



COLECCIÓN FMCM

Arte y naturaleza



La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, heredera de la tradición coleccionista de la familia Masaveu, cuenta con una colección de arte formada por más de quinientas obras que se centra especialmente en el arte contemporáneo y que alterna piezas emblemáticas de grandes nombres del siglo XX con trabajos recientes de artistas del siglo XXI. Una parte importante de la colección es la de fotografía, pero los fondos han ido creciendo en los últimos años con un relevante conjunto de obras pictóricas y escultóricas de autores consagrados, fruto de la voluntad de mecenazgo de la Fundación, entre cuyos objetivos está el apoyo al arte emergente.

Esta exposición del Centro Fundación María Cristina Masaveu Peterson de Morasverdes, realizada con fondos propios, plantea la relación entre arte y naturaleza a través de soportes y formatos diversos, basándose en la singularidad de las obras seleccionadas, la búsqueda de experiencias compartidas y los encuentros intergeneracionales, con una perspectiva didáctica que sugiere recorridos cuyos puntos comunes son el paisaje, la memoria, la acción, la materia y la mirada al territorio.



Desde los años sesenta del siglo XX el *land art* ha venido estableciendo diálogos entre los materiales propios del lenguaje plástico, el paisaje y el medio ambiente que han generado un modo de expresión caracterizado por su carácter efímero y *site-specific* y que ha sido empleado por artistas de latitudes muy diferentes. Este movimiento, derivado del arte conceptual, surgió en Estados Unidos de la mano de artistas como Robert Smithson o Richard Long, ambos representados en la Colección FMCMP.

Desde entonces se ha desarrollado en el circuito internacional junto a otras tendencias como las acciones y *performances*, practicadas por figuras tan emblemáticas como Marina Abramović, también presente en nuestros fondos. Son movimientos internacionales que no responden solo a categorías estéticas sino también a fenomenologías del hecho social y del arte asociado a los espacios públicos y, en nuestro caso, plantean íntimas relaciones con la naturaleza partiendo de registros múltiples.

La idea del *camino* como metáfora de vida es la clave del conjunto: caminar para crecer, caminar para investigar, recordar el camino para seguir creando, habitar la esencia de las cosas o dialogar con el camino para formar huellas propias. Cada pieza se asigna a una



de las cinco secciones temáticas (Paisaje y territorio; Símbolo y memoria; Espacios para la acción; Materia viva; Nuestras huellas) con el fin de facilitar su comprensión y la distribución de las relaciones visuales. Pero no hay límites estrictos; las obras se defienden por sí mismas e interaccionan con el discurso museográfico.

Tanto la estructura de la exposición como sus recursos expositivos ofrecen lugares aptos para las experiencias de lo socialmente compartido, en los que se impulsan encuentros con espectadores de distintas edades y se fomenta un universo estético dinámico, con nexos como el territorio, la identidad y la reflexión poética. Los textos de las cartelas explicativas y los paneles introductorios se complementan con un código de colores para cada sección que anima al público menos experimentado a establecer relaciones entre las obras y sus autores.



Ellen Kooi
Spaarndam-wolken, 2011
Colección FMCMP





PAISAJE Y TERRITORIO

La Colección de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson contiene un destacado fondo y un gran número de fotografías de renombrados artistas nacionales e internacionales. En esta sección se incluyen cinco fotógrafos cuya metodología de trabajo responde a un ideal místico y postromántico que propone bellas composiciones pero que, en el fondo, oculta diálogos más profundos, con interacciones cotidianas entre el artista, el paisaje y el territorio. Podremos viajar a través de la mirada poética de Elger Esser o Axel Hütte, enfocada en lugares mágicos e intemporales, las metáforas sociales y las tragedias contemporáneas que denuncia la obra de Richard Mosse, y las indagaciones mentales de las hermanas Jane y Louise Wilson, que exploran la psicología humana a partir de imágenes cuya serena apariencia oculta, sin embargo, emociones muy diferentes: miedos e inquietudes que todos hemos sentido alguna vez.



Son autores laureados en el circuito internacional que, en sus fructíferas trayectorias, han aprovechado la naturaleza como punto de partida para concebir experiencias contemplativas donde la noción de paisaje es el elemento central. Son, en definitiva, proyectos rotundos que, más allá de su seductora visión, buscan la complicidad del público.



Elger Esser
La Grande Be (Francia), 2009
Colección FMCMP





SÍMBOLO Y MEMORIA

La naturaleza contiene todos los misterios del mundo, ya en los más ínfimos detalles de los rincones más pequeños, ya en las majestuosas panorámicas de los grandes espacios abiertos. Hay artistas que recorren estos lugares para lanzar mensajes simbólicos y aludir a la historia, la memoria y el paso del tiempo, como vemos aquí en las obras de varios fotógrafos que centran su mirada en instantes concretos de la evolución humana.

