

COLECCIÓN MASAVEU



Gabinete de dibujos III

16-15

SEP 2025 FEB 2026



El dibujo constituye la primera aproximación plástica a una idea, lo que lo convierte en la manera más directa de asomarse al pensamiento del artista. La fragilidad de la obra sobre papel, por otra parte, hace casi milagroso que lleguen hasta nosotros imágenes que fueron concebidas en la intimidad del taller, y que en algunas ocasiones, a pesar de su evidente calidad plástica, no estaban destinadas al ojo del público.

La creciente sensibilidad hacia el dibujo, tan importante para conocer la forma en la que nacen las imágenes, ha tenido en las últimas décadas un decidido reflejo en el coleccionismo. Este hecho está desmintiendo malentendidos como el de la supuesta escasez histórica de dibujos de artistas españoles, algo que en el estudio del arte de siglos anteriores al xx solía relacionarse con un tópico muy arraigado sobre la personalidad artística española: el temperamento nacional era demasiado pasional como para someterse a la disciplina dibujística. En la primera mitad del siglo xx, cuando un espíritu analítico en la aproximación a la representación de la realidad da lugar al cubismo, y cuando el surrealismo anima a la generación de formas más allá del control de la razón, el dibujo se convierte en un medio de experimentación idóneo para conseguir los objetivos de los artistas.

En las colecciones Masaveu se conservan obras sobre papel —dibujos, *collages* y otras técnicas— de algunos de los artistas más relevantes del siglo xx. Su exhibición en el contexto de la exposición *Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló* tiene un carácter rotatorio debido a las necesidades de conservación de la obra sobre papel. La primera muestra, celebrada entre octubre de 2024 y abril de 2025, presentó una selección de piezas realizadas en la primera mitad del siglo xx por Pablo Picasso, Julio González, Luis Fernández, Benjamín Palencia, Nicolás de Lekuona, Ángel Ferrant, Salvador Dalí, Adriano del Valle, Alfonso Buñuel, Josep Renau y Maruja Mallo. La segunda, que tuvo lugar entre abril y octubre de 2025, mostró la



Pablo Palazuelo
Sin título
1956
Colección
Fundación María
Cristina Masaveu
Peterson



producción de Esteban Vicente y José Guerrero, quienes realizaron buena parte de su trabajo en Estados Unidos. A ellos se añadió la obra temprana de Luis Feito por su especial sensibilidad hacia el continente americano.

Esta edición, la tercera, reúne piezas de artistas que desarrollaron la mayor parte de su carrera en la segunda mitad del siglo xx. La selección ahora expuesta explora una época compleja fundamentalmente mediante dos caminos. El primero de ellos es el trazado por la huella del surrealismo en las vanguardias de la postguerra a través de obras de Antoni Tàpies y Joan Ponç, relacionados con el grupo Dau al Set, y del grupo El Paso, con Antonio Saura a la cabeza. En los tres casos protagoniza la representación una peculiar visión de la figura, como ocurre también en la obra de Zush, que puede situarse igualmente en la línea genealógica de lo subjetivo. El segundo camino, por su parte, recorre una forma de abstracción analítica que parte de una serie de *gouaches* de Eusebio Sempere de 1960 en los que se intuye ya el cinetismo y que termina con un conjunto de piezas de Pablo Palazuelo fechadas entre 1968 y 1975. Si la maqueta de Aurèlia Muñoz, titulada *Estel ancorat* [Cometa anclado], completa el sentido poético del primer conjunto, la idea de gravitación de la pieza de Chillida y la alusión musical de la de Elena Asins se sitúan, en cierto modo, en la estela de lo sugerido por Sempere y Palazuelo.

**FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA
MASAVEU PETERSON**

C/ Alcalá Galiano, n.º 6
28010 Madrid
fundacioncristinamasaveu.com
infomadrid@fmcmp.com
Tel.: +34 919 903 903

Portada:
Antonio Saura
B.B. (*Brigitte Bardot*), 1958, Colección Masaveu

De las reproducciones autorizadas:
Sucesion Antonio Saura www.antoniosaura.org;
Fundación Pablo Palazuelo, VEGAP, Madrid, 2025

Fotografías:
© Fundación María Cristina Masaveu Peterson
Fotos: Marcos Morilla

HORARIO

De martes a viernes: 11:00-20:00 h

Sábados: 10:00-20:00 h

Domingos y festivos: 10:00-15:00 h

Cerrado: todos los lunes
(incluidos festivos) y los días
1 y 6 de enero, 1 de mayo y 24, 25
y 31 de diciembre

Entrada gratuita

Taquilla y web:
fundacioncristinamasaveu.com

Aforo reducido

Entrada con pase horario

Taquilla abierta cada día hasta media
hora antes del cierre del espacio

Para evitar esperas innecesarias
se recomienda reservar
anticipadamente a través de la web.

Más información sobre el programa
de visitas guiadas y actividades
culturales en nuestra página web:
fundacioncristinamasaveu.com

Síguenos en   

ORGANIZA



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON



CORPORACIÓN
MASAVEU

D.L.: M-18711-2025

FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

