MEMORIA

2022

FUNDACIÓN **MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON**

Índice

5 Carta del presidente

9 Arte y cultura
10 «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo» | EXPOSICIÓN | Sede FMCMP
13 Espacio *Street Art*. Colección FMCMP | EXPOSICIÓN | Sede FMCMP
14 «Miradas de Asturias» | EXPOSICIÓN TEMPORAL | Centro Cultural de España en Washington
16 «Marina Abramović. Retrato y *performance* en la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson» | EXPOSICIÓN TEMPORAL | Museo de Bellas Artes de Asturias
18 «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII» | EXPOSICIÓN TEMPORAL | Centro Fundación Unicaja de Sevilla
20 «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII» | EXPOSICIÓN TEMPORAL | Museo de Bellas Artes de Asturias
22 *La huida a Egipto*, de Juan Sánchez Cotán | EXPOSICIÓN TEMPORAL | Programa especial de Navidad | Sede FMCMP
23 *Julia*, de Jaume Plensa (2018-2023) | MECENAZGO | Creación artística
25 Proyección del nuevo Museo de Covadonga | MECENAZGO
27 Colaboración con el Metropolitan Museum of Art (MET) de Nueva York | MECENAZGO
28 Restauración del Gran Órgano de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando | MECENAZGO
29 Museo Nacional del Prado. Fundación Amigos del Museo del Prado | MECENAZGO
30 Fundación Ópera de Oviedo | MECENAZGO
32 Asociación de Bibliófilos de Barcelona | MECENAZGO
33 Sociedad de los 100 Bibliófilos | MECENAZGO
34 Proyecto de digitalización de la Biblioteca Académica de la Real Academia Española | MECENAZGO
36 La Noche Blanca de Oviedo. *Amalgama*, de Daniel Canogar | MECENAZGO
38 Centro FMCMP Morasverdes | Espacio expositivo y albergue. Salamanca
39 Centro FMCMP Howe Place, Yale, Estados Unidos
40 Proyecto de Navidad 2022

45 Publicaciones
46 Proyecto de donación de publicaciones | MECENAZGO
47 *Epistolario del Archivo de Madrazo en el Museo del Prado (II) Cartas de Federico, Pedro, Fernando, Luis y Juan de Madrazo, Eugenio de Ochoa e Isidoro Gil* | EDICIÓN
50 *Códice Pidal* | EDICIÓN

53 Formación
54 Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson. V Convocatoria. Curso 2022-2023
66 Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Curso 2021-2022
70 Fundación Masaveu
71 Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado
72 Proyecto de colaboración: Asociación ARGADINI
73 Actividades programadas en la sede Fundación María Cristina Masaveu Peterson de Madrid

91 Colección Masaveu
92 «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo» | EXPOSICIÓN
95 «Colección Masaveu: Objeto y Naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII» | EXPOSICIÓN
97 Conservación y restauración
99 Solicitudes de préstamo de obra
101 Solicitudes de reproducción de obra

105 Colección FMCMP
106 Adquisiciones
120 Conservación y restauración
122 Préstamo de obra y solicitud de reproducción de obra

125 Datos generales
126 Informe de datos generales de visitas
129 Web
132 Redes sociales
135 Vimeo
136 La Fundación en cifras
137 Direcciones y créditos

Estudio Pedrita.
María Cristina, 2020.
Proyecto de mecenazgo
Colección Fundación María
Cristina Masaveu Peterson

Carta del presidente

Durante el año 2022, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha continuado trabajando intensamente para cumplir los objetivos marcados por nuestra querida fundadora: la difusión de la cultura, la conservación del patrimonio cultural español y la formación de los jóvenes trabajadores.

Todo ello se ha materializado en un gran número de proyectos expositivos, becas de formación, colaboraciones institucionales, publicaciones y proyectos de restauración y conservación, tanto de la Colección Masaveu como de nuestra propia colección de arte, de los que damos cuenta en esta memoria de actividades.

Tras unos años señalados por la pandemia de la covid-19, el año 2022 ha estado marcado por la organización de actividades presenciales, con especial atención a las exposiciones. Una de las muestras más relevantes por su dimensión internacional ha sido «Miradas de Asturias», proyecto de mecenazgo de largo recorrido que se presentó en marzo en el Centro Cultural de la Embajada de España en Washington y que mostró, con el máximo respeto a la obra original, una selección de reproducciones de más de veinte fotografías de Alberto García-Alix, José Manuel Ballester, Ouka Leele y Chema Madoz.

Dentro del ámbito nacional destacan dos exposiciones que se han podido visitar en Oviedo. Se trata de proyectos promovidos por la Fundación y coorganizados junto con el Museo de Bellas Artes de Asturias, con gran éxito de público: una muestra sobre la artista Marina Abramović con fondos de la colección de arte de la Fundación y «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII», que recoge una selección de más de treinta bodegones de la Colección Masaveu, y que se presentó por primera vez en la Fundación Unicaja de Sevilla.

Por otro lado, en nuestra sede se continúa exponiendo «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo». Una muestra que durante el 2022 fue visitada por más de 38 000 personas, y que contribuye enormemente al conocimiento del rico patrimonio que atesora la Colección Masaveu gracias a un amplio programa de visitas, talleres para escolares y conferencias. El programa de nuestro centro de Madrid se completó con la presentación en Navidad de la obra *La huida a Egipto* de Juan Sánchez Cotán, así como con las nuevas adquisiciones de arte urbano presentadas en el espacio *Street Art*, que nos permite conectar con un público más joven. Muchos de estos proyectos son posibles gracias a la activa política de adquisición de obra por parte de la Fundación, que este año ha aumentado sus fondos con obras de autores fundamentales en la pintura española del siglo XIX y artistas del siglo XX y XXI.

Además de exposiciones, hemos realizado numerosas actividades culturales en el Auditorio María Cristina Masaveu. Entre ellas, destaca la conferencia con motivo del Día del Libro «Tengo hambre y sed de cartas: Archivo Madrazo» o el segundo ciclo de conferencias «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo», así como un ciclo de conciertos de música clásica a cargo de alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

A través del mecenazgo, en 2022 se mantuvo el compromiso con iniciativas que nos han permitido establecer nuevas sinergias: con la Fundación Ópera de Oviedo para la difusión de la música lírica y clásica; con la Asociación de Bibliófilos de

Barcelona y la Sociedad de los 100 Bibliófilos de Madrid para la promoción del libro; o con la Fundación Amigos del Museo del Prado y el Metropolitan Museum of Art como miembro del International Council Foundation del MET para el apoyo a la labor llevada a cabo por ambos museos.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson realizó, con su mecenazgo exclusivo, la restauración del órgano de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Además, hemos impulsado la digitalización de la Biblioteca Académica de la Real Academia Española de la Lengua, que permitirá el acceso a través de la página web de la RAE a miles de publicaciones fundamentales para la historia de la literatura española. Y también colaboramos con la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo en la organización de la Noche Blanca a través del mecenazgo exclusivo del proyecto *Amalgama*, del artista Daniel Canogar, al que asistieron más de 15 000 personas. Y por supuesto, continuamos trabajando en proyectos de largo recorrido como la puesta en valor del Museo de Covadonga y sus Colecciones, con la intervención de mejora y adecuación de las instalaciones del Museo del Real Sitio. Dentro del ámbito expositivo no podemos olvidarnos de *Julia*, de Jaume Plensa, que permanecerá un año más en Madrid gracias a nuestro mecenazgo.

Además, la Fundación continúa creciendo, y por ello impulsamos la construcción de nuevos centros. El Centro cultural y albergue en Morasverdes, en Salamanca, concebido como un espacio de encuentro e intercambio cultural y educativo entre la juventud y el entorno natural, mantiene su proceso de ejecución en 2022 y prevé su puesta en marcha en 2023. Y seguimos trabajando en las directrices estratégicas para la gestión del Centro cultural Howe Place, en Yale, Estados Unidos.

Como demuestran los más de cuarenta títulos editados hasta la fecha, el proyecto editorial de la Fundación es primordial, ya que nos posibilita difundir nuestras líneas de trabajo en torno al arte y la investigación con publicaciones independientes y especializadas.

El proyecto de donación de publicaciones nació en 2021 con el propósito de difundir las publicaciones editadas por la Fundación entre diversas instituciones españolas. Este año hemos entregado un total de 3393 publicaciones a siete entidades públicas, entre ellas la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y la Diputación de Salamanca, esta última con destino a las bibliotecas municipales de la provincia. Gracias a ello, cientos de libros de la Fundación son hoy más accesibles para todos los ciudadanos, ya que podrán ser consultados en bibliotecas públicas, museos e institutos de todo el país.

Por supuesto, durante 2022 se han editado nuevos libros. Así, la Fundación coeditó junto con el Museo del Prado el segundo volumen del libro *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado* bajo el título *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado (II). Cartas de Federico, Pedro, Fernando, Luis y Juan de Madrazo, Eugenio de Ochoa e Isidoro Gil*. Este volumen es continuación del primero, publicado en 2017 gracias también al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. *Lope de Vega. Códice Pidal. II parte del Códice Durán-Masaveu. Cuaderno autógrafo* es el segundo libro publicado este año, y que ha sido coeditado con la Real Academia Española. El *Códice Pidal* es considerado por los expertos como la segunda parte del *Códice Durán-Masaveu* de Lope de Vega y es uno de los tres cuadernos autógrafos que se conocen del autor del Siglo de Oro.

El Programa de Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson es el eje fundamental en el ámbito de la formación de la juventud. Hasta la fecha hemos concedido cuatrocientas cuarenta y tres becas a doscientos treinta y cuatro estudiantes asturianos; treinta y siete becas en el año 2023, en el que también hemos dado la bienvenida a doce nuevos becados.

Un año más, el disfrute de los recursos que la Fundación pone a disposición de los becados, para la realización de ambiciosos programas extraacadémicos en prestigiosos centros nacionales e internacionales, revierte directamente en el perfil académico y personal de cada becado. Tres de estos becados han sido reconocidos con los Premios Fin de Grado: Deva Méndez González, Premio Fin de Grado en Biología; María Palacio Mejías, Premio Fin de Grado PCEO en Administración y Dirección

de Empresas y Derecho, y Covadonga Martínez Sanchez, Premio Fin de Grado en Lengua Española y sus Literaturas y Premio al Mejor Expediente 2021-2022 de la Universidad de Oviedo.

En esta convocatoria 2022 hemos presentado un premio honorífico en memoria de Rubén Perea Molleda, becado de excelencia académica María Cristina Masaveu Peterson, quien nos dejó en 2020 tras una dura batalla contra la enfermedad. El Premio Rubén Perea Molleda tiene como objeto impulsar la ampliación de estudios por beneficiarios de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson. Este premio fue concedido en 2022 a Elisa Alonso Herrero, estudiante de doble grado en Estudios Internacionales y Economía (inglés) por la Universidad Carlos III de Madrid, con estancias en la Universidad de Maastricht (Países Bajos) y en el campus de Davis de la Universidad de California, en Estados Unidos.

En el mecenazgo musical hemos mantenido una activa participación con las becas de matrícula concedidas a tres jóvenes promesas, Marta Lorente (trompa), Esperanza Saki Caraballo (violín) y María Ramos (violín), para que puedan realizar una formación musical de excelencia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También hemos dado continuidad a la colaboración con el Museo del Prado a través de la Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación del Museo del Prado, que este año fue concedida a Laura López Zunzunegui.

En último lugar quiero destacar el trabajo que realiza la Fundación en torno a la Colección Masaveu, cuya gestión asumimos en 2013, con la intención de fomentar el estudio y difusión de este rico legado.

Todos ellos son proyectos que contribuyen a materializar la voluntad de mi querida tía y fundadora. Iniciativas que no sería posible acometer sin el esfuerzo de colaboradores, trabajadores y amigos de la Fundación que hacen posible el desarrollo de cada una de las actividades que ya forman parte de la memoria de esta casa.

Fernando Masaveu
Presidente

ARTE Y CULTURA

EXPOSICIÓN | Sede FMCMP de Madrid

Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo

Reapertura: 5 de octubre, 2021-28 de mayo, 2023

La Colección Masaveu, formada por el interés coleccionista de varias generaciones de esta destacada familia de la burguesía, primero comercial y después industrial y financiera, es una de las más importantes de España por su calidad y número de obras. En la actualidad continúa creciendo gracias a la actividad coleccionista desarrollada en los últimos años por la Fundación.

La exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo» muestra una selección de más de 125 obras de uno de los núcleos más interesantes de sus amplias y variadas colecciones, el de la pintura española del siglo XIX. Una exposición donde se pueden ver obras principalmente de la Colección Masaveu, aunque también de la propia colección de arte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que ha adquirido recientemente obras de este periodo con la intención de presentar un proyecto lo más didáctico posible.

El recorrido, que arranca en el periodo ilustrado y se extiende hasta el modernismo y el posmodernismo catalán, permite advertir la riqueza y variedad de las obras seleccionadas y conocer la evolución que tuvo lugar en el arte durante aquel periodo. La muestra se inicia con significativas obras de Mariano Salvador Maella, Francisco de Goya y Agustín Esteve, muy expresivas del arte de la Ilustración. Cuatro pinturas de Vicente López evidencian su evolución desde las referencias al barroco tardío de su formación hasta las obras con tintes románticos de su última fase. El Neoclasicismo está representado por cuadros de Zacarías González Velázquez, Francisco Lacoma y Juan Antonio Ribera, su más destacado pintor. El Romanticismo aparece en sus focos principales, Sevilla y Madrid. En el primero, los retratos de Antonio María Esquivel y de su hijo Carlos María y los cuatro paisajes de Manuel Barrón ponen de manifiesto la calidad que alcanzaron ambos géneros entre los artistas sevillanos. Los madrileños también destacaron en el retrato, como aquí se muestra en las tres obras de juventud y de la primera madurez de su máximo exponente, Federico de Madrazo. Junto a él, la vena goyesca vinculada a los cartones para tapices del pintor aragonés por un lado y a las escenas de guerra y de violencia por otro se plasma excelentemente en los cuadros de Eugenio Lucas Velázquez. Los tipos populares de Genaro Pérez Villaamil y de Dionisio Fierros revelan el interés que existió por las escenas de costumbres al principio

y al final del Romanticismo, cuando este enlaza ya con el realismo.

El siguiente conjunto de la exposición concentra las numerosas corrientes surgidas en el último tercio del siglo. En él tuvo aún cabida el género histórico, en el que destacaron Ignacio León y Escosura y Francisco Domingo, con propuestas que miraban al mercado internacional. Pero enseguida triunfó el realismo a través de una figura clave, Eduardo Rosales, presente con dos obras de género innovadoras en el panorama español. Las pinturas de dos artistas franceses fascinados por España, Gustave Doré y Carolus-Duran, la de este en colaboración con Matías Moreno, revelan una visión también realista en sus temas españoles. El paisaje fue el verdadero cauce de renovación tanto en la vertiente realista, a través de Carlos de Haes y Agustín Riancho, como en la búsqueda de la luz y el color iniciada por Martín Rico y Mariano Fortuny y que siguió en algunas obras Luis Álvarez Catalá. Ya en el ámbito

naturalista destacaron Aureliano de Beruete, Eliseo Meifrén y José Moreno Carbonero, entre otros. A partir del final del siglo las costumbres atrajeron la atención de los pintores, unos influidos por la tradición realista española del Siglo de Oro, como Luis Menéndez Pidal; otros, como los hermanos José y Luis Jiménez Aranda, por la obra naturalista de Jules Bastien-Lepage, y algunos más, como José Villegas, Dionisio Baixeras y Fernando Álvarez de Sotomayor, por el deseo de plasmar una representación desenfadada y brillante de la burguesía, a veces mediante motivos relacionados con el ocio o, como en el caso de Raimundo de Madrazo, a través de retratos.

El corazón de la colección y siguiente núcleo de la muestra lo conforman algunas de las numerosas pinturas de Joaquín Sorolla que alberga la Colección Masaveu. Precisamente esa diversidad ha permitido que se haya podido seleccionar un nutrido grupo de obras de primer orden que muestran casi todos los ámbitos de creación del pintor valenciano, figura máxima del arte español de su tiempo y el que mayor reconocimiento internacional obtuvo de entre los artistas de su generación.

Pero también está muy bien representada la renovación que siguió, como reacción, al triunfo de Sorolla, a través de las obras de Darío de Regoyos, Ignacio Zuloaga, Julio Romero de Torres, Evaristo Valle, Ramón Zubiaurre y Juan de Echevarría. Esa vertiente renovadora, que destacó especialmente en el ámbito catalán, tiene un notable protagonismo dentro de la exposición. Así, el modernismo está encarnado en las figuras de Santiago Rusiñol, Ramón Casas y Hermen Anglada Camarasa. La exposición concluye con varias pinturas destacadas del posmodernismo catalán: cuatro extraordinarias aproximaciones a los motivos de gitanas fechadas entre 1901 y 1909 de Isidro Nonell y sendos paisajes de Joaquín Mir y Joaquín Sunyer, este en Céret, próximo a Cézanne.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson muestra a través de estas obras de la Colección Masaveu su voluntad por difundir el arte español del siglo XIX. Recuperadas en muchos casos de colecciones extranjeras, restauradas, enmarcadas y expuestas ahora con el mayor cuidado, sirven al propósito de dar a conocer el gran patrimonio de nuestro país en el periodo fundador de la modernidad a través de la expresión artística en la que más destacó: la pintura. La Fundación hace accesible al público general esta colección, para su conocimiento y disfrute, y de forma gratuita.

EXPOSICIÓN | Sede FMCMP, Madrid

Espacio *Street Art*

Colección FMCMP

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fiel a su compromiso con el arte de nuestro tiempo, ha dado inicio en los últimos años a una línea de trabajo relacionada con el arte urbano. Concebida tanto desde el mecenazgo como desde el coleccionismo, todas las piezas incluidas en ella pasan a formar parte de la colección de la Fundación.

↑ Edgar Plans, *Paradiso*, 2022. Colección FMCMP

↗ Edgar Plans

Como reflejo de esta iniciativa, en octubre de 2021 la institución abrió en su sede de Madrid un nuevo espacio dedicado al *street art* en el que, con carácter rotatorio, se expondrán los proyectos emprendidos y las últimas adquisiciones. A lo largo del recorrido el visitante irá descubriendo más de treinta obras de artistas de renombre internacional, como Banksy, Keith Haring y Vhils, y otras de figuras nacionales, consagradas o jóvenes promesas, como Mario Mankey, El Muelle o Sabek.

A esas piezas se unieron cuatro proyectos promovidos bajo el mecenazgo de la Fundación y realizados por El Rey de la Ruina, Estudio Pedrita, Juan Díaz-Faes y Queen Andrea. Los dos últimos fueron diseñados específicamente para este espacio.

Durante el año 2022, se han incorporado a este espacio obras de Olga de Dios, Albert Pinya, Edgar Plans, Starsky Brines, Rafael Macarrón, Miguel Caravaca y Mario Soria.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Miradas de Asturias

Centro Cultural de España en Washington | 17 de marzo-28 de diciembre, 2022

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson coorganizó, junto con la Embajada de España en Washington, la exposición «Miradas de Asturias», que se pudo visitar del 17 de marzo al 28 de diciembre de 2022 en el exterior del Centro Cultural de España, situado en la Antigua Residencia de los Embajadores de la ciudad de Washington.

«Miradas de Asturias» es un proyecto de mecenazgo de largo recorrido promovido por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Se inició en 2012 con el encargo a fotógrafos españoles de prestigio, todos ellos ganadores del Premio Nacional de Fotografía, de que realizaran un trabajo artístico, siempre desde la más absoluta libertad, en torno a Asturias y sus gentes, dando lugar a un fondo de obra inédita que forma parte de la colección de arte de la Fundación.

Esta exposición, que pudo verse en el espacio público, recogió la reproducción, con el máximo respeto a la obra original, de una selección de más de veinte fotografías de cuatro fotógrafos que han participado en esta iniciativa, Alberto García-Alix, José Manuel Ballester, Ouka Leele y Chema Madoz, cuyos proyectos muestran la visión única y personal que cada uno de estos autores dan sobre esta particular región del norte de España.

Presentación de «Miradas de Asturias» en Washington

VISIONS OF ASTURIAS
MAR 17 – DEC 28, 2022

VISIONS OF ASTURIAS

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Marina Abramović. Retrato y *performance* en la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo | 7 de julio–4 de septiembre, 2022

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson coorganizó con el Museo de Bellas Artes de Asturias una exposición sobre la artista Marina Abramović, Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2021.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson expuso su colección de obras de Marina Abramović en el Museo de Bellas Artes de Asturias bajo el título «Marina Abramović. Retrato y *performance* en la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson». La exposición, comisariada por Alfonso Palacio, director del Museo de Bellas Artes de Asturias, reunió un conjunto de ocho de las obras más trascendentales de la carrera de la artista desde 1977, pertenecientes a la Colección de la Fundación y a la colección particular de su presidente, Fernando Masaveu Herrero.

Las obras seleccionadas abarcan un extenso periodo que va desde 1977 —cuando junto a su compañero Ulay realizó algunas de las *performances* más trascendentales de su carrera, y de todo el panorama artístico de su época, como *Relation in Time*, *Interruption in Space* y *Breathing In-Breathing Out*— hasta 2018 —fecha a la que pertenece una magnífica pieza concebida a modo de autorretrato de la propia creadora—.

Considerada como una de las artistas contemporáneas más relevantes y como la impulsora de la *performance*, el trabajo de Marina Abramović (Belgrado, 1946) explora la relación entre el artista y la audiencia, los límites del cuerpo y la mente o las miserias humanas a través del *body art* y de *performances*, a menudo extremas y arriesgadas, basadas en experimentos que pretenden identificar y definir los límites del control sobre su propio cuerpo y las relaciones con el público. Su anhelo es descubrir un modo creativo que nos haga más libres, y desarrolla sus acciones documentándolas en soporte vídeo, audio, con fotografías y con complejos recursos fílmicos.

Con este nuevo proyecto expositivo, al que acudieron 34 496 visitantes, la Fundación y el museo consolidan su apuesta por el

trabajo en red y colaborativo entre las dos instituciones para el fomento y difusión del arte y la cultura.

La exposición estuvo acompañada de una conferencia a cargo de Alfonso Palacio sobre la figura de Marina Abramović y su importancia en el arte contemporáneo, bajo el título «Marina Abramović. Vida como arte». Esta conferencia, que tuvo lugar el 14 de julio, contó con la participación de María Soto, conservadora en la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Datos de interés

Total de visitantes:
34 496 personas.
Total de asistentes a la conferencia:
37 personas.
Total de asistentes a las visitas guiadas:
95 personas.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII

Centro Fundación Unicaja de Sevilla | 4 de abril–16 de julio, 2022

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson coorganizó, junto con la Fundación Unicaja, la exposición «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII», que se pudo visitar gratuitamente del 4 de abril al 16 de julio de 2022 en el Centro Fundación Unicaja de Sevilla.

Esta exposición, promovida por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y coorganizada entre la propia Fundación y la Fundación Unicaja, presentó en Sevilla una selección de más de treinta bodegones de la Colección Masaveu, uno de los fondos artísticos privados más relevantes de España.

Comisariada por Ángel Aterido, la exposición ofreció una selección significativa de naturalezas muertas de la Colección Masaveu, uno de sus núcleos temáticos más coherentes tanto por su número como por su calidad.

Dividida en cuatro secciones, la muestra recorrió el devenir del género de la naturaleza muerta, diferenciado en el ámbito hispánico con el término característico de «bodegón». Se denominan así las pinturas que retratan objetos, frutos,

animales o flores de forma muy próxima, con atención a su diferente consistencia y aspecto. Son temas en apariencia triviales surgidos primero en contextos eruditos que, por su enorme atractivo visual, acabaron siendo demandados por los demás estamentos sociales con capacidad económica en el siglo XVII.

Para esta ocasión, se escogieron las piezas más sobresalientes del Barroco y la Ilustración, procedentes de los principales centros españoles de producción artística y una excepcional obra napolitana. Juntas configuraron un panorama representativo del origen y la evolución de uno de los géneros pictóricos más extendidos en la tradición occidental, completado con fondos de la propia Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que continúa con la labor de mecenazgo de la familia Masaveu acrecentando su colección artística.

Frente a la historia o la imagen sagrada, el espectáculo de una naturaleza seleccionada y expuesta con sorprendente realismo abría al observador nuevos horizontes. A través de algunos de los más renombrados artistas consagrados al género, como Juan de Zurbarán, Alejandro de Loarte, Pedro de Camprobín, Juan de Arellano o Luis Meléndez, la Colección Masaveu propuso al espectador actual un trayecto de siglo y medio por el bodegón español.

Dato de interés

Número de visitantes totales: 2198.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo | 30 de septiembre 2022–8 de enero, 2023

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo de Bellas Artes de Asturias presentaron la exposición «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII» en el Museo de Bellas Artes de Asturias, en Oviedo. La exposición se pudo visitar gratuitamente desde el 30 de septiembre de 2022.

Siguiendo un orden geográfico y cronológico, esta muestra propuso al espectador actual un trayecto de siglo y medio por el bodegón español a través de medio centenar de obras de algunos de los más renombrados artistas consagrados al género: desde los sobrios planteamientos de Juan van der Hamen, Alejandro de Loarte o Juan de Zurbarán, pasando por las soluciones plenas de barroquismo de Juan de Arellano, hasta concluir con las refinadas composiciones de Luis Meléndez nacidas durante la Ilustración. Se seleccionaron las piezas más sobresalientes del Barroco y la Ilustración para ofrecer un panorama representativo del origen y la evolución de uno de los géneros pictóricos más extendidos en la tradición occidental.

Comisariada por Ángel Aterido, profesor de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y experto en pintura barroca española, la exposición, que se presentó por primera vez en la Fundación Unicaja de Sevilla en el mes de abril, se completó para esta ocasión con nuevos fondos de la propia Fundación María Cristina Masaveu Peterson; en concreto, con un magnífico bodegón de Juan van der Hamen, junto con once bodegones de la Colección Pedro Masaveu Peterson.

Cuatrocientas diez obras de la colección personal de Pedro Masaveu fueron

entregadas al Principado de Asturias mediante la vía de la dación en 1994, un año después de su fallecimiento, por deseo expreso de María Cristina Masaveu Peterson, quien quiso de este modo honrar la figura de su hermano como coleccionista. Estas obras se pueden contemplar en el Museo de Bellas Artes de Asturias, considerado desde entonces uno de los museos más relevantes de España.

Por ello, esta muestra supuso un afortunado y único reencuentro de medio centenar de obras que, en muchos casos, fueron adquiridas para formar grupos interconectados entre ambas colecciones.

Durante 2022 acudieron a visitar la exposición un total de 22 990 personas. El comisario de la exposición, Ángel Aterido, dio una conferencia en torno al proyecto el 24 de noviembre en el Museo de Bellas Artes.

EXPOSICIÓN TEMPORAL | Programa especial de Navidad

La huida a Egipto, de Juan Sánchez Cotán

Sede FMCMP, Madrid | 2 de diciembre, 2022–15 de enero, 2023

Con motivo de las fiestas navideñas, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó por segundo año consecutivo en su sede una obra vinculada a este ciclo durante este periodo. Se trata de un lienzo de Juan Sánchez Cotán (1560-1627) perteneciente a la Colección de la Fundación, adquirido en la primavera de 2022 y recientemente restaurado.

