

# COLECCIÓN MASAVEU



Arte español del siglo xx  
De Picasso a Barceló

09-19

OCT 2024

JUL 2026



La Colección Masaveu acoge un conjunto muy diverso de obras de arte occidental reunidas a lo largo de casi un siglo por sucesivos miembros de la familia Masaveu. Cada generación ha aportado sus preferencias estéticas a un acervo que es considerado por los expertos como una de las colecciones privadas más importantes de España. En la década de 1980 la colección comenzó a difundirse mediante la celebración de exposiciones y, en 1994, tras el fallecimiento de Pedro Masaveu Peterson, más de cuatrocientas obras pasaron por dación al Principado de Asturias y actualmente forman la Colección Pedro Masaveu que puede verse en el Museo de Bellas Artes de Asturias en Oviedo. Por decisión de su hermana, María Cristina Masaveu Peterson, la colección familiar pasó, a su muerte en 2006, a ser propiedad de Corporación Masaveu y desde 2013 es gestionada por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Desde su apertura en 2019, en la sede de esta Fundación se ha desarrollado un amplio programa de exposiciones destinadas a compartir con el público distintos fragmentos de la colección, con acotaciones tanto cronológicas como temáticas. Estas salas se inauguraron con la exposición *Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo*, que ofreció una visión general de la pintura española de dicho siglo, por la que tradicionalmente la Colección Masaveu ha sido más conocida, y que permaneció abierta hasta 2023. Entre ese mismo año y 2024 se expuso una selección de bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII titulada *Colección Masaveu. Objeto y naturaleza*, que antes había viajado a diversas ciudades españolas. Igualmente, en 2023-2024 se celebró la muestra dedicada al artista asturiano Luis Fernández, que presentó las obras de la Colección Masaveu junto a las procedentes de otras instituciones.

En el marco de este programa, y como su continuación lógica, se realiza ahora una primera aproximación general a la presencia del siglo XX en las colecciones Masaveu. Este conjunto, desconocido hasta ahora por el gran público, parte del esfuerzo coleccionista iniciado en las





**María Blanchard**

*Composition musicale (Composición musical)*

hacia 1916-1917

(fecha habitualmente hacia 1918)

Colección Masaveu

décadas finales del siglo xx por Pedro Masaveu Peterson, y se ha acrecentado de manera sistemática en los últimos años, principalmente a través de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Para ello se ha llevado a cabo un ambicioso programa de adquisiciones tanto en el mercado nacional como en el internacional, continuando así con la política de recuperación de piezas de artistas españoles ubicadas fuera de España que distinguió a la Colección Masaveu en el pasado. Fruto de todo ello es la exposición *Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló*, que presenta una selección de piezas muy representativas de distintos artistas y movimientos con el objetivo de construir una visión panorámica de la pintura y la escultura españolas del siglo xx. Restringida por razones de espacio, y lejos de toda pretensión de exhaustividad, las cien obras de esta exposición descubren gustos y líneas de trabajo que resumen una excepcional tarea coleccionista en la que se dan cita las diferentes sensibilidades de quienes la han hecho posible, y en la que se evidencia una creciente apertura hacia lo contemporáneo que es compatible con una clara independencia de criterio.

La exposición se estructura en apartados que visibilizan episodios de la historia del arte español del siglo xx. Pero el itinerario resultante no parte de la narración historiográfica al uso —aunque en algún capítulo pueda coincidir con ella— sino de las afinidades que afloran entre las propias piezas, así como de apuestas coleccionistas singulares como Miquel Barceló. Siguiendo los títulos de las salas respectivas, el recorrido propuesto es el siguiente: «Juan Gris, Picasso, Blanchard, González y las vanguardias»; «Nostalgias y temores: otros caminos de lo moderno»; «Ética y estética: de la Escuela de París a Joan Miró»; «Dalí»; «Realismos»; «Otras realidades»; «Informalismos»; «Españoles en Nueva York»; «Paisaje y abstracción»; «¿Pop? Imagen y compromiso»; «Abstracción geométrica»; «Figuraciones madrileñas»; «Barceló» y «Final de siglo».





**Julio González**

*Masque aceré (Máscara en acero)*

Hacia 1930 (obra original en hierro),  
1989 (año de fundición de este ejemplar)

Colección Fundación María Cristina

Masaveu Peterson

El recorrido se completa con un gabinete dedicado a obra sobre papel, que se renovará periódicamente por necesidades de conservación, y en el que se exhibirán sucesivos conjuntos de dibujos y fotografías.

La sola nómina de los artistas presentes en la muestra traduce la relevancia de las obras expuestas: Pablo Picasso, Juan Gris, María Blanchard, Julio González, Pablo Gargallo, Manolo Hugué, Joan Rebull, Joaquín Sunyer, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Gutiérrez Solana, Daniel Vázquez Díaz, Francisco Bores, Óscar Domínguez, Joan Miró, Salvador Dalí, Fernando Zóbel, Gustavo Torner, Joaquín Vaquero Palacios, Joaquín Rubio Camín, Pancho Cossío, Rafael Canogar, Juana Francés, Manuel Millares, Manuel Rivera, Luis Feito, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Lucio Muñoz, Amalia Avia, Antonio López, Julio López Hernández, Carmen Laffón, Antoni Clavé, Juan Genovés, Darío Villalba, Equipo Crónica, Eduardo Arroyo, Agustín Ibarrola, Esteban Vicente, José Guerrero, Manuel Hernández Mompó, Pablo Palazuelo, Eusebio Sempere, Manuel Calvo, Equipo 57, Soledad Sevilla, José María Yturralde, Juan Antonio Aguirre, Luis Gordillo, Juan Navarro Baldeweg, Miquel Barceló, Pepe Espaliú, Jaume Plensa, Cristina Iglesias, Juan Muñoz o Joan Brossa, entre otros, construyen un panorama de lo ocurrido en el arte en un siglo complejo y lleno de caminos complementarios e incluso contradictorios.

El resultado es un relato coherente pero no cerrado, consciente de que quedan abiertas otras posibilidades que podrían explorarse mediante futuras adquisiciones y exposiciones.

**FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA  
MASAVEU PETERSON**

C/ Alcalá Galiano, n.º 6  
28010 Madrid  
fundacioncristinamasaveu.com  
infomadrid@fmcmp.com  
Tel.: +34 919 903 903

Portada:

Juan Gris

*Le violon (El violín)*, 1914. Colección Masaveu

Fotografías:

© Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Fotos: Marcos Morilla



**HORARIO**

De martes a viernes: 11:00-20:00 h

Sábados: 10:00-20:00 h

Domingos y festivos: 10:00-15:00 h

Cerrado: todos los lunes  
(incluidos festivos) y los días

1 y 6 de enero, 1 de mayo y 24, 25  
y 31 de diciembre

Entrada gratuita

Taquilla y web:

[fundacioncristinamasaveu.com](http://fundacioncristinamasaveu.com)

Aforo reducido

Entrada con pase horario

Taquilla abierta cada día hasta media  
hora antes del cierre del espacio

Para evitar esperas innecesarias  
se recomienda reservar  
anticipadamente a través de la web.

Más información sobre el programa

de visitas guiadas y actividades

culturales en nuestra página web:

[fundacioncristinamasaveu.com](http://fundacioncristinamasaveu.com)

Síguenos en



ORGANIZA



FUNDACIÓN  
MARÍA CRISTINA  
MASAVEU  
PETERSON



CORPORACIÓN  
MASAVEU

D.L.: M-18709-2025

FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON