MEMORIA

2025

FUNDACIÓN **MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON**

Índice

5 Carta del presidente

9 Arte y cultura
- Centro FMCMP Madrid

10 «Colección Masaveu. Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló» | EXPOSICIÓN TEMPORAL
13 Gabinete de Obra en Papel (II) y (III) | EXPOSICIÓN TEMPORAL
15 Espacio Street Art | EXPOSICIÓN PERMANENTE
16 Espacio Obras Invitadas | EXPOSICIONES TEMPORALES
16 José María Sicilia
17 «Arte asturiano del siglo XX en la Colección Masaveu» (II). Pelayo Ortega
18 «Paisaje de posguerra: Caneja, Zabaleta, Palencia»
19 Programa Especial de Navidad. *La Virgen de la leche*, Artemisia Gentileschi

- Centro FMCMP Morasverdes

21 «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino» | EXPOSICIÓN PERMANENTE

- Mecenazgo

23 *Julia,* Jaume Plensa (2018-2026) | CREACIÓN ARTÍSTICA
25 Colaboración con el Metropolitan Museum of Art (The Met)
26 Museo Nacional del Prado
27 Fundación Ópera de Oviedo. Temporada 2025-2026
29 Asociación de Bibliófilos de Barcelona
Sociedad de los 100 Bibliófilos, Madrid
30 Proyecto de digitalización de la Biblioteca Académica de la Real Academia Española
31 Proyecto Spanish Young Music Talents
32 Sociedad Filarmónica de Gijón. Concierto extraordinario del 117.º aniversario de la Sociedad Filarmónica de Gijón
33 Fundación Princesa de Asturias
34 Presentación del cuadro *La Batalla de Tetuán* tras su restauración
36 Estudio técnico y restauración de *En la sombrerería* de Edgar Degas
38 Colaboración con la asociación Nova Opera Orchestra
39 La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presenta el nuevo Plan de Interpretación del Museo de Covadonga

- Otros proyectos y espacios

40 «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII» | EXPOSICIÓN TEMPORAL
42 «Arte contemporáneo español de la Colección FMCMP». Espacio Brickell Key Centre, Miami (EE. UU.) | EXPOSICIÓN TEMPORAL
43 «Masaveu en Estados Unidos (II)». Pabellón de Corporación Masaveu en la LXVII Feria Internacional de Muestras de Asturias (Gijón) | EXPOSICIÓN TEMPORAL
44 «Textos para una colección. Escritura, obras de arte y elementos museográficos». Proyecto de Innovación Docente con la Universidad Complutense de Madrid
45 Felicitación de Navidad 2025. Proyecto Street Art

47 Publicaciones
48 *La cultura visual del siglo XXI y sus ecos en Asturias*

51 Investigación
52 Fundación Centro Médico de Asturias-Laboratorio de I+D

55 Formación
56 Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson. VIII convocatoria. Curso 2025-2026
68 Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía
71 Beca de Formación e Investigación. Área de Desarrollo Digital del Museo del Prado
72 Beca Fundación UWC
73 Fundación Lealtad
74 Fundación Masaveu
75 Proyecto de colaboración: Asociación ARGADINI

- Actividades programadores

76 Centro FMCMP, Madrid
76 Programa de visitas guiadas
83 Conferencias. Auditorio María Cristina Masaveu
85 Colaboraciones institucionales
88 Accesibilidad
89 Centro FMCMP Morasverdes (Salamanca)
89 Programa de visitas guiadas

93 Colección Masaveu
94 Conservación y restauración
96 Solicitud de préstamo de obra
98 Solicitudes de cesión de archivo de imagen de obra de la Colección Masaveu

101 Colección FMCMP
102 Nuevas adquisiciones
106 Conservación y restauración
108 Solicitudes de préstamo de obra
113 Solicitud de cesión de archivo de obra

117 Datos generales
118 Balance de actos y asistentes
120 Comunicación
126 La Fundación en cifras

Estudio Pedrita.*María Cristina*, 2020.
Proyecto de mecenazgo. Colección Fundación
María Cristina Masaveu Peterson

Carta del presidente

A lo largo de 2025, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha continuado avanzando de manera decidida en el cumplimiento de los fines que le fueron encomendados por nuestra querida fundadora, María Cristina Masaveu Peterson, en 2006. Los proyectos desarrollados durante este ejercicio reflejan cómo se ha afianzado una línea de trabajo sostenida en el tiempo, basada en el compromiso con la cultura, la formación, la investigación y el mecenazgo.

Uno de los hitos más relevantes del año ha sido la consolidación de la programación cultural estable en los dos centros de la Fundación: el Centro FMCMP Madrid y el Centro FMCMP Morasverdes, en Salamanca. Ambos espacios han sido enriquecidos con una programación cultural que ha permitido diversificar públicos y afianzar nuestros programas educativos, ampliando progresivamente el alcance social de la Fundación.

En el Centro FMCMP Madrid, la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló», iniciada en 2024, ha sido visitada por casi 100.000 personas desde su apertura. Esta exposición ha continuado enriqueciéndose durante esta temporada mediante varias acciones, mediante iniciativas como el ciclo «Gabinete de papel», que presenta de forma periódica nuevas obras de las colecciones Masaveu del siglo XX, así como con la programación de un ciclo de conferencias especializado y la incorporación de nuevos programas educativos, que fomentan el estudio y la difusión de la Colección. Entre estas iniciativas, cabe destacar la puesta en marcha por primera vez de un programa dirigido a centros de mayores, que ha permitido acercar el arte del siglo XX a un público cuyas circunstancias les impiden estar presentes en los espacios expositivos, reforzando así la vocación de la Fundación con la accesibilidad y la educación de diferentes colectivos.

Asimismo, el programa expositivo del Centro FMCMP Madrid ha contado con un hito especialmente relevante con la presentación, por primera vez en España, de la obra «La Virgen de la leche» de Artemisia Gentileschi. La exhibición de esta obra maestra, recientemente incorporada a la Colección de la Fundación, en constante crecimiento, ha ido acompañada de un completo programa de actividades que ha incluido conferencias especializadas, visitas comentadas y talleres familiares, subrayando la dedicación de la Fundación con el estudio, la conservación y la difusión del patrimonio artístico.

Por su parte, el Centro FMCMP Morasverdes, situado en la dehesa salmantina, ha continuado con su labor como espacio de encuentro entre arte y naturaleza. La exposición permanente «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino» ha incorporado este año nuevas obras de artistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio, como Blanca Muñoz o Ana Mendieta, gracias al programa de adquisiciones de la Fundación. Junto a ello, se ha mantenido una intensa programación educativa y cultural dirigida a centros escolares, familias y visitantes, fomentando la dinamización cultural del medio rural y poniendo a disposición de esta población un equipamiento cultural de primer nivel.

En el ámbito de la formación, el Programa de Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson ha seguido siendo uno de los pilares fundamentales de la Fundación. Durante 2025, además de mantener el apoyo directo a los 35 estudiantes becados, se ha realizado un importante esfuerzo de modernización mediante la renovación y digitalización integral de la aplicación informática de gestión de becas. Esta mejora ha permitido optimizar los procesos administrativos y facilitar la relación de los beneficiarios con la Fundación, avanzando hacia un modelo de gestión más eficiente y adaptado a las necesidades actuales.

La actividad de mecenazgo ha continuado en 2025 tanto a nivel nacional como internacional, con colaboraciones con instituciones culturales y académicas de gran relevancia. En este contexto, cabe destacar la continuidad del apoyo a proyectos de digitalización y acceso al conocimiento, como el desarrollado junto a la Real Academia Española, así como la colaboración con entidades musicales, museísticas y educativas como la Fundación Ópera de Oviedo, el Museo del Prado o el Metropolitan Museum of Art.

En el ámbito de la investigación, la Fundación ha concentrado su labor en los proyectos impulsados por la Fundación Centro Médico de Asturias, respaldando la actividad de su laboratorio de I+D. A través de esta colaboración, se han impulsado líneas de investigación

biomédica vinculadas, entre otros ámbitos, a la detección precoz del cáncer, la genética clínica y el análisis masivo de datos, lo que pone de manifiesto la implicación de la Fundación con el avance científico.

En cuanto a las publicaciones, la Fundación ha editado la tesis doctoral *La cultura visual del siglo XXI y sus ecos en Asturias*, de Ángel Antonio Rodríguez, una obra que analiza el panorama artístico asturiano de las primeras décadas del siglo XXI y que contribuye de manera significativa al estudio y conocimiento del arte contemporáneo en nuestra región, en coherencia con la atención constante de la Fundación a la investigación del patrimonio cultural español, con especial atención a Asturias.

El conjunto de iniciativas recogidas en esta Memoria ofrece una visión panorámica de un año de intensa actividad y de un crecimiento sostenido de los proyectos de la Fundación, siempre con una especial atención a Asturias, pero sin perder de vista la proyección nacional e internacional de nuestras acciones.

Quisiera concluir reiterando mi agradecimiento a todas las instituciones, profesionales y colaboradores que han hecho posible el desarrollo de estos proyectos y reafirmando el compromiso de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson con los valores que inspiraron su creación y en los que seguiremos trabajando con enorme ilusión cada año.

Fernando Masaveu
Presidente

ARTE Y CULTURA

▪ Centro FMCMP Madrid | EXPOSICIÓN TEMPORAL

«Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló»

9 de octubre de 2024 – 19 de julio de 2026

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson prorrogó otra temporada la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló», en la que se reúne un centenar de pinturas y esculturas más destacadas de la Colección Masaveu del siglo pasado.

Esta exposición, comisariada por María Dolores Jiménez-Blanco, profesora de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, se estructura en diferentes secciones que trazan un completo itinerario del arte español del siglo pasado. En ella se expone un centenar de pinturas y esculturas muy representativas de distintos movimientos y artistas, entre los que se encuentran Pablo Picasso, María Blanchard, Juan Gris, Sorolla, Joan Miró, Salvador Dalí, Luis Fernández, Antonio López, Carmen Laffón, Antoni Tàpies, Manuel Millares, Eduardo Chillida, Esteban Vicente, Juan Genovés, Eusebio Sempere, Soledad Sevilla, Pablo Palazuelo, Cristina Iglesias, Juan Muñoz o Miquel Barceló, entre otros.

Dividida en catorce secciones, la exposición arranca con obras de los artistas Juan Gris, Pablo Picasso, María Blanchard y Julio González, que estuvieron prácticamente ausentes en las colecciones españolas del siglo xx y que han sido recuperadas gracias a la labor de las instituciones culturales democráticas. De esta forma, la exposición comienza resaltando la significación de estas piezas en la historia del coleccionismo de arte moderno en España.

La exposición continúa con una sección titulada «Nostalgias y temores: otros caminos de lo moderno», en la que se puede apreciar la obra de artistas

como Joaquín Sorolla, José Gutiérrez Solana o Salvador Dalí, que plasmaron el acercamiento del arte español a las vanguardias artísticas.

En tercer lugar, se presentan obras de artistas pertenecientes a la escuela de París, como Francisco Bores o Luis Fernández, que desarrollaron gran parte de sus carreras en la ciudad francesa, junto con Joan Miró. Se puede apreciar en esta sección cómo la producción artística de estos autores estuvo fuertemente marcada por la conciencia política, así como por la libertad artística y la experimentación formal que brindaba París en el siglo xx.

A continuación, a lo largo de las siguientes secciones, se pueden apreciar otros

movimientos artísticos que surgieron durante el siglo pasado, como el realismo, representado por artistas como Antonio López o Carmen Laffón. En esta sección, como novedad esta temporada, se incorporó una pintura de Isabel Quintanilla recientemente adquirida por la Fundación; el informalismo, surgido especialmente durante la posguerra de la mano de artistas como Rafael Canogar, Martín Chirino o Antonio Saura; el arte pop, derivado de las imágenes producidas por los medios de comunicación de masas, representado por artistas como Juan Genovés o Equipo Crónica, y la abstracción geométrica, surgida a partir de la década de 1950 con la intención de investigar y racionalizar las formas y la percepción, y representada en la exposición con obras de artistas como Equipo 57 o Soledad Sevilla.

Para cerrar la exposición, se dedica una sección a Miquel Barceló, en la que se seleccionaron tres piezas significativas de distintos momentos de la trayectoria artística y vital del artista mallorquín.

Finalmente, la exposición concluye con una sección situada en el final del siglo XX, en la que se pone de manifiesto el cruce entre imagen, arquitectura y escultura con piezas de artistas como Juan Muñoz, Mitsuo Miura o Cristina Iglesias. En esta última sección se ha incorporado una nueva obra de la artista Elena del Rivero.

El proyecto expositivo incluye un gabinete dedicado a la obra en papel, en el que se exiben tres sucesivos conjuntos de dibujos y fotografía de artistas como Maruja Mallo, Luis Feito o José Guerrero.

«Colección Masaveu. Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló» permite dar a conocer por primera vez una selección de las obras más importantes de las colecciones Masaveu pertenecientes a este periodo.

Datos de interés:
Número de visitantes totales en 2025:
72 908

Gabinete de Obra en Papel (II) y (III)

Dentro del recorrido de la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló», se han realizado exhibiciones de obras sobre papel —dibujos, collages y otras técnicas— pertenecientes a las colecciones Masaveu. Estas exposiciones, concebidas con carácter rotatorio por motivos de conservación, han permitido ofrecer una visión más amplia y matizada de la creación artística española del siglo pasado.

El Gabinete de Obra en Papel II, expuesto entre el 23 de abril y el 20 de julio de 2025, reunió una selección de obras centrada en artistas cuya trayectoria estuvo marcada por su vinculación con el expresionismo abstracto estadounidense. La exposición destacó la figura de Esteban Vicente, cuya presencia resultó especialmente significativa por su papel como puente entre la abstracción española y la escena neoyorquina, así como la de José Guerrero, que también desarrolló una parte esencial de su carrera en Estados Unidos. A estos nombres se sumó Luis Feito, un artista que mostró una especial sensibilidad hacia la cultura y los paisajes del continente americano, incorporando su experiencia vital a su lenguaje plástico.

La tercera edición, el Gabinete de Obra en Papel III, celebrada entre el 16 de septiembre de 2025 y el 15 de febrero de 2026, amplió el marco temporal hacia la segunda mitad del siglo xx y exploró dos caminos fundamentales de la creación sobre papel en ese periodo. Por un lado, la muestra abordó la huella del surrealismo en las vanguardias de la posguerra, a través de obras de Antoni Tàpies y Joan Ponç, vinculados al grupo Dau al Set, y de Antonio Saura, figura clave del grupo El Paso. En este mismo eje se situó también la obra de Zush, heredera de una visión subjetiva y profundamente introspectiva de la figura humana.

Por otro lado, el Gabinete analizó una línea de abstracción analítica, iniciada con una serie de *gouaches* de Eusebio Sempere de 1960, en los que ya se intuía el cinetismo, y que culminó con un conjunto de piezas de Pablo Palazuelo realizadas entre 1968 y 1975. Este recorrido se completó con la maqueta textil *Estel ancorat* (Cometa anclado) de Aurèlia Muñoz, que reforzó el carácter poético de la selección, y con obras de Eduardo Chillida y Elena Asins, cuyas composiciones, de naturaleza gravitacional y musical respectivamente, dialogaron con las búsquedas formales de Sempere y Palazuelo.

Con este proyecto expositivo, la Fundación reafirmó su compromiso con la difusión, conservación y estudio de la obra sobre papel, poniendo en valor un formato que, por su fragilidad y carácter íntimo, ofrece una mirada privilegiada al pensamiento y a la experimentación de los artistas.

▪ Centro FMCMP Madrid | EXPOSICIÓN PERMANENTE

Espacio Street Art

Colección FMCMP

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fiel a su compromiso con el arte de nuestro tiempo, ha continuado consolidando su línea de trabajo relacionada con el arte urbano, una iniciativa que desde sus inicios ha combinado la labor de mecenazgo con la del coleccionismo.

Como reflejo de esta iniciativa, en octubre de 2021 se abrió en el Centro FMCMP de Madrid un nuevo espacio dedicado al *street art* en el que, con carácter rotatorio, se exponen tanto una selección de las adquisiciones recientes de la Fundación como proyectos de mecenazgo de nueva creación, que reflejan la variedad de disciplinas y la libertad de formatos que abarca esta corriente artística.

Durante esta temporada se han incorporado obras de artistas de renombre internacional, como Banksy, Keith Haring, Yayoi Kusama o Kaï, junto a otras de figuras nacionales, consagradas o emergentes, como Okuda San Miguel, Marria Pratts, Javier Calleja, Iván Montaña o Albert Pinya.

▪ Centro FMCMP Madrid | EXPOSICIONES TEMPORALES

Espacio Obras Invitadas

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson pone a disposición del público, en la sala 9 del centro madrileño, un espacio habilitado para albergar temporalmente exposiciones de obras invitadas.

José María Sicilia

31 de enero–20 de abril de 2025

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presenta, dentro de su programa de obras invitadas, una propuesta vinculada a la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló», el cual permitió mostrar periódicamente piezas de artistas del siglo XX representados en las colecciones Masaveu, con el propósito de dar mayor visibilidad a este fondo artístico y de dinamizar la muestra principal sobre arte español de este siglo.

En esta ocasión se presentaron dos pinturas de José María Sicilia (Madrid, 1954), uno de los artistas españoles más destacados del último tercio del siglo XX y figura emblemática de la generación que irrumpió en la escena artística durante los años ochenta.

Su trabajo está representado en las colecciones Masaveu por piezas de distintos momentos. La más temprana, *Estación de montaña 2*, fue expuesta en la muestra *5 Spanish Artists*, presentada por el Ministerio de Cultura en el Artists Space de Nueva York en 1985 como parte de un esfuerzo por promocionar en el exterior a artistas que, como Sicilia, reivindicaban el retorno a la pintura frente a otras propuestas artísticas, especialmente las performativas. En ella, Sicilia plasma un paisaje alpino inspirado en un viaje a la nieve, en continuidad con los paisajes urbanos creados durante su estancia en París.

La segunda pieza expuesta, *De los espejos XIV*, realizada en la década de 1990, pertenece a una serie en la que el artista experimentó con el uso de la cera como medio plástico. Según el propio Sicilia, esta obra surgió de la fusión de recuerdos y experiencias: un viaje a Pakistán, la contemplación de un jardín de rosas afectado por los conflictos políticos del país, las manchas rojas vistas en un apartamento parisino y otros motivos ligados al deseo.

«Arte asturiano del siglo xx en la Colección Masaveu» (II). Pelayo Ortega

23 de abril–20 de julio de 2025

La Colección Masaveu cuenta con una destacada representación de artistas asturianos desde el siglo XVII hasta la actualidad, entre los que figuran nombres como Juan Carreño de Miranda, Luis Meléndez, Luis Menéndez Pidal, José Uría, Juan Martínez Abades, Nicanor Piñole, Evaristo Valle, Luis Fernández, Joaquín Vaquero Palacios, Orlando Pelayo, Antonio Suárez, Alejandro Mieres, José María Navascués, Joaquín Rubio Camín, Pelayo Ortega, Pablo Maojo, Herminio o Hugo Fontela, entre otros. Aunque algunos de ellos ya están presentes en la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló», la Fundación organizó un programa monográfico paralelo dedicado específicamente a los artistas asturianos del siglo XX, con el fin de profundizar en su conocimiento y otorgarles una visibilidad especial.

Tras la primera edición, presentada en octubre de 2024 y dedicada a Orlando Pelayo y José María Navascués, esta segunda muestra se centró en la figura de Pelayo Ortega (Mieres, 1956), uno de los pintores asturianos más relevantes del panorama contemporáneo. Afincado en Gijón desde 1990, Pelayo Ortega ha desarrollado una obra rigurosa y depurada, que ha evolucionado desde un inicial minimalismo hacia una figuración personal de carácter poético y simbólico.

Pintor, grabador y escultor, Ortega está considerado el artista asturiano vivo de mayor proyección internacional, con una trayectoria de más de cuatro décadas marcada por el reconocimiento de la crítica y del público. Su trabajo se caracteriza por la alternancia entre figuración y abstracción, el equilibrio entre color, geometría, dibujo y mancha, y una constante búsqueda de lo esencial. Ligado desde sus comienzos a la galería gijonesa Cornión y, desde 1998, a la galería internacional Marlborough, ha recibido numerosos galardones, entre ellos el Premio Francisco de Goya de la Comunidad de Madrid (2011), el Premio Cultura diario El Comercio (2006), el Premio Carreño Miranda al Mérito en las Artes (2003) y el XXXVI Prix International d'Art Contemporain de Montecarlo (2002).

«Paisaje de posguerra: Caneja, Zabaleta, Palencia»

16 de septiembre – 30 de noviembre de 2025

En el contexto de la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló» y dentro del programa de obras invitadas, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson continuó mostrando piezas de artistas del siglo xx representados en las colecciones Masaveu con el objetivo de dar mayor visibilidad a este fondo y de dinamizar la muestra principal sobre arte español de este siglo.

En esta ocasión, la exposición titulada «Paisaje de posguerra: Caneja, Zabaleta, Palencia» reunió pinturas de tres destacados artistas del siglo xx: Juan Manuel Díaz – Caneja Betegón (Palencia, 1905 – Madrid, 1988), Benjamín Palencia Pérez (Albacete, 1894 – Madrid, 1980) y Rafael Zabaleta Fuentes (Jaén, 1907 – 1960), todos ellos figuras esenciales en la renovación de la pintura española del periodo de posguerra.

El paisaje, entendido como una construcción cultural, refleja la manera en que cada época ha concebido la naturaleza y la relación del ser humano con su entorno. A través de la pintura de paisaje es posible intuir las condiciones sociales, económicas y políticas de una sociedad en un momento histórico determinado. En la España de las décadas centrales del siglo xx, el género del paisaje adquirió un papel fundamental, íntimamente ligado a la idealización de lo rural que acompañó las políticas de reconstrucción nacional durante los años de la autarquía.

El campo de Castilla, que en la obra de Díaz-Caneja se erigió en emblema de la resiliencia y la dignidad, siguiendo el modelo literario de Antonio Machado; los pueblos como refugio de las virtudes tradicionales, plasmados en las pinturas de Benjamín Palencia, o la fortaleza de los campesinos convertidos en héroes de lo cotidiano en las escenas de Zabaleta, constituyeron tres visiones complementarias de una misma idea dominante en la producción cultural de la época. Estas imágenes ensalzaron la vida rural como símbolo de autenticidad, bondad y honradez, en contraposición a la modernidad urbana, percibida entonces como espacio de peligro y desarraigo.

Con esta exposición, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson reforzó su compromiso con la divulgación y el estudio del arte español del siglo XX, contribuyendo a contextualizar el paisaje como vehículo de expresión ideológica y estética en un periodo clave de la historia contemporánea.

Programa Especial de Navidad. *La Virgen de la leche*, Artemisia Gentileschi

3 de diciembre de 2025 - 25 de enero de 2026

Coincidiendo con las fiestas navideñas, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó por primera vez en España la obra *La Virgen de la leche*, de Artemisia Gentileschi, recientemente adquirida por la Fundación en el mercado internacional. Esta delicada y emotiva composición constituyó una de las principales propuestas del programa especial de Navidad, acercando al público una pieza de extraordinaria relevancia histórica y artística.

Se trata de una creación temprana de la pintora, realizada en Roma cuando aún era una adolescente en formación en el taller de su padre, Orazio Gentileschi (1563 - 1639), quien también abordó

este mismo asunto en la misma época. La pintura representa una iconografía muy popular en la espiritualidad católica, especialmente desde finales de la Edad Media: la de la *Virgo lactans* o Virgen de la leche. Este tema, que el Concilio de Trento (1545 – 1563) terminó desaconsejando por razones de decoro, simbolizaba el consuelo y la protección de María hacia los creyentes, aunque implicaba la representación del pecho de la Virgen.

En esta versión, Artemisia muestra a la Virgen cubriendo su seno derecho mientras sujeta con pudor el pecho que ofrece al Niño. Sentada en una silla de lactancia o *sedia da balia*, un asiento bajo que obliga a plegar las piernas para acoger al pequeño en su regazo, la figura adquiere una monumentalidad singular. La artista acentuó este efecto mediante un marcado dibujo en los pliegues de las vestiduras y un intenso contraste lumínico, concebido para ser contemplado desde abajo (*di sotto in sù*), lo que confiere a la escena una fuerza escultórica inusual en una obra de tan reducidas dimensiones.

Por su temática y formato, esta pintura debió funcionar como una verdadera carta de presentación del talento de Artemisia, que ya desde sus primeros años demostró una notable destreza técnica y una sensibilidad poco comunes. La obra tuvo una amplia aceptación, como demuestra la existencia de al menos tres versiones posteriores realizadas tras la marcha de la artista a Florencia, poco después de contraer matrimonio en 1612. El modelo original fue precisamente el perteneciente a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, y es posible que la propia pintora lo llevara consigo a la capital toscana.

Con esta muestra, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson reafirmó su compromiso con la investigación, conservación y difusión del patrimonio artístico, contribuyendo a dar a conocer en España una obra fundamental del Barroco italiano y de una de las creadoras más destacadas de la historia del arte.

▪ Centro FMCMP Morasverdes | EXPOSICIÓN PERMANENTE

«Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino»

El Centro Fundación María Cristina Masaveu Peterson de Morasverdes, inaugurado en el año 2023, consolidó durante 2025 su actividad como espacio cultural y educativo en el medio rural. Concebido como un punto de encuentro e intercambio entre la juventud, el arte y la naturaleza, este centro cultural y albergue juvenil nació con la finalidad de dinamizar el entorno mediante la puesta en valor de los recursos naturales y culturales de la zona.