Sánchez Cotán es uno de los artistas más singulares de la pintura española del primer naturalismo. Especialmente reconocido como bodegonista, fue también un importante pintor de obras de temática religiosa que en 1603 ingresó como hermano lego en la cartuja de Granada. La mayor parte de su producción fue realizada antes de esa fecha, como sucede en este caso.

Esta *Huida a Egipto* es representativa del denominado «manierismo reformado», que se caracteriza por el triunfo de lo anecdótico y la búsqueda de la empatía, apreciables en detalles como el del ángel que le acerca al Niño Jesús unos dátiles mientras este se apresta a recibirlos y el del otro querubín que baja de los cielos para ceñir la cabeza de la Virgen con una corona vegetal.

Ambientada en un paisaje flamenco, la escena muestra al animal en marcha con la Virgen y el Niño sobre su lomo. Los sigue a pie san José, que porta una cantimplora y los instrumentos de carpintero a sus hombros. Las figuras, inspiradas por la pintura del genovés afincado en España Luca Cambiaso (1527-1585), destacan por su monumentalidad escultural, el empleo de un marcado dibujo y sus vivos colores, rasgos que dotan a los personajes de una gran fuerza y presencia. Todo ello, unido al candor con el que se representa el tema, son aspectos habituales en la pintura de este artista y explican su gran éxito y popularidad en el contexto intelectual y religioso del Toledo de finales del siglo XVI.

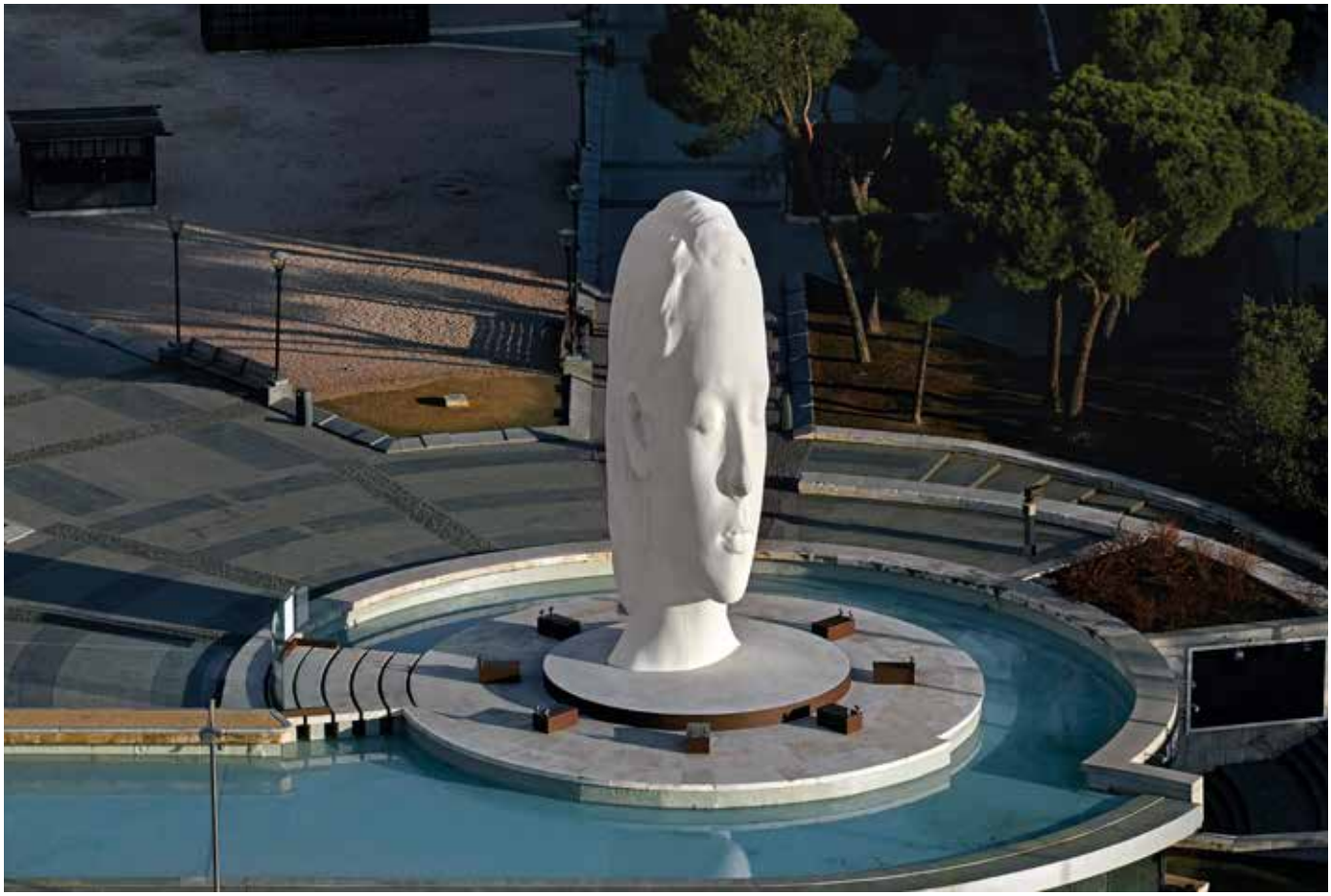
Como complemento a esta presentación, la Fundación programó una conferencia en su auditorio el día 20 de diciembre a cargo de Benito Navarrete, catedrático en historia del arte y experto en pintura española barroca.

MECENAZGO | Creación artística

Julia, de Jaume Plensa

Plaza de Colón, Madrid | 20 de diciembre, 2018-31 de diciembre, 2022

En la Fundación María Cristina Masaveu Peterson creemos que a través del mecenazgo contribuimos al fomento de la creación artística, siempre desde la más absoluta libertad, dando lugar a proyectos únicos que de otra manera no habrían surgido.



Cuatro años después de su instalación en el antiguo pedestal de la plaza de Colón, *Julia* de Jaume Plensa, un proyecto de mecenazgo de la Fundación para la ciudad de Madrid, forma parte de su paisaje urbano y se ha instalado en la memoria colectiva de sus habitantes y visitantes.

Durante los difíciles meses de pandemia mundial, el rostro de Julia se convirtió en icono de tranquilidad y reflexión. En palabras de su autor, «Julia introduce el alma en el espacio público. El arte en el espacio público no es un problema de formas, no es un problema de decorar o

hacer cosas bonitas. Es como si pudieras insuflar una vida, crear una energía, hacer que puntos del urbanismo de una ciudad vuelvan a vibrar». En los momentos de incertidumbre vividos, las palabras de Jaume Plensa y la presencia de *Julia*, reflexiva y espiritual, en el espacio público de Madrid adquirieron mayor sentido y muchas crónicas de la ciudad así lo han plasmado. Como referencia de calma y quietud, *Julia* ha puesto en valor el efecto terapéutico del arte en un entorno urbano demandante de tranquilidad y reflexión, poniendo de manifiesto que el arte reconforta, acompaña e incluso alivia el dolor en tiempos difíciles. La Fundación aceptó la solicitud de prórroga presentada por el Ayuntamiento de Madrid prolongando la estancia de *Julia* en su actual emplazamiento hasta diciembre de 2022.

Jaume Plensa es un artista de materiales, sensaciones e ideas. Sus referencias abarcan la literatura, la poesía, la música y el pensamiento. Se considera, ante todo, escultor, aunque su proceso creativo ha transitado por múltiples disciplinas. Sus obras se dirigen a la condición misma del ser: su esencia física y espiritual, la conciencia de sí mismo y de su pasado, sus códigos morales y dogmas y su relación con la naturaleza. Nacido en Barcelona en 1955, estudió en la Llotja y en Bellas Artes de Sant Jordi. Desde 1980, el año de su primera exposición en Barcelona, ha vivido y trabajado en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Francia y Estados Unidos; actualmente reside en Barcelona. Esta innovadora iniciativa de mecenazgo forma parte de un programa artístico organizado por el Ayuntamiento de Madrid. La elección de Jaume Plensa —Premio Velázquez de las Artes en 2013, con reconocida trayectoria internacional— supuso un impulso importante para el desarrollo y promoción de los futuros proyectos. *Julia* tiene una altura de 12 metros; está realizada en resina y mármol blanco, y fue creada ex profeso para la plaza de Colón de Madrid sobre la referencia de un modelo real, una niña de San Sebastián cuyo rostro fue escaneado y proyectado sobre una malla tridimensional distorsionada con medios digitales, para estilizar su fisionomía y crear esta pieza única. El rostro se orienta hacia el oeste, hacia la puesta de sol, y su presencia y escala establece una estrecha relación con el entorno, con la fachada del edificio de la Biblioteca Nacional y con la plaza sobre la que proyecta su sombra, alargada y cambiante.

Finalizada la itinerancia programada en diferentes espacios públicos de la geografía mundial, *Julia* se expondrá en las instalaciones de la Fundación como parte de la Colección de Arte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

MECENAZGO

Proyección del nuevo Museo de Covadonga

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson continúa su labor de mecenazgo acordada en el convenio de colaboración cultural firmado en 2017 con el Santuario y Real Sitio de Covadonga, contribuyendo a la puesta en valor del Museo de Covadonga y sus colecciones con la intervención de mejora y adecuación de las instalaciones del Museo del Real Sitio.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson participa en este proyecto de mecenazgo de largo recorrido que contribuirá a la puesta en valor del Museo de Covadonga y sus colecciones, con obras de primer nivel, como quedó reflejado en el catálogo razonado elaborado por expertos en la materia, y que fue publicado por la Fundación en 2018.

Todos estos trabajos preliminares de estudio e investigación constituyen el soporte científico para el plan de musealización de las colecciones del Real Sitio de Covadonga, que serán expuestas en el nuevo museo, renovado bajo la dirección científica y comisariado de los doctores en Historia del Arte de la Universidad de Oviedo Yayoi Kawamura y Vidal de la Madrid.

Esta intervención es una obra promovida por el señor arzobispo de Oviedo, Mons. Fr. Jesús Sanz Montes, en representación del Cabildo del Santuario y Real Sitio de Covadonga, con el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, en virtud del convenio de colaboración suscrito en 2017, y que da continuidad a la elaboración del catálogo antes mencionado. El apoyo de la Fundación a esta iniciativa es integral, ya que contempla la aportación de recursos profesionales, técnicos y económicos.

Esta nueva iniciativa de mecenazgo se suma a otras anteriores llevadas

a cabo desde 2008 por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en colaboración con el Arzobispado de Oviedo, para contribuir a la difusión, puesta en valor y conservación de su patrimonio histórico artístico asturiano.

La intervención arquitectónica en el Museo de Covadonga constituye una completa acción para la adecuación del espacio-museo que permita dar visibilidad, nacional e internacional, a la relevancia histórica, cultural y paisajística del Real Sitio de Covadonga y para la mejora de una necesaria accesibilidad que facilite la visita a todos los públicos.

El proyecto abordado por la Fundación tiene por objeto impulsar este enorme valor cultural e histórico con una clara vocación didáctica y formativa, para el mejor conocimiento, interpretación y comprensión del Real Sitio, al servicio de visitantes e investigadores. Convirtiendo el museo en un motor para implementar otros ámbitos de proyección del Santuario y Real Sitio de Covadonga.

La apertura de este espacio está prevista para 2023.

Antiguo Hostal Favila

El museo contempla la adecuación de dos plantas (baja y primera) comunicadas por un ascensor, convirtiendo en itinerario accesible el acceso actual por escaleras, intervención que se enmarca en este espacio preexistente con un proyecto respetuoso que no altera la arquitectura del edificio, Antiguo Hostal Favila, de los arquitectos Miguel Ángel García-Lomas y Urbano Manchobas, construido entre 1920 y 1931.

El edificio estuvo destinado y equipado inicialmente como hostal de fieles y peregrinos, acogió un seminario menor desde 1951 y pasó a ser hogar de la escolanía en 1968. El Museo de Covadonga actual, ubicado en la zona oeste de la planta baja y primera del edificio, se inauguró en 2001, y desde entonces comparte una parte de su distribución interior con la escolanía.

Una colaboración de largo recorrido

Entre las diversas acciones llevadas a cabo por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en Covadonga, destacan la restauración del órgano realejo de la Escolanía del Real Sitio de Covadonga (2010), el levantamiento de planos del estado actual del edificio del Hostal Favila y escolanía (2011-2012), la dotación de equipamiento mobiliario de la Colegiata de San Fernando para su uso con fines culturales extraordinarios (2011-2012), la continua colaboración con la formación musical de la Escolanía de Covadonga y la acción más reciente, la publicación del catálogo razonado de sus colecciones (2018).

Además, la Fundación coopera activamente desde 2008 con la Catedral de Oviedo en diversas iniciativas para la adecuación y mejora, en términos museísticos y de accesibilidad, del interior de la Catedral de Oviedo y de la Cámara Santa. Y también para contribuir al mejor conocimiento y conservación de su patrimonio catedralicio, con la publicación del libro

Los tesoros de la Catedral de Oviedo / The Treasures of the Oviedo Cathedral, donado por la Fundación a la Catedral en el 1200.º aniversario de la dedicación de su primer altar, para el mantenimiento y conservación de estos tesoros con los recursos obtenidos con su venta.

MECENAZGO

Colaboración con el Metropolitan Museum of Art (MET)

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson es miembro del International Council Foundation del MET.

El Metropolitan Museum of Art en Nueva York, conocido como The MET, es el museo más grande de Nueva York, y uno de los más importantes de todo el mundo. Alberga en sus inmensas colecciones, formadas por más de 5000 piezas, obras de toda la historia del arte (desde la antigüedad hasta el siglo XXI), incluyendo un gran elenco de piezas de arte español.

Por medio de esta colaboración, la Fundación contribuye a la difusión del arte y artistas españoles a través de la realización de diferentes exposiciones y conservación de la obra.

MECENAZGO

Restauración del gran órgano de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El establecimiento de las academias en Europa desempeñó un papel fundamental en la normalización del gusto estético durante el Siglo de las Luces. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, inaugurada en 1752 bajo el reinado de Fernando VI, es la institución artística de más larga trayectoria y mayor vigencia cultural en España.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando —una de las ocho reales academias de alcance nacional integradas en el Instituto de España— tiene por objeto fomentar la creatividad artística, así como el estudio, difusión y protección de las artes y del patrimonio cultural, muy particularmente de la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y las nuevas artes de la imagen. En la actualidad se compone de cincuenta y seis académicos de número, personalidades de reconocido prestigio en los campos de la arquitectura, pintura, escultura, música, cine, arte gráfico, fotografía, diseño e historia y teoría del arte.

Desde 1773 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando tiene su sede en el palacio de Goyeneche en Madrid, diseñado por José de Churriguera y adaptado al gusto neoclásico por Diego de Villanueva. Un edificio de una enorme riqueza histórica que alberga, entre sus numerosos bienes muebles, un valioso órgano, un instrumento musical de significado valor cultural.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson realiza con su mecenazgo exclusivo la restauración del órgano de la Real Academia, de tal manera que contribuye a varios de los fines establecidos en los estatutos de la Fundación, como son la conservación y restauración del patrimonio cultural español y la difusión de las artes y la música en general.

MECENAZGO

Museo Nacional del Prado

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora anualmente con la Fundación de Amigos del Museo del Prado, una fundación creada en 1980 con la intención de promover acciones culturales relacionadas con la misión y actividad del Museo del Prado.

El Museo Nacional del Prado es una de las instituciones culturales más importantes de nuestro país. Desde que fue inaugurado en 1819 y a lo largo de su historia centenaria, ha cumplido con la alta misión de conservar, exponer y enriquecer el conjunto de las colecciones y obras de arte que, estrechamente vinculadas a la historia de España, constituyen una de las más elevadas manifestaciones de expresión artística de reconocido valor universal.

El objetivo de esta iniciativa es potenciar el acercamiento de la sociedad al museo.

La colaboración de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson con el Museo del Prado se manifiesta a través de diferentes iniciativas, como un programa de colaboración estable de becas de formación, la edición de diversas publicaciones o la concesión de préstamo de obras de la Colección Masaveu.

La colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado le permite contribuir a través del mecenazgo al desarrollo de actuaciones que fomentan la conservación, el estudio y la difusión de las colecciones del museo.

MECENAZGO

Fundación Ópera de Oviedo

Temporada 2022-2023

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora a través de su mecenazgo con la Fundación Ópera de Oviedo, cuyo objetivo es destinar esfuerzos al desarrollo y divulgación de las actividades líricas en Asturias. Su ciclo de ópera ofrece la oportunidad de llegar cada vez a más gente y construir una sociedad más abierta, generosa y libre.

La dama del alba (Luis Vázquez del Fresno). Temporada de ópera 2022-2023 en el Teatro Campoamor de Oviedo

Durante la temporada 2022-2023 y bajo la presidencia de honor de su majestad el rey don Felipe VI, la Ópera de Oviedo celebró sus 75 años de temporada ininterrumpida, la segunda más longeva de nuestro país tras la del Liceu de Barcelona. Su enorme tradición se remonta al siglo XVII, y desde finales del siglo XIX está estrechamente vinculada al Teatro Campoamor de Oviedo.

El ciclo se inició con un hito, el estreno mundial de *La dama del alba* del compositor asturiano Luis Vázquez del Fresno, inspirada en la obra maestra de Alejandro Casona y cuya dirección de escena llevó Emilio Sagi. También formaron parte de esta temporada títulos que nunca antes se habían visto en Oviedo, como el *Hamlet* de Ambroise Thomas; algunos que llevaban tiempo sin pisar las tablas del teatro, como *Ernani* de Verdi, y otros muy conocidos por el público, como *Don Giovanni* de Mozart o *Norma* de Bellini.

Cada temporada la Ópera de Oviedo tiene entre sus objetivos incrementar el repertorio y acercar nuevos públicos que por distintas razones aún no han tenido acceso a la ópera, especialmente los jóvenes. Con iniciativas como las funciones de los viernes de ópera, con repartos de jóvenes promesas y a precio reducido, esta temporada han participado tres títulos. También se ha trabajado en proyectos de inclusión con distintas organizaciones de la región y se han organizado actividades complementarias como espectáculos específicamente diseñados para público infantil, conferencias, encuentros de ópera en la Universidad de Oviedo, un ciclo de cine de ópera, retransmisiones en directo a varias poblaciones asturianas y a distintos barrios de Oviedo, así como ciclos de charlas y conferencias enmarcadas en la importancia de la lírica y su peso en Asturias.

En 2022, la Ópera de Oviedo recibió la Medalla de Oro de la Ciudad de Oviedo, el Premio Mejor Institución en los premios

líricos nacionales, y esta temporada ha recibido cerca de 30 000 espectadores. Méritos que acreditan el enorme interés y calidad de las actividades programadas por la Fundación Ópera de Oviedo.

Programa

La dama del alba (Luis Vázquez del Fresno). Libreto del compositor, inspirado en la obra de teatro *La dama del alba* (1944) de Alejandro Casona. Ópera en tres actos. Estreno absoluto.

Norma (Vincenzo Bellini). Libreto de Felice Romani, basado en la tragedia *Norma ou l´infanticide* (1831) de Louis Alexandre Soumet y en la obra *Les martyrs* (1809) de François René de Chateaubriand. Tragedia lírica en dos actos. Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 26 de diciembre de 1831.

Don Giovanni (Wolfgang Amadeus Mozart). Libreto de Lorenzo de Ponte, inspirado en el libreto de Giovanni Bertati para la ópera *Don Giovanni ossia Il convitato di pietra* (1787) de Giuseppe Gazzaniga y en las obras *Dom Juan ou Le Festin de Pierre* (1665) de Molière y en *El burlador de Sevilla* (1630) de Tirso de Molina. *Dramma giocoso* en dos actos, KV 527. Estrenado en el Teatro Nacional de Praga el 29 de octubre de 1787.

Hamlet (Ambroise Thomas). Libreto de Jules Barbier y Michel Carré, basado en la tragedia homónima de William Shakespeare. Ópera en cinco actos. Estrenada en la Ópera de París el 9 de marzo de 1868.

Ernani (Giuseppe Verdi). Libreto de Francesco María Piave, basado en la tragedia *Hernani* (1830) de Víctor Hugo. Drama lírico en cuatro actos. Estrenado en el Teatro de La Fenice de Venecia el 9 de marzo de 1844.

DE ARRIBA ABAJO:
Norma (Vincenzo Bellini), *Don Giovanni* (Wolfgang Amadeus Mozart), *Hamlet* (Ambroise Thomas). Temporada de ópera 2022-2023 en el Teatro Campoamor de Oviedo

MECENAZGO

Asociación de Bibliófilos de Barcelona

La bibliofilia —una especial y apasionada forma de estimar el libro— fue favorecida en Cataluña por los movimientos que se iniciaron a finales del siglo XIX en torno a la recuperación de su identidad cultural. Fruto de estos movimientos fue la constitución de la Sociedad Catalana de Bibliófilos (1903-1912), a la que siguieron algunos intentos que no se llegaron a formalizar para llegar, finalmente, a la creación de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona en 1944.

Con más de 75 años de historia, la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (ABB) ha mantenido una continua y acreditada participación en multitud de iniciativas que le han proporcionado un importante reconocimiento y prestigio.

Con un número limitado de socios (ciento cincuenta), nuestra Fundación, representada en la figura del presidente Fernando Masaveu, posee el número XIX de la ABB, tradición iniciada por don Pedro Masaveu Masaveu en 1946 y que ha ido pasando de generación a generación hasta la actualidad. Una tradición que se identifica con esta entidad por su amor por los libros y su afán de conservar las joyas bibliográficas de nuestra literatura antigua y moderna.

La ABB dedica una parte sustancial de sus actividades a promover los valores, tanto del libro como de su estética o su cultura. Sus socios, procedentes de diferentes áreas —del sector privado, empresarial, liberal, político o institucional—, han convertido a la ABB por su diversidad en una de las asociaciones de bibliófilos más activas de toda Europa.

MECENAZGO

Sociedad de los 100 Bibliófilos

La bibliofilia es una forma de valorar el libro. Los libros no son solamente fuentes de belleza material y espiritual, sino que han sido fundamentales (y lo siguen siendo) para el desarrollo del progreso y la modernidad.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson se incorporó a la Sociedad de los 100 Bibliófilos de Madrid como socio institucional en 2022 para colaborar en el desarrollo de sus objetivos, que no son otros que preservar y dar a conocer la riqueza del libro y todo lo que significa desde la época de los rollos de papiro hasta el libro digital de hoy, sin olvidar la importante aportación de Gutenberg.

El objeto de la Sociedad de los 100 Bibliófilos es dar valor al libro como un objeto estético y cultural, y situar a la Sociedad entre las asociaciones más activas de Europa, así como participar en encuentros en otros países europeos. La más antigua sociedad de bibliófilos es el Roxburghe Club, fundado en 1812 en el Reino Unido. Su grupo está compuesto por un máximo de 40 socios, todos distinguidos coleccionistas. Le siguió en 1820 la Société des Bibliophiles François.

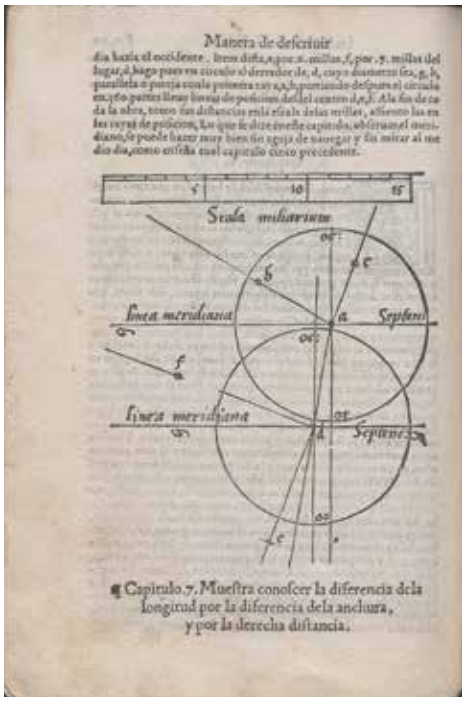
La propuesta de la sociedad es buscar un grupo selecto de amantes del libro limitado a 100 socios de número del sector privado, universidades, instituciones y fundaciones para reunirse varias veces al año. Cada ejercicio publicará un libro especial de tirada limitada para los socios y colaboradores.

MECENAZGO

Proyecto de digitalización de la Biblioteca Académica de la Real Academia Española

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, gracias a un convenio de colaboración firmado con la Fundación pro-RAE, ha contribuido con su mecenazgo al impulso de la digitalización de la Biblioteca Académica de la Real Academia Española, con la intención de poner a disposición de todos los interesados los ricos fondos que posee esta institución.

Esta importante biblioteca está compuesta por manuscritos, algunos tan importantes como el códice Gayoso del *Libro de buen amor,* la poesía de Berceo, el *Códice Puñonrostro* o el manuscrito autógrafo de *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, incunables de obras como la *Gramática* de Nebrija o los *Proverbios* de Séneca y un fondo antiguo de los impresos denominados raros, que son aquellos que se han publicado a continuación de los incunables, es decir, a partir de 1501 y hasta 1900, con obras clásicas de los Siglos de Oro y con una gran representación de ediciones del *Quijote* y de los principales autores. Destaca también el fondo de comedias de los siglos XVII y XVIII, así como obras



propias de la lengua española, incluyendo el *Diccionario de autoridades* y todos los diccionarios, gramáticas, léxicos, ortografías, etc., que se publicaron a continuación. Además de todo ello, la colección de esta biblioteca se completa con material gráfico y cartográfico compuesto por un gran número de dibujos, estampas y mapas.

Se cumple así, gracias a la firma de acuerdos de colaboración con algunas de las instituciones culturales más importantes de nuestro país, con uno de los fines de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que no es otro que la conservación y difusión del patrimonio histórico español.

MECENAZGO

Amalgama de Daniel Canogar

La Noche Blanca, Oviedo | 1 y 2 de octubre, 2022

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colaboró con la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo en la organización de la Noche Blanca, a través del mecenazgo exclusivo del proyecto *Amalgama*, del artista Daniel Canogar.

La Noche Blanca de Oviedo se ha consolidado como uno de los eventos más importantes del año en la ciudad de Oviedo. Organizada por la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo, esta cita, que tuvo lugar la noche del 1 al 2 de octubre, estuvo orientada a que los asistentes disfrutasen de la ciudad a través de la creación artística contemporánea, con un programa de actividades heterogéneo, tecnológico e inmersivo para todos los públicos.

Con carácter particular, la participación de la Fundación se vinculó al mecenazgo exclusivo de la actividad *Amalgama*, un *videomapping* del artista conceptual Daniel Canogar, que se proyectó de manera ininterrumpida sobre la fachada del Teatro Campoamor entre las 9 de la noche y las 3 de la madrugada.

Amalgama trató de acercar al público ovetense y asturiano en general una selección de obras representativas de la historia del arte desde el Renacimiento al arte contemporáneo. Esta instalación artística basada en proyecciones o *videomapping* se visualizó sobre la fachada de uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, en un intento

de comprender cómo los medios digitales están filtrando nuestra experiencia artística y transformando la forma en que las obras de arte se consumen.
Los artistas presentes en esta obra fueron el resultado de la búsqueda «top visual artists of all times» (artistas visuales top de todos los tiempos) en Google.

En total, asistieron a la Noche Blanca 60 000 personas, y, en concreto, a la proyección *Amalgama* unas 15 000.