En algunos casos se refieren a momentos históricos, como hacen Bleda y Rosa, que rememoran la batalla de Covadonga, cuna mítica de la Reconquista; otros simulan el paso de las horas y la importancia del azar en el desarrollo de la vida en la tierra, como Maria Laet, que escoge imágenes cotidianas que reinterpreta y filtra delicadamente a través de su cámara.



Y otros, como Reynier Leyva, recrean la ausencia de personajes históricos y plasman la verdadera energía del universo, esto es, la naturaleza desnuda y rotunda, no alterada por la presencia humana. Símbolo y memoria que también podemos rastrear en volúmenes y esculturas muy potentes que alternan materiales naturales e industriales para interpretar ciertos entornos culturales y poner en cuestión determinadas estéticas, como apreciamos en las obras de Eva Lootz y Remigio Mendiburu, o que fusionan la cultura oriental y occidental con alusiones casi sagradas, como hace Anish Kapoor.



Maria Laet
Sem Título (Areia, Londres), 2008
Colección FMCMP





ESPACIOS PARA LA ACCIÓN

La capacidad del arte contemporáneo para desarrollar nuevos lenguajes en el marco de acciones en la naturaleza derivó en los años sesenta del pasado siglo en movimientos artísticos que se caracterizan por la intervención directa sobre los espacios abiertos. Se relacionan con el auge del arte conceptual y ponen el acento en la idea de *proceso*, esto es, el goce de la experiencia y el momento creativo, más importantes que el resultado final. Esa es una de las claves del *land art* norteamericano, que marcó una línea que fue seguida después por otras experiencias internacionales. En esta sección se incluyen, entre otras, las grandes instalaciones del Valle Ford, documentadas con dibujos, de la conocida obra de Christo; las esculturas monumentales realizadas con varias toneladas de tierra que serpentean en una zona del Gran Lago Salado de Utah, de Robert Smithson; o la pequeña pieza de Dennis Oppenheim, que recuerda los vínculos del hombre con la materia y su evolución.



También se incluyen aquí algunos ejemplos de grandes artistas europeos deudores de estos movimientos, como Hannah Collins, Barbara y Michael Leisgen o Gerry Schum, cuyos trabajos apuntan, además, hacia el activismo social y el compromiso ético. Proponemos, finalmente, algunos vínculos generacionales entre artistas españoles: por ejemplo, entre el veterano Agustín Ibarrola, uno de los grandes defensores de la integración del arte y la naturaleza de nuestro país, y la joven Irene Grau, cuyas obras conectan con la idiosincrasia del maestro vasco mediante el establecimiento de relaciones directas entre los colores, los objetos y sus diálogos con la naturaleza.



Agustín Ibarrola
Sin título, 2009
Colección FMCMP





MATERIA VIVA

Una de las claves de los artistas que realizan su obra en contacto con la naturaleza es que crean un estrecho diálogo con los materiales que se encuentran en ella. Para estos creadores es esencial conocer la materia, sus formas, texturas y volúmenes, y construir obras perdurables, que conjugan la fuerza y la delicadeza. Esa pasión es propia de muchos escultores contemporáneos, que la materializan mediante técnicas y métodos constructivos diversos: la talla directa de la madera, como Mitsuo Miura y Tadanori Yamaguchi, o las estructuras orgánicas, que nacen de tejidos artesanales de la mano de Aurèlia Muñoz.

Por su parte, las curiosas experimentaciones de Claudia Comte, Aitor Ortiz o Perejaume emplean la materia como vehículo para explicar episodios socioculturales y mostrar el equilibrio entre tradición e innovación.



Algunos defensores del diálogo con la materia la exploran en dos dimensiones y crean obras que ofrecen hermosas alegorías sobre la vida; aquí encontramos las creaciones de Ana Teresa Barboza, Carla Cascales, María Luisa Fernández o Julia Huete. Otros construyen envolventes volúmenes bajo grandes instalaciones que requieren la complicidad intelectual del espectador, como se aprecia en las obras de Cristina Iglesias o Adolfo Schlosser, que suscitan puntos de encuentro para ser admiradas desde múltiples perspectivas.



Ana Teresa Barboza
Vilcanota, 2019
Colección FMCMP





NUESTRAS HUELLAS

La naturaleza es un potente recurso escenográfico y, por tanto, un marco idóneo para aquellos artistas que desarrollan acciones performativas sobre el terreno, mimetizándose con el paisaje y explorando huellas propias o ajenas. La Colección FMCMP posee importantes piezas de Marina Abramović, cuyo interés por lo místico se ejemplifica bien en la fotografía que exponemos aquí. Esa comunión del cuerpo con el territorio, como base y refugio para nuestras pisadas, se observa también en las series fotográficas de otros artistas más jóvenes como Soledad Córdoba, Guibert Rosales o Glenda León. Huellas que, a menudo, son también denuncias, gritos en favor de la vida, la ecología sostenible y la defensa de la identidad o el territorio, como advertimos en las esculturas de Francisco Leiro. Las obras de Daniel Canogar, Cristina García Roderó y Ellen Kooi claman por la urgente necesidad de respetar el medio ambiente, y la envolvente instalación de Olafur Eliasson invita al recogimiento, la meditación y la lectura introspectiva de los paisajes íntimos de la luz del alma.



