

MEMORIA

2023



Índice

5 Carta del presidente

9 Arte y cultura

- 10 «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo»
| EXPOSICIÓN TEMPORAL | Sede FMCMP
- 13 Espacio Street Art | Colección FMCMP | EXPOSICIÓN PERMANENTE | Centro FMCMP
- 14 «Miradas de Asturias» | EXPOSICIÓN TEMPORAL | Centro Cultural Español en Miami
(CCEMiami)
- 15 «Colección Masaveu: Sorolla» | EXPOSICIÓN TEMPORAL | Museo de Bellas Artes
de Valencia
- 18 «Cartas al cielo. Alicia Framis» | EXPOSICIÓN TEMPORAL | Parlamento Europeo,
Bruselas, Bélgica
- 20 «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los
siglos XVII-XVIII» | EXPOSICIÓN TEMPORAL | Centro FMCMP
- 23 «Luis Fernández» | EXPOSICIÓN TEMPORAL | Centro FMCMP
- 26 Espacio Obras Invitadas | Centro FMCMP
 - 26 *Desayuno con diamantes*, Miguel Caravaca
 - 27 *Shibuya y BRKLN*, Alejandro Monge
 - 28 *Trois bouteilles (bleu)*
 - 29 *La Sagrada Familia con san Joaquín y santa Ana*, Luis Meléndez
- 30 *Julia*, Jaime Plensa (2018-2023) | PRÓRROGA | MECENAZGO CREACIÓN ARTÍSTICA
- 32 Centro FMCMP Morasverdes | Espacio expositivo y albergue. Salamanca
- 37 Museo del Real Sitio de Covadonga | MECENAZGO
- 40 Proyecto de Navidad 2023
- 41 Colaboración con el Metropolitan Museum of Art (MET) de Nueva York | MECENAZGO
- 42 Presentación-concierto del gran órgano de la Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando | MECENAZGO
- 44 Museo Nacional del Prado | MECENAZGO
- 45 Fundación Ópera de Oviedo | MECENAZGO
- 47 Asociación de Bibliófilos de Barcelona | MECENAZGO
- 47 Sociedad de los 100 Bibliófilos, Madrid | MECENAZGO
- 48 Proyecto de digitalización de la biblioteca académica de la Real Academia Española
| MECENAZGO
- 50 Spain Young Talents | Embajada de España en Washington

53 Publicaciones

- 54 Proyecto de donación de publicaciones | MECENAZGO
- 55 *Colección Masaveu. Sorolla* | EDICIÓN
- 57 *Colección Masaveu. Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros
de los siglos XVII-XVIII* | EDICIÓN
- 59 *Luis Fernández* | EDICIÓN
- 62 *El compositor asturiano Ramón Garay (1761-1823). Obra sacra en latín* | EDICIÓN
- 65 *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado (III)* | EDICIÓN

69 Investigación

- 70 Fundación Centro Médico de Asturias-Laboratorio de I + D

73 Formación

- 74 Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson. VI convocatoria.
Curso 2023-2024
- 79 Premio Rubén Perea Molleda | IN MEMORIAM
- 84 Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
Curso 2022-2023

- 88 Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado
- 89 Beca Fundación UWC
- 90 Fundación Lealtad
- 91 Fundación Masaveu
- 92 Proyecto de colaboración: Asociación ARGADINI
- 93 Actividades programadas. Centro Fundación María Cristina Masaveu Peterson de Madrid
 - 93 Visitas institucionales
 - 94 Programa de visitas guiadas
 - 94 Público general
 - 95 Programa escolar
 - 97 Programa familiar
 - 97 Talleres familiares especiales
 - 98 Conferencias
 - 98 Conferencia del Dr. Francisco Martín-Valentín: «La tumba del visir Amenhotep Huy: desarrollo de un proyecto integral»
 - 99 I Ciclo de conferencias. «Mecenazgo y coleccionismo a través de la historia»
 - 99 I ciclo de conferencias. «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza»
 - 99 Ciclo de conferencias. «Luis Fernández»
- 100 Colaboraciones institucionales
- 100 Jornada científica: «Sorolla. Orígenes»
- 101 XXIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte: «Paisajes»
- 101 Jornada científica «Sorolla ha muerto»
- 102 Presentación de la Ópera de Oviedo
- 102 Visitas guiadas especiales | Madrid Otra Mirada 2023 (MOM 2023)
- 103 XXIII Semana de la Ciencia y la Innovación 2023
- 104 Proyectos audiovisuales

107 Colección Masaveu

- 108 Conservación y restauración
- 109 Solicitudes de reproducción de obra

113 Colección FMCMP

- 114 Nuevas adquisiciones
- 124 Conservación y restauración
- 126 Solicitudes de préstamo de obra
- 131 Solicitudes de reproducción de obra

133 Premios e insignias

- 134 Premio de la Comunidad de Madrid
- 135 Medalla de Madrid

137 Datos generales

- 138 Balance de actos y asistentes. Centro FMCMP de Madrid
- 141 Web
- 143 Redes sociales
- 145 Vimeo
- 146 La Fundación en cifras
- 147 Direcciones y créditos



Estudio Pedrita.
María Cristina, 2020.
Proyecto de mecenazgo
Colección Fundación María
Cristina Masaveu Peterson

Carta del presidente

Como cada año, presentamos la Memoria de Actividades de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson correspondiente a 2023, un año especialmente relevante para la Fundación, ya que ha estado marcado por la finalización de proyectos de largo recorrido que han concluido al final de este año con la presentación y apertura al público del Centro FMCMP de Morasverdes de Salamanca y el nuevo Museo del Real Sitio de Covadonga.

Tras varios años de intenso trabajo, se ha realizado la apertura del Centro FMCMP de Morasverdes, centro cultural y albergue juvenil que ha sido concebido como un espacio de encuentro e intercambio cultural y educativo entre la juventud y el entorno natural. Este centro surge con la finalidad de implantar, mediante la puesta en valor de los recursos naturales y culturales de la zona, un programa que incluye exposiciones y talleres sobre el vínculo entre arte y naturaleza que contribuye a dinamizar el medio rural, tantas veces olvidado por todos.

Asimismo, cabe destacar el proyecto de mecenazgo abordado por la Fundación, para realizar la reforma integral del Museo del Real Sitio de Covadonga, que ha tenido por objeto proyectar su enorme valor cultural e histórico con una clara vocación didáctica y formativa, para el mejor conocimiento, interpretación y comprensión del Real Sitio, poniéndolo al servicio de visitantes e investigadores. Las acciones de la Fundación han consistido en la realización de un catálogo razonado de sus colecciones, la reinterpretación museológica y museográfica, así como la adecuación del espacio expositivo, haciéndolo accesible para todos los visitantes que se acerquen a este bello paraje. Una completa y necesaria acción para dar visibilidad, nacional e

internacional, a la relevancia histórica, cultural y paisajística del Real Sitio de Covadonga; sin duda alguna, uno de los enclaves más destacados de Asturias.

Por otro lado, este año ha estado marcado por la finalización en nuestra sede madrileña de la exposición temporal «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo», que ha contribuido enormemente al conocimiento del rico patrimonio que atesora la Colección Masaveu gracias a un amplio programa de visitas, talleres para escolares y conferencias. Esta exposición fue inaugurada el 5 de octubre de 2019, y finaliza tras haber sido visitada por más de 136 000 personas.

El programa de nuestro centro en Madrid se completó con la exposición «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII», que se presentó en el centro madrileño durante la segunda mitad del año. Esta exposición ha recogido el devenir del género de la naturaleza muerta entre el Barroco y la Ilustración a través de las piezas más destacadas presentes en la Colección Masaveu. Asimismo, durante prácticamente el mismo periodo de tiempo, se presentó la exposición «Luis Fernández», dedicada al artista asturiano Luis Fernández (Oviedo, 1900-París, 1973), con motivo del 50.º aniversario de su muerte. La muestra, coorganizada junto al Museo de Bellas Artes de Asturias, ha reunido alrededor de 150 obras procedentes de una gran cantidad de prestadores de todo el mundo. Se trata de la primera gran retrospectiva de uno de los creadores más singulares de la primera mitad del siglo XX. El programa de nuestro centro de Madrid se completó con la presentación en Navidad de la obra *La Sagrada Familia con san Joaquín y santa*

Ana de Luis Meléndez, así como con las nuevas adquisiciones de arte urbano presentadas en el Espacio Street Art, que nos permite conectar con un público más joven. Muchos de estos proyectos son posibles gracias a la activa política de adquisición de obra por parte de la Fundación, que este año ha aumentado sus fondos con obras de autores fundamentales en la pintura española del siglo XIX y artistas del siglo XX y XXI.

Además de exposiciones, hemos realizado numerosas actividades culturales en el Auditorio María Cristina Masaveu. Entre ellas, destaca el primer ciclo de conferencias «Mecenazgo y coleccionismo a través de la historia» o los programas realizados con motivo de las exposiciones albergadas en la sede «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII» y «Luis Fernández», así como la conferencia «La tumba del visir Amenhotep Huy: desarrollo de un proyecto integral».

A nivel nacional, se ha organizado la exposición «Colección Masaveu: Sorolla», que fue presentada en el Museo de Bellas Artes de Valencia, con quien se coorganizó la muestra, con motivo de la celebración del centenario del fallecimiento del artista valenciano. Visitada por más de 120 000 personas, estuvo compuesta por una selección de más de cuarenta obras que permitieron comprender la evolución pictórica del artista y las claves y aportaciones de su arte a través de los distintos géneros que practicó, convirtiéndose en uno de los hitos dentro de las celebraciones del centenario de la muerte del autor.

En el ámbito internacional, destacan dos exposiciones. Por un lado, la muestra «Miradas de Asturias», que realizó su segunda itinerancia al Centro Cultural Español en Miami, tras haber sido presentada por primera vez en el año 2022 en el Centro Cultural de España en Washington. Por otro lado, la exposición «Cartas al cielo», compuesta por una escultura colaborativa de la artista Alicia Framis, que la Fundación coorganizó con la Embajada de España en Bruselas y fue presentada en el Parlamento Europeo (Bruselas) en julio con motivo de la presidencia española del Consejo de la Unión Europea.

A través del mecenazgo, en 2023 se mantuvo el compromiso con iniciativas que nos han

permitido establecer nuevas sinergias: con la Fundación Ópera de Oviedo para la difusión de la música lírica y clásica; con la Asociación de Bibliófilos de Barcelona y la Sociedad de los 100 Bibliófilos de Madrid para la promoción del libro, o con el Museo del Prado y el Metropolitan Museum of Art como miembro de la International Council Foundation del MET.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson impulsó, con su mecenazgo exclusivo, el proyecto de digitalización de la Biblioteca Académica de la Real Academia Española que permite el acceso a través de la página web de la RAE a miles de publicaciones fundamentales para la historia de la literatura española. Además, hemos colaborado con la Oficina Cultural de la Embajada de España en Washington D. C. en la edición 2023 del proyecto «Spanish Young Music Talents» con la misión de promocionar la carrera artística de jóvenes intérpretes musicales españoles.

Dentro del ámbito expositivo no podemos olvidarnos de *Julia*, de Jaume Plensa, que permanecerá un año más en Madrid.

El proyecto de donación de publicaciones nació en 2021 con el propósito de difundir las ediciones de la Fundación entre diversas instituciones españolas. Este año hemos donado más de mil publicaciones a varias entidades públicas, entre ellas la Consejería de Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades de la Comunidad de Galicia y las bibliotecas del Instituto Cervantes. Gracias a ello, cientos de libros de la Fundación son hoy más accesibles para todos los ciudadanos, ya que podrán ser consultados en bibliotecas públicas, museos e institutos de todo el país y del extranjero.

Por supuesto, durante 2023 se han continuado editando nuevos libros. Así, la Fundación coeditó junto con el Museo del Prado el tercer volumen del libro *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado* bajo el título *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado (III). Cartas de las mujeres y otros miembros de la familia, y de artistas, amigos y conocidos*. Este volumen es continuación de los dos primeros, publicados en 2017 y 2022, respectivamente, gracias también al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. *Patrimonio*

musical de Asturias. El compositor Ramón Garay (Avilés 1761-Jaén 1823): transcripción, estudio y edición crítica de su obra vocal inédita en latín es la segunda parte del mismo autor, dedicada a analizar y dar a conocer el legado musical del artista asturiano. Asimismo, se han editado los catálogos de las exposiciones realizadas por la Fundación: «Colección Masaveu: Sorolla», «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII» y «Luis Fernández».

El Programa de Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson es el eje fundamental en el ámbito de la formación de la juventud. Hasta la fecha hemos concedido cuatrocientas ochenta y tres becas a doscientos cuarenta y un estudiantes asturianos; cuarenta becas en el año 2023, en el que también hemos dado la bienvenida a diecisiete nuevos becados.

Un año más, el disfrute de los recursos que la Fundación pone a disposición de los becados para la realización de ambiciosos programas extraacadémicos en prestigiosos centros nacionales e internacionales revierte directamente en el perfil académico y personal de cada becado.

En esta convocatoria 2023 hemos continuado otorgando el premio honorífico en memoria de Rubén Perea Molleda, becado de excelencia académica María Cristina Masaveu Peterson, quien nos dejó en 2020 tras una dura batalla contra la enfermedad. El Premio Rubén Perea Molleda tiene como objeto impulsar la ampliación de estudios a beneficiarios de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson. Este premio fue concedido en 2023 a Paz Covián Palacios, estudiante de doble grado en

Economía y Derecho (itinerario bilingüe) por la Universidad Carlos III de Madrid, con estancias en la University College de Londres (UCL) en Reino Unido.

En el mecenazgo musical hemos mantenido una activa participación con las becas de matrícula concedidas a través del convenio de colaboración que mantenemos con la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También hemos dado continuidad a la colaboración con el Museo del Prado a través de la Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación de este museo.

En último lugar quiero destacar el trabajo que realiza la Fundación en torno a la Colección Masaveu, cuya gestión asumimos en 2013, con la intención de fomentar el estudio y difusión de este rico legado.

Un sinfín de proyectos que permiten visibilizar las numerosas iniciativas tanto del ámbito nacional como del internacional que lleva a cabo esta Fundación. Con ello respondemos a la voluntad de mi querida tía y fundadora, que fundó esta institución con la intención de impulsar, dentro de la tradición de mecenazgo de la familia Masaveu, la cultura, la formación y la investigación con el fin de contribuir al desarrollo de una sociedad mejor.

Iniciativas que no sería posible acometer sin el esfuerzo de colaboradores, trabajadores y amigos de la Fundación que hacen posible el desarrollo de cada una de las actividades que ya forman parte de la historia de esta institución.

Fernando MASAVEU
Presidente

ARTE Y CULTURA



EXPOSICIÓN TEMPORAL | Centro FMCMP de Madrid

Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo

4 de octubre de 2019-28 de mayo de 2023

La Colección Masaveu, formada por el interés coleccionista de varias generaciones de la familia Masaveu, la cual se encuentra a la cabeza de un destacado grupo empresarial radicado en Asturias, se formaliza como parte de la responsabilidad filantrópica de la familia, siendo una de las más importantes de España por su calidad y número de obras. En la actualidad continúa creciendo gracias a la actividad coleccionista desarrollada en los últimos años por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fundada en 2006 y dedicada a la promoción del arte y la cultura, y la creación de su propio fondo de colección.



La exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo» mostró una recopilación de más de 125 obras, seleccionadas y estudiadas por el que fue el comisario de la muestra, Javier Barón, jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado.

Estas obras componían uno de los núcleos más interesantes de las amplias y variadas colecciones que constituyen la Colección Masaveu: el de la pintura española del siglo XIX. La exposición estuvo formada por obras principalmente de la Colección Masaveu, aunque también de la propia colección de arte de la Fundación María



Cristina Masaveu Peterson, que adquirió algunas obras, específicamente de este periodo, con la intención de presentar un proyecto lo más didáctico posible.

El recorrido, que arrancaba en el periodo ilustrado y se extendía hasta el modernismo y el posmodernismo catalán, permitía advertir la riqueza y variedad de las obras seleccionadas y conocer la evolución que tuvo lugar en el arte durante aquel periodo. La muestra se iniciaba con significativas obras de Mariano Salvador Maella, Francisco de Goya y Agustín Esteve, muy expresivas del arte de la Ilustración. Cuatro pinturas de Vicente López evidenciaban su evolución desde las referencias al Barroco tardío de su formación hasta las obras con tintes románticos de su última fase. El Neoclasicismo estaba representado por cuadros de Zacarías González Velázquez, Francisco Lacoma y Juan Antonio Ribera, su más destacado pintor. El Romanticismo aparecía en sus focos principales, Sevilla y Madrid. En el primero, los retratos de Antonio María Esquivel y de su hijo Carlos María y los cuatro paisajes de Manuel Barrón ponían de manifiesto la calidad que alcanzaron ambos géneros entre los artistas sevillanos. Los madrileños también destacaron en el retrato, como

se mostraba en las tres obras de juventud y de la primera madurez de su máximo exponente, Federico de Madrazo. Junto a él, la vena goyesca vinculada a los cartones para tapices del pintor aragonés por un lado y a las escenas de guerra y de violencia por otro se plasmaba excelentemente en los cuadros de Eugenio Lucas Velázquez. Los tipos populares de Genaro Pérez Villaamil y de Dionisio Fierros revelaban el interés que existió por las escenas de costumbres al principio y al final del romanticismo, cuando este enlaza ya con el realismo.

El siguiente conjunto de la exposición concentraba las numerosas corrientes surgidas en el último tercio del siglo. En él tuvo aún cabida el género histórico, en el que destacaron Ignacio León y Escosura y Francisco Domingo, con propuestas que miraban al mercado internacional. Pero enseguida triunfó el realismo a través de una figura clave, Eduardo Rosales, presente con dos obras de género innovadoras en el panorama español. Las pinturas de dos artistas franceses fascinados por España, Gustave Doré y Carolus-Duran, la de este en colaboración con Matías Moreno, revelaban una visión también realista en sus temas españoles. El paisaje fue

el verdadero cauce de renovación tanto en la vertiente realista, a través de Carlos de Haes y Agustín Riancho, como en la búsqueda de la luz y el color iniciada por Martín Rico y Mariano Fortuny y que siguió en algunas obras Luis Álvarez Catalá. Ya en el ámbito naturalista destacaron Aureliano de Beruete, Eliseo Meifrén y José Moreno Carbonero, entre otros. A partir del final del siglo las costumbres atrajeron la atención de los pintores, unos influidos por la tradición realista española del Siglo de Oro, como Luis Menéndez Pidal; otros, como los hermanos José y Luis Jiménez Aranda, por la obra naturalista de

esa diversidad permitió que se pudiera seleccionar un nutrido grupo de obras de primer orden que mostraron casi todos los ámbitos de creación del pintor valenciano, figura máxima del arte español de su tiempo y el que mayor reconocimiento internacional obtuvo de entre los artistas de su generación.

Asimismo, estuvo muy bien representada la renovación que siguió, como reacción, al triunfo de Sorolla, a través de las obras de Darío de Regoyos, Ignacio Zuloaga, Julio Romero de Torres, Evaristo Valle, Ramón Zubiaurre y Juan de Echevarría. Esa vertiente renovadora, que destacó especialmente en el ámbito catalán, tuvo un notable protagonismo dentro de la exposición. Por su parte, el modernismo estuvo encarnado en las figuras de Santiago Rusiñol, Ramón Casas y Hermen Anglada Camarasa. La exposición concluía con varias pinturas destacadas del posmodernismo catalán: cuatro extraordinarias aproximaciones a los motivos de gitanas fechadas entre 1901 y 1909 de Isidro Nonell y sendos paisajes de Joaquín Mir y Joaquín Sunyer, este en Céret, próximo a Cézanne.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson mostró a través de estas obras de la Colección Masaveu su voluntad por difundir el arte español del siglo XIX. Recuperadas en muchos casos de colecciones extranjeras, restauradas, enmarcadas y expuestas ahora con el mayor cuidado, sirvieron al propósito de dar a conocer el gran patrimonio de nuestro país en el periodo fundador de la modernidad a través de la expresión artística en la que más destacó: la pintura. La Fundación hizo accesible al público general esta colección, para su conocimiento y disfrute, y de forma gratuita.

Datos de interés

Número de visitantes totales:
136 116.



Jules Bastien-Lepage, y algunos más, como José Villegas, Dionisio Baixeras y Fernando Álvarez de Sotomayor, por el deseo de plasmar una representación desenfadada y brillante de la burguesía, a veces mediante motivos relacionados con el ocio o, como en el caso de Raimundo de Madrazo, a través de retratos.

El corazón de la colección y siguiente núcleo de la muestra lo conformaron algunas de las numerosas pinturas de Joaquín Sorolla que alberga la Colección Masaveu. Precisamente

EXPOSICIÓN PERMANENTE | Centro FMCMP Madrid

Espacio Street Art

Colección FMCMP

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fiel a su compromiso con el arte de nuestro tiempo, ha dado inicio en los últimos años a una línea de trabajo relacionada con el arte urbano. Concebida tanto desde el mecenazgo como desde el coleccionismo, todas las piezas incluidas en ella pasan a formar parte de la colección de la Fundación.



Como reflejo de esta iniciativa, en octubre de 2021 la institución abrió en su sede madrileña un nuevo espacio dedicado al *street art* en el que, con carácter rotatorio, se exponen los proyectos emprendidos y las últimas adquisiciones. A lo largo del recorrido el visitante va descubriendo obras de artistas de renombre internacional, como Banksy, Keith Haring y Vhils, y otras de figuras nacionales, consagradas o jóvenes promesas, como Mario Mankey, El Muelle, Sabek, Albert Pinya, Ana Barriga, Edgar Plans o Marria Pratts.

A esas piezas se unen cuatro proyectos promovidos bajo el mecenazgo de la Fundación y realizados por El Rey de la Ruina, Estudio Pedrita, Juan Díaz-Faes y Queen Andrea. Los dos últimos han sido diseñados específicamente para este espacio y no dejarán indiferente al espectador.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Miradas de Asturias

Centro Cultural Español en Miami | 8 de febrero-7 de mayo de 2023

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Centro Cultural Español en Miami (CCEMiami), en colaboración con el Barry University's Department of English and Foreign Languages y el Studio for Languages and Cultures, presentaron la muestra «Miradas de Asturias» en el exterior de la Barry University desde el 8 de febrero hasta el 7 de mayo de 2023.



«Miradas de Asturias» es un proyecto de mecenazgo de largo recorrido promovido por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Se inició en 2012 con el encargo a fotógrafos españoles de prestigio, todos ellos ganadores del Premio Nacional de Fotografía, de que realizaran un trabajo artístico, siempre desde la más absoluta libertad, en torno a Asturias y sus gentes, dando lugar a un fondo de obra inédita que forma parte de la colección de arte de la Fundación.

Esta exposición, que pudo verse en el espacio público, recogió la reproducción, con el máximo respeto a la obra original, de

una selección de más de veinte fotografías de cuatro fotógrafos que han participado en esta iniciativa, Alberto García-Alix, José Manuel Ballester, Ouka Leele y Chema Madoz, cuyos proyectos muestran la visión única y personal que cada uno de estos autores dan sobre esta particular región del norte de España.

Se trata de la segunda itinerancia de esta exposición internacional que se presentó por primera vez en 2022 en el exterior del Centro Cultural de España en Washington, gracias a la colaboración de la Fundación con la Embajada de España en Estados Unidos.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Colección Masaveu: Sorolla

Museo de Bellas Artes de Valencia | 29 de junio-1 de octubre de 2023

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo de Bellas Artes de Valencia organizaron de manera conjunta la exposición «Colección Masaveu: Sorolla», que fue presentada en el Museo de Bellas Artes de Valencia con motivo de la celebración del centenario del fallecimiento de Joaquín Sorolla.



Esta exposición, coorganizada entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo de Bellas Artes de Valencia, presentó en esta ciudad una selección de cuarenta y seis obras de Sorolla, que fueron realizadas entre 1882, cuando el artista aún se encontraba en plena etapa de formación, y 1917, tres años antes del final de su carrera como pintor.

La selección de obras para esta exposición estuvo conformada por pinturas de temáticas y procedencias diversas que permitieron comprender la evolución pictórica del artista y entender las claves y aportaciones de su arte a través de los distintos géneros que practicó.

Su periodo formativo conformó el inicio de la exposición, donde se mostraron



cinco obras conservadas por la Colección Masaveu, las cuales reflejaron sus raíces y evolución y permitieron apreciar una paleta cromática todavía oscura y de gama baja que utilizaba entonces el artista. Entre ellas destacó especialmente la pintura de gran formato *La reina doña Mariana de Austria, copia de Velázquez*, realizada en el año 1884, que ejemplificó la profunda impresión que provocó en el valenciano la obra del maestro sevillano.

El siguiente conjunto de la exposición concentró los años de la primera madurez del artista, donde se exhibieron ocho obras que mostraron a la perfección cómo Sorolla se fue definiendo cada vez hacia

un lenguaje más personal, vinculado al naturalismo luminista, que comenzó siendo visible a partir de 1894 y que alcanzó su máximo esplendor durante la siguiente década.

El núcleo central de la muestra estuvo conformado por la etapa de plenitud del artista, entre los años 1900 y 1911. Esta época es la más y mejor representada en la Colección Masaveu, compuesta por un total de veintiocho obras, de las que buena parte fueron pintadas o ambientadas en Valencia. Se pudieron encontrar aquí obras de diversas temáticas como las populares escenas de baño o representaciones del trabajo y descanso de los pescadores



valencianos a lo largo de diferentes momentos del día y en distintas estaciones del año. Todas las piezas incluidas en este núcleo evidenciaron a la perfección la evolución que, durante esos años, fue experimentando la producción de Sorolla. Esto se propició a través de la representación de dos de sus principales temáticas, que se expusieron de la mano de varios retratos que forman parte de la colección, donde se podía todavía apreciar la deuda velazqueña, y que constituyen una perfecta muestra de retratos elegantes, de sociedad y algunos realizados al aire libre.

La exposición concluyó con el periodo transcurrido entre 1911 y 1919, el cual fue dedicado casi por completo por el artista al magno proyecto decorativo *Visión de España* para la Hispanic Society of America de Nueva York, del cual la colección conserva las representaciones dedicadas al País Vasco y a Castilla.

De esta forma, se puso el broche final, desde el punto de vista cronológico, a todo el conjunto que estuvo formado por los cuatro bloques anteriormente mencionados.

Datos de interés

Número de visitantes totales: 121 376.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Cartas al cielo

Parlamento Europeo, Bruselas, Bélgica | 7 de julio de 2023-15 de enero de 2024

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson coorganizó con la Embajada de España en Bruselas y el Parlamento Europeo la exposición de la obra *Cartas al cielo*, de Alicia Framis, con motivo de la presidencia española del Consejo de la Unión Europea.



Esta obra, que se presentó por primera vez en un espacio público, pertenece a la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson y se trata de una escultura participativa formada por una esfera de acero inoxidable pulido de 200 cm de diámetro que invita a los que se acerquen a ella a un momento de reflexión.