Centro FMCMP Morasverdes

Espacio expositivo y albergue, Salamanca

El Centro FMCMP Morasverdes (Salamanca) se encuentra ubicado en una finca de tres mil metros cuadrados, La Cumbre, con vistas a la Peña de Francia. Un albergue juvenil que se crea con la finalidad de implantar, a través de la puesta en valor de los recursos naturales y culturales de la zona, una actividad formativa presencial, que incluya exposiciones y talleres sobre el medio rural, la naturaleza y el patrimonio histórico.

Este centro está concebido como un espacio de encuentro e intercambio cultural y educativo entre la juventud y el entorno natural, distribuido en dos plantas independientes y accesibles, con equipamiento propio:

Planta albergue
- Módulo de residencia para el alojamiento de 76 personas, con la posibilidad de realizar estancias temporales.
- Dos salas polivalentes de estudio, lectura y trabajo, equipadas con biblioteca, dispositivos informáticos y mobiliario de estudio y trabajo.
- Salón de actos y usos múltiples, con un aforo para cien personas y dotado con equipo audiovisual para proyecciones e iluminación para la representación de actividades escénicas, formativas y encuentros culturales.
- Módulo de comedor, cocina y cafetería.

Planta exposiciones
- Sala de exposiciones (450 m²)
- Plaza exterior (800 m²), como extensión del espacio expositivo y destinado también a la organización de actividades al aire libre programadas desde el centro.
- El proyecto se encuentra en fase de obra, en un estado más avanzado y con finalización prevista en 2023.

En la actualidad, la Fundación se encuentra trabajando en su futura programación para la puesta en marcha del centro.

Centro FMCMP Howe Place
Yale, Estados Unidos

Con una arquitectura de principios del siglo XX, en el número 70 de la calle Howe, en pleno barrio universitario (Universidad de Yale, Connecticut, Estados Unidos), se ubica este edificio de apartamentos, adquirido por la Fundación para su rehabilitación y conversión en un centro multidisciplinar para la difusión de la cultura española y su historia.

La sede contará con salas de usos múltiples y un salón de actos o auditorio, así como apartamentos, que alojarán a becados de la Fundación y a estudiantes interesados en la cultura española, propiciando el intercambio y la convivencia.

La Fundación continúa trabajando en las directrices estratégicas para la gestión del centro cultural, con el objetivo de convertirlo en los próximos años en un foco de difusión de la cultura española en el seno de una de las universidades más importantes del mundo.

Proyecto de Navidad 2022

Coincidiendo con la celebración del centenario de la muerte de Sorolla (1863-1923), el Proyecto de Navidad de este año se ha dedicado al importante conjunto de obras del pintor valenciano que conserva la Colección Masaveu.

En 2023 se conmemora el centenario del fallecimiento de Joaquín Sorolla y Bastida, al tiempo que se cumplen diez años desde el inicio de la gestión de la Colección Masaveu por parte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Por este motivo, se editó una cuidada publicación de casi medio centenar de páginas y profusamente ilustrada que tiene como objetivo principal recordar ambas efemérides, a la vez que se subraya la importancia de la Colección Masaveu para el estudio y mejor conocimiento del pintor de la luz.

El estudio Setanta diseñó una felicitación que consistió en un estuche que contenía una breve publicación. Todos los textos, a excepción de la biografía, han sido elaborados por la Fundación.

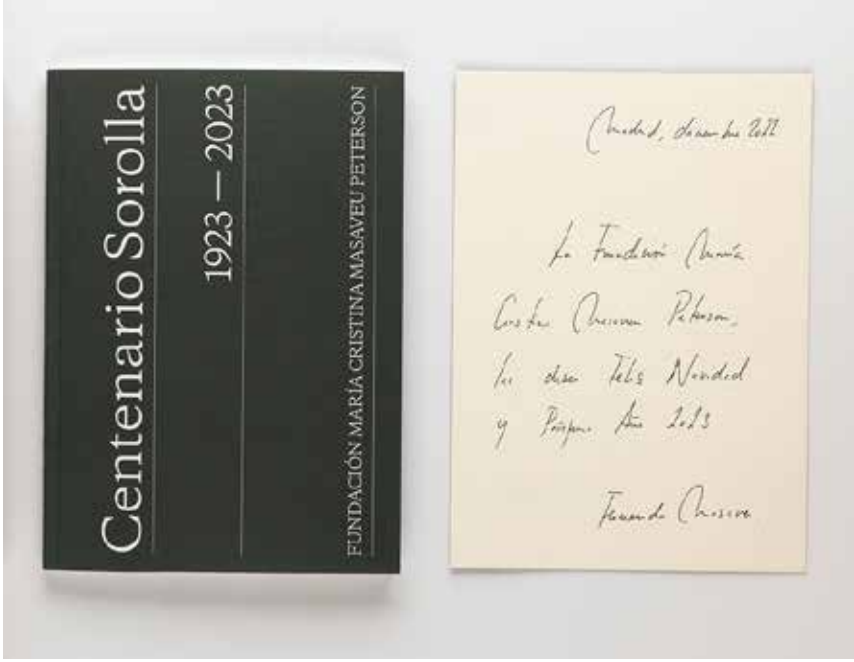
La Colección Masaveu y Sorolla

La Colección Masaveu es una de las colecciones privadas más importantes de España. Destaca no solo por su elevado número de piezas, sino también por su excepcional categoría y variedad, pues abarca desde la Edad Media hasta la época actual, y comprende un importante conjunto de pintura, pero también de escultura, fondos documentales y artes decorativas. Documentada desde principios de la década de 1930, pero con orígenes que se remontan a finales del siglo XIX, la Colección Masaveu es un ejemplo único dentro del ámbito del coleccionismo privado español.

Es, además, la colección privada con mayor número de piezas de Joaquín Sorolla, y la tercera en volumen e importancia a nivel mundial, solo superada por la de otras dos instituciones públicas: el Museo Sorolla, ubicado en la antigua casa-taller del pintor en Madrid y que atesora su legado, y la Hispanic Society of America, fundada en Nueva York en 1904 por Archer Milton Huntington (1870-1955), quien, además, sería el introductor y mayor impulsor de Sorolla en los Estados Unidos.

En la actualidad, la Colección Masaveu reúne un total de cuarenta y seis pinturas realizadas por el valenciano entre 1882 —cuando era aún un joven de 19 años en plena etapa de formación— y 1917 —tres años antes del final de su carrera como pintor como consecuencia de un derrame cerebral—. Es una importante selección conformada por obras de temática y procedencia diversas, que permiten comprender su evolución pictórica, entender las claves y aportaciones de su arte a través de los distintos géneros que practicó y profundizar en el análisis de su amplia proyección nacional e internacional. En este elenco, jalonado de obras maestras (como *El mamón*, *Cosiendo la vela*, *La familia de don Rafael Errázuriz Urmeneta* y *Mi mujer y mis hijas en el jardín*), se aprecia asimismo un especial interés por los asuntos relacionados con el trabajo en el mar o las escenas de baño, tan frecuentes en la producción del valenciano.

Todas ellas fueron adquiridas por Pedro Masaveu Peterson (1938-1993), que sería, sin duda, el principal impulsor de la Colección Masaveu y quien más contribuyó a acrecentar los fondos dedicados a los siglos XIX y XX. Pedro Masaveu Peterson fue, de hecho, un coleccionista inagotable que compró también, en este caso para su colección personal, otras trece obras del artista, las cuales pertenecen hoy a los fondos del Museo de Bellas Artes de Asturias como parte de la Colección Pedro Masaveu Peterson, un destacado conjunto de 410 piezas que van desde la Edad Media hasta el siglo XX y que se entregó después de su fallecimiento al Principado de Asturias mediante dación por expreso deseo de su hermana, María Cristina.



Conocedores de la importancia de los Sorollas de la Colección Masaveu, tanto la propiedad como la Fundación han impulsado en distintos momentos a lo largo de su historia diversos estudios y exposiciones dedicados monográficamente a estos fondos. Además de este Proyecto de Navidad, la Fundación María Cristina Masaveu trabaja en nuevos proyectos y

colaboraciones relacionados con este artista dentro de la programación del Año Sorolla.

Del mismo modo, la Colección Masaveu ha estado presente en las principales exposiciones sobre este artista en los últimos años, organizadas tanto por el Museo Sorolla como por las más prestigiosas instituciones nacionales e internacionales.

Por último, pero no por ello menos importante, la Colección Masaveu complementa su fondo de Sorollas con diversos materiales que contribuyen a profundizar en el mejor conocimiento del pintor y su obra, entre los que destacan especialmente el Archivo Pantorba, fuente indispensable para cualquier investigación sobre el valenciano. Este extraordinario corpus documental, que fue creado por el historiador y crítico de arte José López Jiménez (1896-1990), más conocido como Bernardino de Pantorba —primer biógrafo y catalogador de la obra de Joaquín Sorolla—, incluye numerosa documentación relativa al artista valenciano, sus obras y exposiciones, así como correspondencia del artista, reproducciones de obras o vistas de exposiciones y copia de los propios trabajos de Pantorba sobre Sorolla, convirtiéndose así en el complemento perfecto de tan excelsa colección, fundamental para conocer la obra de uno de los artistas más destacados de la historia de la pintura española.

10 años de gestión de la Colección Masaveu

Son muchas las iniciativas culturales que la Fundación ha llevado a cabo desde su creación en 2006, pero, sin duda, uno de los proyectos más relevantes ha sido el de poder gestionar, desde 2013, la Colección Masaveu, heredera de la tradición de coleccionismo y mecenazgo de la familia

y de Casa Masaveu y en la actualidad propiedad de la Corporación Masaveu.

En 2023 se cumplen diez años desde el inicio de dicho acuerdo, una década durante la que se han organizado un total de cinco exposiciones, centradas en diferentes temáticas y periodos, y que se presentaron en diversos museos y centros tanto de España como del extranjero. Diez años en los que se ha colaborado con las más prestigiosas instituciones culturales mediante una activa política de préstamos, y en los que se han editado publicaciones a cargo de prestigiosos historiadores, que han favorecido enormemente el estudio de esta rica colección. Proyectos en plena consonancia con nuestros fines fundacionales, que contribuyen a la promoción de las artes y la cultura en general.

Con esta publicación recordamos también a todos aquellos que han hecho posible la configuración de este rico legado, que se remonta a los tiempos en que se exponían obras de arte en los escaparates de la Casa Masaveu a finales del siglo XIX o se fundaba la primera galería de arte de Asturias, el Salón Masaveu, en el que expuso, entre otros, el pintor asturiano Evaristo Valle en 1919; a Pedro Masaveu Masaveu, destacado bibliófilo y amante de la música y de las artes en general, coleccionista de obras de la Edad Media y del Siglo de Oro; a Pedro Masaveu Peterson, su hijo, que engrandeció la colección ampliando sus límites al incorporar obras de grandes nombres del arte de los siglos XIX y XX, entre las que destaca el casi medio centenar de pinturas de Joaquín Sorolla; a Elías Masaveu, que realizó la adquisición de importantes piezas, especialmente de artistas asturianos de los siglos XIX y XX, y, por supuesto, a María Cristina Masaveu, cuya visión de futuro nos ha llevado a poder desarrollar todas las actividades que organiza esta institución.

PUBLICACIONES

MECENAZGO

Proyecto de donación de publicaciones

Una de las líneas principales de la Fundación es su proyecto editorial, que le permite difundir sus iniciativas en torno al arte y la investigación con publicaciones independientes y especializadas. El proyecto de donación de publicaciones de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson es un proyecto de alcance nacional que nació en 2020 y que comenzó a llevarse a cabo en 2021.

El objetivo de este proyecto de mecenazgo de largo recorrido es difundir las publicaciones que edita la Fundación entre diversas instituciones españolas. Estas ediciones son independientes y especializadas y muestran las iniciativas culturales de la institución en torno a la cultura, el arte y la investigación a nivel nacional e internacional. Desde su creación en 2006 la Fundación ha publicado más de cuarenta títulos de notable interés, que contribuyen a la difusión del rico patrimonio cultural español.

La donación de estas ediciones se realiza a instituciones como universidades, bibliotecas, institutos de secundaria, museos y centros culturales.

En 2022 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson donó un total de 3393 publicaciones a siete instituciones públicas. Estas son las donaciones más destacadas:

Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

En 2022 se realizó una importante donación de 1880 publicaciones a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid destinada a los institutos de enseñanza secundaria públicos de toda la comunidad.

Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León

Otra de las donaciones realizadas fue a la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, a la que se donaron 890 publicaciones destinadas a los institutos de enseñanza secundaria públicos de todas las provincias excepto Salamanca, a quienes les realizamos una donación en 2021.

Detallamos a continuación todas las donaciones que se llevaron a cabo en 2022:

1. Bibliotecas de la provincia de Salamanca (Diputación de Salamanca). 244 libros.
2. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo. 1 libro.
3. Museo de Bellas Artes de Valencia. 4 libros.
4. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación, Universidades, Ciencia y Portavocía. 1880 libros.
5. Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. 890 libros.
6. Consejería de Educación y Formación Profesional de las Islas Baleares. 156 libros.
7. Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la comunidad de Aragón. 218 libros.

EDICIÓN

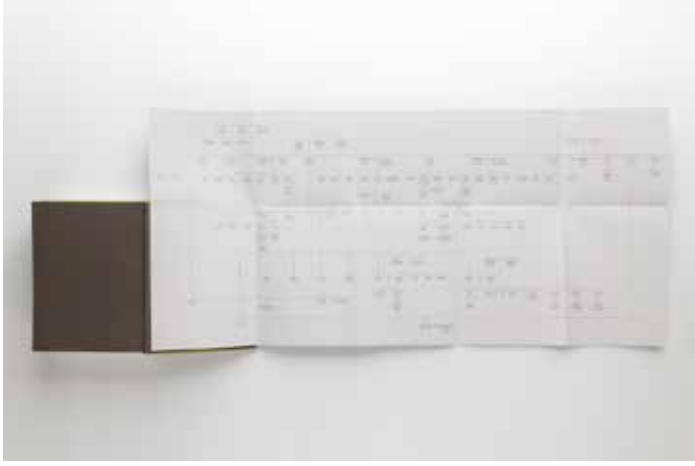
Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado (II). Cartas de Federico, Pedro, Fernando, Luis y Juan de Madrazo, Eugenio de Ochoa e Isidoro Gil

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson coeditó junto con el Museo del Prado el segundo volumen del libro *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado*.

Este volumen es continuación del primero, publicado en 2017 gracias también al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que recogía 383 cartas escritas por Fortuny, por su esposa Cecilia de Madrazo y por sus cuñados Ricardo, Raimundo e Isabel. Las cartas que ahora salen a la luz proceden del archivo particular de la familia Madrazo, cuya adquisición en 2012 supuso la incorporación al Museo del Prado de uno de los conjuntos epistolares más nutridos y numerosos que aún se conservaban en España en manos privadas.

La publicación lleva por nombre *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado (II). Cartas de Federico, Pedro, Fernando, Luis y Juan de Madrazo, Eugenio de Ochoa e Isidoro Gil*. Editado por Pedro J. Martínez Plaza, del Área de Pintura del Siglo XIX del Prado, recoge un total de 389 cartas, escritas por Federico de Madrazo, cuatro de sus hermanos (Pedro, Fernando, Juan y Luis) y sus cuñados Eugenio de Ochoa e Isidoro Gil, que se casaron respectivamente con Carlota y Cecilia de Madrazo. Datadas entre 1837 y 1889, en su mayoría están dirigidas a Federico y Luis, cuyos archivos particulares conforman, junto al de su padre José, el grueso del Archivo Madrazo.

Sus respectivos autores ocuparon una posición muy relevante en los ámbitos culturales españoles durante gran parte del siglo XIX, especialmente en



la pintura, la arquitectura, la arqueología y la literatura. Por eso, estas cartas son una fuente continua de conocimiento sobre estas disciplinas y también para los estudios sobre redes y prácticas sociales, el coleccionismo y el mercado artístico, la imagen de España y de lo español en el extranjero y la evolución política de España.

Las noventa y tres cartas de Luis de Madrazo (1825-1897), el otro pintor de esta generación en la familia, y de Juan de Madrazo (1829-1880), destacado arquitecto del Madrid isabelino, permiten conocer la proximidad de ambos con las novedades que se estaban produciendo en Europa y detalles de interés sobre algunos de sus trabajos; por ejemplo, las de Juan ofrecen muchos detalles sobre la restauración de la catedral de León y otros proyectos que dirigió. Las de Pedro de Madrazo (1816-1898) ofrecen novedades sobre la realización de los catálogos del Museo del Prado y otras muchas de sus investigaciones. Finalmente, las cartas de Isidoro Gil y Baus (1814-1866), conocido dramaturgo del Romanticismo español, recogen noticias sobre algunos artistas pensionados en Roma y las de Fernando de Madrazo (1820-1895) permiten ahondar en los negocios financieros de los Madrazo.

Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado (II). Cartas de Federico, Pedro, Fernando, Luis y Juan de Madrazo, Eugenio de Ochoa e Isidoro Gil ha sido coeditado por el Museo del Prado y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en 2022. La edición está a cargo de Pedro J. Martínez Plaza, técnico de museos de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado, y cuenta con un prólogo de Javier Barón, jefe del Área de Conservación de Pintura del XIX del Museo del Prado. El diseño ha sido realizado por María José Subiela.

- EDICIÓN A CARGO DE Pedro José Martínez Plaza
- TÍTULO: *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado (II). Cartas de Federico, Pedro, Fernando, Luis y Juan de Madrazo, Eugenio de Ochoa e Isidoro Gil*
- EDITAN: Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Museo Nacional del Prado
- TEXTO INTRODUCTORIO: Javier Barón Thaidigsmann
- DISEÑO GRÁFICO: Subiela Bernat Diseño Gráfico, S. L. U.
- IDIOMA: Español
- FORMATO: 17,5 × 22 cm
- PÁGINAS: 685
- DEP. LEGAL: M-12634-2022
- ISBN: 978-84-09-40699-9

EDICIÓN

Códice Pidal

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Real Academia Española coeditan el libro *Códice Pidal*. El *Códice Pidal* es considerado por los expertos como la segunda parte del *Códice Durán-Masaveu* de Lope, perteneciente a la Colección Masaveu y cuyo facsímil también fue coeditado por ambas instituciones en 2011.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Real Academia Española coeditan, dentro del marco de colaboración entre ambas instituciones, el *Códice Pidal* —segunda parte del *Códice Durán-Masaveu*—. Esta edición se presentó el 1 de diciembre en la RAE con la intervención del director de la RAE, Santiago Muñoz Machado; el director honorario, Víctor García de la Concha, y el presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Fernando Masaveu.

La coedición del *Códice Pidal* permite recuperar este cuaderno autógrafo perdido, que reúne sesenta y siete poemas, muchos de ellos inéditos del autor. En este códice se pueden señalar series temáticas concretas como, por ejemplo, poemas de tema eucarístico y religiosos, poemas profanos, así como unos pocos poemas amorosos.

Se trata de uno de los tres cuadernos autógrafos que se conocen del autor del Siglo de Oro, cuyo original, del que solo se conservan fotografías en la Universidad de Castilla-La Mancha, se encuentra en paradero desconocido. El estudio de las imágenes (que se reproducen en esta edición), así como su transcripción, lleva a pensar que el *Códice Pidal* puede ser una parte desgajada del *Códice Durán-Masaveu*, perteneciente a la Colección Masaveu.

En palabras de Víctor García de la Concha, director honorario de la Real Academia Española y autor de esta edición junto a Abraham Madroñal Durán y Carlos Domínguez Cintas, «los códices son cuadernos facticios, integrados por distintos folios, cuadernillos o cuadernos en los que Lope de Vega iba escribiendo sus poemas con las tachaduras y cambios que todo borrador supone». Por su parte, Fernando Masaveu, presidente de la Fundación María Cristina Masaveu, explicó: «Esta edición del *Códice Pidal* permitirá conocer aspectos hasta ahora inéditos de la obra de uno de los escritores más relevantes de la historia de la literatura española. Cierra, a su vez, el proyecto que comenzamos en 2011 con la edición facsimilar del *Códice Durán-Masaveu*».

Lope de Vega. Códice Pidal. II parte del Códice Durán-Masaveu. Cuaderno autógrafo ha sido coeditado por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Real Academia Española en 2022. La edición está a cargo de Víctor García de la Concha y Abraham Madroñal Durán y cuenta con la colaboración de Carlos Domínguez Cintas.

- *Lope de Vega. Códice Pidal. II parte del Códice Durán-Masaveu. Cuaderno autógrafo*
- EDITA: Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Real Academia Española
- AUTORES: D. Víctor García de la Concha, D. Abraham Madroñal Durán y D. Carlos Domínguez Cintas, Real Academia Española
- DISEÑO GRÁFICO: Pandiella y Ocio.
- IDIOMA: Español
- PÁGINAS: 410
- FORMATO: 23 x 16 cm
- DEPÓSITO LEGAL: M-26335-2022
- ISBN: 978-84-09-45263-7

FORMACIÓN

Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson V Convocatoria. Curso 2022-2023

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson promueve la formación integral, humana y profesional de la juventud.

La Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson está concebida con intención de seguimiento y pretende amparar la trayectoria académica de aquellos jóvenes asturianos con vocación universitaria que acrediten un alto rendimiento académico.

La concesión de esta beca supone un reconocimiento a la excelencia académica y tiene como objetivo potenciar el talento e incentivar la dedicación y empeño de los estudiantes en alcanzar la excelencia en el aprendizaje y en la formación profesional y humana, ampliando de manera personalizada sus oportunidades formativas y académicas. Con este objetivo, la Fundación presentó como parte del Programa de Formación 2022-2023 la quinta convocatoria de becas para estudios universitarios de grado, primer ciclo y segundo ciclo, licenciado, ingeniero, arquitecto, diplomado, maestro, ingeniero técnico y arquitecto técnico.

De carácter concursal, el cumplimiento de los requisitos que recogen las bases de la convocatoria permite acceder al proceso de evaluación para la concesión de un número limitado de becas entre todos los candidatos presentados. Un comité académico de evaluación convocado por la Fundación, ex profeso y a la medida de cada convocatoria, de acuerdo con el perfil académico de los solicitantes, avala la evaluación de expedientes, que se realiza por campos científicos y de acuerdo con los criterios de excelencia establecidos, de forma que la concesión de una beca responde a la unánime consideración por parte del comité de evaluación y en última instancia al Patronato de la Fundación de que el solicitante es merecedor de la beca.

Así, en 2022, la Fundación resolvió la V convocatoria de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson con la concesión de 37 becas. Desde la presentación del Programa de Becas de Grado en 2008, la Fundación ha concedido un total de 443 becas a 234 estudiantes universitarios asturianos.

Curso	Solicitudes	Becas concedidas
2008/09	60	10
2009/10	44	18
2010/11	58	21
2011/12	37	20
2012/13	124	17
2013/14	84	32
2014/15	56	25
2015/16	73	34
2016/17	100	44
2017/18	76	37
2018/19	89	36
2019/20	71	36
2020/21	48	39
2021/22	62	37
2022/23	83	37

Comité académico de evaluación

El 26 de noviembre de 2022 se celebró la jornada de evaluación presencial, a la que asistieron 23 miembros del comité convocados, con especialidad académica en las distintas áreas científicas de las candidaturas. La trayectoria profesional y académica de los miembros del comité de evaluación convocados por la Fundación en cada convocatoria responde al deseo de conferir el reconocido prestigio y distinción académica a cada estudiante adjudicatario de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson.

Comité de Humanidades

Prof.ª Dra. Ana María Fernández García
Catedrática de Historia del Arte.
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Antonio Martínez García
Catedrático de Lengua Española.
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Rafael Ángel Núñez Ramos
Catedrático de Teoría de
la Literatura y Literatura Comparada.
Universidad de Oviedo

Comité de Ciencias

Prof. Dr. Pedro Alonso Velázquez
Catedrático de Matemática Aplicada.
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Jesús Ángel Blanco Rodríguez
Catedrático de Física de la Materia
Condensada. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Tomás Emilio Díaz González
Catedrático de Botánica. Universidad
de Oviedo

Comité de Ciencias de la Salud
Prof. Dr. Francisco Álvarez Menéndez
Catedrático de Bioquímica.
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Muñiz Fernández
Catedrático de Metodología de las
Ciencias del Comportamiento. Universidad
de Oviedo. Excmo. y Magfco. Sr. rector.
Universidad Nebrija.

Prof. Dr. Juan Evaristo Suárez Fernández
Catedrático de Microbiología.
Universidad de Oviedo

Comité de Jurídico-Social

Prof.ª Dra. Lucía Avella Camarero
Catedrática de Administración de
Empresas. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Ramón Durán Rivacoba
Catedrático de Derecho Civil.
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Rodolfo Gutiérrez Palacios
Catedrático de Sociología.
Universidad de Oviedo

Comité de Ingeniería y Arquitectura

Prof. Dr. Fernando Las-Heras Andrés
Catedrático de Teoría de la Señal y
Comunicaciones. Universidad de Oviedo

Prof.ª Dra. María Cristina Rodríguez
González
Catedrática de Mecánica de Medios
Continuos y Teoría de Estructuras.
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Francisco Javier Sebastián Zúñiga
Catedrático de Tecnología Electrónica.
Universidad de Oviedo

Comité de Primer Año de Estudios Universitarios

Exbecados de excelencia académica
María Cristina Masaveu Peterson

D.ª Dido Carrero Muñiz
Grado en Biología por la Universidad
de Oviedo.
Becada María Cristina Masaveu Peterson
2014-2016

D.ª María García Díaz
Grado en Física por la Universidad de Oviedo.
Becada María Cristina Masaveu Peterson 2012-2014

D. Antonio Hedrera Fernández
Grado en Medicina por la Universidad de Oviedo.
Becado María Cristina Masaveu Peterson 2008-2010

D.ª Silvia Pérez Díez
Grado en Química por la Universidad de Oviedo.
Becada María Cristina Masaveu Peterson 2013-2017

D. Carlos Díaz Santos
Grado en Historia por la Universidad de Oviedo.
Becado María Cristina Masaveu Peterson 2018-2021

D.ª María García Fernández
Grado en Ing. Tecnologías y Servicio Ing. Tecnologías y Servicios de Telecomunicación por la Universidad de Oviedo.
Becada María Cristina Masaveu Peterson 2012-2014

D. Rodrigo Guijarro Lasheras
Grado en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo.
Becado María Cristina Masaveu Peterson 2009-2012

D. Sergio López Álvarez
Grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid.
Becado María Cristina Masaveu Peterson 2009-2012

FILA SUPERIOR, DE IZQUIERDA A DERECHA: Prof. Dr. Francisco Álvarez Menéndez (catedrático de Bioquímica. Universidad de Oviedo. Comité de Ciencias de la Salud), D.ª María García Díaz (Grado en Física por la Universidad de Oviedo. Becada María Cristina Masaveu Peterson 2012-2014. Comité de Primer Año de Estudios Universitarios), D.ª Silvia Pérez Díez (Grado en Química por la Universidad de Oviedo. Becada María Cristina Masaveu Peterson 2013-2017. Comité de Primer Año de Estudios Universitarios), D.ª Dido Carrero Muñiz (Grado en Biología por la Universidad de Oviedo. Becada María Cristina Masaveu Peterson 2014-2016. Comité de Primer Año de Estudios Universitarios), D. Rodrigo Guijarro Lasheras (Grado en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo. Becado María Cristina Masaveu Peterson 2009-2012. Comité de Primer Año de Estudios Universitarios), Prof. Dr. José Muñiz Fernández (catedrático de Metodología de las Ciencias del Comportamiento. Universidad de Oviedo. Excmo. y Magfco. Sr. rector. Universidad Nebrija. Comité de Ciencias de la Salud), D. Antonio Hedrera Fernández (Grado en Medicina por la Universidad de Oviedo. Becado María Cristina Masaveu Peterson 2008-2010. Comité de Primer Año de Estudios Universitarios).

