

Colección Masaveu. Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló

Lectura Fácil





ÍNDICE

61. ORÍGENES.

1. INTRODUCCIÓN.

2. BIENVENIDA A LA EXPOSICIÓN

3. JUAN GRIS. LE VIOLON. EL VIOLÍN.

4. MARÍA BLANCHARD. COMPOSITION MUSICALE. COMPOSICIÓN MUSICAL.

5. PABLO PICASSO. TÊTE (PERSONNAGE). CABEZA (PERSONAJE).

6. PABLO GARGALLO. BAIGNEUSE (TÊTE BAISÉE). BAÑISTA. (CABEZA BAJA)

7. JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA. LAS CHICAS DE LA CLAUDIA.

8. JOAN MIRÓ. PAISAN CATALAN AU REPOS. CAMPESINO CATALÁN DESCANSANDO.

9. SALVADOR DALÍ. ASSUMPTA CORPUSCULARIA LAPISLAZULINA.

10. ANTONIO LÓPEZ. TAZA DE VÁTER.

11. MANUEL MILLARES. CUADRO 185.

12. EDUARDO CHILLIDA. ABESTI GOGORRA II.

13. JOSÉ GUERRERO. BURNING RED.

14. ESTEBAN VICENTE. SIN TÍTULO.

15. JUAN GENOVÉS. LA MADRE.

17. EQUIPO 57. CAMPOS MELLO.

19. MIQUEL BARCELÓ. CUISINE AVEC ASSIETTES.

62. ARQUITECTURA FMCMP.

63. PATIO DEL SILENCIO.

64. DESPEDIDA.

65. JULIA de Jaume Plensa





61. ORÍGENES

Bienvenido a la sede de la **Fundación María Cristina Masaveu Peterson**.

Esta **fundación** es una institución cultural privada, sin ánimo de lucro.

Fue creada en 2006 por María Cristina Masaveu.

Su objetivo es apoyar la **cultura**, la **educación** y la investigación científica.

La familia Masaveu empezó en Cataluña y se instaló en Asturias en el siglo 19.

Su primer negocio fue el comercio textil.

Con el tiempo, formaron la actual **Corporación Masaveu**, con presencia en varios países.

Además de su actividad empresarial, la familia fue reuniendo una gran colección de arte.

Elías Masaveu Ribell, abrió la primera galería en Oviedo.

Su hijo, Pedro Masaveu Masaveu, creó la **Colección Masaveu** hacia 1930.

Esta colección es hoy una de las más importantes de España.

Fue ampliada por Pedro Masaveu Peterson, gran amante del arte.

Él añadió obras modernas y recuperó muchas que estaban fuera de España.

Gracias a los gustos de varias generaciones, la colección muestra el arte español desde la Edad Media hasta hoy.



María Cristina Masaveu, mujer culta y sensible, fundó esta institución poco antes de fallecer.

Su objetivo era crear una sociedad mejor a través del arte y la cultura.

Hoy la Fundación gestiona la Colección Masaveu, que sigue siendo propiedad de la empresa familiar.

La Fundación también continúa ampliando su propia colección y organizando proyectos para compartir el arte con todos.

Usar su audioguía Flexiguía, es muy fácil:

Marque el número que aparece en la cartela.

Después, pulse la tecla verde PLAY.

Para subir o bajar el volumen, use los números 7 y 9.

Si quiere hacer una pausa, pulse una vez PLAY.

Y si desea parar del todo, pulse STOP.

Glosario breve:

- **Fundación María Cristina Masaveu Peterson:** Institución cultural que apoya el arte, la educación y la investigación.
- **Fundación:** Organización sin ánimo de lucro creada para ayudar o apoyar una causa.
- **Cultura:** Conjunto de conocimientos, costumbres y arte que forman parte de una sociedad.

- **Educación:** Proceso de aprender y enseñar para mejorar como personas y como sociedad.
- **Corporación Masaveu:** Grupo empresarial familiar con actividad internacional.
- **Colección Masaveu:** Conjunto de obras de arte reunidas por varias generaciones de la familia Masaveu.





1. INTRODUCCIÓN

La **Fundación María Cristina Masaveu Peterson** le da la bienvenida a su sede oficial.

Aquí encontrará varias salas de exposiciones, un **auditorio** y otros espacios para distintas actividades.

En este lugar se comparte y se apoya la **cultura**.

La Fundación trabaja en muchos temas diferentes.

También apoya a artistas y proyectos a través del **mecenazgo**.

Esto se puede ver en sus exposiciones, libros, cursos, investigaciones y colecciones de arte.

Además, la Fundación gestiona la **Colección Masaveu**.

Los proyectos y actividades que se celebran aquí son un buen ejemplo de todo este trabajo.

Glosario breve:

- **Fundación María Cristina Masaveu Peterson:** Institución cultural que apoya el arte, la educación y la investigación.
- **Auditorio:** Sala grande donde se celebran actos, charlas o conciertos.
- **Cultura:** Conjunto de conocimientos, ideas y expresiones artísticas que forman parte de una sociedad.

- **Mecenazgo:** Ayuda económica o apoyo que se da a artistas o proyectos culturales.
- **Colección Masaveu:** Conjunto de obras de arte reunidas por varias generaciones de la familia Masaveu.





2. BIENVENIDA A LA EXPOSICIÓN

Le damos la bienvenida a la exposición “Colección Masaveu. Arte español del siglo 20. De Picasso a Barceló.”