Cartas al cielo es una obra concebida por Alicia Framis (Barcelona, 1967), una de



las artistas multidisciplinares en activo más relevantes de España, como un acto reflejo de mirar al cielo, un instante lleno de esperanza, deseo o desesperación. El cielo es el lugar que contiene nuestros secretos, nuestros seres queridos y la vida futura. Una obra que funciona como un tradicional buzón de correos donde el visitante podrá depositar en ella, si así lo desea, sus «cartas al cielo», expresando sus anhelos e inquietudes más personales.

Esta escultura ilustra perfectamente el doble horizonte conceptual y simbólico donde se enmarca parte de la obra de Framis. A su vez, muestra la reincidente búsqueda de la artista para generar una relación personal con el espectador, al que convierte en cómplice, invitándole a que exprese sus ideas. Hay en *Cartas al cielo* una idea del arte entendida como mecanismo de cohesión social, de salvaguarda de valores éticos, y de fortalecimiento de los vínculos y las raíces con las personas y la comunidad en la que uno vive. El arte, así, descubre nuevas posibilidades como cultura de *healing*, como sanación.



EXPOSICIÓN TEMPORAL

Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII

Centro FMCMP, Madrid | 15 de septiembre de 2023-28 de enero de 2024

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó la exposición «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII» en la sede FMCMP en Madrid. Comisariada por el especialista en pintura española del siglo XVII Ángel Aterido, llegó a Madrid tras su paso por el Centro Fundación Unicaja de Sevilla y el Museo de Bellas Artes de Asturias.



El género de la naturaleza muerta constituye uno de los núcleos temáticos más coherentes dentro de la Colección Masaveu, tanto por su número como por su calidad. En esta exposición se ha reunido una selección significativa, centrada en sus piezas más sobresalientes del Barroco y la Ilustración, a través de la que ofrecer

un panorama representativo del origen y la evolución de uno de los asuntos pictóricos más extendidos en la tradición occidental.

La exposición recorre el devenir del género de la naturaleza muerta, diferenciado en el ámbito hispánico con el término característico de «bodegón». Se denominan



económica en el siglo xvii. Frente a la historia o la imagen sagrada, el espectáculo de una naturaleza seleccionada y expuesta con sorprendente realismo abría al observador nuevos horizontes.

Siguiendo un orden geográfico y cronológico, propone al espectador actual un trayecto de siglo y medio por el bodegón español a través de medio centenar de obras de algunos de los más renombrados artistas consagrados al género: desde los sobrios planteamientos de Juan van der Hamen, Alejandro de Loarte o Juan de Zurbarán, pasando por



así las pinturas que retratan objetos, frutos, animales o flores de forma muy próxima, con atención a su diferente consistencia y aspecto. Son temas en apariencia triviales surgidos primero en contextos eruditos que, por su enorme atractivo visual, acabaron siendo demandados por los demás estamentos sociales con capacidad



las soluciones plenas de barroquismo de Juan de Arellano, hasta concluir con las refinadas composiciones de Luis Meléndez nacidas durante la Ilustración.

La selección de obras de la Colección Masaveu se completa con nuevos fondos de la propia Fundación María Cristina



Masaveu Peterson, que continúa así con la labor de mecenazgo de la familia Masaveu, junto a una parte importante de la Colección Pedro Masaveu Peterson. Cuatrocientas diez obras de esta colección fueron entregadas al Principado de Asturias mediante la vía de la dación en 1994, un año después del fallecimiento de Pedro Masaveu Peterson, por deseo expreso de María Cristina Masaveu Peterson, quien quiso de este modo honrar la figura de su hermano como coleccionista. Estas obras se pueden

contemplar en el Museo de Bellas Artes de Asturias, considerado desde entonces uno de los museos más relevantes de España.

Por ello, esta muestra supuso un afortunado y único reencuentro de obras que, en muchos casos, fueron adquiridas para formar grupos interconectados entre ambas colecciones.

Datos de interés

Número de visitantes totales en 2023: 16 852.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Luis Fernández

Centro FMCMP, Madrid | 6 de octubre de 2023-28 de enero de 2024

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó en su sede de Madrid una gran exposición retrospectiva dedicada al artista asturiano Luis Fernández (Oviedo, 1900-París, 1973), coorganizada junto al Museo de Bellas Artes de Asturias y con el comisariado de su director, Alfonso Palacio.



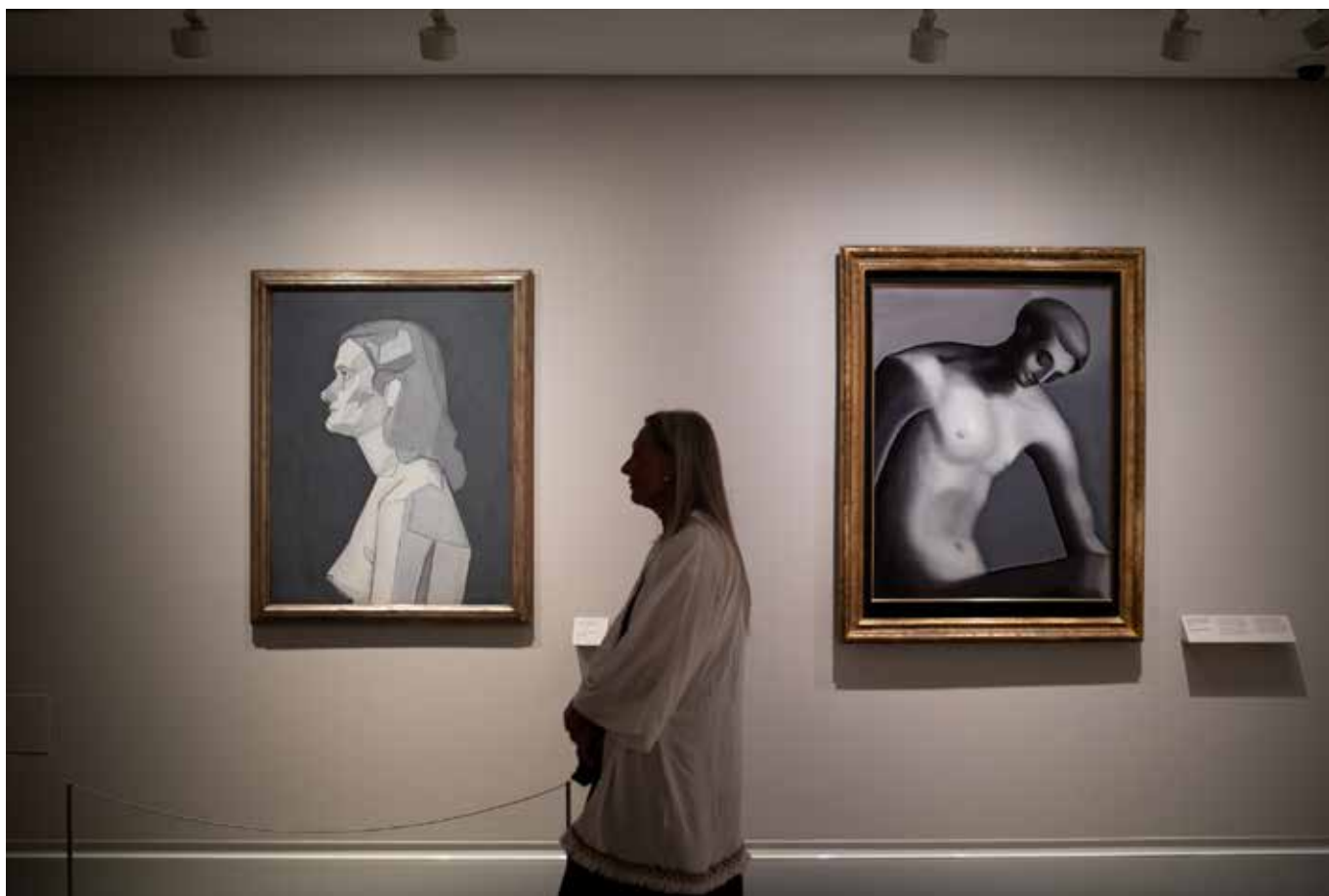
Luis Fernández es uno de los mejores representantes de la vanguardia en Asturias y uno de los creadores más destacados del arte español del siglo xx. Su estancia en París hasta el año 1924 permitió que entrara en contacto con lo más granado de la vanguardia internacional. Este hecho le sirvió para conocer y profundizar en alguno de los movimientos artísticos más importantes del momento, como el surrealismo o el cubismo. A partir de la década de los años cincuenta, el artista asturiano alcanzó



su etapa de madurez, caracterizada por una peculiar y muy personal figuración, totalmente apartada de las principales corrientes artísticas de la época.

La exposición, que se celebró con motivo del 50.º aniversario de su muerte, reunió

alrededor de 150 obras procedentes de una gran cantidad de prestadores de todo el mundo. Se trata de la primera gran retrospectiva de uno de los creadores más singulares de la primera mitad del siglo xx.



Tras su clausura en la sede de la Fundación de Madrid, itinerará en 2024 al Museo de Bellas Artes de Asturias.

Datos de interés

Número de visitantes totales en 2023:
13 961.

ESPACIO OBRAS INVITADAS | Centro FMCMP Madrid

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó, en la sala 9 del centro madrileño, un espacio habilitado para albergar temporalmente exposiciones de obras invitadas.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

«Desayuno con diamantes, Miguel Caravaca»

1 de febrero-12 de marzo de 2023

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó, con motivo de la Semana del Arte de Madrid, una pintura de Miguel Caravaca, uno de los artistas españoles más destacados dentro del ámbito del arte urbano.



La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fiel a su compromiso con el arte de nuestro tiempo, comenzó en los últimos años una línea de trabajo relacionada con el arte urbano, visible tanto en proyectos propios de mecenazgo como en su

colección de arte, donde están presentes artistas como Banksy, Keith Haring, Muelle, Juan Díaz-Faes o Albert Pinya, entre otros.

Con motivo de la Semana del Arte de Madrid, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó una pintura de Miguel Caravaca, uno de los artistas españoles más destacados dentro del ámbito del arte urbano. La obra fue realizada en 2022 con motivo del 75.º aniversario de la creación de UNICEF. En ella se representa, a través de un lenguaje infantil y trazos simples, a la actriz Audrey Hepburn, una de las primeras embajadoras de la agencia ante las Naciones Unidas, que trabajó intensamente para defender los derechos de la infancia en todo el mundo.

Miguel Caravaca (Madrid, 1979) es un artista plástico que trabaja habitualmente la técnica del acrílico sobre lienzo, al que dota de diferentes texturas y añade materiales. Su pintura, colorista y de gran formato, está influenciada por el cubismo, el pop art, el *street art* y el expresionismo, pero sin olvidarse de la pintura clásica.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

«*Shibuya y BRKLN*, Alejandro Monge»

25 de marzo-28 de mayo de 2023

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó dos obras de Alejandro Monge, uno de los artistas españoles más polifacéticos dentro del ámbito del arte urbano, las cuales fueron adquiridas en la feria de arte contemporáneo Art Madrid durante la Semana del Arte de la ciudad.



La Fundación María Cristina Masaveu Peterson llevó a cabo la adquisición de estas obras, la cual se enmarca en el profuso interés de la Fundación por el arte urbano de nuestro tiempo.

En «*Shibuya y BRKLN*» el artista reproduce un acercamiento a su generación desde una perspectiva urbana y globalizada. Pretende generar una escena multicultural y diversa que trascienda todas las fronteras y que represente el nuevo patrimonio cultural de las generaciones que han crecido en un mundo globalizado unido por internet y las nuevas tecnologías.



Uno de los temas recurrentes de la obra de Monge (Zaragoza, 1988), escultor de formación y pintor autodidacta, es la preocupación por el futuro. En su trabajo, mediante un lenguaje crítico y realista, nos advierte de la huella que como sociedad dejaremos en la historia. Materiales como el cemento y las resinas tintadas se unen para dar forma a procesos técnicamente complejos que en muchos casos han sido inventados por el propio autor.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

«*Trois bouteilles (bleu)*, Le Corbusier»

6 de octubre-22 de octubre de 2023

Le Corbusier es una figura clave dentro del arte del siglo xx, tanto en el ámbito de la arquitectura y del urbanismo como en el de la pintura, donde, junto con Amédée Ozenfant, reflexionó sobre el cubismo para desarrollar entre 1918 y 1925 el movimiento purista.

Trois bouteilles (bleu), una obra de Le Corbusier —perteneciente a la Colección Fernando Masaveu— que representa una naturaleza muerta, se presentó en la sede madrileña en relación con la exposición «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos xvii-xviii».

Es una obra clave en la evolución artística del autor, cuando se desliga ya de este movimiento. La representación de las naturalezas muertas es uno de los temas predilectos del artista, que es tratado con meticulosa precisión y una expresiva y

variada gama cromática, en la que destaca especialmente el azul, que da título a la pintura y que se asocia en el artista a la profundidad y al misterio.

Estrechamente vinculada con otras obras del periodo 1926-28, presenta además la particularidad de incorporar la representación de objetos encontrados en la parte superior, algo que será característico de su producción a partir de esa fecha.

EXPOSICIÓN TEMPORAL | Programa especial de Navidad

La Sagrada Familia con san Joaquín y santa Ana, **Luis Meléndez**

Centro FMCMP, Madrid | 14 de diciembre de 2023-28 de enero de 2024

Con motivo de las fiestas navideñas, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó por tercer año consecutivo en su sede una obra vinculada a este ciclo. Se trata de una miniatura de Luis Meléndez perteneciente a la Colección Masaveu, donde ingresó en 1999.



El pintor Luis Egidio Meléndez de Ribera (Nápoles, 1716-Madrid, 1780) es conocido principalmente por su extensa producción de bodegones, cuya calidad se pudo apreciar en esta misma sede en la exposición «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII». Otra faceta de su producción, enraizada con la tradición familiar iniciada por su padre, Francisco Antonio Meléndez (Oviedo, 1682-Madrid, 1758), y no menos interesante, es la de pintor de miniaturas e iluminador de libros litúrgicos, donde destaca su trabajo en los cantorales de la Real Capilla, encargo de Fernando VI que le ocupó entre 1756 y 1758.

Junto con una pareja de igual temática realizada al óleo sobre cobre, esta miniatura fue pintada en 1768 para el oratorio del entonces príncipe de Asturias, futuro Carlos IV. Se trata de una obra extremadamente refinada que muestra una iconografía muy popular y que resultaba especialmente adecuada como íntima imagen de inspiración espiritual para el futuro monarca. Representa a la Sagrada Familia con san Joaquín y santa Ana, con una composición cerrada y clásica en la que la Virgen ocupa el eje de simetría. En su regazo, sujeta de forma amorosa al Niño, que extiende sus brazos hacia santa Ana, quien adelanta su brazo derecho en ademán de recibirlo. Detrás de ella aparece san Joaquín, con la mirada baja y gesto bondadoso. A la derecha, san José, de pie, se inclina hacia la Virgen mientras sujeta

una vara floral y el libro de Isaías, del que lee, guiándose con su dedo, el capítulo LIII, donde se recoge la profecía de la pasión de Cristo. Corona la composición la paloma del Espíritu Santo entre cabezas de angelotes y nubes. A la izquierda, en la parte inferior, una cesta de mimbre con telas sirve de cierre a la misma y da un aire de familiar cotidianeidad a la escena.

Las figuras se construyen de manera rotunda, monumental, a través de gradaciones tonales de intenso cromatismo conseguidas mediante una meticulosa técnica de punteado, especialmente visible en la figura de san Joaquín, que confiere también a las carnaciones una luminosa vibración. Entre los colores empleados destaca especialmente el azul ultramar, el más denso y apreciado de todos ellos, reservado para el manto de la Virgen. Todas las figuras se sitúan sobre un escalón, precedido de un suelo de grandes baldosas que ayudan a potenciar la perspectiva. En él aparece la firma, trazada con minuciosa grafía y orgullo creador, «Ludovs. Menendez inv. et pinxit ad Dei honorem ac Virgin. matris ann. 1768».

MECENAZGO | Creación artística

Julia, Jaume Plensa

Pedestal Plaza de Colón, Madrid | 20 de diciembre de 2018-20 de diciembre de 2024

Julia es un proyecto de Jaume Plensa (Barcelona, 1955) realizado bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la ciudad de Madrid.



Cinco años después de su instalación en el antiguo pedestal de la plaza de Colón, *Julia* de Jaume Plensa, un proyecto de mecenazgo de la Fundación para la ciudad de Madrid, forma parte de su paisaje urbano y se ha instalado en la memoria colectiva de sus habitantes y visitantes. Durante los difíciles meses de pandemia mundial, el rostro de Julia se convirtió en icono de tranquilidad y reflexión. En palabras de su autor, «Julia introduce el alma en el espacio público. El arte en el espacio público no es un problema de formas, no es un problema de decorar o hacer cosas bonitas. Es como si pudieras insuflar una vida, crear una energía, hacer que puntos del urbanismo de una ciudad vuelvan a vibrar». En los momentos de incertidumbre vividos, las palabras de Jaume Plensa y la presencia de *Julia*, reflexiva y espiritual, en el espacio público de Madrid adquirieron mayor sentido y muchas crónicas de la ciudad así lo han plasmado. Como referencia de calma y quietud, *Julia* ha puesto en valor el efecto terapéutico del arte en un entorno urbano demandante de tranquilidad y reflexión, poniendo de manifiesto que el arte reconforta, acompaña e incluso alivia el dolor en tiempos difíciles. La Fundación aceptó la solicitud de prórroga presentada por el Ayuntamiento de Madrid prolongando la estancia de *Julia* en su actual emplazamiento hasta diciembre de 2024.

Jaume Plensa es un artista de materiales, sensaciones e ideas. Sus referencias



abarcen la literatura, la poesía, la música y el pensamiento. Se considera, ante todo, escultor, aunque su proceso creativo ha transitado por múltiples disciplinas. Sus obras se dirigen a la condición misma del ser: su esencia física y espiritual, la conciencia de sí mismo y de su pasado, sus códigos morales y dogmas y su relación con la naturaleza. Nacido en Barcelona en 1955, estudió en la Llotja y en Bellas Artes de Sant Jordi. Desde 1980, el año de su primera exposición en Barcelona, ha vivido y trabajado en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Francia y Estados Unidos; actualmente reside en Barcelona. Esta innovadora iniciativa de mecenazgo forma parte de un programa artístico organizado por el Ayuntamiento de Madrid. La elección de Jaume Plensa —Premio Velázquez de las Artes en 2013, con reconocida trayectoria internacional— supuso un impulso importante para el desarrollo y promoción de los futuros proyectos. *Julia* tiene una altura de 12 metros; está realizada en resina y

mármol blanco, y fue creada ex profeso para la plaza de Colón de Madrid sobre la referencia de un modelo real, una niña de San Sebastián cuyo rostro fue escaneado y proyectado sobre una malla tridimensional distorsionada con medios digitales, para estilizar su fisonomía y crear esta pieza única. El rostro se orienta hacia el oeste, hacia la puesta de sol, y su presencia y escala establece una estrecha relación con el entorno, con la fachada del edificio de la Biblioteca Nacional y con la plaza sobre la que proyecta su sombra, alargada y cambiante.

Finalizada la itinerancia programada en diferentes espacios públicos de la geografía mundial, *Julia* se exhibirá en las instalaciones de la Fundación como parte de la Colección de Arte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Centro FMCMP Morasverdes

Espacio expositivo y albergue, Salamanca

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson inauguró en diciembre de 2023 el Centro FMCMP Morasverdes (Salamanca), ubicado en un edificio de nueva construcción, concebido como un espacio de encuentro e intercambio cultural y educativo entre la juventud y el entorno natural. Este nuevo espacio alberga la exposición permanente «Arte y naturaleza. Las huellas son el camino», compuesta por más de medio centenar de obras de artistas fundamentales del arte internacional contemporáneo.



La Fundación María Cristina Masaveu Peterson (FMCMP) abre un nuevo centro en Morasverdes (Salamanca), un espacio cultural y albergue juvenil concebido como un lugar de encuentro e intercambio cultural y educativo entre la juventud y el entorno de la dehesa. Este centro surge con la finalidad de implantar, mediante la puesta en valor de los recursos naturales y culturales de la zona, un programa que incluye exposiciones, visitas y talleres con la intención de dinamizar y revitalizar el medio rural.

Este nuevo centro se distribuye en dos plantas independientes, una destinada a albergue y zona de restauración y otra a sala de exposiciones, donde se presenta la muestra «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino».

Con este nuevo espacio situado en Morasverdes, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson espera contribuir a la revitalización del medio rural de la dehesa salmantina y al fortalecimiento del tejido local generando un nuevo punto de interés



tanto para los amantes del arte como para el público general.

El Centro FMCMP de Morasverdes está situado en esta pequeña localidad de la provincia de Salamanca. Se integra en la comarca de Ciudad Rodrigo y la subcomarca del Campo de Yeltes, que forma parte de la inmensa llanura del Campo Charro.

Se encuentra en una zona estratégica, tanto por su entorno natural (Ruta de Siega

Verde, Parque Natural de las Batuecas o Parque Natural de Arribes del Duero) como cultural, ya que en sus proximidades se ubican las localidades de La Alberca o Ciudad Rodrigo, que cuentan con un rico patrimonio histórico y artístico.

El proyecto de construcción (2016-2023), llevado a cabo por el arquitecto Pelayo Rubiera Sánchez junto con la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, se ha basado en las premisas de respeto máximo al entorno, creando un edificio integrado



en el medio natural donde se ubica; empleo de materiales y acabados de primera calidad; implementación de un lenguaje formal contemporáneo, y según criterios de funcionalidad que otorgan todo el protagonismo a los materiales.

El Centro está formado por dos plantas rectangulares independientes entre sí, dividido en diversos espacios entre los que se encuentran un albergue para 76 personas, un salón de actos, una biblioteca, una cafetería, una sala expositiva y varias salas polivalentes.

La exposición «Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino»,

que se presenta en el Centro FMCMP de Morasverdes, plantea la relación entre arte y naturaleza a través de soportes y formatos diversos, que abarcan la fotografía, la escultura, el arte textil o la instalación. Basándose en la singularidad de las obras seleccionadas, la búsqueda de experiencias compartidas y los encuentros intergeneracionales, y siempre con una perspectiva didáctica, la exposición sugiere una serie de itinerarios de visita cuyos puntos comunes son el paisaje, la memoria, la acción, la materia y la mirada al territorio.

Esta muestra, que se puede ver de forma permanente en el Centro FMCMP de



Morasverdes, está formada por más de medio centenar de obras de artistas fundamentales del arte internacional contemporáneo, en las que están presentes los máximos representantes del *land art*, como Robert Smithson, Richard Long, Walter de Maria o Christo. Todos ellos comparten exposición junto a figuras como Marina Abramović, Dennis Oppenheim, David Nash, Olafur Eliasson o Axel Hütte, entre otros. A ellos se suma una amplia selección de artistas españoles de reconocido prestigio cuya obra está intrínsecamente relacionada con el medio natural, como Agustín Ibarrola, Cristina Iglesias, Perejaume o Daniel Canogar.



El día 21 de diciembre de 2023 tuvo lugar la inauguración del centro, a la cual acudieron aproximadamente 80 personas, entre las que se encontraban altos directivos de la Junta de Castilla y León, personalidades del Ayuntamiento de Morasverdes y municipios contiguos como Ciudad Rodrigo o Tenebrón, entre otros.

El día 28 de diciembre se realizó una jornada de puertas abiertas para los habitantes de la zona, que pudieron disfrutar por primera vez de las instalaciones del centro.

Datos de interés

Número de visitantes totales en diciembre de 2023: 365.

MECENAZGO

Museo del Real Sitio de Covadonga

La Fundación está llevando a cabo en Covadonga un proyecto de mecenazgo, de largo recorrido, que contribuirá a la puesta en valor del Museo del Real Sitio de Covadonga y sus colecciones. Se trata de una obra promovida por el Arzobispado de Oviedo y el Cabildo del Real Sitio de Covadonga y que desarrolla la Fundación, que aporta recursos profesionales, técnicos y económicos para llevar a cabo la reforma integral del museo.



El nuevo plan museológico para la renovación del Museo, iniciado en 2017, tiene como objetivos la mejora de la accesibilidad y el acondicionamiento de este espacio museístico, ubicado en las plantas baja y primera del antiguo Hostal Favila, construido entre 1920 y 1931 por los arquitectos Miguel Ángel García-Lomas y Urbano Manchobas. Un proyecto

respetuoso con el patrimonio original que no altera la arquitectura del edificio, inicialmente concebido como hostel de fieles y peregrinos, pero que dará lugar a un museo modernizado y adecuado a las necesidades actuales.

La reforma del Museo posibilitará la reinterpretación de sus ricos fondos artísticos, formados por ciento treinta y tres piezas entre pinturas, esculturas, dibujos y artes decorativas, así como por un conjunto de diecisiete retratos de la *Serie cronológica de los reyes de España*, propiedad del Museo Nacional del Prado y en depósito en el Museo de Covadonga desde 1884.

Estas colecciones serán expuestas con un nuevo criterio museológico realizado bajo la dirección científica de los doctores Yayoi Kawamura y Vidal de la Madrid, ambos autores también, junto con Javier Barón, Javier González, Alfonso Palacio y Juan José Tuñón, del catálogo de las colecciones del Museo de Covadonga, editado por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en 2018 en español e inglés, y que sirve de base científica para el desarrollo del discurso expositivo y museológico del Museo del Real Sitio de Covadonga.

El nuevo discurso museológico incorpora una pieza de nueva producción donada por la Fundación al Cabildo del Real Sitio de Covadonga. Se trata de un



díptico con la reproducción a escala real del anverso y reverso de la Cruz de la Victoria custodiada en la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo junto a otras reliquias. Las fotografías son obra de Santiago Relanzón y fueron realizadas en 2008, durante las intervenciones llevadas a cabo por la Fundación con motivo de la celebración del Año Santo de la Cruz para la adecuación y mejora en términos



museísticos del interior de la Catedral de Oviedo.

Por ello, la donación de estas reproducciones culmina las intervenciones llevadas a cabo por la Fundación en 2008 en la Catedral de Oviedo, vincula al Santuario de Covadonga con las peregrinaciones a la Catedral y a su Cámara Santa, y pone en valor la trascendencia



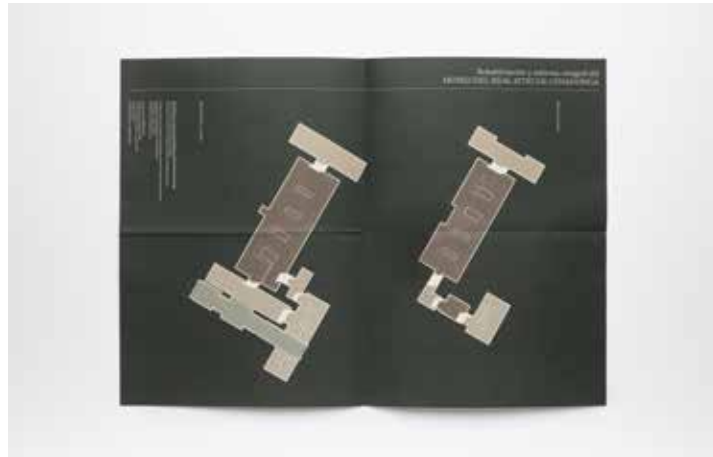
histórica y religiosa de un símbolo asturiano, que lo es también de toda la nación.