FILA MEDIA, DE IZQUIERDA A DERECHA: Prof. Dr. Rodolfo Gutiérrez Palacios (catedrático de Sociología. Universidad de Oviedo. Comité de Jurídico-Social), Prof. Dr. Francisco Javier Sebastián Zúñiga (catedrático de Tecnología Electrónica. Universidad de Oviedo. Comité de Ingeniería y Arquitectura), Prof.ª Dra. María Cristina Rodríguez González (catedrática de Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras. Universidad de Oviedo. Comité de Ingeniería y Arquitectura), Prof.ª Dra. Lucía Avella Camarero (catedrática de Administración de Empresas. Universidad de Oviedo. Comité de Jurídico-Social), D. Sergio López Álvarez (Doble Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual. Universidad Carlos III de Madrid. Becado María Cristina Masaveu Peterson 2009-2012. Comité de Primer Año de Estudios Universitarios), Prof. Dr. José Antonio Martínez García (catedrático de Lengua Española. Universidad de Oviedo. Comité de Humanidades).

FILA INFERIOR, DE IZQUIERDA A DERECHA: Prof. Dr. Fernando Las-Heras Andrés (catedrático de Teoría de la Señal y Comunicaciones. Universidad de Oviedo. Comité de Ingeniería y Arquitectura), D.ª María García Fernández (Grado en Ing. Tecnologías y Servicios de Telecomunicación. Universidad de Oviedo. Becada María Cristina Masaveu Peterson 2012-2014. Comité de Primer Año de Estudios Universitarios), Prof. Dr. Tomás Emilio Díaz González (catedrático de Botánica. Universidad de Oviedo. Comité de Ciencias), Prof.ª Dra. Ana María Fernández García (catedrática de Historia del Arte. Universidad de Oviedo. Comité de Humanidades), Prof. Dr. Jesús Ángel Blanco Rodríguez (catedrático de Física de la Materia Condensada. Universidad de Oviedo. Comité de Ciencias), Prof. Dr. Rafael Ángel Núñez Ramos (catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Oviedo. Comité de Humanidades), Prof. Dr. Pedro Alonso Velázquez (catedrático de Matemática Aplicada. Universidad de Oviedo. Comité de Ciencias), D. Carlos Díaz Santos (Grado en Historia por la Universidad de Oviedo. Becado María Cristina Masaveu Peterson 2018-2021. Comité de Primer Año de Estudios Universitarios).

Becados de Grado María Cristina Masaveu Peterson 2022-2023, familia Rubén Perea Molleda y Elisa Alonso Alonso Herrero (Premio Rubén Perea Molleda 2022) y miembros del Comité Académico de Evaluación Área Jurídico-Social (Prof.ª Dra. Lucía Avella Camarero, Prof. Dr. Ramón Durán Rivacoba, Prof. Dr. Rodolfo Gutiérrez Palacios). Jornada de presentación, Palacio de Hevia, 28 de diciembre 2022

Resolución de la V Convocatoria, curso 2022-2023

Perfil del becado

Los referentes teóricos que sustentan el programa de la beca están orientados a la formación y al desarrollo humano integral con la responsabilidad social como elemento que impulsa con éxito la mejora y estimulación de valores académicos y humanos. La beca constituye una oportunidad adicional para fortalecer su desarrollo personal y su formación interdisciplinar con la intencionalidad de futura retribución a la comunidad, desde el escenario universitario actual hasta su comprometido futuro profesional.

El perfil del estudiante becado debe proyectar compromiso, trabajo, esfuerzo y dedicación al amparo de unas cotas de excelencia que se alinean con los principios y valores que rigen esta Fundación.
Su perfil formativo debe responder a las nuevas exigencias de polivalencia y flexibilidad, ambas necesarias para afrontar el reto permanente de la eficacia, eficiencia y calidad que se nos exige desde la actual sociedad, y a la que ellos profesionalmente servirán en un futuro.

La excelencia constituirá una potencialidad que permitirá al becado asumir su rol con las más altas cotas de servicio a la sociedad. Su perfil personal y académico deberá ser transversal y audaz. La complementación de sus actividades estrictamente universitarias denota un interés en ampliar, desde una concepción humanista, su dimensión académica, lo que le permitirá adquirir una profunda conciencia social para transformar con creatividad su entorno hacia verdaderas metas de desarrollo humano y servicio a la sociedad.

Becados de Grado María Cristina Masaveu Peterson

Jesús M. Ait Idir Lahuerta
María Alonso Sentíes
Javier Álvarez Martínez
Bárbara Aybar Uría
María Cebrián Llaneza
Paz Covián Palacio
Ignacio de la Vega Morán
Malena Domínguez Sirgo
Gonzalo Fernández Pérez-Ricarte
Diego Francisco Fernández
Sara García Iñesta
Lucía García Sancha
Raquel González de la Arada
María González Pereira
Fernando González Rodríguez
Pelayo Herrero Antolín
Blanca Huergo Muñoz
Manuel Iglesias Alonso
Raúl Martín González
Inés Martínez Salgado
Guillermo Mera Álvarez
Raquel Mera Álvarez
Álvaro Ordóñez González
Juan Pérez Barrero
Javier Piñón Olazar
María Posada Fernández
Oláí Prieto Fernández
Jaime Prieto Sanzo
Javier Puerta Gómez
Gonzalo Riesgo García
Bárbara Saíz Escrig
Elvira Santos Trelles
Raquel Santos-Juanes Galache
Juan Antonio Trobajo Flecha
Susana Valvidares Fernández
Inés Vilanova de Diego
Lucía Vilanova de Diego

Premio Rubén Perea Molleda

Distinción honorífica al Becado Más Sobresaliente del Área Jurídico-Social de la convocatoria 2021- 2022

In memoriam

Rubén Perea Molleda (Gijón, Asturias, 8 de abril de 1994-1 de abril de 2020) fue becado de excelencia María Cristina Masaveu Peterson en las convocatorias VIII y IX (2015-2017) hasta la finalización de sus estudios de Doble Grado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Oviedo. Nos dejó el 1 de abril de 2020, tras una dura batalla contra la enfermedad en la que demostró una vez más su determinación para alcanzar metas siempre más altas, nobles y admirables. Su excepcional carisma, su semblanza y fortaleza se han convertido en fuente de inspiración y guía para nuestra institución. En su memoria, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson crea el Premio Rubén Perea Molleda para preservar la impronta que dejó y los valores que abanderó durante su vida.

El Premio Rubén Perea Molleda 2022, al Becado Más Sobresaliente del Área Jurídico-Social de la convocatoria 2021-2022, fue concedido a la becada Elisa Alonso Herrero, estudiante de Doble Grado

en Estudios Internacionales y Economía en la Universidad Carlos III de Madrid, con una estancia en su último curso en la Universidad de California-Davis, con asignaturas de grado y posgrado con excelentes resultados. En reconocimiento a su clara proyección de formación de posgrado internacional, iniciado con una posición predoctoral en la Universidad de Zúrich.

Jornada de presentación de la V Convocatoria de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson, 28 de diciembre de 2022

A finales de diciembre se celebró en el Palacio de Hevia la jornada de presentación de la V convocatoria de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson, un encuentro presencial que tiene como objeto dar a conocer los detalles y procedimientos de la beca y poner en contacto a la comunidad de becados.

En cada convocatoria, Presidencia invita a un exbecado a participar en la jornada de presentación, con una intervención personal sobre su experiencia como becado y embajador de unos valores que le hicieron merecedor de la beca. En esta convocatoria, la invitada fue Elisa Alonso Herrero, Premio Rubén Perea Molleda 2022 y becada por la Fundación en las convocatorias 2020-2021 y 2021-2022.

Buenos días a todos:

En primer lugar, me gustaría agradecerles a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y al Comité Académico de Evaluación por la confianza y apoyo que me han brindado en estos dos últimos años. En este acto, les agradezco especialmente la concesión del Premio Rubén Perea Molleda, becado insigne de la Fundación al que todos recuerdan por su humanidad y altruismo hacia la sociedad. *Un afectuoso abrazo a su familia y amigos aquí presentes.*

A todos los nuevos becados, quisiera daros la enhorabuena. Lo único que quiero transmitir ahora es que aprovechéis esta oportunidad para perseguir vuestros intereses, sobre todo aquellos a los que tal vez no os permitiríais dedicar tanto tiempo si no tuvieseis esta beca de excelencia.

Frecuentemente existen áreas que nos apasionan, pero que, al no estar directamente relacionadas con nuestro ámbito de estudios, dejamos de lado por miedo a «perder el tiempo». Las Becas de Grado de la Fundación buscan precisamente que podáis emprender un camino de aprendizaje que os lleve a una formación más humanística y enriquecedora a nivel personal. Así, durante estos dos años he podido conocer compañeros becados que han realizado todo tipo de actividades, tales como cursos de escritura creativa, estancias de investigación, formación musical y artística, idiomas, e incluso, en el caso de una becada interesada en la biología marina, cursos de submarinismo.

Personalmente las actividades que he realizado gracias a la Beca de la Fundación giraron en torno a tres pilares. El primero lo constituyen los idiomas, algo que mis padres fomentaron desde pequeña, y que sigue siendo mi pasión. Poder leer un texto en su idioma original entendiendo todos sus matices, o poder comunicarme con las personas cuando viajo me ha permitido ampliar mis horizontes y establecer vínculos con gente muy interesante. El segundo es la Ciencia de Datos, en concreto su uso para proyectos de ámbito social. Cuando empecé la universidad, en la Carlos III de Madrid, estuve haciendo un voluntariado en una asociación de emprendimiento social (Makesense) durante dos años. Entre otras cosas, organizamos un *bootcamp* en el Campus de Google de Madrid centrado en el uso de las nuevas tecnologías para el bienestar de la sociedad. Algunos de los proyectos o ideas, que bien surgieron o bien se presentaron en estos talleres, consistieron en cómo usar tecnologías *blockchain* para facilitar los trámites de acceso para personas refugiadas, el empleo de *machine learning* para predecir mejor qué personas pueden estar en riesgo de pobreza o exclusión social, y el uso de microcréditos para incentivar a los pequeños emprendedores de áreas rurales en países en desarrollo. Dentro de la rama de ciencias

sociales es difícil estudiar estos temas, y gracias a la beca realicé varios cursos de programación e inteligencia artificial, dos campos en los que me gustaría profundizar en el futuro. Y el tercer pilar, relacionado con ese uso de datos para lograr un bien común, es el diseño y evaluación de políticas públicas. Para mí esta área combina todos los conocimientos adquiridos en la carrera con la meta de lograr una sociedad más justa y equitativa.

Me gustaría agradecer de nuevo a la Fundación por todo su apoyo a lo largo de este recorrido, y también a mi familia, y en especial a mis padres por animarme a profundizar en mis intereses, por enseñarme a dar lo mejor de mí misma, y sobre todo por dejar que algunas veces me equivoque y vaya creciendo sabiendo que siempre puedo contar con ellos.

Elisa Alonso Herrero
Premio Rubén Perea Molleda 2022
Palacio de Hevia, 28 de diciembre de 2022

Actividades de Extensión Universitaria realizadas por becados. Curso 2021-2022

Formación internacional

IBM Skills Network
- Curso | Supervised Machine Learning: Regression
- Instructor (Subject Matter Expert) | Miguel Maldonado, Mark J Grover, Svitlana Kramar
- *Online* | Coursera

Northwestern University-Pritzker School of Law
- Ciclo conferencias | Main + Advanced Causal Inference Workshop
- Curso: Instruction on Methods of Research Design for Causal Inference
- Chicago, IL, EE. UU. | 8-17 agosto 2022

Saint Mary's University
- Curso | Machine Learning for Economist
- Halifax, NS, Canadá | 20-24 julio 2022

Lite Regal Education
- Actividad: Medical Internship and Shadowing
- Doctor Shadowing & Internship Programme for Students + Seeking Medical Clinical Experience
- Reino Unido | 3-16 julio 2022

Columbia University
- Curso | Economics of Money and Banking
- Instructor: Professor Perry Mehrling
- *Online* | Coursera

Ripple Training
- Curso | Final Cut Pro 10.6 Core Training
- Mastering the Object Tracker in FCP 10.6
- *Online* | Abril-agosto 2022

Volunteering Solutions
- Práctica médica de voluntariado. Hospital MNAZI MMOJA
- Zanzíbar | Agosto 2022

Instituto de Astronomía y Física del Espacio | AFE (CONICET-UBA)
- Estancia de investigación | AFE de física teórica
- Director de investigación: Dr. Diego Marqués (Teoría de Cuerdas)
- Buenos Aires, Argentina | Agosto 2022

University of Copenhagen
- International summer school
- *Ways of Living: Danish Architecture & Urban Design*
- Copenhagen's Walking Classroom, Summer 2022. BA-level, 7.5 ECTS
- Dinamarca | 6-18 agosto 2022

Delft University of Technology
- *Summer School Planning and Design for the Just City*
- Faculty of Architecture and the Built Environment
- Países Bajos | 11-22 julio 2022

HU University of Applied Sciences Utrecht-Building and Environment
- *Smart Sustainable Cities*
- Utrecht, Países Bajos | 17-26 agosto 2022

Faraday Institute. Cambridge
- The Faraday Institute Summer Course
- *Science and Faith Perspectives on the Art of Being Human*
- Reino Unido | 3-8 julio 2022

Universidad de Kassel
- Renewable Energy Summer School
- *Environmental Engineering and Renewable Energies*
- *Adaptation Strategies to Climate Change*
- *Engineering Science of Wind Energy Systems*
- Kassel, Alemania | 21 junio-16 julio 2022

Harvard University X
- Certificación Profesional en Data Analysis for Life Sciences
- Profesor: Rafael Irizarry
- *Online* | 1 julio-31 octubre 2022

University of California, Berkeley
- Summer Sessions
- *From Basic Biology to Genome Editing Technology*
- *Political Philosophy*
- California, EE. UU. | 5 julio-12 agosto 2022

Hong Kong University of Science and Technology
- *Mathematical Methods for Data Analysis*
- *Online*| 26 abril-14 junio 2022

University of Amsterdam summer school
- *Placemaking: Sense, Space & Strategy*
- Ámsterdam, Países Bajos | 10-28 julio 2022

Architectural Association School of Architecture London
- *Exhibiting Architecture - Media, Methods, Agents*
- Zúrich, Suiza| Agosto 2022

Utrecht Summer School
- *Física Teórica*
- Utrecht, Países Bajos | 22-26 agosto 2022

University of Essex
- Institute for Analytics and Data Science
- *Analytics, Data Science and Decision Making*
- Reino Unido | 25 julio-5 agosto 2022

University College London
www.ucl.ac.uk
- Course | *Nanotechnology in Medicine*
- Course | *Data Science and Big Data Analytics*
- Reino Unido | 4-22 julio 2022

Escuela Clidante Roma
- *Roma. Antigüedad Clásica, Renacimiento y Barroco*
- Roma | 21-29 agosto 2022

Aarhus University
www.international.au.dk
- Course | *Immunotherapy*
- Århus, Dinamarca | 1-12 agosto 2022

Vigdís Finnbogadóttir Institute Roma in the Centre
- Prácticas. Investigador: Sofiya Zahova
- Islandia | 15-29 agosto 2022

Sorbonne Université
- Ciclo de conferencias
- *Les classiques de la littérature française*
- Francia | 18-22 julio 2022

Fundación del Parque Natural Galápagos
- Volunteer Project *Galapagos Giant Tortoise Conservation*
- Islas Galápagos, Ecuador | 25 julio-7 agosto 2022

Yale University
- Summer Session. *Business Seminar*
- New Haven, Connecticut, EE. UU. | 4 julio-6 agosto 2022

Universität Hamburg
- Hamburg International Summer School
- *Particles, Strings & Cosmology*
- Hamburgo, Alemania | 11 julio-5 agosto 2022

Escuela de arte Ad´A
- Curso de dibujo artístico
- Via Pandolfini, Florencia, Italia | 1-5 agosto 2022

Oxford University
- Seminario | *The Broken Genes*
- Department of Continuing Education
- 10-16 julio 2022

- Seminario | *Meaning and Use: Philosophy of Language*
- 5 marzo 2022

Oxford Summer Courses
www.oxfordsummercourses.com
- Course | Medicine
- Cambridge | Hughes Hall College
- Reino Unido | 3-16 julio 2022

- Course | *Physics*
- Cambridge | Hughes Hall College
- Reino Unido | 3-16 julio 2022

Amsterdam University of Applied Sciences
- Summer School
- *Applied Quantum Computing*
- Ámsterdam, Países Bajos | 4-15 julio 2022

Institute for Analytics and Data Science
- *Data Science & Decision Making SS | Deep learning + Advanced R topics Analytics*
- Reino Unido | 25 julio-5 agosto 2022

Tomas Bata University
- Computer Viruses and Security
- República Checa | 8-19 agosto 2022

Aarhus Universitest hospital
- Prácticas Clínicas Hospitalarias | Dr. Nelson Fuentes Martínez
- Dinamarca | 25 junio-15 julio 2022

MOSH, CODING MADE SIMPLE
- Cursos: *Ultimate Git Course* | *Complete Python Mastery Course*

Online | 7 febrero-13 marzo 2022

Societas Ethica
- Ciclo de conferencias
- *2022 International Conference Societas Ethica: "Vulnerability & Integrity"*
- Suiza | 25-28 agosto 2022

Vrije Universiteit Amsterdam
- *Using Logic as a Tool for Modelling*
- Países Bajos | 2-16 julio 2022

Université de Genève
- Geneva Summer Schools
- *International Law*
- Suiza | 27 junio-8 julio 2022

Sorbonne Université
- Ciclo de conferencias | *Les classiques de la littérature française*
- Francia | 18-22 julio 2022

Formación en España

Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular
- 44.º Congreso Nacional
- Curso de iniciación a la Investigación en Bioquímica y Biología Molecular
- Málaga | 6 y 9 septiembre 2022

GAIA
- Centro de Estudios de Arte, Creatividad, Conservación y Restauración de Patrimonio
- Taller de escritura creativa | Vicente Marco
- Casa San Juan de Ribera (Barraca de Aigües Vives, Valencia) | 25-30 junio 2022

CEMUO
- Congreso de Estudiantes de Medicina de la Universidad de Oviedo
- Oviedo | 3-5 marzo 2022

Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès
- Curso | Programa informático QGIS
- Profesor: Joan Puigdomenech Franquesa
- Barcelona | 28 enero-4 febrero 2022

Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès
- Curso Programa informático QGIS
- Profesor: Joan Puigdomenech Franquesa
- Barcelona | 28 enero-4 febrero 2022

Universidad de Oviedo
- Proyecto de investigación. *Iniciación a la investigación en dinámica de estructuras e interacción personas-estructuras. MCIU-19-PGC2018-096670-B-I0*
- Prof.: Marta García Diéguez
- Escuela Politécnica de Mieres | 3-17 junio 2022
- *Ingeniería y Filosofía 4.0*
- Curso de extensión universitaria
- Oviedo

Hospital Universitario Marqués de Valdecilla
- Prácticas Externas Neurología
- Dr. Julio Pascual Gómez
- Santander | 6 junio-1 julio 2022

Universidad Autónoma de Madrid
- *International Conference on the Asturian Language (1st.): distinctiveness, identity, and officiality. Online* | 27-28 abril 2022

SECAC (Sociedad para el Estudio de los Cetáceos en el Archipiélago Canario)
- *Descubriendo las nuevas especies de cetáceos.*
- *Estudio de los contenidos estomacales en cetáceos varados.*
- *Online* | 27 febrero 2022

UNED
- Curso *Introducción al Derecho Deportivo*
- *Online* | 29 marzo-7 abril 2022

UIMP. Universidad Internacional Menéndez Pelayo
- Santander
- *El cumplimiento tributario. Conciencia fiscal en España: dónde estamos y cómo podemos mejorar* | 6-8 julio 2022
- *La creación de óperas de 1900 a 2022*
- 22-26 agosto 2022

European Flyers
- Curso de Piloto Comercial de Línea Aérea (ATPL)
- Madrid | Febrero-agosto 2022

Universidad Francisco de Vitoria
- Escuela de Liderazgo Universitario
- Madrid | Septiembre 2021-mayo 2022

URJC Club de Debate
- Campeonato Mundial Universitario de Debate en Español
- 11-17 julio 2021

Universidad Camilo José Cela
- Campus Educación
- *Online*

Penguin Random House Grupo Editorial
- Cursos de formación literaria: Escritura Cursiva
- *Online* | 20 junio-31 agosto 2022

Formación en idiomas

Formación en inglés
Septiembre 2021 | Agosto 2022

British Council
- Curso | C1 Exam Preparation
- Barcelona | 31 enero-27 julio 2022

Cambridge English B2 First
- Robert D. Bachu, B. A. (HONS) | Robert´s School of English
- Planet Idiomas

EF International Language Centers
- Curso inmersión lingüística
- Nueva York, EE. UU. | Julio-agosto 2022

Education First
- Curso inmersión lingüística
- Oxford, Reino Unido | Julio-agosto 2022

Robert's School
- The Guildhall School of English

Formación en francés
Septiembre 2021 | Agosto 2022

Alianza Francesa. Oviedo

Alianza Francesa. Gijón

Institut Français. Madrid

Alianza Francesa. Burdeos

Centre International. D'Antibes
- Niza, Francia | 10-24 julio 2022

Academia Alpadia. Montreux - ESL
- Suiza | 1-7 agosto 2022

Academia Théorème. Oviedo

Formación en alemán
Septiembre 2021 | Agosto 2022

Veith Institut | VEITH Zertifikat B1, B2

Estudio Alemán IFA

Goethe Institut | Intensive German Concise Múnich, Alemania | Agosto 2022

Deutsch Akademie Wien
Viena | Noviembre-diciembre 2021

BOKU- International Relations

Actilingua - ESL
Viena, Austria | 11-17 julio 2022

Deutsch Intensiv Kompakt
Berlín, Alemania

Formación en italiano
Septiembre 2021 | Agosto 2022

Accademia Italiana
Curso intensivo
Salerno, Italia | Julio 2022

Pruebas de nivel

Cambridge Assessment English **C2 Proficiency**
Cambridge Assessment English **C1 Advanced**
Graduate Record Examination **ETS GRE**
Cambridge Assessment English **B2 First**
Academic British Council **IELTS**
Alemán **Zertifikat B1, B2**

Formación musical y danza

Septiembre 2021 | Junio 2022

Escuela de Danza Lemarí
Formación en Ballet Clásico | Danza Clásica superior | Curso 2021-2022

Royal Academy of Dance of London
- Certificate in Ballet Teaching Studies

Academia Musicalia
- Formación musical instrumento. Viola | Prof.: Jairo Flórez Gutiérrez | Oviedo

Conservatorio Profesional de Música de Oviedo
- Enseñanzas artísticas profesionales 6.º piano
- Oviedo

Ánima Vocal & Music Studio
- Formación en canto lírico. Julia Sariego
- 1 septiembre-30 diciembre 2021

Premios fin de grado 2021-2022

- D.ª Deva Méndez González. Premio Fin de Grado en Biología. Universidad de Oviedo
- D.ª María Palacio Mejías. Premio Fin de Grado en PCEO en Administración y Dirección de Empresas y Derecho. Universidad de Oviedo
- D.ª Covadonga Martínez Sánchez. Premio Fin de Grado en Lengua Española y sus Literaturas. Universidad de Oviedo
- Premio al Mejor Expediente de la Universidad de Oviedo, curso 2021-2022, a doña Covadonga Martínez Sánchez, graduada en Lengua Española y sus Literaturas

Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Escuela Superior de Música Reina Sofía se creó en Madrid en 1991 para apoyar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo y acercar la música de alta calidad a todas las personas, con el objetivo último de contribuir al avance de la sociedad mediante el gran poder de transformación personal y social que tiene la música.

La colaboración entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Escuela Superior de Música Reina Sofía se inició en el año 2010. A través de este mecenazgo, cada año se potencia la carrera musical de los alumnos becados. Además de la formación en sus respectivas cátedras de instrumento, pueden formar parte de un grupo de cámara y de las formaciones orquestales de la escuela y tienen la posibilidad de participar en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía convoca anualmente tres becas de matrícula que llevan el nombre de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, dirigidas a jóvenes músicos, preferentemente asturianos, que hayan superado los complejos procesos de selección y pruebas de acceso que convoca cada curso la escuela.

Durante el curso académico 2021-2022 las alumnas que recibieron la beca fueron María Ramos (violín), Esperanza Saki Caraballo (violín) y Marta Lorente (trompa).

Actividad académica

María Ramos
- Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor: Marco Rizzi
- Lecciones magistrales: Isabel Vilà, Nicolás Chumachenco, Ilya Kaler, Sergio Castro, Ingolf Turban y Luis Fernando Pérez (grupos con piano)

Esperanza Saki Caraballo
- Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor: Zakhar Bron
- Lecciones magistrales: Anna Baget

Marta Lorente
- Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"
- Profesor: Radovan Vlatković
- Lecciones magistrales: Eric Terwilliger, Willy Bessems, Jorge Rentería, Marie Luise Neunecker, David Cooper, Stefan Dohr, Sarah Willis y David Bushnell

Actividad de las alumnas becadas. Curso 2021-2022

Conciertos

- 1 coro | 4 música de cámara | 11 formaciones orquestales | 13 recitales
- 29 conciertos
- 6260 espectadores, de los cuales 3486 asistieron a conciertos gratuitos

Conciertos destacados de las alumnas becadas

- Gira Europea con la Orquesta Sinfónica Freixenet con Andrés Orozco-Estrada. Octubre 2021, en las salas de gran prestigio Teatro Real, Madrid; Reduta Hall, Bratislava; Liszt Ferenc Academy, Budapest; y Musikverein, Viena
- Participan: María Ramos y Marta Lorente

Alumnas becadas

María Ramos
violín

- Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor: Marco Rizzi
- Beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Curso 2021-2022

Nació en Salamanca (España) en 2003. Desde 2019 estudia con el profesor Marco Rizzi en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de las becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios a los 5 años con Rubén Pérez, Joaquín Torre y Sergey Teslya y en 2018 finalizó las Enseñanzas Profesionales de Música. Ha recibido clases magistrales de Isabel Vilà, Nicolás Chumachenco, Ilya Kaler, Sergio Castro, Ingolf Turban y Luis Fernando Pérez (grupos con piano).

En 2014 obtuvo el primer premio en el Concurso de Violín Forum Musikae; en 2015 el primer premio en el Concurso Jóvenes Talentos Ciudad de Salamanca y mención de honor en el concurso de violín Cidade de Vigo; en 2016 y 2017 el primer premio en el Concurso Jóvenes Músicos, así como el segundo premio en el Concurso Internacional Cidade do Fundão (Portugal). En 2017 obtuvo el segundo premio en el Certamen Melómano. En 2018 participó en el Proyecto Talentos, organizado por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Fundación Arbós. Actuó como solista con la Orquesta Ciudad de Salamanca (2017) y con la Orquesta Tomás Bretón (2018) y ha formado parte de la Camerata de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y del Trío Milhaud.