El edificio se encuentra organizado en dos plantas independientes: una destinada a albergue y zona de cafetería, y otra a sala de exposiciones, donde desde su inauguración ha permanecido abierta al público la exposición «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino». Dicha exposición plantea la relación entre arte y naturaleza a través de soportes y formatos diversos, que abarcan la fotografía, la escultura, el arte textil o la instalación. A partir de la singularidad de las obras seleccionadas, la búsqueda de experiencias compartidas y los encuentros

intergeneracionales, y siempre con una perspectiva didáctica, la exposición sugiere una serie de itinerarios de visita cuyos puntos comunes son el paisaje, la memoria, la acción, la materia y la mirada al territorio.

Esta muestra, que se puede ver de forma permanente en el Centro FMCMP de Morasverdes, está formada por más de medio centenar de obras de artistas fundamentales del arte internacional contemporáneo, entre las que se encuentran los máximos representantes del *land art*, como Richard Long o Walter de Maria. Todos ellos comparten exposición junto a figuras como Marina Abramović, Dennis Oppenheim, David Nash o Axel Hütte, entre otros. A ellos se suma una amplia selección de artistas españoles de reconocido prestigio cuya obra está intrínsecamente relacionada con el medio natural, como Agustín Ibarrola, Cristina Iglesias, Perejaume o Daniel Canogar. Además, durante el año 2025, la exposición experimentó algunas modificaciones expositivas destinadas a enriquecer su discurso y actualizar los contenidos, incorporando nuevas piezas de artistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio, como Ana Mendieta, Olafur Eliasson o César Manrique.

Durante el mismo año, el centro reforzó su vocación formativa con un programa educativo amplio y gratuito, dirigido a centros escolares y familias, que buscó fomentar el contacto directo con la creación contemporánea y con el patrimonio natural de la zona.

Datos de interés

Número de visitantes totales en 2025:
4 547

▪ Mecenazgo | CREACIÓN ARTÍSTICA

Julia, de Jaume Plensa

Pedestal de la Plaza de Colón, Madrid | 20 de diciembre de 2018–20 de diciembre de 2026

Julia es un proyecto de Jaume Plensa (Barcelona, 1955) realizado bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la ciudad de Madrid. En 2025, la escultura *Julia*, de Jaume Plensa, continuó instalada en el antiguo pedestal de la Plaza de Colón, consolidándose como uno de los hitos artísticos más reconocibles del paisaje urbano madrileño.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, atendiendo a la valoración ciudadana y al interés manifestado por el Ayuntamiento de Madrid, mantuvo su compromiso con el proyecto de mecenazgo y confirmó la prórroga de permanencia de la obra hasta diciembre de 2026, con la previsión de que pudiera extenderse hasta finales de 2027.

A lo largo de 2025 se avanzó en la planificación de la intervención de conservación prevista para la primavera de 2026, cuyo objetivo era garantizar la

óptima preservación de la pieza durante su estancia en el espacio público.

Durante el año, Julia siguió siendo un símbolo de calma e introspección para residentes y visitantes. Desde su instalación en 2018, su presencia adquirió una dimensión emocional que se intensificó en los años posteriores, especialmente durante la pandemia, cuando su rostro sereno se integró en la memoria colectiva. En palabras del artista, «Julia introduce el alma en el espacio público. El arte en el espacio público no es un problema de formas, no es un problema de decorar o hacer cosas bonitas. Es como si pudieras insuflar una vida, crear una energía, hacer que puntos del urbanismo de una ciudad vuelvan a vibrar». una idea que continuó vigente durante los años al comprobarse cómo la obra seguía modificando la percepción del entorno urbano, aportando un foco de silencio, amplitud y contemplación en un área especialmente transitada de la ciudad.

La escultura, concebida *ex profeso* para este emplazamiento, tiene doce metros de altura y está realizada en resina de poliéster y polvo de mármol blanco. Representa la cabeza de una joven con los ojos cerrados, gesto característico en la obra del artista, para quien la interioridad constituye el verdadero territorio del ser humano. El rostro parte del escaneado tridimensional de una niña de San Sebastián, posteriormente distorsionado mediante herramientas digitales para generar una figura estilizada y vertical que dialoga con la escala urbana y con la arquitectura colindante, creando una presencia monumental y, a la vez, introspectiva. Su orientación hacia el oeste, siguiendo la línea de la puesta de sol, refuerza su carácter meditativo y la relación simbólica con el tiempo y la luz.

Jaume Plensa, nacido en Barcelona en 1955, es un artista reconocido internacionalmente por su reflexión sobre la condición humana y por su capacidad para integrar materiales, palabras, luz y memoria. Sus intereses abarcan la literatura, la poesía, la música y el pensamiento, y una parte esencial de su trayectoria se desarrolla en el espacio público, donde busca establecer conexiones sensibles entre las personas y su entorno. Tras estudiar en la Llotja y en Bellas Artes de Sant Jordi, ha vivido y trabajado en diversos países europeos y en Estados Unidos, impartiendo además docencia y conferencias en instituciones de todo el mundo. La instalación de Julia en Madrid en 2018 fue la primera obra del artista de estas dimensiones presentada en un espacio público español, constituyendo un hito en su relación con la ciudad y en la actividad de mecenazgo de la Fundación.

En 2025, la Fundación continuó impulsando esta iniciativa como parte de su compromiso con el arte contemporáneo y con la difusión cultural en el espacio urbano madrileño.

▪ Mecenazgo

Colaboración con el Metropolitan Museum of Art (The Met)

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson es miembro de la International Council Foundation del The Met.

El Metropolitan Museum of Art en Nueva York, conocido como The Met, es el museo más grande de la ciudad y uno de los más importantes del mundo. Alberga en sus inmensas colecciones, formadas por más de 5 000 piezas, obras de toda la historia del arte (desde la antigüedad hasta el siglo XXI), incluido un destacado conjunto de piezas de arte español.

Por medio de esta colaboración, la Fundación contribuye a la difusión del arte y de los artistas españoles a través de la realización de diferentes exposiciones y de la conservación de las obras.

▪ Mecenazgo

Museo Nacional del Prado

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora anualmente con la Fundación de Amigos del Museo del Prado, una fundación creada en 1980 con la intención de promover acciones culturales relacionadas con la misión y la actividad del Museo del Prado.

El Museo Nacional del Prado es una de las instituciones culturales más importantes de nuestro país. Desde que fue inaugurado en 1819 y a lo largo de su historia bicentenaria, ha cumplido con la alta misión de conservar, exponer y enriquecer el conjunto de las colecciones y obras de arte que, estrechamente vinculadas a la historia de España, constituyen una de las más elevadas manifestaciones de expresión artística de reconocido valor universal.

El objetivo de esta iniciativa es potenciar el acercamiento de la sociedad al Museo.

La colaboración de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson con el Museo del Prado se manifiesta a través de diferentes iniciativas, como un programa de colaboración estable de becas de formación, la edición de diversas publicaciones o la concesión de préstamos de obras de la Colección Masaveu.

La colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado le permite contribuir, a través del mecenazgo, al desarrollo de actuaciones que fomentan la conservación, el estudio y la difusión de las colecciones del museo.

▪ Mecenazgo

Fundación Ópera de Oviedo

Temporada 2025 – 2026

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora, a través de su mecenazgo, con la Fundación Ópera de Oviedo, cuyo objetivo es destinar esfuerzos al desarrollo y divulgación de las actividades líricas en Asturias. Su ciclo de ópera ofrece la oportunidad de llegar cada vez a más gente y construir una sociedad más abierta, generosa y libre.

→ *Hänsel und Gretel* (Engelbert Humperdinck). Temporada de ópera 2025–2026 en el Teatro Campoamor de Oviedo

La temporada 2025–2026 de la Ópera de Oviedo fue, sin duda, una temporada especialmente emotiva, marcada por la calidez del público, que volvió a reafirmar el gran momento que vive la lírica en la ciudad. La programación fue una clara apuesta por el equilibrio entre tradición, descubrimiento y apoyo al talento asturiano.

Uno de los grandes hitos fue la apertura con *Hänsel und Gretel*, título que se vio por primera vez en el Campoamor, al igual que sucedería más adelante con *Orlando furioso* de Vivaldi. Ambas incorporaciones ampliaron el repertorio histórico del teatro y supusieron un acontecimiento para el público habitual. La fantasía y lirismo de la partitura de Humperdinck, así como la brillantez barroca de Vivaldi, ofrecieron nuevas sonoridades al escenario ovetense y demostraron la voluntad de la temporada de explorar caminos poco transitados, con resultados artísticos muy celebrados.

En el terreno de la divulgación y la creación propia destacó *Rigolerdo*, una propuesta original creada para acercar la ópera a los más jóvenes con humor e inteligencia. En esa misma línea pedagógica

↑↑ *Carmen* (Georges Bizet).
↑ *Romeo y Julieta* (Charles Gounod).Temporada de ópera 2025-2026 en el Teatro Campoamor de Oviedo

brilló *La Federica*, la compañía infantil vinculada a la Ópera de Oviedo, con sus adaptaciones de *La flauta mágica* y *Carmen*, demostrando el valor de sembrar afición desde la base. Estas iniciativas reforzaron la dimensión social y formativa de la temporada, sumadas a las charlas, retransmisiones o conciertos en distintos municipios, consolidando nuevos públicos y ampliando el radio de acción de la Fundación.

El repertorio más emblemático tuvo momentos de especial intensidad con *Rigoletto* y una vibrante *Carmen* que puso el broche final. La temporada permitió descubrir voces muy aplaudidas como las de Génesis Moreno o Marcela Rahal, que dejaron una huella notable en sus respectivos papeles, y también reencontrarnos con artistas muy queridos por el público ovetense como Celso Albelo o Ismael Jordi, entre muchos otros.

Otro de los rasgos distintivos del ciclo fue el respaldo al talento asturiano, visible en distintos equipos creativos y musicales, reafirmando el compromiso de la institución con los profesionales de la tierra. Dirección musical, escénica y colaboradores artísticos locales formaron parte activa de una temporada que apoya a su cantera y a sus reconocidos talentos. En conjunto, la temporada 2025-2026 quedará en la memoria como una edición enriquecedora, participativa y artísticamente sólida, en la que el público respondió y el Campoamor volvió a vibrar con la lírica.

▪ Mecenazgo

Asociación de Bibliófilos de Barcelona

La bibliofilia —una especial y apasionada forma de estimar el libro— fue favorecida en Cataluña por los movimientos que se iniciaron a finales del siglo XIX en torno a la recuperación de su identidad cultural. Fruto de estos movimientos fue la constitución de la Sociedad Catalana de Bibliófilos (1903-1912), a la que siguieron algunos intentos que no se llegaron a formalizar, para llegar, finalmente, a la creación de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona en 1944.

Con más de setenta y cinco años de historia, la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (ABB) ha mantenido una continua y acreditada participación en multitud de iniciativas que le han proporcionado un importante reconocimiento y prestigio.

Con un número limitado de socios (ciento cincuenta), nuestra Fundación posee el número XIX en la ABB, tradición iniciada por don Pedro Masaveu Masaveu en 1946 y que ha ido pasando de generación a generación hasta la actualidad. Una tradición que se identifica con esta entidad por su amor por los libros y su afán de conservar las joyas bibliográficas de nuestra literatura antigua y moderna.

La ABB dedica una parte sustancial de sus actividades a promover los valores tanto del libro como de su cultura y su estética. Sus socios, procedentes de diferentes áreas —del sector privado, empresarial, liberal, político o institucional—, han convertido a la ABB por su diversidad en una de las asociaciones de bibliófilos más activas de toda Europa.

▪ Mecenazgo

Sociedad de los 100 Bibliófilos

La bibliofilia es una forma de valorar el libro. Los libros no son solamente fuentes de belleza material y espiritual, sino que han sido fundamentales —y lo siguen siendo— para el desarrollo del progreso y la modernidad.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson se incorporó a la Sociedad de los 100 Bibliófilos de Madrid como socio institucional en 2023, para colaborar en el desarrollo de sus objetivos, que no son otros que preservar y dar a conocer la riqueza del libro y todo lo que significa, desde la época de los rollos de papiro hasta el libro digital de hoy, sin olvidar la importante aportación de Gutenberg.

El propósito de la Sociedad de los 100 Bibliófilos es dar valor al libro como un objeto cultural y estético, y situar a la Sociedad entre las asociaciones más activas de Europa, así como participar en encuentros en otros países europeos. La más antigua sociedad de bibliófilos es el Roxburghe Club, fundado en 1812 en el Reino Unido. Su grupo está compuesto por un máximo de cuarenta socios, todos distinguidos coleccionistas. Le siguió en 1820 la Société des Bibliophiles François.

▪ Mecenazgo

Proyecto de digitalización de la Biblioteca Académica de la Real Academia Española

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora anualmente con la Biblioteca Académica de la Real Academia Española desde el año 2021 en un proyecto que hizo posible la apertura de la Biblioteca Digital de la RAE. Gracias a este proyecto, se puso a disposición de lectores e investigadores un fondo documental de más de 4 800 obras digitalizadas, distribuidas en 5 250 volúmenes procedentes de los valiosos fondos que atesora la institución.

En 2025, y como continuidad de estas tareas de digitalización y acceso abierto al patrimonio documental, la Fundación renovó su colaboración con la Real Academia Española mediante la firma de un nuevo convenio centrado en un objetivo de especial relevancia: la modernización y puesta en valor del Fichero General de la RAE. Este archivo constituye uno de los principales monumentos de la documentación léxica del español y reúne, según estimaciones aproximadas, alrededor de once millones de papeletas ordenadas alfabéticamente, que recogen ejemplos de uso, precedentes lexicográficos y estudios que han servido históricamente de respaldo a los trabajos académicos.

El Fichero General se inició con la propia actividad de la Academia y experimentó un crecimiento notable a partir de la década de 1930, coincidiendo con el primer intento de redacción de un diccionario histórico. A pesar de haber sido objeto de diferentes procesos de digitalización en el pasado, la herramienta actualmente disponible presenta limitaciones de accesibilidad y usabilidad, lo que hace necesaria su actualización e integración plena en la web de la RAE mediante un visor renovado, moderno y accesible.

El nuevo proyecto impulsado con el apoyo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson contempla la aplicación de tecnologías avanzadas, incluidos modelos de lenguaje multimodales, para la transcripción automática de las papeletas, incluso las manuscritas, y su posterior metadatación. Este desarrollo permitirá a los investigadores disponer de potentes herramientas de búsqueda y análisis, que superan la simple localización por lema y amplían significativamente las posibilidades de estudio del léxico español.

▪ Mecenazgo

Proyecto Spanish Young Music Talents

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colaboró con la Oficina Cultural de la Embajada de España en Washington D. C. en la edición de 2024-2025 de este proyecto.

Álvaro Toscano

David Martín

El proyecto Spanish Young Music Talents (SYMT) se concibió en 2021 como parte del programa Music from Spain de la Oficina Cultural de la Embajada de España en Washington D. C., en línea con la misión de la Oficina de promocionar artistas y creadores españoles, y con el fin de apoyar el futuro de las carreras de jóvenes intérpretes musicales.

SYMT ha sido diseñado para promover y fomentar la internacionalización de estos artistas en colaboración con universidades y festivales de Estados Unidos, ofreciendo así una experiencia en el extranjero a estos jóvenes talentos. Gracias al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, el programa creció para ofrecer a los músicos la oportunidad de presentarse en dos lugares del país: colaborando con la institución local que les acoge, como ocurre desde el inicio, y, además, visitando Washington D. C. para ofrecer un recital en el Centro Cultural y formar parte de la programación regular del espacio.

Esta nueva temporada se presenta con fuerza: diez músicos y doce contrapartes. Por primera vez, uno de los músicos añadió una parada más a su estancia, convirtiéndose en el primer artista del programa en actuar en tres estados diferentes durante su visita a EE. UU.

La programación del resto de la temporada incluyó los siguientes músicos y estancias en universidades e instituciones colaboradoras de todo el país:

- **Septiembre de 2024**: **Pilar Miralles**, composición, y Georgia Tech University.
- **Octubre de 2024: Joan Miquel Fiol Villegas**, piano, y Florida International University.
- **Noviembre de 2024: Mikel Uskola Cobos**, contratenor, y The Catholic University of America.
- **Diciembre de 2024: Víctor Carrascosa**, trompeta de jazz, y Embajada de la República Checa.
- **Enero de 2025: Ausiàs Parejo**, guitarra clásica, y Boca Raton Museum of Art.
- **Febrero de 2025: Carlos Vidal**, violonchelo, y Norton Museum of Art.
- **Marzo de 2025: Albert Coronado**, viola, y Norton Simon Museum, Museo Nacional del Prado y Meadows Museum.
- **Abril de 2025: Alexander Beliakov de Felipe**, piano, y New York University.
- **Mayo de 2025:** Irene Mata Tejero, y Annapolis Symphony Orchestra.
- **Junio de 2025**: María Florea, y Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico.

▪ Mecenazgo

Sociedad Filarmónica de Gijón

Concierto extraordinario del 117.º aniversario de la Sociedad Filarmónica de Gijón.

↑ Noelia Rodiles
→ Filarmónica Cosmos Quartet

El 2 de abril de 2025, coincidiendo exactamente con la fecha de su creación en 1908, la Sociedad Filarmónica de Gijón celebró su 117.º aniversario con un concierto extraordinario en el Teatro Jovellanos, gracias al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este apoyo, la entidad reforzó su compromiso con la excelencia artística y con la vida cultural de la ciudad.

El programa reunió a la pianista Noelia Rodiles y a Cosmos Quartet, integrado por Bernat Prat y Helena Satué, violines; Lara Fernández, viola; y Oriol Prat, violonchelo. Rodiles abrió el concierto con la interpretación de Dos Lieder de Schubert, de Franz Liszt (1811–1889). A continuación, Cosmos Quartet interpretó *Arcadiana,* op. 12, de Thomas Adès (1972), y el *Cuarteto en re mayor,* op. 71 n.º 2, de Franz Joseph Haydn (1732–1809). En la parte final, ambos conjuntos se unieron para ofrecer el *Quinteto con piano en La mayor*, D. 667, «*La trucha*», de Franz Schubert (1797–1828).

La Sociedad Filarmónica de Gijón, fundada el 2 de abril de 1908, ha mantenido desde sus orígenes los objetivos de ofrecer a sus socios la mejor música interpretada por los mejores artistas, promover la música de cámara dejando al margen géneros como la ópera y la zarzuela, y apoyar la creación musical española, tanto en lo relativo a intérpretes como a compositores. Su trayectoria cultural se reflejó en un total de 1 697 conciertos, cifra que incluye este aniversario.

▪ Mecenazgo

Fundación Princesa de Asturias

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson forma parte del Patronato de la Fundación Princesa de Asturias.

La Fundación Princesa de Asturias es una institución privada sin ánimo de lucro cuyos objetivos son contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal y consolidar los vínculos existentes entre el Principado de Asturias y el título que tradicionalmente ostentan los herederos de la Corona de España.

Esta institución convoca anualmente los Premios Princesa de Asturias, destinados a galardonar la labor científica, técnica, cultural, social y humanitaria realizada por personas, instituciones, grupos de personas o de instituciones en el ámbito internacional. Estos galardones se conceden en ocho categorías: Artes, Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades, Concordia, Cooperación Internacional, Deportes, Investigación Científica y Técnica y Letras.

Fundación
Princesa de Asturias

▪ Mecenazgo

Presentación del cuadro *La Batalla de Tetuán* tras su restauración

El 25 de febrero de 2025 tuvo lugar en el Palacio de Buenavista, sede del Cuartel General del Ejército, la reinstalación del cuadro *La Batalla de Tetuán*, del pintor Enrique Estevan y Vicente, cuya restauración fue posible gracias a la colaboración de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

El acto estuvo presidido por el Jefe de Estado Mayor del Ejército de Tierra (JEME), general de ejército Amador Enseñat y Berea, y contó con la presencia de diversas autoridades civiles y militares.

Durante la presentación se expuso el estado de conservación en que se encontraba la obra antes de la intervención, así como los trabajos realizados para recuperar su integridad material. Se destacó el hallazgo de elementos pictóricos perdidos, como figuras y objetos que aportan sentido narrativo a la escena, así como la recuperación de la firma del autor, Enrique Estevan y Vicente, lo que permitió aclarar definitivamente las dudas existentes sobre su autoría.

El subteniente Núñez, gobernador del Palacio de Buenavista, desempeñó un papel fundamental como impulsor del proyecto y supervisor del proceso. Asimismo, la conservadora del Instituto de Historia y Cultura Militar, Beatriz Jiménez de Bermejo, fue la encargada de dirigir la intervención técnica llevada a cabo por la empresa Da Vinci Restaura.

El acto concluyó con la instalación oficial del cuadro en el Salón Prim y un brindis en honor a la recuperación de esta obra, que forma parte del patrimonio artístico del Ejército y quedó disponible para su exhibición en las visitas guiadas al Palacio de Buenavista.

Este proyecto de mecenazgo contribuyó a la preservación y correcta difusión de una obra relevante del arte español, en consonancia con los objetivos de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en materia de conservación y puesta en valor del patrimonio artístico.

▪ Mecenazgo

Estudio técnico y restauración de *En la sombrerería* de Edgar Degas

Gracias al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza llevó a cabo, junto con su Área de Restauración, un completo estudio técnico para la restauración del pastel sobre papel *En la sombrerería* (1882), de Edgar Degas.

Este proyecto permitió profundizar en el conocimiento de la técnica del artista francés e identificar con mayor precisión los materiales y métodos empleados en la creación de la obra, aportando información determinante para su conservación.

El estudio reveló la estrecha relación de este pastel con otras composiciones del pintor dedicadas al mismo motivo y ejecutadas en la misma época, así como la extrema fragilidad del material utilizado. *En la sombrerería* perteneció a la serie de veintisiete obras que Degas dedicó a las tiendas de sombreros, un tema que, junto al de las bailarinas, ocupó un lugar central en su producción. En este caso concreto, se trató de una de las piezas más tempranas realizadas sobre esta temática, lo que incrementó su relevancia dentro del conjunto.

El análisis técnico incluyó pruebas de reflectografía infrarroja y radiografía. La reflectografía confirmó que la obra había sido cuidadosamente planificada, con solo ligeras correcciones durante el proceso creativo. La radiografía mostró, por su parte, el excelente estado de conservación del cartón soporte, compuesto por una mezcla de celulosa y diversas partículas identificadas en laboratorio. También se determinó que el papel se encontraba simplemente apoyado sobre el cartón y no adherido a él, circunstancia que favoreció su estabilidad a lo largo del tiempo.

Edgar Degas, *En la sombrerería*, 1982

En relación con la técnica pastelística de Degas, los restauradores destacaron la maestría del artista en la superposición de capas de color. Para ello, el pintor empleaba fijativos entre cada aplicación, evitando que los pigmentos se mezclaran o se desprendieran. Su objetivo principal era preservar la textura mate y los tonos originales del pastel, motivo por el cual recurrió a un fijativo especialmente formulado por su amigo Luigi Chialiva, pintor y químico italiano.

Los análisis efectuados en el laboratorio del museo detectaron en la obra rastros de una sustancia proteica, posiblemente caseína, que podría corresponder a ese fijativo. Este hallazgo coincidió con una patente registrada en 1899 en Estados Unidos por Chialiva y Jules Dupont, en la que se describía un fijador neutro compuesto por caseína disuelta en agua con bórax y alcohol. Todo apuntó a que se trataba del mismo producto empleado por Degas, confirmando la estrecha interrelación entre arte y ciencia que caracterizó la evolución técnica del pintor.

El resultado de este estudio pudo verse desde el 18 de noviembre de 2025 y hasta el 1 de marzo de 2026 en un montaje expositivo especial presentado en la sala 33 del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid. La colaboración de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson hizo posible un proyecto que unió investigación, conservación y divulgación, reforzando su compromiso con la preservación y el conocimiento del patrimonio artístico.

▪ Mecenazgo

Colaboración con la asociación Nova Opera Orchestra

Gracias al apoyo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, la Nova Opera Orchestra reforzó en 2025 su actividad internacional y su participación en proyectos culturales y solidarios de primer nivel.

Integrada por destacados músicos procedentes de Italia y de diversos países europeos, la orquesta fue creada con el propósito de reunir a intérpretes y directores en experiencias artísticas de proyección internacional, con un repertorio que abarca desde la música clásica y operística hasta las bandas sonoras cinematográficas. A lo largo de su trayectoria ha actuado en relevantes eventos culturales y benéficos, colaborando con reconocidos artistas e intérpretes.

La Nova Opera Orchestra es la orquesta encargada de realizar cada año el concierto «Concierto con los Pobres», celebrado en el Aula Pablo VI del Vaticano. En 2025, este concierto navideño se realizó el sábado 6 de diciembre en la Ciudad del Vaticano, con la participación del músico Michael Bublé. Esta iniciativa combinó música y fraternidad al servicio de las personas más vulnerables.

▪ Mecenazgo

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presenta el nuevo Plan de Interpretación del Museo de Covadonga

El Museo del Real Sitio de Covadonga presentó en 2025 su nuevo Plan de Interpretación, concebido con el objetivo de establecer una comunicación eficaz, accesible y significativa entre los visitantes y el rico patrimonio histórico y artístico custodiado en el Real Sitio.

Dirigido científicamente por el profesor Vidal de la Madrid, el Plan de Interpretación ofrece al visitante un conjunto de herramientas tecnológicas y didácticas destinadas a facilitar el conocimiento del patrimonio y a enriquecer la experiencia de visita. Entre las principales novedades se encuentran las nuevas guías multimedia, accesibles mediante códigos QR distribuidos a lo largo del recorrido, con contenidos disponibles en formato de audio y texto en español, inglés y francés. Asimismo, se ha desarrollado una guía multimedia específica para el público infantil, concebida como un recurso interactivo y estimulante para los más pequeños.