En esta muestra compartimos, por primera vez, una selección de cien obras de arte.

Hay **pinturas** y **esculturas** de algunos de los artistas más importantes del siglo pasado.

Las obras que verá han sido elegidas por su gran calidad.

Forman parte de la **Colección Masaveu**, reunida durante más de cien años por varias generaciones de la familia Masaveu.

Este trabajo fue iniciado por Pedro Masaveu Peterson a finales del siglo 20.

Hoy continúa gracias a la **Fundación María Cristina Masaveu Peterson**.

Esta exposición completa la dedicada al arte del siglo 19, con la que se inauguró la sede en 2019.

Le invitamos a recorrer el arte de grandes artistas como Picasso, Juan Gris, María Blanchard, Miró, Chillida, Tàpies, Saura, Millares, José Guerrero, Antonio López o Barceló.

Este paseo por el arte español incluye también un espacio con dibujos y fotografías.

Estas obras sobre papel se cambian de vez en cuando para cuidarlas mejor.

Esperamos que disfrute de esta experiencia.



Glosario breve:

- **Pinturas:** Obras de arte hechas con colores sobre una superficie y que se cuelgan de una pared
- **Esculturas:** Obras de arte que tienen forma y volumen, que ocupan un espacio, y están hechas con materiales como piedra, madera o metal.
- **Colección Masaveu:** Conjunto de obras de arte reunidas por varias generaciones de la familia Masaveu.
- **Fundación María Cristina Masaveu Peterson:** Institución cultural que apoya el arte, la educación y la investigación.



3. JUAN GRIS. LE VIOLON. EL VIOLÍN.

Se encuentra frente a una pintura cubista en la que está representado un violín desde distintos puntos de vista.

Esta obra de **Juan Gris** está hecha con muchos materiales distintos.

Por ejemplo, mire cómo el papel pegado al **lienzo** da una sensación especial al conjunto.

Podemos ver el violín desde varios lados a la vez. Eso es algo típico del **cubismo**.

Vemos una parte del violín desde un lado y las cuerdas desde el frente.

Los colores y las pinceladas cortas hacen que el cuadro sea muy rico en detalles.

“El violín” es una de las obras más importantes de Juan Gris.

Después de la **Primera Guerra Mundial**, los **críticos** lo consideraron un artista muy importante del cubismo.

Juan Gris pintó este cuadro durante esa guerra.

Pasaba el verano de 1914 en **Collioure**, un pueblo de la costa francesa, junto a su compañera Josette.

Pintó este cuadro como regalo para la persona que les daba alojamiento.

Podemos ver una **dedicatoria** en la parte superior derecha del cuadro.

Ahí, el pintor da las gracias por la **hospitalidad**.

Esa casa fue para él un lugar tranquilo donde pudo trabajar y desarrollar su estilo.

El propio Juan Gris escribió:



“ Desde que estoy en esta casa, he vuelto a trabajar con muchas ganas. Me siento lleno de energía.

Las personas que nos acogen están sorprendidas por mi forma de pintar.

Al principio no lo entendían, pero ahora empiezan a comprender.”

Collioure fue para Gris un lugar especial, en medio de una Europa en guerra.

Allí encontró inspiración, como antes la encontraron otros artistas, como **Paul Signac, André Derain o Henri Matisse.**



Glosario breve:

- **Juan Gris:** Pintor español cubista.
- **Lienzo:** Tela usada para pintar.
- **Cubismo:** Estilo artístico que muestra diferentes puntos de vista a la vez.
- **Primera Guerra Mundial:** Conflicto mundial entre 1914 y 1918.
- **Críticos:** Personas que opinan profesionalmente sobre arte.
- **Collioure:** Pueblo del sur de Francia, importante para muchos artistas.
- **Dedicatoria:** Texto que acompaña una obra y muestra agradecimiento.
- **Hospitalidad:** Buen trato que se da a los visitantes.
- **Paul Signac, André Derain, Henri Matisse:** Pintores famosos relacionados con movimientos modernos.



4. MARÍA BLANCHARD. COMPOSITION MUSICALE. COMPOSICIÓN MUSICAL.

Está usted frente a un cuadro cubista de la artista **María Blanchard**.

María Blanchard nació en Santander, pero vivió y trabajó en **París**.

Durante mucho tiempo, no se valoró su trabajo como merecía.

En esta obra, podemos ver muchos colores diferentes.

Hay colores fríos y colores cálidos.

Esta mezcla crea un fuerte contraste y da vida al cuadro.

También vemos formas quietas y otras en movimiento.

Por ejemplo, en la parte de arriba, en el centro, hay líneas rectas y verticales.

En cambio, en la parte de abajo, a la derecha, hay líneas curvas y en diagonal.

El cuadro se llama “Composición musical”.

Aunque solo vemos las cuerdas de una guitarra, no hay más elementos musicales.

Pero el título tiene sentido.

Para **Blanchard**, pintar era como hacer música.

Su pintura busca emocionar, como lo hace una melodía.

Ella quería expresar sentimientos solo con formas y colores.

Su estilo es muy personal y distinto al de otros artistas cubistas.



María Blanchard fue una artista muy importante en su época.

Muchos artistas modernos la admiraban y se reunían en su casa de **París**.

Uno de ellos fue **Gino Severini**, un pintor italiano y creador del **futurismo**.

Blanchard pensaba mucho sobre el arte y el cubismo.

Sus ideas y sus cuadros ayudaron a que esta forma de pintar siguiera creciendo.

