

MEMORIA

2024





Índice

5 Carta del presidente

9 Arte y cultura

Centro FMCMP Madrid

- 10 «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII» | EXPOSICIÓN TEMPORAL
- 12 Luis Fernández | EXPOSICIÓN TEMPORAL
- 14 «La colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla» | EXPOSICIÓN TEMPORAL
- 18 «Colección Masaveu: Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló» | EXPOSICIÓN TEMPORAL
- 22 Espacio Street Art | Colección FMCMP | EXPOSICIÓN PERMANENTE
- 24 Espacio Obras Invitadas
 - 26 «El Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado. Un proyecto de coedición»
 - 26 Nuevas adquisiciones: «Room is Home», Joi Murugavell
 - 27 Arte asturiano del siglo xx en la Colección Masaveu (I). Orlando Pelayo y José María Navascués
 - 28 «Sagrada Familia con arcángeles» | Programa especial de Navidad
- Centro FMCMP Morasverdes
- 29 «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino» | EXPOSICIÓN PERMANENTE
- Otros proyectos y espacios
- 32 Luis Fernández | EXPOSICIÓN TEMPORAL | Museo de Bellas Artes de Asturias
- 33 Pabellón de Corporación Masaveu en la LXVII Feria Internacional de Muestras de Asturias (Gijón)
- 35 Proyecto de Navidad 2024
- Mecenazgo
- 36 Julia, Jaume Plensa (2018-2024) | PRÓRROGA
- 38 Colaboración con la Fundación Museo del Ejército
- 39 Restauración de la obra *El cabo Noval* de Muñoz Degraín. Museo de Bellas Artes de Valencia
- 40 Colaboración con el Metropolitan Museum of Art (MET) de Nueva York
- 41 Museo Nacional del Prado
- 42 Fundación Ópera de Oviedo
- 44 Asociación de Bibliófilos de Barcelona
- 44 Sociedad de los 100 Bibliófilos, Madrid
- 45 Proyecto de digitalización de la biblioteca académica de la Real Academia Española
- 46 Proyecto Spanish Young Music Talents
- 47 Fundación Princesa de Asturias

49 Publicaciones

- 50 *Colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla*
- 52 *Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló*
- 54 *Colección FMCMP. Las huellas son el camino*

57 Investigación

Investigación en artes y humanidades

- 58 Museo de Covadonga | Proyecto de recreación virtual Ventura Rodríguez
- 60 Colaboración con la Hispanic Society of America

Investigación en ciencia

- 61 Fundación Centro Médico de Asturias-Laboratorio de I+D

63 Formación

- 64 Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson. VII convocatoria. Curso 2023-2024
 - 78 Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía
 - 82 Beca de formación e investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado
 - 83 Beca Fundación UWC
 - 84 Fundación Lealtad
 - 85 Fundación Masaveu
 - 85 Proyecto de colaboración: Asociación ARGADINI
 - 86 Visitas institucionales | Comité Internacional del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York
 - 87 Actividades programadas en el Centro FMCMP Madrid
 - Programa de visitas guiadas
 - 87 Público general
 - 88 Programa escolar
 - 90 Visitas-taller para familias
 - Conferencias
 - 91 Ciclo de conferencias «La colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla»
 - 92 «Hatshepsut, la hija del dios Amón»
 - 92 «El arte y la arquitectura del barrio de Chamberí»
 - Colaboraciones institucionales
 - 93 Jornada científica en torno a la exposición «Sorolla. Viajar para pintar»
 - 93 Presentación de la Ópera de Oviedo
 - 94 Participación en las fiestas de Nuestra Señora del Carmen, barrio de Chamberí
 - 95 Visitas guiadas especiales: Madrid Otra Mirada 2024 (MOM 2024)
 - 95 IV Jornadas de Coleccionismo de Arte de la UCM
 - 96 Actividades programadas en el Centro FMCMP Morasverdes (Salamanca)
 - 96 Programa de visitas guiadas
 - 96 Programa para familias
 - 97 Talleres especiales
 - 97 Visita especial Los 1000 otoños de Salamanca 2024
-

99 Colección Masaveu

- 100 Conservación y restauración
 - 101 Solicitudes de préstamo de obra
 - 104 Solicitudes de cesión de archivo de imagen de obra
-

109 Colección FMCMP

- 110 Nuevas adquisiciones
 - 122 Conservación y restauración
 - 124 Solicitudes de préstamo de obra
 - 128 Solicitud de reproducción de obra
-

131 Premios e insignias

- 132 Medalla conmemorativa centenario FIDMA
-

135 Datos generales

- 136 Balance de actos y asistentes. Centros FMCMP de Madrid y de Morasverdes
- 139 Comunicación
- 143 La Fundación en cifras
- 145 Informe de auditoría

Carta del presidente

A lo largo de este año hemos ido reafirmando, a través de los numerosos proyectos realizados, nuestro compromiso con la cultura, la investigación, el mecenazgo y la formación, teniendo cada día más presente la labor encomendada por nuestra querida fundadora, doña María Cristina Masaveu Peterson. Por ello me complace presentar la memoria de actividades de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson de 2024.

El 2024 es el primer año en que contamos con una programación cultural estable en dos centros propios: el Centro FMCMP de Madrid y el Centro FMCMP de Morasverdes (Salamanca). Una programación que se completa con la consolidación de proyectos de largo recorrido, como nuestro programa de becas de grado, el engrandecimiento de nuestra colección de arte, la difusión de la Colección Masaveu y el mantenimiento de estrechas colaboraciones institucionales que se visibilizan a través de excelentes resultados, permitiendo un mayor alcance de nuestros objetivos fundacionales.

Así, la estrecha colaboración institucional entre la Fundación y el Museo de Bellas Artes de Valencia dio lugar a la exposición «La colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla», que se presentó en nuestra sede de Madrid el 28 de febrero y que fue visitada por casi 50 000 personas en apenas cuatro meses. Esta exposición temporal dio a conocer el patrimonio de uno de los museos de bellas artes más relevantes de nuestro país más allá de su comunidad, ejemplificando cómo a través

de la colaboración público-privada se puede contribuir al acercamiento de la cultura a toda la sociedad.

El programa expositivo de nuestro centro en Madrid se completó con la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló», que continúa el discurso cronológico de «Colección Masaveu. Pintura española del siglo xix. De Goya al modernismo», inaugurada en 2019. «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló» es una muestra compuesta por más de un centenar de obras muy representativas de distintos movimientos y artistas, que forman parte del esfuerzo coleccionista iniciado en la década de 1960 por Pedro Masaveu Peterson, seguido por Elías Masaveu, y que se ha acrecentado de manera sistemática en los últimos años, fundamentalmente a través de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. La exposición, inaugurada el 9 de octubre, fue visitada por más de 30 000 personas en 2024. Una exposición que visibiliza el valioso trabajo que realiza la Fundación en relación con la gestión de la Colección Masaveu, que promueve desde 2013 el estudio y la difusión de este valioso legado.

El Centro FMCMP de Morasverdes (Salamanca), ubicado en el entorno natural de la dehesa salmantina, alberga la exposición permanente «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino», así como un programa de educación cultural compuesto por visitas guiadas y talleres educativos, dirigido especialmente a los centros escolares, familias

y jóvenes de la comarca. Se dan así los primeros pasos para la dinamización de este medio rural a través del arte en el Centro FMCMP de Morasverdes (Salamanca), que ha sido visitado en su primer año de apertura por más de 5000 personas.

En el ámbito de la investigación, la Fundación ha apoyado varias iniciativas, como el proyecto de investigación histórica sobre el diseño arquitectónico realizado por Ventura Rodríguez para el nuevo santuario de Covadonga en el año 1779. Este da continuidad a las iniciativas de mecenazgo llevadas a cabo por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en colaboración con el Arzobispado de Oviedo y el Cabildo del Real Sitio de Covadonga desde 2015, y que demuestran el enorme compromiso de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson con Asturias.

Durante 2024, hemos editado nuevos libros, como por ejemplo los correspondientes a los catálogos de las tres exposiciones principales desarrolladas durante este período: «La colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla», «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló» y «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino». Estos catálogos son concebidos como grandes herramientas educativas que permiten a los visitantes ampliar el conocimiento y estudio de nuestro rico patrimonio artístico.

Como pilar fundamental en el ámbito de la formación, la Fundación creó en el año 2008 el Programa de Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson. Tras dieciséis años de actividad, se han otorgado 523 becas a 256 estudiantes asturianos; 40 becas en

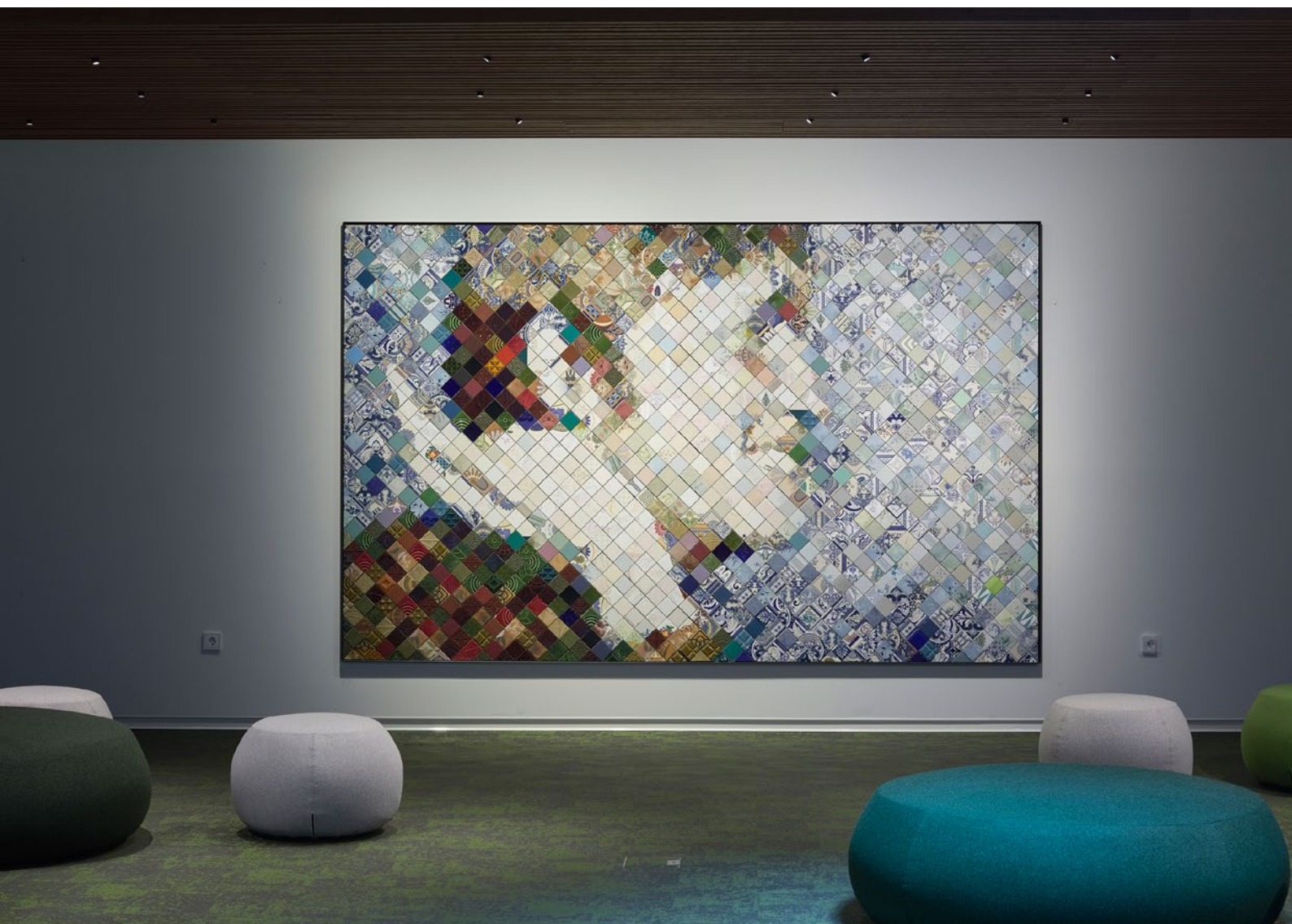
el año 2024, en el que también hemos dado la bienvenida a 16 nuevos becados. Además, un año más, cabe destacar el aprovechamiento de los recursos que la Fundación ofrece a los becados para la ejecución de programas extraacadémicos de alto nivel en reconocidos centros nacionales e internacionales.

En el ámbito de la formación, la colaboración con otras instituciones culturales de reconocido prestigio permite la profesionalización de jóvenes dentro del ámbito del arte y la gestión cultural, como ejemplifican las becas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía o del Museo del Prado.

A través del mecenazgo, en 2024 se ha colaborado con diferentes instituciones culturales, tanto del ámbito nacional como del internacional; por ejemplo, la Fundación Ópera de Oviedo, la Embajada de España en Washington, el Museo del Prado o el Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Cabe destacar, por segundo año consecutivo, el mecenazgo exclusivo de la Fundación para la digitalización de la biblioteca académica de la Real Academia Española, que permite el acceso a través de la página web de la RAE a miles de publicaciones fundamentales para la historia de la lengua y literatura española.

En definitiva, un gran número de actividades, que se recogen de forma detallada en esta memoria y que honran el recuerdo de mi querida tía, quien fundó esta institución con el firme propósito de contribuir al fomento de la cultura, la formación y la investigación científica a nivel nacional e internacional, siempre con una especial mirada puesta en Asturias.

Fernando MASAVEU
Presidente



Estudio Pedrita.
María Cristina, 2020.
Proyecto de mecenazgo
Colección Fundación María
Cristina Masaveu Peterson

ARTE Y CULTURA



▪ Centro FMCMP Madrid | EXPOSICIÓN TEMPORAL

Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII

15 de septiembre de 2023 - 28 de enero de 2024

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó la exposición «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII» en la sede FMCMP en Madrid. Comisariada por el especialista en pintura española del siglo XVII Ángel Aterido, llegó a Madrid tras su paso por el Centro Fundación Unicaja de Sevilla y el Museo de Bellas Artes de Asturias.



El género de la naturaleza muerta constituye uno de los núcleos temáticos más coherentes dentro de la Colección Masaveu, tanto por su número como por su calidad. En esta exposición se ha reunido una selección significativa, centrada en sus piezas más sobresalientes del Barroco y la Ilustración, a través de la que ofrecer

un panorama representativo del origen y la evolución de uno de los asuntos pictóricos más extendidos en la tradición occidental.

La exposición recorre el devenir del género de la naturaleza muerta, diferenciado en el ámbito hispánico con el término característico de «bodegón». Se



denominan así las pinturas que retratan objetos, frutos, animales o flores de forma muy próxima, con atención a su diferente consistencia y aspecto. Son temas en apariencia triviales surgidos primero en contextos eruditos que, por su enorme atractivo visual, acabaron siendo demandados por los demás estamentos sociales con capacidad económica en el siglo xvii. Frente a la historia o la imagen sagrada, el espectáculo de una naturaleza seleccionada y expuesta con sorprendente realismo abrió al observador nuevos horizontes.

Siguiendo un orden geográfico y cronológico, propone al espectador

actual un trayecto de siglo y medio por el bodegón español a través de medio centenar de obras de algunos de los más renombrados artistas consagrados al género: desde los sobrios planteamientos de Juan van der Hamen, Alejandro de Loarte o Juan de Zurbarán, pasando por las soluciones plenas de barroquismo de Juan de Arellano, hasta concluir con las refinadas composiciones de Luis Meléndez nacidas durante la Ilustración.

La selección de obras de la Colección Masaveu se completa con nuevos fondos de la propia Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que continúa así con la labor de mecenazgo de la familia Masaveu, junto a una parte importante de la Colección Pedro Masaveu Peterson. Cuatrocientas diez obras de esta colección fueron entregadas al Principado de Asturias mediante la vía de la dación en 1994, un año después del fallecimiento de Pedro Masaveu Peterson, por deseo expreso de María Cristina Masaveu Peterson, quien quiso de este modo honrar la figura de su hermano como coleccionista. Estas obras se pueden contemplar en el Museo de Bellas Artes de Asturias, considerado desde entonces uno de los museos más relevantes de España.

Por ello, esta muestra supone un afortunado y único reencuentro de obras que, en muchos casos, fueron adquiridas para formar grupos interconectados entre ambas colecciones.

Datos de interés

Número de visitantes totales : 22 213

▪ Centro FMCMP Madrid | EXPOSICIÓN TEMPORAL

Luis Fernández

6 de octubre de 2023 - 28 de enero de 2024

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó en su sede de Madrid una gran exposición retrospectiva dedicada al artista asturiano Luis Fernández (Oviedo, 1900-París, 1973), coorganizada junto al Museo de Bellas Artes de Asturias y con el comisariado de su director en ese momento, Alfonso Palacio.



Luis Fernández es uno de los mejores representantes de la vanguardia en Asturias y uno de los creadores más destacados del arte español del siglo xx. Su estancia en París hasta el año 1924 permitió que entrara en contacto con lo más granado de la vanguardia internacional. Este hecho le sirvió

mejor para conocer algunos de los movimientos artísticos más importantes del momento, como el surrealismo o el cubismo, y profundizar en ellos. A partir de la década de los años cincuenta, el artista asturiano alcanzó su etapa de madurez, caracterizada por una peculiar y muy personal figuración, totalmente



apartada de las principales corrientes artísticas de la época.

La exposición, que se celebró con motivo del 50.º aniversario de su muerte, reunió alrededor de 150 obras procedentes de una gran cantidad de prestadores de todo el mundo. Se trata de la primera gran

retrospectiva de uno de los creadores más singulares de la primera mitad del siglo xx. Tras su clausura en la sede de la Fundación de Madrid, itineró en febrero de 2024 al Museo de Bellas Artes de Asturias.

Dato de interés

Número de visitantes totales: 19 322

▪ Centro FMCMP Madrid | EXPOSICIÓN TEMPORAL

La colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla

28 de febrero - 14 de julio de 2024

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo de Bellas Artes de Valencia organizaron de manera conjunta la exposición «La colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla», que reunió más de un centenar de obras maestras pertenecientes a la colección del museo valenciano.



Esta exposición, coorganizada entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo de Bellas Artes de Valencia, permitió contemplar, por primera vez fuera de este museo, una selección de las piezas más significativas de su colección desde la Edad Media hasta el mundo contemporáneo. La muestra, comisariada por Pablo González Tornel, director del museo y máximo especialista en la colección, contó con piezas de artistas como Gherardo Starnina, Joan

Reixach, Joan de Joanes, el Bosco, Maarten de Vos, Vicente Macip, José de Ribera, Rubens, los Ribalta, los Benlliure, Ignacio Pinazo, Muñoz Degrain o Sorolla, entre otros.

Dividida en nueve secciones, la exposición arrancaba con el siglo xv, cuando Valencia comenzaba a convertirse en un importante centro activo de la corona de Aragón y la riqueza que empezó a tener la ciudad propició la presencia de pintores europeos



hicieron que coexistieran en Valencia dos maneras modernas de entender las artes figurativas en función de sus influencias geográficas.

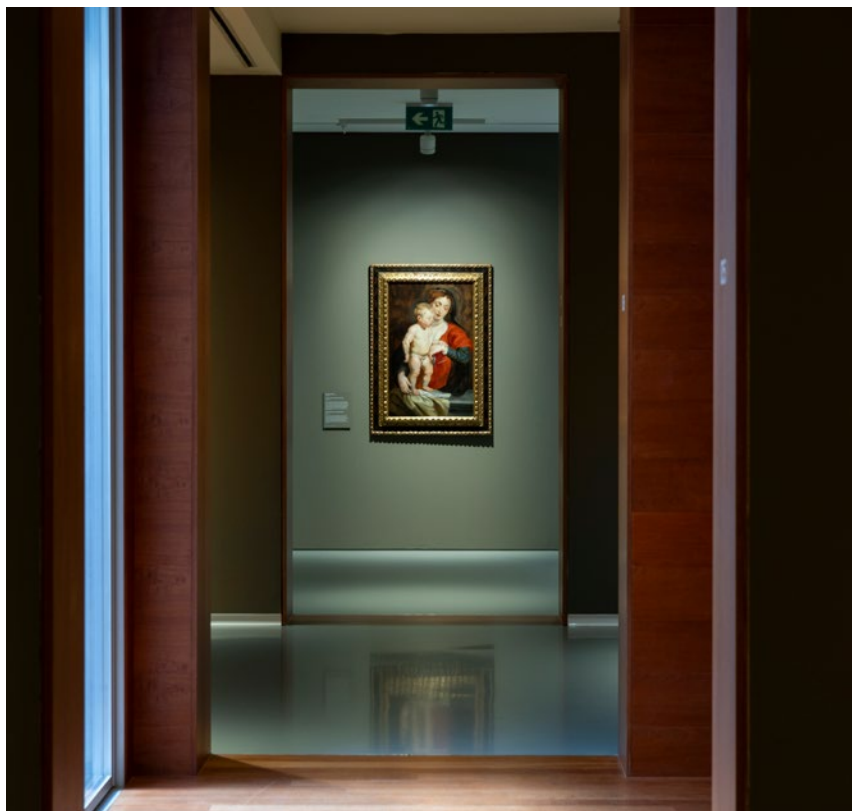
En tercer lugar, se presentaba el clasicismo y la *maniera* del siglo xvi. Tras la llegada a España de los primeros artistas italianos y el regreso de algunos españoles después de su periplo por ciudades como Florencia o Roma, como Diego de Siloé o Fernando Llanos, se impuso el modelo de Renacimiento italiano y la fijación de la *maniera*.

A continuación, a lo largo de la cuarta sección, se podía apreciar «el gran siglo del Barroco», contextualizado por las nuevas políticas de la imagen surgidas de la reacción católica de la reforma protestante. En este caso, entre los siglos xvi y xvii, el arte católico comenzó a orientarse hacia el más crudo realismo de la mano de maestros como José de Ribera, Massimo Stanzione o Pedro Orrente. Asimismo, durante esta época, comienzan a llegar a España nuevos estímulos dinámicos y coloridos, como se pudo observar en obras de artistas como Peter Paul Rubens o Anton van Dyck.

como Gherardo Starnina o Andreu Marçal de Sax, a la vez que maestros locales como Gonçal Peris, Miquel Alcayís o Pere Nicolau, los cuales convirtieron el reino en uno de los focos europeos de mayor relevancia en la creación y difusión del gótico internacional.

La exposición continuaba con el Renacimiento del norte y el Renacimiento del sur, donde se podía apreciar la obra de artistas del siglo xvi como Bartolomé Bermejo o Paolo de San Leocadio, que

La quinta sección estaba compuesta por obras del siglo xix, marcado por el academicismo que se afianza en España de la mano de las reales academias de bellas artes, donde destacaron artistas



como Mariano Salvador Maella o Vicente López Portaña.

Seguidamente, la sexta sección se enmarcaba en «los inicios de la modernidad», la cual llegó a España con grandes dificultades debido a la desconexión cultural del país y su atraso económico, industrial y social. En Valencia, se creó, a través del realismo y la descomposición en manchas de color, una escuela propia, marcada por artistas de la talla de José Benlliure o Ignacio Pinazo, así como Joaquín Sorolla, a quien se dedicó la séptima sección de la exposición.

Esta séptima sección estaba dedicada íntegramente a Joaquín Sorolla, el pintor valenciano más reconocido internacionalmente. En ella se podía apreciar la excepcional técnica que permitió al artista enfrentarse con solvencia a casi cualquier asunto: la pintura de historia, el retrato, la pintura costumbrista o el paisaje.



En la duodécima sala, y octava sección de la exposición, se presentaba la obra del artista Antonio Muñoz Degrain, consagrado pintor de paisajes, que se consolidó como el paisajista más personal del siglo XIX creando monumentales obras de jugoso empaste y vibrante y escenográfico empleo de la luz.

Finalmente, la exposición terminaba con una sección enmarcada en «la crítica social y los nuevos realismos», contextualizada en el auge de la pintura de temática social que se produjo a finales del siglo XIX como resultado de los cambios políticos y sociales que habían sacudido a Europa durante todo el siglo. Se sustituía aquí el realismo por una nueva estética ligada a las vanguardias y se presentaban obras de artistas como Balbino Giner o Equipo Crónica.

Datos de interés:

Número de visitantes totales: 49 365

▪ Centro FMCMP Madrid | EXPOSICIÓN TEMPORAL

Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló

9 de octubre de 2024 - 20 de julio de 2025

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló», que reunió un centenar de las pinturas y esculturas más destacadas de la Colección Masaveu del siglo pasado.

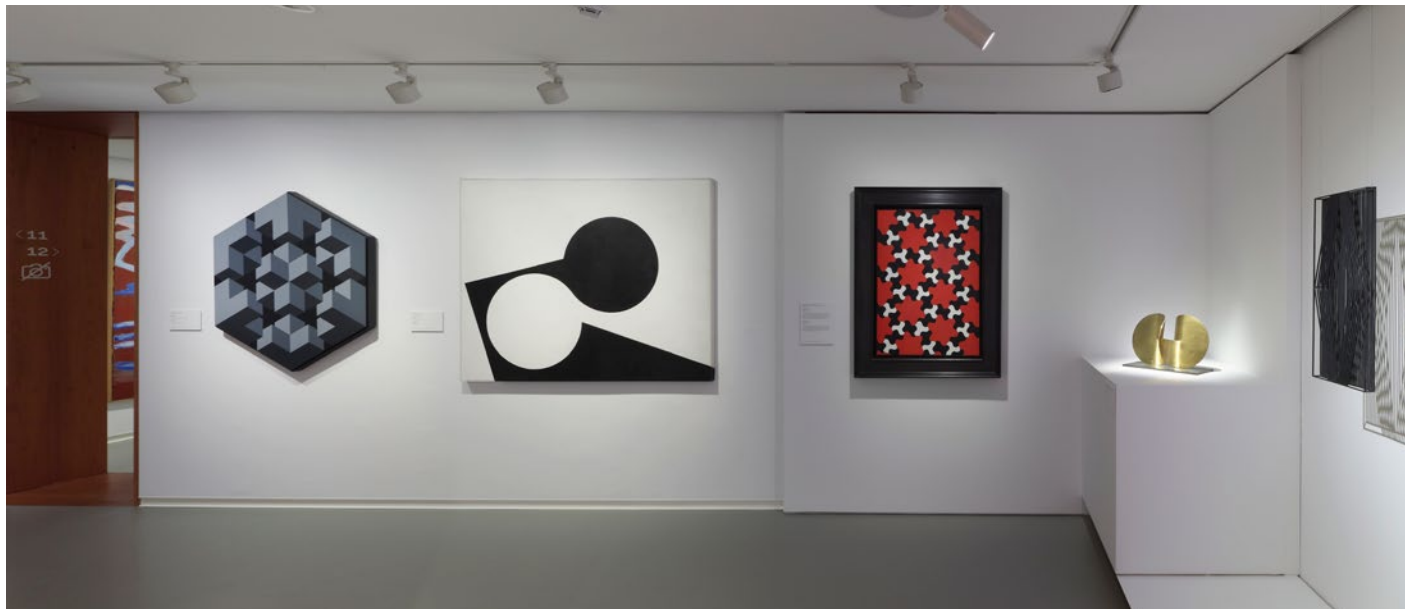


Esta exposición, comisariada por María Dolores Jiménez-Blanco, profesora de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, se estructura en diferentes secciones que trazan un completo itinerario del arte español del siglo pasado. En ella se expone un centenar de pinturas y esculturas muy representativas de distintos movimientos y artistas, entre los que se encuentran Pablo Picasso, María Blanchard, Juan Gris, Joaquín Sorolla, Joan Miró, Salvador Dalí, Luis Fernández, Antonio López, Carmen Laffón, Antoni Tàpies, Manuel Millares, Eduardo Chillida, Esteban Vicente, Juan Genovés, Eusebio Sempere, Soledad Sevilla, Pablo Palazuelo, Cristina Iglesias, Juan Muñoz o Miquel Barceló, entre otros.



Dividida en catorce secciones, la exposición arranca con obras de los artistas Juan Gris, Pablo Picasso, María Blanchard y Julio González, los cuales estuvieron prácticamente ausentes en las colecciones españolas del siglo xx y que se recuperan a lo largo de la historia gracias a las instituciones culturales democráticas. De esta forma, la exposición empieza realzando la significación de estas piezas en la historia del coleccionismo de arte moderno en España.

La exposición continúa con una sección titulada «Nostalgias y temores: otros caminos de lo moderno», donde se puede apreciar la obra de artistas como Joaquín



Sorolla, José Gutiérrez Solana o Salvador Dalí, que plasmaron el acercamiento del arte español a las vanguardias artísticas.

En tercer lugar, se presentan obras de artistas pertenecientes a la escuela de París, como Francisco Bores o Luis Fernández, que desarrollaron en la ciudad francesa gran parte de sus carreras, junto con Joan Miró. Se puede apreciar en esta sección cómo la producción artística de estos autores estuvo fuertemente marcada por la conciencia política, así como por la libertad artística y de experimentación formal que brindaba París en el siglo xx.

A continuación, a lo largo de las siguientes secciones, se pueden apreciar otros movimientos artísticos que surgieron durante el siglo pasado, como son el realismo, representado por artistas como Antonio López o Carmen Laffón; el informalismo, que surge especialmente durante la posguerra de la mano de artistas como Rafael Canogar, Martín Chirino o Antonio Saura; el arte pop, derivado de las imágenes producidas por los medios de comunicación de masas, representado por artistas como Juan Genovés o Equipo Crónica, y la abstracción geométrica, que surge a partir de la década de 1950 con la intención de investigar y racionalizar las formas y

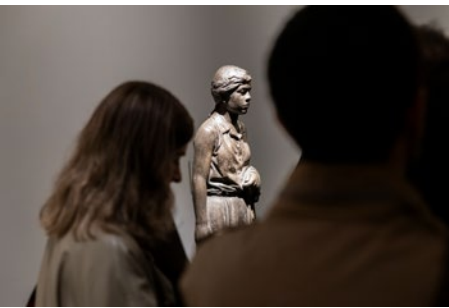


la percepción, y que se representa en la exposición con obras de artistas como Equipo 57 o Soledad Sevilla.

Llegando al final de la exposición, se dedica una sección a Miquel Barceló, para la cual se seleccionaron tres piezas significativas de distintos momentos de la trayectoria artística y vital del artista mallorquín.

Finalmente, la exposición termina con una sección enmarcada en el final del siglo xx, donde se pone de manifiesto el cruce entre imagen, arquitectura y escultura con piezas de artistas como Juan Muñoz, Mitsuo Miura o Cristina Iglesias.

El proyecto expositivo incluye un gabinete dedicado a obra en papel, en el que se exhiben sucesivos conjuntos de dibujo



y fotografía de artistas como Maruja Mallo o Alfonso Buñuel.

«Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló» permite dar a conocer por primera vez este centenar de obras, hasta el momento desconocidas para el público, que han formado parte del esfuerzo coleccionista de la familia Masaveu desde la década

de 1960 y que se ha acrecentado de manera sistemática en los últimos años, fundamentalmente a través de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Datos de interés:

Número de visitantes totales en 2024:
31 638

▪ Centro FMCMP Madrid | EXPOSICIÓN PERMANENTE

Espacio Street Art

Colección FMCMP

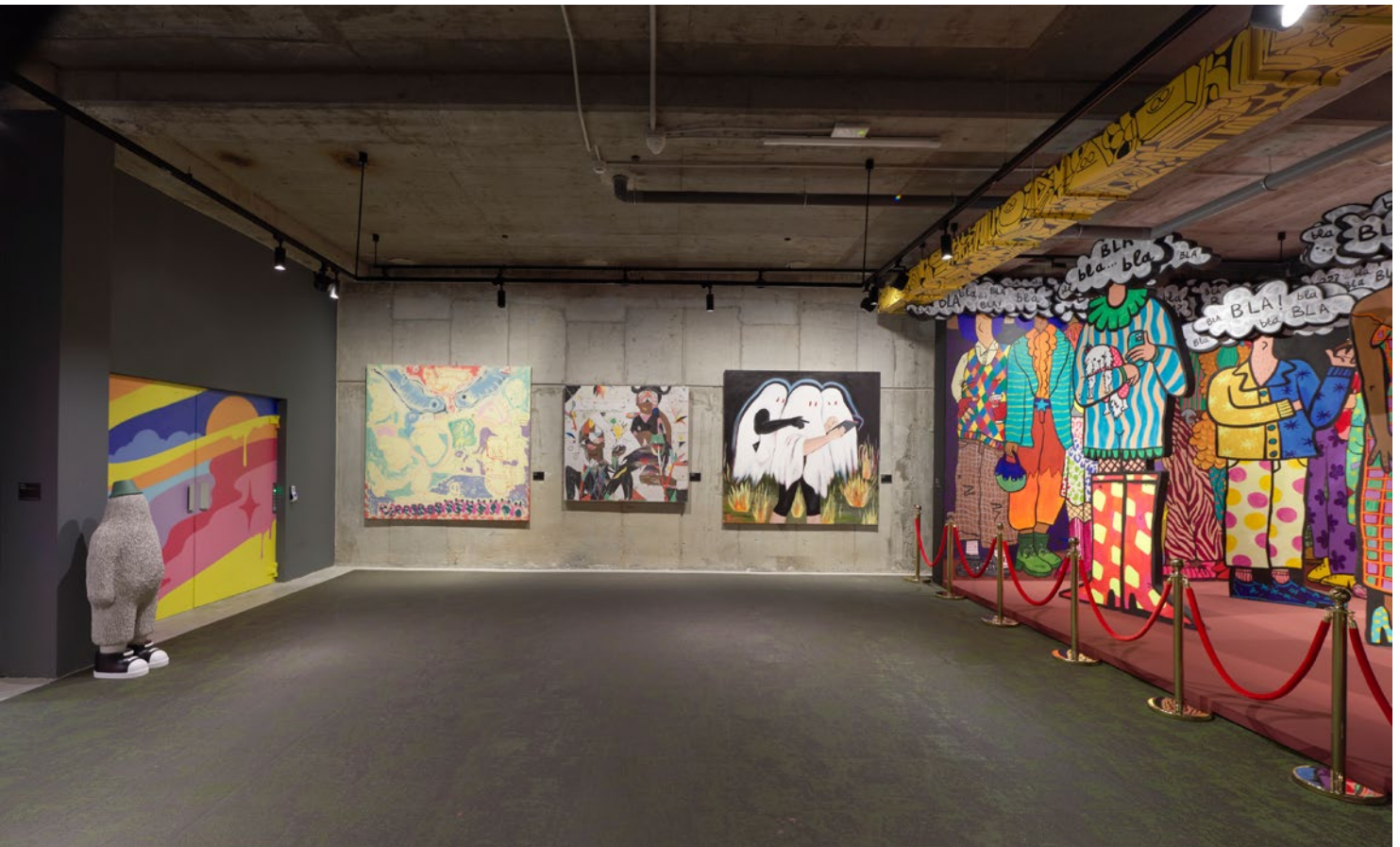
La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fiel a su compromiso con el arte de nuestro tiempo, ha dado inicio en los últimos años a una línea de trabajo relacionada con el arte urbano. Concebida tanto desde el mecenazgo como desde el coleccionismo, todas las piezas incluidas en ella pasan a formar parte de la colección de la Fundación.