En esta sección destaca asimismo la impronta de otros autores que se replantean la existencia del concepto de «arte» y ofrecen profundas reflexiones intelectuales al respecto, como hace Irma Álvarez-Laviada al explorar, en sus piezas recientes, los límites entre la pintura, la escultura y los modos de representación. La artista se posiciona entre lo necesario y lo posible para confirmar que no existen dogmas, que la libertad es la verdadera esencia del artista actual.



Daniel Canogar
Marea, 2011
Colección FMCMP





PAISAJE Y TERRITORIO

Elger ESSER
Axel HÜTTE
Richard MOSSE
Jane y Louise WILSON

SÍMBOLO Y MEMORIA

BLEDA Y ROSA
Anish KAPOOR
Maria LAET
Reynier LEIVA NOVO
Eva LOOTZ
Remigio MENDIBURU
Óscar MUÑOZ
David NASH

ESPACIOS PARA LA ACCIÓN

CHRISTO
Hannah COLLINS
Irene GRAU
Agustín IBARROLA
Barbara y Michael LEISGEN
Richard LONG
Walter de MARIA
Dennis OPPENHEIM
Adolfo SCHLOSSER
Gerry SCHUM
Robert SMITHSON

MATERIA VIVA

Ana Teresa BARBOZA
Carla CASCALES
Claudia COMTE
María Luisa FERNÁNDEZ
Julia HUETE
Cristina IGLESIAS
Mitsuo MIURA
Aurèlia MUÑOZ
Aitor ORTIZ
PEREJAUME
Tadanori YAMAGUCHI

NUESTRAS HUELLAS

Marina ABRAMOVIĆ
Irma ÁLVAREZ-LAVIADA
Daniel CANOGAR
Soledad CÓRDOBA
Olafur ELIASSON
Cristina GARCÍA RODERO
Ellen KOOI
Francisco LEIRO
Glenda LEÓN
Guibert ROSALES



Colección FMCMP.
Arte y naturaleza
Las huellas son el camino

ORGANIZA

Fundación María Cristina Masaveu Peterson

OBRAS DE LA EXPOSICIÓN

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson

COMISARIO

Ángel Antonio Rodríguez

COORDINACIÓN

Fundación María Cristina Masaveu Peterson



TEXTOS

Ángel Antonio Rodríguez

EDICIÓN DE TEXTOS

Pepa Moreno

TRADUCCIÓN AL INGLÉS

Polisemia

RESTAURACIÓN

Marina Blanch Mirabet

Emilio Casero Chamorro

Sonia Izarbe Lafuente Herrera

Marcalagua Restauración

Juan Antonio Sáez Dégano

DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Fundación María Cristina Masaveu Peterson



DISEÑO GRÁFICO

Setanta

TRANSPORTE Y MONTAJE

SIT Grupo Empresarial

ILUMINACIÓN

Carlos Alzueta

SEGURO

Zurich (Roces Mediación)



Soledad Córdoba
Peregrina VI, 2019
Colección FMCMP





HORARIO DE INVIERNO

Del 1 de octubre al 19 de marzo

Jueves y viernes: 11:00-17:00 h

Sábados, domingos y festivos: 10:00-19:00 h

Cerrado: todos los lunes, martes y miércoles
(festivos no incluidos), los días 24, 25 y 31
de diciembre y 1 y 6 de enero

HORARIO DE VERANO

Del 20 de marzo al 30 de septiembre

Miércoles, jueves y viernes: 11:00-19:00 h

Sábados, domingos y festivos: 10:00-20:00 h

Cerrado: todos los lunes y martes
(festivos no incluidos)

Entrada gratuita

Más información sobre el programa de visitas
guiadas y actividades culturales en nuestra
página web: fundacioncristinamasaveu.com

**IMPORTANTE: no se admiten guías
externos. Todas las visitas organizadas
por la Fundación son gratuitas y están
realizadas por el equipo de mediación
del centro.**

Antes de la visita se ruega consultar
los servicios disponibles y la normativa
del centro en nuestra página web.
No se permite la realización de
fotografías ni filmaciones.





FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON Morasverdes

C/ La cumbre, s.n.
37590 Morasverdes (Salamanca)
fundacioncristinamasaveu.com
infomorasverdes@fmcmp.com

PORTADA
Axel Hütte
Sandia Mountains 1, 2008
(detalle)
Colección FMCMP



FUNDACIÓN
**MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON**

MORASVERDES

ARTE y
NATURALEZA

SÍGUENOS EN:   