Glosario breve:

- **María Blanchard:** Pintora española que vivió en París y fue importante en el arte cubista.
- **París:** Ciudad de Francia donde vivieron y trabajaron muchos artistas famosos a principios del siglo 20.
- **Gino Severini:** Pintor italiano conocido por sus ideas modernas y por crear el futurismo.
- **Futurismo:** Movimiento artístico que mostraba la velocidad y las máquinas del mundo moderno.



5. PABLO PICASSO. TÊTE (PERSONNAGE). CABEZA (PERSONAJE).

En esta pintura de **Pablo Picasso** vemos dos caras, o mejor dicho, dos perfiles de la misma cara.

Están una frente a la otra, unidas, como si fueran parte del mismo rostro.

La cara de la izquierda es de color **azul**. Tiene formas duras y puntiagudas.

La nariz, aunque la vemos de lado, muestra los dos agujeros de frente.

Esa nariz entra con fuerza en la otra cara, que es de color blanco grisáceo.

Esta segunda cara está a la derecha. Tiene formas más suaves.

El pelo negro forma una línea curva, igual que el borde de la cara.

El ojo parece medio cerrado, tranquilo, como si estuviera dormido.

Muy diferente del ojo de la cara azul, que está bien abierto, alerta.

Parece que estamos viendo un mismo personaje con dos aspectos: uno más **femenino** y otro más **masculino**.

Las dos caras se unen por los labios, que se tocan en un beso visto de lado.

También comparten el cuello y parte del cuerpo, en colores suaves.

Esta obra pertenece a una serie que los críticos franceses llamaron “pinturas mágicas”.



Picasso empezó esta serie en los años veinte en Francia.

Todas estas obras tienen cosas en común: muestran varias formas de ver una misma figura y dividen al personaje en dos partes distintas.

En esta pintura, esa diferencia entre las dos caras es aún más clara.

Además, estas obras tienen detalles **primitivos**, inspirados en esculturas de la **Melanesia**, una zona de islas del océano Pacífico.

Picasso tenía esculturas de ese estilo en su estudio, y las usaba para inspirarse.

Glosario breve:

- **Pablo Picasso:** Pintor español muy famoso, creador del cubismo y autor de muchas obras importantes del siglo 20.
- **Femenino / masculino:** Características que suelen asociarse con lo que es de mujer o de hombre.
- **Primitivo:** Estilo que se inspira en arte antiguo o tradicional de otras culturas.
- **Melanesia:** Grupo de islas en el Pacífico Sur, con una rica tradición en escultura y arte.



6. PABLO GARGALLO. BAIGNEUSE (TÊTE BAISÉE). BAÑISTA. (CABEZA BAJA)

Esta escultura representa de forma realista a una mujer que observa su pelo largo, tomándolo con una mano.

Es un gesto íntimo, un momento de **calma**.

Aunque está de pie, su cuerpo está completamente relajado.

Esa tranquilidad se nota también en cómo cae la tela que sostiene con la mano derecha.

Esa actitud serena hace que su belleza se vea aún con más fuerza.

El cuerpo de la mujer tiene formas suaves y redondeadas.

Se inspira en una idea antigua de **belleza física** perfecta.

Esa idea ha sido muy importante en el arte europeo durante siglos.

Además de esa influencia clásica, esta escultura de **Pablo Gargallo** también refleja un estilo que nació en España: el **Novecentismo catalán**.

Mientras en Europa surgían nuevos estilos de arte, en España algunos artistas querían recuperar valores del pasado.

Era una época de muchos cambios.

La gente pasaba del campo a la ciudad, y eso traía dudas e inseguridad.

Por eso, muchos artistas empezaron a imaginar un pasado más bonito.

En el arte aparecieron muchas mujeres como esta: tranquilas, elegantes y serenas.



Eran símbolo de un mundo rural perdido y de una inocencia antigua.

Gargallo hizo esta escultura cuando ya vivía en **París**.

Pero también se nota en ella su tiempo como artista en Cataluña.

En su forma de representar la belleza de la mujer, se ve la influencia de **Ingres**, un pintor francés, y de **Eugeni d'Ors**, un pensador que también formó parte del **Novecentismo**.

Glosario breve:

- **Pablo Gargallo:** pintor y escultor español del siglo 19
- **Calma:** Estado de tranquilidad, sin nervios ni agitación.
- **Belleza física:** Aspecto del cuerpo que muchas personas consideran atractivo.
- **Novecentismo catalán:** Movimiento artístico y cultural que buscaba el equilibrio, la claridad y la belleza inspirada en el pasado.
- **París:** Ciudad de Francia donde vivieron y trabajaron muchos artistas famosos.
- **Ingres:** Pintor francés del siglo XIX, conocido por sus figuras elegantes y precisas.
- **Eugeni d'Ors:** Escritor y pensador catalán, muy importante en el desarrollo del Novecentismo.



7. JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA. LAS CHICAS DE LA CLAUDIA.

En esta pintura realista de **José Gutiérrez Solana** vemos a cinco personas en una habitación.

Están muy cerca unas de otras, pero no hablan entre sí.

Parece que cada una está metida en sus propios pensamientos.

La mujer que está en la esquina izquierda llama mucho la atención.

Su forma de estar y su mirada nos guían hacia otra mujer, que aparece desnuda en la esquina derecha.

La cara de esta última muestra tristeza y soledad, aunque otra mujer, vestida de rojo, le presta atención.