El plan incorpora también un programa de difusión dirigido a familias y centros educativos, que incluye hojas de sala en varios idiomas y actividades didácticas centradas en los reyes de Asturias, la indumentaria litúrgica y la figura de la Santina. La renovación museográfica se completa con la actualización de las cartelas de las siete salas del museo, que ahora incorporan información ampliada y recursos digitales complementarios.

Este proyecto se inscribe dentro de una iniciativa de largo recorrido impulsada por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para el Real Sitio de Covadonga, cuyo primer hito tuvo lugar en 2018 con la publicación del «Catálogo de las Colecciones del Museo de Covadonga», una base científica fundamental para el estudio del patrimonio del Santuario. A esta actuación le siguieron, en 2023, la rehabilitación integral del edificio y la renovación museográfica, reforzadas en 2024 con la incorporación de una recreación virtual del proyecto de Ventura Rodríguez para el Santuario. La presentación del Plan de Interpretación en 2025 culmina este programa de mecenazgo, consolidando un modelo de intervención integral basado en el conocimiento, la accesibilidad y la difusión del patrimonio cultural.

▪ Otros proyectos y espacios I EXPOSICIÓN TEMPORAL

«Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII»

Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia | 6 de marzo – 15 de junio de 2025

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó la exposición «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII» en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

Comisariada por el especialista en pintura española del siglo XVII, Ángel Aterido, llegó a Valencia tras su paso por el Centro Fundación Unicaja de Sevilla, el Museo de Bellas Artes de Asturias y el Centro FMCMP de Madrid.

La exposición planteó un recorrido por la evolución de la naturaleza muerta desde el Barroco hasta la Ilustración. Estuvo dividida en cuatro secciones y se compuso de piezas sobresalientes que configuraron un panorama representativo del origen y la evolución de uno de los géneros pictóricos más extendidos en la tradición occidental.

El recorrido incluyó cerca de medio centenar de obras de algunos de los más renombrados artistas consagrados al género: desde los sobrios planteamientos de Juan van der Hamen, Alejandro de Loarte o Juan de Zurbarán, pasando por las soluciones plenas del barroquismo de Juan de Arellano, hasta concluir con las refinadas composiciones de Luis Meléndez.

Datos de interés

Número de visitantes totales en 2025:
68 083

▪ Otros proyectos y espacios I EXPOSICIÓN TEMPORAL

«Arte contemporáneo español de la Colección FMCMP»

Espacio Brickell Key Centre, Miami (EE. UU.) | Mayo de 2025 – abril de 2027

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó «Arte contemporáneo español de la Colección FMCMP» en el Espacio Brickell Key Centre de Miami.

«Arte contemporáneo español de la Colección FMCMP» se concibió como ciclo expositivo para este céntrico espacio de Miami, mendiante el cual se dio a conocer en Estados Unidos el arte español contemporáneo a través de obras que forman parte de la colección de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Este programa de exposiciones de largo recorrido, supuso una excelente oportunidad para la difusión de este arte en una ciudad como Miami, cuyo tejido artístico está especialmente ligado al arte contemporáneo. El principal objetivo del proyecto fue presentar la obra de autores emergentes junto a la de otros que ya cuentan con una mayor trayectoria y contribuir de esta forma a la promoción del patrimonio cultural español en el exterior.

La primera muestra de este ciclo incluyó una selección de nueve obras de reconocidos pintores del último tercio del siglo XX, entre los que se encuentran José María Sicilia, Luis Claramunt o Miguel Ángel Campano, junto a otras de creadores más actuales, como Ana Barriga, Miguel Caravaca, Hugo Fontela o Albert Pinya.

Por su parte, la escultura Amor, de Robert Indiana, permitió establecer un diálogo entre la producción española y la estadounidense gracias a la exhibición de una de las esculturas más icónicas de este artista fundamental del *pop art*.

Este programa cultural ejemplificó la labor de mecenazgo y difusión cultural que realiza la Fundación María Cristina Masaveu Peterson fuera de España.

▪ Otros proyectos y espacios I EXPOSICIÓN TEMPORAL

«Masaveu en Estados Unidos (II)»

Pabellón de Corporación Masaveu en la LXVII Feria Internacional de Muestras de Asturias (Gijón) | 2-17 de agosto de 2025

Corporación Masaveu y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson colaboraron, por tercer año consecutivo, en la organización de la exposición que, como cada año desde 1998, se presenta en el pabellón de Corporación Masaveu en el recinto ferial Luis Adaro, con motivo de la celebración de la Feria Internacional de Muestras de Asturias, y que muestra algunos de los principales hitos de la diversificada actividad económica y empresarial que desarrolla el grupo asturiano, junto a una cuidada selección de obras pertenecientes a las colecciones Masaveu.

Como continuación y complemento de la exhibición «Masaveu en Estados Unidos», celebrada en 2024, la muestra «Masaveu en Estados Unidos (II)» profundizó en la apuesta del grupo por la internacionalización de sus líneas de negocio en este país. Si el proyecto anterior se centró en el estado de Texas, en esta nueva edición se presentaron, de un modo más global, las principales inversiones de la Corporación Masaveu en Estados Unidos, materializadas en los sectores inmobiliario, industrial y energético, y distribuidas en los estados de Texas, California, Florida y Washington D. C.

De manera complementaria, el pabellón de Corporación Masaveu albergó una pequeña pero significativa selección de nueve obras pertenecientes a las colecciones Masaveu —en esta ocasión, a la colección de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y a la colección particular de don Fernando Masaveu— que establecieron un vínculo directo con Estados Unidos a través de dos ejes diferenciados.

Por un lado, seis lienzos de José Guerrero y Esteban Vicente, pintores españoles de la Escuela de Nueva York, ilustraron la profunda influencia y atracción que ejerció Estados Unidos, y especialmente Nueva York, en el arte español de la segunda mitad del siglo XX. Datadas entre las décadas de 1950 y 1970 y estrechamente relacionadas con el expresionismo abstracto estadounidense, estas obras representaron una pequeña muestra del conjunto de dieciséis piezas (cinco de Guerrero y once de Esteban Vicente) conservadas en las colecciones Masaveu.

Por otro lado, la inclusión de tres esculturas de artistas estadounidenses puso de manifiesto la diversidad y el eclecticismo de este legado, al reunir tanto obras de figuras consolidadas del arte contemporáneo como de creadores jóvenes vinculados al ámbito del *street art*.

Datos de interés:
Número de visitantes totales: 8 000

▪ Otros proyectos y espacios | PROYECTO DOCENTE

«Textos para una colección. Escritura, obras de arte y elementos museográficos»

Proyecto de Innovación Docente con la Universidad Complutense de Madrid

Durante el curso académico 2024-2025, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson participó en el Proyecto de Innovación Docente «Textos para una colección. Escritura, obras de arte y elementos museográficos», desarrollado en el marco de las clases prácticas de la asignatura Arte de las Vanguardias del Grado en Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

El proyecto se llevó a cabo con dos grupos del tercer curso, y tuvo como resultado la elaboración de una publicación digital compuesta por sesenta y cuatro textos realizados por los estudiantes participantes. Cada conjunto de dos o tres textos se vinculó a una obra, objeto o documento perteneciente a las colecciones del Museo Reina Sofía, del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y del Museo Nacional de Artes Decorativas. La elección de estas instituciones respondió a la voluntad de favorecer el análisis directo de las piezas, promoviendo una aproximación desde la experiencia material, la observación rigurosa y el conocimiento de las colecciones museísticas.

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2024/2025
Nº de proyecto: 022

Textos para una colección. Escritura, obras de arte y elementos museográficos
Responsable del Proyecto: Rocío Robles Tardío

Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Historia del Arte

Las obras seleccionadas permitieron abordar los principales problemas estéticos, artísticos, sociales y políticos de la primera mitad del siglo XX, así como la diversidad de lenguajes de las vanguardias, la presencia de mujeres artistas y la pluralidad de técnicas y soportes estudiados en la asignatura.

Uno de los objetivos fundamentales del proyecto fue incentivar la escritura analítica y crítica, formando al alumnado en la redacción de contenidos museográficos. Los textos resultantes se organizaron en tres tipologías profesionales: cartela, texto web y ficha técnica, integrando así un triple enfoque: aprendizaje de escritura especializada, aplicación práctica de los contenidos teóricos y desarrollo de competencias profesionalizantes.

El proyecto se realizó sin financiación y sin ánimo de lucro, con fines exclusivamente educativos.

Equipo participante:
Belén Benito Moreno (Museo Reina Sofía), Alicia Fuentes Vega (PDI-UCM), Néstor Navarro Pérez (Museo Reina Sofía), Ana Redondo Plaza (PDI-UCM), Adrián Rioja Herrero (Contrato FPU, Programa de doctorado UCM), Rocío Robles Tardío (PDI-UCM), Paloma Sequeros Monzón (Programa de doctorado UCM), María Soto Cano (Fundación María Cristina Masaveu Peterson) y Ángela Villaverde López (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza).

▪ Otros proyectos y espacios

Felicitación de Navidad 2025

Proyecto Street Art

La felicitación de Navidad 2025 de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson estuvo dedicada al Espacio Street Art, un espacio situado en el Centro FMCMP Madrid en el que se expone, con carácter rotatorio, tanto una selección de las adquisiciones recientes de la Fundación como proyectos de creación artística promovidos por la Fundación y relacionados con el arte urbano.

Se trata de un proyecto de largo recorrido que denota el compromiso de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson con el arte de nuestro tiempo, a través de un programa cultural estable de adquisiciones, exposiciones temporales y actividades didácticas relacionadas con esta corriente artística.

La felicitación de 2025 pretendió dar a conocer tanto el Espacio Street art como la colección de arte urbano que alberga.

PUBLICACIONES

La cultura visual del siglo XXI y sus ecos en Asturias

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson editó en 2025 el libro de Ángel Antonio Rodríguez Martín *La cultura visual del siglo XXI y sus ecos en Asturias*.

Este libro es una versión revisada de la tesis doctoral titulada *La cultura visual del siglo XXI y sus ecos en Asturias*, defendida por Ángel Antonio Rodríguez Martín el día 30 de junio de 2022 en la Universidad de Oviedo. La investigación fue dirigida por la Dra. Ana María Fernández García, catedrática del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

A lo largo del estudio se pueden conocer nombres de artistas destacados de diferentes generaciones, así como la estructura institucional, pública y privada que ha contribuido al desarrollo de estos autores.

Se trata de un libro que permite dar a conocer el panorama de las artes en Asturias de los últimos años.

La cultura visual del siglo XXI y sus ecos en Asturias

AUTOR: Ángel Antonio Rodríguez Martín
EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson
DISEÑO GRÁFICO: Pandiella y Ocio

CARACTERÍSTICAS:
- LENGUA: Español
- N.º DE EDICIÓN: 1
- FORMATO: 17 × 24 × 3 cm
- N.º DE PÁGS.: 368
- ENCUADERNACIÓN: Cartoné
- DEPÓSITO LEGAL: M-22290-2025
- ISBN: 978-84-09-77923-9

INVESTIGACIÓN

Fundación Centro Médico de Asturias – Laboratorio de I+D

El laboratorio de I+D de la Fundación Centro Médico de Asturias (FCMA) desarrolla su actividad de investigación biomédica bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, con el objetivo de impulsar proyectos de alto impacto científico y clínico, así como de favorecer la transferencia del conocimiento a la práctica asistencial.

Durante el año 2025, el equipo investigador ha estado integrado por la Dra. Guadalupe Álvarez Cifuentes y el Dr. Juan Cadiñanos Bañales, incorporándose además nuevos perfiles técnicos y científicos a lo largo del año para reforzar las distintas líneas de trabajo. La actividad del laboratorio se ha centrado tanto en la culminación de proyectos heredados del antiguo IMOMA como en el desarrollo de nuevas iniciativas estratégicas en el ámbito de la detección precoz de enfermedades y la medicina personalizada.

En 2025 se han completado dos de los proyectos iniciados en el marco del convenio de colaboración formalizado en 2023 con la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Por un lado, el proyecto de exomas enriquecidos, orientado al diagnóstico genético avanzado de la sordoceguera hereditaria, ha finalizado su fase técnica con resultados que han permitido identificar la causa genética de la enfermedad en pacientes sin diagnóstico previo, encontrándose actualmente en proceso de publicación. Por otro, el proyecto de caracterización funcional de una gran deleción causante de sordera hereditaria ha concluido con la publicación de sus resultados en una revista científica internacional, aportando nuevos conocimientos relevantes para el diagnóstico de esta patología en pacientes de origen español.

De forma paralela, el laboratorio ha continuado avanzando en la caracterización de mutaciones de significado clínico incierto en el gen DRAM2, implicado en la ceguera hereditaria, mediante el desarrollo de modelos celulares específicos que permitirán clarificar la relevancia clínica de estas variantes genéticas.

Uno de los hitos más destacados del ejercicio ha sido la obtención de financiación externa competitiva para el proyecto *ScanHealth*, centrado en la detección precoz del cáncer mediante técnicas no invasivas. Este proyecto, iniciado en diciembre de 2025 y con una duración prevista de tres años, tiene como objetivo el desarrollo de herramientas basadas en espectroscopía infrarroja, análisis matemático avanzado e inteligencia artificial para la detección temprana de cáncer de mama, pulmón y colorrectal, incluso antes de la aparición de síntomas clínicos. Su potencial impacto en términos de salud pública y prevención es especialmente significativo.

Asimismo, durante 2025 se ha completado la participación del laboratorio, en colaboración con el Hospital Centro Médico de Asturias, en varios proyectos promovidos por terceros orientados a la detección precoz del cáncer colorrectal y de pulmón, contribuyendo tanto al avance científico como a la sostenibilidad de la actividad investigadora mediante la captación de recursos.

En el ámbito de la investigación clínica y epidemiológica, se ha concluido el proyecto sobre la prevalencia de la dislipemia y su grado de control en la población atendida en el Centro Médico de Asturias, quedando los resultados en fase final de redacción para su próxima publicación científica.

Como parte de su estrategia de consolidación a medio y largo plazo, en 2025 se ha avanzado de manera significativa en las tareas necesarias para la constitución de un biobanco, incluyendo la ampliación y modernización de infraestructuras, la digitalización y parametrización de consentimientos informados y el desarrollo de herramientas para la anonimización y codificación de datos clínicos e imágenes diagnósticas.

Finalmente, a lo largo del año se ha estudiado la viabilidad de crear una Unidad de Ensayos Clínicos en la FCMA, en colaboración con el Hospital Centro Médico de Asturias, así como el establecimiento de procedimientos internos y estructuras de apoyo que faciliten y ordenen la actividad investigadora del conjunto del centro.

En su conjunto, la actividad desarrollada en 2025 refuerza el papel de la Fundación Centro Médico de Asturias como un núcleo de investigación biomédica aplicada, comprometido con la generación de conocimiento, la mejora del diagnóstico precoz y el impacto positivo en la atención sanitaria y en la sociedad, y en cuya labor resulta fundamental el mecenazgo que ha ejercido la Fundación María Cristina Masaveu Peterson durante los últimos años.

FORMACIÓN

Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson VIII Convocatoria. Curso 2025-2026

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson promueve la formación integral, humana y profesional de la juventud.

La Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson está concebida con vocación de seguimiento y pretende amparar la trayectoria académica de aquellos jóvenes asturianos con vocación universitaria que acrediten un alto rendimiento académico.

La concesión de esta beca supone un reconocimiento a la excelencia académica y tiene como objetivo potenciar el talento e incentivar la dedicación y el empeño de los estudiantes en alcanzar la excelencia en el aprendizaje y en la formación profesional y humana, ampliando de manera personalizada sus oportunidades formativas y académicas. Con este objetivo, la Fundación presentó como parte del Programa de Formación 2025-2026 la octava convocatoria de becas para estudios universitarios de grado, primer y segundo ciclo, licenciatura, ingeniería, arquitectura, diplomatura, magisterio, ingeniería técnica y arquitectura técnica.

De carácter concursal, el cumplimiento de los requisitos que recogen las bases de la convocatoria permite acceder al proceso de evaluación para la concesión de un número limitado de becas entre todos los candidatos presentados. Un comité académico de evaluación convocado por la Fundación, *ex profeso* y a la medida de cada convocatoria, de acuerdo con el perfil académico de los solicitantes, avala la evaluación de expedientes, que se realiza por campos científicos y de acuerdo con los criterios de excelencia establecidos, de forma que la concesión de una beca responde a la unánime consideración por parte del comité de evaluación y, en última instancia, a la consideración del Patronato de la Fundación de que el solicitante es merecedor de la beca.

Así, en 2025, la Fundación resolvió la VIII convocatoria de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson con la concesión de 35 becas. Desde la presentación del Programa de Becas de Grado en 2008, la Fundación ha concedido un total de 558 becas.

Curso	Solicitudes	Becas concedidas
2008-09	60	10
2009-10	44	18
2010-11	58	21
2011-12	37	20
2012-13	124	17
2013-14	84	32
2014-15	56	25
2015-16	73	34
2016-17	100	44
2017-18	76	37
2018-1	89	36
2019-20	71	36
2020-21	48	39
2021-22	62	37
2022-23	83	37
2023-24	97	40
2024-25	96	40
2025-26	77	35

Comité académico de evaluación

El 29 de noviembre de 2025 se celebró la jornada de evaluación presencial, a la que asistieron 23 miembros del comité convocados, con especialidad académica en las distintas áreas científicas de las candidaturas. La trayectoria profesional y académica de los miembros del comité de evaluación convocados por la Fundación en cada convocatoria responde al deseo de conferir el reconocido prestigio y distinción académica a cada estudiante adjudicatario de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson.

Comité de Humanidades

Prof.ª Dra. María del Carmen Bermejo Lorenzo
Profesora titular de Historia del Arte
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Antonio Martínez García
Catedrático de Lengua Española
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Antonio López Cerezo
Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia
Universidad de Oviedo

Comité de Ciencias

Prof. Dr. Jesús Ángel Blanco Rodríguez
Catedrático de Física de la Materia Condensada
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Santiago Jesús Cal Miguel
Catedrático de Bioquímica y Biología Molecular
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Ignacio García Alonso
Catedrático de Química Analítica
Universidad de Oviedo

Prof.ª Dra. Consuelo Martínez López
Catedrática de Álgebra
Universidad de Oviedo

Comité de Ciencias de la Salud

Prof. Dr. Elías Delgado Álvarez
Catedrático de Medicina
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Muñiz Fernández
Catedrático de Metodología de las Ciencias del Comportamiento
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Juan Evaristo Suárez Fernández
Catedrático de Microbiología
Universidad de Oviedo

Comité de Jurídico-Social

Prof. Dr. Ramón Durán Rivacoba
Catedrático de Derecho Civil
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Rodolfo Gutiérrez Palacios
Catedrático de Sociología
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Juan Antonio Trespalacios Gutiérrez
Catedrático de Comercialización e Investigación de Mercados
Universidad de Oviedo

Comité de Ingeniería y Arquitectura

Prof.ª Dra. Martina Inmaculada Álvarez Fernández
Catedrática de Explotación de Minas
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Luciano Sánchez Ramos
Catedrático de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial
Universidad de Oviedo

Profª. Dra. María Cristina Rodríguez González
Catedrática de Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Francisco Javier Sebastián Zúñiga
Catedrático de Tecnología Electrónica
Universidad de Oviedo

Comité de Primer Año de Estudios Universitarios
Exbecados de excelencia académica María Cristina Masaveu Peterson

D. Pablo Alvargonzález Fernández
Grado en Derecho
Becado María Cristina Masaveu Peterson
2013-2016

D.ª Dido Carrero Muñiz
Grado en Biología
Becada María Cristina Masaveu Peterson
2014-2016

D. Carlos Cuesta Requena
Licenciado en Ingeniería Industrial
Becado María Cristina Masaveu Peterson
2008-2009

D. Rodrigo Guijarro Las Heras
Licenciado en Filología Hispánica
Becado María Cristina Masaveu Peterson
2009-2012

D.ª Rebeca Lorca Gutiérrez
Licenciatura en Medicina
Becada María Cristina Masaveu Peterson
2009-2012

D.ª Paula Rodríguez Ruiz
Grado en Medicina
Becada María Cristina Masaveu Peterson
2014-2019

Resolución de la VIII convocatoria, curso 2025-2026

Perfil del becado

Los referentes teóricos que sustentan el programa de la beca están orientados a la formación y al desarrollo humano integral, con la responsabilidad social como elemento que impulsa con éxito la mejora y la estimulación de valores académicos y humanos. La beca constituye una oportunidad adicional para fortalecer el desarrollo personal y la formación interdisciplinar del estudiante, con la intención de una futura retribución a la comunidad, desde el escenario universitario actual hasta su comprometido futuro profesional.

El perfil del estudiante becado debe proyectar compromiso, trabajo, esfuerzo y dedicación al amparo de unas cotas de excelencia que se alinean con los principios y valores que rigen esta Fundación.
Su perfil formativo debe responder a las nuevas exigencias de polivalencia y flexibilidad, ambas necesarias para afrontar el reto permanente de la eficacia, eficiencia y calidad que se nos exige desde la sociedad actual y a la que ellos profesionalmente servirán en el futuro.

La excelencia constituirá una potencialidad que permitirá al becado asumir su rol con las más altas cotas de servicio a la sociedad. Su perfil personal y académico deberá ser transversal y audaz. La complementación de sus actividades estrictamente universitarias denota un interés por ampliar, desde una concepción humanista, su dimensión académica, lo que le permitirá adquirir una profunda conciencia social para transformar con creatividad su entorno hacia verdaderas metas de desarrollo humano y servicio a la sociedad.

Becados de grado María Cristina Masaveu Peterson

Asia Azahara Ait Idir Lahuerta
Xulia Antuña Ezama
Elena Argüelles Perillán
Ángel Arróspide Marco
Carolina Ming Arteaga García
Raúl Cabo Mosquera
María Cebrián Llaneza
Rosa Díaz López
Mara Fernández Dupuy
Paula Fernández-Combarro Navarro
Jorge Flórez Martínez
Alejo García Iñesta
Inés García Pescador
Elena González Álvarez
Alberto González Sánchez
Inés González Valdés
Héctor Gorria Rozas
Diego Gutiérrez López
Julia Huergo Muñoz
Martina Köpke Sánchez
Iyán López Fernández
Raquel Maray Antolín
Javier Martínez Martínez
Manuel Mateos Suárez
Mateo Mencía Rodríguez
Sara Nacimiento Soberón
Álvaro Ordóñez González
Javier Ortín Rodenas
Alberto Pardo López
Carlota Pérez Fernández
Miguel Prendes García
Celia Relucio González
Gonzalo Riesgo García
Ángela Sanchis Rey-Stolle
Diego Suárez Dickson

Premio Rubén Perea Molleda 2025

Distinción honorífica al becado más sobresaliente del área Jurídico-Social de la convocatoria 2024-2025

In memoriam

Rubén Perea Molleda (Gijón, Asturias, 8 de abril de 1994-1 de abril de 2020) fue becado de excelencia María Cristina Masaveu Peterson en las convocatorias VIII y IX (2015-2017) hasta la finalización de sus estudios de doble grado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Oviedo. Nos dejó el 1 de abril de 2020, tras una dura batalla contra la enfermedad, en la que demostró una vez más su determinación para alcanzar metas siempre más altas, nobles y admirables. Su excepcional carisma, su templanza y fortaleza se han convertido en fuente de inspiración y guía para nuestra institución. En su memoria, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson crea el Premio Rubén Perea Molleda para preservar la impronta que dejó y los valores que abanderó durante su vida.

El Premio Rubén Perea Molleda 2024, al Becado Más Sobresaliente del Área Jurídico-Social de la convocatoria 2023-2024, fue concedido al becado Alejandro Trénor Guisasola, estudiante de quinto curso del doble grado en Administración y Dirección de Empresas y Derecho en la Universidad de Oviedo. Premio al mejor expediente del PCEO ADE-Derecho de la Universidad de Oviedo, según consta en la memoria presentada y en las certificaciones obtenidas al cierre de su beca.

Jornada de presentación de la VIII convocatoria de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson, 30 de diciembre de 2025

A finales de diciembre se celebró en el Palacio de Hevia la jornada de presentación de la VIII convocatoria de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson, un encuentro presencial que tiene como objeto dar a conocer los detalles y procedimientos de la beca y poner en contacto a la comunidad de becados.

En cada convocatoria, la Presidencia invita a un exbecado a participar en la jornada de presentación, con una intervención personal sobre su experiencia como becado y embajador de unos valores que le hicieron merecedor de la beca. En esta convocatoria, el invitado fue David Rodríguez Suárez, Premio Rubén Perea Molleda 2025 y becado por la Fundación en 2024.

Estimados miembros de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Queridos becados de esta convocatoria. Y, con una emoción que me va a costar disimular, estimada familia de Rubén Perea Molleda.

Buenos días.

Mis primeras palabras son, como no podía ser de otra manera, de profundo agradecimiento a la Fundación por haber confiado en mí hace un año y haber ratificado de nuevo su confianza al otorgarme el premio Rubén Perea Molleda. Que esté hoy aquí, que estemos todos nosotros aquí, se debe en gran parte a nuestro esfuerzo, por supuesto. Todos vosotros sois becados de excelencia, algo que no se logra sin compromiso, trabajo, esfuerzo y mucha, mucha dedicación.