Además, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha llevado a cabo en los últimos años en el Real Sitio de Covadonga la restauración del órgano realejo de Covadonga (2010) y diversos proyectos de formación para la Escolanía.

Todo ello hace de este proyecto una iniciativa de mecenazgo de largo recorrido que contribuirá a poner en valor este enclave de singular trascendencia histórica, religiosa y paisajística y que ejemplifica el compromiso con el patrimonio cultural, con especial atención a Asturias, de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Proyecto de Navidad 2023

Coincidiendo con la reapertura del Museo del Real Sitio de Covadonga, el Proyecto de Navidad de este año se dedicó a la importante iniciativa de rehabilitación de este museo asturiano.



El estudio Setanta diseñó una felicitación que consistió en un estuche de papel que contenía dos folletos informativos sobre el Museo del Real Sitio de Covadonga,

dos postales del emblemático lugar y el plano definitivo del museo, tras haberse realizado la rehabilitación y reforma integral en el espacio.

MECENAZGO

Colaboración con el Metropolitan Museum of Art (MET)

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson es miembro del International Council Foundation del MET.



El Metropolitan Museum of Art en Nueva York, conocido como The MET, es el museo más grande de Nueva York, y uno de los más importantes de todo el mundo. Alberga en sus inmensas colecciones, formadas por más de 5000 piezas, obras de toda la historia del arte (desde la antigüedad hasta el siglo XXI), incluyendo un gran elenco de piezas de arte español.

Por medio de esta colaboración, la Fundación contribuye a la difusión del arte y artistas españoles a través de la realización de diferentes exposiciones y conservación de la obra.

MECENAZGO

Presentación-concierto del gran órgano de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El establecimiento de las academias en Europa desempeñó un papel fundamental en la normalización del gusto estético durante el Siglo de las Luces. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, inaugurada en 1752 bajo el reinado de Fernando VI, es la institución artística de más larga trayectoria y mayor vigencia cultural en España.



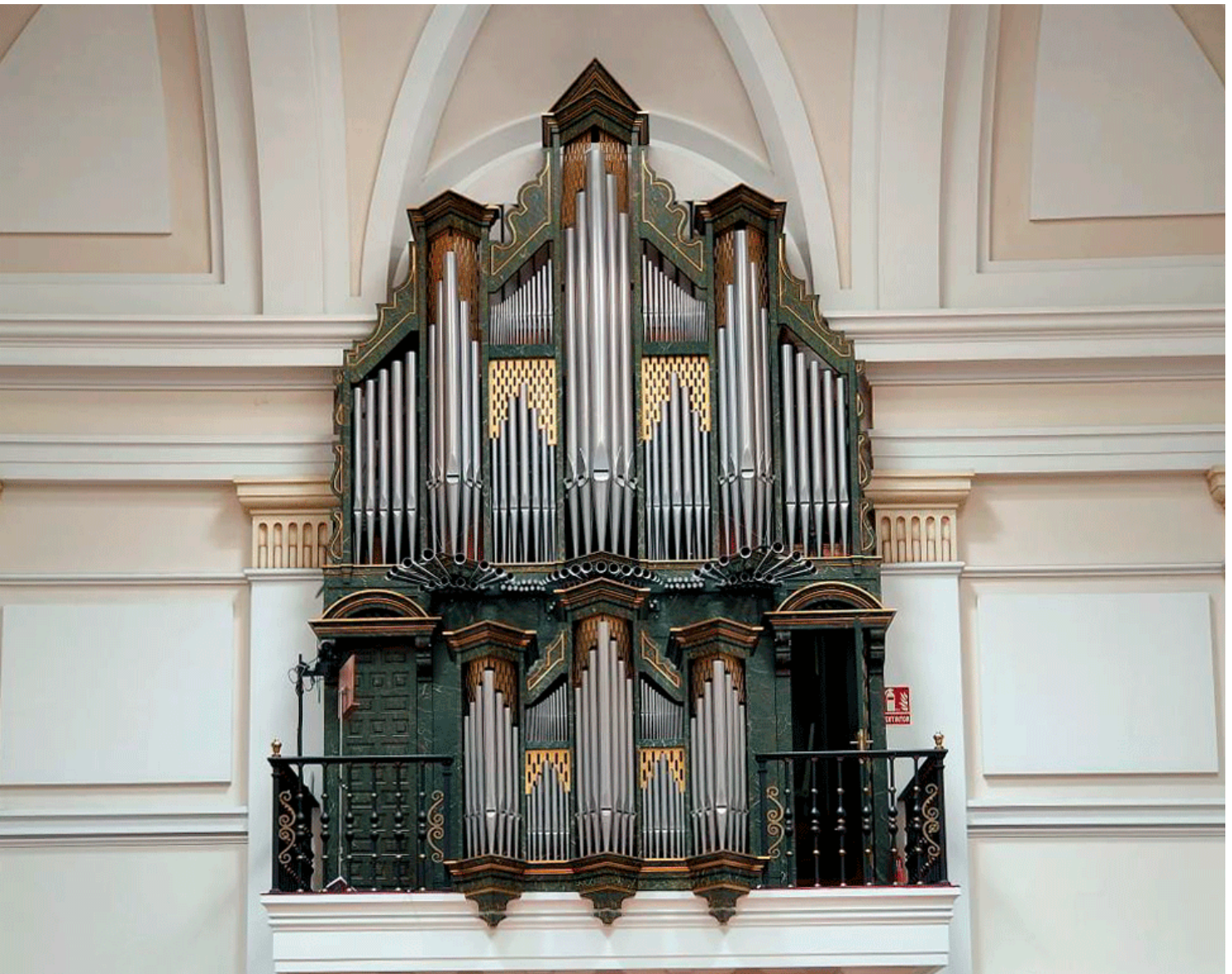
La Fundación María Cristina Masaveu Peterson realizó con su mecenazgo exclusivo la restauración del órgano de la Real Academia, de tal manera que contribuyó a varios de los fines establecidos en los estatutos de la Fundación, como son la conservación y restauración del patrimonio cultural español y la difusión de las artes y la música en general.

Con motivo de la restauración de dicho instrumento, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ofrecieron un recital de órgano el día 19 de septiembre de 2023 en el salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando —una de las ocho reales academias de alcance nacional integradas en el Instituto de España— tiene por objeto fomentar la creatividad artística, así como el estudio, difusión y protección de las artes y del patrimonio cultural, muy particularmente de la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y las nuevas artes de la imagen. En la actualidad se compone de cincuenta y seis académicos de número, personalidades de reconocido prestigio en los campos de la arquitectura, pintura, escultura, música, cine, arte gráfico, fotografía, diseño e historia y teoría del arte.



El organista y organero Aarón Ribas, que intervino activamente en aquel proceso de rehabilitación, interpretó un programa muy variado, pensado para lucir los diferentes registros y posibilidades técnicas del órgano de la Real Academia.



Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Preludio y fuga en do mayor* (BWV 547) (1725)
- *Coral sobre Das sind die heiligen zehn gebot* (BWV 678)
- *Preludio y fuga en mi menor* (BWV 548) (1727-1736)

Frédéric Chopin (1810-1849)

- *Nocturno en fa menor, op. 55, n.º 1* (1842 y 1844)

Louis Vierne (1870-1937)

- *Sinfonía n.º 6, op. 59* (1930)
- III. *Scherzo*

Claude Debussy (1862-1918)

- *Suite bergamasque* (1905)
- III. *Claire de Lune*

Gunnar Idenstam (1961)

- *Metal Angel* (extractos de la suite) (2013-2019)
- III. *Gothic Garden*
- IV. *Toccata V*

Robert Prizeman (1952-2021)

- *Songs of Praise* (1996)

MECENAZGO

Museo Nacional del Prado

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora anualmente con la Fundación de Amigos del Museo del Prado, una fundación creada en 1980 con la intención de promover acciones culturales relacionadas con la misión y actividad del Museo del Prado.



El Museo Nacional del Prado es una de las instituciones culturales más importantes de nuestro país. Desde que fue inaugurado en 1819 y a lo largo de su historia centenaria, ha cumplido con la alta misión de conservar, exponer y enriquecer el conjunto de las colecciones y obras de arte que, estrechamente vinculadas a la historia de España, constituyen una de las más elevadas manifestaciones de expresión artística de reconocido valor universal.

El objetivo de esta iniciativa es potenciar el acercamiento de la sociedad al museo.

La colaboración de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson con el Museo del Prado se manifiesta a través de diferentes iniciativas, como un programa de colaboración estable de becas de formación, la edición de diversas publicaciones o la concesión de préstamo de obras de la Colección Masaveu.

La colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado le permite contribuir a través del mecenazgo al desarrollo de actuaciones que fomentan la conservación, el estudio y la difusión de las colecciones del museo.

MECENAZGO

Fundación Ópera de Oviedo

Temporada 2023-2024

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora a través de su mecenazgo con la Fundación Ópera de Oviedo, cuyo objetivo es destinar esfuerzos al desarrollo y divulgación de las actividades líricas en Asturias. Su ciclo de ópera ofrece la oportunidad de llegar cada vez a más gente y construir una sociedad más abierta, generosa y libre.



La Traviata (Óliver Díaz). Temporada de ópera 2023-2024 en el Teatro Campoamor de Oviedo

El 18 de septiembre de 1948 una *Manon* protagonizada por Victoria de los Ángeles reinauguraba el Teatro Campoamor tras su destrucción como consecuencia de la revolución de 1934 y la Guerra Civil. La música de Massenet volvió a la gran sala de este emblema de la ciudad de Oviedo para conmemorar ese gran

acontecimiento, 75 años después, en un septiembre de 2023 en el que la soprano Sabina Puértolas y todo el elenco lucieron la preciosa producción del asturiano Emilio Sagi.

La temporada ya había tenido un aperitivo inmejorable, con el pabellón de Sabadell



↑↑ *Goyescas* y *El retablo de maese Pedro* (Enrique Granados y Manuel de Falla). ↑ *Lohengrin* (Wagner)
Temporada de ópera 2023-2024 en el Teatro Campoamor de Oviedo

Herrero de la Feria Internacional de Muestras de Gijón dedicado a la historia de la lírica en el Principado de Asturias. Una muestra en la que más de 70 000 personas conocieron los elementos y las piezas, tanto materiales como humanas, que hacen posible una ópera y que han hecho posible este gran recorrido de casi medio siglo.

Cada temporada la Ópera de Oviedo tiene entre sus objetivos incrementar el repertorio y acercar nuevos públicos que por distintas razones aún no han tenido acceso a la ópera, especialmente los jóvenes. Con iniciativas como las

funciones de los viernes de ópera, con repartos de jóvenes promesas y a precio reducido. También se ha trabajado en proyectos de inclusión con distintas organizaciones de la región y se han organizado actividades complementarias como espectáculos específicamente diseñados para público infantil, conferencias, encuentros de ópera en la Universidad de Oviedo, un ciclo de cine de ópera, retransmisiones en directo a varias poblaciones asturianas y a distintos barrios de Oviedo, así como ciclos de charlas y conferencias enmarcadas en la importancia de la lírica y su peso en Asturias.

Programa

Il Tabarro* y *Gianni Schicchi (José Miguel Pérez-Sierra). Comenzó el programa con un doblete de Puccini, con voces como las de José Antonio López, la asturiana Beatriz Díaz, Ana Ibarra, Josep Fadó, Facundo Muñoz o Marina Pardo.

Goyescas* y *El retablo de maese Pedro (Enrique Granados y Manuel de Falla, respectivamente). Se presentó durante el mes de noviembre como otro programa doble, de claro homenaje y tributo al importante patrimonio musical, literario y artístico español.

La Traviata (Óliver Díaz). Esta aclamada obra de Giuseppe Verdi se presentó en un montaje en coproducción de la Ópera de Oviedo con el Festival Internacional de Peralada con dirección escénica de Paco Azorín.

Lohengrin (Wagner). Fue presentada durante los meses de enero y febrero de 2024, donde el premiado especialista wagneriano Samuel Sakker debutó en la temporada, arropado en escena por una de las grandes triunfadoras de la temporada, Miren Urbietta-Vega. Además, destacaron las 68 voces del coro titular, en un alarde magnífico de potencia y complejidad musical.

MECENAZGO

Asociación de Bibliófilos de Barcelona

La bibliofilia —una especial y apasionada forma de estimar el libro— fue favorecida en Cataluña por los movimientos que se iniciaron a finales del siglo XIX en torno a la recuperación de su identidad cultural. Fruto de estos movimientos fue la constitución de la Sociedad Catalana de Bibliófilos (1903-1912), a la que siguieron algunos intentos que no se llegaron a formalizar para llegar, finalmente, a la creación de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona en 1944.



Con más de 75 años de historia, la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (ABB) ha mantenido una continua y acreditada participación en multitud de iniciativas que le han proporcionado un importante reconocimiento y prestigio.

Con un número limitado de socios (ciento cincuenta), nuestra Fundación posee el número XIX en la ABB, tradición iniciada por don Pedro Masaveu Masaveu en 1946 y que ha ido pasando de generación a generación hasta la actualidad. Una tradición que se identifica con esta entidad

por su amor por los libros y su afán de conservar las joyas bibliográficas de nuestra literatura antigua y moderna.

La ABB dedica una parte sustancial de sus actividades a promover los valores, tanto del libro como de su cultura o su estética. Sus socios, procedentes de diferentes áreas —del sector privado, empresarial, liberal, político o institucional—, han convertido a la ABB por su diversidad en una de las asociaciones de bibliófilos más activas de toda Europa.

MECENAZGO

Sociedad de los 100 Bibliófilos

La bibliofilia es una forma de valorar el libro. Los libros no son solamente fuentes de belleza material y espiritual, sino que han sido fundamentales (y lo siguen siendo) para el desarrollo del progreso y la modernidad.



La Fundación María Cristina Masaveu Peterson se incorporó a la Sociedad de los 100 Bibliófilos de Madrid como socio institucional en 2023 para colaborar en el desarrollo de sus objetivos, que no son otros que preservar y dar a conocer la riqueza del libro y todo lo que significa desde la época de los rollos de papiro hasta el libro digital de hoy, sin olvidar la importante aportación de Gutenberg.

El propósito de la Sociedad de los 100 Bibliófilos es dar valor al libro como un objeto cultural y estético, y situar a la Sociedad entre las asociaciones más activas de Europa, así como participar en encuentros en otros países europeos. La más antigua sociedad de bibliófilos es el Roxburghe Club, fundado en 1812 en el Reino Unido. Su grupo está compuesto por un máximo de 40 socios, todos distinguidos coleccionistas. Le siguió en 1820 la Société des Bibliophiles Français.

MECENAZGO

Proyecto de digitalización de la biblioteca académica de la Real Academia Española

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, gracias a un convenio de colaboración firmado con la Fundación pro-RAE, ha contribuido con su mecenazgo al impulso de la digitalización de la biblioteca académica de la Real Academia Española, con la intención de poner a disposición de todos los interesados los ricos fondos que posee esta institución.



La Real Academia Española abrió las puertas de su Biblioteca Digital poniendo a disposición de los lectores e investigadores un fondo documental de más de 4 800 obras digitalizadas de entre las que atesora la RAE, repartidas en 5 250 volúmenes.

La digitalización se ha llevado a cabo gracias al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, con quien la Fundación pro-RAE ha suscrito diferentes convenios de colaboración desde 2021, y se presentó después de haberse finalizado diferentes fases del proyecto. Una alianza que busca difundir el valioso patrimonio bibliográfico que posee la institución y, al mismo tiempo, contribuir a la preservación y conservación de este.

Esta importante biblioteca está compuesta por manuscritos, algunos tan importantes como el código Gayoso del *Libro de buen amor*, la poesía de Berceo, el código de Puñonrostro o el manuscrito autógrafo de *Don Juan Tenorio* de Zorrilla; incunables de obras como la gramática de Nebrija o los proverbios de Séneca y un fondo antiguo (impresos entre 1501-1900) de los libros denominados «raros», que son los impresos publicados a continuación, cronológicamente, de los incunables, es decir, a partir de 1501, con obras clásicas de la literatura de los Siglos de Oro y con una gran representación de ediciones del *Quijote* y de los principales autores. Destaca también el fondo de comedias de los siglos XVII y XVIII, así



como obras propias de la lengua española, incluyendo el *Diccionario de autoridades* y todos los diccionarios, gramáticas, léxicos, ortografías, etc., que se publicaron a continuación. Además de todo ello, la colección de esta biblioteca se completa con material gráfico y cartográfico compuesto por un gran número de dibujos, estampas y mapas.

Se cumple así, gracias a la firma de acuerdos de colaboración con una de las instituciones culturales más importantes de nuestro país, con uno de los fines de la Fundación, que no es otro que la conservación y difusión del patrimonio histórico español.



MECENAZGO

Spanish Young Music Talents

Embajada de España en Washington D. C.

La Fundación María Cristina Masaveu colaboró con la Oficina Cultural de la Embajada de España en Washington D. C. en la edición de 2023 del proyecto Spanish Young Music Talents.



↑ Aarón Ribas

← Montserrat Egea

El proyecto Spanish Young Music Talents (SYMT) se concibe en 2021 como parte del programa Music from Spain de la Oficina Cultural de la Embajada de España en Washington D. C., en línea con la misión de la Oficina de promocionar artistas y creadores españoles, y con el fin de apoyar el futuro de las carreras de nuestros jóvenes intérpretes musicales. SYMT ha sido diseñado para promover y fomentar la internacionalización de estos artistas en colaboración con universidades y festivales de Estados Unidos, ofreciendo así una experiencia en el extranjero a



↖ Daniel Juárez

↑ Lore Amenábar

← Soraya Méncid



estos jóvenes talentos. El programa está enfocado en tres áreas: música clásica, jazz y música de cámara.

SYMT cuenta con el apoyo de la institución Juventudes Musicales de España, y la selección de participantes en el

proyecto se hace a partir de la relación de ganadores de todas las ediciones de su concurso permanente, en cada una de sus especialidades, todos ellos jóvenes músicos menores de 30 años. Por ello, este proyecto cuenta con la mejor cantera de músicos del país, de entre los cuales las universidades y festivales estadounidenses pueden escoger. El objetivo de esta iniciativa va más allá de ofrecer únicamente un concierto en EE. UU., ya que la participación de los artistas en el programa incluye la organización de un concierto o recital, y varias actividades de formación en el ámbito de las universidades de acogida, como *masterclasses*, charlas, además del contacto con músicos locales.

En 2023, y gracias al importante apoyo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, la Oficina Cultural cerró una programación que contó con más del doble de conciertos que el año anterior, además de incorporar una nueva oportunidad para los músicos invitados: ofrecer un concierto en la Antigua Residencia de los Embajadores de España en Washington D. C. como parte de su viaje a Estados Unidos.

PUBLICACIONES



MECENAZGO

Proyecto de donación de publicaciones

Una de las líneas principales de la Fundación es su proyecto editorial, que le permite difundir sus iniciativas en torno al arte y la investigación con publicaciones independientes y especializadas. El proyecto de donación de publicaciones de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson es un proyecto de alcance nacional que nació en 2020 y que comenzó a llevarse a cabo en 2021.

Una de las líneas principales de la Fundación es su proyecto editorial, que le permite difundir sus iniciativas en torno al arte y la investigación con publicaciones independientes y especializadas. El proyecto de donación de publicaciones de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson es un proyecto de alcance nacional que nació en 2020 y que comenzó a llevarse a cabo en 2021.

El objeto de este proyecto es difundir las publicaciones que edita la Fundación entre diversas instituciones españolas para así contribuir a su labor de mecenazgo en el ámbito de la cultura, la formación y la investigación científica. Las publicaciones que edita la FMCMP son independientes y especializadas y muestran sus iniciativas culturales en torno al arte y la investigación a nivel nacional e internacional. La donación de estas ediciones se realiza a instituciones públicas que puedan tener interés en ellas y por su labor de carácter formativo o cultural, tales como universidades públicas, bibliotecas del Estado y municipales, institutos de secundaria públicos, museos culturales y fundaciones.

En 2023 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson donó un total de 1 429 publicaciones a cuatro instituciones públicas.

Estas fueron las donaciones más destacadas:

Consejería de Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades de la Comunidad de Galicia

En 2023 se realizó una importante donación de 1 220 libros a la Consejería de Cultura de la Comunidad de Galicia, destinada a los institutos y universidades públicos de toda la comunidad.

Bibliotecas del Instituto Cervantes

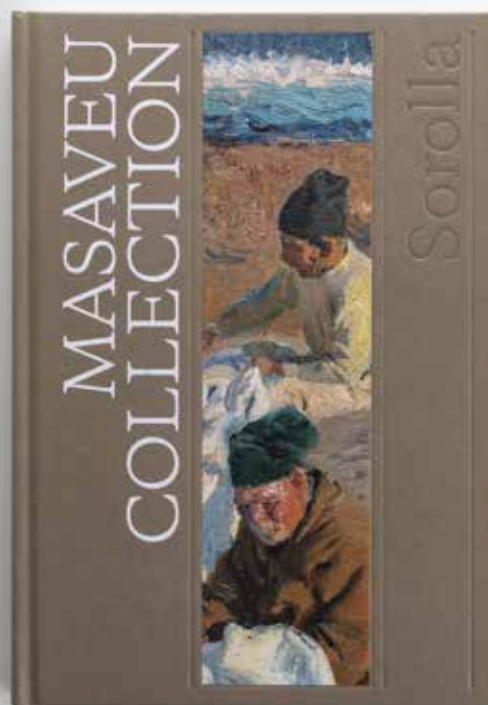
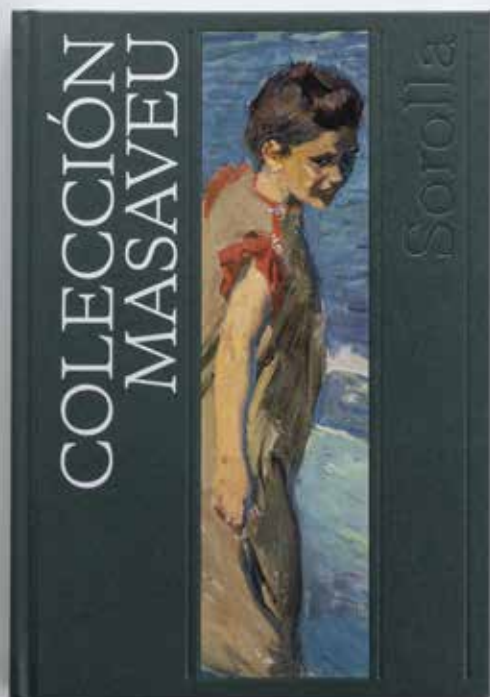
Otra donación destacada realizada en el año 2023, de un total de 200 libros, fue a las bibliotecas del Instituto Cervantes ubicadas en los siguientes países extranjeros: Grecia, Alemania (3), Bélgica, Rumanía, Budapest, EE. UU., Irlanda, Turquía, Portugal, Francia (3), Gran Bretaña, República Checa, Italia, Japón, Polonia y Austria.



EDICIÓN

Colección Masaveu. Sorolla

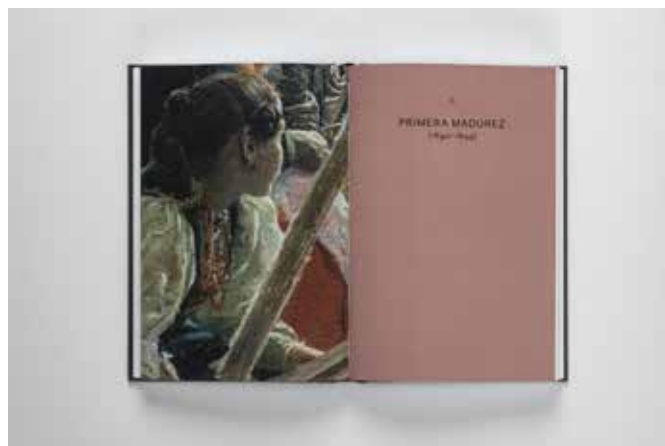
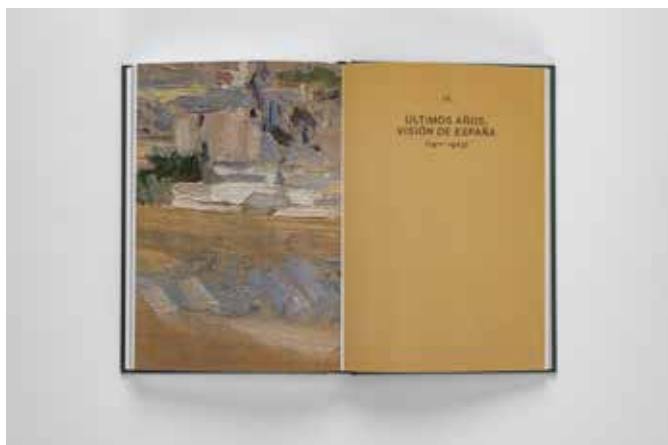
La Fundación María Cristina Masaveu Peterson editó el libro *Colección Masaveu. Sorolla* con motivo de la presentación de la exposición con el mismo nombre que se organizó de manera conjunta con el Museo de Bellas Artes de Valencia, donde estuvo expuesta entre el 29 de junio y el 15 de octubre de 2023.



Catálogo editado en español e inglés con motivo de la celebración de la exposición «Colección Masaveu: Sorolla».

Cuenta con textos de la comisaria, María Soto Cano (conservadora de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson), y de Pedro J. Martínez Plaza, técnico de Museos en el Área del Siglo XIX del Museo del Prado.

La recaudación por la venta de este libro, que ha sido editado y realizado por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, se destinará íntegramente a la restauración de la obra perteneciente al Museo de Bellas Artes de Valencia *El cabo Noval* (1910) de Antonio Muñoz Degraín (Valencia, 1840-Málaga, 1924), con motivo del centenario de su muerte.