La **prostitución** es un tema que **Solana** trató muchas veces.

Aquí lo muestra con toda su crudeza.

La escena sucede en un **burdel** que el artista conocía en la ciudad de Santander, donde vivía desde hacía muchos años.

Por eso, los personajes parecen tan reales.

La mujer de la esquina izquierda es **Claudia Alonso**, la dueña del lugar.

Solana la pintó también en otros cuadros.

El ambiente es cerrado, sin ventanas, y parece muy **agobiante**.

Los colores son muy oscuros, como en el arte **barroco español**.

Los cuerpos están pintados con fuerza y sin suavidad, como algunas figuras de madera que vemos en iglesias.



También hay un espejo, y la forma en que están colocadas las personas recuerda al cuadro **Las Meninas** de **Velázquez**.

Esta escena muestra el interés de **Solana** por los temas duros y por las personas **olvidadas** por la sociedad.

Su forma directa de pintar lo convirtió en un testigo claro y fuerte de lo que él llamaba la **España Negra**.

Glosario breve:

- **José Gutiérrez Solana:** pintor, grabador y escritor español
- **Prostitución:** Actividad en la que una persona tiene relaciones sexuales a cambio de dinero.
- **Burdel:** Lugar donde trabajan personas que se dedican a la prostitución.
- **Claudia Alonso:** Mujer real, dueña de un prostíbulo, que aparece en varias obras de Solana.
- **Agobiante:** Que causa malestar, por ser cerrado, oscuro o muy intenso.
- **Las Meninas:** pintura más famosa del pintor Diego de Velázquez
- **Velázquez:** Pintor español muy famoso del siglo XVII, autor del cuadro Las Meninas.
- **Barroco español:** Estilo artístico del siglo XVII con escenas dramáticas y colores oscuros.

- **Olvidadas:** Personas que la sociedad no cuida ni tiene en cuenta.
- España Negra: término artístico que hace referencia a una visión oscura, pesimista y crítica de España.





8. JOAN MIRÓ. PAYSAN CATALAN AU REPOS. CAMPESSINO CATALÁN DESCANSANDO.

Al mirar esta pintura **abstracta** de **Joan Miró**, “Campesino catalán descansando”, nos damos cuenta de algo: no parece que el campesino esté descansando.

Estamos ante una obra **surrealista**, donde lo que vemos no sigue las reglas de la realidad.

En lugar de mostrar una escena tranquila, **Miró** crea un mundo extraño y lleno de tensión.

Los colores son fuertes y llaman mucho la atención.

Las formas no se entienden fácilmente.

El campesino está en la parte baja, a la izquierda.

Tiene los brazos abiertos, delgados, y las piernas parecen inestables.

De su cabeza sale algo como una trompa y un ojo muy abierto.

Encima de él, vemos un **porrón**, un paisaje y campos de cultivo.

A su lado derecho hay una figura, tal vez una mujer, que parece estar retorciéndose.

Todo está iluminado por una luz intensa, sin sombras.

Esto da una sensación extraña, como si estuviéramos atrapados en un mundo fuera de lo normal.

Esta pintura es parte de las llamadas “pinturas salvajes” de **Miró**.

Desde 1934, el artista empieza a mostrar en su arte la **violencia** y el **dolor** de los tiempos que vive.



La situación política en España afecta mucho a su pintura.

Miró usa colores muy vivos, formas torcidas y luces brillantes para expresar esa rabia.

También influye en esta pintura el material sobre el que trabaja: el **cobre**.

Miró pulía el **cobre** hasta que brillaba.

Después pintaba encima con varias capas de color.

Esta técnica es difícil, porque el material es muy duro.

Joan Miró era de Barcelona y fue un artista muy completo.

Además de pintar, también hizo esculturas, **grabados** y cerámica.

En esta sala se pueden ver tres de sus obras, que forman parte de la **Colección Masaveu**.

Glosario breve:

- **Abstracto:** en arte, algo que no representa cosas reales o concretas
- **Joan Miró:** pintor español del Surrealismo
- **Surrealista:** Estilo artístico que muestra imágenes extrañas, como si fueran sueños.
- **Porrón:** Recipiente de cristal con pico largo, típico en España, para beber vino.
- **Violencia:** Uso de la fuerza para causar daño o miedo.
- **Dolor:** Sufrimiento físico o emocional.



- **Cobre:** Metal de color rojizo usado como base para pintar en esta obra.
- **Grabados:** imágenes hechas sobre una superficie como metal, madera o piedra que luego se usan para imprimir copias en papel.
- **Colección Masaveu:** Conjunto de obras de arte reunidas por la familia Masaveu.



9. SALVADOR DALÍ. ASSUMPTA CORPUSCULARIA LAPISLAZULINA.

En esta pintura surrealista de **Salvador Dalí**, la protagonista es una **Virgen**.

Su cara está arriba, con una expresión intensa.

Sus pies, más abajo, completan la figura.

El cuerpo está incompleto, pero une todas las partes de la imagen.

La composición es muy detallada y compleja.

En el centro del cuadro, **Dalí** incluye una pequeña versión de otra obra suya: El Cristo de San Juan de la Cruz.

Debajo de ese Cristo vemos un altar de iglesia.

Y bajo los pies de la **Virgen** aparece una **esfera** parecida a un **átomo**, con un centro de color gris.

Dalí pintó este cuadro en los años cincuenta, cuando le interesaban mucho los temas religiosos.