Como reflejo de esta iniciativa, en octubre de 2021 se abrió en el Centro FMCMP de Madrid un nuevo espacio dedicado al street art en el que, con carácter rotatorio, se exponen tanto una selección de las adquisiciones recientes de la Fundación como proyectos de mecenazgo

de nueva creación que recogen la variedad de disciplinas y la libertad de formatos que abarca esta nueva corriente artística.

A lo largo del recorrido, se encuentran obras de artistas de renombre internacional, como Banksy, Keith

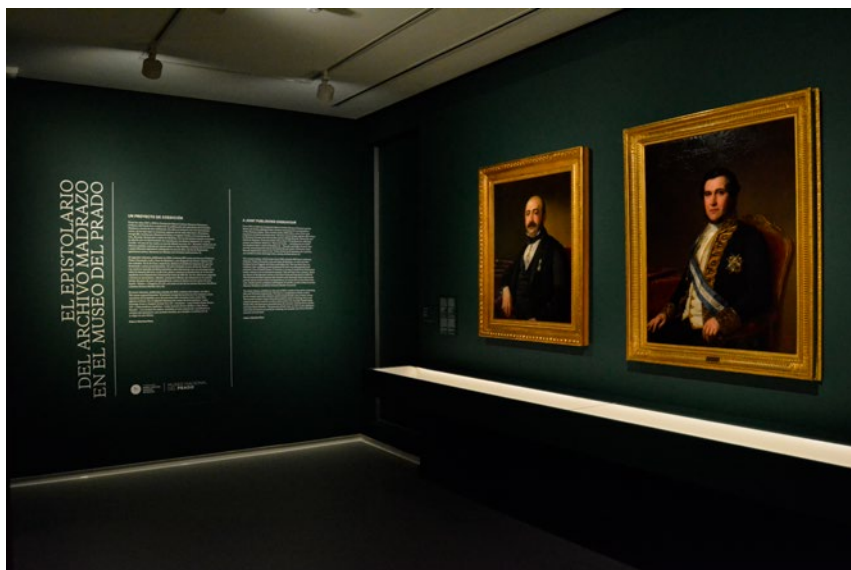


Haring, Yayoi Kusama o Kaï, junto a otras de figuras nacionales, consagradas o emergentes, como Marria Pratts, Ela Fidalgo, Marina Tellme, Luis Pérez Calvo o Hugo Alonso.

A esas piezas se unen cuatro proyectos creados bajo el mecenazgo de la Fundación y diseñados específicamente para este espacio, realizados por Estudio Pedrita, Juan Díaz-Faes y Queen Andrea.

▪ Centro FMCMP Madrid | ESPACIO OBRAS INVITADAS

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson pone a disposición del público, en la sala 9 del centro madrileño, un espacio habilitado para albergar temporalmente exposiciones de obras invitadas.



EXPOSICIÓN TEMPORAL

El Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado. Un proyecto de coedición

Centro FMCMP Madrid | 6 de marzo-26 de marzo de 2024

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo Nacional del Prado presentaron la exposición «El Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado. Un proyecto de coedición».

La exposición reunió en una sala una selección de cartas provenientes del Archivo Madrazo del Museo del Prado, como parte del proyecto de coedición que ambas instituciones han llevado a cabo entre 2017 y 2023.

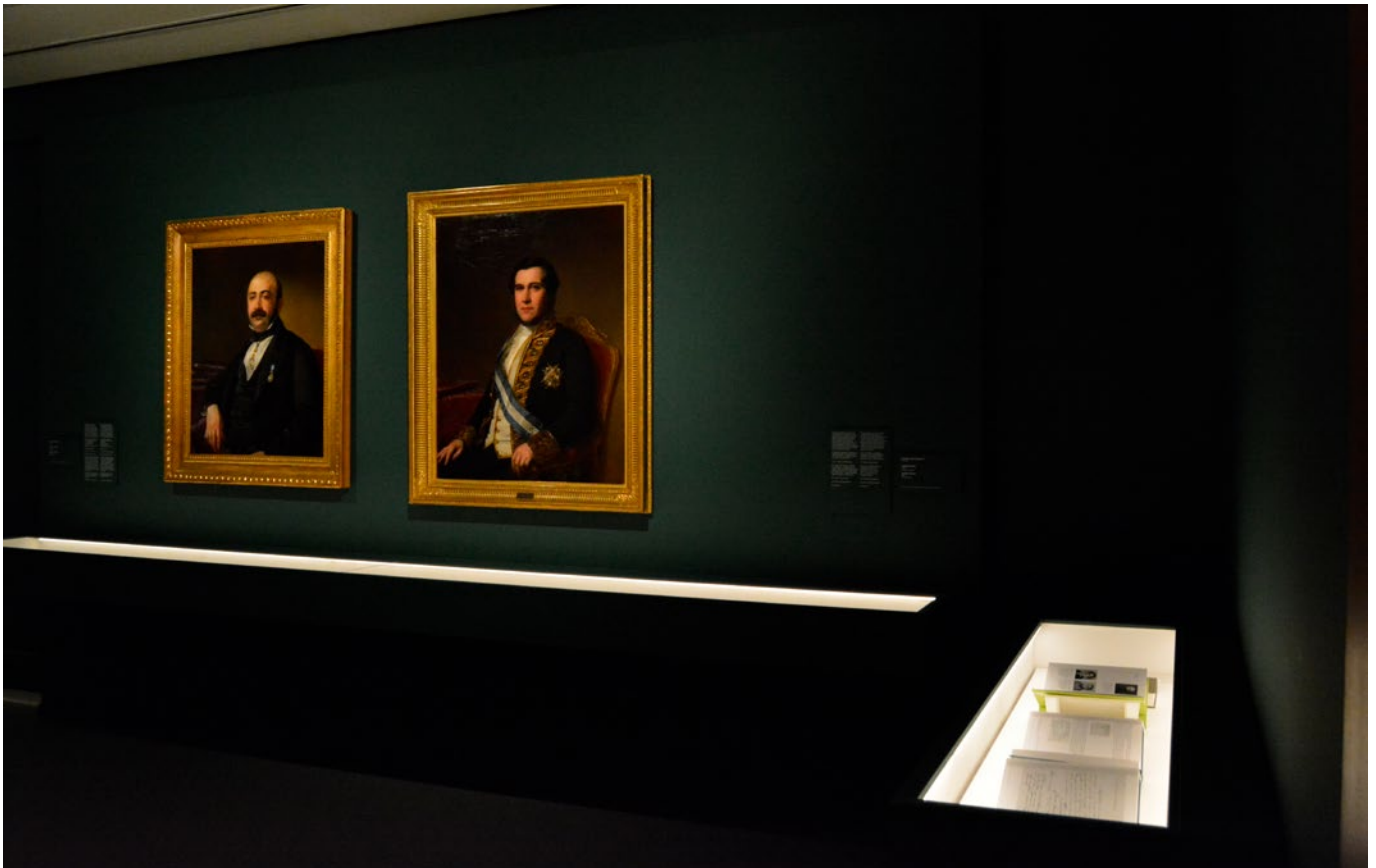
Entre los años 2017 y 2023, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el

Museo Nacional del Prado han completado la publicación del epistolario de la familia Madrazo a través de tres volúmenes. En ellos se incluyen casi mil novecientas cartas, de las que se muestran algunas de las más relevantes.

Esta muestra, comisariada por Pedro J. Martínez Plaza, técnico de conservación de pintura del siglo XIX del Museo del Prado y a cargo de la edición de los tres volúmenes del epistolario, recogió una selección de quince cartas originales procedentes del Archivo Madrazo, junto con dos retratos pertenecientes a la Colección FMCMP: el retrato de Antonio Ferrer del Río (1856), de José de Madrazo, y el de Juan Bravo Murillo (1849), firmado por Federico de Madrazo. De este último, por ejemplo, se pudo conocer de primera mano la realización de la efigie gracias a las cartas, demostrando su importancia y utilidad.

Por su cantidad y diversidad, las cartas del Archivo Madrazo ofrecen informaciones muy variadas sobre las propias disciplinas de sus autores, pero también sobre otras muchas cuestiones sociales, artísticas y políticas, así como sobre algunas de las principales instituciones del país. La exposición «El Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado. Un proyecto de coedición» dio cuenta de ello a través de una selección de quince de las cartas originales recogidas en los tres tomos editados.

El archivo particular de la familia Madrazo fue adquirido por el Museo Nacional del Prado en 2012. En él destaca especialmente un conjunto de 2635 cartas, escritas por más de quinientos remitentes distintos, entre los que se encuentran nombres como Mariano



Fortuny y su esposa, Cecilia de Madrazo; Mariano Benlliure; Emilia Pardo Bazán; Juan Bravo Murillo, así como los diferentes miembros de la familia Madrazo, como Ricardo, Raimundo, Isabel, Federico, Fernando o Juan de Madrazo, entre otros.

Gracias al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, el Museo del Prado ha ido publicando sucesivamente casi 1900 cartas, distribuidas en diferentes volúmenes en 2017, 2022 y 2023.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Nuevas adquisiciones: «Room Is Home», Joi Murugavell

Centro FMCMP, Madrid | 3 de abril - 19 de mayo de 2024

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fiel a su compromiso con el arte de nuestro tiempo, ha dado inicio en los últimos años a una línea de trabajo

relacionada con el arte urbano, visible tanto en proyectos propios de mecenazgo como en su colección de arte, donde están presentes artistas como Banksy, Keith Haring, Yayoi Kusama, Muelle, Juan Díaz-Faes, Ana Barriga o Albert Pinya, entre otros. Gran parte de esta colección se puede visitar en el Espacio Street Art, situado en el Centro FMCMP Madrid.

Con motivo de las nuevas adquisiciones realizadas durante la Semana del Arte de Madrid, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó «Room Is Home», de Joi Murugavell.



El humor y el juego son parte integral de la vida y el arte de la artista Joi Murugavell (Malasia, 1973), una lección que aprendió de su padre como un elixir contra los absurdos de la vida. Detrás de las risas se encuentra un deseo desesperado por comprender su mundo, lejos de las influencias de la familia, los amigos y su cultura. Como una cuerda en un laberinto, su creación es el proceso por el cual navega por las capas que ha acumulado en el camino.

El arte de Joi es espontáneo y sus personajes representan frecuentemente experiencias de vida, capturando la belleza y el dolor de la experiencia humana y el alma en constante cambio. Su arte es a menudo abstracto, brillante, mordaz, humorístico y siempre al límite entre sentirse bien o buscar otra forma de terminar de desangrarse.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Arte asturiano del siglo xx en la Colección Masaveu (I). Orlando Pelayo y José María Navascués

Centro FMCMP, Madrid | 9 de octubre - 4 de diciembre de 2024

Aunque algunos de ellos ya están integrados en la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló», se organizó paralelamente y en un espacio propio un programa monográfico que permitiera mostrar periódicamente la obra de los artistas asturianos del siglo xx conservada en las colecciones Masaveu con el objetivo de dar una mayor visibilidad a este fondo.

El programa arrancó con tres obras de dos figuras clave en la renovación del arte asturiano del tercer cuarto de siglo: Orlando Pelayo y José María Navascués.

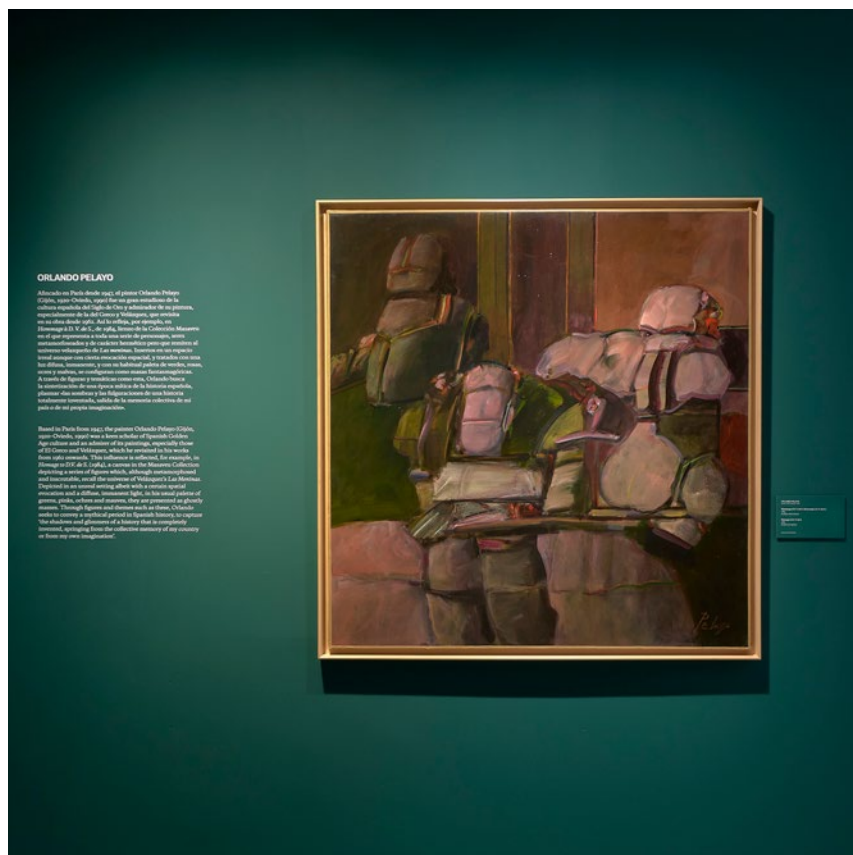
Orlando Pelayo (Gijón, 1920-Oviedo, 1990)

Afincado en París desde 1947, fue un gran estudioso de la cultura española del Siglo de Oro y admirador de su pintura, especialmente de la del Greco y Velázquez, que revisita en su obra desde 1962. Así lo refleja, por ejemplo, en *Hommage à D. V. de S.*, de 1984, lienzo de la Colección Masaveu en el que representa a toda una serie de personajes, seres metamorfoseados y de carácter hermético, pero que remiten al universo velazqueño de *Las meninas*. Insertos en un espacio irreal, aunque con cierta evocación espacial, y tratados con una luz difusa, inmanente, y con su habitual paleta de verdes, rosas, ocre y malvas, se configuran como masas fantasmagóricas.

José María Navascués (Madrid, 1934-Oviedo, 1979)

Autor de una obra personal e inclasificable, José María Navascués contribuyó desde Asturias a la renovación de la escultura y el diseño de mobiliario e interiores hasta su prematura muerte en 1979. De él se exhiben dos piezas muy representativas de sus dos periodos más característicos: *Piloto*, de 1975, y *Madera + color*, de 1979.

La Colección Masaveu cuenta con una nutrida representación de artistas asturianos de los siglos xvii al xxi, de entre los que cabe destacar a Juan Carreño de Miranda, Luis Meléndez, Luis Menéndez Pidal, José Uría, Juan Martínez Abades, Nicanor Piñole, Evaristo Valle, Luis Fernández, Joaquín Vaquero Palacios, Orlando Pelayo, Antonio Suárez, Alejandro Mieres, José María Navascués, Joaquín Rubio Camín, Pelayo Ortega, Pablo Maojo, Herminio y Hugo Fontela, entre otros.





EXPOSICIÓN TEMPORAL
Programa especial de Navidad

«Sagrada Familia con arcángeles», de Domingo Martínez

Centro FMCMP, Madrid | 5 de diciembre de 2024 - 19 de enero de 2025

Como ya es tradición, con motivo de las fiestas navideñas, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó una obra perteneciente a las colecciones Masaveu vinculada al ciclo de Navidad.

En esta ocasión se exhibió por primera vez ante el público español la «Sagrada Familia con arcángeles», de Domingo Martínez. Procedente de una colección particular centroeuropea, la obra fue adquirida por la Fundación en la casa de subastas Lempertz (Colonia, Alemania) en mayo de 2024. Fiel a su compromiso de recuperación del patrimonio español en el extranjero, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson también contribuyó a su restauración tras su ingreso.

Aunque poco conocido a día de hoy, Domingo Martínez (Sevilla, 1688-1749) es una de las figuras más destacadas de la pintura sevillana de la primera mitad del siglo XVIII. Formado con Lucas Valdés y Juan Antonio Osorio, su trabajo denota una clara influencia de Murillo, habitual en todos los pintores sevillanos del primer cuarto del siglo XVIII. Martínez fue creador de un amplio repertorio, sobre todo de temática religiosa, y fue un pintor prolífico especialmente demandado por la clientela civil y eclesiástica de la capital andaluza. En 1733 llegó a ser invitado por Felipe V e Isabel de Farnesio para trabajar en Madrid como pintor real, pero declinó la oferta para desarrollar toda su trayectoria desde su ciudad natal.

Este lienzo de gran formato, que carece de firma y fecha, probablemente fue concebido como cuadro de altar. Representa a la Sagrada Familia con los arcángeles san Miguel y san Gabriel según una iconografía inspirada en el libro *Mística Ciudad de Dios*, escrito por la madre sor María Jesús de Ágreda y publicado en 1670, donde se describe cómo el Niño Jesús fue bajado de los cielos por ambos arcángeles. Al igual que otras obras del artista, se caracteriza por un dibujo virtuoso y un marcado dominio del color que, junto con la iluminación, centrada en el grupo principal frente a la penumbra que les rodea, y la elegancia compositiva, enfatizan el carácter amable de la composición, fiel reflejo del gusto de la época.

▪ Centro FMCMP Morasverdes | EXPOSICIÓN PERMANENTE

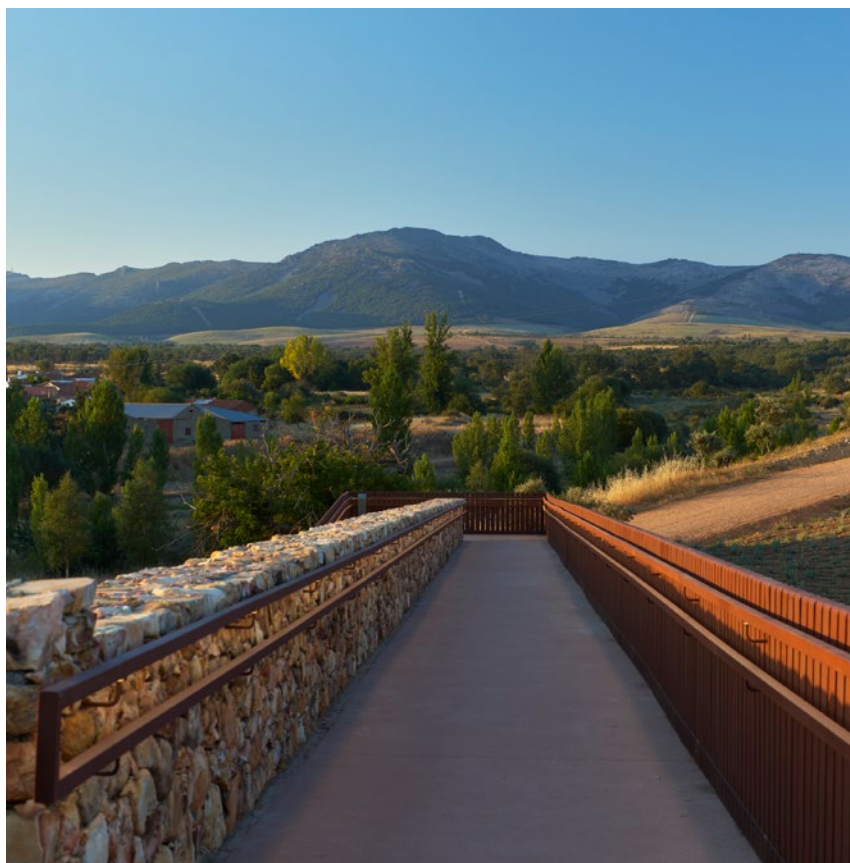
Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, heredera de la tradición coleccionista de la familia Masaveu, se centra especialmente en el arte contemporáneo y alterna piezas emblemáticas de grandes nombres del siglo xx con trabajos recientes de artistas del siglo xxi. Una parte importante de la colección es la de fotografía, pero los fondos han ido creciendo en los últimos años con un relevante conjunto de obras pictóricas y escultóricas de autores consagrados, fruto de la voluntad de mecenazgo de la Fundación.



La exposición «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino», que se presenta en el Centro FMCMP de Morasverdes, plantea la relación entre arte y naturaleza a través de soportes y formatos diversos, que abarcan la fotografía, la escultura, el arte textil o la instalación. Basándose en la singularidad

de las obras seleccionadas, la búsqueda de experiencias compartidas y los encuentros intergeneracionales, y siempre con una perspectiva didáctica, la exposición sugiere una serie de itinerarios de visita cuyos puntos comunes son el paisaje, la memoria, la acción, la materia y la mirada al territorio.



Esta muestra, comisariada por Ángel Antonio Rodríguez, que se puede ver de forma permanente en el Centro FMCMP de Morasverdes, está formada por más de medio centenar de obras de artistas fundamentales del arte internacional contemporáneo, en las que están presentes los máximos representantes



del *land art*, como Robert Smithson, Richard Long, Walter de María o Christo. Todos ellos comparten exposición junto a figuras como Marina Abramović, Dennis Oppenheim, David Nash, Olafur Eliasson o Axel Hütte, entre otros. A ellos se suma una amplia selección de artistas españoles de reconocido prestigio cuya

obra está intrínsecamente relacionada con el medio natural, como Agustín Ibarrola, Cristina Iglesias, Perejaume o Daniel Canogar.

Datos de interés

Visitantes totales en 2024: 4751

▪ Otros proyectos y espacios | EXPOSICIÓN TEMPORAL

Luis Fernández

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo | 24 de febrero-26 de mayo de 2024

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo de Bellas Artes de Asturias presentaron la gran retrospectiva dedicada al artista asturiano Luis Fernández (Oviedo, 1900-París, 1973) en el Museo de Bellas Artes de Asturias.



Tras su paso por el centro de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson de Madrid, la muestra comisariada por Alfonso Palacio, director del Museo de Bellas Artes de Asturias, llegó a la pinacoteca regional con 146 obras entre pinturas, dibujos, una escultura y obra gráfica procedentes de diferentes prestadores de España, Francia y Estados Unidos.

A ellos se sumaron un importante aporte documental, procedente en su totalidad de los fondos del museo asturiano, compuesto por fotografías personales del artista;

folletos y catálogos de exposiciones en las que Fernández participó; correspondencia del artista mantenida con personas de gran importancia en su trayectoria, tanto personal como profesional, entre las que destacan Pablo Picasso, el poeta René Char o su galerista, Alexander Iolas, así como manuscritos del pintor en los que se vuelcan muchas de sus preocupaciones y constantes.

Dato de interés

Número de visitantes totales en 2024:
32 744

▪ Otros proyectos y espacios | EXPOSICIÓN TEMPORAL

Pabellón de Corporación Masaveu en la LXVII Feria Internacional de Muestras de Asturias (Gijón)

Corporación Masaveu y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson colaboraron por segundo año consecutivo en la organización de la exposición que, como cada año desde 1998, presenta en el stand de Corporación Masaveu en la Feria Internacional de Muestras de Asturias (recinto ferial Luis Adaro de Gijón) algunos de los principales hitos de la diversificada actividad económica y empresarial que desarrolla el grupo asturiano junto a una cuidada selección de obras pertenecientes a sus colecciones.



En esta nueva edición de la feria, la exhibición se centró en dar a conocer la presencia de Masaveu en Estados Unidos, concretamente a través de su participación en los sectores inmobiliario, energético e industrial en el estado de Texas, en lo que supone una clara apuesta del grupo por su internacionalización, línea que lleva potenciando en este país desde principios de la década de 2000.

Como complemento a este discurso, se expuso también una significativa representación del arte estadounidense en



las colecciones Masaveu a través de una selección de diez obras originales de ocho artistas pertenecientes a la Colección Masaveu, la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Colección Fernando Masaveu. Alexander Calder, Joan Mitchell, Andy Warhol, Sol Lewitt, Mel Bochner, Joël Shapiro, Dan Graham y Keith Haring fueron los autores escogidos. Son todos ellos grandes figuras del arte a nivel internacional y protagonistas indiscutibles de algunas de las principales tendencias artísticas del siglo xx. Entre las piezas seleccionadas, además del icónico cuadro

Campbell's Soup Box (Chicken Noodle), realizado por Andy Warhol en 1985 y perteneciente a la Colección Masaveu, destacaron también *Crag*, de 1974, un característico móvil de pie de Alexander Calder, así como *Untitled*, tela de grandes dimensiones pintada por Keith Haring en 1984 con su inconfundible lenguaje plástico, estas dos últimas adquisiciones recientes de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para su colección.

Datos de interés:

Número de visitantes totales: 7500

▪ Otros proyectos y espacios

Proyecto de Navidad 2024

Coincidiendo con la publicación del catálogo «Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino», el Proyecto de Navidad de este año consistió en una versión no venal de este.



La intención es dar a conocer el Centro FMCMP de Morasverdes, abierto al público en diciembre de 2023.

Este libro con formato de guía muestra unas breves fichas comentadas con las obras de la colección de arte de la Fundación presentes en la exposición permanente que se puede ver en el centro. Incluye, además, imágenes del centro cultural.

El Centro FMCMP Morasverdes responde a la voluntad del patronato de la Fundación

de llevar a cabo sus fines fundacionales, entre los que se encuentran la promoción y difusión del patrimonio histórico español, y la formación de los jóvenes.

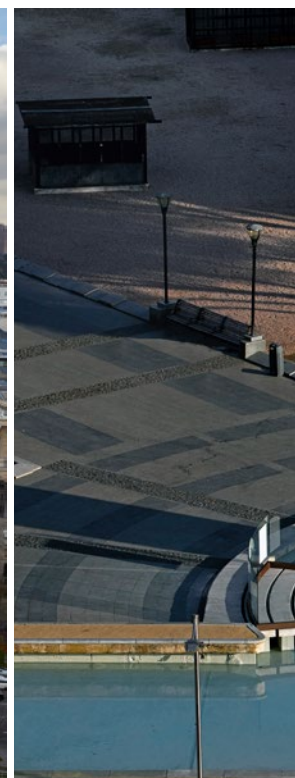
Este espacio pone a disposición del público, en la pequeña localidad rural de Morasverdes, un equipamiento cultural de primer nivel en un entorno, el de la dehesa salmantina, que atesora un gran conjunto de bienes artísticos y naturales.

▪ Mecenazgo | PRÓRROGA

Julia, Jaume Plensa

Pedestal de la Plaza de Colón, Madrid | 20 de diciembre de 2018 - 20 de diciembre de 2025

Julia es un proyecto de Jaume Plensa (Barcelona, 1955) realizado bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la ciudad de Madrid.



Seis años después de su instalación en el antiguo pedestal de la plaza de Colón, *Julia* de Jaume Plensa, un proyecto de mecenazgo de la Fundación para la ciudad de Madrid, forma parte de su paisaje urbano y se ha instalado en la memoria colectiva de sus habitantes y visitantes. Durante los difíciles meses de pandemia mundial, el rostro de *Julia* se convirtió en icono de tranquilidad y reflexión. En palabras de su autor, «*Julia* introduce el alma en el espacio público. El arte en el espacio público no es un problema de formas, no es un problema de decorar o hacer cosas bonitas. Es como

si pudieras insuflar una vida, crear una energía, hacer que puntos del urbanismo de una ciudad vuelvan a vibrar». En los momentos de incertidumbre vividos, las palabras de Jaume Plensa y la presencia de *Julia*, reflexiva y espiritual, en el espacio público de Madrid adquirieron mayor sentido y muchas crónicas de la ciudad así lo han plasmado. Como referencia de calma y quietud, *Julia* ha puesto en valor el efecto terapéutico del arte en un entorno urbano demandante de tranquilidad y reflexión, poniendo de manifiesto que el arte reconforta, acompaña e incluso alivia

el dolor en tiempos difíciles. La Fundación aceptó la solicitud de prórroga presentada por el Ayuntamiento de Madrid prolongando la estancia de *Julia* en su actual emplazamiento hasta diciembre de 2025.

Jaume Plensa es un artista de materiales, sensaciones e ideas. Sus referencias abarcan la literatura, la poesía, la música y el pensamiento. Se considera, ante todo, escultor, aunque su proceso creativo ha transitado por múltiples disciplinas. Sus obras se dirigen a la condición misma

—Premio Velázquez de las Artes en 2013, con reconocida trayectoria internacional— supuso un impulso importante para el desarrollo y promoción de los futuros proyectos. *Julia* tiene una altura de 12 metros; está realizada en resina y mármol blanco, y fue creada ex profeso para la plaza de Colón de Madrid sobre la referencia de un modelo real, una niña de San Sebastián cuyo rostro fue escaneado y proyectado sobre una malla tridimensional distorsionada con medios digitales, para estilizar mejor fisonomía y



del ser: su esencia física y espiritual, la conciencia de sí mismo y de su pasado, sus códigos morales y dogmas y su relación con la naturaleza. Nacido en Barcelona en 1955, estudió en la Llotja y en Bellas Artes de Sant Jordi. Desde 1980, el año de su primera exposición en Barcelona, ha vivido y trabajado en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Francia y Estados Unidos; actualmente reside en Barcelona. Esta innovadora iniciativa de mecenazgo forma parte de un programa artístico organizado por el Ayuntamiento de Madrid. La elección de Jaume Plensa

crear esta pieza única. El rostro se orienta hacia el oeste, hacia la puesta de sol, y su presencia y escala establece una estrecha relación con el entorno, con la fachada del edificio de la Biblioteca Nacional y con la plaza sobre la que proyecta su sombra, alargada y cambiante.

Finalizada la itinerancia programada en diferentes espacios públicos de la geografía mundial, *Julia* se expondrá en las instalaciones de la Fundación como parte de la Colección de Arte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

▪ Mecenazgo

Colaboración con la Fundación Museo del Ejército

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha firmado un convenio de colaboración con la Fundación Museo del Ejército para contribuir en los trabajos de restauración del cuadro titulado *La batalla de Tetuán* del autor Enrique Estevan y Vicente.



Enrique Estevan y Vicente fue un pintor español, formado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, que destacó por su especialización en el género de la pintura histórica militar.

La obra, un óleo sobre lienzo que data del año 1887, representa el momento en el

que los combatientes del ejército rifeño se dan por vencidos frente al ejército de los voluntarios catalanes dirigido por el coronel Prim en la batalla de Tetuán (1860).

La pintura fue restaurada, ya que presentaba alteraciones que habían modificado las características de sus materiales y habían degradado la obra. Estas alteraciones se debían, por un lado, al paso del tiempo (deformaciones, desgarros, craquelados, etc.); por otro lado, eran producto de las intervenciones a las que la pintura había sido sometida en el pasado (cortes de los extremos laterales, repintes, etc.).

Este proyecto de mecenazgo contribuye a la correcta difusión de esta relevante obra de arte español.

▪ Mecenazgo

Restauración de la obra *El cabo Noval* de Muñoz Degrain

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora en la restauración de la obra *El cabo Noval* de Muñoz Degrain, perteneciente al Museo de Bellas Artes de Valencia.



El Museo de Bellas Artes de Valencia finalizó la restauración de la pintura *El cabo Noval* de Antonio Muñoz Degrain, obra que el artista valenciano presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910 y por la que consiguió la Medalla de Honor en pintura en el certamen.

La recuperación de esta obra, que desde 1986 permanecía en los almacenes del Museo de Bellas Artes, fue posible gracias al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para celebrar el primer centenario de la muerte de Muñoz Degrain (Valencia, 18 de noviembre de 1840-Málaga, 12 de octubre de 1924).