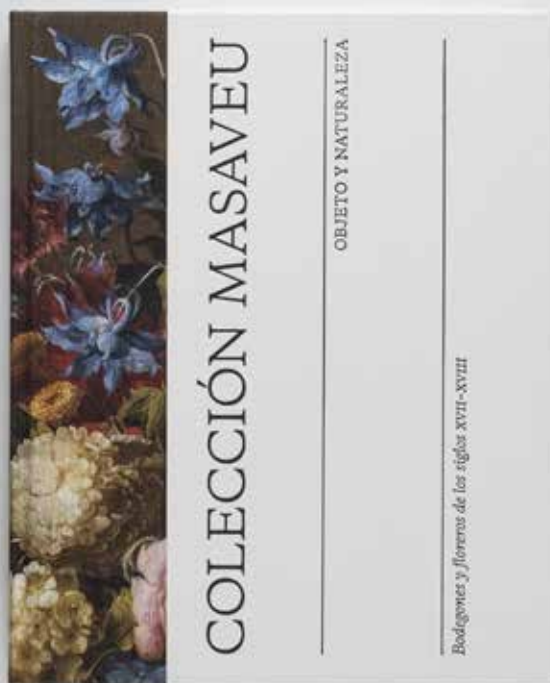
- AUTORES: María Soto Cano. Pedro José Martínez Plaza
- TÍTULO: *Colección Masaveu. Sorolla.*
- EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- DISEÑO GRÁFICO: Setanta
- TRADUCCIÓN: Polisemia

- CARACTERÍSTICAS:
- LENGUA: Español e inglés
- N.º DE EDICIÓN: 1
- FORMATO: 31 x 25 x 2 cm
- N.º PÁGS.: 183
- ENCUADERNACIÓN: Tapa dura
- DEPÓSITO LEGAL ESPAÑOL: M-10927-2023
- DEPÓSITO LEGAL INGLÉS: M-10928-2023
- ISBN ESPAÑOL: 978-84-09-49978-6
- ISBN INGLÉS: 978-84-09-49979-3

EDICIÓN

Colección Masaveu. Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson editó el libro *Colección Masaveu. Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII* con motivo de la exposición con el mismo nombre que se realizó en el Centro FMCMP Madrid.



Catálogo editado en español e inglés con motivo de la celebración de esta exposición.

Esta publicación cuenta con un amplio texto introductorio a cargo del comisario, Ángel Aterido, así como fichas comentadas de cada una de las obras.



- AUTOR: Ángel Aterido
- TÍTULO: Colección Masaveu. Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII
- EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- DISEÑO GRÁFICO: Ángel Rodríguez
- TRADUCCIÓN: Polisemia

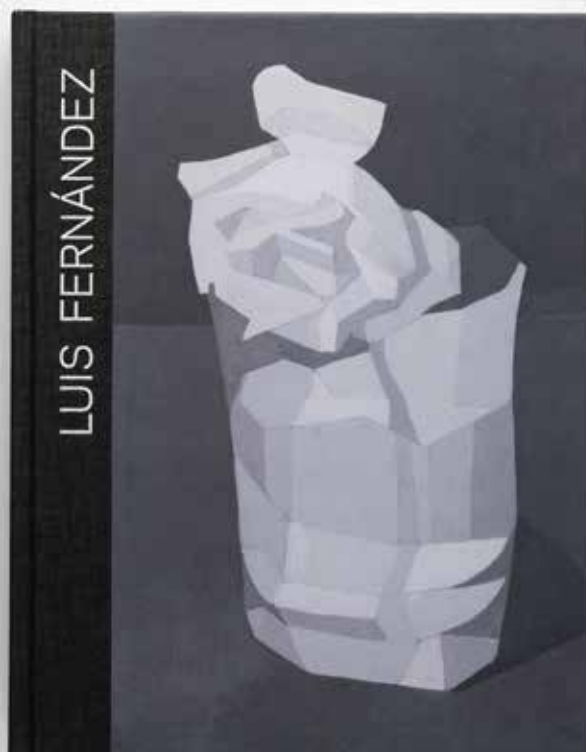
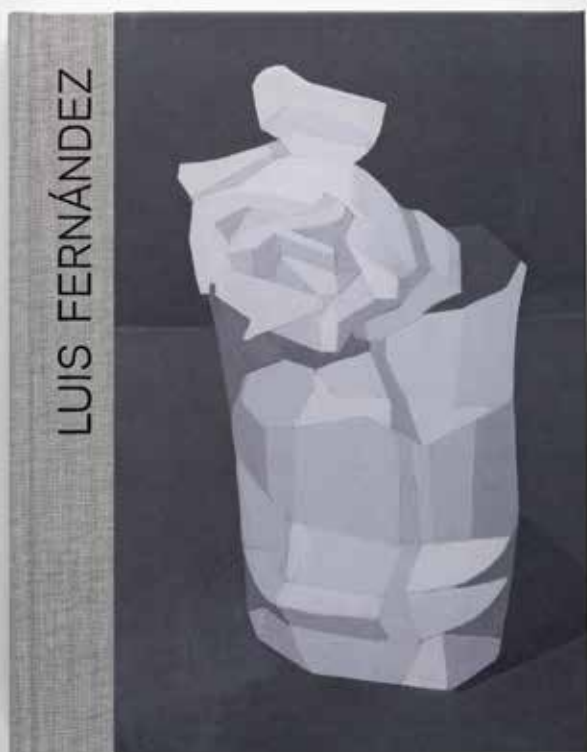
CARACTERÍSTICAS:

- LENGUA: Español e inglés
- N.º DE EDICIÓN: 1
- FORMATO: 25 x 17 x 2 cm
- N.º PÁGS.: 160
- ENCUADERNACIÓN: Tapa dura
- DEPÓSITO LEGAL ESPAÑOL: M-17418-2023
- DEPÓSITO LEGAL INGLÉS: M-17419-2023
- ISBN ESPAÑOL: 978-84-09-50034-5
- ISBN INGLÉS: 978-84-09-50035-2

EDICIÓN

Luis Fernández

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson editó, junto con el Museo de Bellas Artes de Asturias, el libro *Luis Fernández* con motivo de la exposición con el mismo nombre que se realizó en el Centro FMCMP Madrid.



Catálogo editado en español e inglés con motivo de la celebración de esta exposición. Esta publicación cuenta con un amplio texto introductorio a cargo del comisario de la exposición, Alfonso Palacio, y con un texto complementario sobre la relación de Luis Fernández con los maestros antiguos a cargo de Javier Barón, así como con fichas comentadas de cada una de las obras.





- AUTORES: Alfonso Palacio y Javier Barón
- TÍTULO: *Luis Fernández*
- EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson en coedición con el Museo de Bellas Artes de Asturias
- DISEÑO GRÁFICO: Manuel Fernández
- TRADUCCIÓN: Jenny Dodman

- CARACTERÍSTICAS:
- LENGUA: Español e inglés
- N.º DE EDICIÓN: 1
- FORMATO: 31 x 24 x 4 cm
- N.º PÁGS.: 333
- ENCUADERNACIÓN: Tapa dura
- DEPÓSITO LEGAL ESPAÑOL: M-13461-2023
- DEPÓSITO LEGAL INGLÉS: M-13462-2023
- ISBN ESPAÑOL: 978-84-09-50593-7
- ISBN INGLÉS: 978-84-09-50594-4

EDICIÓN

Patrimonio musical de Asturias. El compositor Ramón Garay (Avilés 1761-Jaén 1823): transcripción, estudio y edición crítica de su obra vocal inédita en latín

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson editó *Ramón Garay (1761-1823). Obra musical sacra en latín* con motivo del bicentenario de su fallecimiento.



En 2016 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson editó, fruto de los trabajos de investigación realizados por el Prof. Dr. Paulino Capdepón Verdú, dos volúmenes dedicados a la música vocal religiosa en español de Ramón Garay, compositor asturiano y maestro de la capilla de la Catedral de Jaén.

Esta segunda publicación del mismo autor está dedicada a analizar y dar a conocer una amplia selección del inmenso legado musical sacro en latín compuesto por Ramón Garay y al estudio del contexto histórico-musical del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX en nuestro país y en Jaén en particular.



La edición incluye una amplia selección representativa de su obra, la transcripción crítica de una selección de sus obras manuscritas conservadas y su posterior estudio estilístico. La publicación de sus misas, responsorios, salmos, magnífats, *stabat mater* y tedeums facilitará a los coros e intérpretes actuales el acceso a

un repertorio de gran nivel artístico que ha permanecido hasta ahora inédito, con el convencimiento de que, gracias a su conocimiento, el compositor podrá ocupar el lugar de privilegio que merece en la historia de la música española.



- AUTOR: Paulino Capdepón Verdú
- TÍTULO: *Ramón Garay (1761-1823). Obra musical sacra en latín*
- EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

- CARACTERÍSTICAS:
- LENGUA: Español
- N.º DE EDICIÓN: 1
- FORMATO: 23 x 30 cm
- EDICIÓN EN DOS VOLUMENES.
VOL. I (1 376 págs.) + VOL. II (1 344 págs.)
- ENCUADERNACIÓN: Rústica

EDICIÓN

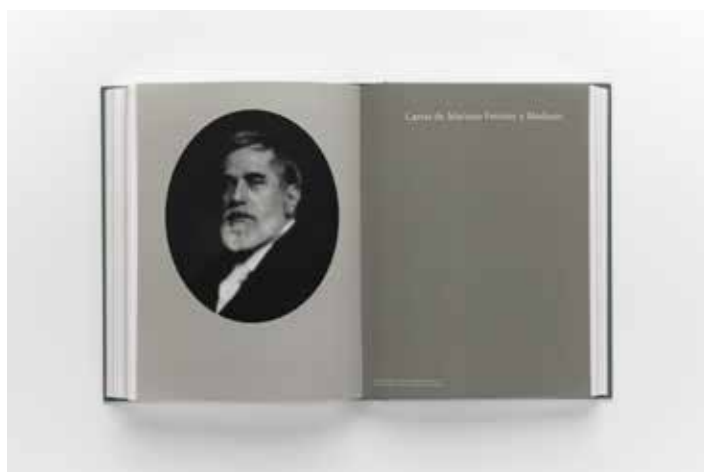
Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado (III). Cartas de las mujeres y otros miembros de la familia, y de artistas, amigos y conocidos

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson editó, junto con el Museo del Prado, el libro *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado (III). Cartas de las mujeres y otros miembros de la familia, y de artistas, amigos y conocidos*.



Esta publicación, coeditada entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo del Prado, conforma el tercer volumen del *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado*, continuación del primero, publicado en 2017, y el segundo, publicado en 2022.

Este tercer volumen es el más extenso de todos, formado por 1 122 cartas de los miembros de la familia no incluidas en los tomos anteriores, las de artistas cercanos a ellos y las de amigos y conocidos. De entre todas ellas destaca el conjunto de cartas de las mujeres de la familia, como



Luisa Garreta y Huerta o Cecilia de Madrazo, que aportan un gran conocimiento sobre la vida íntima de esta saga de artistas. El último bloque del libro proporciona numerosas noticias artísticas que trazan un completo entramado de las relaciones humanas, profesionales y artísticas de los Madrazo, la familia por excelencia de la historia del arte español del siglo XIX.



- AUTOR: Pedro José Martínez Plaza
- PRÓLOGO: Javier Barón Thaidigsmann
- TÍTULO: *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado (III). Cartas de las mujeres y otros miembros de la familia, y de artistas, amigos y conocidos*
- EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson en coedición con el Museo del Prado
- DISEÑO GRÁFICO: Subiela Bernat Diseño Gráfico S.L.U.

- CARACTERÍSTICAS:
- LENGUA: Castellano
- N.º DE EDICIÓN: 1
- FORMATO: 31 x 24 x 4 cm
- N.º PÁGS.: 1 130
- ENCUADERNACIÓN: Tapa dura
- DEPÓSITO LEGAL: M-15509-2023
- ISBN: 978-84-8480-607-3

INVESTIGACIÓN



Fundación Centro Médico de Asturias- Laboratorio de I+D

El Laboratorio de I+D de la Fundación Centro Médico de Asturias (FCMA) lleva a cabo labores de investigación biomédica bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Actualmente, el equipo está formado por la Dra. Guadalupe Álvarez Cifuentes, el bioinformático Alberto Andrés Rodríguez Vargas y el Dr. Juan Cadiñanos Bañales.

Las tareas del laboratorio consisten en:

1. Completar los proyectos iniciados en el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA) antes de su integración en la FCMA.
2. Desarrollar una nueva línea de investigación centrada en la detección precoz del cáncer.
3. Impulsar la actividad de I+D en el Hospital Centro Médico de Asturias (HCMA).

Con respecto a los proyectos iniciados en el IMOMA, el primero de ellos es ICARuS, cuyo objetivo es dotar al laboratorio de la capacidad para realizar de manera independiente el procesamiento informático de resultados de secuenciación genómica de nueva

generación y facilitar su interpretación mediante la automatización de procesos. El segundo consiste en el desarrollo y aplicación de los «exomas enriquecidos», evolución de los servicios de diagnóstico genómico ONCOgenics (cáncer), OTOgenics (sordera) y OFTALMOgenics (ceguera) que permite analizar en gran detalle los genes clínicamente relevantes para una patología concreta y, además, obtener información valiosa del resto de los genes con fines de investigación. Y, en el tercero, el equipo de la FCMA está caracterizando una nueva mutación identificada en varios de los pacientes analizados en su laboratorio que, sin afectar directamente al gen GJB2 (principal responsable de la sordera hereditaria), anula su funcionamiento.

En cuanto a nuevos proyectos, el laboratorio de I+D está trabajando en la detección precoz de múltiples tipos de cáncer mediante biopsia líquida. La biopsia líquida permite extraer información sobre el tumor de un paciente sin necesidad de obtener tejido del tumor (es decir,



sin necesidad de biopsiarlo). Esto se consigue a través de análisis de sangre, orina u otros fluidos biológicos, en los que se evalúan distintos biomarcadores que ofrecen información sobre el tumor, como, por ejemplo, ADN libre circulante de origen tumoral o ctDNA. El ctDNA está formado por pequeños fragmentos de ADN que se liberan de un tumor como consecuencia de la muerte de sus células (como en el caso de los tejidos normales, las células de los tumores también se renuevan) y que pueden identificarse en los fluidos biológicos. De ahí que, con un simple análisis de sangre, sea posible obtener información del tumor. El equipo del laboratorio ya demostró previamente que la información obtenida del ctDNA puede predecir la supervivencia libre de enfermedad de pacientes con cáncer tratados con radioterapia, lo que constituyó el principal resultado de la tesis doctoral de Guadalupe Álvarez Cifuentes. Basados en esta experiencia, el laboratorio ahora quiere explorar las posibilidades de la biopsia líquida para detectar tumores

en individuos aparentemente sanos de manera precoz, de modo que se favorezca la detección del cáncer en sus fases más tempranas, cuando es más fácilmente curable.

Finalmente, en su labor de catalización de la actividad investigadora del resto del hospital, la Fundación CMA está facilitando un proyecto impulsado por el Dr. Joaquín Bernardo Cofiño, coordinador de medicina interna del HCMA, centrado en la caracterización de la dislipemia (alteraciones del colesterol y de otros lípidos detectables en la sangre) en la población atendida en el centro, mediante el procesamiento masivo de datos de analíticas e información clínica codificada, con el objetivo de mejorar el manejo clínico de esta importante causa de problemas cardiovasculares.

FORMACIÓN



Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson

VI Convocatoria. Curso 2023-2024

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson promueve la formación integral, humana y profesional de la juventud.

La Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson está concebida con vocación de seguimiento y pretende amparar la trayectoria académica de aquellos jóvenes asturianos con vocación universitaria que acrediten un alto rendimiento académico.

La concesión de esta beca supone un reconocimiento a la excelencia académica y tiene como objetivo potenciar el talento e incentivar la dedicación y empeño de los estudiantes en alcanzar la excelencia en el aprendizaje y en la formación

profesional y humana, ampliando de manera personalizada sus oportunidades formativas y académicas. Con este objetivo, la Fundación presentó como parte del Programa de Formación 2023-2024 la sexta convocatoria de becas para estudios universitarios de grado, primer ciclo y segundo ciclo, licenciado, ingeniero, arquitecto, diplomado, maestro, ingeniero técnico y arquitecto técnico.

De carácter concursal, el cumplimiento de los requisitos que recogen las bases de la convocatoria permite acceder al proceso de evaluación para la concesión de un número limitado de becas entre todos los candidatos presentados. Un comité académico de evaluación convocado por la Fundación, ex profeso y a la medida de cada convocatoria, de acuerdo con el perfil académico de los solicitantes, avala la evaluación de expedientes, que se realiza por campos científicos y de acuerdo con los criterios de excelencia establecidos, de forma que la concesión de una beca responde a la unánime consideración por parte del comité de evaluación y en última instancia a la consideración del Patronato de la Fundación de que el solicitante es merecedor de la beca.

Así, en 2023, la Fundación resolvió la VI convocatoria de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson con la concesión de 37 becas. Desde la presentación del Programa de Becas de Grado en 2008, la Fundación ha concedido un total de 483 becas.

Curso	Solicitudes	Becas concedidas
2008-09	60	10
2009-10	44	18
2010-11	58	21
2011-12	37	20
2012-13	124	17
2013-14	84	32
2014-15	56	25
2015-16	73	34
2016-17	100	44
2017-18	76	37
2018-19	89	36
2019-20	71	36
2020-21	48	39
2021-22	62	37
2022-23	83	37
2023-24	97	37



Comité académico de evaluación

El 25 de noviembre de 2023 se celebró la jornada de evaluación presencial, a la que asistieron 21 miembros del comité convocados, con especialidad académica en las distintas áreas científicas de las candidaturas. La trayectoria profesional y académica de los miembros del comité de evaluación convocados por la Fundación en cada convocatoria responde al deseo de conferir el reconocido prestigio y distinción académica a cada estudiante adjudicatario de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson.

Comité de Humanidades

Prof.^a Dra. Ana María Fernández García
Catedrática de Historia del Arte
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Antonio Martínez García
Catedrático de Lengua Española
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Antonio López Cerezo
Catedrático de Lógica y Filosofía
de la Ciencia
Universidad de Oviedo

Comité de Ciencias y Ciencias de la Salud

Prof. Dr. Jesús Ángel Blanco Rodríguez
Catedrático de Física de la Materia
Condensada
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Ignacio García Alonso
Catedrático de Química Analítica
Universidad de Oviedo

Prof.^a Dra. Consuelo Martínez López
Catedrática de Álgebra
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Juan Evaristo Suárez Fernández
Catedrático de Microbiología
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Manuel Recio Muñiz
Catedrático de Química-Física
Universidad de Oviedo

Comité de Jurídico-Social

Prof.^a Dra. Lucía Avella Camarero
Catedrática de Administración de Empresas
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Ramón Durán Rivacoba
Catedrático de Derecho Civil
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Rodolfo Gutiérrez Palacios
Catedrático de Sociología
Universidad de Oviedo

Comité de Ingeniería y Arquitectura

Prof.^a Dra. Martina Inmaculada Álvarez
Fernández
Catedrática de Explotación de Minas
Universidad de Oviedo



Prof. Dr. Fernando Las-Heras Andrés
Catedrático de Teoría de la Señal
y Comunicaciones
Universidad de Oviedo

Prof.^a Dra. María Cristina Rodríguez
González
Catedrática de Mecánica de Medios
Continuos y Teoría de Estructuras
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Francisco Javier Sebastián Zúñiga
Catedrático de Tecnología Electrónica
Universidad de Oviedo

Comité de Primer Año de Estudios Universitarios

Exbecados de excelencia académica María Cristina Masaveu Peterson

D. Pablo Alvargonzález Fernández
Grado en Derecho por la Universidad
de Oviedo
Becado María Cristina Masaveu Peterson
2013-2016

D.^a Dido Carrero Muñiz
Grado en Biología por la Universidad
de Oviedo
Becada María Cristina Masaveu Peterson
2014-2016

D. Marcos Caso Huerta
PCEO Grado en Matemáticas y Grado
en Física por la Universidad de Oviedo
Becado María Cristina Masaveu Peterson
2016-2018

D. Carlos Díaz Santos
Grado en Historia por la Universidad
de Oviedo
Becado María Cristina Masaveu Peterson
2018-2021

D. Fernando Gallego Bordallo
Licenciado en Ingeniería Industrial por la
Universidad de Oviedo
Becado María Cristina Masaveu Peterson
2008-2012

D.^a Silvia Pérez Díez
Grado en Química por la Universidad
de Oviedo
Becada María Cristina Masaveu Peterson
2013-2017



Resolución de la VI convocatoria, curso 2023-2024

Perfil del becado

Los referentes teóricos que sustentan el programa de la beca están orientados a la formación y al desarrollo humano integral con la responsabilidad social como elemento que impulsa con éxito la mejora y estimulación de valores académicos y humanos. La beca constituye una oportunidad adicional para fortalecer su desarrollo personal y su formación interdisciplinar con la intencionalidad de futura retribución a la comunidad, desde el escenario universitario actual hasta su comprometido futuro profesional.

El perfil del estudiante becado debe proyectar compromiso, trabajo, esfuerzo y dedicación al amparo de unas cotas de excelencia que se alinean con los principios y valores que rigen esta Fundación. Su perfil formativo debe responder a

las nuevas exigencias de polivalencia y flexibilidad, ambas necesarias para afrontar el reto permanente de la eficacia, eficiencia y calidad que se nos exige desde la actual sociedad, y a la que ellos profesionalmente servirán en un futuro.

La excelencia constituirá una potencialidad que permitirá al becado asumir su rol con las más altas cotas de servicio a la sociedad. Su perfil personal y académico deberá ser transversal y audaz. La complementación de sus actividades estrictamente universitarias denota un interés en ampliar, desde una concepción humanista, su dimensión académica, lo que le permitirá adquirir una profunda conciencia social para transformar con creatividad su entorno hacia verdaderas metas de desarrollo humano y servicio a la sociedad.



Becados de Grado María Cristina Masaveu Peterson

Jesús M. Ait Idir Lahuerta
 María Alonso Sentfies
 Javier Álvarez Martínez
 Rosa Álvarez Tajés
 Elena Argüelles Perillán
 Carolina Ming Arteaga García
 Bárbara Aybar Uría
 María Cebrián Llana
 Ana Cuetos Menéndez
 Ignacio de la Vega Morán
 Malena Domínguez Sirgo
 Diego Francisco Fernández
 Diego García García
 Alejo García Iñesta
 Lucía García Sancha
 María González Pereira
 Fernando González Rodríguez
 Raquel Maray Antolín
 Raúl Martín González
 Inés Martínez Salgado

Manuel Mateos Suárez
 Mateo Mencía Rodríguez
 Raquel Mera Álvarez
 Inés Muñoz Sesma
 Álvaro Ordóñez González
 Verónica Ortiz Blanco
 Juan Pérez Barrero
 Alberto Pico Alonso
 Jaime Prieto Sanzo
 Javier Puerta Gómez
 Gonzalo Riesgo García
 Bárbara Saíz Escrig
 Ángela Sanchis Rey-Stolle
 Jorge Santos Menéndez
 Elvira Santos Trelles
 Mario Suárez Álvarez
 Alejandro Trénor Guisasola
 Juan Antonio Trobajo Flecha
 Susana Valvidares Fernández
 Lucía Vilanova de Diego

Premio Rubén Perea Molleda 2023



Distinción honorífica al Becado Más Sobresaliente del Área Jurídico-Social de la convocatoria 2022-2023

In memoriam

Rubén Perea Molleda (Gijón, Asturias, 8 de abril de 1994-1 de abril de 2020) fue becado de excelencia María Cristina Masaveu Peterson en las convocatorias VIII y IX (2015-2017) hasta la finalización de sus estudios de Doble Grado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Oviedo. Nos dejó el 1 de abril de 2020, tras una dura batalla contra la enfermedad en la que demostró una vez más su determinación para alcanzar metas siempre más altas, nobles y admirables. Su excepcional carisma, su semblanza y fortaleza se han convertido en fuente de inspiración y guía para nuestra

institución. En su memoria, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson crea el Premio Rubén Perea Molleda para preservar la impronta que dejó y los valores que abanderó durante su vida.

El Premio Rubén Perea Molleda 2023, al Becado Más Sobresaliente del Área Jurídico-Social de la convocatoria 2022-2023, fue concedido a la becada Paz Covián Palacios, estudiante de último curso del Doble Grado de Economía y Derecho (itinerario bilingüe) en la Universidad Carlos III de Madrid, como distinción a los excelentes resultados obtenidos en su estancia en el University College de Londres (UCL) en Reino Unido, según consta en la memoria presentada y en las certificaciones obtenidas al cierre de su beca.

Jornada de presentación de la VI convocatoria de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson, 27 de diciembre de 2023

A finales de diciembre se celebró en el Palacio de Hevia la jornada de presentación de la VI convocatoria de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson, un encuentro presencial que tiene como objeto dar a conocer los detalles y procedimientos de la beca y poner en contacto a la comunidad de becados.

En cada convocatoria, Presidencia invita a un exbecado a participar en la jornada de presentación, con una intervención personal sobre su experiencia como becado y embajador de unos valores que le hicieron merecedor de la beca. En esta convocatoria, la invitada fue Paz Covián Palacios, Premio Rubén Perea Molleda 2023 y becada por la Fundación en 2019 y hasta la finalización de sus estudios en 2023.

Hoy tengo la oportunidad de agradecer a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson todo el recorrido que he podido realizar en mi formación universitaria y extrauniversitaria gracias a sus becas. También agradecer al Comité Académico de Evaluación por la confianza depositada al seleccionarme para este premio. Saludar con todo el cariño a la familia de Rubén Perea Molleda, en cuyo nombre se me ha concedido este premio. Tuve oportunidad de leer lo escrito por Rubén y me ha inspirado en algunas de las reflexiones que quiero transmitir hoy. Confío estar a la altura del premio que nos recuerda a Rubén.

Tal y como acaban de comentar, yo vengo del área de las ciencias sociales. Estudié Derecho y Economía en la Carlos III, en Madrid, y acabé mis estudios de seis años este verano. En la actualidad estoy trabajando en la Autoridad de Responsabilidad y Estabilidad Fiscal (AIReF). Concretamente en mi división de evaluación de gasto público estoy colaborando en estudios encargados por las CC. AA. de eficiencia de políticas sanitarias.

Como también os han adelantado, yo pude disfrutar de la Beca durante cuatro convocatorias. Parece que han transcurrido muchos años, pero todavía recuerdo con cercanía cómo me sentía hace 5 años ahí sentada la primera vez que me concedían la beca. No todos afrontaremos igual esta oportunidad, pero yo desde luego era una mezcla de expectación, nervios y también de presión por responder a la confianza que se había depositado en mí. Mi objetivo hoy dirigiéndome a los becados es que podáis llevaros una carga de motivación, compartiendo desde mi perspectiva y tras disfrutar de ella cómo entiendo la beca y cómo me ha ayudado a mi desarrollo académico y personal.

En primer lugar, quiero transmitirlos la suerte que tenemos de poder disfrutar de una beca tan especial como esta. Enseguida os percataréis, y probablemente los que vuelven de otros años lo han hecho ya, de lo que llama la atención esta beca. En la mayoría de las experiencias extraacadémicas surge la cuestión de cómo hemos acabado participando en la actividad, y las reacciones, en todo tipo de ámbitos, ante la existencia de esta beca son de gran sorpresa y curiosidad por cómo está planteada, lo que efectivamente te lleva a reflexionar sobre su originalidad y excepcionalidad. Asimismo, quiero recalcar lo especial que es la beca por el seguimiento tan personalizado que hacen desde el equipo. La respuesta que recibes siempre por su parte te hace sentir arropado y acompañado en el camino



universitario y en tus aspiraciones, un recorrido que precisamente muchas veces puede resultar solitario. Así, podéis sentir que tenéis a alguien a quien acudir y no dudéis en contactar y comunicar vuestras dudas. También te sientes acompañado por cómo la beca favorece la continuidad, de manera que, siempre y cuando cada uno cumpla con su parte, tienes la seguridad de seguir disfrutando de sus privilegios. No solo eso, la beca también promueve seguir vinculados a nuestra región, vínculo que siempre es reconfortante sentir estando fuera.