Pero también muestra su interés por los descubrimientos de la **ciencia**, como el átomo.

Dalí pensaba en el poder de destrucción de la bomba atómica, que había arrasado las ciudades de Hiroshima y Nagasaki.

En su mente, lo **místico** y lo científico se mezclan.

Así crea un mundo religioso, extraño y muy poderoso.



En el estilo de esta obra también se notan influencias del pintor El Greco.

Además, la **Virgen** tiene el rostro de Gala, la esposa de Dalí.

Salvador Dalí es uno de los artistas más conocidos del siglo 20.

Su estilo es único, admirado por mucha gente, pero también ha creado opiniones muy diferentes.

Esta pintura estuvo muchos años fuera de España, en manos privadas.

Fue Pedro Masaveu Peterson quien la compró en 1990 y la trajo de vuelta, ayudando a recuperar el arte español.

Glosario breve:

- **Surrealismo:** movimiento artístico que busca expresar los pensamientos más profundos del ser humano, especialmente los sueños, el inconsciente y las emociones ocultas.
- **Salvador Dalí:** pintor surrealista español
- **Virgen:** Figura religiosa que representa a la madre de Jesús.
- **Esfera:** Cuerpo redondo, como una pelota.
- **Átomo:** Partícula muy pequeña que forma toda la materia.
- **Ciencia:** Conjunto de conocimientos sobre la naturaleza, el cuerpo y el universo.
- **Místico:** Relacionado con lo espiritual o lo divino.



10. ANTONIO LÓPEZ. TAZA DE VÁTER.

Pintura realista del artista **Antonio López** que representa dos imágenes de un cuarto de baño, una encima de otra y separadas por una franja gris.

Arriba, una ventana con cristales opacos deja pasar algo de luz.

El marco de la ventana está viejo y muestra señales del paso del tiempo.

Hay manchas de óxido y humedad que tiñen los azulejos y el marco de aluminio de un color marrón.

En la parte inferior del cuadro nos llama la atención el **váter**, que aparece en primer plano.

Es una imagen que sorprende y, al mismo tiempo, resulta clara y fácil de seguir.

Antonio López muestra una escena muy **cotidiana**, con un estilo muy **realista**.

Pero la escena tiene dos puntos de vista: uno de frente y otro desde arriba.

Esto hace que la pintura sea muy especial y difícil de clasificar.

Es moderna, tanto por su forma como por lo que nos hace pensar.

Antonio López es uno de los artistas más importantes del arte español del siglo pasado.

Forma parte de un grupo de jóvenes que estudiaron en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

Estos artistas querían hacer algo diferente al arte oficial que se hacía entonces.



En lugar de pintar cosas abstractas, eligieron objetos simples y escenas de la vida real.

Herramientas, calles, trabajos diarios o habitaciones sencillas como este baño se convirtieron en temas importantes.

En esta sala también puede ver otras obras de **Antonio López**, como “Madrid Sur” y “El membrillero”, que forman parte de la Colección Masaveu.

Glosario breve:

- **Antonio López:** pintor realista español
- **Cotidiana:** Que forma parte de la vida de todos los días.
- **Realista:** Estilo que muestra las cosas tal como son en la realidad.
- **Frontal:** Que se ve desde delante, de frente.



11. MANUEL MILLARES. CUADRO 185.

Nos encontramos delante de una pintura abstracta que pertenece al estilo de arte llamado **informalismo**, que fue muy importante en España en los años 50 y 60.

Este estilo nació como una reacción a los horrores de la **Segunda Guerra Mundial**.

Muchos artistas españoles, como **Manuel Millares**, se hicieron famosos en todo el mundo gracias a este tipo de arte.

La obra se titula **Cuadro 185** y es un buen ejemplo de ese estilo.

Aquí no vemos figuras claras ni escenas reales.

El artista busca otro camino, más libre y más profundo.

El fondo del cuadro es negro, dejando algunas partes en blanco.

En la parte inferior del lienzo, vemos una abertura y a su alrededor el artista ha pegado una tela áspera que da sensación de relieve. Esta tela se llama arpillera.

Sobre la tela, vemos brochazos de pintura de diferentes colores: negro, blanco y rojo.

Los colores rojos marcan una cruz. Por eso, a veces, se ha llamado también El Cristo.

El negro da profundidad.

El blanco resalta los pliegues y hace que la luz parezca moverse.

El artista quiere mostrar una lucha de fuerzas.

Para él, esa lucha es parte de todo proceso de creación.

Muchas personas valoraron lo profundo de sus ideas.



Aunque murió joven, con solo 46 años, dejó un mensaje muy fuerte y universal con su arte.

Glosario breve:

- **Informalismo:** Estilo de arte abstracto, sin figuras, centrado en la materia y la expresión.
- **Segunda Guerra Mundial:** Gran conflicto entre muchos países que ocurrió entre 1939 y 1945.
- **Manuel Millares:** Artista español conocido por su uso de materiales pobres y estilo expresivo.
- **Cuadro:** Obra de arte pintada o creada sobre una superficie plana.
- **Arpillera:** Tela gruesa y áspera, normalmente usada para sacos, que Millares usaba en sus obras.



12. EDUARDO CHILLIDA. ABESTI GOGORRA II.

Estamos ante una escultura abstracta de **Eduardo Chillida**.

Esta escultura se hizo a finales de los años 50.

Se llama “Abesti Gogorra II”, que significa **Canto rudo** en euskera.