Sin embargo, no debemos olvidar a esa compañera de vida, capaz de las mejores y las peores cosas, tan querida y a la vez tan odiada. Esa compañera no es otra que la suerte, la fortuna. Como Rubén Perea Molleda tuvo la sabiduría de reconocer —y cito sus palabras—:

> «Una buena estrategia para la vida suele ser tomarse los éxitos con humildad y sencillez. No es en absoluto evidente cuál es la causalidad detrás del triunfo y del fracaso. Es cierto que el talento y el esfuerzo determinan en gran parte los resultados de nuestras vidas; pero no es menos cierto que todos conocemos gente muy capacitada que, por cualquier razón, no llega a alcanzar sus metas por factores que muchas veces son meramente arbitrarios.
>
> Es por ello que conviene recordar que, además de todos nuestros méritos, una gran parte de todo lo que somos —para bien o para mal— se debe simple y llanamente a la suerte.»

Hoy, al recibir este reconocimiento que lleva su nombre, siento estas palabras muy presentes. Porque estar aquí hoy no es solo fruto de las horas de estudio. Es fruto de la inmensa fortuna de haberme cruzado con una institución que vio algo en mí que, al principio, ni yo mismo veía.

Y lo digo porque mi historia con esta beca no fue un recorrido lineal ni evidente; fue más bien un ejercicio de obstinación contra mi propia inseguridad. Todo empezó en 2022, en segundo de carrera. Cuando descubrí la Fundación y leí los destinos de otros becados —como Oxford o la London School of Economics—, pensé que aquello era ciencia ficción. Aun así, me vine arriba y decidí solicitar la beca. Aunque he de admitir que fue un baño de realidad. Era la primera vez en mi vida que me enfrentaba a la hoja en blanco de un currículum. Y con más espacio ocupado por mis datos de contacto que por la experiencia, el resultado de la solicitud no fue ninguna sorpresa.

El golpe de realidad fue tal que al año siguiente ni siquiera me atreví a intentarlo. Me apliqué esa lógica tan humana pero tan dañina del «para qué insistir, si ya me dijeron que no». Pero llegó cuarto curso, mi última oportunidad. Y ahí me di cuenta de que esta vez sí: mi hoja ya no estaba en blanco. Había un buen expediente, había premios y, sobre todo, había unos objetivos y un proyecto. Pasé con grandes nervios las semanas posteriores a la solicitud, refrescando la web de la Fundación constantemente y esperando la resolución. Al final, la insistencia dio sus frutos.

Recuerdo vivamente la primera sesión informativa online. Uno suele acudir a estas reuniones esperando una charla sobre plazos, facturas y requisitos administrativos. Sin embargo, la Fundación nos lanzó un mensaje que ciertamente me descolocó: nos dijo que la Fundación no estaba ahí solo para cubrir gastos, sino para respaldar nuestros proyectos personales más ambiciosos, y utilizó un término para definirnos que se me quedó grabado: «Personas del Renacimiento».

Al principio, confieso que el término me sonó algo ajeno, casi poético. Pero después entendí que se nos invitaba a ser algo más que excelentes profesionales en lo nuestro; se nos invitaba a ser personas completas, cultas, con inquietudes que desbordaran los márgenes de nuestra carrera universitaria.

Y creo sinceramente que esta reflexión es hoy más urgente que nunca. Vivimos en un contexto de profunda transformación tecnológica. Últimamente, en la universidad y en el mercado laboral, tendemos a priorizar la hiperespecialización, esto es, saber mucho de muy poco. Pero, en un mundo en el que la inteligencia artificial puede replicar la mayor parte del conocimiento, el verdadero valor diferencial del ser humano se encuentra en la capacidad de relacionarse, de ser una persona interesante, con cultura y criterio propio.

Bajo esa premisa, intenté aprovechar al máximo los recursos que la Fundación ponía a mi disposición para formarme de la manera más completa posible.

Por un lado, la formación técnica. En mi caso, tenía claro que quería especializarme en mercados financieros, por lo que me centré en buscar los mejores programas a nivel mundial que más valor me pudieran aportar. Gracias al apoyo de la Fundación, pude acceder a programas que han complementado mi perfil académico, como el programa de Gestión de Activos y Carteras de Wharton o el de Inversiones Alternativas de Harvard. Además, he podido avanzar en las certificaciones profesionales CAIA y CFA, a la vez que continuaba mejorando mi nivel de inglés.

Pero de nada sirve un currículum sólido si la persona que lo sostiene no tiene profundidad. Siguiendo ese impulso de ir más allá de lo evidente, la beca me inspiró a asomarme a mundos que me eran ajenos, como la filosofía o la música clásica. Comprendí que la Fundación busca perfiles completos y que ser una «Persona del Renacimiento» significa mantener la curiosidad viva y entender que tener una visión amplia del mundo te hace, inevitablemente, mejor en tu propio trabajo.

Y esto me lleva al mensaje que quiero compartir hoy con vosotros, los nuevos becados.

A menudo creemos que los más premiados son aquellos que poseen un talento innato insuperable. Sin embargo, la realidad suele ser distinta. El verdadero valor de un individuo no se define tanto por su inteligencia como por su constancia.

Por ello, me gustaría pediros que no caigáis en el error de pensar que esta beca es solo un premio al pasado. No es un trofeo para la estantería. Esta beca es una oportunidad y, a la vez, una responsabilidad. Tenéis la oportunidad de realizar vuestros más ambiciosos proyectos con el respaldo de la Fundación, pero también la responsabilidad de representar los valores de excelencia y compromiso que esta casa defiende.

Y ese compromiso tiene, a mi modo de ver las cosas, un destino natural: nuestra propia tierra. Soy plenamente consciente de que las oportunidades en Asturias no son tan abundantes como fuera y que, a menudo, el camino sencillo nos invita a hacer las maletas y buscar el éxito fuera. Sin embargo, quiero reivindicar que quedarse y construir desde aquí también es una opción de éxito. Gracias al impulso de esta beca, hoy tengo el orgullo de formar parte de la única Agencia de Valores en Asturias. Aplicar aquí lo aprendido fuera para impulsar el crecimiento de nuestra región es, quizás, el mayor éxito al que podemos aspirar.

Para terminar, quiero dirigirme a la familia y amigos de Rubén, a quienes me gustaría trasladar un fuerte abrazo. No tuve la suerte de conocerle, pero, a través de sus palabras y del impacto que dejó en esta casa, su ejemplo sigue muy presente. Rubén persiguió con pasión un propósito: «ser valioso en su vida». Con ese mismo espíritu, hoy tomo este reconocimiento como un impulso para seguir mejorando e intentar convertirme, día a día, en esa persona completa e íntegra que esta Fundación nos inspira a ser. Recibo este premio con la humildad y el respeto que su memoria merece.

Muchas gracias a la Fundación por esta oportunidad. Muchas gracias a todos por escucharme y mi más sincera enhorabuena a los becados.

David Rodríguez Suárez (Gijón, 2003)
Premio Rubén Perea Molleda 2025
Graduado en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Oviedo, especializado en el análisis de mercados financieros y gestión de patrimonios.
Premio Fin de Grado en Administración y Dirección de Empresas y Premio al Trabajo Fin de Grado Cátedra Banco Sabadell Finanzas Sostenibles, otorgados por la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Oviedo.
Palacio de Hevia, 30 de diciembre de 2025

Programa de actividades de extensión universitaria realizadas por los becados durante el curso 2024-2025

Formación académica, investigación y proyección internacional de becados

Durante el curso 2024-2025, nuestros becados han desarrollado actividades formativas y de investigación en algunas de las universidades y centros de investigación más prestigiosos del mundo y consolidando la excelencia académica y la proyección internacional del programa.

La beca ha facilitado el acceso a instituciones de reconocido prestigio y ha promovido una formación avanzada en áreas estratégicas como la inteligencia artificial, las ciencias de la vida, las matemáticas, la sostenibilidad, la economía y la salud. Estas experiencias han fortalecido su perfil internacional, investigador y profesional, ampliando competencias, redes académicas y oportunidades futuras, consolidando así el programa como un instrumento

clave de talento, internacionalización y proyección global.

Actividades formativas en instituciones académicas de máximo prestigio internacional

Aarhus University – Dinamarca
Curso especializado en ingeniería genética con CRISPR/Cas9.

Bern University – Suiza
5th Bachelor Climate Summer School. Investigadores: Christoph Raible y Seba Topuz.

Cambridge University – Reino Unido
Programas internacionales de verano en ciencias, matemáticas y humanidades

- Cryptography: Unlocking the Future + Astronomy: From Here to the Edge of the Observable Universe. Organiza: Institute of Professional and Continuing Education (PACE). Director: Dra. Sarah J. Ormrod. Profesores: Dr. James Grime y Dr. Robin Catchpole.
- International Summer Programme. Organiza: Professional and Continuing Education, University of Cambridge. Director: Dr. Jim Gazzard.

Columbia University, Law School – Estados Unidos
Curso: U.S. Business Law Academy. Tutor: Adam Kolker.

Harvard University – Estados Unidos
Formación en política internacional, finanzas e inversión.

- Debates in International Politics. Harvard Division of Continuing Education. Tutor: David A. Rezvan.
- Harvard Business School. Curso: Alternative Investments.

Imperial College London – Reino Unido
Formación avanzada en Matemáticas, Estadística y machine learning.

King's College London – Reino Unido
Cursos en Economía, comercio internacional y crecimiento económico. Tutores: Daniele Girardi y Pierre-Louis Vézina.

Leiden University – Países Bajos
Formación avanzada en lingüística. Advanced courses in Typology of Syntax beyond the Clause, Historical Syntax, Evolutionary Linguistics: Introduction and Background. Tutores: Martin Kohlberger, Marieke Meelen, Arie Verhagen y Mily Crevels.

LMU Munich – Alemania
Formación avanzada en filosofía matemática.

- Summer School for Widening Participation in Mathematical Philosophy. Coordinadores: Cordelia Berz, Nicola Bonatti, John Dougherty, Levin Hornischer, Alessandra Marra y Toby C.P. Solomon.

Oxford University – Reino Unido
Cursos avanzados, escuelas de verano y estancias de investigación en Física, Inteligencia Artificial, Filosofía e Ingeniería.

- Quantitative Finance: Mathematics in Investment Banking. Organiza: University College London (Londres).
- Artificial Intelligence and Machine Learning: Theory and Practice. Organiza: Lady Margaret Hall, University of Oxford. Tutor: Dr. Christopher Adamson y Prof. Naeemullah Khan.
- Philosophy (Philosophy Course). Organiza: Oxford Summer Courses. Tutor: Dimosthenis Patramanis.
- Física. Organiza: Oxford Summer Courses. Tutor: Simranjeet Singh (D.Phil. Candidate, Department of Engineering Science).
- Estancia de investigación: Searching for Dark Matter at the LHC. Organiza: Department of Physics, University of Oxford. Investigadores principales: Prof. Alan Barr y Dr. Benjamin Hodkinson.

University of Pennsylvania – Wharton School – Estados Unidos
Certificación avanzada en gestión de carteras e inversión. Asset and Portfolio Management Certificate Online Course.

Charles University (Pilsen) – República Checa
Summer School of Experimental Surgery. Tutor: Prof. Dr. Václav Liška, Ph.D

Reykjavík University – Islandia
Curso: Energy Field School (Geothermal Focus).

Ruhr-Universität Bochum – Alemania
European Summer School in Logic, Language and Information (ESSLLI). Organiza: Ruhr-Universität y Association for Logic, Language and Information (FoLLI).

Shanghai Jiao Tong University – China
Escuela internacional de biología matemática.

Stanford University – Estados Unidos
Cursos especializados en biología, estadística, machine learning y emprendimiento tecnológico. Profesores: Jehangir Amjad y Pedram Mokrian.

TU Delft – Países Bajos
Escuelas de verano en sostenibilidad y entorno construido.

Universidad Francisco de Vitoria – España
Escuela de Liderazgo Universitario. Dirección: Dra. Carola Díaz de Lope-Díaz Molins y Dr. Juan Serrano Vicente. Profesor: Dr. Martín Tami.

Universidad Internacional Menéndez Pelayo – España
Curso superior de filología hispánica: Dialectología y Sociolingüística en la historia del español. Tutor: Javier Rodríguez Molina.

University of Bern – Suiza
Escuela de verano sobre cambio climático y políticas públicas.

University College London (UCL) – Reino Unido
Programas intensivos en inteligencia artificial, neurociencia, finanzas, escritura creativa y ciencias de la vida:

- Artificial Intelligence: Concepts and Applications.
- Anatomy and Developmental Biology (ISSU0019). Tutor: Dr. Yoshiyuki Yamamoto.
- How the Brain Works and What Can Go Wrong.
- Creative Writing. Tutor: Rhod Fiorini.
- Machine Learning (UCL Summer School). Tutor: Dr. Dariush Hosseini.

Utrecht University – Países Bajos
Summer schools en data Science, física teórica, arte e historia.

- Data Science: Programming with Python. Facultad de Ciencias Sociales y del Comportamiento.
- Theoretical Physics. Tutor: Dr. L. Fritz y Dr. U. Gürsoy.
- The Art of Renaissance in Florence and Rome. Tutor: Dr. Michael Kwakkelstein.

Actividades de investigación en Centros internacionales de excelencia:

Max-Planck-Institut für Kohlenforschung – Alemania
Investigación avanzada en catálisis sostenible. Sustainable Catalysis for Organic Synthesis. Investigador principal: Dr. Josep Cornella.

UK Atomic Energy Authority (UKAEA) – Reino Unido
Escuela internacional en física del plasma.

Clay Mathematics Institute / VIASM – Vietnam
Formación especializada en matemáticas avanzadas.

Instituto de Ciencias Matemáticas (ICMAT) – España
Escuela internacional de verano en geometría y teoría de campos. XVII International ICMAT Summer School on Geometry, Dynamics and Field Theory. Tutora: Dra. María Barbero.

CIC nanoGUNE – España
Estancia de investigación en física teórica y nanociencia. Summer Internship Program in the Theory Group.

Congresos científicos y profesionales internacionales

La participación activa de becados en congresos científicos y profesionales constituye una importante contribución a la transferencia de conocimiento y a la visibilidad internacional:

- Congresos internacionales en matemáticas, lingüística, física y ciencias sociales.
- Congresos profesionales en medicina, enfermería, dermatología y ciencias de la salud.
- Encuentros organizados por sociedades científicas nacionales e internacionales de reconocido prestigio.

Formación lingüística avanzada y certificaciones oficiales: Cambridge English (C1–C2), IELTS – British Council, Goethe-Zertifikat, DELF/DALF (France Éducation International).

En centros de referencia: Alianza Francesa (España y Francia), Humboldt-Institut (Alemania), ILAC (Canadá), Inlingua, Business Language Centre, Expert English.

Premios y distinciones

Carolina Ming Arteaga García (becada 2023–2025). 4.º curso del Grado en Fundamentos de la Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid – ETSAM. Premio Local, categoría BIM del XXXV Concurso de Soluciones Constructivas Pladur®.

Fin de grado 2024-2025. Universidad de Oviedo

Ana Cuetos Menéndez (becada 2023–2025). Premio Fin de Grado en Enfermería otorgado por la Facultad de Enfermería de Gijón, de la Universidad de Oviedo.

Sara García Iñesta (becada 2022–2023). Premio Fin de Grado en Ingeniería Eléctrica otorgado por la Escuela Politécnica de Ingeniería de Gijón de la Universidad de Oviedo.

Raquel Mera Álvarez (becada 2021–2025). Premio Fin de Grado en Biología otorgado por la Facultad de Biología de la Universidad de Oviedo.

Alberto Pico Alonso (becado 2023–2025). Premio Fin de Grado en Biología otorgado por la Facultad de Biología de la Universidad de Oviedo.

Jaime Prieto Sanzo (becado 2021–2025). Premio Fin de Grado en Química otorgado por la Facultad de Química de la Universidad de Oviedo.

David Rodríguez Suárez (becado 2024–2025). Premio Fin de Grado en Administración y Dirección de Empresas y Premio al Trabajo Fin de Grado Cátedra Banco Sabadell Finanzas Sostenibles, otorgados por la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Oviedo.

Mario Suárez Álvarez (becado 2023–2024). Premio Fin de Grado en Ingeniería Civil otorgado por la Escuela Politécnica de Mieres de la Universidad de Oviedo.

Juan Villazón Vallina (becado 2024–2025). Premio Fin de Grado en Filosofía. Premio al Mejor Expediente en la Rama de Artes y Humanidades «Rector Alas», otorgados por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo. Premio al mejor expediente de la Universidad de Oviedo, curso 2024/2025

Aplicación Gestión de Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson

En el ámbito de la gestión y mejora continua del Programa de Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson, durante 2025 se llevó a cabo un proceso de renovación y actualización integral de la aplicación informática de gestión de becas. Esta digitalización permitió optimizar y agilizar los trámites administrativos asociados al programa, facilitando tanto la presentación de solicitudes como el seguimiento de los distintos procesos por parte de los beneficiarios. La nueva herramienta contribuyó asimismo a mejorar la eficiencia interna en la gestión del programa, reforzando el compromiso de la Fundación con la modernización de sus procedimientos.

Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Escuela Superior de Música Reina Sofía se creó en Madrid en 1991 para apoyar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo y acercar la música de alta calidad a todas las personas, con el objetivo último de contribuir al avance de la sociedad mediante el gran poder de transformación personal y social que tiene la música.

La colaboración entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Escuela Superior de Música Reina Sofía se inició en el año 2010. A través de este mecenazgo, cada año se potencia la carrera musical de los alumnos becados. Además de la formación en sus respectivas cátedras de instrumento, pueden formar parte de un grupo de cámara y de las formaciones orquestales de la Escuela, y tienen la posibilidad de participar en el Encuentro de Música y Academia de Santander.
La Escuela Superior de Música Reina Sofía convoca anualmente tres becas de matrícula que llevan el nombre de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, dirigidas a jóvenes músicos, preferentemente asturianos, que hayan superado los complejos procesos de selección y pruebas de acceso que convoca cada curso la Escuela.

Durante el curso académico 2024–2025, las alumnas que recibieron la beca fueron María Ramos (violín), Esperanza Saki Caraballo (violín) y Sofía de Miguel (trompa).

Alumnas becadas

María Ramos, violín

- Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor: Marco Rizzi
- Lecciones magistrales: Isabel Vilà, Nicolás Chumachenco, Ilya Kaler, Sergio Castro, Ingolf Turban y Luis Fernando Pérez (grupos con piano)

Nació en Salamanca (España) en 2003. Desde 2019 estudia con el profesor Marco Rizzi en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de las becas de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Fundación Albéniz. En 2024, ha recibido de manos de S. M. la Reina doña Sofía el diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra.

Entrega del Diploma a María Ramos, como Alumna Más Sobresaliente del curso 23-24 en la cátedra de Violín, de manos de su majestad la reina doña Sofía, y doña Paloma O'Shea, presidenta fundadora de la Escuela. Acto de clausura del curso académico 2023-2024, celebrado el 18 de junio en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Comenzó sus estudios a los 5 años con Rubén Pérez, Joaquín Torre y Sergey Teslya, y en 2018 finalizó las enseñanzas profesionales de música. Ha recibido clases magistrales de Isabel Vilà, Nicolás Chumachenco, Ilya Kaler, Sergio Castro, Ingolf Turban, Christoph Poppen, Linus Roth, Asier Polo, Mihaela Martin, Krzysztof Chorzelski (grupos de cuerda) y de Luis Fernando Pérez y Ralf Gothóni (grupos con piano).

En 2014 obtuvo el primer premio en el Concurso de Violín Forum Musikae; en 2015, el primer premio en el Concurso Jóvenes Talentos Ciudad de Salamanca y mención de honor en el Concurso de Violín Cidade de Vigo; en 2016 y 2017, el primer premio en el Concurso Jóvenes Músicos, así como el segundo premio en el Concurso Internacional Cidade do Fundão (Portugal). En 2017 obtuvo el segundo premio en el Certamen Melómano. En 2018 participó en el Proyecto Talentos, organizado por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Fundación Arbós. Actuó como solista con la Orquesta Ciudad de Salamanca (2017) y con la Orquesta Tomás Bretón (2018) y ha formado parte de la Camerata de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y del Trío Milhaud.

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Freixenet (dirigida por Juanjo Mena, Péter Csaba y Sir András Schiff); con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Giovanni Guzzo y Paul Goodwin) y con el Conjunto Barroco de la Escuela (dirigido por Paul Goodwin). En 2021, participó en la Gira 30.º aniversario de la Escuela con la Orquesta Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena. Asimismo, ha sido miembro de los grupos Vivaldi Estaciones y Scarlatti de Casa de la Moneda; de los cuartetos Dvořák y Haendel de Puertos del Estado y del Octeto Viena. Actualmente lo es del Cuarteto Albéniz de Prosegur.

Esperanza Saki Caraballo

Esperanza Saki Caraballo, violín

- Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor: Zakhar Bron
- Lecciones magistrales: Anna Baget, Rubén Yessayan Villalobos, Luis Arias Fernández, Olga Vilkomirskaia, Daniel Jiménez, Isako Yoshimura y Olga Rodríguez

Nació en Talavera de la Reina (España) en 2007. Desde 2021 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de las becas de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios de violín a los dos años con los profesores Isako Yoshimura, Olga Rodríguez y Daniel Jiménez. Desde 2012 hasta 2021 se formó con la profesora Olga Vilkomirskaia, de quien ha recibido clases llenas de pasión por la música. A lo largo de su desarrollo musical, ha tenido oportunidad de aprender de profesores como Anna Baget, Latica Honda-Rosenberg, entre otros.

Además de su formación en violín, ha estudiado piano, desde 2012 con el profesor Luis Arias Fernández, y, a partir de 2018, con el profesor Rubén Yessayan Villalobos, ampliando así su sensibilidad y comprensión musical.

Su trayectoria ha sido reconocida en numerosos concursos. Ha obtenido el segundo premio en el VII y VIII Concurso de Corda «Cidade de Vigo» y, recientemente, fue galardonada con el segundo premio en el Grupo Senior del XVI Concurso Internacional de Violín Lipinski y Wieniawski, celebrado en Lublin (Polonia, 2024).

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Freixenet (dirigida por Andrés Orozco-Estrada).

Sofía de Miguel, trompa

- Cátedra de Trompa Fundación «la Caixa»
- Profesor: Radovan Vlatković
- Lecciones magistrales: Radovan Vlatković, José Miguel Asensi, Javier Molina, Rodolfo Epelde, Anaís Romero, Estefanía Beceiro, Matías Piñeira, Antoine Dreyfuss, Laurens Woudenberg y Felix Klieser

Nació en Burgos (España), en 2005. Desde 2024 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa", con el profesor Radovan Vlatković. Disfruta de las becas de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios de trompa en su provincia natal, en la Escuela de Música Enclave de Pradoluengo, y los continuó en el Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos. Ha recibido clases y participado en lecciones magistrales de profesores como Radovan Vlatković, José Miguel Asensi, Javier Molina, Rodolfo Epelde, Anaís Romero, Estefanía Beceiro, Matías Piñeira, Antoine Dreyfuss, Laurens Woudenberg. Felix Klieser y Eric Reed.

Ha colaborado con la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos, la Joven Orquesta Sinfónica de Soria y la Orquesta Sinfónica de Burgos. Asimismo, ha sido miembro de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, con los profesores Alberto Menéndez y José Vicente Castelló, en el curso académico 2023-24.

En 2022 consiguió el segundo puesto en la fase autonómica de Castilla y León del concurso Intercentros Melómano y, en 2023, el premio como solista de su categoría en la Muestra Musical Regino Sainz de la Maza de Burgos.

Como alumna de la Escuela, forma parte de los ensembles Cosan y Cassadó.

Beca de Formación e Investigación. Área de Desarrollo Digital del Museo del Prado

En 2019, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo Nacional del Prado firmaron un convenio de colaboración para la creación de una beca de formación e investigación sobre nuevas tecnologías aplicadas a la educación en el Área de Educación del Museo del Prado, destinada a jóvenes investigadores.

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

Con motivo de la firma, el 17 de abril de 2024, del convenio entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo Nacional del Prado, se presentó una nueva convocatoria de beca de formación, investigación y capacitación técnica de especialistas en el Área de Desarrollo Digital del Museo del Prado. Esta convocatoria tuvo entre sus objetivos el desarrollo de contenidos, soluciones y experiencias digitales que favorecieran la difusión y visibilidad de la labor investigadora y de conservación del Museo.

La beca, financiada en su totalidad por la Fundación, con una dotación total de 36.000 euros y una duración de 24 meses consecutivos, estuvo destinada a la investigación y formación, así como a la capacitación técnica de especialistas en el Área de Desarrollo Digital del Museo del Prado, con especial dedicación a la visualización de datos en la página web del Museo.

La concesión de la beca se efectuó mediante el régimen de concurrencia competitiva por parte de una Comisión de Estudio y Valoración constituida ex profeso para llevar a cabo los procesos de evaluación, selección final y resolución de concesión de la beca 2025, de acuerdo con los principios de objetividad, transparencia, igualdad, no discriminación y publicidad. La convocatoria se presentó el 14 de junio de 2024 y su resolución se hizo pública el 18 de septiembre de 2025 a través del portal web del Museo Nacional del Prado. La beneficiaria de la beca en 2025 fue doña Elisa Andueza Dosal.

Beca Fundación UWC

En 2025, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Fundación UWC España firmaron un convenio de colaboración para la concesión de una beca anual destinada a jóvenes asturianos, cuya vigencia quedó establecida hasta 2027.

El objetivo de esta beca fue apoyar la formación de estudiantes residentes en Asturias, financiando su acceso al Bachillerato Internacional en uno de los Colegios del Mundo Unido (UWC).

La Fundación UWC España tiene como finalidad promover el entendimiento internacional, facilitando que jóvenes españoles puedan cursar estudios en los UWC en régimen de beca. Por su parte, la organización internacional UWC persigue ofrecer a jóvenes de todo el mundo la oportunidad de convertirse en ciudadanos responsables, conscientes de sus deberes políticos y medioambientales y comprometidos con los ideales de paz, justicia, tolerancia y solidaridad, fomentando su desarrollo personal a través del esfuerzo y el ejemplo.