El cabo Noval es un óleo sobre lienzo firmado y fechado por Muñoz Degrain

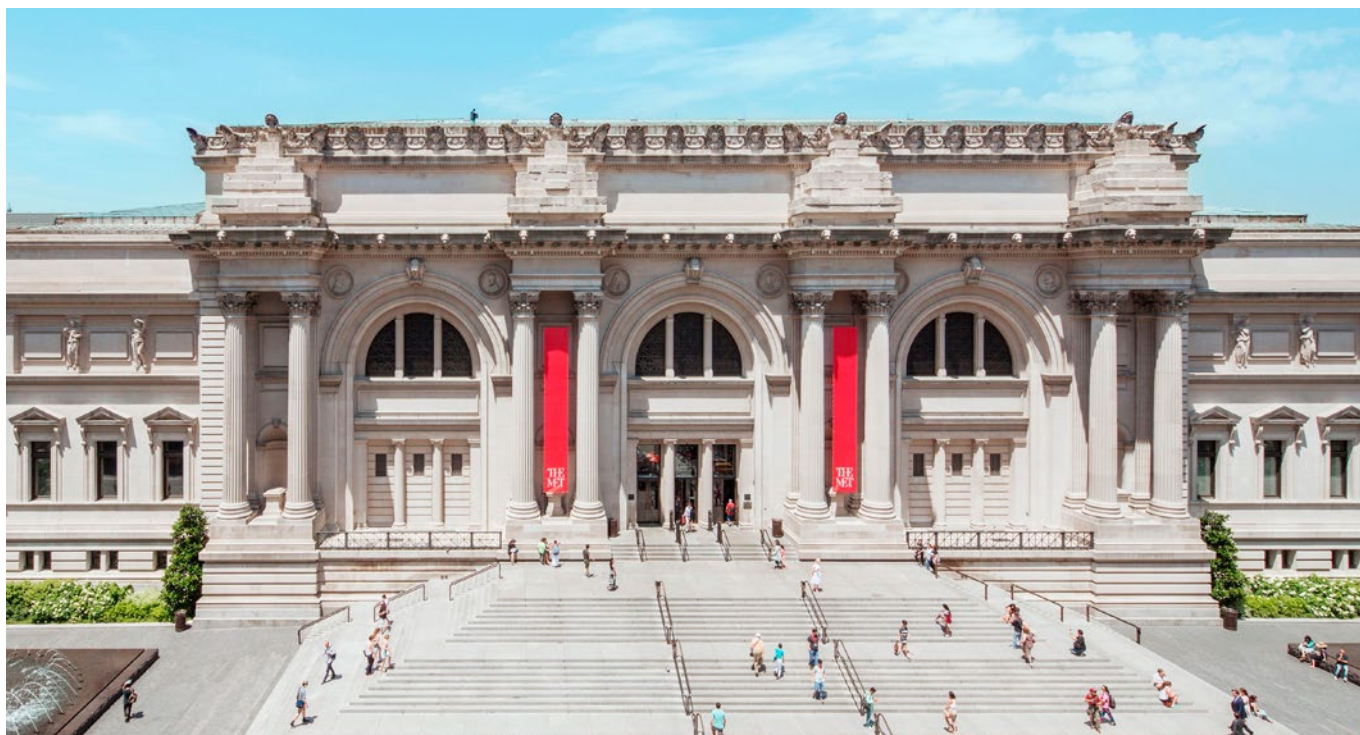
en 1910. La obra relata la heroica acción del soldado Luis Noval Ferrao (1887-1909) durante la defensa del Zoco el Had de Beni Sicar, cerca de Melilla, en el marco de la segunda guerra del Rif, cuando, al dar la voz de alarma, logró salvar a sus compatriotas del ataque de los rifeños, sacrificando su propia vida. Durante el proceso, se ha recuperado también el bastidor original de la pieza, que presenta una etiqueta con el nombre del pintor, adecuándolo para que cumpla de nuevo su función.

La pintura se incorporó a la sala de la colección permanente del Museo de Bellas Artes dedicada al artista valenciano.

▪ Mecenazgo

Colaboración con el Metropolitan Museum of Art (MET)

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson es miembro de la International Council Foundation del MET.



El Metropolitan Museum of Art en Nueva York, conocido como The MET, es el museo más grande de Nueva York y uno de los más importantes de todo el mundo. Alberga en sus inmensas colecciones, formadas por más de 5000 piezas, obras de toda la historia del arte (desde la antigüedad hasta el siglo XXI), incluyendo un gran elenco de piezas de arte español.

Por medio de esta colaboración, la Fundación contribuye a la difusión del arte y artistas españoles a través de la realización de diferentes exposiciones y de la conservación de la obra.

▪ Mecenazgo

Museo Nacional del Prado

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora anualmente con la Fundación de Amigos del Museo del Prado, una fundación creada en 1980 con la intención de promover acciones culturales relacionadas con la misión y actividad del Museo del Prado.



El Museo Nacional del Prado es una de las instituciones culturales más importantes de nuestro país. Desde que fue inaugurado en 1819 y a lo largo de su historia centenaria, ha cumplido con la alta misión de conservar, exponer y enriquecer el conjunto de las colecciones y obras de arte que, estrechamente vinculadas a la historia de España, constituyen una de las más elevadas manifestaciones de expresión artística de reconocido valor universal.

El objetivo de esta iniciativa es potenciar el acercamiento de la sociedad al museo.

La colaboración de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson con el Museo del Prado se manifiesta a través de diferentes iniciativas, como un programa de colaboración estable de becas de formación, la edición de diversas publicaciones o la concesión de préstamo de obras de la Colección Masaveu.

La colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado le permite contribuir a través del mecenazgo al desarrollo de actuaciones que fomentan la conservación, el estudio y la difusión de las colecciones del museo.

▪ Mecenazgo

Fundación Ópera de Oviedo

Temporada 2024-2025

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora a través de su mecenazgo con la Fundación Ópera de Oviedo, cuyo objetivo es destinar esfuerzos al desarrollo y divulgación de las actividades líricas en Asturias. Su ciclo de ópera ofrece la oportunidad de llegar cada vez a más gente y construir una sociedad más abierta, generosa y libre.



La temporada convocó a los aficionados al Teatro Campoamor de Oviedo desde el 7 de septiembre. Sabina Puértolas, una de las sopranos más respetadas de Europa, debutó en la Ópera de Oviedo con el rol de Ana Bolena en la bellísima tragedia lírica con música de Donizetti, un imprescindible del bel canto. Los últimos episodios de la vida de la segunda esposa del rey Enrique VIII, con otros grandes artistas del panorama internacional, como Maite Beaumont o John Osborn, con Iván López-Reynoso en la dirección musical, marcaron el arranque del 77.º ciclo operístico del Principado, con el que cada año colabora la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.



En octubre llegó uno de los títulos más populares y aplaudidos del repertorio, *El barbero de Sevilla* (Rossini), que brilló bajo la dirección musical de Lucía Marín en un tándem creativo femenino que completó en escena la directora Rita Cosentino. A ello se sumó la musicalidad de cantantes como Nico Darmanin, David Menéndez, Yolanda Montoussé y Germán Olvera. Además del apoyo expreso de la Ópera de Oviedo a los cantantes españoles y asturianos y al talento femenino, siempre

↩ Anna Bolena (Gaetano Donizetti). ← El barbero de Sevilla (Gioachino Rossini) Temporada de ópera 2024-2025 en el Teatro Campoamor de Oviedo



abre oportunidades al talento emergente con sus funciones de los «Viernes de Ópera». Este título, además de *Aida* y de *Las bodas de Fígaro*, contaron con función de elenco joven.

En el año 1927, Strauss escribió a von Hofmannsthal —su libretista desde los tiempos de *Elektra*— solicitándole un «segundo *Rosenkavalier*». Esto es, una comedia romántica de ambientación vienesa. *Arabella* pudo verse por primera vez en Oviedo en noviembre, con Jessica Muirhead, María Hinojosa, Carole Wilson, Christoph Seidl o Jihoon Son, entre otros. El reputado maestro musical Corrado Rovaris dirigió la ópera desde el foso.



La Ópera de Oviedo cerró el año con la monumentalidad de *Aida* de Verdi y de las voces protagonistas: Carmen Giannattasio, Jorge de León y Ketevan Kemoklidze. Todo ello envuelto en la mítica producción de Franco Zeffirelli, un auténtico hito en las tablas del Campoamor, con Gianluca Marciánò en el podio. La temporada se despidió en enero en la misma línea de calidad con *Las bodas de Fígaro*, con firma del asturiano Emilio Sagi y Lucas Macías en el podio.

Como es habitual, las dos orquestas asturianas, OFII y OSPA, y el coro titular de la temporada, coro Intermezzo, fueron parte fundamental de la temporada, además de la compañía infantil residente, La Federica, que este año nos deleitó con una versión para toda la familia de *El barbero de Sevilla* que además de en el Campoamor pudo verse en espacios como el auditorio del hospital HUCA, como parte del amplio programa social que lleva a cabo cada año la Ópera de Oviedo, con espectáculos en zonas rurales, retransmisiones gratuitas o ensayos abiertos a estudiantes.



↑↑ *Arabella* (Strauss).
 ↗ *Aida* (Verdi). ← *Las bodas de Fígaro* (Mozart) Temporada de ópera 2024-2025 en el Teatro Campoamor de Oviedo

▪ Mecenazgo

Asociación de Bibliófilos de Barcelona

La bibliofilia —una especial y apasionada forma de estimar el libro— fue favorecida en Cataluña por los movimientos que se iniciaron a finales del siglo XIX en torno a la recuperación de su identidad cultural. Fruto de estos movimientos fue la constitución de la Sociedad Catalana de Bibliófilos (1903-1912), a la que siguieron algunos intentos que no se llegaron a formalizar para llegar, finalmente, a la creación de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona en 1944.



Con más de 75 años de historia, la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (ABB) ha mantenido una continua y acreditada participación en multitud de iniciativas que le han proporcionado un importante reconocimiento y prestigio.

Con un número limitado de socios (ciento cincuenta), nuestra Fundación posee el número XIX en la ABB, tradición iniciada por don Pedro Masaveu Masaveu en 1946 y que ha ido pasando de generación a generación hasta la actualidad. Una tradición que se identifica con esta

entidad por su amor por los libros y su afán de conservar las joyas bibliográficas de nuestra literatura antigua y moderna.

La ABB dedica una parte sustancial de sus actividades a promover los valores, tanto del libro como de su cultura o su estética. Sus socios, procedentes de diferentes áreas —del sector privado, empresarial, liberal, político o institucional—, han convertido a la ABB por su diversidad en una de las asociaciones de bibliófilos más activas de toda Europa.

▪ Mecenazgo

Sociedad de los 100 Bibliófilos

La bibliofilia es una forma de valorar el libro. Los libros no son solamente fuentes de belleza material y espiritual, sino que han sido fundamentales (y lo siguen siendo) para el desarrollo del progreso y la modernidad.



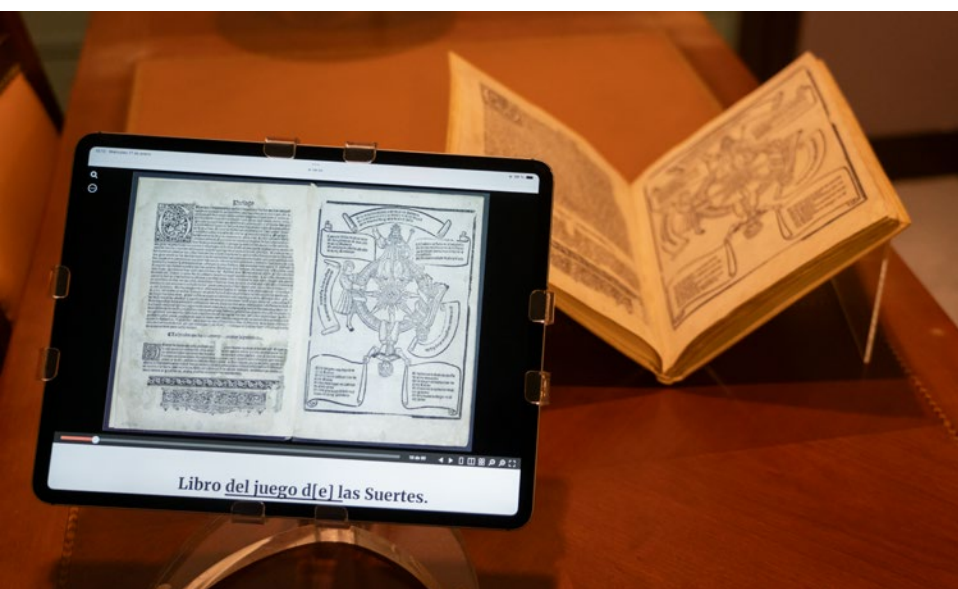
La Fundación María Cristina Masaveu Peterson se incorporó a la Sociedad de los 100 Bibliófilos de Madrid como socio institucional en 2023 para colaborar en el desarrollo de sus objetivos, que no son otros que preservar y dar a conocer la riqueza del libro y todo lo que significa desde la época de los rollos de papiro hasta el libro digital de hoy, sin olvidar la importante aportación de Gutenberg.

El propósito de la Sociedad de los 100 Bibliófilos es dar valor al libro como un objeto cultural y estético, y situar a la Sociedad entre las asociaciones más activas de Europa, así como participar en encuentros en otros países europeos. La más antigua sociedad de bibliófilos es el Roxburghe Club, fundado en 1812 en el Reino Unido. Su grupo está compuesto por un máximo de 40 socios, todos distinguidos coleccionistas. Le siguió en 1820 la Société des Bibliophiles Français.

▪ Mecenazgo

Proyecto de digitalización de la biblioteca académica de la Real Academia Española

La Real Academia Española abre las puertas de su Biblioteca Digital poniendo a disposición de los lectores e investigadores un fondo documental de más de 4800 obras digitalizadas de entre las que atesora la RAE, repartidas en 5250 volúmenes.



La digitalización se ha llevado a cabo gracias al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el acceso a los contenidos se inauguró el día 19 de enero de 2024. Este proyecto busca difundir el valioso patrimonio bibliográfico que posee la institución y, al mismo tiempo, contribuir a la preservación y conservación de este.

Para esta digitalización, se realizó una selección en la que se priorizaron aquellos títulos especialmente importantes por sus características particulares: únicos o de gran rareza en bibliotecas del mundo, de gran valor histórico, patrimonial o editorial. Obras como la primera edición de la primera parte del *Quijote*, de 1605, o uno de los ejemplares manuscritos del *Buscón* de Francisco de Quevedo. También se ha primado la digitalización de obras de interés para los usuarios habituales de la biblioteca de la RAE, especialistas en lengua y literatura españolas y bibliografía, como ortografías, tratados de sintaxis, cartillas, historias del español, etc.



Asimismo, se han incluido obras de los más destacados autores españoles de los siglos xv al xix, así como de los principales clásicos latinos y de autores extranjeros con presencia en esta biblioteca. En la actualidad se han digitalizado alrededor de 1 500 000 páginas. Además, está previsto ir incorporando progresivamente aquellas obras que se digitalicen por petición de los investigadores, así como las que la Academia considere de especial relevancia.

▪ Mecenazgo

Proyecto Spanish Young Music Talents

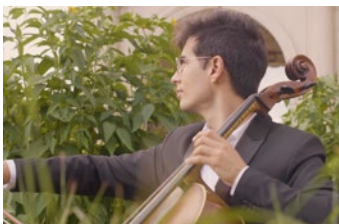
La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colaboró con la Oficina Cultural de la Embajada de España en Washington D. C. en la edición de 2024 de este proyecto.



Raquel Areal



Álvaro Toscano



David Martín

El proyecto Spanish Young Music Talents (SYMT) se concibe en 2021 como parte del programa Music from Spain de la Oficina Cultural de la Embajada de España en Washington D. C., en línea con la misión de la Oficina de promocionar artistas y creadores españoles, y con el fin de apoyar el futuro de las carreras de nuestros jóvenes intérpretes musicales.

SYMT ha sido diseñado para promover y fomentar la internacionalización de estos artistas en colaboración con universidades y festivales de Estados Unidos, ofreciendo así una experiencia en el extranjero a estos jóvenes talentos. Gracias al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, el programa ha crecido para ofrecer a los músicos la oportunidad de presentarse en dos sitios del país: colaborando con la institución local que les acoge, como ocurre desde el inicio, y, además, visitando Washington D. C. para ofrecer un recital en el Centro Cultural y formar parte de la programación regular del espacio.

Esta nueva temporada se presenta con fuerza: diez músicos y doce contrapartes.

Por primera vez, uno de los músicos añadió una parada más a su visita, convirtiéndose en el primer artista del programa en actuar en tres estados diferentes durante su visita a EE. UU.

La programación del resto de la temporada incluyó los siguientes músicos y estancias en universidades e instituciones colaboradoras de todo el país:

- **Septiembre de 2024.** Pilar Miralles, composición, y Georgia Tech University.
- **Octubre de 2024.** Joan Miquel Fiol Villegas, piano, y Florida International University.
- **Noviembre de 2024.** Mikel Uskola Cobos, contratenor, y Catholic University.
- **Diciembre de 2024.** Víctor Carrascosa, trompeta jazz, y Embajada de la República Checa.
- **Enero de 2025.** Ausiàs Parejo, guitarra clásica, y Boca Raton Museum of Art.
- **Febrero de 2025.** Carlos Vidal, violonchelo, y Norton Museum of Art.
- **Marzo de 2025.** Albert Coronado, viola, y Norton Simon Museum, Museo Nacional del Prado y Meadows Museum.
- **Abril de 2025.** Alexander Beliakov de Felipe, piano, y New York University.
- **Mayo de 2025.** Músico por confirmar, y Annapolis Symphony Orchestra.
- **Junio de 2025.** Músico por confirmar, y Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico.

- Mecenazgo

Fundación Princesa de Asturias

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson forma parte del Patronato Princesa de Asturias.

La Fundación Princesa de Asturias es una institución privada sin ánimo de lucro cuyos objetivos son contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal y consolidar los vínculos existentes entre el Principado de Asturias y el título que tradicionalmente ostentan los herederos de la corona de España.

Esta institución convoca anualmente los Premios Princesa de Asturias. Destinados a galardonar la labor científica, técnica, cultural, social y humanitaria realizada por personas, instituciones, grupos de personas o de instituciones en el ámbito internacional, se conceden en ocho categorías: Artes, Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades, Concordia, Cooperación Internacional, Deportes, Investigación Científica y Técnica y Letras.



Fundación Princesa de Asturias

PUBLICACIONES



Colección Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson editó el libro *Colección Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla* con motivo de la exposición con el mismo nombre que se realizó en el Centro FMCMP de Madrid.



El Museo de Bellas Artes de Valencia alberga una de las colecciones artísticas más importantes de España, que abarca desde la Edad Media hasta el mundo contemporáneo. La publicación de la exposición proporciona la oportunidad a cualquier visitante de ampliar el conocimiento y estudio de su rico patrimonio artístico.

Esta cuidada edición, llevada a cabo por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, incluye, además de textos firmados por Pablo González Tornel, comisario de la muestra y director del museo valenciano, ensayos de Matilde Miquel Juan, Jesús F. Pascual Molina, Ignacio Cano Rivero y Ester Alba Pagán, quienes ofrecen nuevas y enriquecedoras miradas en torno a la colección.



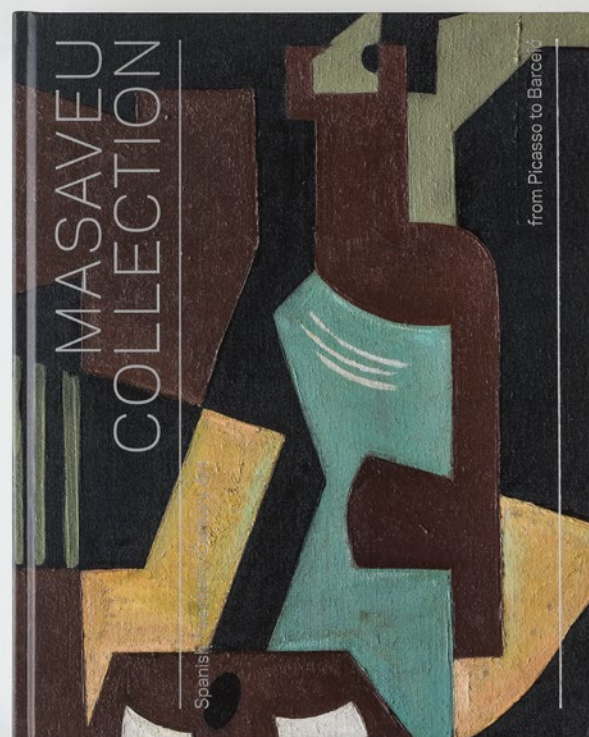
Colección Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla

AUTORES: Pablo González Tornel, Matilde Miquel Juan, Jesús F. Pascual Molina, Ignacio Cano Rivero, Ester Alba Pagán
EDICIÓN: Fundación María Cristina Masaveu Peterson
DISEÑO GRÁFICO: Setanta

CARACTERÍSTICAS:
- LENGUA: Castellano
- N.º DE EDICIÓN: 1
- FORMATO: 25 x 17,3 x 2,8 cm
- N.º DE PÁGS.: 327
- ENCUADERNACIÓN: Tapa dura
- DEPÓSITO LEGAL: M-33152-2023
- ISBN: 978-84-09-56163-6

Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson editó el libro *Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló* con motivo de la exposición con el mismo nombre que se realizó en el Centro FMCMP de Madrid.



Catálogo editado en español e inglés con motivo de la celebración de esta exposición. Esta publicación cuenta con un amplio texto introductorio a cargo de la comisaria de la exposición, María Dolores Jiménez-Blanco, así como con fichas comentadas de cada una de las obras escritas por varios autores expertos en la materia.



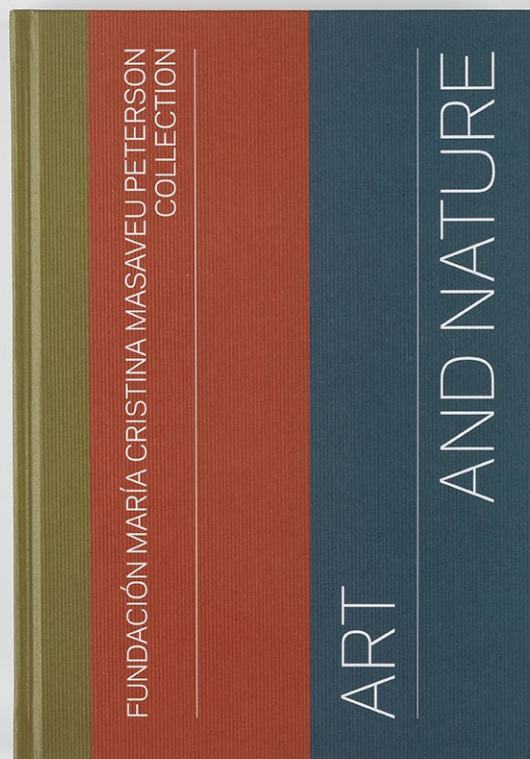
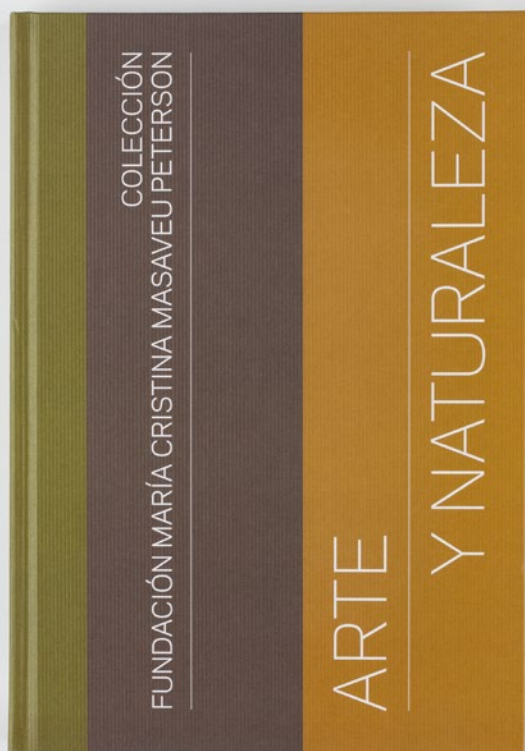
Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló

AUTORES: AA. VV.
 EDICIÓN: María Dolores Jiménez-Blanco
 DISEÑO: Ángel Rodríguez
 TRADUCCIÓN: Jenny Dodman
 CARACTERÍSTICAS:
 - LENGUA: Español e inglés
 - N.º DE EDICIÓN: 1

- FORMATO: 25 x 17,3 x 2,8 cm
 - N.º DE PÁGS.: 470
 - ENCUADERNACIÓN: Tapa dura
 - DEPÓSITO LEGAL ESPAÑOL: M-20947-2024
 - DEPÓSITO LEGAL INGLÉS: M-20948-2024
 - ISBN ESPAÑOL: 978-84-09-61711-1
 - ISBN INGLÉS: 978-84-09-61712-8

Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson editó el libro *Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino* con motivo de la presentación de la exposición con el mismo nombre que se muestra de manera permanente en el Centro FMCMP de Morasverdes.



Este libro es una guía de la exposición, que recoge un texto introductorio a cargo del comisario del proyecto, Ángel Antonio Rodríguez, e imágenes con comentarios de cada una de las obras que se presentan en la muestra.



Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino

AUTOR: Ángel Antonio Rodríguez
EDITOR: Fundación María Cristina
Masaveu Peterson
DISEÑO GRÁFICO: Setanta
TRADUCCIÓN: Polisemia
CARACTERÍSTICAS:
- LENGUA: Español e inglés
- N.º DE EDICIÓN: 1

- FORMATO: 31 x 25 x 2 cm
- N.º DE PÁGS.: 205
- ENCUADERNACIÓN: Tapa blanda
- DEPÓSITO LEGAL ESPAÑOL: M-15628-2024
- DEPÓSITO LEGAL INGLÉS: M-15675-2024
- ISBN ESPAÑOL: 978-84-09-62905-3
- ISBN INGLÉS: 978-84-09-63007-3

INVESTIGACIÓN



▪ Investigación en artes y humanidades

Museo de Covadonga

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha realizado un proyecto audiovisual de investigación histórica sobre el proyecto arquitectónico realizado por Ventura Rodríguez para el Nuevo Santuario de Covadonga en el año 1779.



En 2018, con motivo de las conmemoraciones histórico-culturales que ese año se celebraron en el Real Sitio de Covadonga (primer centenario de la declaración legal del Parque Nacional de Covadonga y de la coronación canónica de la Santina, y 13.^{er} centenario del inicio del reino de Asturias, en 718), la Fundación suscribió un convenio de colaboración con su cabildo para la realización de intervenciones culturales en el entorno del Real Sitio de Covadonga.

Esta colaboración cultural se ha materializado en el mecenazgo de la Fundación para dos intervenciones de especial interés cultural. En primer lugar, la publicación de un catálogo en 2018 (edición bilingüe español-inglés) sobre las Colecciones del Museo del Real Sitio de Covadonga, que incluyó también una selección de depósitos, documentándose

además los aspectos históricos y artísticos inherentes al lugar y a estas piezas.

Y, en segundo lugar, la renovación y adecuación con criterios museográficos de las instalaciones del Museo del Real Sitio de Covadonga, inaugurado en 2023, para acoger sus colecciones y también depósitos en cesión por prestigiosas instituciones como el Museo Nacional del Prado y el Museo de Bellas Artes de Asturias, entre otras. Desde su reapertura el 1 de diciembre de 2023 el Museo del Real Sitio de Covadonga ha albergado un total de 16 224 visitantes.

Dando continuidad al mecenazgo de la Fundación en el Real Sitio de Covadonga con estos proyectos anteriores ya concluidos, la Fundación se embarcó en el año 2024 en un nuevo proyecto de investigación histórica, arquitectónica y audiovisual sobre el Proyecto del Nuevo Santuario de Covadonga realizado por el arquitecto Ventura Rodríguez Tizón en 1779 para un edificio proyectado como nuevo templo de Covadonga, que no llegó a construirse. La investigación fue llevada a cabo por Alberto Luque González a partir de reproducciones de los planos originales del templo, tratados con técnicas de retoque e inteligencia artificial para ganar nitidez.

El proyecto, bajo la asesoría académica de Vidal de la Madrid y la dirección de Magoga Piñas Álvarez, abordó la recreación tridimensional digital de una



obra audiovisual original sobre el proyecto denominado «Recreación digital del proyecto para el nuevo templo de Covadonga del arquitecto Ventura Rodríguez Tizón. 1779», organizado y editado por la Fundación con el objetivo de difundir el proyecto arquitectónico que nunca pudo llevarse a cabo.

Fruto de un proyecto de investigación y mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, a partir de ahora la sala 2 del museo permitirá a los visitantes conocer cómo pudo llegar a ser el templo de Nuestra Señora de Covadonga, uno de los proyectos fundamentales de la arquitectura del periodo ilustrado en España.

▪ Investigación en artes y humanidades

Colaboración con la Hispanic Society of America

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha firmado un convenio de colaboración con la Hispanic Society of America para la creación del Centro Goya de Investigación.



Este proyecto consiste en la creación de un museo virtual cuyo objetivo principal es la creación de una base de datos en línea que permita el acceso de todos los usuarios a las obras digitalizadas del pintor Francisco de Goya y Lucientes. En esta primera fase del proyecto se ha hecho especial hincapié en las obras de Goya que se conservan en la Hispanic Society of America de Nueva York.

Esta iniciativa surge en el marco de la celebración del bicentenario de la muerte del artista, que tendrá lugar en 2028. Este proyecto será el primero de este tipo que se pone en marcha en los Estados Unidos, basándose en iniciativas similares que se han llevado a cabo en España y Francia, en concreto en instituciones como el Museo Nacional del Prado, la Fundación Goya en Aragón o el Museo del Louvre.

▪ Investigación en ciencia

Fundación Centro Médico de Asturias-Laboratorio de I+D

El laboratorio de I+D de la Fundación Centro Médico de Asturias (FCMA) lleva a cabo labores de investigación biomédica bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.



Actualmente, el equipo está formado por la Dra. Guadalupe Álvarez Cifuentes, el bioinformático Alberto Andrés Rodríguez Vargas y el Dr. Juan Cadiñanos Bañales.

Las tareas del laboratorio consisten en:

- 1) Completar los proyectos iniciados en el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA) antes de su integración en la FCMA.
- 2) Desarrollar una nueva línea de investigación centrada en la detección precoz del cáncer.
- 3) Impulsar la actividad de I+D en el Hospital Centro Médico de Asturias (HCMA).

En el año 2024, se ha dado continuidad al convenio de colaboración que se inició en 2023 para varios de los proyectos. Con respecto a los proyectos iniciados en el IMOMA, el primero de ellos es ICARuS, cuyo objetivo es dotar al laboratorio de la capacidad para realizar de manera independiente el procesamiento informático de resultados de secuenciación genómica de nueva generación y facilitar su interpretación mediante la automatización de procesos. El segundo consiste en el desarrollo y aplicación de los «exomas enriquecidos», evolución de los servicios de diagnóstico genómico ONCOgenics (cáncer), OTOgenics (sordera) y OFTALMOgenics (ceguera) que permite analizar en gran detalle los genes clínicamente relevantes para una patología concreta y, además, obtener información valiosa del resto de los genes con fines de investigación. En cuanto al tercer proyecto, el equipo de

la FCMA está caracterizando una nueva mutación identificada en varios de los pacientes analizados en su laboratorio que, sin afectar directamente al gen GJB2 (principal responsable de la sordera hereditaria), anula su funcionamiento. En cuarto lugar, el equipo de I+D está trabajando en la detección precoz de múltiples tipos de cáncer mediante biopsia líquida. La biopsia líquida permite extraer información sobre el tumor de un paciente sin necesidad de obtener tejido del tumor (es decir, sin necesidad de biopsiarlo). Esto se consigue a través de análisis de sangre, orina u otros fluidos biológicos, en los que se evalúan distintos biomarcadores que ofrecen información sobre el tumor, como, por ejemplo, ADN libre circulante de origen tumoral. Con respecto al quinto y último proyecto al que se le da continuidad, se trata de la caracterización de mutaciones de significado clínico incierto en el gen DRAM2, implicado en la ceguera hereditaria.

Finalmente, como novedad, en su labor de catalización de la actividad investigadora del resto del hospital, la Fundación CMA está facilitando un proyecto impulsado por el Dr. Joaquín Bernardo Cofiño, coordinador de medicina interna del HCMA, centrado en la caracterización de la dislipemia (alteraciones del colesterol y de otros lípidos detectables en la sangre) en la población atendida en el centro, mediante el procesamiento masivo de datos de analíticas e información clínica codificada, con el objetivo de mejorar el manejo clínico de esta importante causa de problemas cardiovasculares.

FORMACIÓN



Beca de grado María Cristina Masaveu Peterson

VII Convocatoria. Curso 2024-2025

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson promueve la formación integral, humana y profesional de la juventud.

La Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson está concebida con vocación de seguimiento y pretende amparar la trayectoria académica de aquellos jóvenes asturianos con vocación universitaria que acrediten un alto rendimiento académico.

La concesión de esta beca supone un reconocimiento a la excelencia académica y tiene como objetivo potenciar el talento e incentivar la dedicación y empeño de los estudiantes en alcanzar la excelencia

en el aprendizaje y en la formación profesional y humana, ampliando de manera personalizada sus oportunidades formativas y académicas. Con este objetivo, la Fundación presentó como parte del Programa de Formación 2024-2025 la séptima convocatoria de becas para estudios universitarios de grado, primer ciclo y segundo ciclo, licenciado, ingeniero, arquitecto, diplomado, maestro, ingeniero técnico y arquitecto técnico.