Chillida solo hizo dos esculturas en madera, y esta es una de ellas.

La escultura parte de una gran columna de madera.

Encima de ella, hay otras piezas de madera que se cruzan unas con otras.

Estas formas se unen y se separan, dejando huecos y llenos.

La parte de abajo es muy firme, mientras que arriba parece moverse.

La pieza muestra cómo el artista reflexiona sobre el **espacio** y los materiales.

Chillida valora mucho la madera y su forma natural.

Se inspira en el respeto que hay en su tierra, Euskadi, por los materiales simples.

El escultor decía que no quería imponer una forma, sino acompañar el crecimiento natural del material.

Por eso, sus obras tienen un ritmo parecido al de la vida.

Quería introducir el espacio dentro del material.

La madera le ayudaba a crear esculturas más grandes y expresivas.

Esta escultura recibió muy buenas críticas.

Hoy es una de las piezas más importantes de **Chillida**.



Eduardo Chillida nació en **San Sebastián**.

Es uno de los escultores más importantes del siglo 20 en España.

Estudió arquitectura, pero lo dejó para dedicarse a la escultura y el dibujo.

Empezó haciendo figuras, pero después pasó a crear obras abstractas.

Siempre quiso explorar el espacio a través del arte.

Glosario breve:

- **Eduardo Chillida:** Escultor vasco muy reconocido por sus obras abstractas en hierro, madera y otros materiales.
- **Espacio:** Parte vacía o abierta entre los objetos o dentro de ellos.
- **Canto rudo:** Traducción del título en euskera *Abesti Gogorra*, que expresa fuerza y sencillez.
- **Pedestal:** Base o soporte sobre el que se coloca una escultura.
- **San Sebastián:** Ciudad del País Vasco, donde nació Chillida



13. JOSÉ GUERRERO. BURNING RED.

Esta pintura abstracta se titula Burning Red y es obra del artista **José Guerrero**. En ella los colores negro y rojo parecen estar en conversación.

A su alrededor, vemos tonos marrones y algún toque de blanco.

Las **pinceladas** son fuertes y llenas de energía.

Fíjese en cómo el color rojo entra en la parte oscura de manera suave, como si se estuviera mezclando.

El trazo tiene mucha fuerza y está lleno de pintura.

Ese gesto tan intenso nos recuerda a un estilo de arte llamado **expresionismo abstracto**, que Guerrero conoció durante su vida en Estados Unidos.

José Guerrero pasó muchos años trabajando en **Nueva York**, una ciudad con mucha actividad artística.

Allí encontró el ambiente que necesitaba para crecer como artista.

Antes de llegar, había estudiado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

También vivió un tiempo en ciudades como Roma, París y Londres.

Pero fue en **Nueva York** donde su carrera despegó.

Tuvo muy buenas críticas, y sus obras, como esta “**Burning Red**”, se mostraron en grandes **galerías**.

Cuando volvió a España, se convirtió en un artista muy importante para los jóvenes que empezaban a pintar.



Glosario breve:

- **José Guerrero:** Pintor español del siglo XX, conocido por su estilo abstracto y uso del color.
- **Pincelada:** Marca que deja el pincel al aplicar pintura.
- **Expresionismo abstracto:** Estilo de pintura que expresa emociones a través del color y los gestos, sin mostrar figuras reales.
- **Nueva York:** Ciudad de Estados Unidos donde Guerrero vivió y alcanzó fama como artista.
- **Burning Red:** Título en inglés que significa "Rojo ardiente", nombre de esta pintura.
- **Galería:** Lugar donde se exponen y venden obras de arte.



14. ESTEBAN VICENTE. SIN TÍTULO.

Sobre un fondo verde, el artista **Esteban Vicente** crea un mundo propio.

La pintura es **abstracta**, pero aún así transmite equilibrio y orden.

Los colores están repartidos con cuidado por toda la superficie.

Eso da una sensación de **armonía**.

Este estilo personal forma parte del **expresionismo abstracto**, un movimiento artístico muy importante en Estados Unidos.

En su pintura se nota la influencia de otros artistas a los que admiraba, como Cézanne o Mondrian.

También se puede ver un toque de **surrealismo**, un estilo que juega con los sueños y lo imaginario.

Gracias a su forma única de pintar, **Esteban Vicente** fue reconocido en Estados Unidos.

Llegó allí en los años treinta.

Trabajó como profesor y también como locutor de radio.

Se hizo amigo de artistas muy conocidos y de críticos de arte importantes.

Eso le ayudó a mostrar su trabajo al público.

Sus obras forman parte de museos como el Museum of Contemporary Art de Chicago.

En los últimos años, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha comprado varias de sus obras.



Muchas estaban en Estados Unidos, donde él vivió y trabajó la mayor parte de su vida.

Así, se ayuda a recuperar el arte español y a dar a conocer su obra en España.

Glosario breve:

- **Esteban Vicente:** Pintor español que vivió en Estados Unidos y destacó en el arte moderno.
- **Abstracta:** Forma de arte que no representa cosas reales, sino formas, colores y sensaciones.
- **Armonía:** cuando las cosas están bien juntas, sin peleas ni desorden. Puede ser cuando las personas se llevan bien, cuando la música suena bonita, o cuando todo está en calma
- **Expresionismo abstracto:** Estilo artístico que muestra emociones usando formas libres y colores fuertes.
- **Surrealismo:** Estilo de arte que representa sueños, ideas extrañas o mundos imaginarios.



15. JUAN GENOVÉS. LA MADRE.

Esta obra se titula La Madre y la hizo el artista Juan Genovés.

El artista usa solo el blanco del fondo y el negro para pintar, como si fuera una fotografía de un periódico.

La obra está dividida en cinco franjas que nos cuentan una historia si la miramos de arriba hacia abajo.

La historia se cuenta paso a paso, como en una película.

En solo cinco escenas muestra el miedo de forma muy clara.

Primero vemos a una madre con su hijo en brazos.

En el lado derecho aparece un arma, que pertenece a una figura amenazante.

En la segunda escena ya se ve mejor: es un policía o un militar, con casco y uniforme.

En la tercera, el policía está muy cerca de la madre y el hijo.

La tensión es muy fuerte.

Después, el agente pasa, y la madre ya no tiene al niño en los brazos.

El niño ha desaparecido.

Eso provoca angustia y confusión.

En la última imagen, la madre se agarra la cabeza con las manos.

Parece llena de dolor, sola, rodeada por un fondo claro.

La madre es una de las obras más importantes de **Juan Genovés**.

Este artista dedicó muchas de sus obras a denunciar la **represión** y la violencia.



Quería mostrar lo que pasaba en España durante los años 60 y 70.

En ese tiempo, España vivía entre dos mundos: uno moderno, lleno de consumo y publicidad, y otro aún muy duro, con poder y control.

Para protestar, **Genovés** y otros artistas volvieron a pintar figuras reales y situaciones de la vida diaria.

Querían que su arte tuviera un **mensaje social**.

Era una respuesta a un arte anterior, más abstracto, que ya no les servía para expresarse.

Glosario breve:

- **Juan Genovés:** Pintor español que usó su arte para denunciar la violencia y defender los derechos humanos.
- **Policía:** Persona que trabaja para mantener el orden, pero que aquí aparece como figura violenta.
- **Represión:** Uso de la fuerza para controlar o castigar a las personas.
- **Mensaje social:** Idea que busca provocar reflexión sobre temas importantes para la sociedad.
- **Autoritario:** Que impone su poder sin permitir libertad ni diálogo.



17. EQUIPO 57. CAMPOS MELLO.

Estamos frente a una obra del grupo de artistas llamado **Equipo 57**.

La pintura representa un estilo llamado **abstracción geométrica**, que se desarrolló en España a finales de los años 50.

Esta obra está formada por tres formas que se repiten y se unen entre sí.

Así crean un ritmo que parece moverse, pero al mismo tiempo transmite equilibrio.

Los colores blanco, negro y rojo destacan mucho por su contraste.

Aunque no representa nada real, la forma parece inspirada en la naturaleza.

Esta imagen también recuerda a los dibujos usados en los azulejos antiguos, como los que se ven en la ciudad de **Córdoba**.

La mayoría de los miembros del **Equipo 57** eran de allí.

El grupo estaba formado por arquitectos y artistas que querían hacer un arte diferente.

Creaban sus obras entre varios artistas, partiendo de ideas claras y científicas.

El **Equipo 57** fue una respuesta a otros estilos de arte que estaban de moda en España en esa época, como el arte abstracto sin forma o el arte que mostraba figuras conocidas.



Glosario breve:

- **Equipo 57:** Grupo de artistas españoles que trabajaban juntos con ideas comunes, usando formas geométricas.
- **Abstracción geométrica:** Estilo de arte que usa figuras simples como círculos, líneas o cuadrados.
- **Córdoba:** Ciudad de Andalucía con gran historia cultural, de donde venían varios artistas del grupo.



19. MIQUEL BARCELÓ. CUISINE AVEC ASSIETTES.

En esta pintura de **Miquel Barceló**, vemos una escena de **cocina** muy especial.

En el centro, un poco a la izquierda, están las ollas.

Tres de ellas están hirviendo, y hay otro fuego encendido.

Una olla grande es **transparente**, y dentro se ve un hueso y una cuchara grande.

De esa olla sale humo blanco en dos líneas diagonales.

Las otras ollas están hechas con pintura espesa y materiales que dan volumen.

Cerca del fuego, pintado de amarillo, hay una torre de platos.

Estos platos están pintados de blanco y parecen brillar.

Miquel Barceló pintó esta obra en su estudio de **Mallorca**, la isla en la que nació.

A mitad de los años 80 pintó varias escenas de **cocina** parecidas.

Sus cuadros muestran fuego, vapor, humo, líquidos y luces.

También vemos brillos, texturas y distintas formas.

La **cocina** se convierte aquí en un espacio de creación artística.

Un lugar donde las cosas cambian y se transforman.

Miquel Barceló es uno de los artistas más importantes de esta colección.

Pedro Masaveu Peterson apostó por su obra en los años 80 y 90, y reunió varias piezas suyas.



Glosario breve:

- **Miquel Barceló:** Pintor español conocido por sus obras con materiales variados y escenas de la naturaleza o la vida cotidiana.
- **Cocina:** Lugar donde se preparan alimentos y se producen muchos cambios de forma, color y temperatura.
- **Transparente:** Que deja ver lo que hay dentro o detrás.
- **Mallorca:** Isla del mar Mediterráneo donde nació Miquel Barceló.
- **Textura:** Forma en que se siente o se ve una superficie, como rugosa, lisa o espesa.



62. ARQUITECTURA FMCMP

Desde estas ventanas se puede ver el edificio de la **Fundación María Cristina Masaveu Peterson**.