El proceso de selección de UWC España se basó en los criterios implantados por UWC a nivel internacional, entre los que se incluyeron la curiosidad intelectual y la capacidad de análisis crítico de problemas globales; el compromiso activo con los valores de UWC y la convivencia respetuosa; la competencia social para el trabajo en equipo y la comunicación eficaz; la resiliencia, autoconciencia e independencia necesarias para afrontar contextos exigentes; la responsabilidad e integridad personales reflejadas en la coherencia entre valores y comportamiento; y la solidez académica requerida para afrontar con éxito las exigencias del Programa del Diploma o del Programa de Carrera Profesional del Bachillerato Internacional.

La convocatoria de la Fundación UWC España se inició en septiembre y la resolución de la beca se dio a conocer en marzo de cada ejercicio.

Hasta la fecha, las beneficiarias de la beca han sido Jazbel Valeska Salas Soto, becada en 2023, quien en 2025 finalizó el segundo curso del Bachillerato Internacional en el UWC Dilijan College (Armenia); Elsa Ruiz Ríos, becada en 2024, que en 2025 inició su segundo curso en el UWC Li Po Chun (Hong Kong) y concluirá sus estudios en 2026; y Lola Muñoz Álvarez, becada en 2025, quien ese mismo año comenzó el primer curso en el UWC Adriatic (Italia) y finalizará su formación en 2027.

Fundación Lealtad

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Fundación Lealtad firmaron un convenio de colaboración para la creación del Programa de Fortalecimiento de ONG en Gestión, Gobernanza y Transparencia.

FUNDACIÓN LEALTAD

El programa de formación 2025 dio continuidad al programa iniciado en 2023 para el fortalecimiento de entidades no lucrativas que trabajan directamente en la formación e inserción social de jóvenes con situaciones complejas que dificultan su acceso a la educación y, en última instancia, al empleo. Para mejorar la eficiencia de los programas y, por lo tanto, la formación y empleabilidad de los jóvenes, es imprescindible que las entidades estén bien gestionadas.

Numerosas ONG trabajan con jóvenes en riesgo de exclusión para reducir el paro juvenil. Lo hacen a través de programas que abordan diferentes aspectos, todos ellos complementarios entre sí, para lograr la inserción social y laboral de los jóvenes. Por un lado, su actividad se centra en la formación académica y, especialmente, la formación profesional orientando a los jóvenes hacia sectores con posibilidades de empleo. Por otro, trabajan las habilidades personales y sociales que permitirán a los jóvenes adquirir competencias, valores y actitudes para desenvolverse con autonomía. También trabajan en la integración laboral efectiva de los jóvenes ya formados a través de servicios de búsqueda de empleo, programas de prácticas y bolsas de empleo. Además, varias ONG cuentan con estructuras propias que ofrecen formación práctica y primeras experiencias laborales a los jóvenes antes de dar el salto al mercado laboral ordinario. Y, por último, cabe añadir la labor que realizan numerosas ONG para formar y ofrecer salidas profesionales a jóvenes con discapacidad intelectual, física, orgánica o sensorial.

Las ONG que cuentan con una correcta gestión, transparencia y gobernanza están más capacitadas para tomar mejores decisiones. Todo ello les permite identificar las acciones que mejor responden a las necesidades de sus beneficiarios.

El trabajo de fortalecimiento se centra en principios de transparencia y buenas prácticas, aspectos clave en la gestión de entidades, como la gobernanza, el control y uso eficaz de sus recursos, la transparencia, la diversidad de fuentes de financiación, la comunicación, así como la coherencia de sus actividades con su misión de interés general.

Fundación Masaveu

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson desarrolla distintos proyectos y actividades dentro del área de formación e investigación, a fin de dar cumplimiento continuado a la formación de la juventud, que es uno de sus fines fundacionales.

Fundación Masaveu salesianos OVIEDO

En el ámbito de la formación de la juventud trabajadora destaca especialmente el compromiso de patrocinio y apoyo económico que, de forma continuada, la Fundación presta al Colegio Fundación Masaveu Escuelas de Formación, el cual, a través de los padres salesianos, lleva 50 años dedicado a la formación profesional de los jóvenes asturianos.

Nuestra Fundación es patrono de la Fundación Masaveu y ejerce, junto con los demás patronos, la tutela que permite al Colegio seguir con su ya prestigiosa trayectoria. Además, es mecenas de la Fundación Masaveu desde 2009, contribuyendo de esta forma a lo largo de los años a un mejor funcionamiento de la escuela.

La Fundación Masaveu fue constituida en 1956 por D. Pedro Masaveu, quien a su vez construyó el Colegio para desarrollar su principal cometido: la formación profesional.

La Fundación Masaveu, con más de 50 años de trayectoria formativa, imparte diversos tipos de enseñanza, sin dejar de lado la formación profesional. Hasta el año 1997 se impartieron asignaturas de mecánica y electricidad, y a finales de los años noventa se comenzaron a impartir ciclos formativos de grado medio y superior. Actualmente se imparte Formación Profesional Básica, ciclos de grado medio de Mecanizado, Electromecánica y Electricidad; y ciclos de grado superior de Mecanizado, Diseño y Electricidad. Además, se imparten programas de cualificación profesional y cursos de formación continua en colaboración con otras instituciones.

Proyecto de colaboración: Asociación ARGADINI

La Asociación ARGADINI tiene como fines mejorar la calidad de vida, el desarrollo personal, social, cognitivo, emocional y educativo de personas con cualquier tipo de discapacidad, e independientemente del colectivo o grupo social al que pertenezcan, así como contribuir a su integración social y laboral.

La colaboración entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Asociación ARGADINI ha permitido que jóvenes con discapacidad se formen como auxiliares culturales para que puedan acceder a puestos de trabajo en instituciones y museos.

Desde la reapertura al público de la sede de la FMCMP de Madrid, en octubre de 2019, seis jóvenes con discapacidad ponen en práctica su formación en tales funciones, realizando labores de atención al público.

▪ Actividades programadas

Centro FMCMP, Madrid

Programa de visitas guiadas

Público general

«Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló»

En esta visita guiada se realizó un didáctico recorrido a través de una selección de las pinturas y esculturas más representativas de distintos movimientos artísticos del siglo xx español. El itinerario se compuso de obras de grandes artistas consagrados como Pablo Picasso, María Blanchard, Joaquín Sorolla, Salvador Dalí, Joan Miró, Antonio López o Miquel Barceló, entre otros.

Durante 2025, se realizaron un total de 740 visitas guiadas, a las que acudieron 5 265 personas.

Espacio Street Art

En este espacio, se muestran obras de artistas de renombre internacional, como Banksy, Keith Haring, Yayoi Kusama o Kaï, junto a otras de figuras nacionales, consagradas o emergentes, como Okuda San Miguel, Marria Pratts, Javier Calleja, Luis Pérez Calvo o Albert Pinya, junto con piezas de jóvenes artistas que han realizado proyectos específicos para la Fundación, como Queen Andrea, el Rey de la Ruina o Juan Díaz-Faes, entre otros.

Durante 2025, se realizaron un total de 300 visitas guiadas, a las que acudieron 1 532 personas.

«La FMCMP: sus exposiciones»

Esta visita guiada explora la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en su conjunto, realizando un completo recorrido comentado por todas sus exposiciones actuales.

Durante 2025, se realizaron un total de 28 visitas guiadas, a las que acudieron 242 personas.

«Mujer artista y mujer representada en el arte español del siglo xx»

En esta visita guiada se realiza un recorrido en el que se analiza la figura de artistas como María Blanchard, Soledad Sevilla o Cristina Iglesias, así como de mujeres representadas en las obras a lo largo de la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló».

Durante 2025, se realizaron un total de 13 visitas guiadas, a las que acudieron 108 personas.

Programa escolar

Gracias a sus actividades vinculadas a la formación, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha creado un programa educativo gratuito con el objetivo principal de atender las necesidades del colectivo escolar, desde Educación Infantil a Bachillerato, contemplando distintas tipologías de visita. Este programa ha sido diseñado en torno a dos de las exposiciones que se han albergado durante el año 2025 en el Centro FMCMP de Madrid.

Todas estas actividades tienen una duración aproximada de 90 minutos y están conducidas por mediadores culturales. Se detallan a continuación las diferentes actividades que se organizaron durante 2025.

Programa escolar en torno a la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló»

- Visita-taller para Educación Infantil y Primaria: «Arte con cinco sentidos»

Actividad dirigida a Educación Infantil y Primaria en la que se ofrece una visita dinamizada a la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló» y una actividad creativa. A través de una metodología

vinculada al juego y al trabajo en equipo, la actividad busca que los participantes se conviertan en artistas de vanguardia por un día, con la intención de que se acerquen al arte contemporáneo a través de sus cinco sentidos.

▪ Visita-taller para Educación Primaria: «De paseo por el arte español del siglo xx»

Actividad dirigida al segundo ciclo de Educación Primaria en la que se ofrece una visita dinamizada a la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló» y una actividad creativa. Gracias a la observación de pinturas y esculturas de artistas como Picasso, Miró, Sorolla, Antonio López o Tàpies, los alumnos conocerán algunos de los movimientos artísticos más importantes del siglo xx, entre los que se encuentran el cubismo, el surrealismo o la abstracción.

La visita se completa con la experimentación en el taller de diferentes técnicas, colores y materiales, con la intención de que los participantes se conviertan en artistas por un día.

▪ Visita-taller para Educación Primaria: «Creadoras del siglo xx»

Actividad dinamizada dirigida al segundo ciclo de Educación Primaria en el que se propone descubrir el arte español del siglo xx a través de algunas de sus artistas más destacadas como María Blanchard, Carmen Laffón, Isabel Quintanilla, Soledad Sevilla o Cristina Iglesias, entre otras. Durante la visita se irán descubriendo distintos movimientos artísticos del siglo como el cubismo, el realismo o la abstracción.

La visita se complementa con la realización de un taller creativo donde se explorarán las diferentes técnicas y estilos artísticos.

▪ Visita dinamizada para Educación Secundaria y Bachillerato: «Arte español del siglo xx en la Colección Masaveu»

Actividad dirigida a secundaria y Bachillerato en la que se fomenta la participación del alumnado. En esta visita guiada se realiza un didáctico recorrido a través de una selección de las pinturas y esculturas más representativas de distintos movimientos artísticos del siglo xx español. El itinerario se realiza de la mano de grandes artistas como: Pablo Picasso, María Blanchard, Joaquín Sorolla, Salvador Dalí, Joan Miró, Tàpies o Miquel Barceló, entre otros.

▪ Visita dinamizada para Educación Secundaria y Bachillerato: «Mujer artista y mujer representada en el arte español del siglo xx»

Actividad dirigida a secundaria y Bachillerato en la que se fomenta la participación del alumnado. A través de obras de artistas como María Blanchard, Carmen Laffón, Isabel Quintanilla, Soledad Sevilla o Cristina Iglesias, junto a la de creadores como Pablo Picasso o Salvador Dalí, se propone un recorrido que analizará cómo se ha representado a la mujer y cuál ha sido el papel de las creadoras en la España del siglo xx.

Programa escolar en torno al Espacio Street Art

▪ Visita-taller para Educación Infantil y Primaria: «Pequeños artistas urbanos»

Actividad dirigida a Educación Infantil y Primaria en la que se ofrece una visita al Espacio Street Art y una actividad creativa. A partir de la obra de algunos de los artistas presentes en esta exposición, los asistentes conocieron las diferentes técnicas utilizadas en el arte urbano, como los *stencils* (plantillas), el *collage* o los *tags* (firmas), así como la gran variedad de materiales empleados, muchos de ellos reciclados para darles una nueva vida.

▪ Visita-taller para Educación Secundaria y Bachillerato: «Arte ¿urbano?»

Actividad dirigida a Secundaria y Bachillerato en la que se fomenta la participación del alumnado. A través de la observación de la obra de diferentes artistas urbanos como Keith Haring, Banksy, Vhils, Edgar Plans, Queen Andrea o Juan Díaz-Faes, los alumnos fueron

conociendo las diferentes técnicas, materiales y estilos de estos autores, que trabajan con una gran libertad, con la intención de que se comiencen a interesar por el arte a través del conocimiento de obras de nuestro tiempo. La visita se completó con la experimentación en la sala de diferentes técnicas utilizadas, con la intención de que los participantes se conviertan en artistas urbanos por un día.

▪ Visita dinamizada para Educación Secundaria y Bachillerato: «Street Art en la Colección FMCMP»

Actividad dirigida a secundaria y Bachillerato en la que se fomenta la participación del alumnado. A través de la observación de la obra de diferentes artistas urbanos, los alumnos conocieron las distintas técnicas, materiales y estilos.

Durante 2025 se realizaron un total de 92 talleres y visitas dinamizadas para escolares, a las que acudieron un total de 29 colegios y 1 997 alumnos.

Visita-taller para familias

Pequeños artistas urbanos

Durante el año 2025 se continuó desarrollando el programa educativo gratuito, vigente desde 2022, dirigido a familias con niños y niñas de entre 4 y 12 años.

En 2025 se amplió la programación, realizando actividades clasificadas por la edad de los participantes en relación a las dos exposiciones vigentes durante el año.

De esta forma, se realizó un programa educativo en relación a la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló», con las siguientes actividades:

▪ «Arte con cinco sentidos»

Dirigido a familias con niños y niñas de entre 4 y 7 años, en el que a través de una metodología vinculada al juego y al trabajo en equipo, la actividad pretende que los participantes se conviertan en artistas de vanguardia por un día, con la intención de que se acerquen al arte contemporáneo a través de sus cinco sentidos.

▪ «Materia y color. De paseo por el arte español del siglo xx»

Dirigido a familias con niños y niñas de entre 8 y 12 años, en el que gracias a la observación de pinturas y esculturas de artistas como Picasso, Miró, Sorolla, Antonio López o Tàpies, los participantes conocen algunos de los movimientos artísticos más importantes del siglo xx, entre los que se encuentran el cubismo, el surrealismo o la abstracción.

▪ «Exploradores del arte. Misión: Los misterios del siglo xx»

Actividad autoguiada dirigida a familias con niños y niñas de entre 4 y 10 años, concebida para recorrer la exposición de forma participativa y lúdica. A lo largo del itinerario, las familias deberán resolver 10 misiones que les invitarán a observar con atención, imaginar y dialogar en torno a las obras expuestas.

A través del juego y la exploración, pequeños y mayores se adentrarán en la exposición con el objetivo de desentrañar sus misterios, descubriendo de manera accesible algunos de los artistas y movimientos más representativos del arte del siglo xx y fomentando una experiencia compartida de aprendizaje en familia.

Por otro lado, se realizó un programa educativo vinculado al Espacio de Street Art con las siguientes actividades:

▪ «Pequeños artistas urbanos»

Dirigido a familias con niños y niñas de entre 4 y 7 años, donde a través de una metodología vinculada al juego y al trabajo en equipo, la actividad pretende que los participantes se conviertan en artistas urbanos por un día, con la intención de que se acerquen al arte a través de obras de nuestro tiempo.

▪ «Arte ¿urbano?»

Dirigido a familias con niños y niñas de entre 8 y 12 años, en el que gracias a la observación de la obra de diferentes artistas urbanos como Banksy, Keith Haring, Yayoi Kusama o Kaï, Queen Andrea o Juan Díaz-Faes, los participantes irán conociendo las diferentes técnicas, materiales y estilos de estos autores, que trabajan con una gran libertad, con la intención de que se comiencen a interesar por el arte a través del conocimiento de obras de nuestro tiempo.

Estos talleres tuvieron lugar todos los sábados a las 11 horas y fueron impartidos por los mediadores culturales del centro.

Durante el año 2025 se realizaron un total de 32 talleres familiares, en los cuales participaron 254 asistentes.

Visita-taller especial para familias

Un día de viaje al siglo xx
25, 26 y 27 abril de 2025

Con motivo del Día del Libro y en el marco de «La Noche de los Libros 2025», el Centro FMCMP de Madrid programó durante los días 25, 26 y 27 de abril de 2025 la visita-taller familiar «Un día de viaje al siglo xx», una actividad dirigida a familias con niños y niñas de entre 4 y 12 años.

La propuesta combinó una visita dinamizada y una actividad creativa que fusionó arte y literatura, tomando como punto de partida la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló». A través de microrrelatos inspirados en algunos de los movimientos artísticos y creadores presentes en la muestra, los participantes realizaron un recorrido por el siglo xx, acercándose a las historias y universos

de artistas como Pablo Picasso, María Blanchard o Joan Miró.

La actividad se desarrolló mediante una metodología basada en el juego y el trabajo en equipo, con el objetivo de que los niños y niñas asumieran el papel de ilustradores de las historias, explorando su creatividad a través de distintas técnicas artísticas adaptadas a su edad.

Se realizaron un total de 3 talleres, a los que acudieron 15 personas.

Visita-taller de Navidad para familias

La Navidad a través de los colores
20 y 27 de diciembre de 2025 y 3 de enero de 2026

Con motivo de las fiestas navideñas, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson organizó el taller familiar «La Navidad a través de los colores», celebrado en el Centro FMCMP de Madrid los días 20 y 27 de diciembre de 2025 y 3 de enero de 2026.

La actividad ofreció una propuesta educativa y creativa dirigida a familias, que combinó una visita dinamizada y un taller práctico, tomando como punto de partida la obra «La Virgen de la leche», de la pintora italiana Artemisia Gentileschi, y la iconografía propia de la Navidad.

El taller se inició con una visita dinamizada a la exposición de Navidad, en la que los participantes pudieron contemplar «La Virgen de la leche». A partir del análisis de esta obra, las familias conocieron la figura de Artemisia Gentileschi, una de las grandes pintoras del Barroco, y exploraron cómo la luz, el color y la emoción se convierten en elementos esenciales de su lenguaje artístico. Asimismo, se abordaron algunos de los símbolos navideños

más representativos de la tradición iconográfica de la época.

Tras la visita, la actividad continuó en el espacio creativo, donde los participantes diseñaron un adorno navideño y una postal inspirados en la obra de Artemisia. Mediante técnicas plásticas como el collage y el uso expresivo del color, cada familia reinterpretó la Navidad desde una mirada contemporánea, fomentando la creatividad y el trabajo compartido.

El taller tuvo lugar en horario de mañana, los sábados a las 11:00 h, y formó parte del programa educativo navideño de la Fundación, orientado a acercar el arte y el patrimonio cultural a las familias a través de experiencias participativas.

Se realizaron un total de 2 talleres, a los que acudieron 27 personas.

Programa para mayores

Arte español del Siglo xx. La Colección Masaveu

Gracias a sus actividades vinculadas a la formación, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó en 2025 un programa de actividades gratuitas con el objetivo principal de promover el acercamiento y el conocimiento del arte español del siglo xx a las personas mayores de 65 años usuarias de centros de día, residencias y asociaciones de mayores.

El programa se ofreció tanto de manera presencial en el Centro FMCMP de Madrid como en las propias instalaciones de los centros solicitantes, donde la visita se adaptó a un formato virtual, con el desplazamiento de los mediadores culturales de la Fundación, facilitando así el acceso a la actividad a un mayor número de personas mayores.

El programa se desarrolló desde el 11 de noviembre de 2025 hasta el 19 de julio de 2026, y se articuló en torno a la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló».

La actividad consistió en un recorrido didáctico por una selección de pinturas y esculturas representativas de distintos movimientos artísticos del siglo xx, adaptado a las necesidades e intereses de la población destinataria y conducido por mediadores culturales de la Fundación.

La visita se completó con un taller creativo en el que se exploraron diversas técnicas y estilos artísticos, con la finalidad de estimular la creatividad, la participación activa y el intercambio de experiencias entre los participantes.

Durante el año 2025 se realizaron un total de 3 talleres, en los cuales participaron 76 asistentes.

Conferencias

▶ **Auditorio María Cristina Masaveu**

Ciclo de conferencias
«Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló»
Del 14 de octubre de 2025 al 18 de noviembre de 2025
Dirige: María Dolores Jiménez-Blanco

Este ciclo de conferencias giró en torno a la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló» y fue dirigido por la comisaria de la exposición, María Dolores Jiménez-Blanco.

Las conferencias se concibieron como una oportunidad para analizar, de la mano de expertos en la materia, diferentes aspectos de las obras y artistas incluidos en esta exposición.

Todas las conferencias se realizaron a las 19:15 h en el Auditorio María Cristina Masaveu.

▪ 14 de octubre de 2025
«De Picasso a Barceló. Una visión del arte del siglo xx español a través de las Colecciones Masaveu (I)»
María Dolores Jiménez-Blanco

En esta primera ponencia, María Dolores Jiménez-Blanco, comisaria de la exposición y directora del ciclo, habló sobre el arte español del siglo xx a través del análisis de las obras de las colecciones Masaveu.

▪ 21 de octubre de 2025
«Las vanguardias artísticas y sus sombras (II)»
María Dolores Jiménez-Blanco

Esta ponencia, impartida de nuevo por María Dolores Jiménez-Blanco, trató sobre las vanguardias artísticas del siglo xx.

▪ 11 de noviembre de 2025
«El informalismo y otras manifestaciones artísticas de las décadas centrales del siglo xx (III)»
Genoveva Tusell

En esta tercera conferencia del ciclo, Genoveva Tussel, profesora titular de Historia del Arte de la UNED, habló sobre el informalismo y otras manifestaciones artísticas de mediados del siglo xx.

▪ 18 de noviembre de 2025
«Coleccionismo y conservación del patrimonio (IV)»
Rafael Mateu de Ros

En esta última conferencia del ciclo, Rafael Mateu de Ros, socio fundador de Ramón y Cajal Abogados y doctor en Historia del Arte, habló sobre la configuración de la Colección Masaveu, considerada por los expertos como uno de los fondos privados más relevantes de España.

«*Virgo lactans*. Artemisia Gentileschi en la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson»
16 de diciembre de 2025

Coincidiendo con las celebraciones navideñas de 2025, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson organizó en el Centro FMCMP de Madrid la conferencia «*Virgo lactans*. Artemisia Gentileschi en la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson», impartida por Leticia Ruiz Gómez el 16 de diciembre de 2025 en el Auditorio María Cristina Masaveu.

La conferencia se enmarcó en la presentación por primera vez en España, de la obra *La Virgen de la leche*, una pintura temprana de Artemisia Gentileschi recientemente incorporada a la colección de la Fundación. Con motivo de su exhibición, la obra fue objeto de un estudio en profundidad por parte de Leticia Ruiz Gómez, doctora en Historia del Arte y jefa del Departamento de Pintura Española del Renacimiento y del Área de Marcos del Museo del Prado.

Durante su intervención, Ruiz Gómez abordó la iconografía de la Virgen de la leche o Virgo lactans, contextualizando esta representación dentro de la tradición devocional y del proceso creativo de Artemisia Gentileschi. Asimismo, analizó el valor singular de esta pintura en la trayectoria de la artista, subrayando su relevancia como ejemplo de una etapa formativa temprana y su notable calidad técnica y expresiva.

La conferencia tuvo lugar a las 19:15 h y contó con una amplia asistencia de público, en una sesión de entrada libre hasta completar aforo, que puso de manifiesto el interés suscitado por la figura de Artemisia Gentileschi y por la incorporación de esta obra a la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Colaboraciones institucionales

Gala de los «IX Premios AEF»
Auditorio María Cristina Masaveu
11 de marzo de 2025

El Auditorio María Cristina Masaveu acogió el 11 de marzo de 2025 la gala de entrega de los «IX Premios AEF», organizada por la Asociación Española de Fundaciones (AEF), un encuentro destinado a reconocer y poner en valor la labor de los filántropos y entidades que conforman el sector fundacional en España.

En esta novena edición, el Premio a la Iniciativa Filantrópica fue concedido al Dr. Fernando García Marín, fundador de la Fundación Española de la Cooperación Sanitaria (FECS), en reconocimiento a su destacada trayectoria humanitaria. Cirujano maxilofacial, García Marín había desarrollado desde 2001 una intensa labor médica en regiones desfavorecidas como Guinea Ecuatorial o Tanzania con especial atención a la cirugía craneomaxilofacial. La FECS contaba en la actualidad con el apoyo de un patronato, un comité ejecutivo y una red de aproximadamente setenta y cinco socios, voluntarios y colaboradores implicados en sus distintos proyectos.

El Premio a la Colaboración fue otorgado a la Fundación Integra, entidad con más de veintitrés años de trayectoria, por su labor como intermediaria entre más de cuatrocientas cincuenta entidades sociales de atención primaria y más de setenta empresas de primer nivel. Su programa de integración laboral de personas en situación de exclusión social severa —mujeres víctimas de violencia, prostitución o trata; personas sin hogar; exdrogodependientes; reclusos y exreclusos; y personas con discapacidad— había permitido facilitar el acceso al empleo a cerca de dos mil personas al año en el ámbito nacional.

Por su parte, el Premio de Innovación Social recayó en la alianza formada por la Fundación Acción contra el Hambre y la Fundación Acciona.org, por el proyecto «Descarbonizar la respuesta humanitaria en contextos de emergencia», iniciado en abril de 2023. Esta iniciativa había desarrollado una herramienta digital gratuita y de libre acceso que permitía a las organizaciones humanitarias medir las necesidades energéticas de sus intervenciones y diseñar soluciones basadas en energías renovables, con aplicaciones previstas en ámbitos educativos y sanitarios en países como Mauritania y Colombia.

El acto se completó con una conferencia motivacional impartida por José María Gasalla, conferenciante, escritor y docente en Deusto Business School, y con una actuación musical a cargo de Valentín Chong, alumno de la Cátedra Telefónica de Violín de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Presentación Ópera de Oviedo
Auditorio María Cristina Masaveu
19 de junio de 2025

El Centro FMCMP de Madrid acogió el 19 de junio de 2025 la presentación de la 78.ª temporada de la Fundación Ópera de Oviedo, celebrada en el Auditorio María Cristina Masaveu. El acto dio a conocer la programación lírica correspondiente al periodo comprendido entre septiembre de 2025 y febrero de 2026, que incluía la representación de títulos emblemáticos como *Hänsel y Gretel*, *Romeo y Julieta*, *Orlando furioso*, *Rigoletto* y *Carmen*.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colaboró mediante el mecenazgo con la Fundación Ópera de Oviedo, entidad

cuyo objetivo es impulsar el desarrollo y la divulgación de las actividades líricas en el Principado de Asturias. A través del ciclo de ópera, la institución promovió el acceso a la cultura musical y escénica, contribuyendo a ampliar y diversificar los públicos y a fomentar una sociedad más abierta y participativa.

La Fundación Ópera de Oviedo, constituida en 1995 como entidad sin ánimo de lucro, tiene como fines fundacionales la promoción, organización, apoyo y financiación, dentro de sus posibilidades, de la Temporada de Ópera de Oviedo. Asimismo, desarrolla una labor continuada de fomento, desarrollo y difusión de las artes escénicas en general y, de manera específica, de aquellas vinculadas al ámbito de la lírica, la danza y el ballet.

Participación de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en las fiestas de Nuestra Señora del Carmen, organizadas por el Ayuntamiento de Madrid
17-20 de julio de 2025

Con motivo de las fiestas del Carmen del barrio de Chamberí, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson participó en la programación festiva con una serie de actividades culturales gratuitas desarrolladas entre los días 17 y 20 de julio de 2025 en el Centro FMCMP de Madrid. Esta iniciativa tuvo como objetivo acercar el arte, las exposiciones y la labor de la Fundación a los vecinos y vecinas del barrio, fomentando la participación y el acceso a la cultura.

La programación incluyó una jornada de puertas abiertas que permitió visitar la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló», coincidiendo con los últimos días de apertura de la muestra antes del cierre estival.

La programación se completó con una serie de actividades educativas y divulgativas, entre las que se incluyeron visitas-taller familiares, adaptadas a distintas franjas de edad y visitas dinamizadas centradas en la Fundación y sus exposiciones. Todas las actividades fueron de carácter gratuito y se desarrollaron con el acompañamiento del equipo de mediación cultural del centro.

Visitas guiadas especiales: Open House Madrid
27 y 28 de septiembre de 2025

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson participó en la programación de Open House Madrid con varias visitas guiadas a su sede en Madrid.

La programación de la XI edición de Open House Madrid contó por segundo año con la participación de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Open House Madrid es un festival de arquitectura y ciudad que tiene lugar un fin de semana al año en más de 50 ciudades de todo el mundo. Cada año, la arquitectura se convierte en la protagonista de la escena urbana madrileña el último fin de semana de septiembre, demostrando que la cultura arquitectónica es esencial.

La Fundación participó por segunda vez ofreciendo a los visitantes la oportunidad de conocer la arquitectura de su sede en Madrid, así como sus principales líneas de trabajo. Además, la visita incluyó acceso a espacios normalmente cerrados al público, como el Auditorio María Cristina Masaveu.

Se organizaron un total de seis visitas guiadas dentro de este programa, a las que asistieron un total de 91 personas.

Visitas guiadas especiales: XXII Semana Internacional de la Arquitectura
3, 4 y 5 de octubre de 2025

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson participó en la programación de la XXII Semana de la Arquitectura con varias visitas guiadas a su sede en Madrid.

La programación fue celebrada por la Fundación Arquitectura COAM, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con la Comunidad de Madrid, del 3 al 13 de octubre de 2025.

La Fundación participó por primera vez ofreciendo a los visitantes la oportunidad de conocer la arquitectura de su sede en Madrid, así como sus principales líneas de trabajo. Además, la visita incluyó acceso a espacios normalmente cerrados al público, como el Auditorio María Cristina Masaveu.

Se organizaron un total de 3 visitas guiadas dentro de este programa, a las que asistieron un total de 20 personas.

Visitas guiadas especiales: Madrid Otra Mirada (MOM)
17, 18 y 19 de octubre de 2025

La programación de Madrid Otra Mirada (MOM) contó una vez más con la participación de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

MOM es un programa cultural organizado por el Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, que realiza visitas guiadas, conferencias y coloquios, conciertos, talleres, exposiciones, proyecciones o actividades infantiles por diferentes espacios culturales de la ciudad, edificios e instituciones representativas. Esta gran jornada de puertas abiertas de la arquitectura madrileña permite conocer más de un centenar de edificios y estudios de arquitectura que normalmente están cerrados al público.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, heredera de la tradición coleccionista y de mecenazgo de la familia Masaveu, cuenta con su propia colección de arte, que se centra especialmente en el arte contemporáneo y que incluye piezas de artistas consagrados junto con obras de creadores emergentes. En esta visita guiada se da a conocer la labor de promoción y difusión cultural que realiza la Fundación, así como la rehabilitación de su sede de Madrid, un antiguo palacete del siglo XIX reconvertido recientemente en centro cultural.

Se organizaron un total de tres visitas guiadas dentro de este programa, a las que asistieron un total de 30 personas.

Accesibilidad

Desarrollo de contenidos accesibles para la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló»

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fiel a su compromiso con la accesibilidad universal, trabajó durante 2025 para garantizar que el público con discapacidad o necesidades específicas pudiera disfrutar en igualdad de condiciones de sus exposiciones y actividades. En este contexto, se implementaron diversos recursos

accesibles vinculados a la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló», con el objetivo de facilitar la comprensión de los contenidos y mejorar la experiencia de visita de públicos diversos.

Lectura Fácil

La Fundación desarrolló materiales en Lectura Fácil para una selección de obras representativas de la exposición, permitiendo que un mayor número de visitantes pudiera acceder a los contenidos de manera comprensible y autónoma. Este recurso utilizó un lenguaje claro, con palabras y frases sencillas, facilitando la comprensión de la información artística y contextual.

La Lectura Fácil estuvo dirigida especialmente a personas con discapacidad cognitiva, dificultades lectoras o público multilingüe. Para su utilización, los visitantes pudieron solicitar de forma gratuita un dispositivo en la taquilla del Centro, así como acceder a los contenidos en formato digital desde sus propios dispositivos.

Signoguías en Lengua de Signos Española (LSE)

Con el fin de mejorar la accesibilidad para personas con discapacidad auditiva, se pusieron a disposición del público signoguías en Lengua de Signos Española, acompañadas de subtítulos. Estas signoguías incluyeron explicaciones en vídeo de algunas de las obras más destacadas de la exposición, favoreciendo una experiencia inclusiva y adaptada a las necesidades de los usuarios de LSE.

El acceso a este recurso se realizó mediante el préstamo gratuito de dispositivos disponibles en la taquilla del Centro.

Audiodescripción

Asimismo, la Fundación implementó contenidos de audiodescripción para una selección de obras de la exposición, dirigidos principalmente a personas con discapacidad visual. Este recurso sonoro describió de manera detallada los elementos visuales de las obras, facilitando su comprensión y disfrute sin necesidad de apoyo visual.

Al igual que en los casos anteriores, los visitantes pudieron solicitar gratuitamente, en taquilla, los dispositivos necesarios para acceder a los contenidos de audiodescripción.

▪ Actividades programadas

Centro FMCMP Morasverdes (Salamanca)

Programa de visitas guiadas

Público general

«Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino»

En esta visita guiada se ha dado a conocer la obra de algunos de los artistas fundamentales del siglo XX y XXI cuyo arte se relaciona con la naturaleza, como Robert Smithson, Richard Long, Marina Abramović, David Nash, Olafur Eliasson, Axel Hütte, Agustín Ibarrola, Cristina Iglesias o Perejaume, entre otros muchos.

Durante 2025, se realizaron un total de 101 visitas guiadas en torno a esta exposición, a las que acudieron 1 062 personas.

Programa para familias

Visita-taller «Las formas de la naturaleza»

Durante el año 2025 se desarrolló un programa educativo, dirigido a familias con niños y niñas de entre 4 y 12 años.

Durante las visitas-taller, impartidas por mediadores culturales del centro, se ofreció una visita a la exposición «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino» y una actividad creativa. Gracias a esta actividad, los participantes pudieron aproximarse a

las formas, materiales y significados del arte desde 1970 hasta la actualidad, descubriendo las múltiples relaciones entre la naturaleza, el ser humano y la creación.

La actividad se complementaba con la experimentación de diferentes técnicas utilizadas con la intención de reconocer y construir formas geométricas a partir de la naturaleza, recurriendo a la motricidad fina y la capacidad de abstracción.

Estos talleres tuvieron lugar el primer sábado de cada mes, a las 11:30 horas.

Durante el año 2025 se realizaron un total de cinco talleres familiares, en los cuales participaron 43 asistentes.

Talleres especiales

Con motivo de las fiestas navideñas, se desarrolló un programa especial de Navidad, con la realización de dos talleres creativos, uno dirigido a familias con niños y niñas de entre 4 y 16 años y otro para familias con niños y niñas de entre 4 y 12 años, en torno a la exposición «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino».

«Adornos naturales en familia: Creando juntos la Navidad»

Actividad dirigida a familias con niños de entre 4 y 16 años, en la que se ofreció una visita a la exposición y una actividad creativa en torno a la Navidad.

Con esta visita-taller se pretendió potenciar la expresión artística de los más pequeños. La actividad comenzó con una visita dinamizada a la exposición «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino», donde se pudieron observar diversas obras donde la forma de los árboles o la madera están muy presentes.

La actividad se completó con la experimentación en el taller. Aquí cada familia sus realizó propios «adornos naturales navideños» inspirados en el uso de los elementos naturales para la creación artística. Cada familia pudo colocar una de sus creaciones en el propio Centro FMCMP Morasverdes, contribuyendo a vestir el espacio de espíritu navideño de forma colectiva.

«La Navidad a través de la naturaleza»

Actividad dirigida a familias con niños de entre 4 y 16 años, en la que se ofreció una visita a la exposición y una actividad creativa en torno a la Navidad.

Con esta visita-taller se pretendió potenciar la expresión artística de los más pequeños. La actividad comenzó con una visita dinamizada a la exposición «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino», donde se pudieron observar diversas obras en las que la forma de los árboles o la madera están muy presentes.

Tras la visita, el taller continuó en el espacio creativo, donde cada familia pudo realizar su propio «árbol de invierno» inspirado en la obra de *Las cuatro estaciones* de Agustín Ibarrola o crear su propio «móvil creativo navideño» inspirado en la obra *Somos aquello que dejamos de ser* de Eugenio Ampudia.

Durante el año 2025 se realizaron un total de dos talleres especiales, en los cuales participaron 40 asistentes.

Programa escolar

Gracias a sus actividades vinculadas a la formación, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó en 2025 un programa educativo gratuito con el objetivo principal de atender las necesidades del colectivo escolar, desde Educación Infantil a Bachillerato, contemplando distintas tipologías de visita.

Todas estas actividades tienen una duración aproximada de 90 minutos y están conducidas por mediadores culturales. Se detallan a continuación las diferentes actividades que se organizaron durante 2025.

Programa escolar en torno a la exposición «Colección FMCMP. Arte y Naturaleza. Las huellas son el camino»

▪ Visita-taller para Educación Infantil y Primaria: «Las formas de la naturaleza»

Actividad dirigida a Educación Infantil y Primaria en la que se ofrece una visita dinamizada en sala realizada con actividades interactivas *in situ* y una actividad creativa. Gracias a esta visita-taller, los alumnos pudieron aproximarse a las formas, materiales y significados del arte desde 1970 hasta la actualidad, descubriendo las múltiples relaciones entre la naturaleza, el ser humano y la creación.

▪ Visita dinamizada para Educación Secundaria y Bachillerato: «Arte y naturaleza en la Colección FMCMP»

Actividad dirigida a Secundaria y Bachillerato en la que se fomenta la participación del alumnado. Gracias a esta visita-taller los alumnos se pueden aproximar a las formas, materiales y significados del arte desde 1970 hasta la actualidad, descubriendo las múltiples relaciones entre la naturaleza, el ser humano y la creación. Los objetivos de esta actividad son: descubrir el género del paisaje, el arte efímero, el *land art* y la performatividad y examinar las formas en las que se relacionan con la naturaleza, así como identificar y relacionar los principales hitos de la evolución artística en torno al paisaje y la naturaleza.

Apoyo al transporte escolar

La Fundación tiene entre sus fines fundacionales la difusión del Patrimonio Histórico y Artístico y la formación integral de los jóvenes y, por ello, ha ofrecido a los centros educativos públicos la posibilidad de recibir una ayuda para cubrir el gasto del autocar hasta el Centro FMCMP de Morasverdes (Salamanca).

Durante 2025 se realizaron un total de 12 talleres y visitas dinamizadas para escolares, a las que acudieron un total de 424 alumnos.

Un total de 6 centros educativos realizaron las visitas escolares a través del apoyo al transporte escolar.

COLECCIÓN MASAVEU

Conservación y restauración

La Colección Masaveu, propiedad de la Corporación Masaveu, reúne uno de los fondos artísticos privados más importantes de España.

La Fundación se ocupa de la gestión de la Colección Masaveu desde 2013, contribuyendo, siempre en colaboración con el departamento de Arte de Corporación Masaveu, a la documentación, estudio y catalogación de las obras, así como al planteamiento y desarrollo de planes y protocolos de conservación preventiva y a la planificación y puesta en marcha de intervenciones específicas de conservación o restauración en piezas determinadas de la Colección Masaveu.

En 2025 se han realizado intervenciones de conservación o restauración en las siguientes 38 obras de la Colección Masaveu:

1. Tratamientos sistemáticos y preventivos por anoxia de piezas de la colección

- En 2025 se ha realizado un tratamiento preventivo de anoxia en fondos de la Colección Masaveu.
  - › Realizado por TSA, Conservación de Patrimonio.

2. Pintura

- Intervenciones puntuales en un conjunto de 33 obras y marcos de la Colección Masaveu
  - › A cargo de Corporación Masaveu

- Restauración de 1 pintura sobre lienzo del siglo XVII y de 2 pinturas sobre cobre del siglo XVII y sus marcos
› A cargo de Emilio Casero

- Restauración de 1 pintura sobre lienzo del siglo XVI-XVII y su marco
› A cargo de Sofía Calderón

3. Tapices

- Restauración de 1 tapiz del siglo XVII
› A cargo de la Real Fábrica de Tapices

Asimismo, también se han emprendido diferentes mejoras en montajes de conservación de los fondos (principalmente en el caso de pintura y obra sobre papel) y en el enmarcado de las obras, y se han llevado a cabo diversas puestas a punto puntuales para la exposición de fondos. Buena parte de esta labor se ha programado en el contexto de la preparación de la exposición temporal «Colección Masaveu. Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló», en concreto en relación con los montajes complementarios del gabinete de obra sobre papel, que, por motivos de conservación, tiene una rotación periódica. Para estos proyectos han sido revisadas un total de 10 obras de la colección por parte de Corporación Masaveu.

Solicitud de préstamo de obra

1

Préstamo de obras para la exposición «Darse la mano. Escultura y color en el Siglo de Oro»

- ORGANIZA: Museo Nacional del Prado
- COMISARIO: D. Manuel Arias
- SEDE: Museo Nacional del Prado
- FECHAS: del 19 de noviembre de 2024 al 2 de marzo de 2025

Organizada por el Museo Nacional del Prado con la colaboración de la Fundación AXA, la exposición «Darse la mano. Escultura y color en el Siglo de Oro» reflexiona sobre el éxito de la escultura policromada barroca y su complementariedad con la pintura mediante una espectacular escenografía que acoge casi un centenar de esculturas de grandes maestros como Gaspar Becerra, Alonso Berruguete, Gregorio Fernández, Damián Forment, Juan de Juni, Francisco Salzillo, Juan Martínez Montañés o Luisa Roldán. Junto a ellas, pinturas y grabados que, como en un juego de espejos, las emulan o reproducen, y piezas clásicas que dan testimonio de la importancia del color en la escultura desde la Antigüedad.

Integrada, por tanto, por pinturas, dibujos y esculturas, procedentes en su mayoría del propio Museo del Prado, pero también de otras instituciones, la muestra se articula en siete secciones. El lienzo prestado por la Colección Masaveu, *San José y el Niño* de Alonso Cano, queda integrado en el apartado 3, «Artífices y mediadores divinos y humanos». Esta conocida pintura muestra al santo de pie, acompañado de las herramientas de su profesión y con el Niño en brazos. Adquirida por don Pedro Masaveu Masaveu en 1959, procedía en origen del altar de la iglesia de San Ginés de Madrid, y es considerada por la historiografía como una de las piezas más bellas y delicadas de la producción de Cano. La obra gozó además de gran éxito en Madrid hasta bien entrado el siglo XVIII, y fue copiada y versionada en distintas ocasiones. Su inclusión en el proyecto se justifica atendiendo a dos razones fundamentales: por estar representado en ella san José con las herramientas del trabajo de la madera, como artífice divino, y, también, por la existencia en el Museo del Prado de la plancha de cobre y la estampa que reproduce el lienzo y que servirían para mostrar la secuencia completa de su difusión y fortuna.

1
- TÍTULO: *San José y el Niño*
- AUTOR: Alonso Cano (Granada, 1601–1667)
- AÑO: hacia 1645–1646
- TÉCNICA: óleo sobre lienzo
- MEDIDAS: 142,5 × 102 cm

Préstamo de obras para la exposición «Luz y sombra. Goya y el realismo español. Una reflexión contemporánea»

- ORGANIZA: AECID
- COMISARIAS: D.ª Rocío Gracia Ipiña y D.ª Leticia Sastre Sánchez
- SEDE: Bozar Palais des Beaux-Arts, Bruxelles | Centre for Fine Arts
- FECHAS: del 7 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026

EUROPALIA es un festival cultural de reconocido prestigio que se celebra bienalmente desde 1969 en Bélgica. Este año, el país invitado es España, que ya lo fue en 1985. Su objetivo es promover la cultura española mediante la presentación de un programa artístico multidisciplinar.

Organizada por ACE (Acción Cultural Española) en colaboración con Europalia España y Bozar, y enmarcada dentro del programa especial de EUROPALIA, la exposición «Luz y sombra. Goya y el realismo español» pretende rendir homenaje a una de las figuras centrales del arte español, al tiempo que analiza su huella en el arte español posterior.

Así, tras analizar la obra del artista en los primeros apartados de la muestra, se desglosa también su legado dentro de la tradición realista española, a través de más de setenta artistas españoles de distintas generaciones que, desde el siglo XVIII hasta la actualidad, dialogan con Goya en torno a los hitos y transformaciones de la historia reciente del país.

El proyecto abre así una reflexión sobre la «cuestión de España», sobre cómo se ha entendido la cultura desde dentro y fuera del país y sobre cómo, desde la obra de Goya, el arte español responde colectivamente a los momentos de crisis y transformación, estableciendo puentes entre patrimonio y contemporaneidad.

2
- TÍTULO: *Flamenco*
- AUTOR: Hermenegildo Anglada Camarasa
- AÑO: hacia 1901
- TÉCNICA: óleo sobre tabla
- MEDIDAS: 43,2 × 81,2 cm

2

Solicitudes de cesión de archivo de imagen de obra de la Colección Masaveu

1

1

- TÍTULOS: *Naturaleza muerta*, 1943 y *Marte*, 1954
- AUTOR: Óscar Domínguez
- SOLICITA: TEA Tenerife Espacio de las Artes
- RAZÓN: catálogo de la exposición «Óscar Domínguez. La conquista del mundo por la imagen»

CRÉDITOS

- *Naturaleza muerta*, 1943. Autor: Óscar Domínguez. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2015. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.
- *Marte,* 1954. Autor: Óscar Domínguez. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2017. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

2

- TÍTULO: *Flamenco*, hacia 1901
- AUTOR: Hermenegildo Anglada Camarasa
- SOLICITA: EUROPALIA
- RAZÓN: Catálogo de la exposición «Luz y sombra. Goya and Spanish realism»

CRÉDITOS

- *Flamenco*, hacia 1901. Autor: Hermenegildo Anglada Camarasa. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2014. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

3

- TÍTULO: *Assumpta corpuscularia lapislazulina*, 1952
- AUTOR: Salvador Dalí (Figueras, 1904–ibídem, 1989)
- SOLICITA: Fundación Gala-Salvador Dalí
- RAZÓN: revista *Dalí News*

CRÉDITOS

- *Assumpta corpuscularia lapislazulina*, 1952. Autor: Salvador Dalí (Figueras, 1904–ibídem, 1989). Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

3

4

4

- TÍTULO: Reparando las redes, 1904-1905; *Los señores de Saridakis en su automóvil*, hacia 1908; Las dos hilanderas *(Fiando)*, hacia 1931 y *Gitanos de Vera*, 1902
- AUTOR: Fernando Álvarez de Sotomayor (Ferrol, 1875-Madrid, 1960)
- SOLICITA: Fundación Barrié
- RAZÓN: catálogo de la exposición «Fernando Álvarez de Sotomayor (1875-1960)»

CRÉDITOS

- *Reparando las redes*. 1904-1905. Autor: Fernando Álvarez de Sotomayor (Ferrol, 1875-Madrid, 1960). Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.
- *Los señores de Saridakis en su automóvil*, hacia 1908. Autor: Fernando Álvarez de Sotomayor. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2019. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.
- *Las dos hilanderas (Fiando)*, hacia 1931. Autor: Fernando Álvarez de Sotomayor. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2019. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.
- *Gitanos de Vera*, 1902. Autor: Fernando Álvarez de Sotomayor (Ferrol, 1875-Madrid, 1960). Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2018. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

5

- TÍTULO: Calvario, hacia 1460-1465.
- AUTOR: Reixach, Joan
- SOLICITA: Mandragora S.R.L.
- RAZÓN: catálogo *The Pittas Collection. El Greco and Spanish Paintings*

CRÉDITOS

- Título: *Calvario*, hacia 1460-1465. Autor: Joan Reixach. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

5

6

6

- TÍTULO: *Descendimiento*, hacia 1115-1120
- AUTOR: Anónimo leonés, siglo XII
- SOLICITA: Universidad de León
- RAZÓN: libro *Reina Ella. Urraca I de León*

CRÉDITOS

- Título: *Descendimiento*, hacia 1115-1120. Autor: Anónimo leonés, siglo XII. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

COLECCIÓN FMCMP

Nuevas adquisiciones

Desde sus orígenes, la FMCMP continuó concentrando su política de adquisiciones en el arte contemporáneo, manteniendo fiel su compromiso de mecenazgo y de apoyo a los artistas jóvenes y emergentes, aunque incorpora también obras excepcionales de arte antiguo y del siglo XIX, escultura contemporánea y arte textil de los siglos XVI a XXI, entre otros fondos.

2

Durante 2025 ingresaron en la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson un total de 160 nuevas obras, adquiridas principalmente en el circuito galerístico nacional e internacional, sobre todo durante la celebración de las ferias ARCO Madrid y Art Basel Miami, así como en subastas nacionales e internacionales. A continuación se presenta una pequeña selección de diez piezas adquiridas en 2025.

1
AUTOR: Josep Grau-Garriga (San Cugat del Vallés, Barcelona, 1929-Angers, Francia, 2011)
TÍTULO: *Pell del poble*
AÑO: 1976
TÉCNICA: cáñamo y yute
DIMENSIONES: 225 × 120 cm

2
AUTOR: Okuda (Óscar San Miguel Erice, Santander, 1980)
TÍTULO: *When the nature wants to kiss you*
AÑO: 2022
TÉCNICA: esmalte sintético sobre tabla
DIMENSIONES: 220 × 170 cm

3

3
AUTOR: Beverly Pepper (Nueva York, 1922–Todi, Italia, 2020)
TÍTULO: *Doors*
AÑO: 1992
TÉCNICA: aluminio
DIMENSIONES: 244 × 202 × 15,5 cm (medidas totales)

4
AUTOR: José Gutiérrez Solana (Madrid, 1886–1945)
TÍTULO: *La mesa china*
AÑO: hacia 1927
TÉCNICA: óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 142 × 107 cm

4

5

6

7

5
AUTOR: Jean Arp (Estrasburgo, Francia, 1886-Basilea, Suiza, 1966)
TÍTULO: *Sculpture mythique*
AÑO: 1949/1964
TÉCNICA: bronce fundido
DIMENSIONES: 63,5 × 31 × 31 cm

6
AUTOR: Mattia Preti (Taverna, Calabria, Italia, 1613-La Valletta, Malta, 1699)
TÍTULO: *Samuel ungiendo a David*
AÑO: S. XVII
TÉCNICA: óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 217,5 × 312,5 cm

7
AUTOR: Anselm Kiefer (Donaueschingen, Alemania, 1945)
TÍTULO: *Geheimnis der Farne (El secreto de los helechos)*
AÑO: 2005-2007
TÉCNICA: óleo, emulsión, goma laca, plantas secas, yeso, resina y arcilla sobre lienzo
DIMENSIONES: 282 × 192 × 36 cm

8

9

8
AUTOR: Bruselas, taller de Frans van der Hecke, sobre cartón de Pedro Pablo Rubens
TÍTULO: *La victoria de la Eucaristía sobre la Idolatría* (de la serie *El triunfo de la Eucaristía*)
AÑO: hacia 1660
TÉCNICA: lana y seda
DIMENSIONES: 411 × 660 cm

9
AUTOR: Luca Giordano (Nápoles, 1632-1705) y Giovanni Battista Ruoppolo (Nápoles 1629-1693)
TÍTULO: *Alegoría de otoño*
AÑO: 1684
TÉCNICA: óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 245,4 × 348,5 cm

10
AUTOR: Ana Teresa Barboza (Lima, Perú, 1981)
TÍTULO: *Quebradas que forman redes*
AÑO: 2022
TÉCNICA: tapiz de hilo de algodón y lana teñido con tintes naturales
DIMENSIONES: 650 × 190 cm

Conservación y restauración

La Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson, centrada especialmente, aunque no únicamente, en el arte contemporáneo y en constante crecimiento desde 2007, lleva a cabo, como la Colección Masaveu, un riguroso trabajo de documentación, estudio y catalogación de sus fondos, y es gestionada a través de planes y protocolos de conservación preventiva, que incluyen la proyección y puesta en marcha de intervenciones específicas de conservación o restauración en piezas determinadas de la colección.