Como alumna de la Escuela, ha sido miembro de los grupos Vivaldi Estaciones y Scarlatti de Casa de la Moneda y del Cuarteto Dvořák. Actualmente lo es del Grupo Haendel de Puertos del Estado.

Lecciones magistrales

- Maestro invitado de orquesta sinfónica: Andrés Orozco-Estrada y Paul Goodwin
- Profesor invitado de violín: Linus Roth
- Profesores invitados de música de cámara:
  Grupos con piano: Ralf Gothóni
  Cuartetos de cuerda: integrantes del Cuarteto Quiroga
  Grupos de vientos: Alexei Ogrintchouck, oboe; Enric Lluna, clarinete, y Matthew Wilkie, fagot

Esperanza Saki Caraballo
violín

- Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor: Zakhar Bron
- Beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Curso 2021-2022

Nació en Talavera de la Reina (España) en 2007. Desde 2021 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de las becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios a los 2 años de edad con las profesoras Isako Yoshimura y Olga Rodríguez. También recibió clases del profesor Daniel Jiménez. Desde 2012 hasta 2021 se formó con la profesora Olga Vilkomirskaia. Además, ha asistido a las clases magistrales de la profesora Anna Baget en el curso de verano de Forum Musikae.

También ha estudiado piano, desde 2012 con el profesor Luis Arias Fernández, y, desde 2018, con el profesor Rubén Yessayan Villalobos.

Obtuvo el premio accésit en el VII y el VIII Concurso de Corda Cidade de Vigo.

Marta Lorente
trompa

- Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"
- Profesor: Radovan Vlatković
- Beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Curso 2021-2022

Nació en Calahorra (España) en 1998. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Radovan Vlatković. Disfruta de las becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz.

Compaginó su formación académica con sus estudios musicales en el conservatorio profesional de música de Calahorra. Además, ha recibido clases magistrales de Eric Terwilliger, Willy Bessems, Jorge Rentería, Marie Luise Neunecker, David Cooper, Stefan Dohr, Sarah Willis y David Bushnell.

Desde 2009 es miembro de la Banda Municipal de Música de Calahorra y desde 2013 de la Banda Sinfónica de La Rioja. En 2017 y 2018 formó parte de la Joven Orquesta de Euskadi. También ha actuado como solista con el conjunto de metales y percusión de Musikene y colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Sinfónica Ciudad de Granada. Desde 2020 es miembro titular de la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia y academista de la ADDA Sinfónica-Orquesta Sinfónica de Alicante. En 2019 le otorgaron el premio para la actuación como solista del programa de Estudios Orquestales de Musikene.

En 2021 ganó la plaza de trompa grave en la Joven Orquesta Nacional de España y entró en la bolsa de trabajo de la Orquesta de Extremadura. Como alumna de la Escuela ha sido miembro del Grupo Gounod y actualmente lo es del Quinteto y del Sexteto Zéphyros

Fundación Masaveu

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson desarrolla distintos proyectos y actividades dentro del área de formación e investigación, a fin de dar cumplimiento continuado a uno de sus fines fundacionales, que es la formación de la juventud.

En el ámbito de la formación de la juventud trabajadora destaca especialmente nuestro compromiso de patrocinio y apoyo económico que de forma continuada la Fundación presta al Colegio Fundación Masaveu Escuelas de Formación, que a través de los padres salesianos lleva 50 años dedicado a la formación profesional de los jóvenes asturianos.

Nuestra Fundación es patrono de la Fundación Masaveu y ejerce, junto con los demás patronos, la tutela que permite al colegio seguir con su ya prestigiosa trayectoria. Además, es mecenas de la Fundación Masaveu desde 2009, contribuyendo de esta forma a lo largo de los años a un mejor funcionamiento de la escuela.

La Fundación Masaveu se constituye en 1956 por D. Pedro Masaveu, quien a su vez construye el colegio para desarrollar su principal cometido: la formación profesional.

La Fundación Masaveu, con más de 50 años de trayectoria formativa, imparte diversos tipos de enseñanza, sin dejar de lado la formación profesional. Hasta el año 1997 se impartieron asignaturas de mecánica y electricidad, y a finales de los años 90 se comienza a dar ciclos formativos de grado medio y superior. Actualmente se imparte Formación Profesional Básica, Ciclos de Grado Medio de Mecanizado, Electromecánica y Electricidad, y Ciclos de Grado Superior de Mecanizado, Diseño y Electricidad. Además, se imparten programas de cualificación profesional y cursos de formación continua en colaboración con otras instituciones.

Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado

En 2019 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo Nacional del Prado firmaron un convenio de colaboración para la creación de una Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado, destinada a jóvenes investigadores.

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

El objeto de la beca es contribuir a la formación de investigadores y especialistas en nuevas tecnologías aplicadas a la educación, y su dotación se destinará a la formación en las distintas tareas de apoyo tecnológico y digital a los diferentes programas de la Coordinación General de Educación, haciendo especial hincapié en la adaptación a plataformas *online* de los contenidos relacionados con la colección del Museo del Prado.

La beca tiene régimen bianual y será financiada en su totalidad por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. El perfil de candidatos debe acreditar conocimientos sobre la historia y colecciones del Museo Nacional del Prado, y experiencia profesional en proyectos y acciones educativas de desarrollo digital, con capacidad de adaptación de contenidos a medios digitales, programación, edición de contenidos gráficos, animación digital en 2D y 3D, gamificación y desarrollo de entornos web.

La tercera convocatoria de esta beca se presentó el 16 de febrero de 2022, y su resolución se hizo pública el 1 de agosto de 2022 a través del portal web del Museo Nacional del Prado. La beneficiaria de la beca en 2022 fue doña Laura López Zunzunegui.

Proyecto de colaboración: Asociación ARGADINI

La asociación ARGADINI tiene como fines mejorar la calidad de vida, el desarrollo personal, social, cognitivo, emocional y educativo de personas con cualquier tipo de discapacidad e independientemente del colectivo o grupo social al que pertenezcan, así como contribuir a su integración social y laboral.

La colaboración entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Asociación Argadini ha permitido que jóvenes con discapacidad se formen como auxiliares culturales para que puedan acceder a puestos de trabajo en instituciones y museos.

Desde la apertura al público de la sede de la FMCMP de Madrid, en octubre de 2019, seis jóvenes con discapacidad ponen en práctica su formación en tales funciones, realizando labores de atención al público.

Actividades programadas. Sede Fundación María Cristina Masaveu Peterson de Madrid

Programa de visitas guiadas

Público general

La organización de visitas guiadas para recorrer la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX» y las obras de la Colección FMCMP instaladas de forma permanente en espacios del propio centro, así como el nuevo espacio de arte urbano *Street Art*, permitieron al visitante profundizar en la dimensión histórica de cada pieza para adquirir una mayor concienciación sobre el arte y su trascendencia, así como para conocer la labor de mecenazgo realizada por esta institución.

A partir del 18 de mayo de 2022, coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, la Fundación contó con tres nuevas modalidades de visitas temáticas para la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo», que se sumaron a la programación de más de 40 visitas semanales gratuitas que la FMCMP organiza en torno a sus exposiciones.

Con una duración aproximada de 45 minutos, la visita «La imagen de la mujer en la Colección Masaveu de pintura española del siglo XIX» analiza la imagen de la mujer presente en las obras de artistas como Eduardo Rosales, Sotomayor, Sorolla, Julio Romero de Torres, Zuloaga o Anglada Camarasa, entre otros.

Un núcleo fundamental de la Colección Masaveu lo conforma la obra de Joaquín Sorolla. A través del análisis de las 25 obras que se incluyen en la muestra, esta visita comentada profundiza en la trayectoria de uno de los principales maestros de la historia del arte español.

La última modalidad de visita giró en torno a la pintura postmodernista. Uno de los núcleos fundamentales de la Colección Masaveu es el de la pintura postmodernista catalana. Esta visita comentada permite conocer la obra de autores como Ramón Casas, Santiago Rusiñol, Joaquín Mir, Joaquín Sunyer, Isidro Nonell y Hermen Anglada Camarasa, presentes en la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX».

A continuación, se indican las diferentes modalidades de visita existentes:

- Visita guiada a la «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX»
- Visita guiada a la FMCMP y su Colección
- Visita guiada al espacio *Street Art*
- Visita guiada «La imagen de la mujer en la Colección Masaveu»
- Visita comentada reducida «La pintura postmodernista en la Colección Masaveu»
- Visita comentada reducida «Sorolla en la Colección Masaveu»
- Visita comentada reducida «Obras destacadas del espacio *Street Art*»

Durante 2022, se realizaron un total de 1213 visitas guiadas, a las que acudieron 11 144 personas.

Programa escolar

Gracias a sus actividades vinculadas a la formación, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha creado un programa educativo gratuito con el objetivo principal de atender las necesidades del colectivo escolar, desde Educación Infantil a Bachillerato, contemplando distintas tipologías de visita.

Este programa ha sido diseñado en torno a las dos exposiciones que se pueden ver actualmente en su sede de Madrid. Todas estas actividades tienen una duración aproximada de 90 minutos y están conducidas por mediadores culturales.

Estas son las diferentes actividades que se organizaron durante 2022:

Programa escolar en torno a la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo»

VISITA-TALLER INFANTIL Y PRIMARIA:
«Luz y color en la Colección Masaveu del siglo XIX»

Actividad dirigida a Educación Infantil y Primaria en la que se ofrece una visita en sala y una actividad creativa en el espacio taller. El hilo conductor fueron las diferentes maneras que tienen los pintores de representar la realidad, sus luces y sombras, sus paisajes, retratos o escenas de la vida cotidiana a través del uso del color.

VISITA DINAMIZADA SECUNDARIA Y BACHILLERATO: «Gusto y moda en la Colección Masaveu del siglo XIX»

Actividad dirigida a Secundaria y Bachillerato en la que se fomenta la participación del alumnado a través de la observación individual y la experiencia artística. Con el análisis de las obras de algunos de los más destacados pintores españoles del siglo XIX como Sorolla, Federico de Madrazo, Julio Romero de Torres, Zuloaga o Anglada Camarasa, los jóvenes conocerán tanto la historia de la pintura de este periodo como diferentes aspectos de la sociedad del momento y, muy especialmente, de la evolución de la imagen de la mujer.

VISITA BACHILLERATO: «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo»

Recorrido cronológico de la pintura española del siglo XIX a partir de la Colección Masaveu, descubriendo paso a paso la pintura desde Goya al modernismo.

Programa escolar en torno al espacio *Street Art*

VISITA-TALLER INFANTIL Y PRIMARIA: «Pequeños artistas urbanos»

Actividad dirigida a Educación Infantil y Primaria en la que se ofrece una visita al espacio *Street Art* y una actividad creativa. A partir de la obra de algunos de los artistas presentes en esta exposición, los asistentes podrán conocer las diferentes técnicas utilizadas en el arte urbano, como el *stencils* (plantillas), el *collage* o los *tags* (firmas), así como la gran variedad de materiales empleados, muchos de ellos reciclados para darles una nueva vida.

VISITA-TALLER SECUNDARIA Y BACHILLERATO: «Arte ¿urbano?»

Actividad dirigida a Secundaria y Bachillerato, en la que se fomenta la participación del alumnado. A través de la observación de la obra de diferentes artistas urbanos como Keith Haring, Banksy, Vhils, Edgar Plans, Queen Andrea o Juan Díaz-Faes, los alumnos irán conociendo las diferentes técnicas, materiales y estilos de estos autores que trabajan con una gran libertad, con la intención de que se comiencen a interesar por el arte a través del conocimiento de obras de nuestro tiempo.

La visita se completa con la experimentación en la sala de diferentes técnicas utilizadas, con la intención de que los participantes se conviertan en artistas urbanos por un día.

VISITA DINAMIZADA SECUNDARIA Y BACHILLERATO: «*Street Art* en la Colección FMCMP»

Actividad dirigida a Secundaria y Bachillerato en la que se fomenta la participación del alumnado. A través de la observación de la obra de diferentes artistas urbanos, los alumnos irán conociendo las diferentes técnicas, materiales y estilos.

Durante 2022 se realizaron un total de 26 talleres y visitas dinamizadas para escolares, a las que acudieron un total de 15 colegios y 631 alumnos.

Programa para familias

Pequeños artistas urbanos

Durante el año 2022 se puso en marcha un novedoso programa educativo gratuito dirigido a familias con niños y niñas de entre 4 y 12 años.

Durante esta visita-taller, impartida por mediadores culturales del centro, se ofreció una visita comentada al Espacio *Street Art* y una actividad creativa.

A partir del análisis de la obra de algunos de los artistas presentes en esta exposición, los más pequeños pudieron conocer las diferentes técnicas utilizadas en el arte urbano, como el *stencils* (plantillas), el *collage* o los *tags* (firmas), así como la gran variedad de materiales empleados, muchos de ellos reciclados para darles una nueva vida.

A través de una metodología vinculada al juego y al trabajo en equipo, en esta visita-taller se buscaba que los participantes se convirtieran en artistas urbanos por un día, con la intención de que se acercasen al arte a través de obras de nuestro tiempo.

Estos talleres tuvieron lugar desde el día 24 de octubre todos los sábados a las 11 horas. Durante el año 2022 acudieron un total de 29 familias, y participaron 94 asistentes.

Visita especial

Semana de la mujer
«La imagen de la mujer en la Colección Masaveu»

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson organizó, con motivo del Día Internacional de la Mujer, una visita especial a la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo» donde se analizó la imagen de la mujer en la Colección Masaveu. La visita se pudo disfrutar del 1 al 13 de marzo de 2022.

Con motivo del Día de la Mujer, que se celebra cada año el 8 de marzo, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson organizó unas visitas especiales a la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo» con la siguiente temática: «La imagen de la mujer en la Colección Masaveu». Durante estas visitas se analizó la imagen de la mujer presente en las obras de artistas como Eduardo Rosales, Sotomayor, Sorolla, Julio Romero de Torres, Zuloaga o Anglada Camarasa, entre otros.

Las visitas tuvieron una duración de 60 minutos y pudieron disfrutarse de manera gratuita del 1 al 13 de marzo en la sede FMCMP de Madrid.

Actividades musicales

Día Internacional de los Museos 2022 | Microconciertos a cargo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

18 de mayo, 2022

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó, con motivo del Día Internacional de los Museos y dentro del contexto de la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo», unos microconciertos impartidos por alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Con motivo del Día Internacional de los Museos, que se celebra cada año el 18 de mayo, y dentro del contexto de la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo», la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó una serie de microconciertos con una selección de piezas de Johannes Brahms y Gioachino Rossini que fueron interpretadas por alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Todos los asistentes pudieron disfrutar de estas actuaciones mientras visitaban la exposición de pintura española del siglo XIX de forma gratuita.

Fruto de un acuerdo de colaboración entre ambas instituciones, la jornada arrancó a las 11:00 h en la sala 10 de la Fundación con un conjunto de cuerda que ofreció tres actuaciones de 17 minutos cada hora. El Cuarteto Contrapunto BBDO, compuesto por los violinistas Jimena Rojas, Victoria Warzyca y João Franzoso y la violonchelista María Auxiliadora Bozada, tocaron «I. Allegro» y «II. Romanze. Poco adagio», partituras ambas del *Cuarteto de cuerda en do menor, op. 51, núm. 1* de Johannes Brahms (1833-1897).

Por la tarde, entre las 17:00 y las 18:30 h, tuvieron lugar cuatro actuaciones de siete minutos cada media hora con melodías de Gioachino Rossini (1792-1868). Ángela

Martínez Martínez y Javier Sanz Pascual fueron los encargados de hacer brillar la cavatina «Ecco, ridente in cielo» y el aria «Largo al factotum», que forman parte de *El barbero de Sevilla* (con arreglo de dos fagots de F. R. Gebauer).

El acceso, que se realizó con la entrada general para visitar la Fundación, fue libre y gratuito hasta completar aforo.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Escuela Superior de Música Reina Sofía colaboran desde hace más de doce años en un proyecto estable de mecenazgo a la formación musical. Así, desde 2009 la Fundación participa en el Programa de Formación de la Escuela con el Mecenazgo de Beca otorgando becas de derecho de matrícula de forma anual destinadas a alumnos de diferentes clases de instrumentos. Además, la Fundación ha consolidado su apoyo mediante un programa de adquisición de butacas personalizadas en su Auditorio Sony y se ha implementado este apoyo a través de programas de formación y conciertos que imparte la escuela.

Ciclo de conciertos. Escuela de Música Reina Sofía

15 de noviembre–13 de diciembre, 2022

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, en colaboración con la Escuela de Música Reina Sofía, presentó un ciclo de conciertos de música clásica que tuvo lugar en el Auditorio María Cristina Masaveu, con intérpretes formados en la Escuela.

La Fundación María Cristina Masaveu y la Escuela Superior de Música Reina Sofía colaboran desde hace más de doce años en un proyecto estable de mecenazgo a la formación musical. Así, desde 2009 la Fundación participa en el Programa de Formación de la Escuela con el Mecenazgo de Beca otorgando becas de derecho de matrícula de forma anual destinadas a alumnos de diferentes clases de instrumentos. Este ciclo de conciertos fue otra muestra más de esta estrecha colaboración institucional.

La entrada a los conciertos fue libre y en todos ellos se completó el aforo.

15 de noviembre, 2022
Trío D'Anches

El Trío D'Anches, creado en la Escuela en 2021, está compuesto por Fidel Fernández Moraleja, oboe; Olivér Kusztós, clarinete, y Javier Sanz Pascual, fagot, que interpretaron obras de Ludwig van Beethoven, Jacques Ibert y Wolfgang Amadeus Mozart.

13 de diciembre, 2022
Paula Mejía España y Willard Carter

Concierto a cargo de Paula Mejía España y Willard Carter como parte del ciclo de conciertos de música clásica organizado en colaboración con la Escuela de Música Reina Sofía.

Paula Mejía España, violín, y Willard Carter, violonchelo, interpretaron obras de Bach y Ravel.

Conferencias

«Tengo hambre y sed de cartas: la publicación del epistolario del Archivo Madrazo del Museo del Prado»

20 de abril, 2022
Pedro J. Martínez Plaza

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson participó en La Noche de los Libros, celebrada el día 22 de abril, con la presentación en el auditorio de la sede de la conferencia a cargo de Pedro J. Martínez Plaza «Tengo hambre y sed de cartas: la publicación del epistolario del Archivo Madrazo del Museo del Prado».

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo del Prado emprendieron en 2016 la publicación del epistolario de la familia Madrazo, la familia por excelencia del ámbito artístico español del siglo XIX.

Dentro de las actividades enmarcadas dentro de La Noche de los Libros, en 2022 se presentó la conferencia «Tengo hambre y sed de cartas: la publicación del epistolario del Archivo Madrazo del Museo del Prado», donde Pedro J. Martínez Plaza, coautor de la publicación junto a Ana Gutiérrez, abordó el interés de estas cartas para el conocimiento del panorama artístico y cultural del siglo XIX y reflexionó sobre su importancia social y familiar.

El Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado (I). Cartas de Mariano Fortuny, Cecilia, Ricardo, Raimundo e Isabel de Madrazo, coeditado por la Fundación y el Museo del Prado en 2017, recoge un total de 383 cartas, escritas por el pintor, por su esposa Cecilia de Madrazo y por sus cuñados Ricardo, Raimundo e Isabel, y enviadas en su mayoría a Federico de Madrazo, suegro y padre respectivamente de los remitentes. Datadas entre 1863 y 1919, por su contenido constituyen un apoyo fundamental para profundizar en el conocimiento de Fortuny, uno de los pintores españoles del siglo XIX con mayor proyección internacional.

Pedro J. Martínez Plaza es doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español por la Universidad Complutense y Máster Experto Tasador en Antigüedades y Obras de Arte por la Universidad de Alcalá de Henares. Trabajó como personal contratado en el Departamento de Documentación del Museo Nacional de Artes Decorativas entre 2008 y 2009. En 2010 recibió una beca del Senado de España destinada al Área de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado, donde es, desde 2016, técnico de museos. Entre sus líneas de investigación se encuentran el coleccionismo de pintura en el siglo XIX, con especial atención al deán Manuel López Cepero y la obra de algunos pintores decimonónicos.

II Ciclo de conferencias «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo»

18 de octubre–8 de noviembre, 2022
Dirige: Javier Barón

Este ciclo de conferencias, dirigido por el comisario de la muestra, Javier Barón, da continuidad al primer ciclo de charlas que se realizó en torno a esta exposición en 2020.

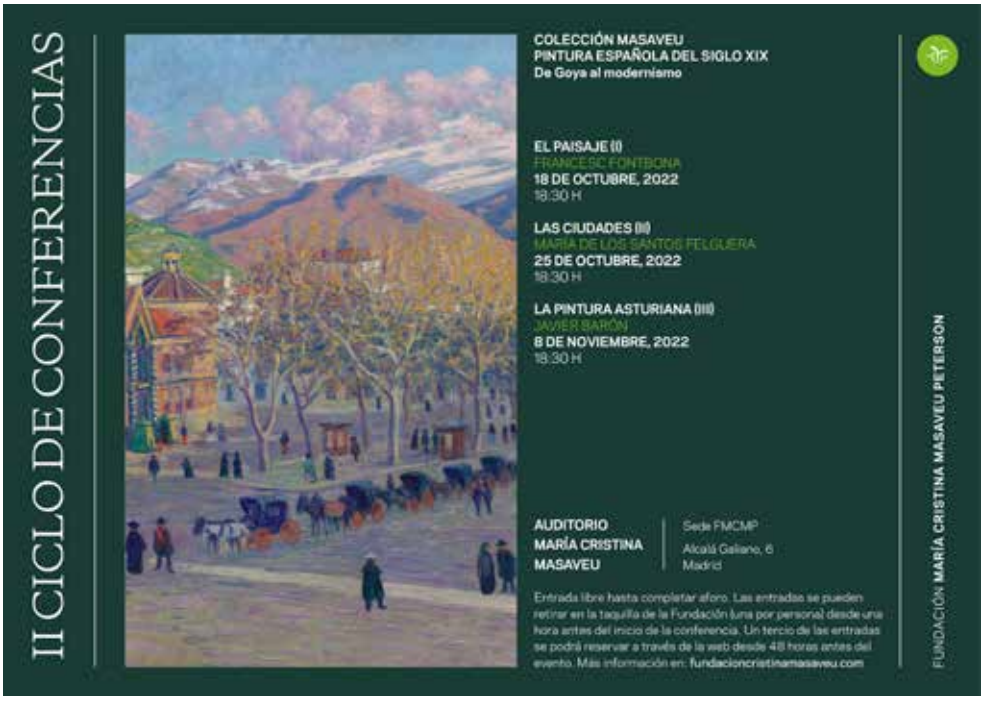
En esta ocasión se contó con la presencia de destacados expertos en pintura española del siglo XIX que analizaron diferentes temáticas de las obras presentes en esta exposición.

Todas las conferencias se realizaron a las 18:30 horas en el Auditorio María Cristina Masaveu.

18 de octubre, 2022
«El paisaje» (I)
Francesc Fontbona

Esta conferencia analizó la pintura de paisaje del siglo XIX en la Colección Masaveu, a través de una selección de obras presentes en la exposición.

Francesc Fontbona (doctor en Historia Moderna) es uno de los historiadores



del arte más importantes de nuestro país. Entre otros cargos, Fontbona es académico numerario de Bellas Artes de Sant Jordi, miembro numerario del Instituto de Estudios Catalanes y Honorary Associate de The Hispanic Society of America, de Nueva York.

Ha publicado numerosos catálogos de exposiciones y libros de arte como *La crisis del Modernisme artístic* (1975), *El paisatgisme a Catalunya* (1979), dos tomos de *Història de l'art català* (1983-85), *La xilografia a Catalunya entre 1800 i 1923* (1992), *Anglada Camarasa* (1981) o *Josep Mompou* (2002).

25 de octubre, 2022
«Las ciudades» (II)
María de los Santos García Felguera

Conferencia impartida por María de los Santos García Felguera. La ponencia analizó la representación de las ciudades en la pintura del siglo XIX de la Colección Masaveu y su relación con la fotografía, a través de una selección de obras presentes en la exposición.

María de los Santos García Felguera es profesora titular de la Universidad Pompeu Fabra y miembro del Instituto Universitario de Cultura. Sus líneas de investigación son la fotografía del siglo XIX, la relación entre la fotografía y la pintura y la recepción de la obra de arte.

Ha sido comisaria de la exposición «La imagen romántica de España» y ha organizado cursos de colaboración entre la universidad y destacadas instituciones culturales. Como autora destaca por publicaciones como *La pintura tras el trauma de la Guerra Civil* (2002), *Historia general de la fotografía* (2006) o *Los estudios de historia del arte* (2008).

8 de noviembre, 2022
«La pintura asturiana» (III)
Javier Barón

La ponencia de Javier Barón, que cierra este ciclo, trató sobre la obra de los autores asturianos presentes en la Colección Masaveu.

Javier Barón es jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX en el Museo del Prado, donde ingresó como jefe de departamento en 2003. Fue Premio Extraordinario de Licenciatura y de Doctorado, profesor de la Universidad de Oviedo y Fellow en el Clark Art Institute, Williamstown (EE. UU.).

Es miembro del Patronato del Museo Sorolla y de la Junta de Valoración

de Obras de Arte del Ayuntamiento de Madrid. Forma parte del Consejo Asesor de la revista *Archivo Español de Arte* y del Consejo de Redacción del *Boletín del Museo del Prado*. Es miembro correspondiente de las reales academias de la Historia, de Bellas Artes de San Fernando y de Bellas Artes de San Telmo de Málaga y de número del Real Instituto de Estudios Asturianos. Es caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa.

Es autor de numerosas publicaciones acerca de la pintura de los siglos XIX y XX.

«El pintor fray Juan Sánchez Cotán»

20 de diciembre, 2022
Benito Navarrete

Dentro del contexto de la exposición de la obra *La huida a Egipto* de Juan Sánchez Cotán, 1603, perteneciente a la colección de arte de la Fundación, el catedrático en historia del arte y experto en pintura barroca, Benito Navarrete, impartió una conferencia sobre la figura de fray Juan Sánchez Cotán (1560-1627), uno de los artistas más singulares del primer naturalismo español. Especialmente reconocido como bodegonista, fue también un importante pintor de obras de temática religiosa que en 1603 ingresó como hermano lego en la cartuja de Granada. La mayor parte de su producción fue realizada antes de esa fecha, como sucede en esta *Huida a Egipto*.

Benito Navarrete Prieto es catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Alcalá. Realizó su tesis doctoral bajo la dirección de Alfonso E. Pérez Sánchez sobre *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas* (1998) y sus líneas de investigación se han centrado principalmente en el estudio de la pintura barroca andaluza, madrileña y el dibujo español. Entre sus trabajos destacan sus monografías dedicadas a Ignacio de Ries (2001) y Antonio del Castillo (2004), de quien ha realizado también el catálogo razonado de sus dibujos, así como la dirección del proyecto de investigación *Fuentes y modelos de la pintura barroca madrileña* (2008).