Y os he hablado de suerte, pero quiero resaltar que el sentirse afortunado no quiere decir que no hayamos conseguido este éxito sin mucho esfuerzo y constancia. Pero precisamente reconocer que el esfuerzo no siempre se traduce en éxitos también debe ser parte de nuestro camino. A veces es debido a cómo está enfocado ese esfuerzo, pero en otras ocasiones es meramente por cuestiones de azar. Y aquí quiero hacer referencia a unas palabras de Rubén que dicen que «una gran parte de todo lo que somos —para bien o para mal— se debe simple y llanamente a la suerte». Reconocer este factor en nuestra vida nos hará también tomarnos nuestras victorias con humildad y mantenernos presentes en el esfuerzo diario que debe seguir guiándonos sin desconectar de la existencia de otras realidades.

En mi caso, siempre me consideré afortunada por la familia que me rodea, la gran fuente de inspiración que suponen y lo que me impulsan a mejorar diariamente. Pero también, recapitulando en cómo, por ejemplo, yo acabé solicitando la beca, a veces son extrañas coincidencias las que van determinando nuestro futuro. Yo no solicité la beca hasta el tercer año de carrera y fue precisamente mi abuela la que tras leer un anuncio en el periódico me habló por primera vez de ella. Y, por ejemplo, mi amiga Elisa, que estuvo aquí dando el discurso el año pasado, se enteró de la beca también a consecuencia de esta cadena. Esto lo cuento también para transmitirlos que no siempre las cosas son lineales y salen como queremos desde el primer momento, sino que la vida da cambios inesperados y cada cual lleva sus ritmos. En una sociedad en la que parece que tenemos que tener claras todas nuestras aspiraciones a años vista, a veces está bien tomar perspectiva y recordar la cantidad de caminos y tiempos que existen y que cada uno tenemos el nuestro. O por lo menos a mí esto me ayuda a levantar un poco de la presión o incluso la frustración que acabamos experimentando en ambientes de alta exigencia académica.

Hablando de caminos y de posibilidades futuras, me gustaría también recalcar mucho sobre la beca el puente que construye, en mi opinión, entre el mundo académico y el profesional. Favorece que la ruptura que existe a veces entre la excelencia académica y la recompensa laboral se sienta menor. Al formarte de manera integral como persona exponiéndonos a diversos tipos de experiencias, la beca te prepara para enfrentarte a esa brecha con más herramientas —y especialmente con un valor añadido frente a una beca puramente académica—.

Hoy en día, por ejemplo, el haber realizado cursos de mis dos disciplinas (de derecho y economía) e incluso cursos de idiomas me ha permitido conocer a mucha gente de trayectorias académicas muy diferentes a la mía y que en ocasiones ya estaban mucho más avanzados en el mundo laboral, lo que a mí personalmente me ha orientado mucho en cuanto a qué tipo de trabajo creo que me va a realizar más. Este pasado verano, en un curso de resolución de conflictos en Basilea (Suiza), coincidí en un grupo muy reducido con gente con bastantes años de experiencia, en el que por ejemplo estaban una escritora de Nueva York y una trabajadora del gobierno mongol, y del que tuve la oportunidad de llevarme muchas reflexiones. También al ampliar mi visión accediendo a distintas disciplinas ha contribuido en gran medida a formar mis preferencias y perfiló con mucha más claridad a qué opciones en el mundo laboral quería optar.

Sobre todo, y de nuevo en mi opinión, el hecho de que la beca esté vinculada a la realización de actividades extraacadémicas y el verse comprometido anualmente a buscarlas hace que exigirse más y abrirse a nuevas experiencias venga prácticamente dado.

Yo os invito a aprovechar el impulso de la beca y probar especialmente cosas a las que les tengáis especiales ganas. En mi caso, a la hora de encontrar cursos, me enfrenté a que sentía que tenía que escoger cursos muy especiales o diferentes para de verdad estar aprovechando la oportunidad. Así, a veces la búsqueda puede bloquear. Pero luego, al final, el curso al que no te animabas tanto al principio o que nos impone más por sentir que estaríamos fuera de lugar es el que más se disfruta. El disponer en las memorias de los cursos realizados por la red de becados de otros años es también una gran fuente de inspiración y, por otro lado, ayuda el estar atento en redes sociales (especialmente Twitter y correos) a los eventos que van publicando académicos que os gusten. También, por supuesto, apoyaos en la gente de vuestra misma convocatoria. Yo tuve la suerte de coincidir en la convocatoria con una gran amiga y unirme un año a unos talleres en la Universidad de Northwestern, Chicago, que le habían llegado a ella a través de un profesor; siempre es una buena oportunidad estar atento a lo que otros van escogiendo.

Os diría que sobre todo aprovechéis a realizar estancias en el extranjero; para mí ha sido de lo más enriquecedor durante mis años de carrera. En las actividades de verano en el extranjero no solo se abren nuevas miras al estar en contacto con otras culturas, sino que te encuentras con gente con contextos mucho más ajenos y variados. Pero otra cuestión, a la que también os animo, es a realizar cursos escolares de movilidad —los mismos también están apoyados con recursos de la beca—. Se vive como una experiencia muy distinta frente a las actividades en el extranjero de verano, pues el hecho de estar tanto tiempo en contacto con otra cultura impulsa con mucha más fuerza dar un clic que cambie nuestra perspectiva. Se disfruta de diferentes

modelos de enseñanza, lo que siempre impulsa nuestras habilidades de aprendizaje; empaparme de otras culturas universitarias considero que ha contribuido en gran medida a la flexibilidad de mi pensamiento. Asimismo, las estancias fuera siempre van acompañadas de algún reto intrínseco y cada una se vive de manera muy diferente; así para mí los aprendizajes de mi año en Los Ángeles y mi año en Londres no son para nada comparables. En el año en la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA), tuve oportunidad de disfrutar los beneficios de un campus universitario americano, con su especial emplazamiento e instalaciones y, sobre todo, con la de bulliciosas actividades y clubs que se desarrollan alrededor del mismo. Además, también tendréis la posibilidad de probar asignaturas de nivel de máster o de ámbitos no estrictamente relacionados con vuestro programa académico en España. Por ejemplo, yo que tengo una gran afición por el cine pude cursar una asignatura de historia de la cultura americana a través del cine, con una profesora que había vivido todo el desarrollo de la industria desde dentro en Los Ángeles. Por otro lado, en University College London (UCL), al estar en la facultad de Derecho disfruté de grupos de clase de tamaño muy reducido, donde tuve la oportunidad de disfrutar del trabajo en grupo desde una perspectiva colaborativa totalmente diferente y también de gran cercanía de los profesores. También para ejemplificar los diferentes modelos de enseñanza, la clase de Derecho Medioambiental la impartíamos dentro de una reserva natural urbana y en los descansos la profesora nos incitaba a dar vueltas al parque para reflexionar sobre cómo la sociedad civil a través del derecho había conseguido recuperar estos espacios.

Por último, y un poco a modo de recordatorio, os animo mucho a que aprovechéis para reforzar vuestro (segundo o) tercer idioma. Yo tuve la oportunidad de mantener el nivel del mío con diversas formaciones, pero ahora un poco más desde la perspectiva de lo requerido en ciertos ambientes del mundo laboral es algo en lo que quizás me hubiese gustado insistir más con la ayuda de la beca.

Finalmente, tan solo me gustaría recalcar que esta beca es un reconocimiento a vuestro esfuerzo, así que simplemente intentad disfrutarla al máximo y expresar todas sus posibilidades. De nuevo, muchas gracias a la Fundación por la oportunidad y yo me despido también así de una etapa inolvidable, que considero ha sido de lo más formativa y que nunca hubiese sido la misma sin su acompañamiento. Los becados tras nuestro paso siempre nos sentiremos unidos a la Fundación.

Paz Covián Palacio
Premio Rubén Perea Molleda 2023
Palacio de Hevia, 27 de diciembre de 2023

Premios fin de grado 2022-2023

- | | |
|---|--|
| - D. Manuel Iglesias Alonso. Premio Fin de Grado PCEO Doble Grado en Matemáticas y Física. Universidad de Oviedo | - D.ª Raquel Santos-Juanes Galache. Premio Fin de Grado en Medicina. Mejor Expediente en las Asignaturas Médico-Quirúrgicas Doctor Juan Manuel Junceda Avello. Premio Fin de Grado en Medicina Severo Ochoa. Premio al Mejor Expediente de la Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud. Universidad de Oviedo |
| - D.ª María Posada Fernández. Premio Fin de Grado PCEO Doble Grado en Administración y Dirección de Empresas y Derecho. Universidad de Oviedo | |

Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Escuela Superior de Música Reina Sofía se creó en Madrid en 1991 para apoyar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo y acercar la música de alta calidad a todas las personas, con el objetivo último de contribuir al avance de la sociedad mediante el gran poder de transformación personal y social que tiene la música.



La colaboración entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Escuela Superior de Música Reina Sofía se inició en el año 2010. A través de este mecenazgo, cada año se potencia la carrera musical de los alumnos becados. Además de la formación en sus respectivas cátedras de instrumento, pueden formar parte de un grupo de cámara y de las formaciones orquestales de la escuela y tienen la posibilidad de participar en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía convoca anualmente tres becas de matrícula que llevan el nombre de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, dirigidas a jóvenes músicos, preferentemente asturianos, que hayan superado los complejos procesos de selección y pruebas de acceso que convoca cada curso la escuela.

Durante el curso académico 2022-2023 las alumnas que recibieron la beca fueron María Ramos (violín), Esperanza Saki Caraballo (violín) y Marta Lorente (trompa).

Actividad académica

María Ramos

- Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor: Marco Rizzi
- Lecciones magistrales: Isabel Vilà, Nicolás Chumachencho, Ilya Kaler, Sergio Castro, Ingolf Turban y Luis Fernando Pérez (grupos con piano)

Esperanza Saki Caraballo

- Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor: Zakhar Bron
- Lecciones magistrales: Anna Baget

Marta Lorente

- Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"
- Profesor: Radovan Vlatković
- Lecciones magistrales: Eric Terwilliger, Willy Bessems, Jorge Rentería, Marie Luise Neunecker, David Cooper, Stefan Dohr, Sarah Willis y David Bushnell

Actividad de las alumnas becadas. Curso 2022-2023

Conciertos

- 1 coro | 4 música de cámara | 11 formaciones orquestales | 13 recitales
- 29 conciertos
- 6260 espectadores, de los cuales 3486 asistieron a conciertos gratuitos

Conciertos destacados de las alumnas becadas

- Gira Europea con la Orquesta Sinfónica Freixenet con Andrés Orozco-Estrada. Octubre 2021, en las salas de gran prestigio Teatro Real, Madrid; Reduta Hall, Bratislava; Liszt Ferenc Academy, Budapest; y Musikverein, Viena
- Participan: María Ramos y Marta Lorente



Alumnas becadas

María Ramos

violín

- Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor: Marco Rizzi
- Beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Curso 2022-2023

Nació en Salamanca (España) en 2003. Desde 2019 estudia con el profesor Marco Rizzi en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de las becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios a los 5 años con Rubén Pérez, Joaquín Torre y Sergey Teslya y en 2018 finalizó las Enseñanzas Profesionales de Música. Ha recibido clases magistrales de Isabel Vilà, Nicolás Chumachenco, Ilya Kaler, Sergio Castro, Ingolf Turban y Luis Fernando Pérez (grupos con piano).

En 2014 obtuvo el primer premio en el Concurso de Violín Forum Musikae; en 2015 el primer premio en el Concurso Jóvenes Talentos Ciudad de Salamanca y mención de honor en el concurso de violín Cidade de Vigo; en 2016 y 2017 el primer premio en el Concurso Jóvenes Músicos, así como el segundo premio en el Concurso Internacional Cidade do Fundão (Portugal). En 2017 obtuvo el segundo premio en el Certamen Melómano. En 2018 participó en el Proyecto Talentos, organizado por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Fundación Arbós. Actuó como solista con la Orquesta Ciudad de Salamanca (2017) y con la Orquesta Tomás Bretón (2018) y ha formado parte de la Camerata de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y del Trío Milhaud.

Como alumna de la Escuela, ha sido miembro de los grupos Vivaldi Estaciones y Scarlatti de Casa de la Moneda y del Cuarteto Dvořák. Actualmente lo es del Grupo Haendel de Puertos del Estado.

Lecciones magistrales

- Maestro invitado de orquesta sinfónica: Andrés Orozco-Estrada y Paul Goodwin
- Profesor invitado de violín: Linus Roth
- Profesores invitados de música de cámara:
 - Grupos con piano: Ralf Gothóni
 - Cuartetos de cuerda: integrantes del Cuarteto Quiroga
 - Grupos de vientos: Alexei Ogrintchouck, oboe; Enric Lluna, clarinete, y Matthew Wilkie, fagot



Esperanza Saki Caraballo
violín

- Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor: Zakhar Bron
- Beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Curso 2022-2023

Nació en Talavera de la Reina (España) en 2007. Desde 2021 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de las becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios a los 2 años de edad con las profesoras Isako Yoshimura y Olga Rodríguez. También recibió clases del profesor Daniel Jiménez. Desde 2012 hasta 2021 se formó con la profesora Olga Vilkomirskaja. Además, ha asistido a las clases magistrales de la profesora Anna Baget en el curso de verano de Forum Musikae.

También ha estudiado piano, desde 2012 con el profesor Luis Arias Fernández, y, desde 2018, con el profesor Rubén Yessayan Villalobos.

Obtuvo el premio accésit en el VII y el VIII Concurso de Corda Cidade de Vigo.



Marta Lorente

trompa

- Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"
- Profesor: Radovan Vlatković
- Beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Curso 2022-2023

Nació en Calahorra (España) en 1998. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Radovan Vlatković. Disfruta de las becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz.

Compaginó su formación académica con sus estudios musicales en el conservatorio profesional de música de Calahorra. Además, ha recibido clases magistrales de Eric Terwilliger, Willy Bessems, Jorge Rentería, Marie Luise Neunecker, David Cooper, Stefan Dohr, Sarah Willis y David Bushnell.

Desde 2009 es miembro de la Banda Municipal de Música de Calahorra y desde 2013 de la Banda Sinfónica de La Rioja. En 2017 y 2018 formó parte de la Joven Orquesta de Euskadi. También ha actuado como solista con el conjunto de metales y percusión de Musikene y colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Sinfónica Ciudad de Granada. Desde 2020 es miembro titular de la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia y academista de la ADDA Sinfónica-Orquesta Sinfónica de Alicante. En 2019 le otorgaron el premio para la actuación como solista del programa de Estudios Orquestales de Musikene.

En 2021 ganó la plaza de trompa grave en la Joven Orquesta Nacional de España y entró en la bolsa de trabajo de la Orquesta de Extremadura. Como alumna de la Escuela ha sido miembro del Grupo Gounod y actualmente lo es del Quinteto y del Sexteto Zephyros

Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado

En 2019 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo Nacional del Prado firmaron un convenio de colaboración para la creación de una Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado, destinada a jóvenes investigadores.



MUSEO
NACIONAL
DEL
PRADO

El objeto de la beca es contribuir a la formación de investigadores y especialistas en nuevas tecnologías aplicadas a la educación, y su dotación se destina a la formación en las distintas tareas de apoyo tecnológico y digital a los diferentes programas de la Coordinación General de Educación, haciendo especial hincapié en la adaptación a plataformas *online* de los contenidos relacionados con la colección del Museo del Prado.

La beca tiene régimen bianual y es financiada en su totalidad por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. El perfil de candidatos debe acreditar conocimientos sobre la historia y

colecciones del Museo Nacional del Prado, y experiencia profesional en proyectos y acciones educativas de desarrollo digital, con capacidad de adaptación de contenidos a medios digitales, programación, edición de contenidos gráficos, animación digital en 2D y 3D, gamificación y desarrollo de entornos web.

La cuarta convocatoria de esta beca se presentó el 26 de marzo de 2023, y su resolución se hizo pública el 27 de septiembre de 2023 a través del portal web del Museo Nacional del Prado. La beneficiaria de la beca en 2023 fue doña Lucía López Santacruz Serraller.

Beca Fundación UWC

En 2023 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Fundación UWC España firmaron un convenio de colaboración para la creación de una beca de estudios destinada a jóvenes asturianos.



El objeto de la beca es contribuir a la formación de estudiantes residentes en Asturias, y su dotación se destina a que el estudiante becado curse el Bachillerato Internacional durante el bienio 2023-2025 en uno de los Colegios del Mundo Unido.

La Fundación UWC España tiene como fines fundacionales promover el entendimiento internacional posibilitando el acceso de jóvenes españoles, en régimen becario, a los Colegios del Mundo Unido (UWC), pertenecientes a la asociación internacional del mismo nombre. Esta Asociación Internacional

tiene como misión dar a jóvenes de todo el mundo la oportunidad de convertirse en ciudadanos responsables, conscientes de sus deberes políticos y ambientales, comprometidos con los ideales de paz, justicia, tolerancia y solidaridad, así como la realización de los mismos mediante el esfuerzo y el ejemplo.

La resolución de la beca se presentó el 1 de marzo de 2023. La beneficiaria fue doña Jazbel Valeska Salas Soto, que cursará dos años de estudios en el colegio UWC Dilijan College de Armenia.

Fundación Lealtad

En 2023 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Fundación Lealtad firmaron un convenio de colaboración para la creación del «Programa de fortalecimiento de 26 ONG».



El objeto del programa es contribuir al fortalecimiento de entidades no lucrativas que trabajan directamente en la formación e inserción social de jóvenes en riesgo de exclusión social que se enfrentan a altas tasas de abandono escolar, y por ende de paro juvenil.

La Fundación Lealtad tiene como función la coordinación de las 26 organizaciones no gubernamentales mediante la formación, el análisis y el acompañamiento, para asegurar a las organizaciones un mayor control en el uso de los recursos, un mejor seguimiento en los programas y actividades y el planteamiento de programas más eficientes, entre otros.

Algunas de las ONG propuestas para el programa son:

Fundación Iter: Su misión es propiciar la integración sociolaboral de los jóvenes de la Comunidad de Madrid en riesgo de exclusión social.

Asociación Ciudad Joven: Realiza talleres formativos en habilidades y destrezas básicas prelaborales e itinerarios de inserción sociolaboral individualizados para jóvenes.

Asociación Norte Joven: Dirige su actividad principalmente a jóvenes y personas migrantes con dificultades socioeconómicas que han experimentado fracaso escolar, no disponen de cualificación laboral ni hábitos para incorporarse a un empleo.

Fundación Masaveu

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson desarrolla distintos proyectos y actividades dentro del área de formación e investigación, a fin de dar cumplimiento continuado a la formación de la juventud, que es uno de sus fines fundacionales.



En el ámbito de la formación de la juventud trabajadora destaca especialmente nuestro compromiso de patrocinio y apoyo económico que de forma continuada la Fundación presta al Colegio Fundación Masaveu Escuelas de Formación, el cual a través de los padres salesianos lleva 50 años dedicado a la formación profesional de los jóvenes asturianos.

Nuestra Fundación es patrono de la Fundación Masaveu y ejerce, junto con los demás patronos, la tutela que permite al Colegio seguir con su ya prestigiosa trayectoria. Además, es mecenas de la Fundación Masaveu desde 2009, contribuyendo de esta forma a lo largo de los años a un mejor funcionamiento de la escuela.

La Fundación Masaveu es constituida en 1956 por D. Pedro Masaveu, quien a su vez construye el Colegio para desarrollar su principal cometido: la formación profesional.

La Fundación Masaveu, con más de 50 años de trayectoria formativa, imparte diversos tipos de enseñanza, sin dejar de lado la formación profesional. Hasta el año 1997 se impartieron asignaturas de mecánica y electricidad, y a finales de los años 90 se comienzan a dar ciclos formativos de grado medio y superior.

Actualmente se imparte Formación Profesional Básica, ciclos de grado medio de Mecanizado, Electromecánica y Electricidad, y ciclos de grado superior de Mecanizado, Diseño y Electricidad. Además, se imparten programas de cualificación profesional y cursos de formación continua en colaboración con otras instituciones.

Proyecto de colaboración: Asociación ARGADINI

La Asociación ARGADINI tiene como fines mejorar la calidad de vida, el desarrollo personal, social, cognitivo, emocional y educativo de personas con cualquier tipo de discapacidad e independientemente del colectivo o grupo social al que pertenezcan, así como contribuir a su integración social y laboral.



La colaboración entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Asociación ARGADINI ha permitido que jóvenes con discapacidad se formen como auxiliares culturales para que puedan acceder a puestos de trabajo en instituciones y museos.

Desde la reapertura al público de la sede de la FMCMP de Madrid, en octubre de 2019, seis jóvenes con discapacidad ponen en práctica su formación en tales funciones, realizando labores de atención al público.

Actividades programadas.

Centro Fundación María Cristina Masaveu Peterson de Madrid (Centro FMCMP)



Visitas institucionales

Patronato de la National Gallery de Canadá.

El domingo 5 de noviembre de 2023, el Patronato de la Fundación recibió a los patronos de la National Gallery de Canadá, que pudieron disfrutar de una visita guiada conducida por el personal de mediación cultural del centro para más de una treintena de asistentes.

La visita, desarrollada en inglés, tuvo una duración aproximada de una hora y los asistentes pudieron disfrutar de las exposiciones «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII» y «Luis Fernández», así como del Espacio Street Art, ubicado en el sótano del edificio.

Programa de visitas guiadas

Público general

Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX

La organización de visitas guiadas para recorrer la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX» y las obras de la Colección FMCMP instaladas de forma permanente en espacios del propio centro permitieron



al visitante profundizar en la dimensión histórica de cada pieza para adquirir una mayor concienciación sobre el arte y su trascendencia, así como para conocer la labor de mecenazgo realizada por esta institución.

Con una duración aproximada de 45 minutos, la visita «La imagen de la mujer en la Colección Masaveu» analiza la figura de la mujer presente en las obras de artistas como Eduardo Rosales, Sotomayor, Sorolla, Julio Romero de Torres, Zuloaga o Anglada Camarasa, entre otros.

Asimismo, un núcleo fundamental de la Colección Masaveu lo conforma la obra de Joaquín Sorolla. A través del análisis de las 25 obras que se incluyen en la muestra, esta visita comentada profundiza en la trayectoria de uno de los principales maestros de la historia del arte español.

En el año 2023 se ofertaron cuatro tipologías de visitas guiadas en torno a esta exposición, que se detallan a continuación:

- Visita guiada «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX»
- Visita guiada a «La FMCMP y su colección»
- Visita guiada «La imagen de la mujer en la Colección Masaveu»
- Visita comentada reducida «Sorolla en la Colección Masaveu»

Durante 2023, se realizaron un total de 422 visitas guiadas, en torno a esta exposición, a las que acudieron 4 515 personas.

«Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII»

En esta visita guiada se da a conocer una selección significativa de las naturalezas muertas más sobresalientes del Barroco y la Ilustración, pertenecientes a la Colección Masaveu. Esta visita conforma un didáctico recorrido a través de un siglo y medio del bodegón español de la mano de los más renombrados artistas



consagrados del género, como Juan de Zurbarán, Alejandro de Loarte, Juan van der Hamen o Luis Meléndez, entre otros.

Durante 2023, se realizaron un total de 153 visitas guiadas, en torno a esta exposición, a las que acudieron 1 464 personas.

Luis Fernández

La visita guiada en torno a esta exposición analiza la vida y obra del artista asturiano Luis Fernández. Conforma un recorrido a través de la proyección creativa del artista, que converge entre los movimientos del constructivismo, el surrealismo y las influencias picassianas.



Durante 2023, se realizaron un total de 50 visitas guiadas, a las que acudieron 399 personas.

Espacio Street Art

En torno al Espacio Street Art, se han venido realizando dos tipologías de visitas guiadas, la principal tiene una duración aproximada de una hora, mientras que la reducida tiene una duración de media hora. En este espacio, se muestran obras de Banksy, Keith Haring, Vhils, Edgar Plans, Rafael Macarrón, El Muelle, Ana Barriga o Marria Pratts junto con piezas de jóvenes artistas que han realizado proyectos específicos para la Fundación, como Queen Andrea, El Rey de la Ruina o Juan Díaz-Faes, entre otros.



Durante 2023, se realizaron un total de 334 visitas guiadas, a las que acudieron 1 428 personas.

Programa escolar

Gracias a sus actividades vinculadas a la formación, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha creado un programa educativo gratuito con el objetivo principal de atender las necesidades del colectivo escolar, desde Educación Infantil a Bachillerato, contemplando distintas tipologías de visita. Este programa ha sido diseñado en torno a tres de las exposiciones que se han albergado durante el año 2023 en el Centro FMCMP de Madrid.

Todas estas actividades tienen una duración aproximada de 90 minutos y están conducidas por mediadores culturales. Se detallan a continuación las diferentes actividades que se organizaron durante 2023:

Programa escolar en torno a la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX»

VISITA-TALLER INFANTIL Y PRIMARIA: «Luz y color en la Colección Masaveu del siglo XIX»

Actividad dirigida a Educación Infantil y Primaria en la que se ofrece una visita en sala y una actividad creativa en el espacio taller. El hilo conductor fueron las diferentes maneras que tienen los pintores de representar la realidad, sus luces y sombras, sus paisajes, retratos o escenas de la vida cotidiana a través del uso del color.

VISITA DINAMIZADA SECUNDARIA Y BACHILLERATO: «Gusto y moda en la Colección Masaveu del siglo XIX»

Actividad dirigida a Secundaria y Bachillerato en la que se fomenta la participación del alumnado a través de la observación individual y la experiencia artística. Con el análisis de las obras de algunos de los más destacados pintores españoles del siglo XIX, como



Sorolla, Federico de Madrazo, Julio Romero de Torres, Zuloaga o Anglada Camarasa, los jóvenes conocerán tanto la historia de la pintura de este periodo como diferentes aspectos de la sociedad del momento y, muy especialmente, de la evolución de la imagen de la mujer.

VISITA BACHILLERATO: «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX»

Recorrido cronológico de la pintura española del siglo XIX a partir de la Colección Masaveu, descubriendo paso a paso la pintura desde Goya hasta el modernismo.

Programa escolar en torno a la exposición «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII»

VISITA-TALLER INFANTIL: «¿Los bodegones hablan?»

Actividad dirigida a Educación Infantil en la que se ofrece una visita dinamizada en sala, realizada con actividades interactivas *in situ*, y una actividad creativa en el espacio taller. Gracias a la observación activa de pinturas de naturalezas muertas, bodegones y alegorías a los sentidos, iremos descubriendo los múltiples mensajes que los elementos de la vida cotidiana tienen para nosotros. A partir de obras de grandes maestros del género como Juan de Zurbarán o Alejandro de Loarte y con una metodología vinculada al juego y dinámicas grupales, buscaremos que los participantes se sientan protagonistas del aprendizaje a través de la experimentación y la creatividad.