Proceso de limpieza de la obra *Frutero de cristal*, de Juan van de Hamen

En 2025 se han realizado estudios técnicos e intervenciones de conservación o restauración en las siguientes 18 obras:

1. Tratamientos sistemáticos y preventivos por anoxia de piezas de la colección

- En 2025 se ha realizado un tratamiento preventivo de anoxia en fondos de la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson.
  - › Realizado por TSA, Conservación de Patrimonio

2. Pintura

- Círculo de Juan van der Hamen y León, *Frutero de cristal con granadas, membrillos y uvas*, hacia 1626-1631, óleo sobre lienzo, 42,5 × 60,5 cm
- Bernardo Luis Lorente Germán, *Trampantojo. La escultura como alegoría del tacto*, siglo XVIII, óleo sobre lienzo, 69 × 50 cm
- Bernardo Luis Lorente Germán, *Trampantojo. La música como alegoría del oído*, siglo XVIII, óleo sobre lienzo, 69 × 50 cm
- Raimundo de Madrazo y Garreta, *Interior de la iglesia de Santa Maria della Pace*, hacia 1868-1869, óleo sobre lienzo, 49 × 62,5 cm
  - › A cargo de Emilio Casero Chamorro

- Jacques Linard, *Bodegón con uvas negras y verdes en una bandeja dorada sobre una repisa*, 1631, óleo sobre tabla, 47,5 × 62 cm
› A cargo de José de la Fuente y Emilio Casero Chamorro

- Panfilo Nuvolone, *Salvilla con melocotones y uvas*, hacia 1617, óleo sobre tabla, 38,1 × 50,8 cm
- Eberhard Keil (Monsù Bernardo), *El olfato*, siglo XVII, óleo sobre tabla, 35,5 cm de diámetro

↑↑ Proceso de limpieza de la obra *Guirnaldas de rosas y claveles*, de Christiaan Luyckx

- Eberhard Keil (Monsù Bernardo), *La vista*, siglo XVII, óleo sobre tabla, 35,5 cm de diámetro
- Maestro de la naturaleza muerta de Stirling Maxwell, *Naturaleza muerta con cesto de frutas y una liebre*, siglo XVII, óleo sobre lienzo, 80 × 120 cm
- Fernando Álvarez de Sotomayor, *Calle de Brujas*, 1902, óleo sobre lienzo, 61 × 79,5 cm
› A cargo de Sofía Calderón Gregorio

- Christiaan Luyckx, *Guirnalda de rosas y claveles*, hacia 1650, óleo sobre tabla, 36 × 48,5 cm
- Daniel Vázquez Díaz, *Calle de Sevilla*, siglo XX, óleo sobre lienzo, 96 × 96 cm
› A cargo de Almudena Gómez Agrela

- Maestro activo en Roma, *Bodegón con melones, higos, peras y membrillos con un frutero con uvas y manzanas*, hacia 1625, óleo sobre lienzo, 71 × 96,5 cm
› A cargo de Sofía Calderón Gregorio (pintura) y Juan José de Julián Rabadán (marco)

3. Escultura

- José Alegre, *La Inmaculada (Virgen del Amor Hermoso)*, siglo XIX, madera policromada, 155 × 87 × 46 cm
› A cargo de Sonia Izarbe Lafuente Herrera

4. Tapices, arte textil y obras de técnica mixta

- Óscar Domínguez, *El rapto de Europa*, 1952, tinta china sobre tela de lana y algodón, 131 × 146 cm
- Sheila Hicks, *Meeting on the Staircase 1*, 2023, algodón, lino y fibra acrílica pigmentada, 30 × 27 × 14 cm
- Maria Lai, Emilio, 1980, papel, lienzo, tinta y cable, 7,5 × 5,5 × 1,5 cm
› A cargo de Marina Blanch Mirabet y Sofía Fernández Vázquez

5. Estudios técnicos

- Artemisia Gentileschi, *La Virgen de la leche*, 1609-1610, óleo sobre lienzo, 116 × 89,3 cm
› A cargo de Icono I & R

Asimismo, también se han emprendido diferentes mejoras en montajes de conservación de los fondos (principalmente en el caso de pintura y obra sobre papel) y en el enmarcado de las obras, y se han llevado a cabo diversas puestas a punto puntuales para la exposición de fondos. Buena parte de esta labor se ha programado en el contexto de la preparación de la exposición temporal «Colección Masaveu. Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló», en concreto en relación a los montajes complementarios del gabinete de obra sobre papel que, por motivos de conservación, tiene una rotación periódica.

Solicitudes de préstamo de obra

1

1. Exposición: «Lo tienes que ver. La autonomía del color en el arte abstracto»

- TÍTULO: *Small Splotch n.º 3*
- AUTOR: Sol LeWitt (Hartford, Connecticut, EE. UU., 1928–Nueva York, 2007)
- AÑO: 2001
- TÉCNICA: fibra de vidrio y acrílico
- MEDIDAS: 62 × 73 × 75,6 cm

- ORGANIZA: Fundación Juan March
- COMISARIO: Dª María Zozaya Álvarez, D. Manuel Fontán del Junco y Mr. Paul Smith
- SEDE: Fundación Juan March
- FECHAS: del 28 de febrero al 8 de junio de 2025

«Lo tienes que ver. La autonomía del color en el arte abstracto» presenta el trabajo de un amplio número de artistas de los siglos XX y XXI para quienes el color es principio esencial y estructurador. Se centra especialmente en mostrar los primeros experimentos de la abstracción, en particular en el uso de áreas de color plano, no moduladas por el gesto. Además de pinturas, esculturas y obras sobre papel, la muestra incluye cine y video de artista, instalaciones y *site specific*, textiles, cerámica, fotografía, libros y documentos. La exhibición incluirá también un espacio dedicado a los precursores de la autonomía del color, con publicaciones de teóricos de los siglos XVIII y XIX, diagramas o cartas de color, piezas que muestran las fuentes del color en las distintas civilizaciones y su uso a lo largo de la historia, así como los primeros experimentos abstractos con ese elemento, como los de Wassily Kankinsky o Kazimir Malévich, que sentarían las bases del campo expandido para el color en la segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas del XX.

Considerado como artista clave del minimal art, junto con Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd y Robert Morris, Solomon Lewitt (más conocido como Sol LeWitt, Hartford, Connecticut, 1928–Nueva York, 2007) es también figura fundamental del posminimal y del arte conceptual, del que sería además uno de sus más

importantes teóricos. En 1999 comienza a experimentar con esculturas de formas ondulantes, excéntricas y exuberante color aplicado con pintura acrílica brillante, de la que *Small Splotch n.º 3* es buen ejemplo.

CRÉDITOS
- *Small Splotch nº 3*, 2001. Autor: Sol LeWitt (Hartford, Connecticut, EE.UU., 1928–Nueva York, 2007). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2024. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

2

2. Exposición: «Proust y las Artes»

- TÍTULO: *Laure Hayman*
- AUTOR: Raimundo de Madrazo y Garreta (Roma, 1841–Versalles, 1920)
- AÑO: hacia 1880–1885
- TÉCNICA: óleo
- SOPORTE: lienzo
- MEDIDAS: 180,5 × 75,2 cm
- ORGANIZA: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza
- COMISARIO: D. Fernando Checa
- SEDE: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
- FECHAS: del 4 de marzo al 8 de junio de 2025

Esta exposición tiene como argumento principal mostrar la importancia que el arte tuvo en la obra de uno de los escritores más influyentes del siglo XX: Marcel Proust (Auteuil, 1871–París, 1922), reconocido en distintos campos, tanto en la literatura como en la filosofía y en la teoría del arte.

Proust desarrolla en su obra toda una serie de ideas estéticas, ambientes artísticos, monumentales y paisajísticos, que se inspiran en los que le rodearon, y toma también como referente aquellos artistas del pasado que le interesaron. El objetivo de la exposición es resaltar esa vinculación y la interrelación entre el arte y su figura, su vida y su trabajo. La muestra reúne excelentes obras procedentes de numerosos museos y colecciones, sobre todo, de varios museos e instituciones de París (Orsay, Louvre, Carnavalet, Gustave Moreau, Palais Galliera y Biblioteca Nacional de Francia) y de otros museos como el Metropolitan de Nueva York o la National Gallery de Londres y Washington.

También se hace especial hincapié en la relación de Proust con España, a través de la figura de Mariano Fortuny y el matrimonio de María Hahn con Raimundo de Madrazo.

Miembro de una destacada familia de artistas, Raimundo de Madrazo se forma con su padre Federico y con su abuelo José y en 1862 se instala en París, donde residirá buena parte de su vida, convirtiéndose en uno de los pintores predilectos del «grand monde» parisino, especialmente por su facilidad para el retrato. La obra solicitada es un retrato de la demi-mondaine Laure Hayman (1851–1932), realizado hacia 1880–85. Se trata de una de las obras más sugestivas del artista en la plenitud de su triunfo como retratista en París, que representa precisamente una persona con la que Marcel Proust mantuvo relación y que sirvió como uno de los modelos para el personaje de Odette de Crécy, de *En busca del tiempo perdido*.

CRÉDITOS:
- *Laure Hayman*, hacia 1880–85. Autor: Raimundo de Madrazo y Garreta, (Roma, 1841–Versalles, 1920). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2021. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

3. Exposición: «Dear Martin! (Martín Chirino en los Estados Unidos)»

- TÍTULO: *Alfaguara (13–17) / Un arco para el mundo II*
- AUTOR: Martín Chirino (Las Palmas de Gran Canaria, 1925–Madrid, 2019)
- AÑO: 2005–2018
- TÉCNICA: hierro forjado empavonado
- MEDIDAS: 450 × 1050 × 214 cm
- ORGANIZA: Fundación Centro Cultural Internacional Óscar Niemeyer
- COMISARIO: D. Alfonso de la Torre

- SEDE: Centro Niemeyer
- FECHAS: del 2 de junio de 2025 al 21 de septiembre de 2025

La exposición «Dear Martin! (Martín Chirino en los Estados Unidos)» es uno de los hitos expositivos del centenario del nacimiento de Martín Chirino (Las Palmas, 1925–Madrid, 2019). Se trata de un proyecto de nueva creación organizado por la Fundación Centro Cultural Internacional Óscar Niemeyer y la Fundación Martín Chirino que cuenta con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E).

3

La muestra reúne un conjunto de unas 27 esculturas y una treintena de dibujos de Martín Chirino, junto a piezas fílmicas, correspondencia, fotografías y publicaciones, y hasta músicas, que tienen que ver con la relación del artista con los Estados Unidos.

La pieza prestada por la FMCMP, de grandes dimensiones, fue realizada como recuerdo de las víctimas del atentado del 11 de marzo de 2004 de la estación de Atocha de Madrid.

CRÉDITOS

- *Alfaguara (13-17) / Un arco para el mundo II*, 2015–2018, Autor: Martín Chirino (Las Palmas de Gran Canaria, 1925–Madrid, 2019). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

4. Exposición: «Raimundo de Madrazo»

- TÍTULO: *Laure Hayman*
- AUTOR: Raimundo de Madrazo y Garreta (Roma, 1841–Versalles, 1920)
- AÑO: hacia 1880–85
- TÉCNICA: óleo
- SOPORTE: lienzo
- MEDIDAS: 180,5 × 75,2 cm

- TÍTULO: *Interior de la iglesia de Santa Maria della Pace*
- AUTOR: Raimundo de Madrazo y Garreta (Roma, 1841–Versalles, 1920)
- AÑO: hacia 1868–1869
- TÉCNICA: óleo
- SOPORTE: lienzo
- MEDIDAS: 49 × 62,5 cm

- ORGANIZA: Fundación Mapfre y Meadows Museum, Dallas
- COMISARIO: D.ª Amaya Alzaga
- SEDE: Fundación Mapfre
- FECHAS: del 19 de septiembre de 2025 al 18 de enero de 2026

Comisariada por Amaya Alzaga, experta en Raimundo de Madrazo, esta exhibición se centra en la figura del pintor. Miembro de una destacada familia de artistas, Raimundo de Madrazo se forma con su padre Federico y con su abuelo José y en 1862 se instala en París, donde residirá buena parte de su vida, convirtiéndose en uno de los pintores predilectos del *grand monde* parisino, especialmente por su facilidad para el retrato.

El proyecto se concibe como la primera gran exposición monográfica dedicada a este artista y busca también arrojar luz no solo sobre su figura y obra sino también sobre el mercado del arte, la historia del coleccionismo y la sociedad en la Europa moderna. La presencia del pintor en Estados Unidos, junto con el papel de sus mecenas norteamericanos, es fundamental también en la presente exposición, especialmente y como es lógico en la segunda sede, el Meadows Museum de Dallas, a donde también viajarán nuestras obras en 2026.

4

CRÉDITOS
- *Laure Hayman*, hacia 1880-85.
  Autor: Raimundo de Madrazo y Garreta (Roma, 1841-Versalles, 1920).
  Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2021.
  Autor de la fotografía: Marcos Morilla.
- *Interior de la iglesia de Santa Maria della Pace,* hacia 1868-1869.
  Autor: Raimundo de Madrazo y Garreta (Roma, 1841-Versalles, 1920).
  Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2025.
  Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

5. Exposición: «Maruja Mallo. Máscara y compás»

- TÍTULO: *Racimo de uvas / Los tres racimos*
- AUTOR: Maruja Mallo (Viveiro, Lugo, 1902-Madrid, 1995)
- AÑO: 1936-1944
- TÉCNICA: lápiz negro y rojo
- SOPORTE: papel
- MEDIDAS: 263 × 604 mm

- ORGANIZA: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COMISARIO: D.ª Patricia Molins
- SEDE: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- FECHAS: del 8 de octubre de 2025 al 16 de marzo de 2026

Maruja Mallo (Ana María Gómez González, Viveiro, 1902-Madrid, 1995) es una de las grandes artistas del siglo XX español y una de las principales figuras de la Generación del 27, además de la primera en presentar una cosmovisión femenina desde una perspectiva inédita, la de la mujer moderna.

Esta exposición retrospectiva está organizada de manera cronológica tomando como referencia sus series de pinturas que, junto con sus dibujos y su archivo, trazan toda su carrera: desde el realismo mágico y las composiciones de carácter surrealista de sus primeros años hasta las configuraciones geométricas y fantásticas de sus últimas obras.

Los tres racimos, obra prestada para la ocasión, es un dibujo vinculado a la serie

5

de *Naturalezas vivas* y boceto para sendas pinturas de igual título, en el que retoma un cuaderno de apuntes tomados del natural y realizados en Galicia en 1936.

CRÉDITOS

- *Racimo de uvas / Los tres racimos*, 1936-1944. Autor: Maruja Mallo (Viveiro, Lugo, 1902-Madrid, 1995). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2024. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

6. Exposición: «Fernando Álvarez de Sotomayor (1875-1960)»

- TÍTULO: *Calle de Brujas*
- AUTOR: Fernando Álvarez de Sotomayor, (El Ferrol, La Coruña, 1875-Madrid, 1960)
- AÑO: 1902
- TÉCNICA: óleo
- SOPORTE: lienzo
- MEDIDAS: 61 × 79,5 cm
- ORGANIZA: Fundación Pedro de la Maza Barrié
- COMISARIO: D. Javier Barón Thaidigsmann
- SEDE: Fundación Pedro de la Maza Barrié
- FECHAS: del 10 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026

Organizada con motivo del 150 aniversario del nacimiento del artista, esta gran exposición monográfica reúne en torno a 75 obras procedentes de instituciones y colecciones privadas de España, Chile, Italia y Francia.

La muestra se estructura según un recorrido cronológico que da cuenta de las distintas etapas de la producción artística de Sotomayor: la primera, la más diversa en sus planteamientos y sus temas; los cuadros realizados en Chile a partir de 1908; el triunfo de los temas de costumbres y del retrato elegante en la segunda década del siglo; la profundización en ambos temas en la tercera, y la evolución de ambos motivos en los años treinta y después de la Guerra Civil española.

Muestra también la dimensión pública del artista a través de sus relaciones con Hispanoamérica por medio de su vinculación a la Escuela de Arte de Chile, de la que fue Director, y su tarea de organizador de la gran Exposición de Pintura Española en Buenos Aires en 1946. Además, las concernientes a su dedicación museológica, como subdirector y director del Museo del Prado. Y por supuesto, los temas de costumbres ambientados en Galicia quedarán también reflejados en la exposición.

Realizada en 1902 durante su etapa como pensionado del Estado en la Academia de España en Roma, fue pintada en Brujas, en un viaje que realizó a Bélgica junto con su compañero, Manuel Benedito, quien también pintó en la ciudad y empleó recursos compositivos similares a los de Sotomayor.

CRÉDITOS

- *Calle de Brujas*, 1902. Autor: Fernando Álvarez de Sotomayor (El Ferrol, La Coruña, 1875-Madrid, 1960). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2025. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

6

Solicitud de cesión de archivo de obra

Solicitud de cesión de archivo de obra para catálogo de la exposición «Proust y las Artes»

- TÍTULO: *Laure Hayman,* hacia 1880-85
- AUTOR: Raimundo de Madrazo y Garreta (Roma, 1841-Versalles, 1920)
- SOLICITA: Fundación Thyssen-Bornemisza

CRÉDITOS

- *Laure Hayman,* hacia 1880-85. Autor: Raimundo de Madrazo y Garreta (Roma, 1841-Versalles, 1920). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2021. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

Solicitud de cesión de archivo de obra para catálogo de la exposición «Lo tienes que ver. La autonomía del color en el arte abstracto»

- TÍTULO: *Small Splotch nº 3,* 2001
- AUTOR: Sol LeWitt (Hartford, Connecticut, EE.UU., 1928-Nueva York, 2007)
- SOLICITA: Fundación Juan March

CRÉDITOS

- *Small Splotch nº 3,* 2001. Autor: Sol LeWitt (Hartford, Connecticut, EE.UU., 1928-Nueva York, 2007). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2024. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

Solicitud de cesión de archivo de obra para catálogo de la exposición «Raimundo de Madrazo»

- TÍTULOS: *Laure Hayman,* hacia 1880-85 y *Escenas de interior,* hacia 1868-1869
- AUTOR: Raimundo de Madrazo y Garreta (Roma, 1841-Versalles, 1920)
- SOLICITA: Fundación Mapfre

CRÉDITOS

- *Laure Hayman*, hacia 1880-85. Autor: Raimundo de Madrazo y Garreta (Roma, 1841-Versalles, 1920). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2021. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.
- *Escenas de interior,* hacia 1868-1869. Autor: Raimundo de Madrazo y Garreta (Roma, 1841-Versalles, 1920). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2025. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

Solicitud de cesión de archivo de obra para catálogo de la exposición «Fernando Álvarez de Sotomayor»

- TÍTULO: *Calle de Brujas,* 1902
- AUTOR: Fernando Álvarez de Sotomayor (El Ferrol, La Coruña, 1875-Madrid, 1960)
- SOLICITA: Fundación Barrié

CRÉDITOS

- *Calle de Brujas*, 1902. Autor: Fernando Álvarez de Sotomayor (El Ferrol, La Coruña, 1875-Madrid, 1960). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2025. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

Solicitud de reproducción de obra para publicación *La loca del desván*

- TÍTULO: *¡Loca!,* 1894
- AUTOR: José Jiménez Aranda (Sevilla, 1837-1903)
- SOLICITA: Editorial Espinas

CRÉDITOS

- ¡Loca!, 1894. Autor: José Jiménez Aranda (Sevilla, 1837-1903). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2019. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

José Jiménez Aranda: *¡Loca!*

Solicitud de cesión de archivo de obra para Christmas de Navidad

TÍTULO: *Virgen con el Niño,* hacia 1609-1610
AUTOR: Artemisia Gentileschi (Roma, 1593-Nápoles, 1653)
SOLICITA: Corporación Masaveu

CRÉDITOS

- *Virgen con el Niño,* hacia 1609-1610. Autor: Artemisia Gentileschi (Roma 1593-1653 Nápoles). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2025. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

Solicitud de cesión de archivo de obra para catálogo de la Feria Internacional de Muestras de Asturias 2025

TÍTULOS: *Sin título*, 1951; *Kaahumanu*, 1969
AUTOR: Esteban Vicente (Turégano, Segovia, 1903-Bridgehampton, Nueva York, EE.UU., 2001)

- TÍTULOS: *Blue*, 1953; *Sin título*, 1961; *Dos azules*, 1965; *Burning red*, 1960
- AUTOR: José Guerrero (Granada, 1914-Barcelona, 1991)

- TÍTULO: *Knowledge is Power*, 2022
- AUTOR: Kai (Los Ángeles)

- TÍTULO: *For V.T.*, 1969
- AUTOR: Tony Smith (South Orange, New Jersey, 1912-Nueva York, 1980)

- SOLICITA: Corporación Masaveu

CRÉDITOS

- *Sin título,* 1951. Autor: Esteban Vicente (Turégano, Segovia, 1903-Bridgehampton, Nueva York, EE. UU., 2001). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2021. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.
- *Kaahumanu*, 1969. Autor: Esteban Vicente (Turégano, Segovia, 1903-Bridgehampton, Nueva York, EE. UU., 2001). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2025. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.
- *Blue*, 1953. Autor: José Guerrero (Granada, 1914-Barcelona, 1991). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2022. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.
- *Sin título*, 1961. Autor: José Guerrero (Granada, 1914-Barcelona, 1991). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación

→ José Guerrero: *Blue*, 1953; *Sin título*, 1961; *Dos azules*, 1965; *Burning red*, 1960
↓ Tony Smith: For V.T., 1969

María Cristina Masaveu Peterson, 2024. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

- *Dos azules*, 1965. Autor: José Guerrero (Granada, 1914–Barcelona, 1991). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2024. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.
- *Burning red*, 1960. Autor: José Guerrero (Granada, 1914–Barcelona, 1991). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2023. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.
- *Knowledge is Power*, 2022. Autor: Kai (Los Ángeles). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2025. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.
- *For V.T.*, 1969. Autor: Tony Smith (South Orange, New Jersey, 1912–Nueva York, 1980). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2025. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

DATOS GENERALES

BALANCE DE ACTOS Y ASISTENTES

Centro FMCMP Madrid

Visitas generales (enero-diciembre)

Enero	11 455
Febrero	11 577
Marzo	11 380
Abril	8 412
Mayo	8 361
Junio	5 039
Septiembre	1 523
Octubre	3 882
Noviembre	3 836
Diciembre	3 340
Total visitantes	**72 980**

Visitas guiadas a las exposiciones

«Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló»
Total asistentes: 5 265
Total número de visitas realizadas 740

«La FMCMP: sus exposiciones»
Total asistentes 242
Total número de visitas realizadas 20

Espacio Street Art
Total asistentes (enero-diciembre) 1 532
Total número de visitas realizadas 300

«Mujer artista, mujer representada en el arte español del siglo xx»
Total asistentes 108
Total número de visitas realizadas 13

Obra comentada Artemisia Gentileschi
Total asistentes 44
Total número de visitas realizadas 10

—

Total visitas guiadas 1 083
Total asistentes visitas guiadas 7 191
Total mediaciones en sala 640

Talleres escolares y visitas dinamizadas

«Pequeños artistas urbanos»
Total asistentes 652
Total de talleres realizados 34

«Arte urbano en acción»
Total asistentes 930
Total de talleres realizados 41

«Street Art en la colección FMCMP» (visita dinamizada)
Total asistentes 154
Total de visitas dinamizadas 5

«Arte con cinco sentidos»
Total asistentes 109
Total de talleres realizados 5

«Materia y color»
Total asistentes 103
Total de talleres realizados 5

—

N.º total de colegios que han asistido al programa escolar 29
Total talleres escolares 92
Total alumnos 1 997

Programa centro de mayores

Visita-taller virtual
Total asistentes 76
Total de talleres realizados 3

Conferencias ▸ Auditorio María Cristina Masaveu

1. Ciclo de conferencias «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló»

«De Picasso a Barceló. Una visión del arte del siglo xx español a través de las Colecciones Masaveu (I)» ▪ María Dolores Jiménez-Blanco
Fecha: 14 de octubre de 2025
Total asistentes 80

«Las vanguardias artísticas y sus sombras» ▪ María Dolores Jiménez-Blanco
Fecha: 21 de octubre de 2025
Total asistentes 88

«El informalismo y otras manifestaciones artísticas de las décadas centrales del siglo xx» ▪ Genoveva Tusell
Fecha: 11 de noviembre de 2025
Total asistentes 67

«Coleccionismo y conservación del patrimonio» ▪ Rafael Mateu de Ros
Fecha: 18 de noviembre de 2025
Total asistentes 67

2. Conferencia «*Virgo lactans*. Artemisia Gentileschi en la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson» ▪ Leticia Ruiz Gómez
Fecha: 16 de diciembre de 2025
Total asistentes 83

Visitas guiadas

Open House Madrid
Fecha: 27 y 28 de septiembre de 2025
Total asistentes 91
Total visitas realizadas..... 6

Semana Internacional de la Arquitectura
Fecha: 3, 4 y 5 de octubre de 2025
Total asistentes 20
Total visitas realizadas..... 3

Madrid Otra Mirada
Fecha: 17, 18 y 19 de octubre de 2025
Total asistentes 30
Total visitas realizadas..... **3**

Centro FMCMP Morasverdes (Salamanca)

Visitas generales (enero-diciembre)

Enero	277
Febrero	271
Marzo	334
Abril	542
Mayo	470
Junio	322
Julio	337
Agosto	834
Septiembre	321
Octubre	249
Noviembre	322
Diciembre	265
Total visitantes	**4 547**

Visitas guiadas a la exposición:

«Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino»
Total asistentes 1 062
Total número de visitas realizadas..... 101

Talleres escolares

«Las formas de la naturaleza»
Total asistentes 424
Total de talleres realizados..... 12

COMUNICACIÓN

La comunicación es un pilar fundamental de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson que le permite difundir las diferentes iniciativas culturales que se llevan a cabo a lo largo del año.