De carácter concursal, el cumplimiento de los requisitos que recogen las bases de la convocatoria permite acceder al proceso de evaluación para la concesión de un número limitado de becas entre todos los candidatos presentados. Un comité académico de evaluación convocado por la Fundación, ex profeso y a la medida de cada convocatoria, de acuerdo con el perfil académico de los solicitantes, avala la evaluación de expedientes, que se realiza por campos científicos y de acuerdo con los criterios de excelencia establecidos, de forma que la concesión de una beca responde a la unánime consideración por parte del comité de evaluación y en última instancia a la consideración del Patronato de la Fundación de que el solicitante es merecedor de la beca.

Así, en 2024, la Fundación resolvió la VII convocatoria de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson con la concesión de 40 becas. Desde la presentación del Programa de Becas de Grado en 2008, la Fundación ha concedido un total de 523 becas.

Curso	Solicitudes	Becas concedidas
2008-09	60	10
2009-10	44	18
2010-11	58	21
2011-12	37	20
2012-13	124	17
2013-14	84	32
2014-15	56	25
2015-16	73	34
2016-17	100	44
2017-18	76	37
2018-19	89	36
2019-20	71	36
2020-21	48	39
2021-22	62	37
2022-23	83	37
2023-24	97	40
2024-25	96	40



Comité académico de evaluación

El 30 de noviembre de 2024 se celebró la jornada de evaluación presencial, a la que asistieron 24 miembros del comité convocados, con especialidad académica en las distintas áreas científicas de las candidaturas. La trayectoria profesional y académica de los miembros del comité de evaluación convocados por la Fundación en cada convocatoria responde al deseo de conferir el reconocido prestigio y distinción académica a cada estudiante adjudicatario de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson.

Comité de Humanidades

Prof.^a Dra. Ana María Fernández García
Catedrática de Historia del Arte
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Antonio Martínez García
Catedrático de Lengua Española
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Antonio López Cerezo
Catedrático de Lógica y Filosofía
de la Ciencia
Universidad de Oviedo

Comité de Ciencias

Prof. Dr. Jesús Ángel Blanco Rodríguez
Catedrático de Física de la Materia
Condensada
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Manuel Recio Muñiz
Catedrático de Química y Física
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Pedro Alonso Velázquez
Catedrático de Matemática Aplicada
Universidad de Oviedo



Prof.^a Dra. María Rosario Rodicio Rodicio
Catedrática de Microbiología
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Manuel Recio Muñiz
Catedrático de Química-Física
Universidad de Oviedo

Comité de Ciencias de la Salud

Prof. Dr. José Muñiz Fernández
Catedrático de Metodología de las
Ciencias del Comportamiento
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Juan Evaristo Suárez Fernández
Catedrático de Microbiología
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Víctor Asensi Álvarez
Catedrático de Medicina
Universidad de Oviedo

Comité de Jurídico-Social

Prof.^a Dra. Lucía Avella Camarero
Catedrática de Administración de
Empresas
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Ramón Durán Rivacoba
Catedrático de Derecho Civil
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Rodolfo Gutiérrez Palacios
Catedrático de Sociología
Universidad de Oviedo

Comité de Ingeniería y Arquitectura

**Prof.^a Dra. Martina Inmaculada Álvarez
Fernández**
Catedrática de Explotación de Minas
Universidad de Oviedo



Prof. Dr. Fernando Las-Heras Andrés
Catedrático de Teoría de la Señal y
Comunicaciones
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Marcos Rodríguez Pino
Profesor titular de Teoría de la Señal y
Comunicaciones
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Luciano Sánchez Ramos
Catedrático de Ciencias de la Computación
e Inteligencia Artificial
Universidad de Oviedo

**Comité de Primer Año de Estudios
Universitarios**
Exbecados de excelencia académica
María Cristina Masaveu Peterson

D. Pablo Alvargonzález Fernández
Grado en Derecho
Becado María Cristina Masaveu Peterson
2013-2016

D.ª Dido Carrero Muñiz
Grado en Biología
Becada María Cristina Masaveu Peterson
2014-2016

D. Aitor del Rivero Cortázar
Grado en Ingeniería de las Tecnologías y
Servicios de la Telecomunicación
Becado María Cristina Masaveu Peterson
2016-2019

D.ª María García Díaz
Licenciada en Física
Becada María Cristina Masaveu Peterson
2012-2014

D. Rodrigo Guijarro las Heras
Licenciado en Filología Hispánica
Becado María Cristina Masaveu Peterson
2012-2014

D.ª Carlota Losa Mediavilla
Grado en Biotecnología
Becada María Cristina Masaveu Peterson
2019-2021

D.ª Silvia Pérez Díez
Grado en Química
Becada María Cristina Masaveu Peterson
2013-2017

Resolución de la VII convocatoria, curso 2024-2025

Perfil del becado

Los referentes teóricos que sustentan el programa de la beca están orientados a la formación y al desarrollo humano integral con la responsabilidad social como elemento que impulsa con éxito la mejora y estimulación de valores académicos y humanos. La beca constituye una oportunidad adicional para fortalecer su desarrollo personal y su formación interdisciplinar con la intención de futura retribución a la comunidad, desde el escenario universitario actual hasta su comprometido futuro profesional.

El perfil del estudiante becado debe proyectar compromiso, trabajo, esfuerzo y dedicación al amparo de unas cotas de excelencia que se alinean con los principios y valores que rigen esta fundación.

Su perfil formativo debe responder a las nuevas exigencias de polivalencia y flexibilidad, ambas necesarias para afrontar el reto permanente de la eficacia, eficiencia y calidad que se nos exige desde la actual sociedad, y a la que ellos profesionalmente servirán en un futuro.

La excelencia constituirá una potencialidad que permitirá al becado asumir su rol con las más altas cotas de servicio a la sociedad. Su perfil personal y académico deberá ser transversal y audaz. La complementación de sus actividades estrictamente universitarias denota un interés en ampliar, desde una concepción humanista, su dimensión académica, lo que le permitirá adquirir una profunda conciencia social para transformar con creatividad su entorno hacia verdaderas metas de desarrollo humano y servicio a la sociedad.



Becados de grado María Cristina Masaveu Peterson

Jesús Mohandsalah Ait Idir Lahuerta
 Irene Álvarez Castro
 Xulia Antuña Ezama
 Elena Argüelles Perillán
 Ángel Arróspide Marco
 Carolina Ming Arteaga García
 Bárbara Aybar Uría
 María Cebrián Llana
 Ana Cueto Menéndez
 Ignacio de la Vega Morán
 Javier del Cueto Fernández
 Sergio Estrada Paredes
 Mara Fernández Dupuy
 Alejo García Iñesta
 Inés García Pescador
 Lucía García Sancha
 Julia Huergo Muñoz
 Martina Köpke Sánchez
 Raquel Maray Antolín
 Javier Martínez Martínez

Manuel Mateos Suárez
 Mateo Mencía Rodríguez
 Raquel Mera Álvarez
 Clara Muñoz Sesma
 Inés Muñoz Sesma
 Adrián Niño Hernández
 Álvaro Ordóñez González
 Javier Ortín Rodenas
 Juan Pérez Barrero
 Alberto Pico Alonso
 Inés Posada Fernández
 Jaime Prieto Sanzo
 Gonzalo Riesgo García
 David Rodríguez Suárez
 Bárbara Saíz Escrig
 Ángela Sanchis Rey-Stolle
 Jorge Santos Menéndez
 Juan Antonio Trobajo Flecha
 Susana Valvidares Fernández
 Juan Villazón Vallina



Premio Rubén Perea Molleda 2024

Distinción honorífica al becado más sobresaliente del área Jurídico-Social de la convocatoria 2023-2024

In memoriam

Rubén Perea Molleda (Gijón, Asturias, 8 de abril de 1994-1 de abril de 2020) fue becado de excelencia María Cristina Masaveu Peterson en las convocatorias VIII y IX (2015-2017) hasta la finalización de sus estudios de doble grado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Oviedo. Nos dejó el 1 de abril de 2020, tras una dura batalla contra la enfermedad en la que demostró una vez más su determinación para alcanzar metas siempre más altas, nobles y admirables. Su excepcional carisma, su templanza y fortaleza se han convertido en

fuente de inspiración y guía para nuestra institución. En su memoria, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson crea el Premio Rubén Perea Molleda para preservar la impronta que dejó y los valores que abanderó durante su vida.

El Premio Rubén Perea Molleda 2024, al becado más sobresaliente del área Jurídico-Social de la convocatoria 2023-2024, fue concedido al becado Alejandro Trénor Guisasola, estudiante de quinto curso del doble grado en Administración y Dirección de Empresas, y Derecho en la Universidad de Oviedo. Premio al mejor expediente PCEO ADE-Derecho de la Universidad de Oviedo, según consta en la memoria presentada y en las certificaciones obtenidas al cierre de su beca.

Jornada de presentación de la VII Convocatoria de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson, 27 de diciembre de 2024



A finales de diciembre se celebró en el Palacio de Hevia la jornada de presentación de la VII Convocatoria de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson, un encuentro presencial que tiene como objeto dar a conocer los detalles y procedimientos de la beca, y poner en contacto a la comunidad de becados.

En cada convocatoria, Presidencia invita a un exbecado a participar en la jornada de presentación, con una intervención personal sobre su experiencia como becado y embajador de unos valores que le hicieron merecedor de la beca. En esta convocatoria, el invitado fue Alejandro Trénor Guisasola, Premio Rubén Perea Molleda 2024 y becado por la Fundación en 2023.

Estimada familia de Rubén, miembros de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Comité Académico de Evaluación, becados de excelencia de la VII Convocatoria de Becas de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, buenos días a todos:

Me gustaría comenzar mi intervención agradeciendo a la Fundación por la invitación para pronunciar estas palabras en una jornada tan emocionante para todos los becados. Es, además, un honor recibir el Premio Rubén Perea Molleda, y agradezco también muy sinceramente su concesión. Me gustaría asimismo trasladar un fuerte abrazo a su familia y amigos aquí presentes.

No puedo esconder la emoción de poder realizar hoy esta intervención, pues hace un año me sentaba al otro lado con el resto de los becados, sintiendo una mezcla de nervios y una cierta incredulidad, al no terminar de creerme dónde estaba. Unos días antes, se nos había convocado a una reunión en la que se nos explicó a los nuevos becados el funcionamiento de la beca, se nos animó a ser exigentes con los programas escogidos y se nos recordó que la Fundación confiaba en nosotros. Esas palabras de ánimo me han acompañado desde entonces y es en esa vertiente en la que me gustaría centrar mi intervención. Así, en primer lugar, me referiré a los aspectos académicos de la beca —los aspectos tangibles— y, después, haré hincapié sobre su vertiente humana —o intangible—, en mi opinión igual de importante que la anterior.

I. Vertiente académica

Como sabréis todos a estas alturas, debido a vuestra condición de becados de excelencia, la Fundación deposita en vosotros la más absoluta confianza para diseñar vuestro programa de actividades de extensión universitaria, imponiendo como única condición que seáis exigentes con vosotros mismos, con el fin último de promover vuestra formación integral, humana y profesional.

Más allá de ello, la Fundación otorga una gran libertad a cada becado para que escoja los programas que encajen con sus intereses académicos, profesionales y personales. Prueba de ello es la gran variedad de actividades llevadas a cabo en cada convocatoria y que se pueden consultar en las memorias anuales de la Fundación: desde cursos de idiomas y estancias de inmersión lingüística hasta programas de voluntariado, estancias de investigación y cursos en las universidades más prestigiosas del mundo. Cada convocatoria es, en consecuencia, distinta y única, como lo son los becados. No obstante, siempre hay un denominador común: las ganas de aprender y de mejorar, que, gracias al apoyo de la Fundación, permiten en cada convocatoria que una selección de estudiantes ciertamente privilegiados pueda expandir sus horizontes y sus conocimientos.

A la hora de diseñar mi programa de actividades de extensión universitaria tenía claro que quería mejorar mi nivel de francés, y así lo había expuesto en mi carta de motivación cuando presenté mi candidatura. Mi interés en seguir estudiando el idioma respondía a dos razones principales. Por un lado, era un idioma interesante para mí a nivel personal, pues siempre es un reto aprender a hablar un idioma extranjero. Por otro, se trataba de un aspecto crucial a nivel profesional, dado que me llamaba la atención la idea de preparar las oposiciones de acceso a la carrera diplomática al terminar la universidad, campo en el que el francés adquiere una importancia fundamental.



La Fundación me permitió entonces cursar clases particulares en la Alianza Francesa de Gijón, lo que implicó una serie de consecuencias muy positivas. En primer lugar, mi fluidez y corrección mejoraron muy rápidamente, gracias a lo cual conseguí aprobar el examen correspondiente al nivel C1, algo que jamás hubiera podido imaginar hace apenas un año, cuando asistía a esta jornada. Pero, en segundo lugar, este progreso no se plasmaba simplemente en un papel con una nota, sino que supuso también una gran motivación y aumento de mi confianza en mí mismo. Más tarde volveré a esta idea.

Por otro lado, durante la reunión de bienvenida se nos había animado a «pensar a lo grande» y a escoger un programa para el verano digno de la

excelencia de la beca. La enorme generosidad de la Fundación me permitió el privilegio de cursar, durante el mes de julio, el Law Seminar de la Universidad de Yale, un curso intensivo de cinco semanas en torno al sistema legal estadounidense, en el que también se incluían clases de expresión oral y escrita en inglés. La experiencia fue, simplemente, magnífica. Por un lado, a la vez que aprendí infinidad de cosas, el mes y medio que estuve en Yale contribuyó a mejorar mi fluidez en inglés. Por otro, durante el curso compartí clases con cuarenta estudiantes que llegaban de todas partes del mundo: Alemania, Argentina, Austria, China, Corea del Sur, Ecuador, Italia, Japón, México, Singapur y Suiza. El intercambio de experiencias, ideas y culturas fue muy enriquecedor e interesante.

Por lo demás, la oportunidad de estudiar en Yale fue increíble. Cada día, mientras iba y volvía de las clases, aprovechaba para pasear por el campus de la universidad, tan histórico como impresionante. Los edificios eran preciosos y transmitían una sensación de respeto y de excelencia que me recordaban todos los días el enorme privilegio que tenía al estudiar allí. Además, mi estancia en Yale coincidió con el bicentenario de su Facultad de Derecho, por lo que el campus estaba lleno de carteles con su lema: «Un legado de excelencia, un espíritu inquieto». Creo que esas palabras coinciden en buena medida con los propósitos de la Fundación. Fue, en definitiva, una experiencia única que estoy seguro me acompañará durante el resto de mi vida.

II. Vertiente humana

En cualquier caso, y con esto comienzo la segunda parte de mi intervención, la contrapartida a la libertad de elección que otorga la beca quizás sea que, en ocasiones, uno se encuentra algo solo. Comparto con vosotros una anécdota de un día a comienzos de mayo —en plena preparación de los exámenes de fin de curso— en el que me desperté muy pronto para acudir a la cita en la Embajada de Estados Unidos en España para que me concedieran el visado de estudiante durante el verano.

Cuando salí de la entrevista media hora después, aliviado porque me habían dado el visto bueno, fui a dar un paseo mientras buscaba algún sitio en el que desayunar. Estaba solo y me sentía algo abrumado debido al estrés de los exámenes, unido a que en algo más de un mes terminaba la carrera, me iba a Yale y no sabía qué iba a pasar después. Finalmente desayuné y, mientras me marchaba, cuando levanté la cabeza, me encontré con un cartel que anunciaba la escultura *Julia*, de Jaume Plensa, propiedad de la Fundación, y que desde hace unos años todo el mundo puede disfrutar en la plaza de Colón, en Madrid. Pensé que era simplemente una interesante coincidencia, pero ahora con el tiempo me doy cuenta de que no, en realidad se trataba de un recordatorio de que la Fundación estaba ahí y de que me apoyaba.

Mi paso como becado de la Fundación ha sido breve, aunque no me ha impedido conocer la vertiente humana de la beca, pues el conjunto de actividades realizadas durante el pasado año ha contribuido enormemente a mi desarrollo académico y personal. Sin ninguna duda, he aprendido muchísimo y ha sido un broche final magnífico para terminar mis estudios de grado. Pero, además de los conocimientos adquiridos, haber sido a lo largo de estos meses becado de grado de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha sido un verdadero honor y un privilegio.

En la reunión a la que se nos convocó hace un año al notificarnos la concesión de la beca, se nos hizo llegar un mensaje doble, que me gustaría recordar ahora y que no olvidéis nunca. En primer lugar, se insistió en que «hay alguien ajeno que cree y confía en vosotros». Es cierto, los que tenéis el privilegio de estar aquí lo tenéis porque habéis sido seleccionados de entre muchos, porque sois vosotros —y no otros— los merecedores del calificativo de «becado de excelencia» y porque tenéis un talento —una suerte— que merece tal reconocimiento. En línea con ello, se nos recordó que el fruto de ese talento llegará, pero solo lo hará si creéis en él, si confiáis y si lo ponéis en práctica. La Fundación pone en vuestras manos todas las herramientas y recursos para que así sea. Es vuestro deber aprovecharlas para alcanzar vuestras metas.

La concesión de esta beca significa no solamente que sois buenos estudiantes, sino que sois excelentes, excelencia que, según entiende la Fundación, implica «aquella potencialidad orientada a preparar a un individuo y hacerlo capaz de asumir su rol con las más altas cotas de servicio a la sociedad y brillantez de ejecución». Es así como debéis orientar los siguientes meses, no solo siendo conscientes del privilegio que tenéis debido a vuestra condición de becados, sino no olvidando nunca que también tenéis un deber hacia los demás: el deber de ser generosos y de aprovechar vuestro talento para hacer cosas buenas que tengan un impacto positivo hacia la sociedad. Todo ello respetando siempre los valores que inspiran a la Fundación: la discreción, la humildad, el respeto y la responsabilidad.

Rescato en este punto unas muy acertadas palabras de Rubén, que en 2018 escribía que «somos (...) más potencial que cualquier otra cosa (...)». Es la responsabilidad del estudiante tomarse esto (...) como un medio para alcanzar metas siempre más altas, nobles y admirables. Creo firmemente que es así como encontramos de manera natural nuestro lugar en el mundo: aportando todo lo que podamos hasta descubrir la periferia de nuestras limitaciones. Será en ese punto en el que habremos encontrado el equilibrio entre nuestras capacidades y la responsabilidad que se requiere de nosotros. Es aquí donde seremos lo más útiles posible. Para nosotros mismos, para nuestra familia y para la sociedad en la que vivimos».

Con estas palabras de Rubén concluyo mi intervención, que ojalá haya servido de motivación para los que continuáis con la experiencia que comenzasteis en convocatorias pasadas y para los afortunados que ahora os unís a la gran familia de la Fundación, en la que encontraréis un gran apoyo personal. Enhorabuena por este gran logro, que supone un reconocimiento a todo vuestro trabajo y esfuerzo.

Estoy seguro de que disfrutaréis mucho del futuro que os espera —y deseo sinceramente que sea así—, pero también habrá algunos momentos complicados durante los próximos meses. Cuando lleguen, recordad el porqué de los caminos que estáis tomando: aquel que os llevó a solicitar esta beca y que merece que la Fundación confíe en vosotros. Si de algo sirve, también tenéis toda mi confianza, pues sois verdaderamente excelentes, en el más amplio sentido de la palabra.

Por último, me gustaría expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y al Comité Académico de Evaluación. Me siento infinitamente en deuda con la Fundación y con todas las personas que la componen, que tanto han contribuido a mi desarrollo personal.

Muchísimas gracias a todos y, nuevamente, enhorabuena.

Alejandro Trénor Guisasola (Gijón, 2001)

Premio Rubén Perea Molleda 2024. Graduado en Derecho y en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Oviedo.

En la actualidad opuesta a la carrera diplomática.

Palacio de Hevia, 27 de diciembre de 2024

Programa de actividades de extensión universitaria realizadas por los becados durante el curso 2023-2024

Formación internacional

Aarhus University. Aarhus, Dinamarca

- Curso: Making Sense of Data: Handling, Processing, Visualising, Spatial Mapping, Estimating, and Analysing Data in R

American University Washington College of Law AUWCL. Washington D. C. Estados Unidos

- War Crimes Research Office, American University
- Summer Law Program in the Hague.
La Haya, Países Bajos

Create Streets Foundation. Internado de Sherborne. Dorset. Reino Unido
- Curso: Urban Design and Architecture

EFAP L'école des nouveaux métiers de la communication. París. Francia
- International Summer School. Curso: Arte Moderno en París

EIGSI École d'Ingénieurs Généralistes.

La Rochelle, Francia

- Curso: Ocean and Energy

Georgia Institute of Technology (EE. UU.).

Universidad Carlos III de Madrid (España)

- Grado en Economía (12 ECTS)

- MINOR. Microeconomics.

Macroeconomics

Goethe-Universität Frankfurt am Main.

Alemania

- Romance Lab. Estancia de investigación.
Dra. Sol Lago

IAPS International Association of Physics Students

- Free University of Tbilisi

- 38th International Conference of Physics Students (ICPS)

Lady Margaret Hall. University of Oxford.
Reino Unido

- Curso Artificial Intelligence and Machine Learning: Deep Learning
- Curso Artificial Intelligence and Machine Learning: Theory and Practice
- Curso Artificial Intelligence and Machine Learning: Computer Vision

London School of Economics. Summer
School. London. Reino Unido

- Curso Strategic Decision Making: An Introduction to Operations Research Methods
- Curso Competition Law and Policy: Contemporary Challenges in a Global Market

London Film School. Londres. Reino Unido

- Curso Beginners Summer School

Max-Planck-Institut für Kohlenforschung.
Mülheim an der Ruhr. Alemania

- Estancia de investigación en química organometálica. Investigador: Josep Cornellà

Michigan State University. *Online*. Coursera

- Curso Principles of Photo Composition and Digital Image Post-Production

MIT Sloan School of Management. *Online*

- Curso MIT Sloan Communicating Data Through Storytelling

Oxford Mathematical Institute.

Universidad de Oxford. Reino Unido

- Estancia de investigación. Investigador: María Bruna

Oxford Summer Courses. Oxford. Reino Unido

- Curso Mathematics Summer School

Programas de voluntariado médico-sanitario.

- Volunteer World. Ghana
- Hospital Mnazi Mdogo. Zanzíbar. Tanzania

Slovak University of Technology. Bratislava
Faculty of Civil Engineering

- Estancia de investigación. Prof. Radko Mesiar

Southern Denmark University. Odense.
Dinamarca

- Curso Engineering Imagination

Temple University, Filadelfia. Estados Unidos

- Department of Chemistry. Prof. Daniel Kim
- Estancia de investigación.

The Catholic University of America.

Washington D. C. Estados Unidos

- Congreso In Altum Program

UAL. University of the Arts London.

Central Saint Martins. Londres. Reino Unido

- Curso Introduction To CSM Fashion Design Short Course

University College of London. UCL

Summer School. Londres. Reino Unido

- Curso Theoretical Astrophysics and Cosmology
- Curso Politics of Global Development
- Curso Quantitative Finance: Mathematics in Investment Banking

Università di Pisa. Pisa. Italia

- Curso The City and the Water

University of British Columbia. Vancouver
(UBC). Canadá

- Faculty of Applied Science: Civil Engineering Department
- Vancouver Summer Program: "Modern Computer Software In Civil Engineering Applications"

University of Groningen Summer School.

Leeuwarden. Países Bajos

- Curso Speech Technology: Charting New Futures

John Hopkins University

- Mihaela Pertea PhD, Kasper Daniel Hansen PhD, Liliana Florea PhD, Ben Langmead PhD, Steven Salzberg PhD, Jacob Pritt, Jeff Leek PhD
- Programa Especializado de Ciencia de Datos Genómicos. 6 cursos:
- Introducción a las Tecnologías Genómicas. Python para la Ciencia de Datos Genómicos. Algoritmos para la Secuenciación del ADN. Herramientas de Línea de Comandos para la Ciencia de Datos Genómicos. Bioconductor para la Ciencia de Datos Genómicos. Estadística para la Ciencia de Datos Genómicos
- Curso *online*. Coursera Plus

University of Pennsylvania. Filadelfia, Estados Unidos

- Curso Introduction to Ancient Egypt and its Civilization
- Curso *online*. Coursera Plus

Princeton University, Nueva Jersey Estados Unidos

- James Madison Program
- Moral Foundations of Law Seminar

University of Trento: Physics Department (Trento, Italia). Innsbruck Physics Research Center (Innsbruck, Austria)

- Associazione Italiana Studenti di Fisica Trento Innsbruck Quantum Information Tour

University of Utah. School of Medicine. Estados Unidos

- Curso Wilderness Medicine in the Alps
- Richard Ingebretsen MD PhD

Yale University. New Haven. Connecticut. Estados Unidos

- Curso Law Seminar

Utrecht University Summer School. Faculty of Humanities. Países Bajos

- Curso Exploring Culture through Data: Digital methods & Data Practices

Vrije Universiteit Amsterdam Summer School. Ámsterdam. Países Bajos

- Curso Logic as a Tool for Modelling

WorkingAbroad. Costa Rica

- Programa de voluntariado-prácticas de rescate, rehabilitación y liberación de la vida silvestre

Formación en España

AEP. Asociación Española de Pediatría

- 70.º Congreso AEP. Andalucía

AACIP. Asociación Asturiana de Cuidados Intensivos Pediátricos

- Grupo Español de RCP Pediátrica y Neonatal. Curso semipresencial de Reanimación Cardiopulmonar Pediátrica y Neonatal. HUCA
- Grupo de Politraumatismo de la SECIP. Curso S. V. A. T. P. (Soporte Vital Avanzado del Trauma Pediátrico). HUCA

Asociación de Estudiantes Ramón y Cajal y Universidad de Granada

- XX Congreso Ramón y Cajal. Granada (Andalucía)

CEEM. Consejo Estatal de Estudiantes de Medicina y Universidad de Córdoba

- XV Congreso Nacional de Educación Médica. Córdoba (Andalucía)

Centro Fundación Pedro Jaén. Madrid

- Congreso El Futuro de la Dermatología Privada. Taller de tricología

CEMUO. HUCA. Oviedo

- IX Congreso de Estudiantes de Medicina de la Universidad de Oviedo

Centre de Recerca Matemàtica. Barcelona

- Facultat de Matemàtiques i Estadística UPC
- Curso avanzado de verano. BIMR 2024: Barcelona Introduction to Mathematical Research

MIR Asturias. Oviedo.

- Curso intensivo de preparación MIR

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

- Proyecto de investigación EMC21_00255. Junta de Andalucía
- III Congreso de Dinámica Estructural DinEst. Ponencia. Sevilla y Jerez de la Frontera (Cádiz)

Fundación Nutrición y Crecimiento. Asturias

- XI Curso de Gastroenterología y Nutrición Pediátrica

Fundación Pediatría y Salud. Madrid

- AEPap (Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria)
- 20.º Congreso de Actualización en Pediatría

Hospital Gregorio Marañón. Madrid

- II Curso de Actualización en Infecciones de Transmisión Sexual

Instituto de Biología Integrativa de Sistemas. Universidad de Valencia

- Estancia de investigación. Investigador: Josep Sardanyes

Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII.
Universidad de Oviedo

- Proyecto de investigación nacional I+D+i
- Censura gubernamental en la España del siglo XVIII (1769-1808)
- Colaboración. Visitas al Archivo General de Indias, Archivo General del Arzobispado de Sevilla, Archivo Histórico Nacional, Archivo Histórico Diocesano de Madrid, Archivo General de Simancas

IVIRMA Innovation. Global Education

- Curso *online*: Laboratorio de Diagnóstico Genético Preimplantacional. 20 CTS ECMEC

Museo Nacional del Prado. Madrid, España

- Curso El Prado del Siglo XXI
- RCR Arquitectes. Espacio Barberí, Olot (Girona), España
- Maria Amat, José de Villar, Carlos Chacón, Mauro Turín y Jan Güell
- Workshop. XVII Workshop Internacional de Arquitectura y Paisaje

SESSEP. Sociedad Española de Simulación Clínica y Seguridad del Paciente

- XI Congreso Nacional de la Sociedad Española de Simulación Clínica y Seguridad del Paciente (SESSEP). Oviedo (Asturias)

SEMES. Sociedad Española de Medicina de Urgencias y Emergencias

- 34.º Congreso Nacional SEMES. Sevilla

SEPEAP. Sociedad Española de Pediatría Extrahospitalaria y Atención Primaria

- XI Jornada Avances en Vacunas Colegio de Médicos de Barcelona

SEC. Sociedad Española de Cardiología

- Sección Cardiología Geriátrica de la Sociedad Española de Cardiología
- Congreso anual. Gijón

SEMGF. Sociedad Española de Médicos Generales y Familia

- 30.º Congreso Nacional. La Coruña

SEMES. Sociedad Española de Medicina de Urgencias y Emergencias y UFV (Universidad Francisco de Vitoria)

- Curso Experto en Patología Médica Urgente (20 ECTS)

Train&Talk. Madrid

- Curso de Debate y Oratoria
- Fechas: Julio 2024 (fechas libres)

Universidad Francisco de Vitoria (UFV).

- Banco Santander. Madrid
- Escuela de Liderazgo Universitario. Programa de Liderazgo

Universidad de Santiago de Compostela

- Congreso. Recent Advances in Dynamical Systems (GDM2024)

UNED. Departamento de Antropología Social y Cultural

- Curso Objetos con Poder: Religión, Arte, Antropología y Memoria

WeWhale. Lanzarote, Islas Canarias, España

- Voluntariado en biología marina y comportamiento animal de cetáceos

Formación en arte, música y danza

Ars Nova International Music Society. Malmedy, Bélgica

- *Master class* de violonchelo. Kreutzer International Music Competition

+QMÚSICA Centro de estudios musicales. León. Formación instrumento. Guitarra

Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón. Grado Profesional. Especialidad clarinete

Piacevole. Centro formación instrumento. Piano

AGM. Pablo García. Oviedo. Formación instrumento. Bajo eléctrico

Curso Fotografía. Capture One Pro 23

La Palette. Formación en pintura y dibujo. Gijón

Formación en idiomas con pruebas de nivel

Alemán

- Academia IFA. Oviedo. B1
- Academia Pilick. Oviedo. B2
- Escuela Oficial de Idiomas. Oviedo. B2.1
- Goethe-Institut. Berlín, Alemania. Curso intensivo C1
- Goethe-Institut. Múnich, Alemania. Curso intensivo C1
- Goethe-Institut. Oviedo. B1
- Instituto Alemán. Gijón. B1
- Ruhr Universität Bochum (Zentrum für Fremdsprachenausbildung). Universidad de Oviedo (Facultad de Filosofía y Letras). Curso tándem de alemán. Bochum (Alemania)-Oviedo

Francés

- Alianza Francesa. Gijón. DELF B1, B2, C1
- Alliance Française. Niza, Francia. Curso intensivo DELF B2
- Alpadia Language School. Montreux, Suiza. Curso intensivo DELF B2
- Escuela Voltaire. Oviedo. Preparación DELF B2
- Institut Linguistic Adenet ILA. Montpellier, Francia. Curso intensivo DELF B2
- La Casa de las Lenguas. Universidad de Oviedo. DELF B2.2

Inglés

- British Council. IELTS
- BSC Education (British Study Centre) Londres. Reino Unido. IELTS
- ETS TOEFL iBT. TOEFL
- GB Academia Inglés. Oviedo. Cambridge Proficiency C2
- Institute of Continuing Education. Summer Programme. University of Cambridge. R. U.
- International House. C1
- York Idiomas. Programa intensivo. TOEFL, C2

Italiano

- Scuola Leonardo Da Vinci Milano. Milán. Italia. Curso intensivo. B2.2
- Accademia Italiana di Lingua (AIL). Italiano. B1

Premios Fin de Grado 2023-2024

D. Diego García García. Premio Fin de Grado Ingeniería Informática del Software. Universidad de Oviedo

D.ª María González Pereira. Premio Fin de Grado Ingeniería Informática en Tecnologías de la Información. Universidad de Oviedo

D. Diego Francisco Fernández. Premio Fin de Grado PCEO en Ingeniería Civil e Ingeniería de los Recursos Mineros y Energéticos. Universidad de Oviedo
Premio al mejor expediente de la Universidad de Oviedo. Curso 2023-2024

D. Alejandro Trénor Guisasola. Premio Fin de Grado PCEO en Administración y Dirección de Empresas y Grado en Derecho. Universidad de Oviedo

D.ª Verónica Ortiz Blanco. Premio Fin de Grado en Estudios Ingleses. Universidad de Oviedo

D. Juan Antonio Trobajo Flecha. Premio de excelencia Airbus Group 2024 para estudiantes del grado en Ingeniería Aeroespacial. Universidad Carlos III de Madrid

Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Escuela Superior de Música Reina Sofía se creó en Madrid en 1991 para apoyar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo y acercar la música de alta calidad a todas las personas, con el objetivo último de contribuir al avance de la sociedad mediante el gran poder de transformación personal y social que tiene la música.



La colaboración entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Escuela Superior de Música Reina Sofía se inició en el año 2010. A través de este mecenazgo, cada año se potencia la carrera musical de los alumnos becados. Además de la formación en sus respectivas cátedras de instrumento, pueden formar parte de un grupo de cámara y de las formaciones orquestales de la escuela, y tienen la posibilidad de participar en el Encuentro de Música y Academia de Santander. La Escuela Superior de Música Reina Sofía convoca anualmente tres becas de matrícula que llevan el nombre de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, dirigidas a jóvenes músicos, preferentemente asturianos, que hayan superado los complejos procesos de selección y pruebas de acceso que convoca cada curso la escuela.