Ha comisariado varias exposiciones como «Zurbarán y su obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo» (1998), «El papel del dibujo en España» (2006), «Santas de Zurbarán. Devoción y persuasión» (2013), «I segni nel tempo. Dibujos españoles de los Uffizi» (2016) y «Murillo y su estela en Sevilla» (2017). En colaboración con Alfonso E. Pérez Sánchez ha realizado la monografía dedicada a Luis Tristán (2001), el catálogo de la exposición «De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla» (2005), el estudio y catálogo razonado del *Álbum Alcubierre. Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección de Juan Abelló* (2009) y la exposición «El joven Murillo» (2009). Ha publicado artículos en revistas científicas como *Archivo Español de Arte, Bollettino d'Arte, Master Drawings* o *Print Quarterly*. En 2014 y 2015 fue Ospite Scientifico en el Kunsthistorisches Institut de Florencia para la preparación de la exposición «I segni nel tempo. Dibujos españoles de los Uffizi», promovida por la Fundación Mapfre.

También ha sido asesor científico del Centro de Investigación Diego Velázquez de la Fundación Focus (2008-2011) y director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla (2011-2015). Su libro *Murillo: Persuasion and Aura* en el prestigioso sello editorial Harvey Miller ha sido galardonado en 2022 con el premio Eleanor Tufts al mejor libro de arte publicado en lengua inglesa por la Society for Iberian Global Art. Prepara una exposición antológica para el Museo Nacional del Prado sobre «Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total» para abril de 2023.

La conferencia tuvo lugar el día 20 de diciembre en el Auditorio María Cristina Masaveu de la sede FMCMP en Madrid. Asistieron un total de 55 personas.

Colaboraciones institucionales

Jornada «La suerte de dar»

20 de diciembre, 2022

La Fundación Callia organizó el día 20 de febrero, con la colaboración especial de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, la jornada «La suerte de dar», que profundizó en la importancia del arte como herramienta de transformación social.

Con motivo de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, que entrega anualmente la Fundación Callia, el domingo 20 de febrero tuvo lugar en el Auditorio María Cristina Masaveu una jornada de charlas y encuentros con grandes mecenas y artistas internacionales, muchos de ellos premiados del año 2022.

Carmen Reviriego, presidenta de la Fundación Callia, presentó esta jornada que contó con la participación de destacadas personalidades de instituciones culturales internacionales, como Alex Rüger, director de la Royal Academy of Arts; Jorge M. Pérez y Darlene Boytell-Pérez, fundadores de Jorge M. Pérez Family Foundation, o la artista Claudia Comte, entre otros.

Estas conversaciones se dividieron en varios bloques temáticos con la intención de abordar el compromiso por el arte y su utilidad como método transformador de la sociedad.

Programa de la jornada
Domingo, 20 de febrero

10:00-10:05 | **Apertura acto: Bienvenida**
- Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Presentación
- Carmen Reviriego, presidenta Fundación Callia

10:05-10:45 | **La RA, una institución para el mundo**
- Axel Rüger, director Royal Academy of Arts
- Moderado por Ricardo Martí Fluxá, expresidente del Patronato del Museo Reina Sofía

10:45-11:30 | **El arte como herramienta para transformar una comunidad**
- Jorge M. Pérez y Darlene Boytell-Pérez
- Jorge M. Pérez Family Foundation

11:30-12:00 | **Café**

12:00-12:45 | **Exportando artistas al mundo: modelos que funcionan**
- Füsun Eczacibasi, Chair of the Board of Saha Association
- Moderado por Mónica González-Adalid, directora Premios Iberoamericanos de Mecenazgo

12:45-13:30 | **Esculpiendo el tiempo**
- Claudia Comte, artista
- Moderado por Carmen Reviriego, presidenta Fundación Callia

13:30-13:35 | **Despedida y cierre**

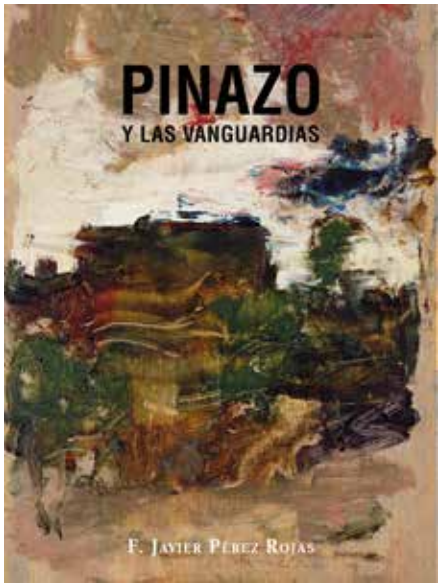
Presentación del libro *Pinazo y las vanguardias*

12 de mayo, 2022

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colaboró de manera especial con la presentación del libro sobre el artista Ignacio Pinazo bajo el título *Pinazo y las vanguardias* que tuvo lugar en el Auditorio María Cristina Masaveu el día 12 de mayo.

En este libro, editado por la Fundación El Secreto de la Filantropía, Francisco Javier Pérez Rojas, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia y acreditado especialista en la obra del gran pintor valenciano del siglo XIX Ignacio Pinazo Camarlench, indaga en los aspectos más controvertidos de la complejidad del artista. El autor desvela un Pinazo radical en su actitud frente a las modas de la época, un artista que crece a medida que nos adentramos en su universo pictórico, donde actúa con una libertad que solo encontramos en los grandes maestros.

El acto fue presentado por Luis Trillo, director de la Fundación El Secreto de la Filantropía, institución editora del libro. Tras la presentación, se dio paso a una charla-presentación sobre el libro entre el autor, Francisco Javier Pérez Rojas, y Benito Navarrete, catedrático en Historia del Arte de la Universidad de Alcalá de Henares.



Jornada científica «La edad dichosa. La infancia en la pintura de Sorolla»

1 de junio, 2022

El Museo Sorolla realizó, con la colaboración especial de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, la jornada científica «La edad dichosa. La infancia en la pintura de Sorolla» el día 1 de junio en el Auditorio María Cristina Masaveu.

La representación de la infancia acompañó a Joaquín Sorolla a lo largo de toda su carrera. Entre las muchas cualidades del pintor, la prensa de la época destacó la de ser este un magnífico retratista de niños. Fue con cuadros donde los más pequeños son los protagonistas —como *¡Triste herencia!*— con los que consiguió los mayores reconocimientos de su carrera y sus mayores éxitos comerciales y, sin embargo, hasta ahora no se había realizado una aproximación sistemática a la presencia del niño en la pintura del valenciano.

Esta jornada científica fue organizada por el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla, con la colaboración especial de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, el Grupo Complutense de Investigación SU+MA y el departamento de Historia del Arte de la UCM.

A lo largo del día tuvieron lugar diferentes conferencias de la mano de expertos que profundizaron en la representación de la infancia en las obras de Joaquín Sorolla a lo largo de su carrera y en el conocimiento de la infancia en la sociedad de entresiglos.

Esta actividad surgió en el marco de la exposición «La edad dichosa», que pudo visitarse en el Museo Sorolla desde el 1 de febrero hasta el 19 de junio de 2022, en la que estaban incluidas obras de la Colección Masaveu.

Programa de la jornada

Sesión de mañana

8:30 | **Acreditación**

9:00 | **Presentación de las jornadas**
- Intervienen Isaac Sastre de Diego, director general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, y Enrique Varela Agüí, director del Museo Sorolla.

9:30-10:15 | **La edad dichosa**
- Sonia Martínez Requena, conservadora del Museo Sorolla y comisaria de la exposición.

10:15-11:00 | **Infancias y familia en la España de entresiglos (1863-1923)**
- Dra. Gemma Cobo Delgado, investigadora posdoctoral Margarita Salas UAM-UNED.

11:00-11:15 | Debate

11:15-11:45 | Pausa café

11:45-12:30 | **La imagen de la infancia en la pintura valenciana**
- Dra. Carmen Gracia, catedrática de Historia del Arte.

12:30-13:15 | **El retrato infantil en la pintura de Sorolla**
- Covadonga Pitarch Angulo, conservadora del Museo Sorolla y comisaria de la exposición.

13:15-13:30 | **Debate**

13:30-15:00 | **Pausa almuerzo**

Sesión de tarde

15:00-15:45 | **Paternidad y educación artística infantil**
- Dr. Carlos Reyero Hermosilla, catedrático de Historia del Arte.

15:45-16:30 | **El género artístico del desnudo y la pintura infantil de Joaquín Sorolla**
- Dra. Isabel Justo Fernández, conservadora del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

16:30-17:00 | **Debate**

17:00 | **Cierre de la jornada**

Jornada científica «Sorolla en negro»

26 de octubre, 2022

El 26 de octubre de 2022 se celebró la jornada científica «Sorolla en negro» en el Auditorio María Cristina Masaveu.

El Museo Sorolla organizó el día 26 de octubre, con la colaboración especial de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, una jornada científica en torno a Sorolla que profundizó en la pintura del artista ofreciendo una valoración estética y cultural de los negros en la pintura de entresiglos. La intensa luz del Mediterráneo, las escenas llenas de color, los blancos de infinitos matices son los rasgos con los que se identifica al pintor Joaquín Sorolla y su vasta producción. Sin embargo, el negro, que puede considerarse como la antítesis del color, la oscuridad misma, también está presente de manera notoria en su paleta. A lo largo del día tuvieron lugar diferentes conferencias de la mano de expertos que profundizaron en este tema.

Esta actividad surgió en el marco de la exposición «Sorolla en negro», que pudo visitarse en el Museo Sorolla hasta el 27 de noviembre de 2022.

La asistencia fue gratuita, previa inscripción.

Programa de la jornada

Sesión de mañana

8:30 | **Acreditación**

9:00 | **Presentación de las jornadas**
- Isaac Sastre de Diego, director general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, y Enrique Varela, director del Museo Sorolla

9:30-10:15
- Dra. Estrella de Diego Otero. Catedrática de historia del arte. Universidad Complutense de Madrid.

10:15-11:00 | **Negro, blanco y grises. La reproducción de pinturas en fotografía**
- Dra. María de los Santos García Felguera. Profesora

11:00-11:15 | **Debate**

11:15-11:45 | **Pausa café**

11:45-12:30 | **Sinfonía de sombras. Los matices del negro en la literatura finisecular**
- Dra. Isabel Clúa Ginés. Profesora titular. Universidad de Sevilla

12:30-13:15 | **El Greco y Sorolla en la escena artística española de principios del siglo XX**
- Dr. Javier Barón Thaidigsmann. Jefe de conservación de pintura del XIX. Museo Nacional del Prado

13:15-13:30 | **Debate**

13:30 -15:30 | **Pausa almuerzo**

Sesión de tarde

15:30-16:15 | **Sorolla en el Prado: retratos en negro y gris**
- Dr. Carlos González Navarro. Conservador de pintura del XIX. Museo Nacional del Prado

16:15-16:45 | **¿Y si no hubiera sido negro? Una reflexión en paralelo sobre el rojo en Sorolla**
- Carlos Reyero Hermosilla. Catedrático de historia del arte. Comisario de la exposición

16:46-17:00 | **Debate**

17:00 | **Cierre**

Presentación del libro *Los días más bellos* de la Sociedad de los 100 Bibliófilos de Madrid

28 de noviembre, 2022

El 28 de noviembre se presentó en la Sala Covadonga el libro *Los días más bellos*, un facsímil editado por la Sociedad de los 100 Bibliófilos de Madrid.

El libro presenta el libro de poemas del francés Lucien Becker ilustrado por el artista Carlos León.

Este acto sirvió de presentación de la Sociedad de los 100 Bibliófilos de Madrid, una sociedad cultural madrileña dedicada a dar valor al libro como un objeto estético y cultural, y de la que la Fundación es socio institucional desde 2022.

Con motivo de este acto se realizó una lectura de una selección de los poemas del libro a cargo de Jorge de Juan y un pequeño concierto de la Orquesta Cámara Sol dirigido por Ramón Torrelledó.

Visitas guiadas especiales: Festival internacional de arquitectura Open House Madrid

23, 24 y 25 de septiembre, 2022

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson participó en la 8.ª edición del festival internacional de arquitectura Open House Madrid, celebrado los días 23, 24 y 25 de septiembre con visitas guiadas a su sede de Madrid.

La programación de la 8.ª edición de Open House Madrid contó este año con la participación de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Open House Madrid es la gran jornada de puertas abiertas de la arquitectura madrileña con visitas a un centenar de edificios y estudios de arquitectura que normalmente están cerrados al público, además de rutas exteriores y otras actividades.

La Fundación se unió a esta edición por primera vez en el festival, ofreciendo a los visitantes la oportunidad de conocer la arquitectura de su sede en Madrid y espacios no accesibles habitualmente, como los patios y la terraza superior.

La sede de la Fundación se ubica en un edificio rehabilitado, un antiguo palacete del siglo XIX reconvertido posteriormente en hotel. El proyecto de rehabilitación (2015-2018), llevado a cabo por los arquitectos Rafael Masaveu y Carolina Compostizo, se basa en el respeto máximo a la volumetría original del edificio y a aquellos elementos que cuentan con protección patrimonial, así como en el empleo de materiales y acabados de primera calidad.

Durante los días 24 y 25 de septiembre se realizaron 8 visitas a la sede de la Fundación en Madrid a las que acudieron un total de 127 personas. Todas estas visitas fueron guiadas por el personal de mediación del centro.

Visitas guiadas especiales: Madrid Otra Mirada (MOM)

21-23 de octubre, 2022

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson participó en la programación de Madrid Otra Mirada con varias visitas guiadas a su sede en Madrid.

La programación de la X edición Madrid Otra Mirada (MOM) contó este año con la participación de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. MOM es un programa cultural organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid que cuenta con visitas guiadas, conferencias y coloquios, conciertos, talleres, exposiciones, proyecciones o actividades infantiles por diferentes espacios culturales de la ciudad, edificios e instituciones representativas. Esta gran jornada de puertas abiertas de la arquitectura madrileña permite conocer más de un centenar de edificios y estudios de arquitectura que normalmente están cerrados al público.

La Fundación participó por primera vez ofreciendo la oportunidad de conocer, con un programa de visitas guiadas del 21 al 23 de octubre, la arquitectura de su sede en Madrid, así como sus principales líneas de trabajo. Además, la visita incluyó acceso a espacios cerrados al público, como la terraza superior.

Se organizaron un total de 6 visitas guiadas dentro de este programa, a las que asistieron un total de 62 personas.

Proyectos audiovisuales

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson contribuye a la difusión de la cultura y el conocimiento a través de múltiples herramientas. Con el fin de documentar las iniciativas que lleva a cabo, la Fundación produce cada año pequeñas piezas audiovisuales que le permiten dar a conocer sus proyectos culturales más relevantes.

Se trata de vídeos de entre 5 y 10 minutos de duración, que incluyen tanto imágenes como entrevistas realizadas ex profeso a las personas a cargo de dichos proyectos.

Todas estas piezas se pueden visualizar en la web de la Fundación.

Durante 2022, se realizaron las siguientes obras:

Exposición «Miradas de Asturias»

Vídeo que presenta de una forma muy visual y atractiva el proyecto itinerante internacional de «Miradas de Asturias», una exposición colectiva de fotografía contemporánea que se presentó por primera vez en la Embajada de España en Washington en marzo de 2022.

Exposición «Colección Masaveu: objeto y naturaleza»

Vídeo de la exposición sobre bodegones y floreros de la Colección Masaveu de los siglos XVII y XVIII que tuvo lugar en la Fundación Unicaja de Sevilla y en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

Proyecto «Restauración de cinco tapices de la FMCMP»

Esta pieza audiovisual ha sido realizada con la colaboración de la Real Fábrica de Tapices. Verónica García Blanco, jefa del Departamento de Restauración de Tapices de la institución, presenta el conjunto de cinco tapices de manufactura flamenca y belga de los siglos XVI y XVII propiedad de la Fundación que han sido restaurados en su taller entre octubre de 2021 y noviembre de 2022. En el vídeo se detallan algunas de sus principales características técnicas, sus alteraciones, los distintos procesos asociados a esta intervención, así como algunas de las particularidades que han surgido durante los trabajos.

Además, junto con estas piezas audiovisuales la Fundación ha desarrollado nuevas entradas para la audioguía de la exposición de «Miradas de Asturias», a las que se puede acceder de forma gratuita en el Canal FMCMP.

COLECCIÓN MASAVEU

EXPOSICIÓN | Sede FMCMP de Madrid

Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo

Reapertura: 5 de octubre de 2021–28 de mayo de 2023

La Colección Masaveu, formada por el interés coleccionista de varias generaciones de esta destacada familia de la burguesía primero comercial y después industrial y financiera, es una de las más importantes de España por su calidad y número de obras. En la actualidad continúa creciendo gracias a la actividad coleccionista desarrollada en los últimos años por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fundada en 2006 y dedicada a la promoción del arte y la cultura, y la creación de su propio fondo de colección.

Con la reapertura de su sede en Madrid en octubre de 2021, la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo» muestra la selección de 117 obras de uno de los núcleos más interesantes de sus amplias y variadas colecciones, el de la pintura española del siglo XIX, y 11 obras de nueva incorporación que se agregaron a ese conjunto hasta completar las casi 130, durante el cierre por la pandemia de la COVID-19, y que, tras un trabajo de restauración y enmarcado, completan y enriquecen la representación de los artistas españoles más notables de la época.

El recorrido, que arranca en el periodo ilustrado y se extiende hasta el modernismo y el posmodernismo catalán, permite advertir la riqueza y variedad de las obras seleccionadas y conocer la evolución que tuvo lugar en el arte durante aquel periodo. La muestra se inicia con significativas obras de Mariano

Salvador Maella, Francisco de Goya y Agustín Esteve, muy expresivas del arte de la Ilustración. Cuatro pinturas de Vicente López evidencian su evolución desde las referencias al Barroco tardío de su formación hasta las obras con tintes románticos de su última fase. El Neoclasicismo está representado por cuadros de Zacarías González Velázquez, Francisco Lacoma y Juan Antonio Ribera, su más destacado pintor. El Romanticismo aparece en sus focos principales, Sevilla y Madrid. En el primero, los retratos de Antonio María Esquivel y de su hijo Carlos María y los cuatro paisajes de Manuel Barrón ponen de manifiesto la calidad que alcanzaron ambos géneros entre los artistas sevillanos. Los madrileños también destacaron en el retrato, como aquí se muestra en las tres obras de juventud y de la primera madurez de su máximo exponente, Federico de Madrazo. Junto a él, la vena goyesca vinculada a los cartones para tapices del pintor aragonés por un lado y a las escenas de guerra y de violencia por otro, se plasma excelentemente en los cuadros de Eugenio Lucas Velázquez. Los tipos populares de Genaro Pérez Villaamil y de Dionisio Fierros revelan el interés que existió por las escenas de costumbres al principio y al final del Romanticismo, cuando este enlaza ya con el realismo.

El siguiente conjunto de la exposición concentra las numerosas corrientes surgidas en el último tercio del siglo.

En él tuvo aún cabida el género histórico, en el que destacaron Ignacio León y Escosura y Francisco Domingo, con propuestas que miraban al mercado internacional. Pero enseguida triunfó el realismo a través de una figura clave, Eduardo Rosales, presente con dos obras de género innovadoras en el panorama español. Las pinturas de dos artistas franceses fascinados por España, Gustave Doré y Carolus-Duran, la de este en colaboración con Matías Moreno, revelan una visión también realista en sus temas

españoles. El paisaje fue el verdadero cauce de renovación tanto en la vertiente realista, a través de Carlos de Haes y Agustín Riancho, como en la búsqueda de la luz y el color iniciada por Martín Rico y Mariano Fortuny y que siguió en algunas obras Luis Álvarez Catalá. Ya en el ámbito naturalista destacaron Aureliano de Beruete, Eliseo Meifrén y José Moreno Carbonero, entre otros. A partir del final del siglo las costumbres atrajeron la

atención de los pintores, unos influidos por la tradición realista española del Siglo de Oro, como Luis Menéndez Pidal; otros, como los hermanos José y Luis Jiménez Aranda, por la obra naturalista de Jules Bastien-Lepage, y algunos más, como José Villegas, Dionisio Baixeras y Fernando Álvarez de Sotomayor, por el deseo de plasmar una representación desenfadada y brillante de la burguesía, a veces mediante motivos relacionados con el ocio o, como en el caso de Raimundo de Madrazo, a través de retratos.

El corazón de la colección y siguiente núcleo de la muestra lo conforman algunas de las numerosas pinturas de Joaquín Sorolla que alberga la Colección Masaveu. Precisamente esa diversidad ha permitido que se haya podido seleccionar un nutrido grupo de obras de primer orden que muestran casi todos los ámbitos de creación del pintor valenciano, figura máxima del arte español de su tiempo y el que mayor reconocimiento internacional obtuvo de entre los artistas de su generación.

Pero también está muy bien representada la renovación que siguió, como reacción al triunfo de Sorolla, a través de las obras de Darío de Regoyos, Ignacio Zuloaga, Julio Romero de Torres, Evaristo Valle, Ramón Zubiaurre y Juan de Echevarría. Esa vertiente renovadora, que destacó especialmente en el ámbito catalán, tiene un notable protagonismo dentro de la exposición. Así, el modernismo está encarnado en las figuras de Santiago Rusiñol, Ramón Casas y Hermen Anglada Camarasa. La exposición concluye con varias pinturas destacadas del posmodernismo catalán: cuatro extraordinarias aproximaciones a los motivos de gitanas fechadas entre 1901 y 1909 de Isidro Nonell y sendos paisajes de Joaquín Mir y Joaquín Sunyer, este en Céret, próximo a Cézanne.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson muestra a través de estas obras de la Colección Masaveu su voluntad por difundir el arte español del siglo XIX. Recuperadas en muchos casos de colecciones extranjeras, restauradas, enmarcadas y expuestas ahora con el mayor cuidado, sirven al propósito de dar a conocer el gran patrimonio de nuestro país en el periodo fundador de la modernidad a través de la expresión artística en la que más destacó: la pintura. La Fundación hace accesible al público general esta colección, para su conocimiento y disfrute, y de forma gratuita.

EXPOSICIÓN

Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII

Selección de más de treinta bodegones de la Colección Masaveu, uno de los fondos artísticos privados más relevantes de España.

Centro Fundación Unicaja de Sevilla
4 de abril–16 de julio, 2022

Esta exposición, promovida por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y coorganizada entre la propia Fundación y la Fundación Unicaja, presentó en Sevilla una selección de más de treinta bodegones de la Colección Masaveu, uno de los fondos artísticos privados más relevantes de España.

Comisariada por Ángel Aterido, la exposición ofreció una selección significativa de naturalezas muertas de la Colección Masaveu, uno de sus núcleos temáticos más coherentes tanto por su número como por su calidad.

Dividida en cuatro secciones, la muestra recorrió el devenir del género de la naturaleza muerta, diferenciado en el ámbito hispánico con el término característico de «bodegón». Se denominan así las pinturas que retratan objetos, frutos, animales o flores de forma muy próxima, con atención a su diferente consistencia y aspecto.

Son temas en apariencia triviales surgidos primero en contextos eruditos que, por su enorme atractivo visual, acabaron siendo demandados por los demás estamentos sociales con capacidad económica en el siglo XVII.

Para esta ocasión, se escogieron las piezas más sobresalientes del Barroco y la Ilustración, procedentes de los principales centros españoles de producción artística y una excepcional obra napolitana. Juntas configuraron un panorama representativo del origen y la evolución de uno de los

géneros pictóricos más extendidos en la tradición occidental, completado con fondos de la propia Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que continúa con la labor de mecenazgo de la familia Masaveu acrecentando su colección artística.

Frente a la historia o la imagen sagrada, el espectáculo de una naturaleza seleccionada y expuesta con sorprendente realismo abría al observador nuevos horizontes. A través de algunos de los más renombrados artistas consagrados al género, como Juan de Zurbarán, Alejandro de Loarte, Pedro de Camprobín, Juan de Arellano o Luis Meléndez, la Colección Masaveu propuso al espectador actual un trayecto de siglo y medio por el bodegón español.

Museo de Bellas Artes de Asturias
30 de septiembre, 2022–8 de enero, 2023

Siguiendo un orden geográfico y cronológico, esta muestra propuso al espectador actual un trayecto de siglo y medio por el bodegón español a través de medio centenar de obras de algunos de los más renombrados artistas consagrados al género: desde los sobrios planteamientos de Juan van der Hamen, Alejandro de Loarte o Juan de Zurbarán, pasando por las soluciones plenas de barroquismo de Juan de Arellano, hasta concluir con las refinadas composiciones de Luis Meléndez nacidas durante la Ilustración. Se seleccionaron las piezas más sobresalientes del Barroco y la Ilustración para ofrecer un panorama representativo del origen y la evolución de uno de los géneros pictóricos más extendidos en la tradición occidental.

Comisariada por Ángel Aterido, profesor de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y experto en pintura barroca española, la exposición, que se presentó por primera vez en la Fundación Unicaja de Sevilla en el mes de abril, se completó para esta ocasión con nuevos fondos de la propia Fundación María Cristina Masaveu Peterson; en concreto, con un magnífico bodegón de Juan van der Hamen, junto con once bodegones de la Colección Pedro Masaveu Peterson.

Cuatrocientas diez obras de la colección personal de Pedro Masaveu fueron entregadas al Principado de Asturias mediante la vía de la dación en 1994, un año después de su fallecimiento, por deseo expreso de María Cristina Masaveu Peterson, quien quiso de este modo honrar la figura de su hermano como coleccionista. Estas obras se pueden contemplar en el Museo de Bellas Artes de Asturias, considerado desde entonces uno de los museos más relevantes de España.

Una exposición que supuso un afortunado y único reencuentro de medio centenar de obras que, en muchos casos, fueron adquiridas para formar grupos interconectados entre ambas colecciones.

COLECCIÓN MASAVEU

Conservación y restauración

Entre los objetivos de la Fundación destaca especialmente la promoción, difusión, conservación, recuperación y restauración del arte y del patrimonio. En este sentido, su actividad se concentra especial, aunque no únicamente, tanto en la Colección Masaveu como en la Colección FMCMP.

La Fundación se ocupa de la gestión de la Colección Masaveu desde 2013, contribuyendo, siempre en colaboración con el Departamento de Arte de Corporación Masaveu, en la documentación, estudio y catalogación de las obras, así como en el planteamiento y desarrollo de planes y protocolos de conservación preventiva y en la planificación y puesta en marcha de intervenciones específicas de conservación y/o restauración en piezas determinadas de la colección.

En 2022 se realizaron intervenciones de conservación y/o restauración en las siguientes 90 obras y bienes muebles de la Colección Masaveu:

1. Tratamientos sistemáticos y preventivos por anoxia de piezas de la colección

- En 2022 se ha realizado un tratamiento preventivo de anoxia en fondos de la Colección Masaveu.
  Realizada por TSA, Conservación de Patrimonio.

2. Pintura

- Intervenciones puntuales en un conjunto de 47 obras y marcos de Colección Masaveu.
  Realizada por Corporación Masaveu.

- Intervenciones puntuales y restauración de 5 lienzos del siglo XVII y de 3 de sus marcos.
  Realizada por Emilio Casero Chamorro.

- Intervenciones puntuales y restauración de 8 lienzos de los siglos XVII a XIX y 5 de sus marcos.
  Realizada por Marta Méndez Rebolo.

- Intervenciones puntuales y restauración de 8 lienzos de los siglos XVII a XIX y sus marcos.
  Realizada por Isabel González-Conde.