Está en un antiguo **palacete**, que más tarde fue un hotel.

El conjunto está formado por dos edificios que rodean un patio central.

Los arquitectos Rafael Masaveu y Carolina Compostizo fueron los responsables de la rehabilitación.

Han conservado tanto la forma original del edificio como su valor histórico.

En la construcción destacan dos materiales: el **hormigón** y las **maderas tropicales**.

Estos materiales están muy ligados a la historia de la **Corporación Masaveu**.

Además, se han usado siguiendo criterios de **sostenibilidad**, cuidando el medioambiente.

Hoy, la Fundación tiene más de dos mil metros cuadrados.

En ellos hay salas de exposiciones, salas de formación, un auditorio, una sala multiusos, servicios, terrazas y el Espacio Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Glosario breve:

- **Fundación María Cristina Masaveu Peterson:** Institución dedicada a la cultura, el arte y la formación.



- **Palacete:** Casa antigua, grande y elegante.
- **Hormigón:** Material de construcción muy resistente, hecho con cemento, arena y agua.
- **Maderas tropicales:** Tipos de madera que vienen de zonas cálidas y húmedas.
- **Corporación Masaveu:** Grupo empresarial vinculado a distintas actividades, como la industria y la cultura.
- **Sostenibilidad:** Forma de actuar que respeta y protege el medioambiente.



63. PATIO DEL SILENCIO.

Está ante una escultura monumental del artista Jaume Plensa.

Representa a una niña, casi adolescente, que se tapa la boca y cierra los ojos.

Parece que nos pide que hagamos **silencio**.

Su figura es sencilla, sin adornos, y transmite calma y tranquilidad.

La escultura mide catorce metros de alto y está colocada en el patio interior.

Puede verse desde la planta baja y desde la primera.

Esta obra fue creada por el artista **Jaume Plensa**, que es muy conocido en todo el mundo.

La escultura quiere ser un espacio de calma en medio del ruido de la sociedad actual.

Fue hecha especialmente para este lugar a través de la iniciativa de la **Fundación María Cristina Masaveu Peterson**.

La Fundación siempre ha apoyado la creación artística.

Además de esta obra llamada **Silencio**, **Plensa** colaboró con la Fundación con en otra escultura.

Se llama Julia y está colocada en la **Plaza de Colón** de Madrid.

Es también el rostro tranquilo de una niña, de doce metros de altura, que invita a la reflexión.



Glosario breve:

- **Silencio:** Ausencia de ruido; momento de calma o reflexión.
- **Jaume Plensa:** Escultor español reconocido internacionalmente por sus obras de gran tamaño.
- **Fundación María Cristina Masaveu Peterson:** Institución que apoya la cultura y el arte.
- **Planta baja:** Parte del edificio que está a nivel de calle.
- **Plaza de Colón:** Lugar importante de la ciudad de Madrid.



64. DESPEDIDA

Esperamos que hayan disfrutado de esta exposición y deseamos verle en el futuro en otras muestras programadas en nuestras instalaciones. Ha sido un placer acogerle en esta sede. Le rogamos devuelva esta audioguía al lugar en el que le fue entregada. Hasta pronto.



65. JULIA de Jaume Plensa

La escultura “**Julia**” es una gran cabeza blanca con los ojos cerrados.

Su rostro es alargado y sereno.

Está en la **Plaza de Colón** y transmite calma en medio del ruido de la ciudad.

Su forma tranquila invita a pensar, a hacer una pausa y a guardar silencio.

El artista **Jaume Plensa** dice que no es solo un retrato.

Es como un espejo en el que cada persona puede ver sus propios pensamientos.

Plensa cree que el arte en lugares públicos debe hacer la vida más bella.

Con esta escultura, quiere destacar la importancia de la mente.

Para él, la mente es el lugar donde nacen los sueños.

El artista creó esta obra en 2018 por encargo de la **Fundación María Cristina Masaveu Peterson**.

Además, la Fundación también reparó el pedestal donde se colocó la escultura.

Plensa usó el rostro de una niña de San Sebastián como modelo.

Escaneó su cara y la transformó en una figura estilizada con ayuda del ordenador.

Así creó esta gran cabeza blanca, hecha de resina y recubierta con polvo de mármol.

“**Julia**” mide doce metros de alto y está colocada mirando hacia el oeste.



Su sombra se proyecta sobre la plaza y parece hablar con la **Biblioteca Nacional**, que está cerca.

Jaume Plensa, nacido en Barcelona en 1955, es uno de los artistas españoles más conocidos.

Sus esculturas están en muchos museos y plazas de todo el mundo.

Es famoso por sus grandes cabezas de mujeres que se integran en la ciudad.

“**Julia**” es la primera escultura de este tipo que se expone en España.

Gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento de Madrid y la Fundación, esta obra puede disfrutarse aquí, en la **Plaza de Colón**.

Glosario

- **Julia:** Escultura de una gran cabeza blanca creada por Jaume Plensa.
- **Jaume Plensa:** Artista español muy conocido por sus esculturas de grandes cabezas femeninas.
- **Fundación María Cristina Masaveu Peterson:** Institución que apoya el arte y la cultura, y encargó esta escultura.
- **Biblioteca Nacional:** Edificio cercano a la escultura, importante por su valor cultural y patrimonial.
- **Plaza de Colón:** Lugar en Madrid donde se encuentra expuesta la escultura “Julia”.



CRÉDITOS

Contenido elaborado por Flexiguía



© Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2025