Durante el curso académico 2024-2025 las alumnas que recibieron la beca fueron María Ramos (violín), Esperanza Saki Caraballo (violín) y Sofía de Miguel (trompa).

Alumnas becadas

María Ramos, violín

- Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor: Marco Rizzi
- Lecciones magistrales: Isabel Vilà, Nicolás Chumachencho, Ilya Kaler, Sergio Castro, Ingolf Turban y Luis Fernando Pérez (grupos con piano)

Nació en Salamanca (España) en 2003. Desde 2019 estudia con el profesor Marco Rizzi en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas Fundación M.^a Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz. En 2024, ha recibido de manos de su majestad la reina doña Sofía el diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra.

Comenzó sus estudios a los 5 años con Rubén Pérez, Joaquín Torre y Sergey Teslya, y en 2018 finalizó las enseñanzas profesionales de música. Ha recibido clases magistrales de Isabel Vilà, Nicolás Chumachencho, Ilya Kaler, Sergio Castro, Ingolf Turban, Christoph Poppen, Linus Roth, Asier Polo, Mihaela Martin, Krzysztof Chorzelski (grupos de cuerda) y de Luis Fernando Pérez y Ralf Gothóni (grupos con piano).

En 2014 obtuvo el primer premio en el Concurso de Violín Forum Musikae; en 2015 el primer premio en el Concurso



↑ Entrega del diploma a María Ramos, como alumna más sobresaliente del curso 23-24 en la cátedra de Violín, de manos de su majestad la reina doña Sofía, y doña Paloma O'Shea, presidenta fundadora de la Escuela

→ María Ramos



Jóvenes Talentos Ciudad de Salamanca y Mención de Honor en el Concurso de Violín Cidade de Vigo; en 2016 y 2017 el primer premio en el Concurso Jóvenes Músicos, así como el segundo premio en el Concurso Internacional Cidade do Fundão (Portugal). En 2017 obtuvo el segundo premio en el Certamen Melómano. En 2018 participó en el Proyecto Talentos, organizado por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Fundación Arbós. Actuó como solista con la Orquesta Ciudad de Salamanca (2017) y con la Orquesta Tomás Bretón (2018) y ha formado parte de la Camerata de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y del Trío Milhaud.

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Freixenet (dirigida por Juanjo Mena, Péter Csaba y sir Andrés Schiff), con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Giovanni Guzzo y Paul Goodwin) y con el Conjunto Barroco de la Escuela (dirigido por Paul Goodwin). En 2021, participó en la Gira 30.º aniversario de la Escuela con la Orquesta Freixenet, dirigida por



Acto de clausura del curso académico 2023-2024, celebrado el 18 de junio en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

↑ Fotografía de familia en la ceremonia de clausura: S. M. la reina doña Sofía, Paloma O'Shea, sir Andrés Schiff y los alumnos de la Escuela. → Sir Andras Schiff y la Orquesta Freixenet de la Escuela Reina Sofía



Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena. Asimismo, ha sido miembro de los grupos Vivaldi Estaciones y Scarlatti de Casa de la Moneda, de los cuartetos Dvořák y Haendel de Puertos del Estado y del Octeto Viena. Actualmente lo es del Cuarteto Albéniz de Prosegur.



Esperanza Saki Caraballo

Esperanza Saki Caraballo, violín

- Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor: Zakhar Bron
- Lecciones magistrales: Anna Baget, Rubén Yessayan Villalobos, Luis Arias Fernández, Olga Vilkomirskaja, Daniel Jiménez, Isako Yoshimura y Olga Rodríguez

Nació en Talavera de la Reina (España) en 2007. Desde 2021 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de becas Fundación M.^a Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios de violín a los 2 años de edad con los profesores Isako Yoshimura, Olga Rodríguez y Daniel Jiménez. Desde 2012 hasta 2021 se formó con la profesora Olga Vilkomirskaja, de la cual ha recibido clases llenas de pasión por la música. A lo largo de su desarrollo musical, ha tenido oportunidad de aprender de profesores como Anna Baget y Laticia Honda-Rosenberg, entre otros.

Además de su formación en violín, ha estudiado piano, desde 2012, con el profesor Luis Arias Fernández, y, a partir de 2018, con el profesor Rubén Yessayan Villalobos, ampliando así su sensibilidad y comprensión musical.

Su trayectoria ha sido reconocida en numerosos concursos. Ha obtenido el segundo premio en el VII y VIII Concurso de Corda Cidade de Vigo y, recientemente, fue galardonada con el segundo premio en el Grupo Senior del XVI Concurso Internacional de Violín Lipinski y Wieniawski, celebrado en Lublin (Polonia, 2024).

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Freixenet (dirigida por Andrés Orozco-Estrada).

Sofía de Miguel, trompa

- Cátedra de Trompa Fundación la Caixa
- Profesor: Radovan Vlatković
- Lecciones magistrales: Radovan Vlatković, José Miguel Asensi, Javier Molina, Rodolfo Epelde, Anaís Romero, Estefanía Beceiro, Matías Piñeira, Antoine Dreyfuss, Laurens Woudenberg y Felix Klieser

Nació en Burgos (España), en 2005. Desde 2024 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa", con el profesor Radovan Vlatković. Disfruta de becas Fundación M.^a Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios de trompa en su provincia natal, en la Escuela de Música Enclave de Pradoluengo, y los continuó en el Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck de Burgos. Ha recibido clases y participado en lecciones magistrales de profesores como Radovan Vlatković, José Miguel Asensi, Javier Molina, Rodolfo Epelde, Anaís Romero, Estefanía Beceiro, Matías Piñeira, Antoine Dreyfuss, Laurens Woudenberg, Felix Klieser y Eric Reed.

Ha colaborado con la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos, la Joven Orquesta Sinfónica de Soria y la Orquesta Sinfónica de Burgos. Asimismo, ha sido miembro de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, con los profesores Alberto Menéndez y José Vicente Castelló, en el curso académico 2023-24.

En 2022 consiguió el segundo puesto en la fase autonómica de Castilla y León del concurso Intercentros Melómano y, en 2023, el premio como solista de su categoría en la Muestra Musical Regino Sainz de la Maza de Burgos.

Como alumna de la Escuela, forma parte de los ensembles Cosan y Cassadó.

Beca de formación e investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado

En 2019 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo Nacional del Prado firmaron un convenio de colaboración para la creación de una beca de formación e investigación sobre nuevas tecnologías aplicadas a la educación en el Área de Educación del Museo del Prado, destinada a jóvenes investigadores.



MUSEO
NACIONAL
DEL
PRADO

El objeto de la beca es contribuir a la formación de investigadores y especialistas en nuevas tecnologías aplicadas a la educación, y su dotación se destina a la formación en las distintas tareas de apoyo tecnológico y digital a los diferentes programas de la Coordinación General de Educación, haciendo especial hincapié en la adaptación a plataformas *online* de los contenidos relacionados con la colección del Museo del Prado.

La beca tiene régimen bianual y es financiada en su totalidad por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. El perfil de los candidatos debe acreditar

conocimientos sobre la historia y colecciones del Museo Nacional del Prado, y experiencia profesional en proyectos y acciones educativas de desarrollo digital, con capacidad de adaptación de contenidos a medios digitales, programación, edición de contenidos gráficos, animación digital en 2D y 3D, gamificación y desarrollo de entornos web.

La quinta convocatoria de esta beca se presentó el 14 de junio de 2024, y su resolución se hizo pública el 18 de diciembre de 2024 a través del portal web del Museo Nacional del Prado. El beneficiario de la beca en 2024 fue don Pau Sanchís Rota.

Beca Fundación UWC

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Fundación UWC España firmaron un convenio de colaboración para la creación de una beca de estudios destinada a jóvenes asturianos.



El objeto de la beca es contribuir a la formación de estudiantes residentes en Asturias, y su dotación se destina a que el estudiante becado curse el bachillerato internacional durante el bienio 2024-2026 en uno de los Colegios del Mundo Unido (UWC).

La Fundación UWC España tiene como fines fundacionales promover el entendimiento internacional posibilitando el acceso de jóvenes españoles, en régimen de becario, a los Colegios del Mundo Unido (UWC), pertenecientes a la asociación internacional del mismo nombre. Esta asociación internacional tiene como misión dar a jóvenes de todo el mundo la oportunidad de convertirse en ciudadanos responsables, conscientes de sus deberes políticos y ambientales, comprometidos con los ideales de paz, justicia, tolerancia y solidaridad, así como la realización de los mismos mediante el esfuerzo y el ejemplo.

El proceso de selección de UWC España 2024 comenzó con la apertura de la convocatoria el 15 de septiembre de 2023 hasta el 31 de octubre. Y las pruebas de selección se realizaron de acuerdo con criterios comunes para toda la organización internacional UWC: curiosidad intelectual, compromiso activo con los valores propios y los de UWC, competencia social, resiliencia, autoconciencia e independencia, responsabilidad e integridad personales, y solidez académica.

La resolución de la beca se presentó el 1 de marzo de 2024. La beneficiaria fue doña Elsa Ruiz Ríos, que cursará dos años de bachillerato internacional en el Colegio UWC Li Po Chun de Hong Kong.

Doña Jazbel Valeska Salas Soto, becada en la anterior convocatoria, cursará su segundo año de bachillerato internacional en el Colegio UWC Dilijan College de Armenia.

Fundación Lealtad

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Fundación Lealtad firman un convenio de colaboración para la creación del Programa de Fortalecimiento de ONG en Gestión, Gobernanza y Transparencia.



El programa de formación 2024 dio continuidad al programa iniciado en 2023 para el fortalecimiento de entidades no lucrativas que trabajan directamente en la formación e inserción social de jóvenes con situaciones complejas que dificultan su acceso a la educación y en última instancia al empleo. Porque, para mejorar la eficiencia de los programas y, por lo tanto, la formación y empleabilidad de los jóvenes, es imprescindible que las entidades estén bien gestionadas.

Numerosas ONG trabajan con jóvenes en riesgo de exclusión para reducir el paro juvenil. Lo hacen a través de programas que tocan diferentes aspectos, todos ellos complementarios entre sí, para lograr la inserción social y laboral de los jóvenes. Por un lado, su actividad se centra en la formación académica y especialmente la formación profesional orientando a los jóvenes hacia sectores con posibilidades de empleo. Por otro, trabajan las habilidades personales y sociales que permitirán a los jóvenes adquirir competencias, valores y actitudes para desenvolverse con autonomía. También trabajan en la integración laboral efectiva de los jóvenes ya formados a través de servicios de búsqueda de empleo, programas de prácticas y bolsas de empleo. Además, varias ONG cuentan con estructuras propias que ofrecen formación práctica y primeras experiencias laborales a los jóvenes antes de dar el salto al mercado laboral ordinario. Y, por último, cabe añadir la labor que realizan numerosas ONG para formar y ofrecer salidas profesionales a jóvenes con discapacidad intelectual, física, orgánica o sensorial.

Las ONG que cuentan con una correcta gestión, transparencia y gobernanza están más capacitadas para tomar mejores decisiones. Porque son organizaciones que realizan una adecuada planificación y selección de sus proyectos, hacen un seguimiento continuado de sus actividades y sus beneficiarios, llevan un exhaustivo control de costes y analizan el impacto generado. Todo ello les permite identificar las acciones que mejor responden a las necesidades de sus beneficiarios.

El trabajo de fortalecimiento se centra en principios de transparencia y buenas prácticas, aspectos clave en la gestión de entidades, como la gobernanza, el control y uso eficaz de sus recursos, la transparencia, la diversidad de fuentes de financiación, la comunicación, así como la coherencia de sus actividades con su misión de interés general.

El programa está dividido en dos fases, acompañamiento y preanálisis, y una segunda fase de análisis y acreditación para obtener o renovar el sello Dona con Confianza. Cuando se fortalecen las organizaciones, mejoran los programas de formación y empleabilidad de los jóvenes.

Renovación del sello Dona con Confianza en 2024: Asociación Espiral Loranca, Entreculturas, Fundación ITER, Fundación Tomillo, Junior Achievement, Jóvenes y Desarrollo, Balía, Fundación Corazonistas, Secot, Fundación Secretariado Gitano, Fundación Montagne, Cooperación Internacional, Fundación Dáboris, Fundación Altius España, FISC, Esment.

Fundación Masaveu

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson desarrolla distintos proyectos y actividades dentro del área de formación e investigación, a fin de dar cumplimiento continuado a la formación de la juventud, que es uno de sus fines fundacionales.



En el ámbito de la formación de la juventud trabajadora destaca especialmente nuestro compromiso de patrocinio y apoyo económico que de forma continuada la Fundación presta al Colegio Fundación Masaveu Escuelas de Formación, el cual a través de los padres salesianos lleva 50 años dedicado a la formación profesional de los jóvenes asturianos.

Nuestra fundación es patrono de la Fundación Masaveu y ejerce, junto con los demás patronos, la tutela que permite al Colegio seguir con su ya prestigiosa trayectoria. Además, es mecenas de la Fundación Masaveu desde 2009, contribuyendo de esta forma a lo largo de los años a un mejor funcionamiento de la escuela.

La Fundación Masaveu es constituida en 1956 por D. Pedro Masaveu, quien a su vez construye el Colegio para desarrollar su principal cometido: la formación profesional.

La Fundación Masaveu, con más de 50 años de trayectoria formativa, imparte diversos tipos de enseñanza, sin dejar de lado la formación profesional. Hasta el año 1997 se impartieron asignaturas de mecánica y electricidad, y a finales de los años 90 se comienzan a dar ciclos formativos de grado medio y superior. Actualmente se imparte Formación Profesional Básica, ciclos de grado medio de Mecanizado, Electromecánica y Electricidad, y ciclos de grado superior de Mecanizado, Diseño y Electricidad. Además, se imparten programas de cualificación profesional y cursos de formación continua en colaboración con otras instituciones.

Proyecto de colaboración: Asociación ARGADINI

La Asociación ARGADINI tiene como fines mejorar la calidad de vida, el desarrollo personal, social, cognitivo, emocional y educativo de personas con cualquier tipo de discapacidad e independientemente del colectivo o grupo social al que pertenezcan, así como contribuir a su integración social y laboral.



La colaboración entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Asociación ARGADINI ha permitido que jóvenes con discapacidad se formen como auxiliares culturales para que puedan acceder a puestos de trabajo en instituciones y museos.

Desde la reapertura al público de la sede de la FMCMP de Madrid, en octubre de 2019, seis jóvenes con discapacidad ponen en práctica su formación en tales funciones, realizando labores de atención al público.

■ Visitas institucionales

Comité Internacional del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York



El domingo 3 de noviembre de 2024, el Patronato de la Fundación recibió al Comité Internacional del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, cuyos miembros pudieron disfrutar de una visita guiada conducida por el personal de mediación cultural del centro para más

de una treintena de asistentes. La visita, desarrollada en inglés, tuvo una duración aproximada de una hora y los asistentes pudieron disfrutar de la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló», así como del Espacio Street Art.

▪ Actividades programadas

Centro FMCMP Madrid

Programa de visitas guiadas

Público general

«Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII»

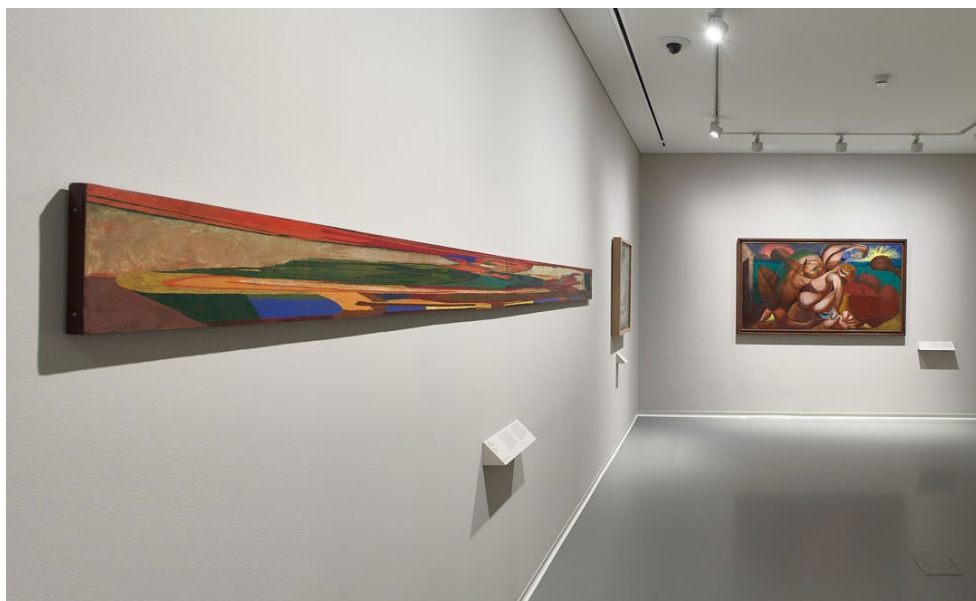
En esta visita guiada se ha dado a conocer una selección significativa de las naturalezas muertas más sobresalientes del Barroco y la Ilustración, pertenecientes a la Colección Masaveu. Esta visita conforma un didáctico recorrido a través

de un siglo y medio del bodegón español de la mano de los más renombrados artistas consagrados del género, como Juan de Zurbarán, Alejandro de Loarte, Juan van der Hamen o Luis Meléndez, entre otros.

A lo largo de 2024, se realizaron un total de 46 visitas guiadas, en torno a esta exposición, a las que acudieron 598 personas.

Luis Fernández

La visita guiada en torno a esta exposición analizó la vida y obra del artista asturiano Luis Fernández. La visita conformaba



un recorrido a través de la proyección creativa del artista, que converge entre los movimientos del constructivismo, el surrealismo y las influencias picassianas.

Durante 2024, se realizaron un total de 19 visitas guiadas, a las que acudieron 234 personas.

«La colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla»

En esta visita guiada se ha venido dando un didáctico recorrido que transcurre desde la Edad Media hasta principios del siglo xx, donde se vieron obras de artistas como Gherardo Starnina, el Bosco, Marten

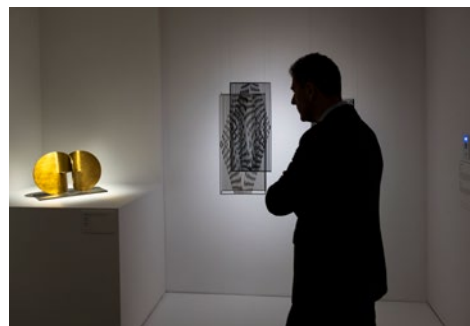


de Vos, Vicente Macip, José de Ribera, Rubens, los Benlliure, Ignacio Pinazo, Muñoz Degraín o Joaquín Sorolla, entre otros.

Durante 2024, se realizaron un total de 367 visitas guiadas, a las que acudieron 4507 personas.

«Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló»

En esta visita guiada se realizó un didáctico recorrido a través de una selección de las pinturas y esculturas más representativas de distintos movimientos artísticos del siglo xx español. El itinerario



se compuso de obras de grandes artistas consagrados como Pablo Picasso, María Blanchard, Joaquín Sorolla, Salvador Dalí, Joan Miró, Antonio López o Miquel Barceló, entre otros.

Durante 2024, se realizaron un total de 185 visitas guiadas, a las que acudieron 1640 personas.

Espacio Street Art

En torno al Espacio Street Art, se han venido realizando dos tipologías de visitas guiadas; la principal tiene una duración aproximada de una hora, mientras que la reducida tiene una duración de media hora. En este espacio, se muestran obras de Banksy, Keith Haring, Vhils, Edgar Plans, Rafael Macarrón, el Muelle, Ana Barriga o Marria Pratts junto con piezas de jóvenes artistas que han realizado proyectos específicos para la Fundación, como Queen Andrea, el Rey de la Ruina o Juan Díaz-Faes, entre otros.

Durante 2024, se realizaron un total de 209 visitas guiadas, a las que acudieron 1581 personas.

Programa escolar

Gracias a sus actividades vinculadas a la formación, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha creado un programa educativo gratuito con el objetivo principal de atender las necesidades del colectivo escolar, desde Educación Infantil a Bachillerato, contemplando distintas tipologías de visita. Este programa ha sido diseñado en torno a dos de las exposiciones que se han albergado durante el año 2024 en el Centro FMCMP de Madrid.

Todas estas actividades tienen una duración aproximada de 90 minutos y están conducidas por mediadores culturales. Se detallan a continuación las diferentes actividades que se organizaron durante 2024.

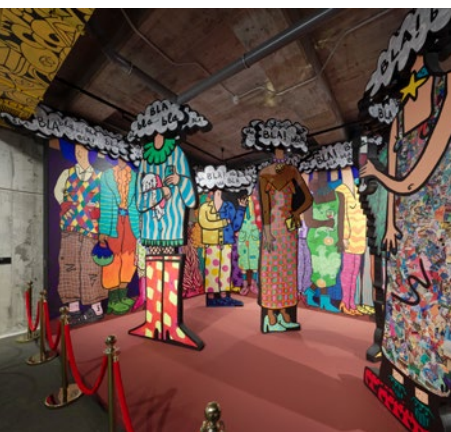
Programa escolar en torno a la exposición «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII- XVIII»

VISITA-TALLER INFANTIL: «¿Los bodegones hablan?»

Actividad dirigida a Educación Infantil en la que se ofreció una visita dinamizada en sala, realizada con actividades interactivas *in situ*, y una actividad creativa en el espacio taller. Gracias a la observación activa de pinturas de naturalezas muertas, bodegones y alegorías a los sentidos, fueron descubriendo los múltiples mensajes que los elementos de la vida cotidiana tienen para nosotros. A partir de obras de grandes maestros del género como Juan de Zurbarán o Alejandro de Loarte y con una metodología vinculada al juego y dinámicas grupales, se fomentó que los participantes se sintieran protagonistas del aprendizaje a través de la experimentación y la creatividad.

VISITA-TALLER PRIMARIA: «Naturalezas ¿muertas?»

Actividad dirigida a Educación Primaria en la que se ofrece una visita dinamizada en sala, y una actividad creativa en el espacio taller. Gracias a la observación activa de pinturas de naturalezas muertas, bodegones y alegorías a los sentidos, descubrieron todos los secretos de cómo los artistas representan los elementos de la vida cotidiana. A partir de obras de grandes maestros del género como Juan de Zurbarán o Alejandro de Loarte y con una metodología lúdica y dinámicas grupales, se buscó que los participantes se sintieran protagonistas del aprendizaje a través de la experimentación y la creatividad.



VISITA-TALLER SECUNDARIA Y BACHILLERATO: «Del bodegón del siglo XVII al siglo XX»

Actividad dirigida a los ciclos de Secundaria y Bachillerato. En esta visita-taller, los jóvenes descubrieron tanto la historia de la aparición de este género artístico como los secretos de la creación de una naturaleza muerta desde una perspectiva artística, científica y compositiva, de la mano de algunos de los más destacados maestros del género. Tras la visita, los alumnos aplicaron los conceptos aprendidos creando en el taller su propio bodegón contemporáneo.

Programa escolar en torno al Espacio Street Art

VISITA-TALLER INFANTIL Y PRIMARIA: «Pequeños artistas urbanos»

Actividad dirigida a Educación Infantil y Primaria en la que se ofrece una visita al Espacio Street Art y una actividad creativa. A partir de la obra de algunos de los artistas presentes en esta exposición, los asistentes conocieron las diferentes técnicas utilizadas en el arte urbano, como el *stencil* (plantillas), el *collage* o los *tags* (firmas), así como la gran variedad de materiales empleados, muchos de ellos reciclados para darles una nueva vida.

VISITA-TALLER SECUNDARIA Y BACHILLERATO: «Arte ¿urbano?»

Actividad dirigida a Secundaria y Bachillerato en la que se fomenta la participación del alumnado. A través de la observación de la obra de diferentes artistas urbanos como Keith Haring, Banksy, Vhils, Edgar Plans, Queen Andrea o Juan Díaz-Faes, los alumnos fueron conociendo las diferentes técnicas, materiales y estilos de estos autores que trabajan con una gran libertad, con la intención de que se comiencen a interesar por el arte a través del conocimiento de obras de nuestro tiempo. La visita se completó con la experimentación en la sala de diferentes técnicas utilizadas, con la intención de que los participantes se convirtieran en artistas urbanos por un día.

VISITA DINAMIZADA SECUNDARIA Y BACHILLERATO: «Street Art en la Colección FMCMP»

Actividad dirigida a Secundaria y Bachillerato en la que se fomenta la participación del alumnado. A través de la observación de la obra de diferentes artistas urbanos, los alumnos conocieron las distintas técnicas, materiales y estilos.

Durante 2024 se realizaron un total de 80 talleres y visitas dinamizadas para escolares, a las que acudieron un total de 46 colegios y 1813 alumnos.

Visitas-taller para familias

Pequeños artistas urbanos Centro FMCMP Madrid

Durante el año 2024 se continuó desarrollando el programa educativo gratuito, vigente desde 2022, dirigido a familias con niños y niñas de entre 4 y 12 años.

Durante las visitas-taller, impartidas por mediadores culturales del centro, se ofreció una visita comentada al Espacio Street Art y una actividad creativa.

A partir del análisis de la obra de algunos de los artistas presentes en esta exposición, los más pequeños pudieron conocer las diferentes técnicas utilizadas en el arte urbano, como el *stencil* (plantillas), el *collage* o los *tags* (firmas),

así como la gran variedad de materiales empleados, muchos de ellos reciclados para darles una nueva vida.

A través de una metodología vinculada al juego y al trabajo en equipo, en esta visita-taller se buscaba que los participantes se convirtieran en artistas urbanos por un día, con la intención de que se acercasen al arte a través de obras de nuestro tiempo.

Estos talleres tuvieron lugar todos los sábados a las 11 horas.

Durante el año 2024 se realizaron un total de 22 talleres familiares, en los cuales participaron 254 asistentes.

Jugando con las letras del grafiti Centro FMCMP Madrid, Espacio Street Art

Con el motivo especial del Día del Libro y en el marco de La Noche de los Libros, se volvió a realizar el taller familiar «Jugando con las letras del grafiti», que ya se realizó en el año 2023 dentro del mismo marco.

Esta actividad se realizó los días 19, 20 y 21 de abril. Estuvo dirigida a familias con niños y niñas de entre 4 y 12 años; en ella se ofreció una actividad creativa dentro del Espacio Street Art.

A partir del análisis de la obra de algunos de los artistas presentes en la exposición, los más pequeños pudieron conocer las diferentes técnicas que se utilizan en el arte urbano para escribir.

Mediante una metodología vinculada al juego y al trabajo en equipo, se buscó que los participantes se convirtieran en grafiteros por un día, con la intención de que se acercaran al arte a través de obras de nuestro tiempo.

Se realizaron un total de 3 talleres, a los que acudieron 47 personas.



Conferencias

Ciclo de conferencias

«La colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla»

Centro FMCMP, Madrid | Auditorio María Cristina Masaveu

Del 16 de abril de 2024 al 4 de junio de 2024

Dirige: **Pablo González Tornel**

Este ciclo de conferencias giró en torno a la exposición «La colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla» y fue dirigido por el comisario de la exposición, Pablo González Tornel.

Las conferencias se concibieron como una oportunidad para analizar, de la mano de expertos en la materia, diferentes aspectos de las obras y artistas incluidos en esta exposición.

Todas las conferencias se realizaron a las 18:30 horas en el Auditorio María Cristina Masaveu.

16 de abril de 2024

«El Museo de Bellas Artes de Valencia. Una pinacoteca con vocación universal» **Pablo González Tornel**

En esta primera ponencia, Pablo G. Tornel, director del Museo de Bellas Artes de Valencia y comisario de la exposición, habló sobre el recorrido de la pinacoteca valenciana desde sus orígenes en 1769 hasta la actualidad. Asimismo, analizó la colección artística del Museo de Bellas Artes de Valencia, una colección excepcional conformada a lo largo del tiempo y que da cabida a una narrativa completa de la historia del arte.

7 de mayo de 2024

«El consumismo conspicuo de las artes en el siglo xv valenciano» **Matilde Miquel Juan**

En esta segunda ponencia, Matilde Miquel Juan, profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, explicó cómo la ciudad de Valencia se convirtió en uno de

los grandes centros artísticos del siglo xv, propiciando el nacimiento y el progreso de la pintura del gótico internacional en la ciudad española.

21 de mayo de 2024

«Las mil caras del Renacimiento en España en la colección del Museo de Bellas Artes de Valencia» **Jesús Pascual Molina**



En esta tercera conferencia del ciclo, Jesús Pascual Molina, profesor titular de universidad y secretario académico del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, analizó el peculiar desarrollo del Renacimiento en España a partir de las obras de la colección artística del Museo de Bellas Artes de Valencia.

28 de mayo de 2024

«El arte español del siglo xix en la colección del Museo de Bellas Artes de Valencia» **Ester Alba Pagán**



LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA. Entre el Bosco y Sorolla

Dirige: PABLO GONZÁLEZ TORNEL

El Museo de Bellas Artes de Valencia. Una pinacoteca con vocación universal
PABLO G. TORNEL
Dir. Museo de Bellas Artes de Valencia
MARTES 16 DE ABRIL, 2024 / 18:30 H

El «consumismo conspicuo» de las artes en el siglo xv valenciano
MATILDE MIQUEL JUAN
Universidad Complutense de Madrid
MARTES 7 DE MAYO, 2024 / 18:30 H

Las mil caras del Renacimiento en España en la colección del Museo de Bellas Artes de Valencia
JESÚS PASCUAL
Universidad de Valladolid
MARTES 21 DE MAYO, 2024 / 18:30 H

El arte español del siglo xix en la colección del Museo de Bellas Artes de Valencia
ESTER ALBA
Universidad de Valencia
MARTES 28 DE MAYO, 2024 / 18:30 H

El gran siglo del Barroco
IGNACIO CANDO
Dir. Museo de Bellas Artes de Sevilla
MARTES 4 DE JUNIO, 2024 / 18:30 H

AUDITORIO MARÍA CRISTINA MASAVEU Centro FMCMP Alcalá Galiano, 6 Madrid



FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

En esta cuarta conferencia del ciclo, Ester Alba Pagán, profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, realizó un recorrido por las obras de arte producto de la cultura valenciana y de los principales artistas nacionales que por ella pasaron, como Francisco de Goya.

4 de junio de 2024

«El gran siglo del Barroco»

Ignacio Cano Rivero

En esta última ponencia, que dio cierre al ciclo, Ignacio Cano Rivero, exdirector y actual conservador del Museo de Bellas Artes de Sevilla, analizó el nuevo



modo de entender el arte en relación con la comunicación entre la obra y el espectador, la conexión y la emoción del observador a partir de las grandes obras del Barroco español.

«Hatshepsut, la hija del dios Amón»

Centro FMCMP, Madrid | Auditorio María Cristina Masaveu

11 de junio de 2024

Teresa Bedman

La conferencia fue impartida por Teresa Bedman, egiptóloga y codirectora de la Misión Arqueológica Española Proyecto Visir Amen-Hotep Huy Fundación Instituto de Estudios del Antiguo Egipto.



En ella recorrió la vida de Hatshepsut, uno de los personajes míticos de la historia de Egipto que, siendo mujer, accedió al trono como faraona. Hatshepsut fue una de las seis mujeres que reinaron, a lo largo de los 3000 años de historia del Egipto faraónico.

Teresa Bedman develó en la conferencia cómo Hatshepsut consiguió su ascenso y derecho al trono, analizando también las grandes obras levantadas durante su reinado.

«El arte y la arquitectura del barrio de Chamberí»

Centro FMCMP, Madrid | Auditorio María Cristina Masaveu

16 de julio de 2024

Rafael Mateu de Ros

Con motivo de las fiestas del Carmen del barrio de Chamberí, Rafael Mateu de Ros, vecino de ese barrio, doctor en Historia del Arte y socio fundador del despacho Ramón y Cajal Abogados (también ubicado en la zona), impartió una conferencia sobre el arte y la arquitectura en Chamberí. En esta conferencia realizó un profundo análisis sobre los museos, fundaciones e instituciones culturales presentes en el barrio, así como los edificios y monumentos más singulares, entre los que se encuentran palacios, palacetes, iglesias y plazas con importantes esculturas públicas.

Colaboraciones institucionales

Jornada científica en torno a la exposición «Sorolla. Viajar para pintar»

20 DE MARZO DE 2024
JORNADA CIENTÍFICA



Sorolla

viajar para pintar

OTRA VISIÓN DE ESPAÑA

SESIÓN DE MAÑANA	SESIÓN DE TARDE	SESIÓN DE TARDE
9:30 Acreditación	11:45-12:00 Debate	16:00-16:30 Viajar para pintar. Sorolla en Galicia Sonia Martínez Requena Conservadora del Museo Sorolla
10:00 Presentación de las jornadas Isaac Sastre de Diego Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes	12:00-12:30 Pausa café	16:30-17:00 Viajar para pintar. Sorolla y la escultura pintada Elvira Guerra López Conservadora del Museo Sorolla
10:15-11:00 Sorolla, viajar para pintar. Otra visión de España Enrique Varela Agüí Director del Museo Sorolla y comisario de la exposición Acacia Sánchez Domínguez Técnico del Museo Sorolla y comisaria de la exposición	12:30-13:00 Viajar para pintar. Sorolla en San Sebastián Acacia Sánchez Domínguez Técnico del Museo Sorolla	17:00-17:30 Viajar para pintar. Sorolla en Mallorca Blanca de la Válgoma Conservadora del Museo Sorolla
11:00-11:45 Geografía de Sorolla Dr. Eduardo Martínez de Pisón Stampa Catedrático emérito de Geografía Física de la Universidad Autónoma de Madrid	13:00-13:30 Viajar para pintar. Sorolla en Toledo Dr. Luis Alberto Pérez Velarde Conservador del Museo Sorolla	17:30-17:45 Debate
	13:30-13:45 Debate	17:45 Cierre de la jornada
	13:45-16:00 Pausa almuerzo	

AUDITORIO DE LA FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON · ALCALÁ GALIANO 6, 28010 MADRID

EXPOSICIÓN IMPULSADA POR:

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE:



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA



MUSEO SOROLLA



FUNDACIÓN MUSEO SOROLLA



FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON



SUMA

Presentación Ópera de Oviedo

Auditorio María Cristina Masaveu. Centro FMCMP, Madrid
19 de junio de 2024

La Fundación Ópera de Oviedo realizó la presentación de la 77.^a temporada de la Ópera de Oviedo 2024-2025 en el Auditorio María Cristina Masaveu.

El Centro FMCMP Madrid acogió la presentación de la 77.^a temporada de la

Ópera de Oviedo en el Auditorio María Cristina Masaveu, que esta temporada contará con la representación de grandes obras como *Anna Bolena*, *El barbero de Sevilla*, *Arabella*, *Aida* o *Las bodas de Fígaro* desde septiembre de 2024 a febrero de 2025.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora mediante el mecenazgo con la Fundación Ópera de Oviedo, cuyo objetivo es destinar esfuerzos al desarrollo y divulgación de las actividades líricas en Asturias, y, a través del ciclo de la ópera, ofrecer la oportunidad de llegar cada vez a más gente y crear una sociedad más abierta, generosa y libre.

Participación de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en las fiestas de Nuestra Señora del Carmen, organizadas por el Ayuntamiento de Madrid

**Centro FMCMP, Madrid
12-16 de julio de 2024**

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson participó en la programación de las fiestas del Carmen del barrio de Chamberí con actividades para todos los públicos.

La programación tuvo lugar del 12 al 16 de julio en el Centro FMCMP Madrid con distintas actividades gratuitas para acercar el arte y la labor de la Fundación a los vecinos y vecinas del barrio.

Estas actividades incluyeron:

- Una jornada de puertas abiertas con visitas a la Fundación que permitieron al público visitar la exposición temporal «La colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla».
- Una visita-taller para familias («Pequeños artistas urbanos»).
- Una conferencia titulada «El arte y la arquitectura en el barrio de Chamberí».

Esta conferencia sobre el arte y la arquitectura en el barrio de Chamberí



La Fundación Ópera de Oviedo es una entidad sin ánimo de lucro constituida en 1995 que tiene como fines fundacionales promover, organizar, apoyar, auxiliar y financiar dentro del ámbito de sus posibilidades el festival o temporada de ópera de Oviedo. Además, contribuye, sin finalidad de lucro, al fomento, desarrollo y divulgación de las artes escénicas en general y, en particular, las relacionadas con el mundo de la lírica, la danza y el ballet.



estuvo a cargo de Rafael Mateu de Ros, vecino de Chamberí, doctor en Historia del Arte y socio fundador del despacho Ramón y Cajal Abogados (también ubicado en esa zona). Su intervención profundizó en un análisis de los museos, fundaciones e instituciones culturales presentes en el barrio, así como los edificios y monumentos más singulares, entre los que se encuentran palacios, palacetes, iglesias y plazas con importantes esculturas públicas.

Visitas guiadas especiales: Madrid Otra Mirada (MOM)

17-20 de octubre de 2024

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson participó en la programación de Madrid Otra Mirada con varias visitas guiadas a su sede en Madrid.

La programación de la XII edición de Madrid Otra Mirada (MOM) contó por tercer año consecutivo con la participación de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

MOM es un programa cultural organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid que cuenta con visitas guiadas, conferencias y coloquios, conciertos, talleres, exposiciones, proyecciones o actividades infantiles por diferentes espacios culturales de la ciudad, edificios e instituciones representativas. Esta gran jornada de puertas abiertas de la arquitectura madrileña permite conocer más de un centenar de edificios y estudios de arquitectura que normalmente están cerrados al público.

La Fundación participó por tercera vez ofreciendo a los visitantes la oportunidad de conocer la arquitectura de su sede en Madrid, así como sus principales líneas de trabajo. Además, la visita incluyó el acceso a espacios cerrados al público, como la terraza superior.

Se organizaron un total de 5 visitas guiadas dentro de este programa, a las que asistieron un total de 47 personas.

IV Jornadas de coleccionismo UCM- Historia del Arte

El Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, junto con ACCA. Coleccionismo de Arte, el Ministerio de Cultura y el Museo Lázaro Galdiano, organizaron las IV Jornadas de Coleccionismo, que tuvieron lugar del 12 al 14 de noviembre en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, el auditorio del Ministerio de Cultura y el auditorio del Museo Lázaro Galdiano.

Las jornadas estuvieron formadas por una serie de eventos que pretendieron fomentar una comprensión más profunda del coleccionismo en el ámbito académico



y promover la importante labor de conservación del patrimonio artístico.

Asimismo, de forma paralela dentro de la programación de las jornadas, se organizaron visitas exclusivas a colecciones, museos y centros de arte desde el día 4 hasta el 23 de noviembre.

El día 5 de noviembre la Fundación María Cristina Masaveu formó parte de las jornadas, recibiendo a cuarenta participantes para realizar una visita guiada a la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló».

■ Actividades programadas

Centro FMCMP Morasverdes (Salamanca)



Durante 2024, se realizaron un total de 89 visitas guiadas en torno a esta exposición, a las que acudieron 763 personas.

Programa para familias

Visita-taller «Las formas de la naturaleza»

Durante el año 2024 se implementó un programa educativo, dirigido a familias con niños y niñas de entre 4 y 12 años.

Durante las visitas-taller, impartidas por mediadores culturales del centro, se ofreció una visita a la exposición «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino» y una actividad creativa. Gracias a esta visita-taller los participantes pudieron aproximarse a las formas, materiales y significados del arte desde 1970 hasta la actualidad, descubriendo las múltiples relaciones entre la naturaleza, el ser humano y la creación.

La actividad se complementaba con la experimentación de diferentes técnicas utilizadas con la intención de reconocer y construir formas geométricas a partir de la naturaleza, recurriendo a la motricidad fina y la capacidad de abstracción.

Estos talleres tuvieron lugar el primer sábado de cada mes, a las 11:30 horas.

Programa de visitas guiadas

Público general

«Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino»

En esta visita guiada se ha dado a conocer la obra de algunos de los artistas fundamentales del siglo xx y xxi cuyo arte se relaciona con la naturaleza, como Robert Smithson, Richard Long, Walter de María, Christo, Marina Abramović, Dennis Oppenheim, David Nash, Olafur Eliasson, Axel Hütte, Agustín Ibarrola, Cristina Iglesias o Perejaume, entre otros muchos.

Durante el año 2024 se realizaron un total de 2 talleres familiares, en los cuales participaron 30 asistentes.

Talleres especiales

Con motivo de las fiestas navideñas, se desarrolló un programa especial de Navidad, con la realización de dos talleres creativos, uno dirigido a familias y otro para mayores, en torno a la exposición «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino».

«Mi árbol de invierno»

Actividad dirigida a familias con niños de entre 4 y 12 años, en la que se ofreció una visita a la exposición y una actividad creativa en torno a la Navidad.

Con esta visita-taller se pretendió potenciar la expresión artística de los más pequeños. La actividad comenzó con una visita dinamizada a la exposición «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino», donde se pudieron observar diversas obras donde la forma de los árboles o la madera están muy presentes.

La actividad se completó con la experimentación en el taller. Aquí cada familia creó su propio árbol de Navidad inspirado en la obra de *Las cuatro estaciones* de Agustín Ibarrola.

«Móviles creativos»

Actividad dirigida a adultos y seniors, en la que se ofreció una visita a la exposición «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino» y una actividad creativa.

Los artistas contemporáneos utilizan técnicas y materiales diversos a la hora de afrontar sus creaciones. Esta actividad dio comienzo con una visita dinamizada a la exposición donde se pudieron conocer las instalaciones y obras de arte textil presentes en la muestra.

Este taller finalizó con una actividad donde cada participante creó su propio móvil cinético inspirado en la obra *Somos aquello que dejamos de ser*, de Eugenio Ampudia.

Durante el año 2024 se realizaron un total de 5 talleres especiales, en los cuales participaron 47 asistentes.

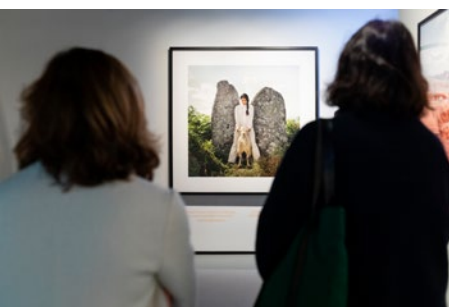
Visita especial Los 1000 otoños de Salamanca 2024

El Centro FMCMP de Morasverdes participó en la programación del evento, coorganizado entre la Diputación de Salamanca y la Delegación de Turismo y Patrimonio.

El programa tiene el objetivo de ofrecer actividades turísticas, culturales y gastronómicas durante la época otoñal para dar a conocer la provincia.

El día 8 de diciembre, se organizó una actividad en la localidad de Morasverdes compuesta por una ruta de senderismo por el pueblo y una visita guiada al Centro FMCMP Morasverdes, donde los asistentes pudieron conocer las instalaciones del centro, así como la exposición permanente «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino». Posteriormente, se realizó un almuerzo en el comedor del centro, para finalizar con un acto poético y musical que tuvo lugar en el auditorio.

La actividad contó con un total de 40 asistentes.



COLECCIÓN MASAVEU



Conservación y restauración

La Colección Masaveu, propiedad de la Corporación Masaveu, reúne uno de los fondos artísticos privados más importantes de España.



Proceso de limpieza de una de las pinturas sobre cobre

La Fundación se ocupa de la gestión de la Colección Masaveu desde 2013, contribuyendo, siempre en colaboración con el departamento de Arte de Corporación Masaveu, a la documentación, estudio y catalogación de las obras, así como al planteamiento y desarrollo de planes y protocolos de conservación preventiva, y a la planificación y puesta en marcha de intervenciones específicas de conservación o restauración en piezas determinadas de la Colección Masaveu.

En 2024 se han realizado intervenciones de conservación o restauración en las siguientes 60 obras y bienes muebles de la Colección Masaveu:

1. Tratamientos sistemáticos y preventivos por anoxia de piezas de la colección

- En 2024 se ha realizado un tratamiento preventivo de anoxia en fondos de la Colección Masaveu.
Realizado por TSA, Conservación de Patrimonio.

2. Pintura

- Intervenciones puntuales en un conjunto de 5 obras y marcos de Colección Masaveu.
A cargo de Corporación Masaveu.

- Restauración de 2 pinturas del siglo xvi y sus marcos.
A cargo de Emilio Casero.
- Restauración de 3 pinturas sobre cobre del siglo xvii.
A cargo de Ana Isabel Ortega.

3. Escultura

- Restauración en un conjunto de 2 piezas de distintas épocas.
A cargo de Sonia Izarbe Lafuente Herrera.

Asimismo, también se han emprendido diferentes mejoras en montajes de conservación de los fondos (principalmente en el caso de pintura y obra sobre papel), y en el enmarcado de las obras, y se han llevado a cabo diversas puestas a punto puntuales para la exposición de fondos. Buena parte de esta labor se ha programado en el contexto de la preparación de la exposición temporal «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló», en la que han sido revisadas un total de 48 obras de la colección por los siguientes restauradores: Emilio Casero, Almudena Gómez, Sofía Calderón, Sonia Lafuente, Manuela Gómez y Lucía Martínez.

Solicitud de préstamo de obra

Préstamo de obras para la exposición «María Blanchard. Pintora a pesar del cubismo»

- ORGANIZA: Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso (Museo Picasso Málaga)
- COMISARIO: D. José Lebrero Stals
- SEDE: Museo Picasso Málaga
- FECHAS: Del 29 de abril de 2024 al 29 de septiembre de 2024

«María Blanchard. Pintora a pesar del cubismo» es una amplia exposición monográfica que ofrece un recorrido cronológico por las diferentes etapas en la vida creativa de la pintora María Blanchard (1881-1932). Aunque no fue debidamente valorada por la crítica y la cultura de su época, María Gutiérrez-Cueto Blanchard, más conocida como María Blanchard, es destacada por la historiografía actual por su contribución al movimiento moderno y por ser la primera mujer en España que utilizó sistemáticamente el método cubista para construir imágenes a partir de la fragmentación y la combinación de formas geométricas en un espacio óptico de perspectivas simultáneas. Esta muestra pone así de relieve la riqueza simbólica, el compromiso social, la complejidad formal y el carácter innovador propios del trabajo de la pintora en su relativamente corta trayectoria artística.

Mujer cultivada y comprometida con su modo particular de vivir y de crear hasta el final, Blanchard traspasó los límites de los estereotipos de género de su tiempo. De ella posee la Colección Masaveu tres cuadros, de entre los cuales los dos seleccionados para esta muestra son quizás los de principal relevancia. Fechados ambos en su etapa cubista, entre 1916 y 1918, justo en el momento en que se está cuestionando este tipo de pintura para acabar derivando hacia una mayor figuración, como deja entrever *Composition avec personnage*, son obras que presentan una marcada huella de la influencia que sobre la artista ejerció Juan Gris.

1

- TÍTULO: *Composition musicale*
- AUTOR: María Blanchard (Santander, 1881-París, 1932)
- AÑO: Hacia 1918
- TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
- MEDIDAS: 81 x 65 cm

2

- TÍTULO: *Composition avec personnage*
- AUTOR: María Blanchard (Santander, 1881-París, 1932)
- AÑO: Hacia 1916-18
- TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
- MEDIDAS: 129 x 97,5 cm



1



2

Préstamo de obras para la exposición «Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)»

- ORGANIZA: Museo Nacional del Prado
- COMISARIO: D. Javier Barón
- SEDE: Museo Nacional del Prado
- FECHAS: Del 21 de mayo de 2024 al 22 de septiembre de 2024

Esta exposición ha sido una oportunidad única para aproximarse a las interpretaciones de los artistas de la profunda transformación social experimentada en España entre 1885 y 1910.

Se trata de una muestra, comisariada por Javier Barón, jefe de conservación del Área de Pintura del Siglo XIX, que brindó al visitante la oportunidad de aproximarse a un fenómeno, el del arte social, relativamente breve en el tiempo, apenas veinticinco años en el quicio de los siglos XIX y XX, pero repleto de alicientes. Barón también fue el comisario de la exposición «Colección Masaveu: la pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo», celebrada en el Centro FMCMP Madrid entre 2019 y 2023.

Los asuntos elegidos para articular las secciones de la exposición abarcan diferentes aspectos de la vida contemporánea, entre ellos el trabajo industrial y el de la mujer, la educación, la enfermedad y la medicina, los accidentes laborales, la prostitución, etc. Otros temas que, en cambio, tenían una larga tradición también forman parte de la selección.

3

- TÍTULO: *La dame à l'aigrette*
- AUTOR: Anglada-Camarasa, Hermenegildo (Barcelona, 1871-Pollença, Mallorca, 1959)
- AÑO: Hacia 1902
- TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
- MEDIDAS: 81,5 x 104 cm



3



4

4

- TÍTULO: *Estudio de gitana*
- AUTOR: Isidro Nonell y Monturiol (Barcelona, 1872-1911)
- AÑO: 1906
- TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
- SOPORTE: Lienzo
- MEDIDAS: 186 x 110 cm

5



Préstamo de obras para la exposición «Darse la mano. Escultura y color en el Siglo de Oro»

- ORGANIZA: Museo Nacional del Prado
- COMISARIO: D. Manuel Arias
- SEDE: Museo Nacional del Prado
- FECHAS: Del 19 de noviembre de 2024
al 2 de marzo de 2025

Organizada por el Museo Nacional del Prado con la colaboración de la Fundación AXA, la exposición «Darse la mano. Escultura y color en el Siglo de Oro» reflexiona sobre el éxito de la escultura policromada barroca y su complementariedad con la pintura mediante una espectacular escenografía

que acoge casi un centenar de esculturas de grandes maestros como Gaspar Becerra, Alonso Berruguete, Gregorio Fernández, Damián Forment, Juan de Juni, Francisco Salzillo, Juan Martínez Montañés o Luisa Roldán. Junto a ellas, pinturas y grabados que, como en un juego de espejos, las emulan o reproducen, y piezas clásicas que dan testimonio de la importancia del color en la escultura desde la Antigüedad.

Integrada, por tanto, por pinturas, dibujos y esculturas, procedentes en su mayoría del propio Museo del Prado, pero también de otras instituciones, la muestra se articula en siete secciones. El lienzo prestado por la Colección Masaveu, *San José y el Niño* de Alonso Cano, queda integrado en el apartado 3, «Artífices y mediadores divinos y humanos». Esta conocida pintura muestra al santo de pie, acompañado de las herramientas de su profesión y con el Niño en brazos. Adquirida por don Pedro Masaveu Masaveu en 1959, procedía en origen del altar de la iglesia de San Ginés de Madrid, y es considerada por la historiografía como una de las piezas más bellas y delicadas de la producción de Cano. La obra gozó además de gran éxito en Madrid hasta bien entrado el siglo XVIII, y fue copiada y versionada en distintas ocasiones. La inclusión de la misma en el proyecto se justifica atendiendo a dos razones fundamentales: por estar representado en ella san José con las herramientas del trabajo de la madera, como artífice divino, y, también, por la existencia en el Museo del Prado de la plancha de cobre y la estampa que reproduce el lienzo y que servirían para mostrar la secuencia completa de su difusión y fortuna.

5

- TÍTULO: *San José y el Niño*
- AUTOR: Alonso Cano (Granada, 1601-1667)
- AÑO: Hacia 1645-46
- TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
- MEDIDAS: 142,5 x 102 cm

Solicitudes de cesión de archivo de imagen de obra

1

- TÍTULO: *Lady with an Aigrette (La dama del penacho)*, hacia 1902
- AUTOR: Anglada-Camarasa, Hermenegildo
- SOLICITA: Museo Nacional del Prado
- RAZÓN: Catálogo de exposición «Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)»

- CRÉDITOS: *La Dame à l'aigrette (La dama del penacho)*, h. 1902. Autor: Anglada-Camarasa, Hermenegildo. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2014. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

2

- TÍTULO: *Estudio de gitana*, 1906
- AUTOR: Nonell y Monturiol, Isidro
- SOLICITA: Museo Nacional del Prado
- RAZÓN: Catálogo de exposición «Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)»

- CRÉDITOS: *Estudio de gitana*, 1906. Autor: Nonell y Monturiol, Isidro. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

3

- TÍTULO: *Los señores de Saridakis en su automóvil*, hacia 1908
- AUTOR: Sotomayor, Fernando Álvarez de

- SOLICITA: Botigues Museu Salàs, Salàs de Pallars, Lérida
- RAZÓN: Libro *Matías Granja. Òpera i salnitre*

- CRÉDITOS: *Los señores de Saridakis en su automóvil* (hacia 1908). Autor: Sotomayor, Fernando Álvarez de. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2019. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

4

- TÍTULO: *Composition musicale*, hacia 1918
- AUTOR: Blanchard, María
- SOLICITA: Fundación Picasso Málaga
- RAZÓN: Catálogo de exposición «María Blanchard. Pintora a pesar del cubismo».

- CRÉDITOS: *Composition musicale*, hacia 1918. Autor: María Blanchard. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

5

- TÍTULO: *Composición con personaje*, hacia 1916-18
- AUTOR: Blanchard, María
- SOLICITA: Fundación Picasso Málaga
- RAZÓN: Catálogo de exposición «María Blanchard. Pintora a pesar del cubismo».



3



8



9

- CRÉDITOS: *Composición con personaje*, hacia 1916-18. Autor: María Blanchard (1881-1932). Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2014. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

6

- TÍTULO: *Assumpta corpuscularia lapislazulina*, 1952
 - AUTOR: Dalí, Salvador
 - SOLICITA: Taschen GmbH
 - RAZÓN: Libro *Salvador Dalí*

7

- TÍTULO: *San José y el Niño*, hacia 1645-46
 - AUTOR: Cano, Alonso
 - SOLICITA: Museo Nacional del Prado
 - RAZÓN: Catálogo de exposición «Darse la mano. Escultura y color en el Siglo de Oro»

- CRÉDITOS: *San José y el Niño*, hc. 1645-1646. Autor: Alonso Cano. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

8

- TÍTULO: *Aldeana de Mahía*, 1874
 - AUTOR: Fierros, Dionisio
 - SOLICITA: Teófilo Edicións y Consorcio de Santiago de Compostela
 - RAZÓN: Libro *Dionisio Fierros en Galicia: pintura, invención e oficio*

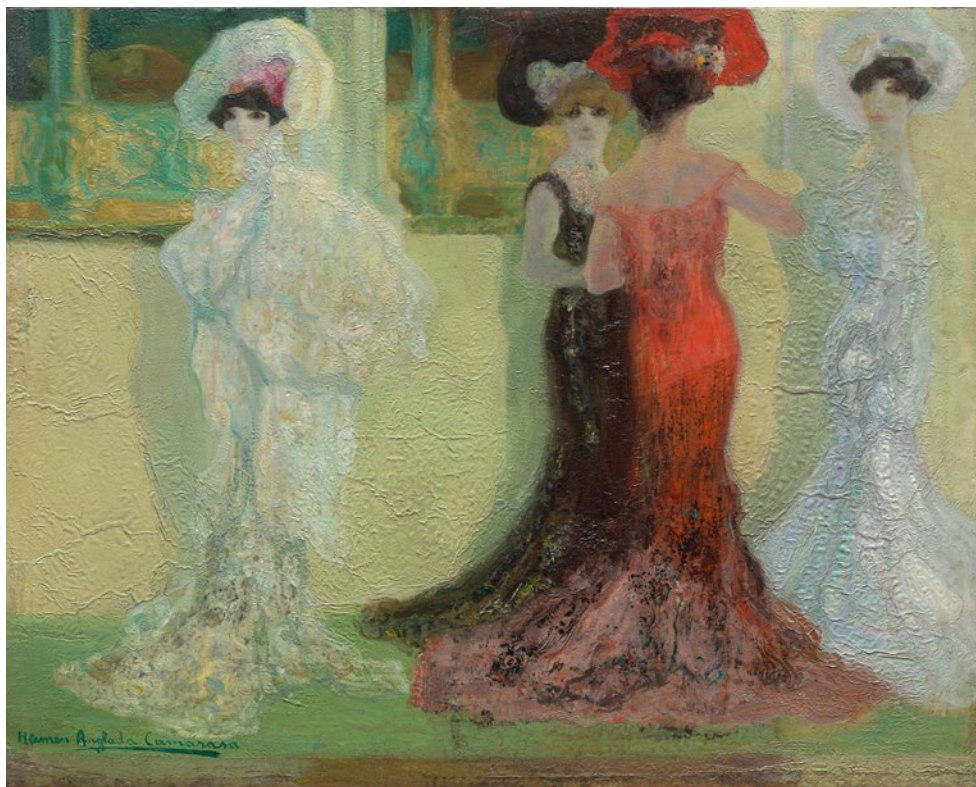
- CRÉDITOS: *Aldeana de Mahía*, 1874.

Autor: Fierros, Dionisio. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2014. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

9

- TÍTULO: *Gabrielle*, 1891
 - AUTOR: Fierros, Dionisio
 - SOLICITA: Teófilo Edicións y Consorcio de Santiago de Compostela
 - RAZÓN: Libro *Dionisio Fierros en Galicia: pintura, invención e oficio*

- CRÉDITOS: *Gabrielle*, 1891. Autor: Fierros, Dionisio. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2014. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.



10



11

10

- TÍTULO: *Mur céramique (Muro cerámico)*, 1904
- AUTOR: Anglada-Camarasa, Hermenegildo
- SOLICITA: Éditions de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- RAZÓN: Libro *Au-delà des Pyrénées, les peintres catalans à Paris*

- CRÉDITOS: *Mur céramique (Muro cerámico)*, 1904. Autor: Anglada-Camarasa, Hermenegildo. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2014. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

11

- TÍTULO: *Estudio del pintor (Alegoría de la pintura)*, hacia 1635-39
- AUTOR: Maestro del Anuncio a los Pastores
- SOLICITA: NIKI Florence-Gabinetto dei disegni del Castello Sforzesco di Milano
- RAZÓN: Catálogo de exposición «... per gitar diverse linee: Disegni a pietra rossa da Leonardo alle Accademie al Castello»

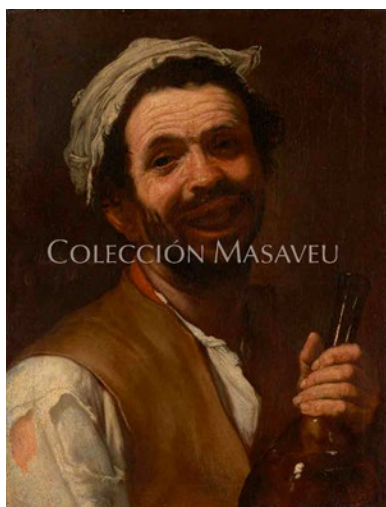
- CRÉDITOS: *Estudio del pintor (Alegoría de las Bellas Artes)*. ca. 1635-1639. Autor: Maestro del Anuncio a los pastores. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

12



14

15



12

- TÍTULO: *El expolio de Cristo (Jesús es despojado de sus vestiduras)*, hacia 1585-90
- AUTOR: Greco, el (Domenikos Theotokopoulos) y Francisco Prevoste
- SOLICITA: Museo de Bellas Artes de Bilbao
- RAZÓN: Catálogo de exposición «Familia Sota. Arte y mecenazgo»

- CRÉDITOS: *El expolio de Cristo (Jesús es despojado de sus vestiduras)*, hacia 1585-90. Autor: Greco, el (Domenikos Theotokopoulos) y Francisco Prevoste. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2014. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

14

- TÍTULO: *Banderilleros (Suerte de banderillas)*, 1793
- AUTOR: Goya y Lucientes, Francisco de
- SOLICITA: Taschen Alemania
- RAZÓN: Libro Goya. *The Complete Prints*

- CRÉDITOS: *Banderilleros (Suerte de banderillas)*, 1793. Autor: Goya y Lucientes, Francisco de. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

15

- TÍTULO: *El gusto (El bebedor / El sentido del gusto)*, hacia 1627
- AUTOR: Ribera, José de
- SOLICITA: Paris Musées
- RAZÓN: Catálogo de exposición «Ribera, Ténèbres et lumière»

- CRÉDITOS: *El gusto (El bebedor / El sentido del gusto)*, hacia 1627. Autor: Ribera, José de, el Españoleto. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

COLECCIÓN FMCMF



Nuevas adquisiciones

Durante 2024 han ingresado en la Colección de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson un total de 105 nuevas obras. La FMCMP sigue concentrando su política de adquisiciones en el arte contemporáneo, aunque incorpora también obras excepcionales de arte antiguo, especialmente del siglo XVII, como los cuadros de Panfilo Nuvolone, Bernardo Strozzi, Artemisia Gentileschi, Jacques Linard, Eberhard Keil y Carstian Luyckx, entre otros.

1

AUTOR: Cristina Avelló (Madrid, 1977)
 TÍTULO: *Los azules de mis mares*
 AÑO: 2021
 TÉCNICA: Monotipo y gofrado de madera sobre papel BFK Rives 300 g
 DIMENSIONES: 770 × 575 mm

2

AUTOR: Jesús Rafael Soto (Ciudad Bolívar, Venezuela, 1923-París, 2005)
 TÍTULO: *Pénétrable BBL bleu*
 AÑO: 1999 (ed. 2007)
 TÉCNICA: Estructura de aluminio lacado y tubos de PVC
 DIMENSIONES: 365 × 400 × 1400 cm

3

AUTOR: Luis Ferrant (Barcelona, 1806-Madrid, 1868)
 TÍTULO: *Mercurio y Argos*
 AÑO: Ant. 1831
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 153,3 × 198,8 cm

4

AUTOR: Manolo Valdés
 (Valencia, 1942)
 TÍTULO: *Matisse como pretexto*
 AÑO: 1987
 TÉCNICA: Madera
 DIMENSIONES: 96 × 226 × 172 cm



5

AUTOR: Javier Riera (Avilés, Asturias, 1964)
 TÍTULO: *AV MC*
 AÑO: 2024
 TÉCNICA: Proyección geométrico-lumínica sobre árbol
 DIMENSIONES: Medidas variables (aprox. 900 × 900 cm)

6

AUTOR: Susana Solano
 (Barcelona, 1946)
 TÍTULO: *Trifoglio n.º 1*
 AÑO: 1987
 TÉCNICA: Hierro
 DIMENSIONES: 197 × 234 × 190 cm

7

AUTOR: Joel Bigaignon
(Mauritius, 1968)

TÍTULO: *Fairytale*

AÑO: 2024

TÉCNICA: Papel, óleo en barra
y acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES: 150,5 × 158,5 cm

8

AUTOR: Saxon Quinn (Australia)

TÍTULO: *Murwillumbah to Madrid*

AÑO: 2023

TÉCNICA: Acrílico, óleo y
grafito sobre lienzo

DIMENSIONES: 110 × 90 cm

9

AUTOR: Maite y Manuel (Maite
García Argul, Montevideo, 1996, y
Manuel Puig, Montevideo, 1991)

TÍTULO: *Sanguijuelas*

AÑO: 2024

TÉCNICA: Técnica mixta sobre lienzo

DIMENSIONES: 129 × 161 cm

10

AUTOR: Nina Bachmann
(Alemania, 1990)

TÍTULO: *Better than reality*

AÑO: 2022

TÉCNICA: Arcilla pintada y metacrilato

DIMENSIONES: 25 × 25,5 × 17 cm

11

AUTOR: Sol Mussa (Vigo, 1996)

TÍTULO: *Portada*

AÑO: 2023

TÉCNICA: Papel mixto reciclado,
céntimos y peniques, impresión
sobre papel blanco mate, protegido
con cola blanca y látex

DIMENSIONES: 88 × 64 × 19 cm

12

AUTOR: Max Berry (Katherine
NT, Australia, 1987)

TÍTULO: *Cottage*

AÑO: 2023

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 46 × 46 cm



9



10

13



13

AUTOR: Luis Pérez Calvo (Madrid, 1962)
 TÍTULO: *Jungla urbana*
 AÑO: 2024
 TÉCNICA: Acrílico y rotulador sobre cartulina y mural
 DIMENSIONES: Medidas variables; 32,5 × 32,5 cm (unidad)

14

AUTOR: Fernando Tinoco (Medina de las Torres, Badajoz, 1999)
 TÍTULO: *Sin título*
 AÑO: 2024
 TÉCNICA: Grafito, lápiz conté y carboncillo sobre tela
 DIMENSIONES: 100 × 100 cm

15

AUTOR: Russ Poppe (Los Ángeles, 1970)
 TÍTULO: *Czartactus*
 AÑO: 2023
 TÉCNICA: Acrílico sobre papel
 DIMENSIONES: 76 × 57 cm

16

AUTOR: Rubén Martín de Lucas (Madrid, 1977)
 TÍTULO: *Bikini Fish*
 AÑO: 2024
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo montado en espuma de polietileno y madera
 DIMENSIONES: 150 × 240 cm

17

AUTOR: Beomju Ko (South Korea, 1996)
 TÍTULO: *Where should I go?*
 AÑO: 2023
 TÉCNICA: Acrílico sobre tabla
 DIMENSIONES: 33,4 × 53 cm

18

AUTOR: 108 (Guido Bisagni) (Alessandria, Italia, 1978)
 TÍTULO: *Pista*
 AÑO: 2024
 TÉCNICA: Técnica mixta sobre lienzo
 DIMENSIONES: 100 × 80 cm

19

AUTOR: Miju Lee (Corea del Sur, 1982)
 TÍTULO: *Street Yeti*
 AÑO: 2023
 TÉCNICA: Pintura al agua sobre FRP recubierto de uretano
 DIMENSIONES: 131 × 55 × 35 cm

20

AUTOR: Ela Fidalgo (Palma de Mallorca, 1993)
 TÍTULO: *El último abrazo III*
 AÑO: 2024
 TÉCNICA: Acrílico, lana y algodón bordado y patchwork sobre lienzo
 DIMENSIONES: 162 × 112 × 10 cm

21

AUTOR: Robert Pokorny (Merced, California, Estados Unidos, 1969)
 TÍTULO: *Let it go*
 AÑO: 2023
 TÉCNICA: Acrílico sobre lino sobre tabla
 DIMENSIONES: 121,9 × 91,4 cm



19



20

22

AUTOR: Hugo Alonso (Soria, 1981)

TÍTULO: *The source*

AÑO: 2024

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES: 250 × 195 cm

23

AUTOR: Luis Gordillo (Sevilla, 1934)

TÍTULO: *Cabeza*

AÑO: 1965

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 115 × 90 cm

24

AUTOR: Jorge Oteiza (Orío, Guipúzcoa, 1908-San Sebastián, 2003)