VISITA-TALLER PRIMARIA: «Naturalezas ¿muertas?»

Actividad dirigida a Educación Primaria en la que se ofrece una visita dinamizada en sala, y una actividad creativa en el espacio taller. Gracias a la observación activa de pinturas de naturalezas muertas, bodegones y alegorías a los sentidos, iremos descubriendo todos los secretos de cómo los artistas representan los elementos de la vida cotidiana. A partir de obras de grandes maestros del género como Juan de Zurbarán o Alejandro de Loarte y con una metodología lúdica y dinámicas grupales, buscaremos que los participantes se sientan protagonistas del aprendizaje a través de la experimentación y la creatividad.

VISITA-TALLER SECUNDARIA Y BACHILLERATO: «Del bodegón del siglo XVII al siglo XX»

Actividad dirigida a los ciclos de Secundaria y Bachillerato. En esta visita-taller, los jóvenes descubrirán tanto la historia de la aparición de este género



artístico como los secretos de la creación de una naturaleza muerta desde una perspectiva artística, científica y compositiva, de la mano de algunos de los más destacados maestros del género. Tras la visita, los alumnos aplicarán los conceptos aprendidos creando en el taller su propio bodegón contemporáneo.

Programa escolar en torno al Espacio Street Art

VISITA-TALLER INFANTIL Y PRIMARIA: «Pequeños artistas urbanos»

Actividad dirigida a Educación Infantil y Primaria en la que se ofrece una visita al Espacio Street Art y una actividad creativa.

A partir de la obra de algunos de los artistas presentes en esta exposición, los asistentes podrán conocer las diferentes técnicas utilizadas en el arte urbano, como el *stencils* (plantillas), el *collage* o los *tags* (firmas), así como la gran variedad de materiales empleados, muchos de ellos reciclados para darles una nueva vida.

VISITA-TALLER SECUNDARIA Y BACHILLERATO: «Arte ¿urbano?»

Actividad dirigida a Secundaria y Bachillerato en la que se fomenta la participación del alumnado. A través de la observación de la obra de diferentes artistas urbanos como Keith Haring, Banksy, Vhils, Edgar Plans, Queen Andrea o Juan Díaz-Faes, los alumnos irán conociendo las diferentes técnicas, materiales y estilos de estos autores que trabajan con una gran libertad, con la intención de que se comiencen a interesar por el arte a través del conocimiento de obras de nuestro tiempo. La visita se completa con la experimentación en la sala de diferentes técnicas utilizadas, con la intención de que los participantes se conviertan en artistas urbanos por un día.

VISITA DINAMIZADA SECUNDARIA Y BACHILLERATO: «Street Art en la Colección FMCMP»

Actividad dirigida a Secundaria y Bachillerato en la que se fomenta la participación del alumnado. A través de la observación de la obra de diferentes artistas urbanos, los alumnos irán conociendo las distintas técnicas, materiales y estilos.

Durante 2023 se realizaron un total de 76 talleres y visitas dinamizadas para escolares, a las que acudieron un total de 43 colegios y 1 727 alumnos.

Programa familiar

Pequeños artistas urbanos

Durante el año 2023 se continuó desarrollando el programa educativo gratuito, vigente desde 2022, dirigido

a familias con niños y niñas de entre 4 y 12 años.

Durante las visitas-taller, impartidas por mediadores culturales del centro, se ofreció una visita comentada al Espacio Street Art y una actividad creativa.

A partir del análisis de la obra de algunos de los artistas presentes en esta exposición, los más pequeños pudieron conocer las diferentes técnicas utilizadas en el arte urbano, como el *stencils* (plantillas), el *collage* o los *tags* (firmas), así como la gran variedad de materiales empleados, muchos de ellos reciclados para darles una nueva vida.

A través de una metodología vinculada al juego y al trabajo en equipo, en esta visita-taller se buscaba que los participantes se convirtieran en artistas urbanos por un día, con la intención de que se acercasen al arte a través de obras de nuestro tiempo.

Estos talleres tuvieron lugar todos los sábados a las 11 horas. Durante el año 2023 se realizaron un total de 32 talleres familiares, en los cuales participaron 632 asistentes.

Talleres familiares especiales

Jugando con las letras del grafiti

Esta actividad se realizó los días 21, 22 y 23 de abril. Estuvo dirigida a familias con niños y niñas de entre 4 y 12 años, en ella se ofreció una actividad creativa, dentro del Espacio Street Art, con motivo del Día del Libro y en el marco de La Noche de los Libros 2023.

A partir del análisis de la obra de algunos de los artistas presentes en la exposición, los más pequeños pudieron conocer las diferentes técnicas que se utilizan en el arte urbano para escribir.

Mediante una metodología vinculada al juego y al trabajo en equipo, se buscó que los participantes se convirtieran en grafiteros por un día, con la intención de que se acercaran al arte a través de obras de nuestro tiempo.



Conferencias

«La tumba del visir Amenhotep Huy: desarrollo de un proyecto integral»

Auditorio María Cristina Masaveu

23 de mayo, 2023

Dr. Francisco Martín-Valentín

En esta conferencia, el Dr. Francisco Martín-Valentín, director de la misión arqueológica española Proyecto Visir Amenhotep Huy de Luxor y presidente de la Fundación del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto, habló del «Proyecto Visir Amenhotep-Huy (AT n.º -28-)», una iniciativa del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto de Madrid que se viene desarrollando desde el año 2009.

La tumba AT-28- en Asasif perteneció al visir del sur llamado Amenhotep Huy durante el reinado de Amenhotep III (hacia el 1360 a. C.). Está situada en la necrópolis de Asasif, ubicada en la orilla occidental del río Nilo, en la ciudad de Luxor. Tiene una superficie total de 792 637 metros cuadrados y consta de un corredor de acceso, un patio irregular al aire libre (419 879 metros cuadrados) y una cámara-capilla con forma de «T» (372 758 metros cuadrados).

El proyecto arqueológico que se lleva a cabo, uno de los más importantes ejecutados actualmente en Egipto, implica la excavación del área de la tumba del visir (con otras once tumbas secundarias en su interior) y el gran proceso de restauración epigráfica y artística de la capilla.

En esta conferencia se expusieron los resultados obtenidos en el proyecto desde el año 2009 hasta ese momento.

I ciclo de conferencias. «Mecenazgo y coleccionismo a través de la historia»

14 de marzo-20 de abril de 2023

Dirige: **Rafael Mateu de Ros**

Este ciclo de conferencias, dirigido por Rafael Mateu de Ros, tuvo como objetivo

difundir diversos hitos fundamentales en la historia del mecenazgo y coleccionismo de arte a través de reputados especialistas en cada periodo.

Las conferencias se concibieron como un recorrido por diferentes etapas de la historia hasta llegar al momento actual. En esta primera etapa, el programa se centró en una época coetánea del ámbito temporal de la exposición sobre la Colección Masaveu de pintura española del siglo XIX que se exhibía en ese momento en la Fundación.

En esta ocasión se contó con la presencia de destacados expertos en pintura española del siglo XIX, que analizaron diferentes temáticas de las obras presentes en esta exposición.

Todas las conferencias se realizaron a las 18:30 horas en el Auditorio María Cristina Masaveu.

14 de marzo, 2023

«Archer M. Huntington, la Hispanic Society of America y Sorolla»
Patricia Fernández Lorenzo

En esta primera ponencia Patricia Fernández Lorenzo, doctora en Historia y socia *of counsel* de Ramón y Cajal Abogados, profundizó sobre la figura de Archer M. Huntington, fundador de la Hispanic Society of America y gran coleccionista de Sorolla.

21 de marzo, 2023

«El mecenazgo regio en la corte de Isabel II»
José Luis Díez

En esta ponencia, José Luis Díez, miembro de la Real Academia de la Historia y doctor en Historia del Arte, habló sobre el mecenazgo de la realeza en la época de Isabel II. Desde 2010 es académico de número de la Real Academia de la Historia. Desde 1986 hasta 2022 ha sido funcionario de carrera del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado.

28 de marzo, 2023

«Donaciones y legados al Museo del Prado I»

Javier Barón

En esta tercera conferencia del ciclo, Javier Barón, jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX en el Museo del Prado, habló sobre las donaciones y legados realizados a este Museo.

20 de abril, 2023

«El coleccionismo privado de arte en Cataluña en el siglo xx como base de la construcción de los museos y las fundaciones patrimoniales»

Buenaventura Bassegoda

En esta conferencia, que dio cierre al ciclo, Buenaventura Bassegoda, catedrático de Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona, habló sobre el coleccionismo privado en Cataluña.

I ciclo de conferencias «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos xvii-xviii»

Auditorio María Cristina Masaveu

Del 17 de octubre de 2023

al 16 de enero de 2024

Dirige: **Ángel Aterido**

Este ciclo de conferencias giró en torno a la exposición «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos xvii-xviii» y fue dirigido por el comisario de la exposición, Ángel Aterido.

Las conferencias se concibieron como una oportunidad para analizar, de la mano de expertos en la materia, diferentes aspectos de las obras y autores incluidos en esta muestra.

Todas las conferencias se realizaron a las 18:30 horas en el Auditorio María Cristina Masaveu.

17 de octubre, 2023

«Objeto y naturaleza. Los bodegones de las colecciones Masaveu (I)»

Ángel Aterido

En esta primera ponencia Ángel Aterido, comisario de la exposición, habló sobre el género del bodegón en España y su evolución, desde el Barroco hasta la Ilustración, a través de las distintas obras y artistas que estuvieron presentes en la exposición.

24 de octubre, 2023

«Bodegones: el arte y la ciencia de la acumulación (II)»

José Ramón Marcaida

En esta segunda ponencia, José Ramón Marcaida, científico titular en el Departamento de Historia de la Ciencia del Instituto de Historia del CSIC, explicó la relación entre arte y ciencia durante el Barroco a partir del género del bodegón español, su importancia para el coleccionismo y la cultura visual.

19 de diciembre, 2023

«Luis Meléndez en las colecciones Masaveu (III)»

Peter Cherry

En esta tercera conferencia del ciclo, Peter Cherry, jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX en el Museo del Prado, habló sobre las donaciones y legados realizados a este Museo.

16 de enero, 2024

«Obras maestras del bodegón: piezas singulares de la Colección Masaveu (IV)»
Ángel Aterido

En esta última ponencia, que dio cierre al ciclo, Ángel Aterido, comisario de la exposición, realizó un recorrido por las importantes obras de la Colección Masaveu relacionadas con el género del bodegón y su presencia en la exposición.

Ciclo de conferencias

Luis Fernández

Auditorio María Cristina Masaveu

Del 14 al 28 de noviembre de 2023

Dirige: **Alfonso Palacio**

Este ciclo de conferencias giró en torno a la exposición «Luis Fernández» y fue

dirigido por el comisario de la exposición y director del Museo de Bellas Artes de Asturias, Alfonso Palacio.

Las conferencias se concibieron como una oportunidad para analizar, de la mano de expertos, diferentes aspectos de la obra de Fernández.

Todas las conferencias se realizaron a las 18:30 horas en el Auditorio María Cristina Masaveu.

14 de noviembre, 2023
«Luis Fernández, un pintor en busca de la belleza, la perfección y lo absoluto (I)»
Alfonso Palacio

En esta primera ponencia, Alfonso Palacio, comisario de la exposición, repasó la trayectoria artística de Fernández analizando las claves de su pintura y de su evolución hacia los movimientos artísticos más importantes del momento, como el surrealismo o el cubismo.

21 de noviembre, 2023
«Luis Fernández y los maestros del Siglo de Oro (II)»
Javier Barón

En esta segunda ponencia, Javier Barón, jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX en el Museo del Prado, analizó el interés del pintor Luis Fernández por las obras de pintores españoles del Siglo de Oro, como Zurbarán o el Greco, cuya influencia se puede ver a lo largo de su producción artística y las obras que conforman la exposición.

28 de noviembre, 2023
«El pintor y la vizcondesa: Luis Fernández y Marie-Laure de Noailles (III)»
Brigitte Léal

En esta tercera ponencia, Brigitte Léal, directora emérita adjunta del Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, analizó la relación entre el pintor Luis Fernández y una de sus mayores coleccionistas, la vizcondesa Marie-Laure de Noailles, con la que mantuvo una estrecha amistad y aparece retratada en algunas de sus obras.

Colaboraciones institucionales

Jornada científica: «Sorolla. Orígenes»

1 de marzo, 2023
Auditorio María Cristina Masaveu

El día 1 de marzo de 2023 se celebró la jornada científica «Sorolla. Orígenes» en el Auditorio María Cristina Masaveu

JORNADA CIENTÍFICA

SOROLLA

ORÍGENES



Miércoles 1 de marzo de 2023

SESIÓN DE MAÑANA		SESIÓN DE TARDE
8:30	11:15 - 11:45	16:00 - 16:45
Accreditación	Pausa	La colección de Antonio García Pons
9:00	11:45 - 12:30	16:45 - 17:30
Presentación de las jornadas	Joaquín Sorolla y los maestros antiguos	Correspondencia Pintor-Angulo
9:30 - 10:15	Dr. Javier Barón	Conservadora del Museo Sorolla
Sorolla antes de Sorolla	Jefe de conservación de pintura del siglo XIX	
Dr. Luis Alberto Pérez Velarde	Museo Nacional del Prado	
Conservador del Museo Sorolla		
y comisario de la exposición		
10:15 - 11:00	12:30-13:15	17:30 - 17:45
Sorolla y las Escuelas de Artesanos	Sorolla y Pissarro. Un magisterio	Debate
Sofía Vivanco Gómez	o una amistad en la sombra	
Responsable colección museográfica	Dr. Francisco Javier Pérez Rojas	
Escuelas de Artesanos de Valencia	Coordenador de Historia del Arte	
	Universidad de Valencia	
11:00 - 11:15	13:15-13:30	17:45
Debate	Debate	Cierre de las jornadas
	13:30-16:00	
	Pausa almuerzo	

AUDITORIO DE LA FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON • ALCALÁ GALIANO 6, 28010 MADRID

DIRECCIÓN CIENTÍFICA: LUIS ALBERTO PÉREZ VELARDE

EXPOSICIÓN IMPULSADA POR:



CON LA COLABORACIÓN DE:



El Museo Sorolla organizó el día 1 de marzo, con la colaboración especial de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, una jornada científica en torno a Sorolla. Antes de convertirse en el gran pintor de éxito nacional e internacional que conocemos, Joaquín Sorolla se formó en las Escuelas de Artesanos y en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y dio sus primeros pasos como pintor en su Valencia natal, abriéndose camino hacia el éxito con trabajo y mucho esfuerzo.

Esta jornada científica, desarrollada con la colaboración de la Fundación, profundizó en esos años de formación del artista, sus

estudios en las Escuelas de Artesanos y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia; las obras que presenta en las exposiciones regionales y nacionales; los grandes maestros que le inspiran, y la influencia del fotógrafo Antonio García Peris, que le guía en su carrera.

Esta actividad surgió en el marco de la exposición «Sorolla. Orígenes», que contó con la colaboración especial de la Fundación y que se expuso en el Museo Sorolla hasta el 19 de marzo de 2023.

XXIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte: «Paisajes»

15 de junio, 2023

Auditorio María Cristina Masaveu

Entre el 12 y el 17 de junio de 2023 se celebró en Madrid el XXIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte, bajo el título de «Paisajes. Natura Potentior Ars: arte, naturaleza y ciencias para una disciplina del siglo XXI», con sede en la Universidad Complutense de Madrid. El 15 de junio, se celebró en el Auditorio María Cristina Masaveu la quinta mesa del comité, la cual estuvo conformada por la conferencia «Los paisajes del Prado», impartida por Miguel Morán Turina, catedrático de Historia del Arte y profesor de la facultad de Historia de la UCM desde 1978. A continuación, Pilar Mogollón, licenciada y doctora en Historia del Arte e investigadora principal del grupo de investigación Unidad de Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico, realizó la clausura de la ponencia. Finalmente, la Fundación invitó a los participantes a realizar una visita guiada a la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo».

Este congreso parte con el objetivo de «abordar los procesos de ideación, creación y reflexión artística desde el enfoque privilegiado de la constante y dialéctica relación que se desarrolló a lo largo de la historia entre las artes, la naturaleza y las ciencias».

El Comité Español de Historia del Arte (CEHA) es una organización sin ánimo de lucro cuyos objetivos principales son, por una parte, desarrollar y fomentar el estudio metódico de los fenómenos artísticos y, por otra, estimular las reuniones nacionales de historiadores del arte, así como su participación en los congresos internacionales organizados por el Comité Internacional de Historia del Arte (CIHA).

Programa de la jornada

10:00

- Presentación por parte de la Fundación Masaveu

10:15

- Conferencia: Miguel Morán Turina, «Los paisajes del Prado»

11:30

- Clausura: Pilar Mogollón

12:00

- Visita guiada a la exposición

Jornada científica «¡Sorolla ha muerto! ¡Viva Sorolla!»

20 de junio, 2023

Auditorio María Cristina Masaveu

El 20 de junio de 2023 se celebró la jornada científica «¡Sorolla ha muerto! ¡Viva Sorolla!» en el Auditorio María Cristina Masaveu.

El Museo Sorolla organizó el día 20 de junio, con la colaboración especial de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, una jornada científica en torno a Sorolla que profundizó en el recorrido vital del artista, especialmente a través de sus tres últimos años de vida, haciendo especial hincapié en la enorme repercusión que tuvo su muerte, tanto en la realidad cultural de su época como a nivel social, así como los múltiples homenajes que el pintor recibió durante los años tras su fallecimiento. A lo largo del día tuvieron lugar diferentes conferencias de la mano de expertos que profundizaron en este tema.

Esta actividad surgió en el marco de la exposición nombrada con el mismo título,

que surge de las celebraciones por el primer centenario del fallecimiento del pintor. Esta muestra pudo visitarse en el Museo Sorolla entre el 24 de enero y el 3 de septiembre y analizaba el recorrido vital de Joaquín Sorolla, a través de sus tres últimos años de vida, haciendo especial hincapié en la enorme repercusión que tuvo su muerte.

Presentación Ópera de Oviedo

5 de julio, 2023

Auditorio María Cristina Masaveu

El día 5 de julio de 2023 se celebró la presentación de la Ópera de Oviedo en el Auditorio María Cristina Masaveu.

El presidente de la Fundación Ópera de Oviedo y el alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Oviedo realizaron la presentación de la 76.ª temporada de la Ópera de Oviedo 2023-2024 en el Auditorio María Cristina Masaveu el miércoles 5 de julio de 2023 a las 12:30 h.

Visitas guiadas especiales: Madrid Otra Mirada (MOM)

20-23 de octubre, 2023

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson participó en la programación de Madrid Otra Mirada con varias visitas guiadas a su sede en Madrid.

La programación de la XI edición de Madrid Otra Mirada (MOM) contó por segundo año consecutivo con la participación de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. MOM es un programa cultural organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid que cuenta con visitas guiadas, conferencias y coloquios, conciertos, talleres, exposiciones, proyecciones o actividades infantiles por diferentes espacios culturales de la ciudad, edificios e instituciones representativas. Esta gran jornada de puertas abiertas de la arquitectura madrileña permite conocer más de un centenar de edificios y estudios de arquitectura que normalmente están cerrados al público.



La Fundación participó por segunda vez ofreciendo a los visitantes la oportunidad de conocer la arquitectura de su sede en Madrid, así como sus principales líneas de trabajo. Además, la visita incluyó acceso a espacios cerrados al público, como la terraza superior.

Se organizaron un total de 6 visitas guiadas dentro de este programa, a las que asistieron un total de 45 personas.

XXIII Semana de la Ciencia y la Innovación 2023

17 de noviembre, 2023

Auditorio María Cristina Masaveu
Jornada «Arte, ciencia y naturaleza
en la corte»

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colaboró por primera vez con la Universidad Complutense de Madrid en la celebración de la XXIII Semana de la Ciencia y la Innovación 2023.

El día 17 de noviembre, se llevó a cabo en el Auditorio María Cristina Masaveu la jornada titulada «Arte, ciencia y naturaleza en la corte», una iniciativa organizada por el grupo de investigación de la UCM «La corte española: arte, artistas y mecenas».

En el marco de la exposición «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII», se realizaron una serie de conferencias para explorar en profundidad el vínculo entre las relaciones artísticas y científicas en la Edad Moderna. La jornada contó con la participación de expertos en la materia, quienes compartieron su conocimiento sobre este vínculo entre disciplinas.



Proyectos audiovisuales

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson contribuye a la difusión de la cultura y el conocimiento a través de múltiples herramientas. Con el fin de documentar las iniciativas que lleva a cabo, la institución produce cada año pequeñas piezas audiovisuales que le permiten dar a conocer sus proyectos culturales más relevantes.

I CICLO DE CONFERENCIAS

MECENAZGO Y COLECCIONISMO A TRAVÉS DE LA HISTORIA



El mecenazgo regio en la corte de Isabel II

JOSE LUIS DíEZ

21 DE MARZO, 2023

18:30 H

FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

A lo largo de 2023, se han producido vídeos relacionados con las dos exposiciones que se presentaron en el Centro FMCMP de Madrid («Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII» y «Luis Fernández») y sobre el proyecto de rehabilitación del Museo del Real Sitio de Covadonga.

Además, se han puesto a disposición del público los vídeos de las conferencias realizadas en el Auditorio María Cristina Masaveu de Madrid.

Todas estas piezas se pueden visualizar en la web de la Fundación.



COLECCIÓN MASAVEU



COLECCIÓN MASAVEU

Conservación y restauración

La Colección Masaveu, propiedad de la Corporación Masaveu, reúne uno de los fondos artísticos privados más importantes de España.



La Fundación se ocupa de la gestión de la Colección Masaveu desde 2013, contribuyendo, siempre en colaboración con el departamento de Arte de Corporación Masaveu, a la documentación, estudio y catalogación de las obras, así como al planteamiento y desarrollo de planes y protocolos de conservación preventiva y a la planificación y puesta en marcha de intervenciones específicas de conservación y/o restauración en piezas determinadas de la Colección Masaveu.

En 2023 se han realizado intervenciones de conservación y/o restauración en las siguientes 92 obras y bienes muebles de la Colección Masaveu:

1. Pintura

- Intervenciones puntuales en un conjunto de 43 obras y marcos de Colección Masaveu.
A cargo de Corporación Masaveu.
- Restauración de 7 lienzos de los siglos XVI y XVII y de 5 de sus marcos.
A cargo de Emilio Casero Chamorro.
- Restauración de 2 tablas del siglo XVII y de sus marcos.
A cargo de Marta Méndez Reboló.
- Restauración de 1 lienzo del siglo XVII y de su marco.
A cargo de Isabel González-Conde.

- Restauración de 2 lienzos del siglo XVII y de sus marcos.
A cargo de Ana Isabel Ortega Díaz.
- Restauración de 1 lienzo del XVII.
A cargo de Sofía Calderón.
- Restauración de 1 lienzo del XVII.
A cargo de Almudena Gómez Agrela.
- Restauración de 3 soportes (tablas) de dos pinturas de los siglos XVI y XVII.
A cargo de José de la Fuente.

2. Escultura

- Intervenciones puntuales en un conjunto de 8 piezas de distintas épocas.
A cargo de Corporación Masaveu.

3. Libros

- Intervenciones puntuales en un conjunto de 20 libros de los siglos XVII-principios del XX.
A cargo de Covadonga Miravalles.

4. Estudios técnicos

- Realización de estudios técnicos de 7 obras de Colección Masaveu.
A cargo de Arte-Lab e Icono I&R Restauración S. L.

COLECCIÓN MASAVEU

Solicitudes de reproducción de obra



Joaquín Sorolla y Bastida:
*Lepanto. Alegoría de la
 batalla de Lepanto, 1899.*
 Colección Masaveu

1

- TÍTULO: *Lepanto. Alegoría de la batalla de Lepanto, 1899*
- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863-Cercedilla, Madrid, 1923)
- SOLICITA: Editorial Larousse
- RAZÓN: Libro *Sorolla en 30 claves*



↑ Maestro del Anuncio a los Pastores o Bartolomeo Passante: *Estudio del pintor*. (*Alegoría de las Bellas Artes*), 1635-39. Colección Masaveu
 → Joaquín Sorolla y Bastida: *Vista de Toledo*, 1913. Colección Masaveu





Vicente López y Portaña: *La Virgen de los Desamparados acogiendo a los pobres*, 1838. Colección Masaveu

2

- TÍTULO: *Estudio del pintor. Alegoría de las Bellas Artes*, 1635-39
- AUTOR: Maestro del Anuncio a los Pastores (activo en Nápoles, Italia, entre 1620 y 1650)
- SOLICITA: Artur Ramón S.L.
- RAZÓN: Libro *Aún aprendo. Quince episodios sobre dibujo*

3

- TÍTULO: *Assumpta corpuscularia lapislazulina*, 1952
- AUTOR: Salvador Dalí (Figueras, 1904-*ibidem*, 1989)
- SOLICITA: Editorial Planeta
- RAZÓN: Libro *¿Por qué Dalí?*

4

- TÍTULO: *Vista de Toledo*, 1913
- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863-Cercedilla, Madrid, 1923)
- SOLICITA: Museo Sorolla
- RAZÓN: Libro Sorolla. *Viajar para pintar*

5

- TÍTULO: *La Virgen de los Desamparados acogiendo a los pobres*, 1838
- AUTOR: Vicente López y Portaña,
- SOLICITA: Museo Nacional de Arte Antiga
- RAZÓN: Libro *Pintura Espanhola em Portugal. Identidades partilhadas*

COLECCIÓN FMCMF



Nuevas adquisiciones

Durante 2023 han ingresado en la Colección de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson 76 nuevas obras. La FMCMP sigue concentrando su política de adquisiciones en el arte contemporáneo, aunque incorpora también obras excepcionales de arte del siglo XIX (Genaro Pérez Villaamil y Eduardo Rosales).