- Restauración de 7 lienzos de los siglos XVII a XX y 6 de sus marcos.
  Realizada por Ana Isabel Ortega Díaz.

- Restauración de 2 cuadros del siglo XVII
  Realizada por Álvaro Fernández.

- Restauración de 6 marcos de los siglos XVI a XX.
  Realizada por Mercedes Lacasa Díaz.

- Restauración de 2 soportes (tablas) de dos pinturas.
  Realizada por José de la Fuente.

3. Escultura

- Intervenciones puntuales en un conjunto de 7 piezas.
  Realizada por Corporación Masaveu.

4. Libros

- Restauración de un conjunto de 30 libros de los siglos XVII-principios del XX.
  Realizada por Covadonga Miravalles.

5. Estudios técnicos

- Realización de estudios técnicos de 1 obra de Colección Masaveu.
  Realizada por Icono I&R Restauración S. L.

COLECCIÓN MASAVEU

Préstamos de obra

Préstamo de obra para la exposición **«La edad dichosa. La infancia en la pintura de Sorolla»**

Obra

- TÍTULO: *Los hijos de los señores de Urcola*
- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
- AÑO: 1907
- TÉCNICA: Óleo
- SOPORTE: Lienzo
- MEDIDAS: 121,5 × 101,5 cm

Exposición

- ORGANIZA: Museo Sorolla y Fundación Museo Sorolla
- COLABORACIÓN ESPECIAL: Fundación María Cristina Masaveu y Corporación Masaveu
- COMISARIO: Sonia Martínez Requena y Covadonga Pitarch Angulo
- SEDE: Museo Sorolla de Madrid
- FECHAS: Del 1 de febrero de 2022 al 19 de junio de 2022

El Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla organizan en la sede del museo estatal la exposición temporal «La edad dichosa. La infancia en la pintura de Sorolla». Esta muestra cuenta con la colaboración especial de la Corporación Masaveu y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Se trata de la segunda vez que ambas entidades prestan su apoyo a un proyecto expositivo organizado por el Museo Sorolla, en una clara apuesta por la difusión de la pintura y personalidad de Joaquín Sorolla, pintor español clave en el cambio de los siglos XIX a XX y ampliamente representado en la Colección Masaveu.

Articulada en tres secciones, esta exhibición propone, por primera vez, una aproximación sistemática a la representación infantil en la España de entresiglos a través de la obra del creador valenciano, quien destacó a lo largo de su trayectoria como un magnífico pintor de niños. Se inicia en el núcleo de la intimidad familiar, donde las maternidades acaparan todo el protagonismo. Pasa por

la representación magistral de los propios hijos del pintor, abriéndose luego al ámbito infantil del estatus social y culmina captando todo un mundo de faenas infantiles, que no solo pasan por las esperadas del juego, el divertimento o el estudio de los niños de las clases más pudientes, sino también por el trabajo infantil o el desamparo de los pequeños de las clases más populares. Por último, se aborda también la enfermedad y mortalidad infantil.

La Colección Masaveu está presente en la exhibición a través de una de sus principales obras asociadas a este asunto: *Los hijos de los señores de Urcola*, 1907, integrada en la primera sección. En este retrato doble Sorolla hace gala de su virtuosismo a la hora de pintar, en una representación franca y directa, no solo a los niños, sino también las diferentes calidades de las telas y las transparencias de los encajes y de las medias. Realizada en la madurez del artista, fue regalada por el creador a Carlos y Eulalia Urcola, buenos amigos de la familia Sorolla y padres de los retratados.

Préstamo de obra para la exposición **«Joaquín Sorolla: Pittore di luce»**

Obra

- TÍTULO: *El escultor Paul Troubetzkoy*
- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
- AÑO: 1910
- TÉCNICA: Óleo
- SOPORTE: Lienzo
- MEDIDAS: 100 × 81 cm

Exposición

- ORGANIZA: Area Polo Mostre e Musei Scientifici, Comune di Milano – Direzione Cultura (Palazzo Reale) y Comunicamente Servizi per la Cultura s.r.l. (CMS. Cultura)
- COMISARIO: Micol Forti y Consuelo Luca de Tena
- SEDE: Palazzo Reale de Milán
- FECHAS: Del 25 de febrero de 2022 al 26 de junio de 2022

Primera gran exposición del pintor español en Italia, este proyecto ha sido comisariado por Consuelo Luca de Tena (anterior directora del Museo Sorolla) y Micol Forti (director de la colección de Arte Moderno y Contemporáneo de los Museos Vaticanos).

A través de 60 obras organizadas en cinco secciones, se ha podido ver la evolución del artista desde sus inicios, en los años ochenta, hasta su fallecimiento en 1923. La obra prestada por la Colección Masaveu ha contribuido a reflejar la calidad como retratista de Sorolla, así como a presentar a uno de los principales escultores del cambio de siglo europeo, Paul Troubetzkoy, de especial repercusión en Italia y particularmente en la ciudad de Milán, quien mantuvo una estrecha relación de amistad con Joaquín Sorolla.

COLECCIÓN MASAVEU

Solicitudes de reproducción de obra

2.1

2.3

1
- TÍTULO: *Los hijos de los señores de Urcola,* 1907 [1.1]
- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
- SOLICITA: Museo Sorolla
- RAZÓN: Vídeo promocional exposición «La edad dichosa» y visita virtual
- RAZÓN: Catálogo de exposición «La edad dichosa»

2
- TÍTULO: *Gitana. (Estudio de gitana)*, 1906 [2.1]. *Casi una cariátide. (Gitana)*, 1907 [2.2]. *Gitana con pañolón. (Gitana con mantón)*, 1909 [2.3]. *Escorzo de cabeza*, 1901 [2.4]
- AUTOR: Isidro Nonell y Monturiol
- SOLICITA: Glòria Escala Romeu y Edicions del Molí de Dalt
- RAZÓN: Catálogo razonado de Isidro Nonell. Autora: Glòria Escala Romeu

2.2

2.4

3.1 | 4.9

3.2 | 4.4

4.1

4.2

4.3

4.5

3
- TÍTULO: *Mi mujer y mis hijas en el jardín*. 1910 [3.1]. *La familia de don Rafael Errázuriz Urmeneta*, 1905 [3.2]
- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
- SOLICITA: Assouline Publishing
- RAZÓN: Libro «Sorolla. A vision of Spain»

4
- TÍTULO: *¡Cuidado, no le despiertes!*, 1899 [4.1]. *El baño. Estudio para ¡Triste herencia!*, 1899 [4.2]. *Cosiendo la vela*, 1904 [4.3]. *La familia de don Rafael Errázuriz Urmeneta*, 1905 [4.4]. *Amanecer. Playa de Valencia*, 1907 [4.5]. *Playa de Valencia. Sol de tarde*, 1908 [4.6]. *La vuelta de la pesca*, (1894 o posterior). *Barcas en la arena. Playa de Valencia*, 1908 [4.7]. *Traineras. Puerto de Guetaria*, 1910 [4.8]. *Mi mujer y mis hijas en el jardín*, 1910 [4.9]
- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
- SOLICITA: Editorial Larousse
- RAZÓN: Libro Sorolla en 30 claves

4.6

4.7

4.7

4.8

5.1

6.1

5
- TÍTULO: *Mariano Téllez Girón y Beaufort Spontin, futuro XII Duque de Osuna*, 1832 [5.1]
- AUTOR: Canigia, Carlo (Alessandri del Piamonte, Italia, 1802-Roma, 1852)
- SOLICITA: Leticia Azcue Brea y Ayuntamiento de Madrid
- RAZÓN: Libro «El capricho, 50 años después (1974-2024). La Casa de Osuna»

6
- TÍTULO: *La reina doña Mariana de Austria, copia de Velázquez*, 1884 [6.1]
- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
- SOLICITA: Museo Sorolla
- RAZÓN: Catálogo de la exposición «Sorolla. Orígenes» comisariada por Luis Alberto Pérez Velarde, en el Museo Sorolla (19 de diciembre de 2022 al 19 de marzo del 2023)

COLECCIÓN FMCMP

COLECCIÓN FMCMP

43 adquisiciones de nueva obra

Durante 2022 han ingresado en la Colección de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson 83 nuevas obras. La FMCMP sigue concentrando su política de adquisiciones en el arte contemporáneo, aunque incorpora también obras excepcionales de arte antiguo (Juan van der Hamen y Juan Sánchez Cotán) y del siglo XIX (José de Madrazo, Genaro Pérez Villaamil y Aureliano de Beruete, entre otros).

3

4

1
AUTOR: Juan Antonio Aguirre (Madrid, 1945-2016)
TÍTULO: *Cabezas*
AÑO: 1967-1968
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 55 × 92 cm (díptico)

2
AUTOR: José María Yturralde (Cuenca, 1942)
TÍTULO: *Estructura*
AÑO: 1970
TÉCNICA: Pintura sintética sobre madera
DIMENSIONES: 117 × 102 × 5 cm

3
AUTOR: Herminio Álvarez (La Caridad, Asturias, 1945)
TÍTULO: *HA184 (N39)*
TÉCNICA: Aluminio lacado
DIMENSIONES: 250 × 600 × 200 cm

4
AUTOR: Claudia Comte (Morges, Suiza, 1983)
TÍTULO: *The Big Marble Elkhorn Coral (six branches)*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Mármol blanco Miguel Ángel
DIMENSIONES: 288 × 185 × 54 cm

5
AUTOR: Claudia Comte (Morges, Suiza, 1983)
TÍTULO: *Morphing Sculpture III*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Madera
DIMENSIONES: 220 × 258,5 × 162 cm

6
AUTOR: Edgar Plans (Madrid, 1977)
TÍTULO: *Artist Girl*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Técnica mixta
DIMENSIONES: 150 × 150 × 123 cm

9

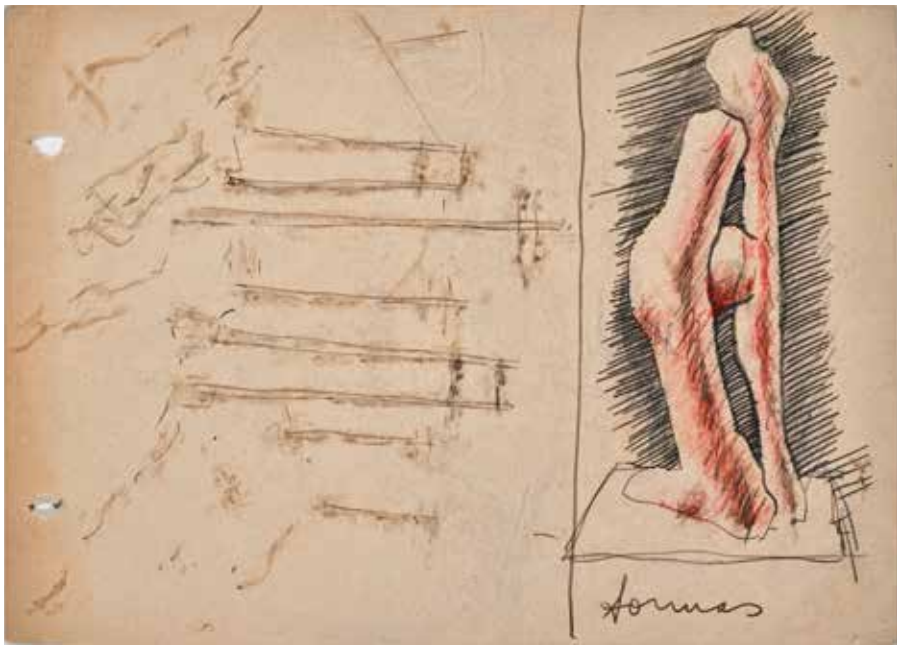
5

7
AUTOR: Eva Lootz (Viena, Austria, 1940)
TÍTULO: Sin título
AÑO: 1977
TÉCNICA: Fieltro, parafina, papel y pigmentos
DIMENSIONES: Medidas variables (28,5 × 28,5 × 0,7 cm c/u)

8
AUTOR: Remigio Mendiburu (Fuenterrabía, Guipúzcoa, 1931-Barcelona, 1990)
TÍTULO: *Aizkolari*
AÑO: 1964
TÉCNICA: Madera de roble
DIMENSIONES: 41,5 × 299 × 54,5 cm

9
AUTOR: Edgar Plans (Madrid, 1977)
TÍTULO: *Inferno*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Técnica mixta sobre lienzo
DIMENSIONES: 180 × 210 cm

10
AUTOR: Edgar Plans (Madrid, 1977)
TÍTULO: *Paradiso*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Técnica mixta sobre lienzo
DIMENSIONES: 180 × 210 cm



13

15

11
AUTOR: Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-Barcelona, 2012)
TÍTULO: *Armari*
AÑO: 1983
TÉCNICA: Esmalte sobre tierra chamotada
DIMENSIONES: 13 × 59 × 13,5 cm

12
AUTOR: Horacio Coppola (Buenos Aires, 1906-Buenos Aires, 2012)
TÍTULO: *Flores-Ramos Mejía*
AÑO: 1940
TÉCNICA: Copia fotográfica gelatino bromuro de plata sobre papel
DIMENSIONES: 23,5 × 25,5 cm

13
AUTOR: Nicolás de Lekuona (Ordicia, Guipúzcoa, 1913-Frúniz, Vizcaya, 1937)
TÍTULO: *Formas*
TÉCNICA: Tinta y cera sobre papel
DIMENSIONES: 15 × 21 cm

14
AUTOR: Benjamín Palencia (Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)
TÍTULO: Boceto para el cartel de «La Barraca»
AÑO: 1932
TÉCNICA: Tinta y lápices de color sobre papel
DIMENSIONES: 30,5 × 24,5 cm

15
AUTOR: Glenda León (La Habana, 1976)
TÍTULO: *Espejismos: Historia oculta del espejo roto*
AÑO: 2019
TÉCNICA: Espejo roto y rama de árbol
DIMENSIONES: 250 × 125 × 30 cm

16
AUTOR: Vik Muniz (Vicente José de Oliveira Muniz, São Paulo, 1961)
TÍTULO: *Bag of Coffee, after Juan Gris. (Saco de café)*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Impresión de tinta sobre papel y *collage*
DIMENSIONES: 76,2 × 92,2 cm

17
AUTOR: Ignasi Aballí (Barcelona, 1958)
TÍTULO: *Luz (tres balcones)*
AÑO: 1993
TÉCNICA: Luz solar sobre cartón
DIMENSIONES: 250 × 125 cm
(tríptico, c/u)

18
AUTOR: Starsky Brines
(Caracas, Venezuela, 1977)
TÍTULO: *Sueños de calle y vida*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Cera, acrílico y
espray sobre lienzo
DIMENSIONES: 91,5 × 91,5 cm

19
AUTOR: Mario Soria (Barcelona, 1966)
TÍTULO: *The only one I now*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Óleo sobre tabla
DIMENSIONES: 20 × 20 cm

20
AUTOR: Santi Lara (Tomelloso,
Ciudad Real, 1975)
TÍTULO: *Just Believe*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo
DIMENSIONES: 200 × 200 cm

21
AUTOR: Albert Pinya (Palma
de Mallorca, 1985)
TÍTULO: *Arc Rosa*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Poliestireno, resina y acrílico
DIMENSIONES: 170 × 100 × 35 cm

22
AUTOR: Albert Pinya (Palma
de Mallorca, 1985)
TÍTULO: *Social Distancing*
AÑO: 2020
TÉCNICA: Técnica mixta sobre lienzo
DIMENSIONES: 170 × 170 cm

19

20

21

22

23

23
AUTOR: Olga de Dios (San Sebastián, 1979)
TÍTULO: *Spray Cocktail Party #30*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Espray acrílico, laca y purpurina sobre madera
DIMENSIONES: 100 × 120,5

24
AUTOR: Miguel Caravaca (Madrid, 1979)
TÍTULO: *She loves the Sun*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Acrílico y esmalte sobre lienzo
DIMENSIONES: 100 × 170 cm

25
AUTOR: Niall Campbell Strachan (South Uist, Escocia, Reino Unido, 1984)
TÍTULO: *Climate Meeting*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Técnica mixta sobre lienzo
DIMENSIONES: 162,5 × 162,5 × 2,5 cm

24

25

26
AUTOR: Aureliano de Beruete
(Madrid, 1845-Madrid, 1912)
TÍTULO: *Vista de Madrid*
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 56 × 80 cm

27
AUTOR: Carlos de Lezcano
(Madrid, 1871-Madrid, 1929)
TÍTULO: *Minero*
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 41 × 57 cm

28
AUTOR: Joël Shapiro
(Nueva York, 1941)
TÍTULO: Sin título
AÑO: 1999
TÉCNICA: Madera y óleo
DIMENSIONES: 200 × 87,6 × 73,7 cm

31

29
AUTOR: Anish Kapoor (Bombay, India, 1954)
TÍTULO: *Moonstone*
AÑO: 1989
TÉCNICA: Pizarra y pigmento
DIMENSIONES: 127 × 104,1 × 27,9 cm

30
AUTOR: Marina Abramović (Belgrado, Serbia, 1946)
TÍTULO: *Image of Happiness*
AÑO: 1998
TÉCNICA: Impresión cromogénica sobre papel
DIMENSIONES: 70,5 × 49,5 cm

31
AUTOR: Juan Sánchez Cotán (Orgaz, Toledo, 1560-Granada, 1627)
TÍTULO: *La huida a Egipto*
AÑO: Ant. 1603
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 127,5 × 106,5 cm

32
AUTOR: Robert Smithson (Passaic, Nueva Jersey, 1938-Amarillo, Texas, 1973) / Gianfranco Gorgoni (Roma, 1941-Nueva York, 2019)
TÍTULO: *Spiral Jetty*
AÑO: 1970
TÉCNICA: Copia fotográfica gelatino bromuro de plata sobre papel
DIMENSIONES: 93 × 141 cm

33
AUTOR: Robert Smithson (Passaic, Nueva Jersey, 1938-Amarillo, Texas, 1973)
TÍTULO: *Location Alfred, NY*
AÑO: 1969
TÉCNICA: Fotografía polaroid sobre papel
DIMENSIONES: 8 × 8 cm

34
AUTOR: Robert Smithson (Passaic, Nueva Jersey, 1938-Amarillo, Texas, 1973)
TÍTULO: *Torn Photograph from the Second Stop (Rubble) Second Mountain of Six Stops on a Section*
AÑO: 1970
TÉCNICA: *Offset*, *collage*
DIMENSIONES: 54,5 × 54,5 cm

35
AUTOR: Gerry Schum (Colonia, Alemania, 1938-Düsseldorf, Alemania, 1973)
TÍTULO: *Katalog zur Fernsehausstellung. Land Art. Der Fernsehgalerie Berlin Gerry Schum*
AÑO: 1969
TÉCNICA: Impresión sobre papel
DIMENSIONES: 15 × 21 cm

36
AUTOR: Dennis Oppenheim (Electric City, Washington, 1938-Nueva York, 2011)
TÍTULO: *Untitled (Whitney Museum decomposed)*
AÑO: 1969
TÉCNICA: Arena, trozos de metal, serrín y polvo de cobre y suciedad en un cono de plástico envuelto con cinta adhesiva
DIMENSIONES: 16,5 × 18,4 cm

37
AUTOR: Genaro Pérez Villaamil (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
TÍTULO: *Calle del Estudio*
AÑO: Hacia 1835
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a tabla
DIMENSIONES: 19,5 × 14,5 cm

38
AUTOR: Genaro Pérez Villaamil (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
TÍTULO: *Calle de San Pedro*
AÑO: 1835
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo adherido a tabla
DIMENSIONES: 19 × 14,5 cm

39
AUTOR: Eva Lootz (Viena, Austria, 1940)
TÍTULO: Sin título
AÑO: 1978
TÉCNICA: Parafina con trigo y cebada encapsulados
DIMENSIONES: 23,5 × 27,5 × 4,5 cm (c/u)

40
AUTOR: Mitsuo Miura (Iwate, Japón, 1946)
TÍTULO: Sin título
AÑO: 1985
TÉCNICA: Madera y betún
DIMENSIONES: 9 × 48 × 6,5 cm

41
AUTOR: Francisco Tropa (Lisboa, 1968)
TÍTULO: *Eva*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Bronce
DIMENSIONES: 90 × 95 × 20 cm

42
AUTOR: Ángela de la Cruz (La Coruña, 1965)
TÍTULO: *Triple Box Cut (Black)*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Aluminio, óleo y acrílico
DIMENSIONES: 157 × 57 × 47 cm

43
AUTOR: Jordi Alcaraz (Barcelona, 1963)
TÍTULO: Sin título
AÑO: 2022
TÉCNICA: Libro viejo, resina y tinta sobre metacrilato
DIMENSIONES: 81,5 × 96,3 cm

41

42

44

45

44
AUTOR: Francisco Vidal (Lisboa, 1978)
TÍTULO: *Free, Cotton, Flowers*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Técnica mixta
sobre papel y madera
DIMENSIONES: 137 × 104 × 16 cm
(tríptico, c/u)

45
AUTOR: Tadanori Yamaguchi
(Osaka, Japón, 1970)
TÍTULO: *Hajimari*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Madera
DIMENSIONES: 115 × 115 × 115 cm

46
AUTOR: Juan van der Hamen
(Madrid, 1596-Madrid, 1631)
TÍTULO: *Bodegón con floreros*
y cesta de guisantes y cerezas
AÑO: 1621
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 67,2 × 101 cm

46

47
AUTOR: Pablo Gargallo
(Maella, Zaragoza, 1881-
Reus, Tarragona, 1934)
TÍTULO: *Tête penchée de femme*
AÑO: 1908
TÉCNICA: Bronce
DIMENSIONES: 18,5 × 16, 5 × 23,7 cm

48
AUTOR: Susana Rocha
(Braga, Portugal, 1988)
TÍTULO: *Embraces*
AÑO: 2020
TÉCNICA: Material de insonorización
y tornillos
DIMENSIONES: Medidas variables

49
AUTOR: João Gama (Castelo
Branco, Portugal, 1991)
TÍTULO: *Caminhadas na matéria*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Madera de pino
DIMENSIONES: 50 × 37 × 30 cm

47

48

49

50

50
AUTOR: Vera Midões (Portugal)
TÍTULO: *Walk the Line*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Técnica mixta sobre lienzo
DIMENSIONES: 202 × 212 cm

51
AUTOR: José de Madrazo
(Santander, 1781-Madrid, 1859)
TÍTULO: *Retrato de caballero*
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 71 × 56 cm

52
AUTOR: Marina Abramović
(Belgrado, Serbia, 1946)
TÍTULO: *The Scream, Ekeberg Park, Oslo*
AÑO: 2013-2014
TÉCNICA: Impresión cromogénica sobre papel montado sobre aluminio
DIMENSIONES: 151 × 227 cm

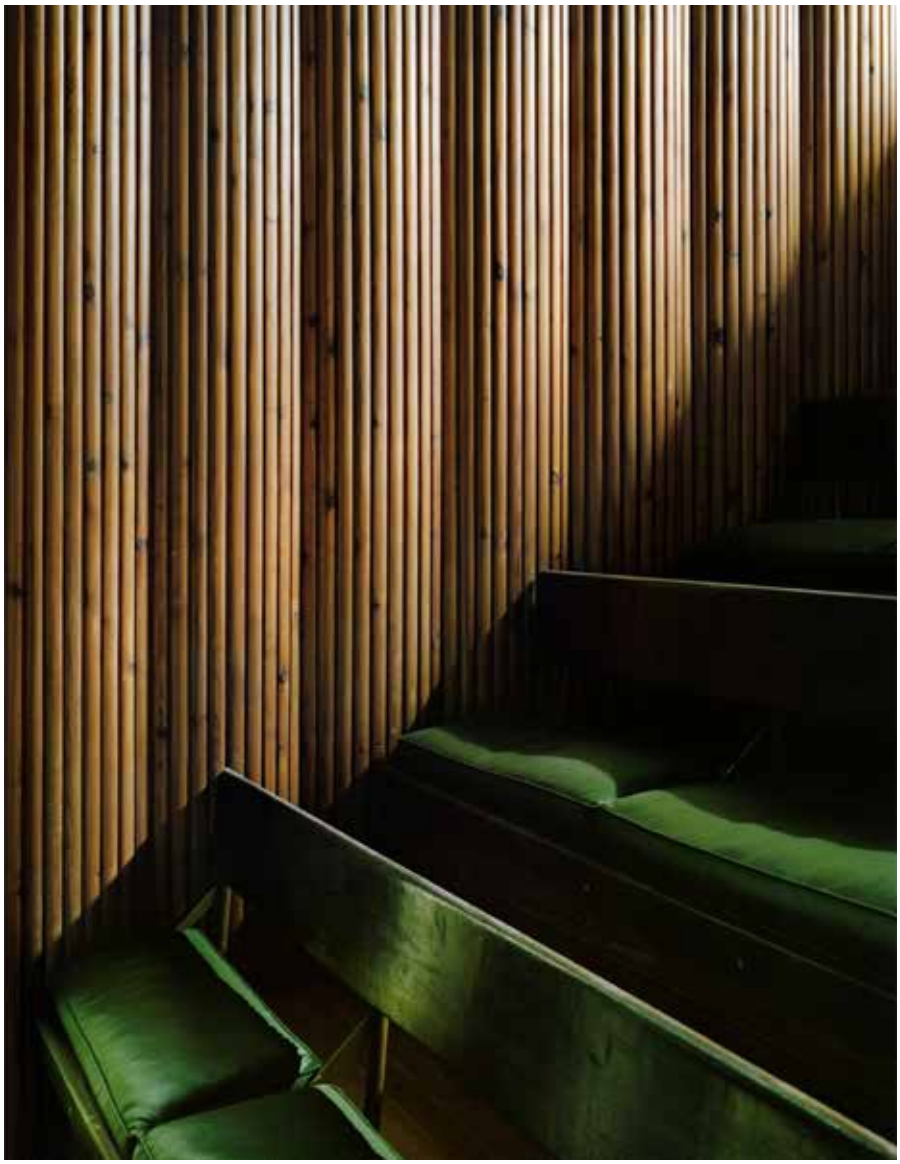
51

53
AUTOR: Carlos Álvarez Cabrero (Oviedo, 1967)
TÍTULO: *Bonita*
AÑO: 2021-2022
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 130 × 198 cm

54
AUTOR: Sergi Aguilar (Barcelona, 1946)
TÍTULO: Sin título
AÑO: Hacia 1980
TÉCNICA: Mármol Bélgica negro
DIMENSIONES: 30 × 30,4 × 30 cm

55
AUTOR: Juan Baraja (Toledo, 1984)
TÍTULO: *ST_02 Norlandia*
AÑO: 2014
TÉCNICA: Impresión de pigmentos minerales sobre papel fotográfico Photo Rag Ultrasmooth sobre Dibond.
DIMENSIONES: 90 × 110 cm

55



56

56
AUTOR: Juan Baraja (Toledo, 1984)
TÍTULO: *ST_122 PARNASO*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Impresión de pigmentos minerales sobre papel fotográfico 100 % algodón Hahnemuhle sobre Dibond
DIMENSIONES: 110 × 90 cm

57
AUTOR: Genaro Pérez Villaamil (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
TÍTULO: *Torre de Pelúgano de Aller (Asturias)*
AÑO: 1850
TÉCNICA: Lápiz sobre papel
MEDIDAS: 24,5 × 31,5 cm