TÍTULO: *Fraile franciscano*

AÑO: 1952, ejemplar de 1955-1956

TÉCNICA: Mármol negro

DIMENSIONES: 60 × 20 × 14 cm



23



26

27

25
AUTOR: Roberto Diago (La Habana, Cuba, 1971)
TÍTULO: Sin título
AÑO: 2022
TÉCNICA: Bronce
DIMENSIONES: 97 × 79 × 37 cm

26
AUTOR: David Nash (Esher, Reino Unido, 1945)
TÍTULO: Redwood egg
AÑO: 2023
TÉCNICA: Madera de secuoya, parcialmente carbonizada
DIMENSIONES: 57 × 39 × 39 cm

27
AUTOR: David Nash (Esher, Reino Unido, 1945)
TÍTULO: Maple
AÑO: 2023
TÉCNICA: Madera de arce
DIMENSIONES: 47 × 33 × 34 cm

28
AUTOR: Manolo Paz (Castrelo, Cambados, 1957)
TÍTULO: Pasadizo
AÑO: 2024
TÉCNICA: Granito negro de Zimbabue
DIMENSIONES: Medidas variables (170 × 150 × 5 cm)

29
AUTOR: Eugenio Ampudia (Melgar, Valladolid, 1958)
TÍTULO: El fin de toda una época
AÑO: 2021
TÉCNICA: Lápiz, tinta, acuarela y collage sobre papel
DIMENSIONES: 140 × 300 cm (35,5 × 25 cm c/u)

30
AUTOR: Eugenio Ampudia (Melgar, Valladolid, 1958)
TÍTULO: Somos aquello que dejamos de ser
AÑO: 2023
TÉCNICA: Motor, palos de playa y 32 hojas de bronce
DIMENSIONES: Medidas variables

31
AUTOR: Joi Murugavell (Australia, 1973)
TÍTULO: Room is Home
AÑO: 2022
TÉCNICA: Acrílico, barra de aceite, crayón de cera, aerosol, carbón y collage sobre lienzo
DIMENSIONES: 180,5 × 180,5 cm

32
AUTOR: Juan Asensio (Cuenca, 1959)
TÍTULO: Sin título
AÑO: 2022
TÉCNICA: Mármol travertino rojo
DIMENSIONES: 16 × 101 × 158 cm

33
AUTOR: Marria Pratts (Barcelona, 1988)
TÍTULO: El naixement
AÑO: 2024
TÉCNICA: Lápiz y óleo sobre tela
DIMENSIONES: 300 × 400 cm



28



30



29

34



34
AUTOR: David Nash (Esher, Reino Unido, 1945)
TÍTULO: *Crack and Warp Column (Birch)*
AÑO: 1999
TÉCNICA: Madera de abedul
DIMENSIONES: 261,62 × 55,88 × 60,96 cm

35
AUTOR: Juan Miguel Quiñones (Cádiz, 1979)
TÍTULO: *24 helados*
AÑO: 2024
TÉCNICA: Alabastro, caliza y polímero
DIMENSIONES: 120 × 150 × 9 cm

36
AUTOR: Paulo Neves (Cucujaes, Aveiro, Portugal, 1959)
TÍTULO: *Onde ficam os anéis, n.º 7*
AÑO: 2024
TÉCNICA: Madera de cedro
DIMENSIONES: 108 cm de altura

37
AUTOR: Paulo Neves (Cucujaes, Aveiro, Portugal, 1959)
TÍTULO: *Onde ficam os anéis, n.º 13*
AÑO: 2024
TÉCNICA: Madera de cedro
DIMENSIONES: 58 cm de altura

38
AUTOR: Paulo Neves (Cucujaes, Aveiro, Portugal, 1959)
TÍTULO: *Onde ficam os anéis, n.º 17*
AÑO: 2024
TÉCNICA: Madera de cedro
DIMENSIONES: 40 cm de altura

39
AUTOR: Gerard Mas (San Feliú de Guíxols, Gerona, 1976)
TÍTULO: *Ornitoglifo*
AÑO: 2023
TÉCNICA: Madera de ciprés, corcho y bronce
DIMENSIONES: 140 × 32 × 27 cm

40

AUTOR: Samuel Salcedo (Barcelona, 1975)
TÍTULO: *Heavyweight*
AÑO: 2024
TÉCNICA: Hierro colado y neumático
DIMENSIONES: 110 × 60 × 90 cm

41

AUTOR: Marina Tellme (Almería, 1995)
TÍTULO: *Reunión de gente importantísima*
AÑO: 2024
TÉCNICA: Técnica mixta
DIMENSIONES: Medidas variables

42

AUTOR: Sterling Ruby (Bitburgo, Alemania, 1972)
TÍTULO: *Double Vampire 11*
AÑO: 2013
TÉCNICA: Cuero y fibra
DIMENSIONES: 512 × 359 × 22 cm



39



41

- 43
AUTOR: Rafael Gómez Barros (Santa Marta, Magdalena, Colombia, 1972)
TÍTULO: *Casa tomada*
AÑO: 2013
TÉCNICA: Resina, fibra de vidrio, madera, tamiz de algodón, cuerda y carbón de Cerrejón
DIMENSIONES: Medidas variables
- 44
AUTOR: George Morton-Clark (Tooting, South London, 1982)
TÍTULO: *A Horse with No Race*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Óleo, acrílico, espray, tinta y grafito sobre lienzo
DIMENSIONES: 170 × 150 cm
- 45
Fragmento de relieve egipcio de piedra caliza pintada del Imperio Medio
AÑO: XII dinastía. Reinado de Amenemhet III, 1859-1813 a. C.
TÉCNICA: Piedra caliza pintada
DIMENSIONES: 20,3 cm de altura
- 46
Fragmento de relieve talatat egipcio de piedra caliza del Nuevo Reino
AÑO: XVIII dinastía. Reinado de Akenatón, 1352-1336 a. C.
TÉCNICA: Piedra caliza
DIMENSIONES: 16,8 cm de altura
- 47
Retrato de piedra caliza de la cabeza de una mujer egipcia del Nuevo Reino
AÑO: Última época de la XVIII-XIX dinastía, 1390-1186 a. C.
TÉCNICA: Piedra caliza
DIMENSIONES: 10 cm de altura
- 48
Escultura de Isis en piedra caliza egipcia
AÑO: Finales del periodo ptolemaico, hacia el siglo I a. C.
TÉCNICA: Piedra caliza egipcia
DIMENSIONES: 58,5 cm de altura
- 49
Capitel de columna de arenisca egipcia con la diosa Hathor
AÑO: Periodo ptolemaico, 332-30 a. C.
TÉCNICA: Piedra arenisca
DIMENSIONES: 57,1 cm de altura
- 50
AUTOR: Domingo Martínez (Sevilla, 1668-1749)
TÍTULO: *Sagrada Familia con arcángeles*
AÑO: Primer tercio del siglo XVIII
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 171 × 110 cm
- 51
AUTOR: Gottfried von Wedig (Colonia, 1583-1641)
TÍTULO: *Un opulento festín*
AÑO: ¿1623?
TÉCNICA: Óleo sobre tabla
DIMENSIONES: 63,5 × 96,8 cm
- 52
AUTOR: Abraham van Beijeren (La Haya, Países Bajos, 1620-Overschie, Róterdam, Países Bajos, 1690)
TÍTULO: *Bodegón con uvas, limones, pan, copa y cáliz dorado sobre una mesa*
AÑO: Década de 1640
TÉCNICA: Óleo sobre tabla
DIMENSIONES: 84 × 114,5 cm
- 53
AUTOR: Cornelis de Heem (Leiden, Países Bajos, 1631-Amberes, Bélgica, 1695)
TÍTULO: *Bodegón de melocotones y cerezas en una bandeja con otras frutas, frutos secos y girasoles*
AÑO: Siglo XVII
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 57 × 75 cm
- 54
AUTOR: Günter Haese (Kiel, Alemania, 1924-Düsseldorf, Alemania, 2016)
TÍTULO: *Nexus*
AÑO: 2004
TÉCNICA: Tela metálica
DIMENSIONES: 27 × 26 × 6,5 cm

- 55
AUTOR: Pierre Gonnord (Cholet, Francia, 1963-Madrid, 2024)
TÍTULO: *María*
AÑO: 2007
TÉCNICA: Fotografía
DIMENSIONES: 165 × 125 cm
- 56
AUTOR: Gerardo Rueda (Madrid, 1926-1996)
TÍTULO: *Bardalá*
AÑO: 1961
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 130 × 130 cm
- 57
AUTOR: Eberhard Keil (Monsú Bernardo, Elsinor, Dinamarca, 1624-Roma, 1687)
TÍTULO: *La clase*
AÑO: Siglo XVII
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 108,2 × 143,5 cm
- 58
AUTOR: Panfilo Nuvolone (Cremona 1581-Milán, 1651)
TÍTULO: *Salvilla con melocotones y uvas*
AÑO: Hacia 1617
TÉCNICA: Óleo sobre tabla
DIMENSIONES: 38,1 × 50,8 cm
- 59
AUTOR: Atribuido a Luca Giordano (Nápoles, 1634-1705)
TÍTULO: *La adoración de los Reyes Magos*
AÑO: Siglo XVII
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 38 × 51,5 cm
- 60
AUTOR: Bernardo Strozzi (Génova, 1582-Venecia, 1644)
TÍTULO: *Las tres parcas*
AÑO: Siglo XVII
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 96 × 132,2 cm
- 61
AUTOR: Javier Calleja (Málaga, 1971)
TÍTULO: *Mi lugar*
AÑO: 2024
TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo
DIMENSIONES: 48 × 40 cm
- 62
AUTOR: Blanca Muñoz (Madrid, 1963)
TÍTULO: *Uróboro*
AÑO: 2020
TÉCNICA: Mármol negro Portoro
DIMENSIONES: 51 × 60 × 40 cm
- 63
AUTOR: Blanca Muñoz (Madrid, 1963)
TÍTULO: *Uróboro*
AÑO: 2020
TÉCNICA: Mármol negro Portoro
DIMENSIONES: 51 × 60 × 40 cm
- 64
AUTOR: Alexander Calder (Lawnton, Pensilvania, EE. UU., 1898-Nueva York, 1976)
TÍTULO: *La Poire, le fromage et le serpent*
AÑO: 1975
TÉCNICA: Tapiz de lana tejido a mano
DIMENSIONES: 151 × 103 cm
- 65
AUTOR: Magdalena Abakanowicz (Falenty, Polonia, 1930-Varsovia, 2017)
TÍTULO: *Dark*
AÑO: 1970-80
TÉCNICA: Tapiz de lana y fibra teñida
DIMENSIONES: 134,62 × 96,52 cm
- 66
AUTOR: Zofia Butrymowicz (Varsovia, 1904-1987)
TÍTULO: *White Planet*
AÑO: 1985
TÉCNICA: Tapiz de lana
DIMENSIONES: 111,7 × 121,9 cm
- 67
AUTOR: Sheila Hicks (Hastings, Nebraska, Estados Unidos, 1934)
TÍTULO: *Copper Road*
AÑO: 1985
TÉCNICA: Lana, cobre y fibra sintética
DIMENSIONES: 24,1 × 14,6 cm
- 68
AUTOR: Ana Mendieta (La Habana, Cuba, 1948-Nueva York, 1985)
TÍTULO: *Encantación a Olokún-Yemayá (Incantation to Olokun-Yemaya)*
AÑO: 1977
TÉCNICA: Impresión cromogénica sobre papel
DIMENSIONES: 50,8 × 33,7 cm
- 69
AUTOR: Magdalena Abakanowicz (Falenty, Polonia, 1930-Varsovia, 2017)
TÍTULO: *Anatomía*
AÑO: 2009
TÉCNICA: Madera, fibra de yute, resina
DIMENSIONES: 42,5 × 49 × 21 cm
- 70
AUTOR: Eva Lootz (Viena, Austria, 1940)
TÍTULO: *Simbolón decía...*
AÑO: 1994
TÉCNICA: Impresión al gelatinobromuro de plata sobre papel
DIMENSIONES: 610 × 400 mm
- 71
AUTOR: Eva Lootz (Viena, Austria, 1940)
TÍTULO: *Las ventanas todo lo ven venir*
AÑO: 1994
TÉCNICA: Impresión al gelatinobromuro de plata sobre papel
DIMENSIONES: 610 × 470 mm
- 72
Alfombra oriental en seda s. xx
AÑO: Siglo XX
TÉCNICA: Seda
DIMENSIONES: 245 × 245 cm
- 73
AUTOR: Roy Lichtenstein (Nueva York, 1923-1997)
TÍTULO: *Amerind Landscape*
AÑO: 1979
TÉCNICA: Tapiz de lana
DIMENSIONES: 277 × 367 cm



58

- 74
 AUTOR: Robert Indiana (New Castle, Indiana, 1928-Vinalhaven, Maine, 2018)
 TÍTULO: *Classic Love*
 AÑO: 1995
 TÉCNICA: Lana de Nueva Zelanda
 DIMENSIONES: 246 × 245 cm
- 75
 AUTOR: Blanca Muñoz (Madrid, 1963)
 TÍTULO: *Cueva de Montesinos II*
 AÑO: 2006
 TÉCNICA: Acero inoxidable y chapa azul
 DIMENSIONES: 220 × 360 × 252 cm
- 76
 AUTOR: Blanca Muñoz (Madrid, 1963)
 TÍTULO: *Cueva de Montesinos*
 AÑO: 2005
 TÉCNICA: Acero inoxidable y chapa azul
 DIMENSIONES: 74 × 121 × 145 cm
- 77
 AUTOR: Max Ernst (Brühl, Alemania, 1891-París, 1976)
 TÍTULO: *Masque aux grands yeux ronds* (*Máscara con grandes ojos redondos*)
 AÑO: Hacia 1938-39 (fundición de 1990)
 TÉCNICA: Bronce con pátina verde
 DIMENSIONES: 72,7 cm de altura
- 78
 AUTOR: Max Ernst (Brühl, Alemania, 1891-París, 1976)
 TÍTULO: *Génie de la cheminée*
 AÑO: Hacia 1938-39 (fundición de 1990)
 TÉCNICA: Bronce con pátina verde
 DIMENSIONES: 104,3 cm de altura
- 79
 AUTOR: Tracey Emin (Croydon, Inglaterra, 1963)
 TÍTULO: *The Mother (Maquette)*
 AÑO: 2020
 TÉCNICA: Bronce
 DIMENSIONES: 18,5 × 12 × 16,5 cm
- 80
 AUTOR: Olafur Eliasson (Copenhague, Dinamarca, 1967)
 TÍTULO: *Deep Ocean Glow*
 AÑO: 2017
 TÉCNICA: Vidrio coloreado, oro y madera
 DIMENSIONES: 106 × 80 × 12,7cm

- 81
AUTOR: Carstian Luyckx (Amberes, 1623-después de 1658)
TÍTULO: *Guirnalda de rosas y claveles*
AÑO: Hacia 1650
TÉCNICA: Óleo sobre tabla de roble
DIMENSIONES: 36 × 48,5 cm
- 82
AUTOR: Artemisia Gentileschi (Roma, 1593-Nápoles, 1653)
TÍTULO: *Virgen con el Niño*
AÑO: Hacia 1609-10
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 116 × 89,3 cm
- 83
Fragmentos de alfombra hispanomorisca
AÑO: Segunda mitad del siglo xv
TÉCNICA: Textil
DIMENSIONES: 135 × 126 cm
- 84
AUTOR: Carol Bove (Ginebra, Suiza, 1971)
TÍTULO: *A Glyph*
AÑO: 2013
TÉCNICA: Hierro
DIMENSIONES: 304,8 × 247,7 × 152,4 cm
- 85
AUTOR: Ugo Rondinone (Brunnen, Ingenbohl, Suiza, 1964)
TÍTULO: *The inquisitive*
AÑO: 2015
TÉCNICA: Piedra, cemento y acero
DIMENSIONES: 338 × 128,5 × 70 cm
- 86
AUTOR: Óscar Domínguez (La Laguna, Tenerife, 1906-París, 1957)
TÍTULO: *L'enlèvement d'Europe* (*El levantamiento de Europa*)
AÑO: 1952
TÉCNICA: Tinta sobre tapiz
DIMENSIONES: 134 × 149 cm
- 87
AUTOR: Olga de Amaral (Bogotá, Colombia, 1932)
TÍTULO: *Vestigio (42)*
AÑO: 1995
TÉCNICA: Escayola, acrílico y pan de oro sobre lino
DIMENSIONES: 35 × 35 cm
- 88
AUTOR: Robert Indiana (New Castle, Indiana, 1928-Vinalhaven, Maine, 2018)
TÍTULO: *AMOR (Red Yellow)*
AÑO: 1998-2006
TÉCNICA: Aluminio policromado
DIMENSIONES: 243,84 × 243,84 × 121,92 cm
- 89
AUTOR: Eberhard Keil (Monsú Bernardo, Elsinor, Dinamarca, 1624-Roma, 1687)
TÍTULO: *El olfato*
AÑO: Siglo xvii
TÉCNICA: Óleo sobre tabla de haya
DIMENSIONES: 35 cm (diámetro)
- 90
AUTOR: Eberhard Keil (Monsú Bernardo, Elsinor, Dinamarca, 1624-Roma, 1687)
TÍTULO: *La vista*
AÑO: Siglo xvii
TÉCNICA: Óleo sobre tabla de haya
DIMENSIONES: 35 cm (diámetro)
- 91
AUTOR: Cosima von Bonin (Mombasa, Kenia, 1962)
TÍTULO: *Thérapie (# 48)*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Pana, espuma, madera y plexiglás
DIMENSIONES: 126 cm de altura, 84 cm de diámetro
- 92
AUTOR: Jacques Linard (Troyes, Francia, 1597-París, 1645)
TÍTULO: *Bodegón con uvas negras y verdes en una bandeja dorada sobre una repisa*
AÑO: 1632
TÉCNICA: Óleo sobre tabla
DIMENSIONES: 47,3 × 61,9 cm
- 93
AUTOR: Elena del Rivero (Valencia, 1949)
TÍTULO: *Nuberota*
AÑO: 2003
TÉCNICA: Técnica mixta sobre lienzo y tapiz de alto lizo e hilos de seda
DIMENSIONES: 77,5 × 177,5 cm y 46 × 72,5 cm (2 piezas)
- 94
AUTOR: Maestro de la naturaleza muerta de Stirling Maxwell (activo en Toledo o Madrid a principios del siglo xvii)
TÍTULO: *Naturaleza muerta con un cesto de frutas y una liebre*
AÑO: Principios del siglo xvii
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 80 × 120 cm
- 95
AUTOR: Escuela madrileña del siglo xvii (entorno de Claudio Coello)
TÍTULO: *San Juan Bautista*
AÑO: Hacia 1660
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 153 × 95 cm
- 96
AUTOR: Bernardo Luis Lorente Germán (Sevilla, 1685-1757)
TÍTULO: *Trampantojo. La escultura como alegoría del tacto*
AÑO: Siglo xvii
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 69 × 50 cm
- 97
AUTOR: Bernardo Luis Lorente Germán (Sevilla, 1685-1757)
TÍTULO: *Trampantojo. La música como alegoría del oído*
AÑO: Siglo xvii
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 69 × 50 cm
- 98
AUTOR: Francisco Antonio de Ettenhard y Abarca (Madrid, 1650-1701)
TÍTULO: *Sagrada Familia con orla de flores*
AÑO: Siglo xvii
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 85 × 63 cm



81

99

AUTOR: Jean Lurcat (Bruyères, Francia, 1892-Saint-Paul-de-Vence, Francia, 1966)

TÍTULO: *Ave y león*

AÑO: Hacia 1950

TÉCNICA: Tapiz de lana

DIMENSIONES: 225 × 140 cm

100

AUTOR: Juan Falcón (Oviedo, 1985)

TÍTULO: *Un mundo simbólico*

AÑO: 2024

TÉCNICA: Óleo sobre doble arpillera superpuesta a lienzo

DIMENSIONES: 35,5 × 24,5 cm

101

AUTOR: Maestro de las vánitas escritas (activo en Madrid hacia 1650)

TÍTULO: *Bodegón (peonías y otras flores en una jardinera dorada)*

AÑO: Siglo XVII

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo pegado a tabla

DIMENSIONES: 92 × 75,5 cm

102

AUTOR: Francisco Calvo Serraller (Madrid, 1948-2018)

TÍTULO: *Dibujos de Luis Gordillo: la memoria como «collage»*

FECHA, EDITOR Y LUGAR DE EDICIÓN: Madrid, Galería

Fernando Vijande, 1982

103

AUTOR: Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 1898-Víznar, Granada, 1936)

TÍTULO: *Seis poemas gallegos*

FECHA, EDITOR Y LUGAR DE

EDICIÓN: Santiago de Compostela, editorial Nos, 1935

104

AUTOR: Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 1898-Víznar, Granada, 1936)

TÍTULO: *Oda a Walt Whitman*

FECHA, EDITOR Y LUGAR DE EDICIÓN: México, Alcanía, 1933

105

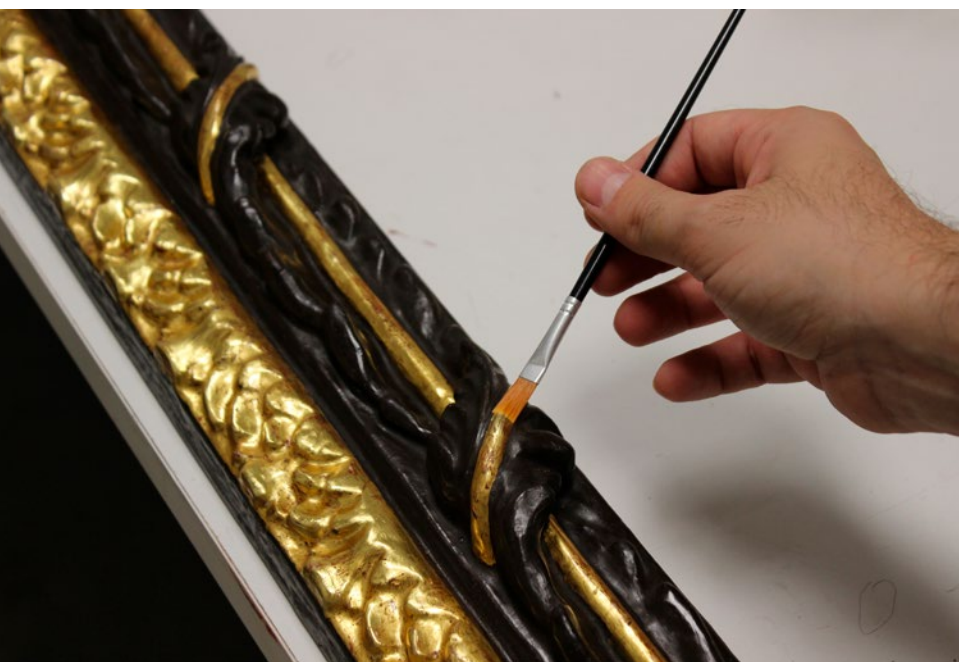
AUTOR: Owen Jones (Londres, 1809-1874)

TÍTULO: *The grammar of ornament*

FECHA, EDITOR Y LUGAR DE EDICIÓN: Londres, Bernard Quaritch, 1868

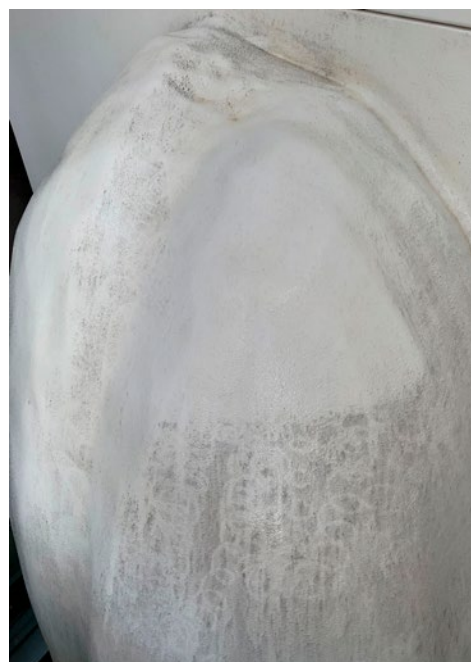
Conservación y restauración

La Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson, centrada especialmente en el arte contemporáneo y en constante crecimiento desde 2007, lleva a cabo, como la Colección Masaveu, un riguroso trabajo de documentación, estudio y catalogación de sus fondos, y es gestionada a través de planes y protocolos de conservación preventiva, que incluyen la proyección y puesta en marcha de intervenciones específicas de conservación o restauración en piezas determinadas de la colección.



↑ Detalle dorado y patinado del marco de la obra *Sagrada Familia con arcángeles*, de Domingo Martínez

↗ Proceso de limpieza de la escultura de Jaume Plensa, *Silencio*



En 2024 se han realizado estudios técnicos e intervenciones de conservación o restauración en las siguientes 68 obras:

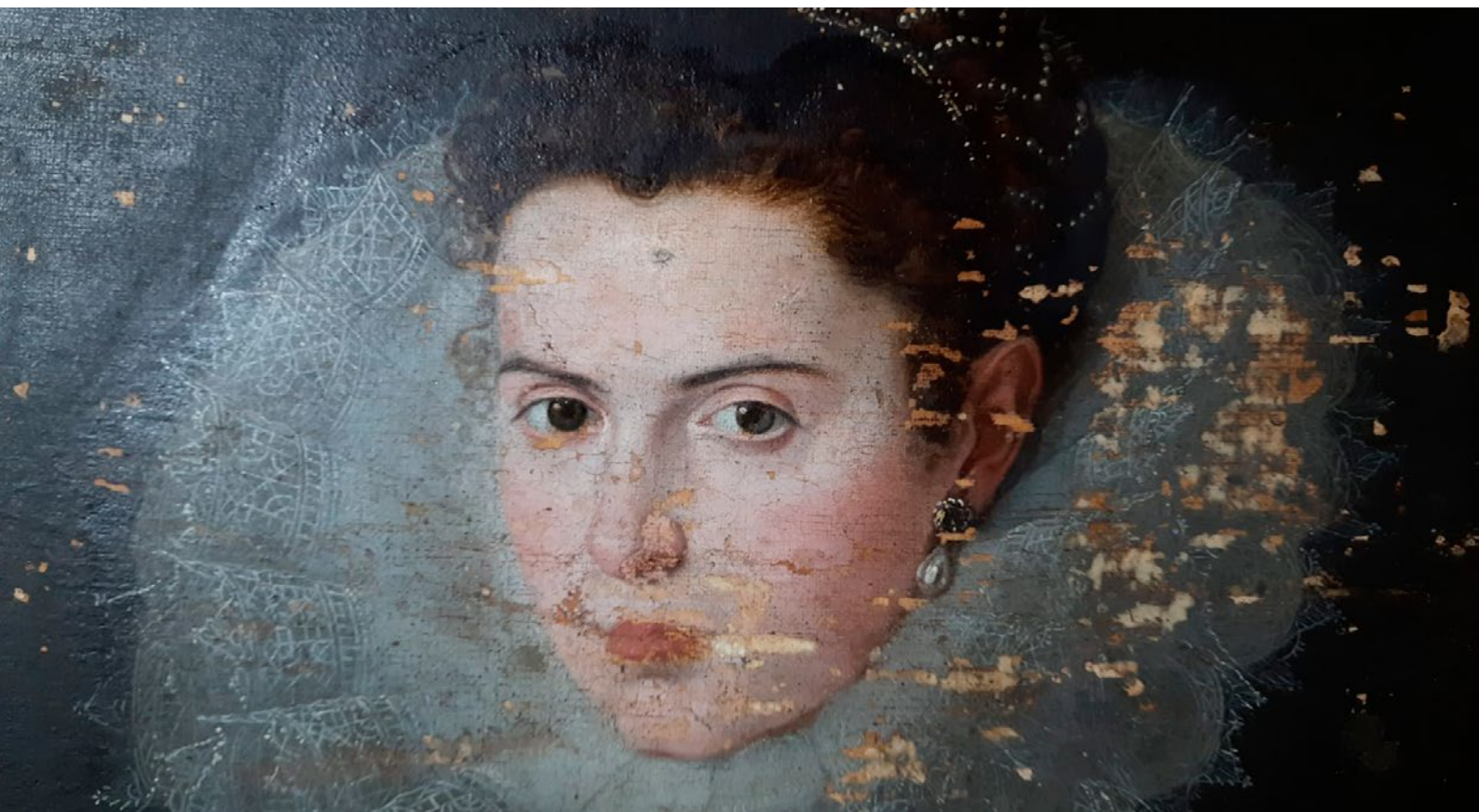
1. Pintura

- Juan van der Hamen, *Retrato de Félix Lope de Vega y Carpio*, siglo XVII, óleo sobre lienzo, 119,5 x 96,5 cm
- Domingo Martínez, *Sagrada Familia con arcángeles*, primer tercio del siglo XVIII, óleo sobre lienzo, 171 x 110 cm
A cargo de Emilio Casero Chamorro

- Juan Pantoja de la Cruz y taller, *Retrato de una mujer de la corte, identificada como Isabel de Valois*, siglo XVI, óleo sobre lienzo, 111,5 x 90,3 cm
A cargo de Sofía Calderón Gregorio

2. Escultura

- Jaume Plensa, *Silencio*, 2018, resina de poliéster, polvo de mármol y acero inoxidable, 1 560 cm alto
A cargo de María José Salas y Pilar García Serrano



↑ ↑ Proceso de limpieza de la obra *Retrato de una mujer de la corte*, de Juan Pantoja de la Cruz

↑ Imagen RX de la obra *Frutero de cristal con granadas, membrillos y uvas*, hacia 1626-1631

- *Santo triunfante (San Juan)*, siglo xvii-xviii, madera policromada, 164 x 70 x 80 cm
 - *Nuestra Señora de Montserrat, la Moreneta*, siglo xiii, madera, 60,5 x 27 x 18 cm
 - *Cristo en la cruz*, siglo xvii, madera policromada, 90 x 52 cm
 - José Alegre, *La Inmaculada (Virgen del Amor Hermoso)*, siglo xix, madera policromada, 155 x 87 x 46 cm
- A cargo de Sonia Izarbe Lafuente Herrera

3. Mobiliario

- Restauración de un arca del siglo xvi y de una mesa de despacho de nogal del siglo xx
- A cargo de Anobium Restauración

4. Estudios técnicos

- Círculo de Juan van der Hamen, *Frutero de cristal con granadas, membrillos y uvas*, hacia 1626-31, óleo sobre lienzo, 42,5 x 58 cm
- A cargo de Icono I & R

Asimismo, también se han emprendido diferentes mejoras en montajes de conservación de los fondos (principalmente en el caso de pintura y obra sobre papel) y en el enmarcado de las obras, y se han llevado a cabo diversas puestas a punto puntuales para la exposición de fondos. Buena parte de esta labor se ha programado en el contexto de la preparación de la exposición temporal «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló», en la que se han revisado un total de 57 obras de la colección por los siguientes restauradores: Emilio Casero, Almudena Gómez, Sofía Calderón y Marcalagua Restauración.

Solicitud de préstamo de obra



Exposición «Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)» en el Museo Nacional del Prado

Préstamo de obra para la exposición «Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)»

Obra

- TÍTULO: ¡Loca!
- AUTOR: Jiménez Aranda, José (Sevilla, 1837-1903)
- AÑO: 1894
- TÉCNICA: Óleo sobre tabla
- MEDIDAS: 46,5 x 37 cm

Exposición

- ORGANIZA: Museo Nacional del Prado
- COMISARIO: D. Javier Barón
- SEDE: Museo Nacional del Prado
- FECHAS: Del 21 de mayo de 2024 al 22 de septiembre de 2024

Esta exposición ha sido una oportunidad única para aproximarse a las interpretaciones de los artistas de la profunda transformación social experimentada en España entre 1885 y 1910.

Se trata de una muestra, comisariada por Javier Barón, jefe de conservación del Área de Pintura del Siglo XIX, que brindó al visitante la oportunidad de aproximarse a un fenómeno, el del arte social, relativamente breve en el tiempo, apenas veinticinco años en el quicio de los siglos XIX y XX, pero repleto de alicientes. Barón también fue el comisario de la exposición «Colección Masaveu: la pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo», celebrada en el Centro FMCMP Madrid entre 2019 y 2023. Los asuntos elegidos para articular las secciones de la exposición abarcan diferentes aspectos de la vida contemporánea, entre ellos el trabajo industrial y el de la mujer, la educación, la enfermedad y la medicina, los accidentes laborales, la prostitución, etc. Otros temas que, en cambio, tenían una larga tradición también forman parte de la selección.



Loose Fit (White/Off White)
de Ángela de la Cruz

**Préstamo de obra para
la IX Bienal Internacional de Arte
Contemporáneo Fundación
ONCE 2024**

Obra

- TÍTULO: *Loose Fit (White/Off White)*
- AUTOR: Cruz, Ángela de la
(A Coruña, 1965)
- AÑO: 2002-2019
- TÉCNICA: Óleo y acrílico sobre lienzo
- MEDIDAS: 134 x 124 x 45 cm

Exposición

- ORGANIZA: Fundación ONCE
- COMISARIO: Mercè Luz Arqué
- SEDE: CentroCentro Cibeles
- FECHAS: Del 26 de septiembre de
2024 al 8 de enero de 2025

La Fundación ONCE ha organizado en CentroCentro Cibeles el proyecto expositivo IX Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Fundación ONCE. Este proyecto nace como respuesta a la necesidad que tienen las personas con

discapacidad de acceder a la cultura de una forma normalizada y de eliminar prejuicios sobre la creación artística por parte de las personas con discapacidad, porque, según la Declaración de Derechos Humanos, «todo el mundo tiene derecho a participar plenamente en la vida cultural de la comunidad, a disfrutar de las artes y a compartir el desarrollo científico y sus beneficios». La Bienal se vertebra en torno a una exposición de artes plásticas, alrededor de la cual se van a desarrollar una serie de actividades paralelas en las que se engloban ciclos de artes escénicas (cine, teatro y danza) y talleres de formación artística en cualquiera de sus disciplinas. Para esta IX Bienal, después de sus casi 20 años de trayectoria y tras el éxito obtenido en los 85 años de evolución del grupo social ONCE, la Fundación se ha planteado dar un paso más, proponiendo en esta ocasión como eje central «Camino de resiliencia: la transformación de la salud mental a través del arte contemporáneo».