1

AUTOR: Pablo Palazuelo
(Madrid, 1916-2007)
TÍTULO: *Elan Formé n.º 2*
(homenaje a Bachelard)
AÑO: 1977
TÉCNICA: Aluminio pulido
DIMENSIONES: 66,5 × 208 × 81,5 cm

2

AUTOR: Carmen Laffón de la Escosura
(Sevilla, 1934-Cádiz, 2021)
TÍTULO: *La canasta*
AÑO: 1963
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 60 × 73 cm

3

AUTOR: Rafael Macarrón
(Madrid, 1981)
TÍTULO: *Giraffe (Ed. 3/6)*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Bronce
DIMENSIONES: 183 × 127 × 51 cm

4

AUTOR: Ana Barriga (Jerez
de la Frontera, 1984)
TÍTULO: *Dinoserio*
AÑO: 2023
TÉCNICA: Óleo, esmalte, rotulador
y espray sobre lienzo
DIMENSIONES: 183 × 127 × 51 cm

5

AUTOR: Adriano del Valle
TÍTULO: *La fábula del hermafrodito*
AÑO: 1932
TÉCNICA: Collage sobre papel
DIMENSIONES: 52,2 × 44 × 3 cm



6

AUTOR: Nicolás Lekuona (Guipúzcoa, 1913-Vizcaya, 1937)

TÍTULO: *Dibujos*

AÑO: 1934

TÉCNICA: Tinta sobre papel

DIMENSIONES: 39,5 × 34,5 × 2,5 cm

7

AUTOR: Nicolás Lekuona (Guipúzcoa, 1913-Vizcaya, 1937)

TÍTULO: *Figura de mujer*

AÑO: 1933

TÉCNICA: Collage y tinta sobre papel

DIMENSIONES: 47,5 × 58,5 × 1 cm

8

AUTOR: Julio González

TÍTULO: *Masque acéré*

AÑO: H. 1930

TÉCNICA: Bronce

DIMENSIONES: 26 × 17,5 × 4,3 cm

9

AUTOR: Julio González

TÍTULO: *Le cri*

AÑO: 1940

TÉCNICA: Lápices de colores, pluma y tinta china sobre papel azul

DIMENSIONES: 54 × 47 × 4 cm

10

AUTOR: Maruja Mallo

TÍTULO: *Racimo de uvas*

AÑO: 1936-1944

TÉCNICA: Lápiz negro y rojo sobre papel

DIMENSIONES: 26,3 × 60,4 cm

11

AUTOR: Moses & Taps

TÍTULO: *Shimms XXVI*

AÑO: 2023

TÉCNICA: Espray sobre lona de tren de carga de PVC

DIMENSIONES: 200 × 200 × 25 cm

12

AUTOR: Miguel B.

TÍTULO: *Toy boy*

AÑO: 2022

TÉCNICA: Gres porcelánico y esmaltes

DIMENSIONES: 90 × 37 × 30 cm



11



12



13

13
 AUTOR: Luis Pérez Calvo
 TÍTULO: Los carabancheles
 AÑO: 2023
 TÉCNICA: Rotuladores de tinta
 y acrílico sobre cartulina
 DIMENSIONES: 70 × 100 cm (c/u)

14
 AUTOR: Luis Pérez Calvo
 TÍTULO: Tonight is the night
 AÑO: 2017
 TÉCNICA: Jarrón de cerámica
 esgrafiada y cocida
 DIMENSIONES: 55,5 h ×
 29,5 diámetro máx.



14



16

15
 AUTOR: Eloy Arribas
 TÍTULO: *Recolector de flores*
 AÑO: 2023
 TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo
 DIMENSIONES: 150 × 163 × 3 cm

16
 AUTOR: Adam Štech (Podbořany, República Checa, 1980)
 TÍTULO: *Picasso*
 AÑO: 2023
 TÉCNICA: Bronce
 DIMENSIONES: 45 × 36,5 × 32,5 cm

17
 AUTOR: Rosa Aguilar
 TÍTULO: *La danza de la lluvia*
 AÑO: 2023
 TÉCNICA: Óleo sobre lino
 DIMENSIONES: 146 × 97 cm



18

18
 AUTOR: Sergio Gómez
 TÍTULO: *La cima*
 AÑO: 2023
 TÉCNICA: Acrílico, carbón y ceras al óleo sobre tela
 DIMENSIONES: 195 × 130 × 3 cm

19
 AUTOR: Albert Pinya
 TÍTULO: *Trío*
 AÑO: 2023
 TÉCNICA: Técnica mixta sobre lienzo
 DIMENSIONES: 195 × 130 × 3 cm
 CRÉDITOS: Albert Pinya. *Trío*, 2023



19

20

AUTOR: Albert Pinya

TÍTULO: *Artefacto pictórico 17*

AÑO: 2022

TÉCNICA: Pintura bicapa y laca doble
sobre resina y fibra de vidrio

DIMENSIONES: 48 × 55 × 46 cm



21

21

AUTOR: Susanna Inglada

TÍTULO: *Crowd IX*

AÑO: 2022

TÉCNICA: Collage papel

DIMENSIONES: 171 × 299 cm



22

22

AUTOR: Ernesto Crespo

TÍTULO: *A tres tiempos.*

Serie: *Analepsis*

AÑO: 2015

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 11 × 15 cm (c/u)



23

23

AUTOR: Max Weiss

TÍTULO: *Maybe Tomorrow*

AÑO: 2023

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES: 204,5 × 204,5 cm



24

24

AUTOR: Marina Vargas

(Granada, 1980)

TÍTULO: *Carabina Winchester*

AÑO: 2009-2011

TÉCNICA: Técnica mixta sobre madera

DIMENSIONES: 45 × 244 × 4 cm

26



27

25

AUTOR: Martin Lukác
TÍTULO: *MP Totem*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 114 × 149,5 × 6,5 cm

26

AUTOR: Viktor Freso
TÍTULO: *Viki*
AÑO: 2020
TÉCNICA: Técnica mixta y neón
DIMENSIONES: 90 × 50 × 50 cm

27

AUTOR: José Moñú
TÍTULO: *Llamada perdida en el desierto*
AÑO: 2020
TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo
DIMENSIONES: 100 × 100 (x 5) cm

28

AUTOR: Adriana Rodríguez
TÍTULO: *Pretensiones*
AÑO: 2023
TÉCNICA: Técnica mixta
DIMENSIONES: 100 × 130 (x 3) cm

29

AUTOR: Olafur Eliasson
(Copenhague, Dinamarca, 1967)
TÍTULO: *Spiral Tower*
AÑO: 2000
TÉCNICA: Acero inoxidable
DIMENSIONES: 415 × 345 × 345 cm



28

32



30
AUTOR: Mark di Suvero
TÍTULO: *Han*
AÑO: 1991
TÉCNICA: Acero
DIMENSIONES:
193 × 134,6 × 121,9 cm

31
AUTOR: Javier Mariscal
(Valencia, 1950)
TÍTULO: *Cobi. Mascota de los Juegos Olímpicos de 1992 en Barcelona*
AÑO: 1992
TÉCNICA: Bronce fundido
DIMENSIONES: 14 cm de altura

32
AUTOR: Alejandro Monge
(Zaragoza, 1988)
TÍTULO: *Shibuya*
AÑO: 2023
TÉCNICA: Fibra de vidrio,
cemento y resinas
DIMENSIONES: 168 × 87 × 54,5 cm



33
AUTOR: Alejandro Monge
(Zaragoza, 1988)
TÍTULO: *Brkln*
AÑO: 2023
TÉCNICA: Fibra de vidrio,
cemento y resinas
DIMENSIONES: 164 × 78 × 47 cm

34
AUTOR: Samuel Salcedo
(Barcelona, 1975)
TÍTULO: *Rock I*
AÑO: 2023
TÉCNICA: Fibra de vidrio,
cemento y resinas
DIMENSIONES: 39 × 51 × 41,5 cm

35
AUTOR: Francisco Mayor Maestre
TÍTULO: *Formas cotidianas de la diversión*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Óleo sobre tabla
DIMENSIONES: 190 × 150 (x 3) cm

33

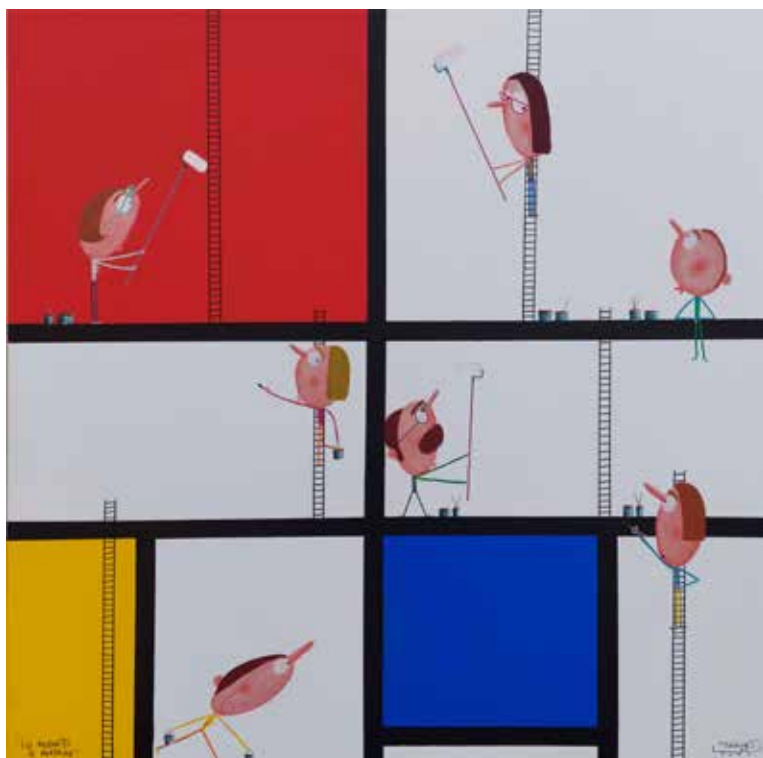
34



36
AUTOR: Moisés Yagües
TÍTULO: *Los ayudantes de Mondrian*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Acrílico sobre lino
DIMENSIONES: 80 × 80 × 3,5 cm

37
AUTOR: Moisés Yagües
TÍTULO: *Los ayudantes de Rothko*
AÑO: 2023
TÉCNICA: Acrílico sobre lino
DIMENSIONES: 116 × 89 × 3,5 cm

38
AUTOR: Joan Miró
TÍTULO: *Le Père Ubu* (ed. 4/4)
AÑO: 1973
TÉCNICA: Bronce. Fundición
a la cera perdida Fonderia
Artística Bonvicini, Verona
DIMENSIONES: 22 alto × 100
ancho × 80 fondo (cm)



36

39

AUTOR: Mel Bochner

TÍTULO: *Howl*

AÑO: 2022

TÉCNICA: Óleo sobre terciopelo

DIMENSIONES:

159,7 alto × 94 ancho × 4,4 fondo (cm)

40

AUTOR: Richard Long

TÍTULO: *Green Quartz Circle*

AÑO: 1990

TÉCNICA: Piedras de cuarzo verde

DIMENSIONES: 420 cm (diámetro)

41

AUTOR: Ernesto Neto

TÍTULO: *Ring*

AÑO: 2001

TÉCNICA: Media, espuma de poliestireno y lavanda

DIMENSIONES:

182,9 × 162,6 × 30,5 cm



37

42

AUTOR: Suzy Gómez

TÍTULO: *Respira aquí*

AÑO: 2008

TÉCNICA: Fundición de aluminio

DIMENSIONES: 155 × 60 × 75 cm

43

AUTOR: Suzy Gómez

TÍTULO: *Viento con Dedos*

AÑO: 1999-2000

TÉCNICA: Hierro galvanizado

DIMENSIONES: 182,9 ×
162,6 × 30,5 cm

44

AUTOR: Yayoi Kusama

TÍTULO: *Sora-Chan*

AÑO: 2015

TÉCNICA: Pintura de uretano,
fibra de vidrio y plásticoDIMENSIONES: 98 alto × 134
ancho × 60 fondo (cm)

45

AUTOR: Raimundo de Madrazo y
Garreta (Roma, 1841-Versalles, 1920)TÍTULO: *Escenas de interior*

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 49 × 62 cm

46

AUTOR: Sol Lewitt (1928-2007)

TÍTULO: *Forms Derived From a Cube*

AÑO: 1986

TÉCNICA: Madera pintada

DIMENSIONES: 80 × 80 × 80 cm

47

AUTOR: Thomas Schütte (1954)

TÍTULO: *Kirschensäule, Modell 1:5*

AÑO: 1987

TÉCNICA: Madera lacada

DIMENSIONES: 116 × 25,5 × 25,5 cm

48

AUTOR: Walter de Maria

TÍTULO: *Bromsilbergelatineabzug*

AÑO: 1973

TÉCNICA: Fotografía

DIMENSIONES: 30 × 22 cm

49

AUTOR: François-Marie Girard (Ain, 1828-Allier, 1921)

TÍTULO: *Aquiles ante la pira funeraria de Patroclo*

AÑO: 1866

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 40 × 32 cm

50

AUTOR: Marria Pratts

TÍTULO: *1 Sardana, 3 fantasmies*

AÑO: 2023

TÉCNICA: Hierro pintado

DIMENSIONES: 250 × 280 × 130, 365 × 202 × 150, 300 × 390 × 145 cm

51

AUTOR: Kai

TÍTULO: *Knowledge is Power (6/8)*

AÑO: 2022

TÉCNICA: Escultura de bronce y libros

DIMENSIONES: 73,66 × 71,12 cm

52

AUTOR: Joe Lurato

TÍTULO: *The People Downstairs*

AÑO: 2022

TÉCNICA: Pintura en espray, acrílico, recortes de madera enrollada a mano y ensamblaje de madera recuperada

DIMENSIONES: 55,88 × 71,12 cm



56

53

AUTOR: Anthony Caro, O.M., R.A.

TÍTULO: *Up the Ante*

AÑO: 2009

TÉCNICA: Acero inoxidable y hierro fundido

DIMENSIONES: 296 × 131 × 81 cm

54

AUTOR: Juan Pantoja de la Cruz y Taller

TÍTULO: *Retrato de una mujer de la corte, identificada como Isabel de Valois*

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 111,5 × 90,3 cm

55

AUTOR: Escuela española del siglo XVII

TÍTULO: *Notre-Dame du Bon événement (Notre-Dame del Buen Evento)*TÉCNICA: *Plaque de cuivre gravée* (placa de cobre grabada)

DIMENSIONES: 18,5 × 20 cm

56

AUTOR: La banda del Rotu

(RBN + ASTRO NAUT+ MUFASA + CURRUNCHO)

TÍTULO: *El pepino del Cachi*

Rock you

AÑO: 2014

TÉCNICA: Pintura acrílica sobre capó de coche encontrado

DIMENSIONES: 100 × 150 × 10 cm

57

AUTOR: Pérez Villaamil, Genaro (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)

TÍTULO: *Inmediaciones de Comella (Asturias)*

AÑO: 1890

TÉCNICA: Dibujo a lápiz sobre papel

DIMENSIONES: 24,7 × 32 cm

58

AUTOR: Pérez Villaamil, Genaro (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)

TÍTULO: *Apunte de la visita real de María Cristina a Gijón*

AÑO: 1892

TÉCNICA: Dibujo a lápiz sobre papel

DIMENSIONES: 1892

59

AUTOR: Gomezbarros, Rafael (1972)

TÍTULO: *Casa Tomada*

AÑO: 2013

TÉCNICA: Resina, fibra de vidrio, madera, tamiz de algodón, cuerda y carbón de Cerrejón, en cinco partes

DIMENSIONES:

LA MÁS PEQUEÑA: 76 × 57 × 18,5 cm

LA MÁS GRANDE: 87 × 70 × 18,5 cm

60

AUTOR: Rosales, Eduardo
(Madrid, 1836-1873)
TÍTULO: *Los caballos, estudios del natural*
AÑO: 1871
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 43 × 53 cm

61

AUTOR: Lewitt, Sol (1928-2007)
TÍTULO: *Small Splotch #3*
AÑO: 2001
TÉCNICA: Fibra de vidrio y
acrílico sobre madera
DIMENSIONES: 60,5 × 73 × 75,6 cm

62

AUTOR: Smith, Tony (1912-1980)
TÍTULO: *For V.T.*
AÑO: 1969
TÉCNICA: Fundición sobre
bronce patinado (negro)
DIMENSIONES: 71 × 150 × 152 cm

63

AUTOR: González Velázquez,
Zacarías (Madrid, 1763-1834)
TÍTULO: *Retrato del Doctor Ramón
Llord, médico cirujano honorario
de cámara de Fernando VII*
AÑO: 1820-1825
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 89,5 × 69 cm

64

AUTOR: Dubuffet, Jean (1901-1985)
TÍTULO: *Arbre biplan (Version 1)*
AÑO: 2020
TÉCNICA: Pintura epoxi
sobre poliuretano
DIMENSIONES: 457,2 ×
388,6 × 302,3 cm

65

AUTOR: Calder, Alexander (1898-1976)
TÍTULO: *Crag*
AÑO: 1974
TÉCNICA: Escultura móvil, chapa,
varilla, alambre y pintura
DIMENSIONES: 198 ×
157,5 × 101,6 cm



63

66

AUTOR: Rückriem, Ulrich
(Düsseldorf, Alemania, 1938)
TÍTULO: Sin título
AÑO: 1968
TÉCNICA: Piedra azul de Aquisgrán
DIMENSIONES: 45 × 120 × 150 cm

67

AUTOR: Maestro Caravaggesco
TÍTULO: *Melones, higos, peras y
membrillos, delante de un cuenco
con uvas y manzanas, sobre
una repisa de madera*
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 71 × 96,5 cm

68

AUTOR: Bartolomé de las Casas
TÍTULO: *Brevissima relación de
la destruycion de las Indias*
FECHA, EDITOR Y LUGAR DE EDICIÓN:
Sevilla, Sebastián Trujillo y Jácome
Cromberger, 1552-1553

69

AUTOR: Jerónimo Corte-Real
TÍTULO: *Felicissima victoria
concedida del cielo al señor
Don Juan d'Austria*
FECHA, EDITOR Y LUGAR DE
EDICIÓN: Lisboa, Ribero, 1578

70

AUTOR: Fernando de Rojas
TÍTULO: *Celestina, Tragicomedia
de Calisto y Melibea*
FECHA, EDITOR Y LUGAR DE
EDICIÓN: Leyde, Plantin, 1599

71

TÍTULO: *Romancero general, en
el que se contienen todos los
romances que andan impresos en
las nueve partes de romanceros*
FECHA, EDITOR Y LUGAR DE
EDICIÓN: Medina del Campo,
Juan Godínez de Millis, 1602

72

AUTOR: Santa Teresa de Jesús
TÍTULO: *Los libros de la Madre Teresa
de Jesus fundadora de los monesterios
de monjas y frayles Carmelitas
descalços de la primera regla*
FECHA, EDITOR Y LUGAR DE EDICIÓN:
Salamanca, Guillermo Foquel, [1588]

73

TÍTULO: *Romancero general, en el
que se contienen todos los romances
que andan impresos ahora
nuevamente añadido y enmendado*
FECHA, EDITOR Y LUGAR DE EDICIÓN:
Madrid, Juan de la Cuesta, 1604

74

AUTOR: Miguel de Cervantes
TÍTULO: *El Ingenioso Hidalgo
don Quixote de la Mancha*
FECHA, EDITOR Y LUGAR DE EDICIÓN:
Valencia, Pedro Patricio Mey, 1605

75

AUTOR: Sebastián de Covarrubias
TÍTULO: *Tesoro de la Lengua
Castellana, O Española*
FECHA, EDITOR Y LUGAR DE EDICIÓN:
Madrid, Luis Sánchez, 1611

76

AUTOR: Miguel de Cervantes
TÍTULO: *Segunda parte del ingenioso
cavallero don Quixote de la Mancha*
FECHA, EDITOR Y LUGAR DE EDICIÓN:
Madrid, Juan de la Cuesta, 1615

Conservación y restauración

La Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson, centrada especialmente en el arte contemporáneo y en constante crecimiento desde 2007, comprende como la Colección Masaveu un riguroso trabajo de documentación, estudio y catalogación de sus fondos, y es gestionada a través de planes y protocolos de conservación preventiva, que incluyen la proyección y puesta en marcha de intervenciones específicas de conservación y/o restauración en piezas determinadas de la colección.



En 2023 se han realizado estudios técnicos e intervenciones de conservación y/o restauración en las siguientes 26 obras y documentos:

1. Pintura

- José de Madrazo, *Retrato de don Antonio Ferrer del Río*, siglo XIX, óleo sobre lienzo, 90 × 72 cm
A cargo de: Sofía Calderón
- José de Madrazo, *Retrato de caballero*, siglo XIX, óleo sobre lienzo, 71 × 56 cm
A cargo de: Almudena Gómez Agrela

2. Obra sobre papel

- Lote de 10 dibujos de Genaro Pérez Villaamil, siglo XIX
- Gerry Schum, *Katalog zur Fernsehhausstellung. Land Art. Der Fernsehgalerie Berlin Gerry Schum*, 1969
A cargo de: Marcalagua Restauración

3. Escultura

- *Virgen con Niño entronizados*, s. XVI, madera policromada, 90 cm alto
- *Descendimiento*, principios del siglo XVIII, madera policromada, 36 cm alto
- *Calvario*, siglos XIII-XIV, madera policromada, medidas varias



↑ ↑ Limpieza de una pintura de Raimundo de Madrazo y Garreta

↑ Proceso de consolidación de la talla *Calvario*



Proceso de lavado de los tapices realizados por la manufactura real del Louvre

- Remigio Mendiburu, *Aizkolari*, 1964, madera de roble, 41,5 × 299 × 54,5 cm
A cargo de: Sonia Lafuente

1648-1659, lana, seda e hilos de plata dorada, medidas diversas
A cargo de: Real Fábrica de Tapices

4. Textiles y tapices

- Aurèlia Muñoz, *Forma en la naturaleza*, 1971, cuerda de sisal trabajado en punto de media, medidas variables
- Ana Teresa Barboza, *Vilcanota*, 2019, fotografía digital tejido en hilo de algodón, oveja y alpaca sobre papel de algodón, 135 × 134 cm
A cargo de: Marina Blanch
- Tapiz realizado en Bruselas, muy posiblemente en la manufactura de Franz I van den Hecke, tercer cuarto del siglo xvii, lana y seda
- Conjunto de 4 tapices realizados por la manufactura real del Louvre (taller de Pierre y Jean Lefevre), hacia

5. Estudios técnicos

- Juan Pantoja de la Cruz y taller, *Retrato de una mujer de la corte*, siglo xvi, óleo sobre lienzo, 111,5 × 90,3 cm
A cargo de: Icono I & R
- José Jiménez Aranda, *¡Loca!*, 1894, óleo sobre tabla, 68 × 57,8 × 7,8 cm
A cargo de: Museo Nacional del Prado

Asimismo, también se han emprendido diferentes mejoras en montajes de conservación de los fondos (principalmente en el caso de fotografía y obra sobre papel), en el enmarcado de las obras y se han llevado a cabo diversas puestas a punto puntuales para la exposición de fondos.

Solicitud de préstamo de obra



Alicia Framis, *Cartas al cielo* (2020), Proyecto de Mecenazgo Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Préstamo de obra para la exposición «Juan Muñoz. En la hora violeta»

Obra

- AUTOR: Juan Muñoz (Madrid, 1953-Ibiza, 2001)
- TÍTULO: *An Endless corner*
- AÑO: 1988
- TÉCNICA: Madera, metal y yeso
- DIMENSIONES: 151 × 54 × 110 cm

Exposición

- ORGANIZA: Museo Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid (CA2M)
- COMISARIO: D. Manuel Segade Lodeiro
- SEDE: CA2M – Avenida de la Constitución, 23, 28931 Móstoles (Madrid)
- FECHAS: Del 17 de junio de 2023 al 7 de enero de 2024

Esta exposición conmemora el 70.º aniversario del nacimiento de Juan Muñoz (Madrid, 1953-Ibiza, 2001), el artista español que alcanzó una mayor notoriedad internacional en las últimas décadas, en una trayectoria fulgurante desde su primera exposición en 1984 hasta su prematuro fallecimiento a los 48 años de edad. La muestra —que continúa la que pudo verse en la sala Alcalá 31 hasta el 9 julio de 2023— recorre su primera década de trayectoria hasta 1990.

Préstamo de obra para la exposición «Cartas al cielo. Alicia Framis»

Obra

- AUTOR: Alicia Framis (Barcelona, 1967)
- TÍTULO: *Cartas al cielo*
- AÑO: 2020
- TÉCNICA: Acero inoxidable
- DIMENSIONES: 200 cm de diámetro

Exposición

- ORGANIZA: Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Embajada de España en Bélgica
- SEDE: Jardín de los Ciudadanos. Rue Vautier 68, 1050 Ixelles, Bélgica
- FECHAS: Del 7 de julio de 2023 al 15 de enero de 2024

La Fundación María Cristina Masaveu coorganiza con la Embajada de España en Bruselas, y el Parlamento Europeo, la exposición de la obra *Cartas al cielo*, de Alicia Framis, con motivo de la presidencia española del Consejo de la Unión Europea. Esta obra, que se presenta por primera vez en un espacio público, pertenece a la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson y consiste en una escultura participativa formada por una esfera de acero inoxidable pulido de 200 cm de diámetro, que invita a los que se acerquen a ella a un momento de reflexión.