Durante 2025, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha continuado, como cada temporada, difundiendo sus proyectos principalmente a través de tres canales: su página web, las redes sociales y la prensa.

Página web

El año 2025 ha finalizado con un incremento de visitas respecto a años anteriores.

El periodo de mayor actividad en la página web de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (fundacioncristinamasaveu.com) tuvo lugar entre el 24 y el 28 de enero de 2025, con un total de 15 645 visitas.

Estos son algunos de los datos clave del año:

Número de usuarios totales 155 000
Visitas a la página web 2025 ..... 537 223

Sección más visitada: Exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló»
Total de visitas **63 894**

Además, en el apartado Canal FMCMP se han continuado presentando nuevas piezas audiovisuales que permiten dar a conocer sus proyectos culturales más relevantes. Asimismo, en el marco de su compromiso con la accesibilidad universal, la Fundación ha incorporado en el Canal FMCMP un apartado específico con recursos adaptados a diferentes necesidades, como signoguías en Lengua de Signos Española (LSE), audiodescripciones y materiales en Lectura Fácil. Estas herramientas facilitan el acceso a los contenidos expositivos a personas con discapacidad auditiva o visual, así como con dificultades de comprensión lector, contribuyendo a generar una experiencia cultural más inclusiva y accesible para todos los públicos.

Redes sociales

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson está presente en redes sociales a través de Instagram, Facebook y Vimeo, siendo Instagram la plataforma con mayor número de seguidores. Cabe destacar el aumento de visualizaciones durante el año 2025 en las tres plataformas.
Estos son los datos más relevantes:

Instagram
Seguidores: 15 433 (+18,36 %)
Impresiones: 404 200
Engagement: 8,67 %

Contenido destacado

Instagram (tablón)
Reel con el artista Luis Pérez Calvo en el Espacio Street Art
26 de junio de 2025

Instagram Stories
Vídeo de las labores de conservación de *Julia* de Jaume Plensa
10 de marzo de 2025

Facebook
Seguidores: 2 692 (+7,29 %)
Impresiones: 79 200
Engagement: 8,04 %

Contenido destacado

Jaume Plensa, nuevo miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
23 de mayo de 2025

Vimeo
Vistas: 91 400
Impresiones: 339 000
Espectadores: 27 900

Prensa

Como parte del programa de difusión, la Fundación ha dado a conocer sus proyectos a través de diferentes medios de comunicación en plataformas escritas, digitales, de radio y de televisión.

El número de impactos durante 2025 fue de 166, con una audiencia alcanzada de 116 181 584.

Medio	Impactos	Audiencia	Valor publicitario
Escrita	46	25 658 250	676 243
Digital	113	86 780 627	1 193 455,00
Radio	2	1 083 833	24 226
TV	5	2 658 874	62 645
Total	**166**	**116 181 584**	**3 150 024**

Algunos de los impactos comunicativos más destacados fueron:

Centro FMCMP Madrid
«Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló»
- Reportaje en TVE *Telediario Nacional. Primera Edición*, el día 19 de marzo de 2025.
- Entrevista a la comisaria en el programa *La aventura del saber* en La 2 de RTVE, el día 11 de junio de 2025.

Espacio Street Art

- Reportaje en *¡Hola! Madrid*, el 26 de febrero de 2025
- *Diario Montañés*, 11 de septiembre de 2025

¡HOLA! MADRID SELECCIÓN

POR QUÉ AQUÍ
Disfrutarás de la sala de arte urbano más fotografiada de la temporada.

FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON
El espacio de 'street art' más viral

Puede que te haya saltado en el *feed*, pero, si no es así, queremos descubrirte la sala de arte más fotografiada de la temporada: el **Espacio Street Art de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson**. Aunque se inauguró en el otoño de 2021, ha sido en las últimas semanas cuando se han convertido en visita obligatoria para los amantes del arte urbano gracias a piezas de Banksy, Keith Haring o Yayoi Kusama, entre otros creadores internacionales. Además, en su exposición rotatoria, encontrarás obras de figuras nacionales como Marria Pratts, Ela Fidalgo o Marina Tellme, y cuatro proyectos diseñados específicamente para este espacio, realizados por Estudio Pedrita, Juan Díaz-Faes y Queen Andrea. La entrada es gratuita y existen visitas guiadas que puedes reservar a través de su web. Está en la **calle Alcalá Galiano 6**, en un edificio precioso que también merece la pena recorrer.

CHIC &

Cuatro planes irresistibles y muy 'cool' que te costarán muy poco.

Por AMAIA LEÓN

Okuda se suma al Espacio Street Art de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

En su programación de otoño destaca, en paralelo, la exposición Colección Masaveu. 'Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló', que incluye a María Blanchard

G. BALBONA

SANTANDER. El artista santanderino Okuda San Miguel, junto a nombres como Ai Weiwei, Vhils, Javier Calleja, Edgar Plans, Marria Prats, Albert Pinya o Iván Montaña, formará parte del Espacio Street Art, integrado en la Fundación María Cristina Masaveu Peterson de Madrid, que ayer avanzaba su programación de otoño. A partir del próximo día 16 la Fundación abre al público su centro de Madrid con las propuestas de la nueva temporada. encabezada por la exposición 'Colección Masaveu. Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló', con algunas nuevas piezas, y el Espacio Street Art, que presenta una selección de obras procedentes de la colección dedicada al arte más actual.

Masaveu Peterson renueva la exposición del Espacio Street Art que, diseñado con carácter rotatorio, «celebra la variedad de disciplinas y la libertad de formatos que abarca esta corriente artística». En esta etapa se muestran adquisiciones realizadas en los últimos años ,caso de Okuda junto a otros artistas de renombre internacional, como Banksy, Keith Haring, Vhils, Morton-Clark, Yayoi Kusama o Kai. Desde su apertura en 2021, este espacio se ha consolidado como un referente del arte urbano.

En el caso de la muestra 'Arte español del siglo XX' se exhibirá un importante conjunto de obras que ofrecen una visión panorámica de la pintura y escultura españolas a través de un total de más de cien piezas representativas de diferentes artistas y movimientos.

Okuda San Miguel: 'When the Nature wants to kiss you' (2022). • OKUDA SAN MIGUEL, VEGAP, MADRID 2025

Comisariada por María Dolores Jiménez-Blanco, profesora de Historia del Arte en la Universidad Complutense, la exposición se estructura en catorce secciones que trazan un completo itinerario por el arte español del siglo pasado.

Hay piezas de la santanderina María Blanchard junto a artistas como Pablo Picasso, Juan Gris, Joan Miró, Salvador Dalí, Luis Fernández, Antonio López, Carmen Laffón, Antoni Tàpies, Manolo Millares, Eduardo Chillida, Juan Genovés, Soledad Sevilla, Pablo Palazuelo, Cristina Iglesias, o Juan Muñoz, entre otros.

En palabras de la comisaria, «este itinerario no busca ofrecer una narración historiográfica al uso, sino que surge principalmente de las afinidades que afloran de las propias piezas, así como de apuestas singulares de los coleccionistas que la han configurado a lo largo de los años».

Renovación *Julia*

- Reportaje en *ABC Madrid*, el 24 de noviembre de 2025
- *Time Out*, 24 de noviembre de 2025

54 MADRID

LUNES, 24 DE NOVIEMBRE DE 2025 ABC

Colón se rinde a 'Julia': la escultura de Plensa renueva por séptimo año

▸ La cabeza femenina de 12 metros se queda, al menos, hasta finales del próximo año

BELÉN SARRIÁ
MADRID

La plaza de Colón, el corazón de la capital que tantas veces ha servido de lugar de encuentro para los 'skaters' y los manifestantes, se rinde a 'Julia'. La gran escultura del artista Jaume Plensa se queda otro año más compartiendo espacio con la bandera nacional más grande del país por sus 50 metros de altura, el teatro Fernán Gómez y los Jardines del Descubrimiento, unos enormes bloques de piedra que narran la conquista de América.

El Consistorio madrileño ha renovado el contrato para que la cabeza femenina de 12 metros, y elaborada a base de resina de poliéster y polvo de mármol blanco, permanezca en esta ubicación madrileña por octavo año consecutivo.

De este modo, 'Julia' vuelve a conquistar a los madrileños. También lo hace, por ende, el artista catalán que trajo a la capital estos enormes ojos cerrados en 2018 tras forjarse una buena fama por otras tantas obras que homenajean a las figuras humanas alrededor del mundo. Como es la mano monumental suspendida en el interior de la iglesia, presentada durante la Bienal de Venecia o la gran figura humana hueca hecha con letras de acero blanco, instalada en la muralla del puerto de Antibes, en Francia.

También ha sido aplaudido por la gran figura humana sentada, formada con letras en diversos alfabetos, en Alemania; el retrato monumental de una joven, encargado como proyecto de regeneración de una antigua zona minera, en Reino Unido; la escultura de rostro femenino, ubicada frente al Palau de la Música Catalana, en Barcelona, la gran cabeza humana de 12 metros hecha con malla de acero, ubicada frente al edificio The Bow de Canadá o las dos torres de vidrio de 15 metros que muestran rostros de habitantes de la ciudad, de cuya boca brota agua, en Chicago.

De este modo, tal y como anunció el propio artista el jueves pasado durante los Premios Cultura y Seguro de SegurLike y confirmó ayer el Gobierno municipal, Julia permanecerá, al menos, hasta finales del próximo año. De acuerdo con el área de Cultura, Turismo y Deporte, el Ayuntamiento de Madrid y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (FMCMP) han acordado prolongar la permanencia en la plaza de Colón de Julia «hasta diciembre de 2026», de acuerdo con la prórroga del convenio firmado entre ambas partes hace un año y que contempla la posibilidad de su permanencia hasta diciembre de 2027.

La escultura 'Julia', en la plaza de Colón. // ISABEL PERMUY

Además, con el fin de asegurar su correcta conservación durante el periodo de prórroga, entre los meses de abril y junio de 2026 está prevista una intervención especializada sobre la obra. Madrid Destino, como titular del espacio público en el que se encuentra la escultura, coordinará todo el proceso operativo, técnico y administrativo, incluyendo la tramitación de permisos, instalación de andamiaje, medidas de seguridad, retirada temporal de elementos del entorno y supervisión normativa.

La obra de Jume Plensa que desembarcó en la capital en el año 2018 asumirá mejoras entre los meses de abril y junio de 2026

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, por su parte, patrocinará los costes asociados a la intervención. «Esta actuación forma parte del compromiso conjunto de garantizar la preservación de Julia en condiciones óptimas durante su permanencia en la ciudad», añade el área delegada.

Con todo, los madrileños seguirán contando con esta obra que llama a la reflexión e introspección. Al menos ese ha sido siempre el objetivo de Jaume Plensa para quien sus esculturas representan esta parte del cuerpo como gran contenedor del conocimiento y las emociones humanas.

Programación de Navidad. Artemisia Gentileschi

- Reportaje en *El País*, el 18 de diciembre de 2025
- *El Debate*, el 18 de diciembre de 2025

EL PAÍS, JUEVES 18 DE DICIEMBRE DE 2025

CULTURA 45

Dos visitantes observaban *La Virgen de la leche*, el viernes en la fundación Masaveu, en Madrid. I. FLORES

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson expone 'La Virgen de la leche', primera obra de la artista barroca

La madona que trae buenas nuevas de Artemisia Gentileschi

ÁNGELES GARCÍA
Madrid

Otro capítulo de la apasionante vida y el legado de Artemisia Gentileschi, la gran pintora italiana del siglo XVII, se cuenta estos días en Madrid. En la Fundación María Cristina Masaveu Peterson se puede contemplar, hasta el 25 de enero, como un regalo navideño, una de las más bellas versiones de *La Virgen de la leche*, una obra que desvela numerosos secretos sobre su autora.

dro importante era *Susana y los viejos*, fechada en 1610; pero las radiografías certifican que esta Virgen lactante fue realizada entre 1608 y 1609, cuando la autora solo tenía unos 15 años. Es decir, que su gran legado comenzó con este lienzo en el que a la ternura que provoca la relación entre la madre y el niño se le suma la tristeza por el desenlace trágico que tendrá la vida del pequeño.

Ante el óleo, Ruiz explica que Gentileschi realizó al menos cuatro versiones del mismo tema, se-

Spada de Roma (fechada en 1610-1611) y otra procedente de las colecciones de los Medici, actualmente en la Galería Palatina del Palacio Pitti de Florencia (entre 1616 y 1618). Las tres ofrecen una iconografía idéntica y composiciones muy parecidas, pero hay pequeñas variaciones en la pose del Niño Jesús. Las piezas se pudieron comparar con motivo de la exposición monográfica del Museo Maillol de París en 2012, donde se observó que las figuras conservan dimensiones similares en todas las composiciones. La cuarta versión no ha sido localizada.

Las primeras huellas de la belleza con la que se representa este tema de la Virgen dando el pecho a su hijo están en las catacumbas romanas de Priscila, aunque su máxima popularidad se produjo a partir de la Baja Edad Media. Artistas y grandes museos de todo el mundo tienen en sus colecciones versiones de una escena que arrebató la sensibilidad de pintores como Ambrogio Lorenzetti, Rogier van der Weyden, Leonardo da Vinci, Durero, Hans Memling, Tiziano, Rubens, Zurbarán, el Divino Morales o Murillo, entre otros. También fascinó a numerosos escultores, entre ellos, Luisa Roldán, La Roldana, quien esculpió el tema en varias ocasiones.

Arrepentimientos

Ruiz recuerda que durante mucho tiempo se creyó que la Virgen estaba inspirada en Turcia, una joven criada del padre de la artista. El bebé podría ser el hijo de esta mujer. En cambio, la experta está convencida de que es un autorretrato: "Ella es famosa muy pronto y se autorretrata con frecuencia. Puede decirse que ya entonces era una de esas personas a las que les pesa la fama. Le ocurren muchas cosas, pero en el momento en el que pinta el cuadro, muy joven-ita, prefiere no decir que es ella. El niño podría ser cualquiera de los muchos que tenía en su entorno".

La reflectografía infrarroja ha revelado algunos cambios compositivos realizados sobre el lienzo, especialmente en lo que respecta a la figura de la criatura. La revista especializada *Finestre sull'Arte* alude a los informes técnicos que detallan que el perfil facial se pintó inicialmente más cerca del pecho de su madre, y también fue corregida la posición de sus piernas y del brazo derecho. Estos arrepentimientos indican que la artista trabajó a partir de un estudio preliminar (probablemente sobre papel), pero no dificó la obra en el transcurso de la ejecución.

Finestre sull'Arte explica también que la atribución del cuadro ha pasado por varias fases. Inicialmente vendido en París en 2010, con una atribución al taller de Gentileschi, fue adquirido más tarde por una colección privada en Suiza. La obra fue mostrada como obra de la pintora en la exposición *Artemisia Gentileschi. Storia di una passione* en Milán (2011-2012) y en París (2012). A pesar de

El Louvre abre parcialmente pese a la huelga de los trabajadores

DANIEL VERDÚ
París

El Museo del Louvre no abrió ayer sus puertas a las nueve de la mañana, su hora de apertura habitual. Los trabajadores decidieron mantener la huelga que ya el lunes dejó a los visitantes en la calle. El martes no abrió porque es el día de cierre semanal de la institución. Los sindicatos convocantes ni siquiera se han podido reunir con la directora Laurence des Cars.

Pese a la negativa de los empleados, la dirección del museo decidió abrir sus puertas pasadas las once y media de la mañana, aunque tuvieron que dejar salas cerradas. Una medida que busca paliar las pérdidas millonarias que supone devolver el dinero de las entradas.

Valérie Baud, representante del sindicato CFDT, advirtió una hora antes, contra una reapertura del museo en estas condiciones, casi dos meses después del robo de ocho joyas de la Corona: "No debería ocurrir que la dirección del Louvre ponga en peligro la seguridad del establecimiento", alertó. "El preaviso de huelga se ha mantenido y la huelga fue votada por unanimidad", insistió. "Las propuestas del Ministerio de Cultura fueron consideradas insuficientes e inaceptables por el personal", comentó por su parte la CGT en su cuenta de Instagram.

Los sindicatos convocaron la huelga para protestar contra los problemas de falta de personal, el deterioro del edificio y el aumento de las tarifas para los visitantes no europeos. El lunes se celebró una reunión de crisis con los sindicatos en el Ministerio de Cultura, en primera línea en este asunto, para responder a la indignación de los trabajadores.

EL PROGRESO DE LUGO, S.L.

Centro FMCMP Morasverdes (Salamanca)

- Reportaje *ABC Cultural*, 1 de noviembre de 2025
- *Condé Nast Traveler*, 30 de octubre de 2025

Camino natural a Morasverdes

La Fundación Masaveu ya presume en 'la España vaciada' de un centro de arte para sus obras vinculadas al paisaje

JAVIER RUBIO NOMBLOT

El centro que la Fundación Masaveu inauguró en Morasverdes (minúscula población próxima a la frontera portuguesa) en 2023 me recuerda al CCA de Andratx: preciosos complejos en mitad de la nada que albergan grandes colecciones de arte contemporáneo y organizan exposiciones de alto nivel; iniciativa privada en ambos casos, y grandes dosis de generosidad y utopismo: «Espacio cultural y albergue concebido como lugar de encuentro e intercambio cultural y educativo entre la juventud y la Naturaleza», «necesidad de difundir los aspectos culturales y etnográficos atesorados por la tradición local», «revitalización del medio rural y fortalecimiento del tejido local», «canal de conexión entre lo rural y lo urbano a través del arte y la cultura», escribe el presidente.

Exteriores del nuevo centro

Aunque no se sepa por qué

El bonito proyecto mallorquín de los galeristas daneses Jacob y Patricia Asbaek va camino –debido a la edad de los mecenas– de reconvertirse en miniurbanización de lujo, lo cual no me sorprende; pero la Fundación María Cristina Masaveu Peterson es otro nivel y este proyecto que recién echa a andar, una curiosa mezcla de albergue juvenil –literas de diseño en las luminosas estancias de un extraordinario edificio minimalista– y centro de exposiciones y congresos, funcionará aunque no se sepa aún por qué.

En cualquier caso, Morasverdes, que como escribe Fernando Masaveu, «con casi 300 habitantes forma parte más de la España vaciada que de la olvidada», está a una hora de Salamanca y tiene tirón turístico merced a la proximidad del conjunto histórico de Ciudad Rodrigo y la Sierra de Francia y, evidentemente, a los productos ibéricos de la región.

Aquí se expone pues, de forma permanente aunque con variaciones periódicas, parte de la colección de la FMCMP, la dedicada a la Naturaleza. 'Arte y naturaleza. Las huellas son el camino' es un proyecto comisariado por el crítico de ABC Cultural Ángel Antonio Rodríguez y reúne las piezas más importantes de la colección: históricos del Land Art como Robert Smithson, Oppenheim y Richard Long, y maestros como Marina Abramovic, Anish Kapoor, Olafur Eliasson o David Nash, así como destacados autores españoles entre los que están, siempre representados con extraordinarias piezas, Ibarrola, Ana Mendieta, Cristina Iglesias, Perejaume, García Rodero, Daniel Canogar, Eugenio Ampudia, Juan Asensio o Javier Riera.

Destaca la abundancia de fotos –característica de la colección Masaveu– y la de artistas poco conocidos. El comisario ha buscado –la fundación fletará en breve autobuses para los alumnos de los centros educativos de la zona– un enfoque didáctico «que sugiere recorridos cuyos puntos comunes son el paisaje, la memoria, la acción, la materia y la mirada al territorio».

Esta evocación del «camino como metáfora de vida, caminar para crecer, caminar para investigar, rememorar el camino para seguir creando...», prosigue el comisario, es la que articula las cinco secciones en las que se divide el conjunto; pero en realidad, todo depende aquí de la extraordinaria calidad y potencia de las piezas: en 'Paisaje y territorio', las fotos de Elger Esser y Axel Hütte; en 'Símbolo y memoria', las piezas de Kapoor y Eva Lootz; en 'Espacios para la acción', Hannah Collins, Long o el bosque de Ibarrola; en 'Materia viva', Mitsuo Miura, Schlosser o Aitor Ortiz; en 'Nuestras huellas', Ernesto Neto o Eulàlia Valldosera... Un tesoro en el paisaje vacío. ■

***Las huellas son el camino* Colectiva** ★★★★☆
Centro FMCMP Morasverdes. Morasverdes (Salamanca). C/ La Cumbre, s/n. Organiza: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Comisario: Ángel Antonio Rodríguez. Hasta abril de 2026

LA FUNDACIÓN EN CIFRAS

160 nuevas obras pasaron a formar parte de la Colección FMCMP.

—

Se concedió el préstamo de **6** obras de la Colección FMCMP y se autorizaron **7** solicitudes de reproducción.

—

Se han realizado intervenciones de conservación o restauración en **38** bienes muebles de la Colección Masaveu y en **18** de la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

—

Durante 2025 se editó **1 publicación**.

—

En 2025, la Fundación resolvió la VII Convocatoria de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson con la concesión de **35** becas.

—

Desde la presentación del Programa de Becas de Grado en 2008, la Fundación ha concedido un total de **618** becas

—

3 jóvenes músicos pudieron desarrollar su formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía gracias al mecenazgo de la Fundación.

—

Se concedió **1** beca de formación e investigación sobre nuevas tecnologías aplicadas a la educación en el Área de Educación del Museo del Prado.

—

Durante 2025 visitaron el Centro FMCMP Madrid un total de **72 980** personas.

—

Se realizaron un total de **1 083** visitas guiadas gratuitas al Centro FMCMP Madrid, a las que acudieron **7 191** personas. Además, se realizaron **640** mediaciones en sala.

—

Se organizaron en el Centro FMCMP Madrid **92** talleres escolares, a los que acudieron **1 997** participantes de **29** escuelas de la Comunidad.

—

Se llevaron a cabo **3** visitas-taller en centros de mayores, a las que acudieron **76** asistentes.

—

Durante 2025 visitaron el Centro FMCMP de Morasverdes (Salamanca) un total de **4 547** personas.

—

Se realizaron un total de **101** visitas guiadas gratuitas a la sede de la FMCMP de Morasverdes, a las que acudieron **1 062** personas.

—

Se organizaron en el Centro FMCMP Morasverdes (Salamanca) **12** talleres escolares, a los que acudieron **424** participantes. Un total de **6** centros educativos realizaron las visitas escolares a través del apoyo al transporte escolar.

—

537 223 visitas se registraron en la página web de la Fundación.

Créditos

Coordinación editorial
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
Textos
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
Diseño y corrección ortotipográfica
Pandiella y Ocio

© de los textos: Fundación María Cristina Masaveu Peterson
© de las imágenes: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Fotografías
Marcos Morilla (pp. 4, 10-24, 43, 79, 81, 89, 99, 102-105)
Kike Llamas (pp. 45, 48, 49)

Derechos de imagen – instituciones
© Acerca Comunicación (pp. 10, 76, 77, 83, 84, 88)
© Centro Cultural de España en Washington (p. 31)
© Escuela Superior de Música Reina Sofía (pp. 68–70)
© Fundación Centro Médico de Asturias (p. 62)
© Fundación Museo del Ejército (pp. 34–35)
© Fundación Ópera de Oviedo (pp. 27–28)
© Museo de Bellas Artes de Valencia (pp. 40–41)
© Museo Nacional del Prado (p. 26)
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (p. 36)
© Real Academia Española (p. 30)
© Sociedad Filarmónica de Gijón (p. 32)
© The Metropolitan Museum of Art (p. 25)

Derechos de reproducción de obras
© Jose María Sicilia (p. 16), Elena Del Rivero Zardoya (p. 11), Sucesión Pablo Picasso (p. 10), Hermenegildo Anglada Camarasa (p. 97), Okuda (p. 102), Óscar Domínguez (p. 98), Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí (p. 98), Arp Jean (p. 104), Sol Lewitt (p. 108), Maruja Mallo (p. 111), José Guerrero (p. 115), Martín Chirino (p. 110), Fundación Pablo Palazuelo (p. 14), 2026 Morgan Art Foundation (p. 42), VEGAP, Madrid, 2026

© Antonio Chagin-ACH Digital Photography (p. 42)
© Claudia Comte (p. 21)
© Eugenio Ampudia (p. 22)
© UMFotografía – Francisco Fernández (p. 110)

Direcciones

www.fundacioncristinamasaveu.com

Madrid
Centro FMCMP
Alcalá Galiano, 6
28010 Madrid

Salamanca
Centro FMCMP C/ La cumbre, s/n
37590 Morasverdes, Salamanca

Asturias
Oficina administrativa
Palacio de Hevia
33187 Hevia, Asturias

Cataluña
Castellar del Vallés
08211 Castellar del Vallés, Barcelona

La Fundación fue constituida por María Cristina Masaveu Peterson en Escritura Pública de 5 de mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo, Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el número de protocolo 1814. La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de Orden 2373/2006, de 30 de junio con el número 714.