Préstamo de obra para FIDMA (67.ª Feria Internacional de Muestras de Asturias)

Obras

- TÍTULO: *Untitled*
- AUTOR: Haring, Keith (Reading, Pensilvania, 1958-Nueva York, 1990)
- AÑO: 1984
- TÉCNICA: Acrílico sobre tela
- MEDIDAS: 235,6 x 403,2 cm

- TÍTULO: *Untitled*
- AUTOR: Shapiro, Joël (Nueva York, 1941)
- AÑO: 1999
- TÉCNICA: Madera y óleo
- MEDIDAS: 216 x 86 x 96 cm

- TÍTULO: *Howl*
- AUTOR: Bochner, Mel (Pittsburgh, Pensilvania, EE. UU., 1940)
- AÑO: 2022
- TÉCNICA: Óleo sobre terciopelo
- MEDIDAS: 160 x 94 x 5 cm

- TÍTULO: *Form derived from a Cube*
- AUTOR: LeWitt, Sol (Hartford, Connecticut, EE. UU., 1928-Nueva York, 2007)

- AÑO: 1986
- TÉCNICA: Madera pintada
- MEDIDAS: 80 x 80 x 80 cm

- TÍTULO: *Small Splotch #3*
- AUTOR: LeWitt, Sol (Hartford, Connecticut, EE. UU., 1928-Nueva York, 2007)

- AÑO: 2001
- TÉCNICA: Fibra de vidrio y acrílico
- MEDIDAS: 62 x 73 x 75,6 cm

- TÍTULO: *Crag*
- AUTOR: Calder, Alexander (Lawnton, Pensilvania, EE. UU., 1898-Nueva York, 1976)

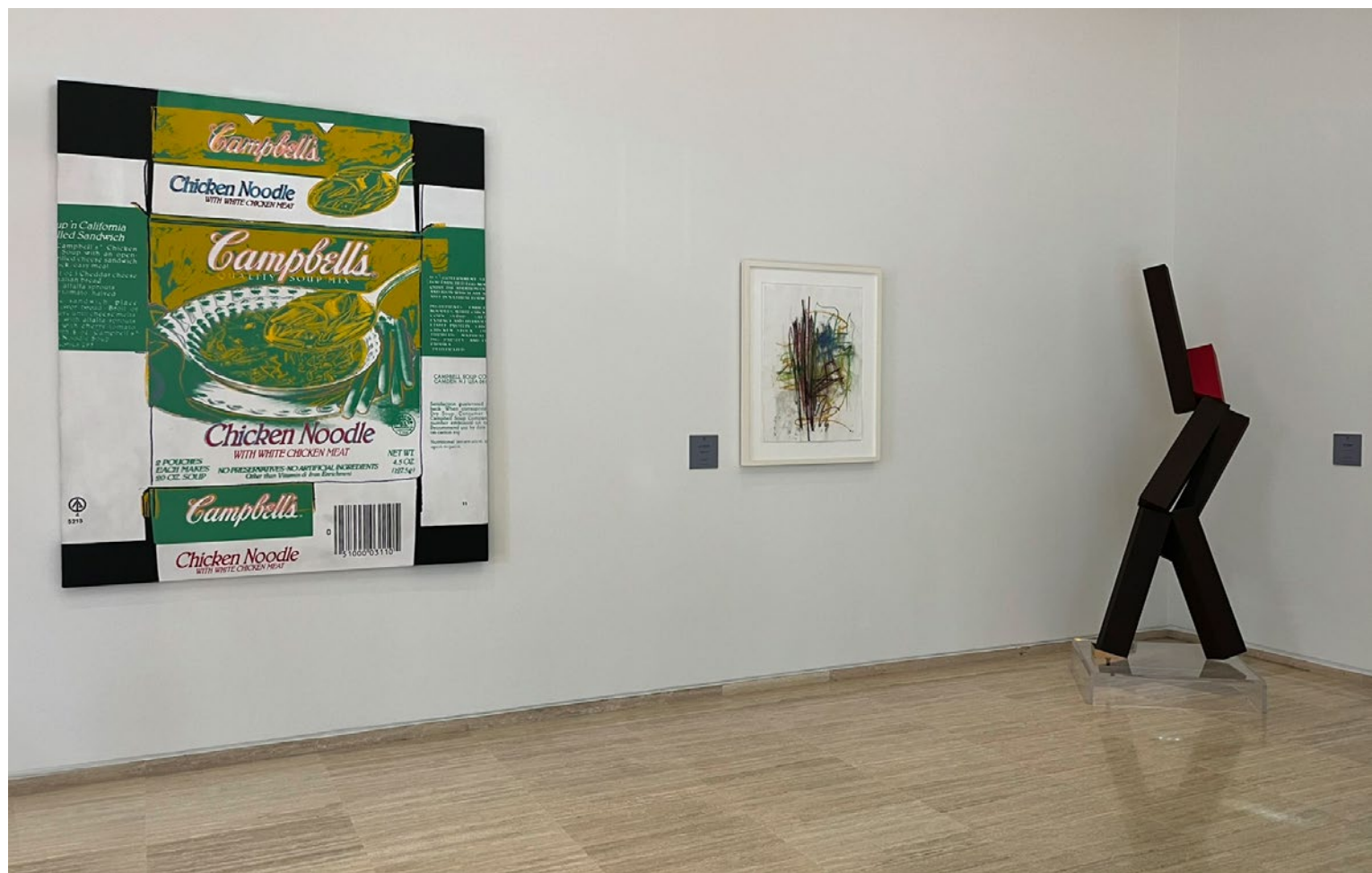
- AÑO: 1974
- TÉCNICA: Alambre, varillas, láminas metálicas y pintura
- MEDIDAS: 198 x 157,5 x 101,6 cm

Exposición

- ORGANIZA: Cámara de Gijón
- PRÉSTAMO a: Corporación Masaveu S. A.
- SEDE: Recinto Ferial de Asturias Luis Adaro
- FECHAS: Del 3 al 18 de agosto de 2024

Corporación Masaveu y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson colaboran por segundo año consecutivo en la organización de la exposición que, como cada año desde 1998, presenta en el stand de Corporación Masaveu en la Feria Internacional de Muestras de Asturias (recinto ferial Luis Adaro de Gijón) algunos de los principales hitos de la diversificada actividad económica y empresarial que desarrolla el grupo asturiano junto a una cuidada selección de obras pertenecientes a sus colecciones.

En esta nueva edición de la feria la exhibición se centra en dar a conocer la presencia de *Masaveu en Estados Unidos*, concretamente a través de su participación en los sectores inmobiliario, energético e industrial en el estado de Texas, en lo que supone una clara apuesta del grupo por su internacionalización, línea



Exposición en el stand de Corporación Masaveu en la Feria Internacional de Muestras de Asturias (recinto ferial Luis Adaro de Gijón)

que lleva potenciando en este país desde principios de la década del 2000. Así, en el ámbito inmobiliario, Corporación Masaveu es propietaria de dos edificios de oficinas: la torre BBVA Compass (Houston), adquirida en 2013, y el KPMG Building (Dallas), incorporado en 2019. Mientras, en el campo de las energías renovables, Corporación Masaveu compró en 2020 junto con otros inversores el parque eólico de Rattlesnake, ubicado en Brady. Por último, en la rama industrial, Masaveu Industria impulsó en 2018 una instalación de expedición de cemento en el puerto de Brownsville a través de la sociedad Texan Cement. Todos estos activos del grupo son presentados en la exposición a través de diferentes recursos visuales.

Como complemento a este discurso se expone también una significativa representación del arte estadounidense en las colecciones Masaveu a través de una selección de diez obras originales de ocho

artistas pertenecientes a la Colección Masaveu, la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Colección Fernando Masaveu. Alexander Calder, Joan Mitchell, Andy Warhol, Sol Lewitt, Mel Bochner, Joël Shapiro, Dan Graham y Keith Haring son los autores escogidos. Son todos ellos grandes figuras del arte a nivel internacional y protagonistas indiscutibles de algunas de las principales tendencias artísticas del siglo xx. Entre las piezas seleccionadas, además del icónico cuadro *Campbell's Soup Box (Chicken Noodle)*, realizado por Andy Warhol en 1985 y perteneciente a la Colección Masaveu, destacan también *Crag*, de 1974, un característico móvil de pie de Alexander Calder, así como *Untitled*, tela de grandes dimensiones pintada por Keith Haring en 1984 con su inconfundible lenguaje plástico, estas dos últimas recientes adquisiciones de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para su colección.

Solicitud de reproducción de obra

Solicitud de reproducción de obra para catálogo de la exposición «Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)»

- TÍTULO: *¡Loca!*, 1894
- AUTOR: Jiménez Aranda, José
(Sevilla, 1837-1903)
- SOLICITA: Museo Nacional del Prado

- CRÉDITOS: *¡Loca!*, 1894. Autor: Jiménez Aranda, José (Sevilla, 1837-1903). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2019. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.



¡Loca!, 1894, de José
Jiménez Aranda

**Solicitud de reproducción de obra
para catálogo de la exposición
FIDMA (67.ª Feria Internacional de
Muestras de Asturias)**



Mel Bochner, *Howl*,
Colección FMCMP

- TÍTULO: *Untitled*, 1984
- AUTOR: Haring, Keith (Reading, Pensilvania, 1958-Nueva York, 1990)

- TÍTULO: *Untitled*, 1999
- AUTOR: Shapiro, Joël (Nueva York, 1941)

- TÍTULO: *Howl*, 2022
- AUTOR: Bochner, Mel (Pittsburgh, Pensilvania, EE. UU., 1940)

- TÍTULO: *Form derived from a Cube*, 1986
- AUTOR: LeWitt, Sol (Hartford, Connecticut, EE. UU., 1928-Nueva York, 2007)

- TÍTULO: *Small Splotch #3*, 2001
- AUTOR: LeWitt, Sol (Hartford, Connecticut, EE. UU., 1928-Nueva York, 2007)

- TÍTULO: *Crag*, 1974
- AUTOR: Calder, Alexander (Lawnton, Pensilvania, EE. UU., 1898-Nueva York, 1976)

- CRÉDITOS:
Untitled, 1999. Autor: Shapiro, Joël (Nueva York, 1941). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2024. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

Howl, 2022. Autor: Bochner, Mel (Pittsburgh, Pensilvania, EE. UU., 1940). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2024. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

Form derived from a Cube, 1986. Autor: Lewitt, Sol (Hartford, Connecticut, EE. UU., 1928-Nueva York, 2007). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2024. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

Small Splotch #3, 2001. Autor: Lewitt, Sol (Hartford, Connecticut, EE. UU., 1928-Nueva York, 2007). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2024. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

Crag, 1974. Autor: CALDER, Alexander (Lawnton, Pensilvania, EE. UU., 1898-Nueva York, 1976). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2024. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

**Solicitud de reproducción de obra
para la felicitación de Navidad de
2024 de Corporación Masaveu**

- TÍTULO: *Sagrada Familia con arcángeles*
- AUTOR: Domingo Martínez (Sevilla, 1688-1749)
- SOLICITA: Corporación Masaveu

- CRÉDITOS: *Sagrada Familia con arcángeles*. Autor: Domingo Martínez (Sevilla, 1688-1749). Propiedad: Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2024. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

PREMIOS E INSIGNIAS



Medalla conmemorativa centenario FIDMA

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson fue conmemorada por la Cámara de Comercio de Gijón.



El 17 de agosto de 2024, la Cámara de Comercio de Gijón hizo entrega a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson de la medalla conmemorativa del centenario de la Feria Internacional de Muestras de Asturias (FIDMA). Se recibió como detalle una caja de



carbayones de la confitería Camilo de Blas y un ejemplar del libro de Rafael Suárez-Muñiz *De la Exposición Regional a la Feria de Muestras. El libro del centenario*.

Las autoridades también visitaron el Pabellón de Sabadell Herrero, donde pudieron conocer más a fondo las intrahistorias de los cien años de la Feria de Muestras y la escultura de esta 67.ª edición.

DATOS GENERALES



Centro FMCMP Madrid

Visitas generales

Total (enero-diciembre) 82 781 visitantes

5361	Enero
899	Febrero
18 680	Marzo
11 445	Abril
8366	Mayo
6703	Junio
3272	Septiembre
10 116	Octubre
9523	Noviembre
8416	Diciembre

Visitas guiadas a las exposiciones

La colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla

Total asistentes: 4507

Total número de visitas realizadas: 367

La FMCMP: sus exposiciones

Total asistentes: 396

Total número de visitas realizadas: 42

Espacio Street Art

Espacio Street Art

Total asistentes (enero-diciembre): 921

Total número de visitas realizadas: 126

Espacio Street Art (reducida)

Total asistentes (enero-diciembre): 418

Total número de visitas realizadas: 83

Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló

Total asistentes: 1640

Total número de visitas realizadas: 185

Total visitas guiadas: 803

Total asistentes a las visitas guiadas: 7464 asistentes

Total mediaciones en sala: 1572 mediaciones

Talleres y visitas dinamizadas

Pequeños artistas urbanos

Total asistentes: 127

Total de talleres realizados: 8

Arte ¿urbano?

Total asistentes: 106

Total de talleres realizados: 6

Street Art en la colección FMCMP (visita dinamizada)

Total asistentes: 49

Total de visitas dinamizadas realizadas: 2

Entre el Bosco y Sorolla (visita dinamizada)

Total asistentes: 28

Total de talleres realizados: 1

▪ N.º de colegios que han asistido al programa escolar: 18

Conferencias

Lugar: Auditorio María Cristina Masaveu

1. Ciclo de conferencias «La colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla»

«El Museo de Bellas Artes de Valencia. Una pinacoteca con vocación universal». Pablo G. Tornel

Fecha: 16 de abril de 2024

Total asistentes: 58

«El consumismo conspicuo de las artes en el siglo xv valenciano». Matilde Miquel Juan

Fecha: 7 de mayo de 2024

Total asistentes: 72

«El arte español del siglo XIX en la colección del Museo de Bellas Artes de Valencia». Ester Alba Pagán

Fecha: 28 de mayo de 2024

Total asistentes: 79

«El gran siglo del Barroco». Ignacio Cano Rivero

Fecha: 4 de junio de 2024

Total asistentes: 106

2. «Hatshepsut. La hija del dios Amón». Teresa Bedman

Fecha: 11 de junio de 2024

Total asistentes: 150

3. «El arte y la arquitectura del barrio de Chamberí». Rafael Mateu de Ros

Fecha: 16 de julio de 2024

Total asistentes: 150

Visitas Madrid Otra Mirada 2024

Fecha: 18, 19 y 20 de octubre de 2024
Total asistentes: 47
Total visitas realizadas: 5

Centro FMCMP de Morasverdes
Visitas generales

Total (enero-diciembre): 4631 visitantes

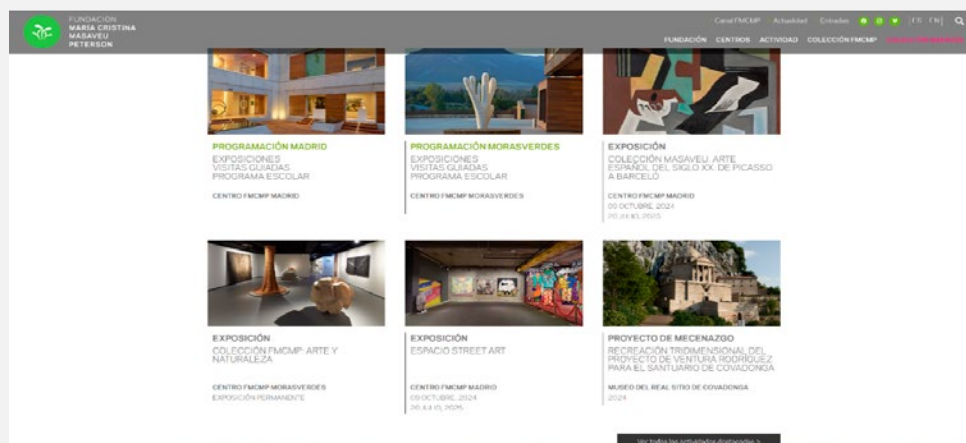
- 211 Enero
- 831 Marzo
- 382 Abril
- 389 Mayo
- 262 Junio
- 366 Julio
- 851 Agosto
- 405 Septiembre
- 244 Octubre
- 349 Noviembre
- 341 Diciembre

Visitas guiadas a la exposición
Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino
Total asistentes: 763
Total número de visitas realizadas: 89

La comunicación es un pilar fundamental de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson que le permite difundir las diferentes iniciativas culturales que se llevan a cabo a lo largo del año.

A lo largo del 2024, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha continuado, como cada año, difundiendo todas las iniciativas que ha llevado a cabo principalmente a través de tres canales: su página web, las redes sociales y la prensa.

Página web



El año 2024 ha finalizado con un incremento de visitas respecto a años anteriores.

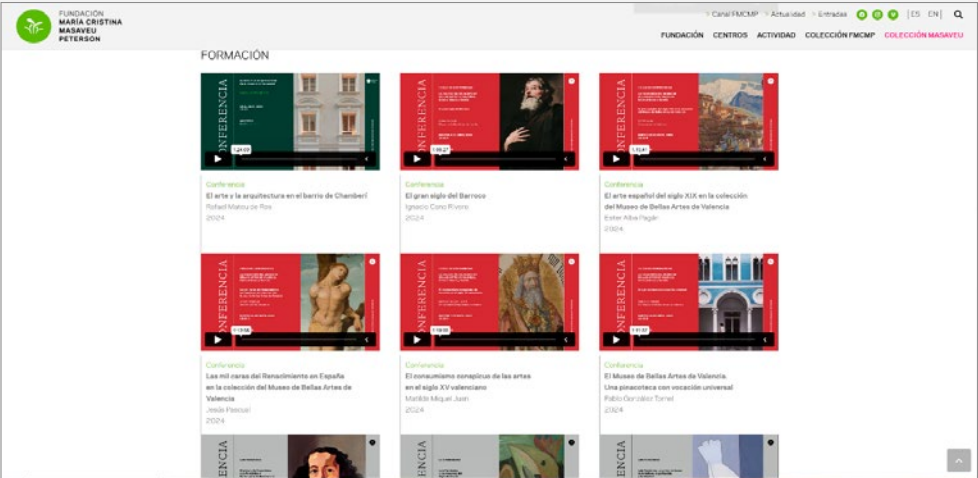
El periodo de mayor actividad en la página web de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (fundacioncristinamasaveu.com) tuvo lugar entre el 6 y el 12 de octubre de 2024, con un total de **12 325** visitas, coincidiendo con la reapertura del Centro FMCMP de Madrid con la inauguración de la exposición «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló».

Estos son algunos de los datos clave del año:

- 192 000** N.º de usuarios totales
- 311 155** Visitas totales a la página web
- 152 000** Visitas a la página de inicio
- 70 000** Visitas a la página de la exposición «La colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla». La página más visitada
- 12 325** Mayor pico de visitas: 6-12 de octubre
(Reapertura del centro FMCMP e inauguración de la exposición «Colección Masaveu. Arte español de Siglo xx. De Picasso a Barceló»)

Además, dentro de la página web se han continuado presentando nuevas piezas audiovisuales que permiten dar a conocer sus proyectos culturales más relevantes a través del Canal FMCMP. En este canal se han incluido durante este año vídeos relacionados con las dos exposiciones que se presentaron en el Centro FMCMP de Madrid («La colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla»

y «Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló»). En estos vídeos, se pueden encontrar obras comentadas por los comisarios de las exposiciones, resúmenes de las exposiciones llevadas a cabo o de proyectos de mecenazgo como el caso de Spanish Young Music Talents (SYMT). Asimismo, se han puesto a disposición del público los vídeos de las conferencias realizadas en el Auditorio María Cristina Masaveu de Madrid.



Redes sociales

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson está presente en redes sociales a través de Instagram, Facebook y Vimeo, siendo Instagram la red en la que cuenta con un mayor número de seguidores. Cabe destacar el aumento de visualizaciones durante el año 2024, en las tres plataformas. Estos son los datos más relevantes:

 **Instagram**
Seguidores: 13 047 (+44,01 %) → Impresiones: 266 100 → Engagement: 9,77

Contenido destacado:

Instagram tablón:
Renovación de *Julia* con el Ayuntamiento de Madrid, 22 de noviembre de 2024

Instagram Stories
Silencio como obra destacada de la Colección FMCMP, 17 de marzo de 2024




Facebook

Seguidores: **2509** (+21,68 %) → Impresiones: **268 610** → Engagement: **7,05**
Contenido destacado:

Exposición
«La colección del Museo
de Bellas Artes de Valencia.
Entre el Bosco y Sorolla»


Vimeo

Vistas: **142 000** (+165%) → Impresiones: **446 000** → Espectadores: **38 500**

Contenido destacado:

I Ciclo de conferencias «La colección
del Museo de Bellas Artes de Valencia.
Entre el Bosco y Sorolla»

Prensa

Como parte del programa de difusión, la Fundación ha dado a conocer sus proyectos a través de diferentes medios de comunicación en plataformas escritas, digitales, de radio y de televisión.

El número de impactos durante el 2024 fue de 288, con una audiencia alcanzada de 95 723 654.

	Impactos	Audiencia
Escrita	64	20 422 827
Digital	199	62 268 053
Radio	10	3 918 608
TV	15	9 114 166
Total visitas	288	95 723 654

Algunos de los impactos comunicativos más destacados fueron:

Centro FMCMP Madrid

«La colección del Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre el Bosco y Sorolla»

- Reportaje en la revista *Descubrir el Arte*, el día 1 de mayo de 2024.
- Entrevista al comisario en el programa *Atención obras* en La 2 de RTVE, el día 1 de abril de 2024.

«Colección Masaveu. Arte español del siglo xx. De Picasso a Barceló»

- Reportaje «100 obras para contar el siglo más movido del arte español» en *El País*, el día 8 de octubre de 2024.
- Aparición en entrevista de la comisaria en Telediario nacional, primera edición, en La 1 de RTVE, el día 8 de octubre de 2024.

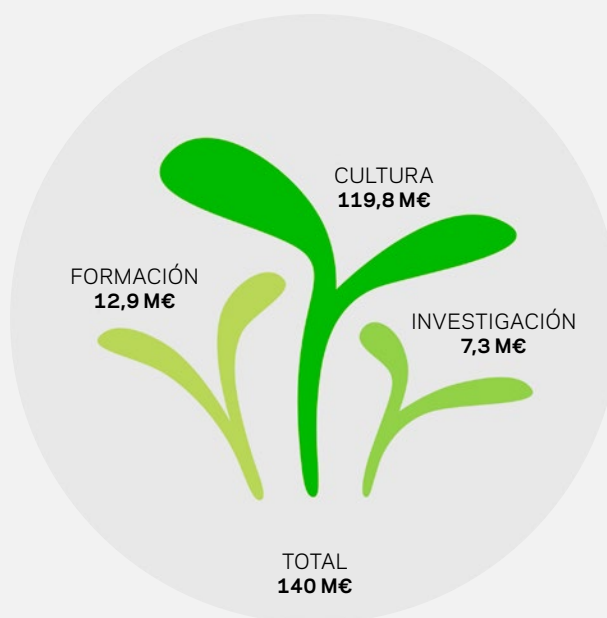
Centro FMCMP Morasverdes (Salamanca)

- Reportaje y entrevista al comisario en el programa *La aventura del saber* en La 2 de RTVE, el día 30 de octubre de 2024.

Proyecto de mecenazgo: Museo del Real Sitio de Covadonga

- Reportaje en Radio Televisión del Principado de Asturias (RTPA), el día 18 de diciembre de 2024.

LA FUNDACIÓN EN CIFRAS



- **105 nuevas obras** pasaron a formar parte de la Colección FMCMP.
- Se concedió el **préstamo de 7 obras** de la Colección FMCMP y **8 solicitudes de reproducción**.
- Se han realizado **intervenciones de conservación o restauración en 60 obras y bienes muebles de la Colección Masaveu** y en **68 de la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson**.
- Durante 2024 se han editado **3 publicaciones**.
- En 2024, la Fundación resolvió la VII convocatoria de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson con la concesión de **40 becas**.
- Desde la presentación del Programa de Becas de Grado en 2008, la Fundación ha concedido un total de **583 becas**.
- **3 jóvenes músicos** pudieron desarrollar su formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía gracias al mecenazgo de la Fundación.
- Se concedió **1 beca de formación e investigación sobre nuevas tecnologías aplicadas** a la educación en el Área de Educación del Museo del Prado.
- Durante 2024 visitaron el Centro FMCMP de Madrid un total de **82 781 personas**.
- Se realizaron un total de **803 visitas guiadas gratuitas** a la sede de la FMCMP de Madrid, a las que acudieron **7464 personas**. Además, se realizaron **1572 mediaciones en sala**.
- Se organizaron en la sede de Madrid **17 talleres escolares**, a los que acudieron **310 participantes** de **18 escuelas** de la Comunidad.
- Durante 2024 visitaron el Centro FMCMP de Morasverdes (Salamanca) un total de **4631 personas**.
- Se realizaron un total de **89 visitas guiadas gratuitas** a la sede de la FMCMP de Madrid, a las que acudieron **763 personas**.
- **311 155 visitas** se registraron en la página web de la Fundación.



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON

Balance abreviado 2024

Activo	2024
A) Activo no corriente	283.143
B) Activo corriente	12.557
Total activo (A+B)	295.700
Patrimonio neto y pasivo	2024
A) Patrimonio neto	290.905
B) Pasivo no corriente	3.739
C) Pasivo corriente	1.056
Total patrimonio neto y pasivo (A+B+C)	295.700

Cifras expresadas en euros miles



Informe de auditoría de cuentas anuales emitido por un auditor independiente

A los patronos de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson:

Opinión

Hemos auditado las cuentas anuales de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (la Fundación), que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2024, la cuenta de resultados y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación a 31 de diciembre de 2024, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 2.1 de la memoria) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección *Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales* de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L., C/ Fray Ceferino, 2, 33001 Oviedo, España
Tel.: +34 985 208 550 / +34 902 021 111, Fax: +34 985 272 547, www.pwc.es

R. M. Madrid, hoja M-63.988, folio 75, tomo 3.805, libro 8.054, sección 3ª
Inscrite en el R.O.A.C. con el número S0242 - CIF: B-79 031290



Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Aspectos más relevantes de la auditoría**Modo en el que se han tratado en la auditoría****Valoración de inversiones en empresas del grupo**

Según se indica en la nota 9 de la memoria adjunta, la Fundación tiene registrado en su balance instrumentos de patrimonio relacionados con participaciones en empresas del grupo por valor de 150.224.284 de euros.

La comprobación del deterioro de valor de estas inversiones, considerando que las mismas no cotizan, se realiza considerando, salvo mejor evidencia, el importe recuperable como el patrimonio neto de la sociedad participada corregido por las plusvalías tácitas existentes en el momento de la valoración (ver nota 4.7. de la memoria adjunta).

Como consecuencia de los análisis anteriores la Fundación ha concluido que no es necesario registrar deterioro alguno en el ejercicio 2024.

Los aspectos mencionados, así como la significatividad de este epígrafe motivan que este aspecto sea un área de atención significativa para nuestra auditoría.

Hemos realizado un entendimiento del proceso de la Fundación en la evaluación de la valoración de las inversiones en empresas del grupo.

Para aquellos casos en los que la sociedad determina el importe recuperable de la inversión en empresas del grupo considerando el patrimonio neto de las mismas, hemos contrastado el mismo con el valor teórico contable obtenido de las cuentas anuales, o en su caso la información financiera disponible, de las sociedades participadas.

Adicionalmente, hemos evaluado la suficiencia de la información revelada en las cuentas anuales.

Como resultado de nuestros procedimientos, consideramos que las conclusiones de la Fundación sobre la no existencia de deterioro en el ejercicio 2024 de las inversiones en empresas del grupo, las estimaciones realizadas y la información revelada en las cuentas anuales adjuntas están adecuadamente soportadas y son coherentes con la información actualmente disponible.

Otra información: Informe de gestión y memoria económica

La otra información comprende exclusivamente el informe de gestión y la memoria económica del ejercicio 2024, cuya formulación es responsabilidad de los miembros del Patronato de la Fundación y no forma parte integrante de las cuentas anuales.

Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales no cubre el informe de gestión. Nuestra responsabilidad sobre el informe de gestión, de conformidad con lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre la concordancia del informe de gestión con las cuentas anuales, a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas, así como en evaluar e informar de si el contenido y presentación del informe de gestión son conformes a la normativa que resulta de aplicación. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, la información que contiene el informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2024.



Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales no cubre la Memoria económica. Nuestra responsabilidad sobre la misma, de conformidad con lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre su concordancia con las cuentas anuales, a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, no tenemos nada que informar respecto a la Memoria económica.

Responsabilidad de los miembros del Patronato en relación con las cuentas anuales

Los miembros del Patronato son responsables de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales, los miembros del Patronato son responsables de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como entidad en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con entidad en funcionamiento y utilizando el principio contable de entidad en funcionamiento excepto si los miembros del Patronato tienen intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad, pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.
- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por la Dirección.



Fundación María Cristina Masaveu Peterson

- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por la Dirección, del principio contable de entidad en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Fundación para continuar como entidad en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Fundación deje de ser una entidad en funcionamiento.
- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con la Dirección de la entidad en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a los Dirección de la entidad, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L. (S0242)

Fernando Pindado Rubio (23102)

5 de junio de 2025



PRICEWATERHOUSECOOPERS
AUDITORES, S.L.

2025 Núm. 09/25/00367

SELLO CORPORATIVO: 96,00 EUR

Informe de auditoría de cuentas sujeto
a la normativa de auditoría de cuentas
española o internacional

Créditos

Coordinación editorial Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Textos Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Edición de textos Real Academia Española

Diseño Pandiella y Ocio

© de los textos: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

© de las imágenes: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Fotografías:

Marcos Morilla (pp. 7, 10-13, 15-17, 22, 23, 27-31, 33, 34, 36, 89-91, 103-122, 130, 131)

Magoga Piñas Azpiarte y Alberto Luque González (pp. 58, 59)

Joaquín Cortés (pp. 36, 37)

Kike Llamas (pp. 35, 52-57)

Iván Martínez (pp. 32)

Jesús Varillas (pp. 14, 18-21, 98, 99)

A excepción de:

© Acerca Comunicación (pp. 24, 25, 93, 94)

© Centro Cultural de España en Washington (pp. 46, 47)

© Escuela Superior de Música Reina Sofía (pp. 81-83)

© Fundación Centro Médico de Asturias (p. 62)

© Fundación Museo del Ejército (p. 38)

© Fundación Ópera de Oviedo (pp. 42, 43)

© Hispanic Society of America, Goya Research Center (p. 62)

© Museo de Bellas Artes de Valencia (p. 39)

© Museo Nacional del Prado (p. 41)

© Real Academia de la Lengua (p. 45)

© Santi Alcaraz (p. 33)

© The Metropolitan Museum of Art (p. 40)

© de las reproducciones autorizadas:

© Agustín Ibarrola, pp. 19, 30, 55; Antonio López, p. 18; César Manrique, pp. 20, 97; David Nash, p. 114, 116; Hermenegildo Anglada Camarasa, pp. 102, 106; Wilson Jane, Wilson Louise, Wilson Jane and Louise, p. 55; Jaume Plensa, p. 36; Joel Shapiro, 2019 Calder Foundation, New York / VEGAP, Madrid, pp. 33, 127; Courtesy of the Marina Abramovic Archives, pp. 55, 97; Manolo Paz, p. 115; Miquel Barceló, p. 21; Orlando Pelayo, p. 27; Sucesión Pablo Picasso, p. 20; Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, p. 53; Sol Lewitt, p. 34; Zabalaga Leku, p. 20, VEGAP, Madrid, 2025.

© Ángela de la Cruz (p. 125)

© Claudia Comte (p. 29)

© Eugenio Ampudia (p. 115)

© Joel Bigaignon (p. 110)

© Joi Murugavell (p. 26)

© Luis Pérez Calvo (pp. 22, 112)

© Maite y Manuel (p. 111)

© Marina Tellme (pp. 23, 89, 116, 117)

© Mel Bochner (p. 129)

Direcciones

www.fundacioncristinamasaveu.com

Madrid

Centro FMCMP

Alcalá Galiano, 6

28010 Madrid

Salamanca

Centro FMCMP C/ La cumbre, s/n

37590 Morasverdes, Salamanca

Asturias

Oficina administrativa

Palacio de Hevia

33187 Hevia, Asturias

Cataluña

Castellar del Vallés

08211 Castellar del Vallés, Barcelona

La Fundación fue constituida por María Cristina Masaveu Peterson en Escritura Pública de 5 de mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo, Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el número de protocolo 1814. La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de Orden 2373/2006, de 30 de junio con el número 714.



La RAE certifica que en esta memoria la Fundación María Cristina Masaveu Peterson utiliza un español correcto y cuidado.

Real Academia Española