José Manuel Ballester,
Aboño 1 (2012), Proyecto
 de Mecenazgo Fundación María
 Cristina Masaveu Peterson



Préstamo de obras para la exposición
«Feria de Muestras 2023.
66.ª edición»

Obras

- AUTOR: José Manuel Ballester
 (Madrid, 1960)

- TÍTULO: *Aboño 1*
 - SERIE: Miradas de Asturias Allumar.
 Proyecto de Mecenazgo Fundación
 María Cristina Masaveu Peterson
 - AÑO: 2012
 - TÉCNICA: Impresión directa en
 metacrilato opal, caja de luz
 - DIMENSIONES: 282 × 98 cm



- AUTOR: José Manuel Ballester (Madrid, 1960)
- TÍTULO: *Aboño 2*
- SERIE: Miradas de Asturias Allumar. Proyecto de Mecenazgo Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- AÑO: 2012
- TÉCNICA: Impresión directa en metacrilato opal, caja de luz
- DIMENSIONES: 196,8 × 300 cm



- AUTOR: José Manuel Ballester (Madrid, 1960)
- TÍTULO: *Aboño 3*
- SERIE: Miradas de Asturias Allumar. Proyecto de Mecenazgo Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- AÑO: 2012
- TÉCNICA: Impresión directa en metacrilato opal, caja de luz
- DIMENSIONES: 136,2 × 150 cm

- AUTOR: José Manuel Ballester (Madrid, 1960)
- TÍTULO: *Aboño 4*
- SERIE: Miradas de Asturias Allumar. Proyecto de Mecenazgo Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- AÑO: 2012
- TÉCNICA: Impresión directa en metacrilato opal, caja de luz
- DIMENSIONES: 162,2 × 300 cm

- AUTOR: José Manuel Ballester (Madrid, 1960)
- TÍTULO: *Tudela 1*
- SERIE: Miradas de Asturias Allumar. Proyecto de Mecenazgo Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- AÑO: 2012
- TÉCNICA: Impresión directa en metacrilato opal, caja de luz
- DIMENSIONES: 98,4 × 150 cm



- AUTOR: JOSÉ Manuel Ballester (Madrid, 1960)
- TÍTULO: *Aboño 6*
- SERIE: Miradas de Asturias Allumar. Proyecto de Mecenazgo Fundación

DE ARRIBA ABAJO:

José Manuel Ballester, *Aboño 2*, *Aboño 3* y *Aboño 4* (2012), Proyecto de Mecenazgo Fundación María Cristina Masaveu Peterson



María Cristina Masaveu Peterson

- AÑO: 2012
- TÉCNICA: Impresión directa en metacrilato opal, caja de luz
- DIMENSIONES: 180 × 239,5 cm

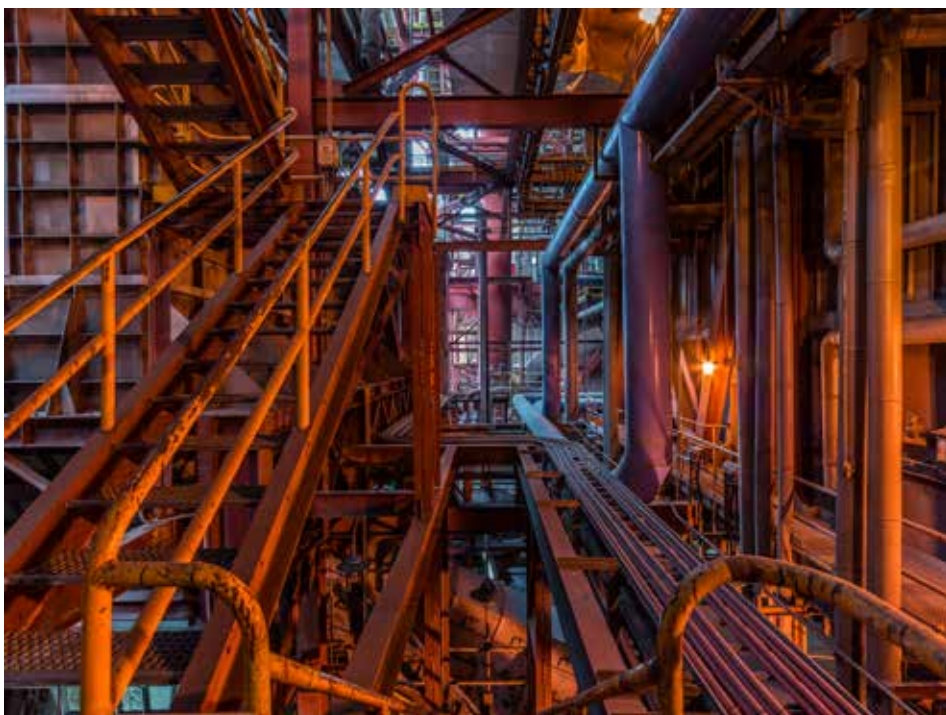
- AUTOR: José Manuel Ballester (Madrid, 1960)
- TÍTULO: *Aboño 5*
- SERIE: Miradas de Asturias Allumar. Proyecto de Mecenazgo Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- AÑO: 2012
- TÉCNICA: Impresión directa en metacrilato opal, caja de luz
- DIMENSIONES: 119,7 × 300 cm

Exposición

- ORGANIZA: Cámara de Gijón
- PRÉSTAMO a: Corporación Masaveu S.A.
- SEDE: Palacio Congresos Luis Adaro, paseo Dr. Fleming, 481, 33201 Gijón
- FECHAS: Del 5 de agosto al 20 de agosto de 2023

Como cada mes de agosto desde 1999, la Corporación Masaveu ha organizado una exposición en el pabellón que tiene en la Feria Internacional de Muestras de Asturias, en Gijón, en la que, como en anteriores ocasiones, se muestran una serie de obras de arte junto con otros materiales, documentos e información asociados a una o varias de las líneas estratégicas de actuación empresarial del grupo. Bajo el comisariado del crítico de arte Ángel Antonio Rodríguez, este año se han presentado un total de siete fotografías de la colección de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson que representan las fábricas de la corporación asturiana de Aboño y Tudela Veguín. Estas imágenes pertenecen a la serie *Allumar*, de José Manuel Ballester, segundo de los proyectos de mecenazgo de la serie «Miradas de Asturias» emprendidos por la Fundación María Cristina Masaveu

DE ARRIBA ABAJO:
José Manuel Ballester, *Tudela 1*,
Aboño 5 y *Aboño 6* (2012), Proyecto
de Mecenazgo Fundación María
Cristina Masaveu Peterson





José Manuel Ballester,
Aboño 7 (2012), Proyecto
 de Mecenazgo Fundación María
 Cristina Masaveu Peterson

Peterson, iniciativa de largo recorrido que busca crear un fondo de obras inéditas inspiradas en Asturias a partir de la visión de los fotógrafos invitados, todos ellos ganadores del Premio Nacional de Fotografía. Esta selección de piezas presenta una amalgama de experiencias visuales que señalan la grandeza de las construcciones industriales que las inspiran y confirman la importancia de su relación con dos enclaves geográficos concretos, Aboño y Tudela Veguín, ambos en relación con el entorno periurbano. Son obras que aportan las claves de su autor, siempre cómplice de nuestras miradas para experimentar con estrategias estéticas y sugerir la solemnidad de las correspondencias fotográficas entre arquitectura y paisaje. Las imágenes, captadas durante largas sesiones diurnas y nocturnas en varias jornadas, se definieron en el proceso de observación previo al trabajo de campo, para concretarse *in situ* en distintas épocas del año y ser rematadas finalmente en el taller, en un depurado ejercicio de posproducción digital.

Junto a las obras, la Corporación Masaveu ha mostrado distintas piezas, casi reliquias industriales, de la modernización y urbanización nacional. Entre estas piezas y documentos destacan la escritura de constitución de la S. A. Tudela Veguín, el 28 de junio de 1898, primera fábrica de cemento pórtland de España, así como un libro de cuentas de 1937 de la empresa. También ha seleccionado una pinza ampiperimétrica de baquelita del año 1930 de la empresa Ferranti; una balanza analítica de laboratorio de 1957; un respirador proveniente de Barcelona; un explosor berlinés de 1961 que provocaba una corriente eléctrica y hacía explotar cargas a distancia, y una máquina de coser sacos utilizada en la década de 1950, entre otros elementos. Por último, en sala independiente ha expuesto algunos de los combustibles reciclados que utiliza Masaveu Industria en las fábricas de Aboño, Tudela Veguín y La Robla, como neumáticos, plásticos, etc., haciendo así patente su apuesta por un nuevo modelo energético.

Solicitud de reproducción de obra



Bodegón de cocina, 1625,
de Alejandro de Loarte,
Colección Fundación María
Cristina Masaveu Peterson

Solicitud de reproducción de obra para la publicación «30 paisajes de la historia de España»

- TÍTULO: *Bodegón de cocina*, 1625
- AUTOR: Alejandro de Loarte (Madrid (?),
hacia 1595-Toledo, 1626)
- SOLICITA: Larousse Editorial, S. L.

Solicitud de reproducción de obra para la publicación «Producción energéticamente sostenible», Feria de Muestras de Asturias 2023, 66.ª edición

- TÍTULO: *Aboño 1*, 2012
- AUTOR: José Manuel Ballester
(Madrid, 1960)
- SERIE: Miradas de Asturias Allumar.
Proyecto de Mecenazgo Fundación María
Cristina Masaveu Peterson
- TÍTULO: *Aboño 2*, 2012
- AUTOR: José Manuel Ballester
(Madrid, 1960)
- SERIE: Miradas de Asturias Allumar.
Proyecto de Mecenazgo Fundación María
Cristina Masaveu Peterson
- TÍTULO: *Aboño 3*, 2012
- AUTOR: José Manuel Ballester
(Madrid, 1960)
- SERIE: Miradas de Asturias Allumar.
Proyecto de Mecenazgo Fundación María
Cristina Masaveu Peterson

- TÍTULO: *Aboño 4*, 2012
- AUTOR: José Manuel Ballester
(Madrid, 1960)
- SERIE: Miradas de Asturias Allumar.
Proyecto de Mecenazgo Fundación María
Cristina Masaveu Peterson
- TÍTULO: *Tudela 1*, 2012
- AUTOR: José Manuel Ballester
(Madrid, 1960)
- SERIE: Miradas de Asturias Allumar.
Proyecto de Mecenazgo Fundación
María Cristina Masaveu Peterson
- TÍTULO: *Aboño 6*, 2012
- AUTOR: José Manuel Ballester
(Madrid, 1960)
- SERIE: Miradas de Asturias Allumar.
Proyecto de Mecenazgo Fundación
María Cristina Masaveu Peterson
- TÍTULO: *Aboño 5*, 2012
- AUTOR: José Manuel Ballester
(Madrid, 1960)
- SERIE: Miradas de Asturias Allumar.
Proyecto de Mecenazgo Fundación María
Cristina Masaveu Peterson

PREMIOS E INSIGNIAS



PREMIOS E INSIGNIAS

Premio de la Comunidad de Madrid

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson fue premiada con el galardón de Mecenazgo durante los XXI Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid.



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, con los galardonados de los XXI Premios de Cultura

El 16 de marzo de 2023, en la Real Casa de Correos, sede del Gobierno regional, la presidenta de la Comunidad, Isabel Díaz Ayuso, hizo entrega de los Premios de Cultura a 13 referentes de las artes durante la vigesimoprimera edición de los premios. Estos galardones tienen como fin reconocer la trayectoria y la obra de creadores, artistas y personalidades cuya labor haya incidido de manera relevante en la realidad sociocultural madrileña.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson fue distinguida con el galardón de Mecenazgo en reconocimiento a «su

labor en áreas como la investigación, la formación o la programación cultural». Fue recogido por su presidente, Fernando Masaveu.

También fueron premiadas algunas otras personalidades del ámbito cultural madrileño como José Luis Alonso de Santos, dramaturgo y autor de cerca de cincuenta obras, en la categoría de Teatro, o el musicólogo y director artístico Albert Recasens en la categoría de Música Clásica.

PREMIOS E INSIGNIAS

Medalla de Madrid

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson fue galardonada por el Ayuntamiento de Madrid con la Medalla de Madrid.

La vicealcaldesa de la Comunidad de Madrid, Begoña Villacís, entrega la Medalla de Madrid a Pedro Masaveu Compostizo, miembro del Patronato de la FMCMP



La ceremonia tuvo lugar el 15 de mayo de 2023, en el Edificio de Correos, durante la festividad de San Isidro, patrón de la ciudad de Madrid, donde más de una docena de personas y entidades fueron galardonadas con la Medalla de Madrid, en reconocimiento a su excelencia y a su buen hacer en distintos ámbitos de la vida cultural, económica, empresarial y social de la capital.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson fue distinguida con la Medalla de Madrid en reconocimiento y agradecimiento a su labor de difusión de

la cultura, la formación y la investigación científica a nivel nacional e internacional. El premio fue entregado por la vicealcaldesa Begoña Villacís a Pedro Masaveu Compostizo, como miembro del Patronato de la FMCMP.

También fueron distinguidas algunas otras personalidades y entidades del ámbito cultural como Augusto Ferrer-Dalmau, pintor realista de grandes contiendas bélicas, o Casa del Libro, institución reconocida dedicada a la literatura que abrió sus puertas por primera vez el 15 de abril de 1923 en la Gran Vía.

DATOS GENERALES



Balance de actos y asistentes

Centro FMCMP de Madrid

Visitas generales

Total (enero-diciembre): 55 384 visitantes

- Enero: 5 550 visitantes
- Febrero: 10 474 visitantes
- Marzo: 10 795 visitantes
- Abril: 7 074 visitantes
- Mayo: 4 639 visitantes
- Septiembre: 2 891 visitantes
- Octubre: 5 628 visitantes
- Noviembre: 4 954 visitantes
- Diciembre: 3 379 visitantes

Visitas guiadas a las exposiciones

Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo

Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo

Total asistentes (enero-mayo): 3 569
Total número de visitas realizadas: 304

La FMCMP y su colección

Total asistentes (enero-mayo): 146
Total número de visitas realizadas: 18

La imagen de la mujer en la Colección Masaveu

Total asistentes (enero-mayo): 433
Total número de visitas realizadas: 53

Sorolla en la Colección Masaveu

Total asistentes (enero-mayo): 231
Total número de visitas realizadas: 27

Espacio Street Art

Espacio Street Art

Total asistentes (enero-diciembre): 1 297
Total número de visitas realizadas: 131

Espacio Street Art (reducida)

Total asistentes (enero-diciembre): 2 489
Total número de visitas realizadas: 203

Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII

Total asistentes (septiembre-diciembre): 1 464
Total número de visitas realizadas: 153

Luis Fernández

Total asistentes (octubre-diciembre): 399
Total número de visitas realizadas: 50

La FMCMP: sus exposiciones

Total asistentes (octubre-diciembre): 136

Total número de visitas realizadas: 21

- Total visitas guiadas: 981 visitas
- Total asistentes a las visitas guiadas: 10 164 asistentes
- Total mediaciones en sala: 802 mediaciones

Talleres y visitas dinamizadas

Pequeños artistas urbanos

Total asistentes: 601

Total de talleres realizados: 27

Arte ¿urbano?

Total asistentes: 570

Total de talleres realizados: 23

Street Art en la Colección FMCMP (visita dinamizada)

Total asistentes: 12

Total de visitas dinamizadas realizadas: 1

Luz y color

Total asistentes: 94

Total de talleres realizados: 5

Gusto y moda (visita dinamizada)

Total asistentes: 58

Total de visitas dinamizadas realizadas: 2

Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo

Total asistentes: 13

Total de visitas dinamizadas realizadas: 1

¿Los bodegones hablan?

Total asistentes: 99

Total de talleres realizados: 5

Naturalezas ¿muertas?

Total asistentes: 142

Total de talleres realizados: 7

Del bodegón del siglo XVII al siglo XX

Total asistentes: 138

Total de talleres realizados: 5

- N.º de colegios que han asistido al programa escolar: 43

Conferencias

Lugar: Auditorio María Cristina Masaveu

1. Ciclo de conferencias «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos xvii-xviii»

«Objeto y naturaleza. Los bodegones de las colecciones Masaveu (I)». Ángel Aterido

Fecha: 17 de octubre de 2023

Total asistentes: 76

«Bodegones: el arte y la ciencia de la acumulación (II)». José Ramón Marcaida

Fecha: 24 de octubre de 2023

Total asistentes: 56

«Luis Meléndez en las colecciones Masaveu (III)». Peter Cherry

Fecha: 19 de diciembre de 2023

Total asistentes: 62

2. Ciclo de conferencias. «Luis Fernández»

«Luis Fernández, un pintor en busca de la belleza, la perfección y lo absoluto (I)». Alfonso Palacio

Fecha: 14 de noviembre de 2023

Total asistentes: 48

«Luis Fernández y los maestros del Siglo de Oro (II)». Javier Barón

Fecha: 21 de noviembre de 2023

Total asistentes: 40

«El pintor y la vizcondesa: Luis Fernández y Marie-Laure de Noailles (III)». Brigitte Léal

Fecha: 28 de noviembre de 2023

Total asistentes: 34

Visitas Madrid Otra Mirada 2023

Fecha: 20, 21 y 22 de octubre de 2023

Total asistentes: 45

Total visitas realizadas: 6

Web



Los periodos de más actividad en la página web de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (fundacioncristinamasaveu.com) coinciden con los principales hitos de la institución, como ocurre en RR. SS.

Los datos muestran una tendencia positiva. Aunque la duración media de las visitas disminuye y la tasa de rebote aumenta, debido a una concentración de búsquedas sobre el Espacio Street Art.

El número total de visitas a la web es de 99 469, aumentando un 2,52 % con respecto al año anterior.

Destaca el aumento de nuevos usuarios, que suponen el 81,4 % de las visitas a la página web.

Estadística comparativa de visitas a la página web

Visitas a la página web	Promedio de visita
2017: 75 821	4'30"
2018: 91 011	3'32"
2019: 483 330	3'16"
2020: 319 275	2'51"
2021: 185 784	2'06"
2022: 97 021	2'23"
2023: 99 469	2'14"

- Usuarios: 99 469 (+2,52 %)
- Nuevos usuarios: 98 240 (+3,23 %)
- Sesiones: 147 158 (+6,43 %)
- Sesiones por usuario: 1,43 (+4,39 %)
- Visitas a página: 336 777 (+0,50 %)
- Páginas por sesión: 2,29

Visión general de la audiencia. Datos demográficos

Destacamos que nuestra comunidad principal es hispanoparlante (+68,82 %), ya que los contenidos más consultados son en español. Nuestro usuario medio procede de España (86 %).

Datos demográficos de las visitas a la web por países

	Visitas	Porcentajes
España	86 356	86,62 %
Alemania	3 194	3,20 %
Estados Unidos	2 884	2,89 %
Reino Unido	847	0,85 %
Francia	822	0,82 %
México	497	0,50 %
Italia	424	0,43 %
Portugal	370	0,37 %
Países Bajos	322	0,32 %
Argentina	314	0,31 %
Total visitas	99 469	

Además, el perfil de usuario no coincide con el de redes sociales, ya que los hombres ocupan el 55,86% de los usuarios totales con un rango de edad superior a 45 años.

Soporte utilizado para la consulta

El soporte más utilizado para navegar es el dispositivo móvil (66,44 %)

Dispositivos	Usuarios	Porcentajes
Móvil	66 432	(66,44 %)
Ordenador	31 655	(31,66 %)
Tableta	1 894	(1,89 %)

Contenido más visitado (2023)

	Visitas	Porcentajes
Información sobre Espacio Street Art	63 017	18,71 %
Información sobre la visita al Centro FMCMP Madrid	57 587	17,10 %
Programación Madrid	24 689	7,33 %
Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX	15 338	4,55 %
Actividad Arte y Cultura	8 265	2,45 %

Redes sociales



Evolución comparativa del número de seguidores

Instagram continúa siendo la principal red, mostrando un crecimiento orgánico constante y una tendencia positiva en cuanto a difusión y posicionamiento de contenidos.

- Seguidores 2022: 5 835
- Seguidores 2023: 9 060
- Incremento: 3 225 (+55,27 %)
- Impresiones: 338,75K (+45,48 %)

Facebook continúa mostrando un crecimiento constante aunque moderado, en línea con las características propias de esta red social.

- Impresiones: 169,22K (+33,06 %)
- Interacciones: 7 860 (+127,1 %)
- *Engagement*: 83,31

Los contenidos

En cuanto a los contenidos mostrados en las publicaciones, destacó especialmente el anuncio de la exposición de «Luis Fernández», realizada el 29 de junio, la cual generó una notable cantidad de reacciones y participación por parte de la comunidad. Otro contenido que recibió una acogida positiva fue el anuncio de la colaboración con el Museo de Bellas Artes de Valencia para la exposición «Colección Masaveu. Sorolla». El aumento de seguidores está acompañado por la consolidación de la comunidad en Instagram y Facebook. También se observa un aumento del *engagement*, destacando febrero como el mejor mes del periodo. Esto se debe al contexto cultural madrileño de esas semanas, muy enfocado al arte y la cultura. En ambas redes el perfil de seguidor mayoritario es mujer de entre 34 y 55 años en Instagram y de entre 45 y 54 en Facebook.

Número de seguidores por año

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Instagram	450	1 218	2 333	3 816	4 704	5 835	9 060
Facebook	330	447	590	830	1 402	1 766	2 062

Conclusiones generales

Este año se ha potenciado el contenido audiovisual de las cuentas de la FMCMP, publicando distintos contenidos con formato para aumentar el alcance. Destacan los vídeos con la programación de actividades y la publicación de las obras comentadas de las nuevas exposiciones. Los datos de interacciones reflejan un creciente interés y compromiso por el tipo de contenido que se crea y publica. Han sido especialmente cuatro los hitos que han marcado el año:

- Inauguración de la exposición «Colección Masaveu. Sorolla», en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Uno de los hitos comunicativos más importantes del año. La muestra contó con una estrategia de comunicación que resultó muy positiva, controlando los tiempos y estructura de mensajes clave. Sorolla sigue siendo un contenido muy atractivo para la comunidad y los datos obtenidos durante este periodo fueron muy positivos. También se realizó la primera publicación colaborativa con una institución y, dados sus buenos resultados, se puso en práctica en otros momentos durante 2023.

- Las visitas al Espacio Street Art, especialmente durante la primera mitad del año. Durante este periodo se incrementó la franja entre 13 y 24 años por el aumento de contenidos más contemporáneos y la difusión del Espacio Street Art.
- La programación de otoño con las inauguraciones de «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza» y «Luis Fernández». El arranque de la nueva temporada marca otro aumento de los valores en todos los canales digitales.
- Apertura del Centro FMCMP Morasverdes. La presencia de este nuevo centro en las redes será habitual, realizando publicaciones sobre la exposición «Colección FMCMP: Arte y naturaleza», visitas guiadas, programación escolar, artistas presentes en la muestra, etc.

Instagram

Instagram continúa siendo la principal red: muestra un crecimiento orgánico constante y una tendencia positiva.

- Punto de partida: 5 835
- Comunidad actual: 9 060
- Crecimiento orgánico: +55,27 % (3 225)
- En febrero comenzó una tendencia más fuerte de crecimiento coincidiendo con los contenidos relacionados con el Street Art: la presentación de la obra de Miguel Caravaca «Desayuno con diamantes»; «Shibuya y BRKLN», de Alejandro Monge, y el horario especial de visitas al Espacio.
- Se han compartido un total de 363 publicaciones: 158 noticias de tablón y 205 stories.
- En cuanto al perfil de la comunidad, se observa que gran parte de ella está compuesta por mujeres, representando el 59 % del total de seguidores; y el rango de edad mayoritario está comprendido entre los 45 y 54 años. La mayor parte de la audiencia es de España, siendo Madrid la ciudad con mayor presencia, con aproximadamente el 30 % de los seguidores, seguida de Oviedo con un 10,41%.

Facebook

- La página de Facebook continúa mostrando un crecimiento constante, aunque moderado, en línea con las características propias de esta red social. A pesar de ello, el número de seguidores nuevos es muy superior (155) al de perdidos a lo largo del año (8).
- Se han compartido un total de 155 publicaciones. La línea de contenidos ha sido similar a la planteada para Instagram, caracterizada por su enfoque institucional y el peso de la actualidad de la Fundación.
- Entre las publicaciones, destacó al igual que en Instagram especialmente el anuncio de la exposición de «Luis Fernández», y el anuncio de la colaboración con el Museo de Bellas Artes de Valencia para la exposición «Colección Masaveu. Sorolla».
- De la misma manera que en Instagram, la comunidad está formada principalmente por mujeres de entre 45 y 54 años.

Vimeo



El canal de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en Vimeo cuenta con 87 seguidores y 26 vídeos compartidos. Durante el ejercicio 2023 se han conseguido:

- Reproducciones: 5 723 (+35 %)
- Espectadores únicos: 17 250 (+30 %)

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Reproducciones	7 434	9 023	113 849	73 000	39 900	39 833	53 723

Vídeos más vistos en Vimeo

Entre los vídeos con más visitas destacan:

- Spot del Espacio Street Art
- Programación de 2023
- Presentación de la exposición «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza»

Entre los países donde más se reproduce nuestro canal de Vimeo, destacan España, Estados Unidos y Francia.

Las comunidades autónomas donde más reproducciones se realizan son Madrid, Cataluña y Andalucía.

Los dispositivos más utilizados para la reproducción son el móvil (21 559), escritorio (16 390), tableta (1 726) y aps para televisores (2 vistas).



Exposición «Colección Masaveu: objeto y naturaleza. Bodegones y II...



Exposición «Miradas de Asturias»



Exposición «Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De G...



Publicaciones FMCM



FUNDACIÓN
MARIA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON

La Fundación en cifras

- 76 nuevas obras pasaron a formar parte de la Colección FMCMP.
- Se concedió el préstamo de 9 obras de la Colección FMCMP y 8 solicitudes de reproducción.
- Se donaron 1 429 publicaciones editadas por la Fundación a diversas instituciones españolas.
- Se han realizado intervenciones de conservación y/o restauración en 95 obras y bienes muebles de la Colección Masaveu y en 26 de la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson.
- Durante 2023 se han editado 5 publicaciones.
- En 2023, la Fundación resolvió la VI convocatoria de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson con la concesión de 37 becas.
- Desde la presentación del Programa de Becas de Grado en 2008, la Fundación ha concedido un total de 483 becas a 234 estudiantes universitarios asturianos.
- 3 jóvenes músicos pudieron desarrollar su formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía gracias al mecenazgo de la Fundación.
- Se concede 1 beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado.
- Durante 2023 visitaron la sede de la FMCMP de Madrid un total de 67 320 personas.
- Se realizaron un total de 981 visitas guiadas gratuitas a la sede de la FMCMP de Madrid, a las que acudieron 10 164 personas. Además, se realizaron 802 mediaciones en sala.
- Se organizaron en la sede de Madrid 76 talleres escolares, a los que acudieron 1 727 participantes de 43 escuelas de la comunidad.
- 99 469 visitas se registraron en la página web de la Fundación.



FORMACIÓN

BECAS



INVESTIGACIÓN
BECA NUEVAS TECNOLOGÍAS
APLICADAS A LA EDUCACIÓN EN EL
ÁREA DE EDUCACIÓN DEL MUSEO
DEL PRADO
MUSEO DEL PRADO Y FMCMP
BECA 2023-2024
PLAZO DE SOLICITUD: FINALIZADO



FORMACIÓN
BECAS DE GRADO MARÍA CRISTINA
MASAVEU PETERSON
RESOLUCIÓN
VI CONVOCATORIA
JUNIO 2023-2024



INVESTIGACIÓN
BECA DE INVESTIGACIÓN
POSTDOCTORAL DE ESTUDIOS
CURATORIALES
MUSEO DEL PRADO Y FMCMP
BECA 2023-2024
PLAZO DE SOLICITUD: FINALIZADO

Créditos

Coordinación editorial

Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Textos

Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Edición de textos

Real Academia Española

Diseño

Pandiella y Ocio

© de los textos: Fundación María
Cristina Masaveu Peterson

© de las imágenes: Fundación María
Cristina Masaveu Peterson
Fotografías:
Marcos Morilla (pp. 4, 10-13, 20-22,
32-35, 102, 103, 109-111)
Kike Llamas (pp. 44, 54-67)
Jesús Varillas (pp. 23-25, 36, 92, 95, 96)
Joaquín Cortés (pp. 30, 31)
Iván Martínez (pp. 37-39)
Santiago Ortiz (pp. 15-17)

A excepción de:

- © Centro Cultural de España en
Washington (pp. 50, 51)
- © Embajada de España en Bélgica
(pp. 18, 19, 125, 126)
- © Escuela Superior de Música
Reina Sofía (pp. 85-77)
- © Fundación Centro Médico de Asturias (p. 71)
- © Fundación Ópera de Oviedo (pp. 45, 46)
- © Museo Nacional del Prado (p. 44)
- © Real Academia de Bellas Artes de
San Fernando (pp. 42, 43)
- © Real Academia de la Lengua (pp. 48, 49)
- © The Metropolitan Museum of Art (p. 41)

Direcciones

www.fundacioncristinamasaveu.com

Madrid

Sede y Centro FMCMP
Alcalá Galiano, 6
28010 Madrid

Asturias

Oficina administrativa
Palacio de Hevia
33187 Hevia, Asturias

Cataluña

Castellar del Vallés
08211 Castellar del Vallés, Barcelona

Salamanca

Centro FMCMP
C/ La cumbre, s/n
37590 Morasverdes, Salamanca

La Fundación fue constituida por María Cristina Masaveu Peterson en Escritura Pública de 5 de mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo, Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el número de protocolo 1814. La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de Orden 2373/2006, de 30 de junio con el número 714.



La RAE certifica que en esta memoria la
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
utiliza un español correcto y cuidado.

Real Academia Española