58
AUTOR: Genaro Pérez Villaamil (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
TÍTULO: *Foces de Aller (Asturias)*
AÑO: 1846
TÉCNICA: Lápiz sobre papel
MEDIDAS: 22 × 31,6 cm

59
AUTOR: Genaro Pérez Villaamil (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
TÍTULO: *Iglesia de Santa Eulalia de Abami, Cangas de Onís (Asturias)*
AÑO: 1846
TÉCNICA: Lápiz sobre papel
MEDIDAS: 23 × 28,8 cm

60
AUTOR: Genaro Pérez Villaamil (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
TÍTULO: *Interior de la parroquia de San Francisco de Avilés*
AÑO: 1852
TÉCNICA: Lápiz sobre papel
MEDIDAS: 25 × 32,7 cm

61
AUTOR: Genaro Pérez Villaamil (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
TÍTULO: *Puerto de Vegarada, Cantabria*
TÉCNICA: Lápiz sobre papel F. Johannot
MEDIDAS: 24 ,3 × 31,8 cm

62
AUTOR: Genaro Pérez Villaamil (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
TÍTULO: *Villa*
AÑO: 1850
TÉCNICA: Lápiz sobre papel
MEDIDAS: 22 × 31,5 cm

63
AUTOR: Varios autores
TÍTULO: *The Met 150 Print Portfolio*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Varias técnicas
MEDIDAS: 38,1 × 38,1 cm (c/u)

64
AUTOR: Genaro Pérez Villaamil (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
TÍTULO: *Puerto de Vegarada*
AÑO: ¿1845?
TÉCNICA: Lápiz sobre papel
MEDIDAS: 24,7 × 31,2 cm

65
AUTOR: Genaro Pérez Villaamil (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
TÍTULO: *Maragatos*
TÉCNICA: Lápiz sobre papel
MEDIDAS: 15,5 × 21,9 cm

66
AUTOR: Cecilio Pla y Gallardo (Valencia, 1860-Madrid, 1934)
TÍTULO: *Capilla de San Esteban (Asturias)*
TÉCNICA: Lápiz sobre papel
MEDIDAS: 11 × 12 cm

67
AUTOR: Marina Abramović (Belgrado, Serbia, 1946)
TÍTULO: *Anima Mundi*
AÑO: 1983-1985
TÉCNICA: Impresión de video Polaroid sobre papel fotográfico
MEDIDAS: 19,2 × 24,2 cm

68
AUTOR: Joan Rebull (Reus, 1899-Barcelona, 1981)
TÍTULO: *Joven con cabras*
AÑO: 1950
TÉCNICA: Terracota
MEDIDAS: 46 × 56 cm

69
AUTOR: Manolo Hugué (Barcelona, 1872-Caldas de Montbui, 1945)
TÍTULO: *Los bueyes*
TÉCNICA: Bronce
MEDIDAS: 32 × 43 cm

70
AUTOR: César Manrique (Lanzarote, 1919-Lanzarote, 1994)
TÍTULO: *Magma rojo*
AÑO: 1992
TÉCNICA: Técnica mixta sobre tabla
MEDIDAS: 69,5 × 100 cm

71
AUTOR: Genaro Pérez Villaamil (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
TÍTULO: *Pórtico del Monasterio de Valdediós*
TÉCNICA: Lápiz sobre papel
MEDIDAS: 23,2 × 29 cm

72
AUTOR: Genaro Pérez Villaamil (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
TÍTULO: Toledo / Mercado de ¿Langreo?
AÑO: 1849
TÉCNICA: Lápiz sobre papel
MEDIDAS: 21,5 × 25,8 cm

73
AUTOR: José de Madrazo (Santander, 1781-Madrid, 1859)
TÍTULO: *Retrato de don. Antonio Ferrer del Río (1814-1872), historiador y periodista*
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
MEDIDAS: 90 × 72 cm

74
AUTOR: Daniel Vázquez Díaz (Nerva, Huelva, 1882-Madrid, 1969)
TÍTULO: *Calle de Sevilla*
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
MEDIDAS: 96 × 96

75
AUTOR: Fernando Álvarez de Sotomayor (El Ferrol, La Coruña, 1875-Madrid, 1960)
TÍTULO: *Calle de Brujas*
AÑO: 1902
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
MEDIDAS: 61 × 79 cm

76
AUTOR: ¿Escuela italiana siglo XVII?
TÍTULO: *La Virgen María con el Niño Jesús*
TÉCNICA: Carbón y aguada sobre papel
DIMENSIONES: 24 × 17,2 cm

77
AUTOR: Manufactura del Louvre, taller de Pierre y Jean Lefèvre
TÍTULO: Conjunto de cuatro tapices de la serie «Bacchanalia»
AÑO: Hacia 1648-1659
TÉCNICA: Lana, seda, hilos de oro y plata
DIMENSIONES: 140 × 225 cm (1), 143 × 224 cm (2), 143 × 224 cm (3), 133 × 235 cm (4)

78
AUTOR: Julio Magdalena (Villamayor, Asturias, 1926)
TÍTULO: *Paisaje*
TÉCNICA: Óleo sobre tabla
DIMENSIONES: 39 × 47 cm

79
AUTOR: Tadanori Yamaguchi (Osaka, Japón, 1970)
TÍTULO: Sin título
AÑO: 2022
TÉCNICA: Mármol
MEDIDAS: 290 × 250 × 240 cm (aprox.)

80
AUTOR: Pablo Maojo (San Pedro de Ambás, Asturias, 1961)
TÍTULO: *61 maderas y relieve*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Pigmentos sobre madera de roble
MEDIDAS: 165 × 1 × 1 cm c/u de las 61 maderas. Relieve: 94 × 151 × 27 cm

81
AUTOR: Pablo Maojo (San Pedro de Ambás, Asturias, 1961)
TÍTULO: *Vinculación*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Instalación madera pigmentada
MEDIDAS: Variables

82
AUTOR: David Martínez Suárez (La Hueria, Asturias, 1984)
TÍTULO: *Esqueje II*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Xilografía y acuarela sobre papel
MEDIDAS: 100 × 70 cm

83
AUTOR: Miguel Caravaca (Madrid, 1979)
TÍTULO: *Breakfast with The Real Diamonds*
AÑO: 2022
TÉCNICA: Acrílico y esmalte sobre lienzo
MEDIDAS: 170 × 140 cm

COLECCIÓN FMCMP

Conservación y restauración

La Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson, centrada especialmente en el arte contemporáneo y en constante crecimiento desde 2007, comprende, como la Colección Masaveu, un riguroso trabajo de documentación, estudio y catalogación de las obras, y es gestionada a través de planes y protocolos de conservación preventiva, que incluyen la proyección y puesta en marcha de intervenciones específicas de conservación y/o restauración en piezas determinadas de la colección.

En 2022 se han realizado intervenciones de conservación y/o restauración en las siguientes 17 obras y bienes muebles:

1. Tratamientos sistemáticos y preventivos por anoxia de piezas de la colección

- En 2022 se ha realizado un tratamiento preventivo de anoxia en fondos de la Colección FMCMP. Realizada por TSA, Conservación de Patrimonio

2. Pintura

- Alejandro de Loarte, *Bodegón de cocina*, 1625, óleo sobre lienzo, 81,7 × 107,9 cm
- Antonio Ponce, *Bodegón de flores y frutas*, hacia 1640-50, óleo sobre lienzo, 62,2 × 100,7 cm
- Pedro de Camprobín, *Bodegón con dulces*, 1663, óleo sobre lienzo, 42 × 61,5 cm
- Pedro de Camprobín, *Bodegón con castañas, aceitunas y frasca de vino*, 1663, óleo sobre lienzo, 42 × 61,5 cm

Limpieza de una pintura de Raimundo de Madrazo y Garreta

Consolidación del tapiz de *Los enamorados*

- Juan van der Hamen, *Bodegón con floreros y cesta de guisantes y cerezas*, 1621, óleo sobre lienzo, 67,2 × 101 cm
- Juan Sánchez Cotán, *La huida a Egipto*, ant. a 1603, óleo sobre lienzo, 127,5 × 106,5 cm
  Realizada por Emilio Casero Chamorro

3. Fotografía

- Marina Abramović, *Breathing In-Breathing Out*, 1977, copia fotográfica gelatino bromuro de plata sobre papel fotográfico RC, 20,4 × 25,5 cm (cada unidad)
- Marina Abramović, *Interruption in Space*, 1977, copia fotográfica gelatino bromuro de plata sobre papel fotográfico RC, 20,3 × 25,4 cm (una de las imágenes) y 19,5 × 26,5 cm (cuatro imágenes)
- Marina Abramović, *Relation in Time*, 1977, copia fotográfica gelatino bromuro de plata sobre papel fotográfico RC, 25 × 37 cm (cada unidad)
- Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970, copia fotográfica gelatino bromuro de plata, 94 × 141 cm
  Realizada por Juan Antonio Sáez (fotografías) y Estampa Marcos (enmarcaciones)
- Cristina Ferrández, *El trono del gigante*, 2015, copia fotográfica Lambda laminado sobre soporte secundario Dibond, 93 × 126 cm
  Realizada por Juan Antonio Sáez

Intervención en la pintura de Juan Antonio Ribera *La sombra de Samuel apareciéndose a Saúl*

4. Escultura

- Seguidor de Alonso Cano, *San Antonio*, s. XVI-XVII, madera policromada, 81 × 34 × 29 cm
  Realizada por Sonia Lafuente

5. Tapices

- Lote de cinco tapices flamencos de los siglos XVI y XVII
  Realizada por Real Fábrica de Tapices

COLECCIÓN FMCMP

Préstamo de obra y solicitud de reproducción de obra

Préstamo de obras para la exposición **«Naufragios y tormentas»**

Obras

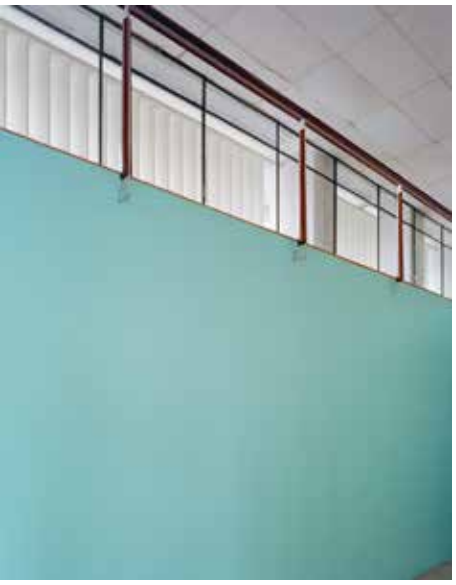
- AUTOR: Luis Claramunt (Barcelona, 1951-Zarauz, 2000)
- TÍTULO: Sin título
- AÑO: 1988
- TÉCNICA: Óleo sobre tela
- DIMENSIONES: 100 × 81 cm
- SERIE: *Shadow line*

- AUTOR: Luis Claramunt (Barcelona, 1951-Zarauz, 2000)
- TÍTULO: *Naufragio*

- AÑO: 1999
- TÉCNICA: Óleo sobre tela
- DIMENSIONES: 200 × 160 cm (2 piezas, c/u)
- SERIE: *Naufragios y tormentas*
- ORGANIZA: Fundación Vila Casas, Espais Volart
- COMISARIO: Silvia Martínez Palou y Àlex Susanna
- SEDE: Fundación Vila Casas, Espais Volart (Barcelona)
- FECHAS: Del 21 de enero al 1 de mayo de 2022

Exposición

Esta exposición antológica de la obra de Luis Claramunt (Barcelona, 1951-Zarauz, 2000) pretende recorrer su fulgurante trayectoria de treinta años y a la vez reivindicarlo como uno de los artistas catalanes más personales, intensos y dramáticos de la segunda mitad del siglo XX.
Hijo de una familia acomodada del Eixample de Barcelona, abandonó la casa familiar cuando tenía 18 años para sumergirse en la Barcelona más canalla y adoptar la cultura gitana.
En los primeros años, su obra pictórica recoge una gama de influencias muy evidentes —desde Picasso a Munch pasando por Goya, Van Gogh, Gutiérrez Solana o Nonell—, pero gradualmente crea su propio imaginario expresionista sirviéndose de un lenguaje cada vez más gestual o caligráfico. *Flâneur* incansable,



Obras de Juan Baraja

Granada de Juan de Echevarría

extraía sus fuentes de inspiración tanto de la vida de la calle como de sus autores de cabecera, por ejemplo Stevenson, Conrad o Monfreid, todos ellos narradores de dramáticas aventuras en el mar vividas en primera persona, que el artista recreó de manera muy personal.

La muestra se articula a través de las distintas ciudades que marcaron su andadura y etapas: Barcelona (1970-1985); Sevilla (1985-1990), con constantes escapadas a Marrakech, y Madrid (1990-2000).

La FMCMP ha participado en el proyecto con dos importantes obras de sus series *Shadow line* y *Naufragios y tormentas*. A ellas se ha incorporado otra obra de esta última serie propiedad del presidente de la Fundación, don Fernando Masaveu Herrero.

Préstamo de obras para la exposición **«Juan Baraja. Contra todo lo que reluce: efectos del tiempo»**

Obras

- AUTOR: Juan Baraja (Toledo, 1984)
- TÍTULO: Sin título
- AÑO: 2013
- TÉCNICA: Pigmentos minerales sobre papel fotográfico PHOTORAG
- DIMENSIONES: 139,5 × 110 cm
- SERIE: *Águas Livres*

- AUTOR: Juan Baraja (Toledo, 1984)
- TÍTULO: Sin título 08
- AÑO: 2013
- TÉCNICA: Pigmentos minerales sobre papel fotográfico PHOTORAG
- DIMENSIONES: 40 × 50 cm
- SERIE: *Águas Livres*

Exposición

- ORGANIZA: Fundación ICO
- COMISARIO: Alfredo Puente
- SEDE: Museo ICO (Madrid)
- FECHAS: Del 1 de junio al 11 de septiembre de 2022

La exposición, comisariada por Alfredo Puente y concebida dentro de la programación de PHotoESPAÑA2022, está basada en el proyecto que sobre el mismo artista desarrolló la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC) en 2020 (*Olvidados del tiempo,* en el que ya participaron dos obras de este artista de la Colección FMCMP), que ahora cambia de título y se amplía con un nuevo encargo fotográfico relacionado con el paisaje y la publicación de un catálogo sobre la exposición.

La muestra se ha conformado con diez proyectos fotográficos que recorren la geografía europea: desde Islandia a España, pasando por Italia y Portugal. En sus fotografías, Juan Baraja investiga, con la arquitectura como telón de fondo, sobre la luz como material constructivo en sí mismo.

Junto a la luz, el tiempo, que encontramos superpuesto en varias capas en sus fotografías, es otro de los elementos primordiales que configuran su obra. En primer lugar, el instante del tiempo detenido por la propia fotografía en el momento de su toma. Pero, como sus series se desarrollan en periodos prolongados, frecuentemente a lo largo de varios años, también reflejan ese tiempo más extenso y los sutiles cambios que ha operado en los objetos captados por su cámara. A estos estratos, por último, se suma el de un tiempo más subjetivo y complejo, que confiere a su obra un carácter melancólico que nos atrae en la misma medida que nos desconcierta.

Solicitud de reproducción de obra para la publicación **«Sobre la Alhambra en el arte moderno»**

TÍTULO: *Granada* (hacia 1914-1915)
AUTOR: Juan de Echevarría (Bilbao, 1875-Madrid, 1931)
SOLICITA: Patronato de la Alhambra y Generalife
RAZÓN: Publicación del catálogo de exposición *Sobre la Alhambra en el arte moderno*

DATOS GENERALES

Balance de actos y asistentes

Sede FMCMP de Madrid

Visitas generales

Total (enero-diciembre): 38 272 visitantes

Enero: 3170 visitantes
Febrero: 3695 visitantes
Marzo: 3729 visitantes
Abril: 3157 visitantes
Mayo: 2692 visitantes
Junio: 2391 visitantes
Julio: 1105 visitantes
Septiembre: 3421 visitantes
Octubre: 4568 visitantes
Noviembre: 5645 visitantes
Diciembre: 4699 visitantes

Visitas guiadas a las exposiciones

Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo
Total asistentes (enero-diciembre): 5 788
Total número de visitas realizadas: 588

La FMCMP y su colección
Total asistentes (enero-diciembre): 462
Total número de visitas realizadas: 61

Espacio *Street Art*
Total asistentes (enero-diciembre): 883
Total número de visitas realizadas: 132

Espacio *Street Art* (reducida)
Total asistentes (enero-diciembre): 2 503
Total número de visitas realizadas: 264

La imagen de la mujer en la Colección Masaveu
Total asistentes (enero-diciembre): 696
Total número de visitas realizadas: 76

Sorolla en la Colección Masaveu
Total asistentes (enero-diciembre): 718
Total número de visitas realizadas: 78

La pintura postmodernista en la Colección Masaveu
Total asistentes (enero-diciembre): 90
Total número de visitas realizadas: 12

Microvisitas Proyecto Navidad Sánchez Cotán
Total asistentes (diciembre-enero): 4
Total número de visitas realizadas: 2

- Total visitas guiadas: 1 213 visitantes
- Total asistentes a las visitas guiadas: 11 144 asistentes
- Total mediaciones en sala: 1137 mediaciones

Programa escolar

Total talleres y visitas dinamizadas escolares: 26
Total alumnos asistentes: 631
Total colegios participantes: 15

Talleres y visitas dinamizadas

Pequeños artistas urbanos
Total asistentes: 183
Total de talleres realizados: 7

Arte ¿urbano?
Total asistentes: 125
Total de talleres realizados: 6

Luz y color
Total asistentes: 167
Total de talleres realizados: 7

Gusto y moda (visita dinamizada)
Total asistentes: 92
Total de visitas dinamizadas realizadas: 4

Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo
Total asistentes: 64
Total de visitas dinamizadas realizadas: 2

Conferencias

Lugar: Auditorio María Cristina Masaveu

1. **Conferencia de Pedro J. Martínez «Tengo hambre y sed de cartas: Archivo Madrazo»**
   Fecha: 22 de abril de 2022
   Total asistentes: 24

2. **II Ciclo de conferencias. «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo»**

   Fecha: 18 de octubre de 2022
   ▪ *El paisaje (I).* Francesc Fontbona
   Total asistentes: 62

   Fecha: 25 de octubre de 2022
   ▪ *Las ciudades (II).* María de los Santos García Felguera
   Total asistentes: 65

   Fecha: 8 de noviembre de 2022
   ▪ *La pintura asturiana (III).* Javier Barón
   Total asistentes: 86

3. **Conferencia de Benito Navarrete «El pintor fray Juan Sánchez Cotán: La huida a Egipto»**
   Fecha: 20 de diciembre de 2022
   Total asistentes: 55

Visitas Open House Madrid

Fecha: 24 y 25 de septiembre de 2022
Total asistentes: 127
Total visitas realizadas: 8

Visitas Madrid Otra Mirada 2022

Fecha: 21, 22 y 23 de octubre de 2022
Total asistentes: 62
Total visitas realizadas: 6

Ciclo de conciertos Escuela Superior de Música Reina Sofía

Total asistentes: 255

1. Trío D'Anches (I)
Fecha: 15 de noviembre de 2022
Total asistentes: 125

2. Paula Mejía España y Willard Carter (II)
Fecha: 13 de diciembre de 2022
Total asistentes: 130

Web

Los periodos de más actividad en la página web de la fundación (fundacioncristinamasaveu.com) coinciden con los principales hitos de la institución, como ocurre en RR. SS.

El mayor número de tráfico web se encuentra en el último trimestre del año, marcado por la reapertura del centro de Madrid. El número total de visitas a la web es de 97 021.

Aunque hay un gran porcentaje de usuarios nuevos, destaca el aumento de la duración de la visita a la web con 2,23 min. Este dato nos habla del tiempo que pasa un usuario en la web interaccionando con el contenido.

Estadística comparativa de visitas a la página web

Visitas a la página web	Promedio de visita
2017: 75 821	4'30"
2018: 91 011	3'32"
2019: 483 330	3'16"
2020: 319 275	2'51"
2021: 185 784	2'06"
2022: 97 021	2'23"

- Usuarios: 97 021 (+68,82 %)
- Nuevos usuarios: 95 169 (+67,14 %)
- Sesiones: 138 269 (+76,24 %)
- Sesiones por usuario: 1,43 (+4,39 %)
- Visitas a página: 335 112 (+80,38 %)
- Páginas por sesión: 2,42

Visión general de la audiencia. Datos demográficos

Destacamos que nuestra comunidad principal es hispanoparlante (+68,82 %), ya que los contenidos más consultados son en español. Nuestro usuario medio procede de España (79,73 %), aunque han aumentado los usuarios de Estados Unidos (+108,48 %).

Datos demográficos de las visitas a la web por países

	Visitas	Porcentajes
España	77 209	79,73 %
Estados Unidos	5752	5,94 %
Alemania	2566	2,65 %
Francia	1789	1,85 %
Reino Unido	1689	1,74 %
México	530	0,55 %
Países Bajos	414	0,43 %
Portugal	367	0,38 %
Argentina	350	0,36 %
China	285	0,29 %
Bélgica	274	0,28 %
India	221	0,23 %
Colombia	212	0,22 %
Suiza	207	0,21 %
Brasil	189	0,20 %
Venezuela	183	0,19 %
Total visitas	92 237	

Datos demográficos de usuarios por continentes

Continentes	Usuarios	Nuevos usuarios
Europa	86 219	
América	8147	
Asia	1 680	
No identificado	316	
África	270	
Oceanía	94	

Además, el perfil de usuario coincide con el de redes sociales. Las mujeres ocupan el 58,35 % de los usuarios totales con un rango de edad superior a 45 años (64,51 %).

Soporte utilizado para la consulta

El soporte más utilizado para navegar es el dispositivo móvil (55 %)

Dispositivos	Usuarios	Nuevos usuarios
Móvil	53 078 (55 %)	
Escritorio	40 445 (42 %)	
Tableta	2996 (3,10 %)	

Contenido más visitado (2022)

	N.º visitas	16,93 %
Sede Alcalá Galiano	30 585	9,13 %
Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX	24 187	7,22 %
Colección Masaveu	16 048	4,79 %
Colección FMCMP	10 608	3,17 %
Programación Madrid	10 294	3,07 %
Visita guiada: Colección Masaveu. Pintura del siglo XIX	8421	2,51 %
Actividad arte y cultura	8051	2,40 %
Beca de grado	7189	2,15 %
Centros sede FMCMP Madrid	4904	1,46 %

Redes sociales

Evolución comparativa del número de seguidores

Instagram continúa posicionándose como la principal red estratégica en cuanto a difusión y posicionamiento de contenidos.

- Seguidores: 5835
- Incremento: 1127
- Impresiones: 232 850 (+9,53 %)
- *Engagement*: 106,67 (+1,74 %)

Facebook mantiene un nivel de estabilidad con un aumento de algunos valores.

- Megusta (seguidores de página): 1 766 (+25,69 %)
- Impresiones: 127 180 (+104,27 %)
- Interacciones: 7860 (+127,1 %)
- *Engagement*: 83,31

Los contenidos

Durante el año 2022 se desarrollaron iniciativas muy relevantes dentro de la programación expositiva de la Fundación. Ejemplo de ello han sido la exposición «Miradas de Asturias», presentada en la Embajada de España en Washington; la exposición «Colección Masaveu: Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII», expuesta en el Centro Fundación Unicaja de Sevilla y posteriormente en el Museo de Bellas Artes de Asturias, o la muestra «Marina Abramović. Retrato y *performance* en la Colección FMCMP», también celebrada en el museo asturiano. Todos estos proyectos han permitido la deslocalización, así como generar un impacto entre nuevas comunidades para expandir las líneas de trabajo de la Fundación.

Además de iniciativas expositivas, destacan aquellas actividades y proyectos de mecenazgo organizados por la Fundación en colaboración con otras instituciones, por ejemplo con la Escuela de Música Reina Sofía, el Museo del Prado o el Ayuntamiento de Oviedo.

El aumento de seguidores está acompañado por la consolidación de la comunidad en Instagram y Facebook. También se observa un aumento del *engagement*, destacando febrero como el mejor mes del periodo. Esto se debe al contexto cultural madrileño de esas semanas, muy enfocado al arte y la cultura. En ambas redes el perfil de seguidor mayoritario es mujer entre 34 y 55 años en Instagram y entre 45 y 54 en Facebook.

Número de seguidores por año

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Instagram	450	1218	2333	3816	4704	5835
Facebook	330	447	590	830	1 402	1 766

Conclusiones generales

Las *stories* conectan mejor con la comunidad. Comparativamente, los resultados son mejores que los contenidos en tablón. Estos contenidos son más directos y llegan de forma más rápida a la comunidad.

- El arte urbano atrae seguidores con un perfil más joven. Durante este periodo se incrementó la franja entre 13 y 24 años por el aumento de contenidos más contemporáneos y la difusión del Espacio *Street Art*.
- Los contenidos clásicos fidelizan más: Jaume Plensa con su obra *Julia*, las obras de Sorolla o las entradas sobre la exposición de pintura del siglo XIX

son contenidos clave para fidelizar a la audiencia con algunos de los valores principales que promueve la Fundación: pasión por el coleccionismo, conservación del patrimonio español y divulgación cultural.

Instagram

Instagram continúa siendo la principal red: crecimiento orgánico continuado con tendencia positiva. Destaca el alto número de nuevos seguidores en este periodo.

- Punto de partida: 4704
- Comunidad actual: 5835
- Crecimiento orgánico: +24,04 % (con respecto al periodo del año pasado)

Se han compartido un total de 415 publicaciones: 167 noticias de tablón y 248 *stories*.

Se han desarrollado diferentes tipologías de contenidos siguiendo una línea institucional, didáctica e informativa, concentrando 16 530 interacciones (suma de *likes*, comentarios, compartidos y guardados).

Aumenta el *engagement* a 106,47, un +1,74 %.

La publicación con datos más altos ha sido la del Día Mundial del Arte, publicada el 15 de abril.

Cuenta con 236 megustas, 1610 impresiones, 1343 cuentas alcanzadas y 186,15 % de *engagement*.

Las *stories* continúan siendo un canal perfecto para conectar e interactuar con la comunidad de forma directa con contenidos divulgativos e informativos que provoquen una reacción inmediata en la comunidad. Se han obtenido 51 220 impresiones con un alcance medio de 204,74 impresiones por *story*.

En cuanto al perfil de la comunidad, el 41,76 % son mujeres. Destaca el rango de edad de entre 35 y 44 años. Entre los países clave, España ocupa la primera posición con un 82,98 %, seguido de EE. UU. con un 1,86 %. La comunidad se concentra en Madrid (35,67 %).

Facebook

La página de Facebook muestra un ritmo de crecimiento regular durante todo el año. El buen rendimiento de las publicaciones hace pronosticar una tendencia positiva.

El crecimiento ha sido mayor que en Instagram, un +25,69 %.

Se han compartido un total de 175 publicaciones. El tipo de contenidos sigue la línea planteada para Instagram, con un carácter más institucional y con peso en la actualidad de la Fundación.

La publicación con mayor número de reacciones tiene que ver con información sobre Sorolla, Doré y otros artistas de la exposición. Otro de los contenidos que mejor acogida ha generado es el relativo a los horarios durante el periodo de Semana Santa.

En cuanto al perfil de la comunidad, un 61,26 % son mujeres. Destaca el rango de edad de entre 45 y 54 años. Entre los países clave, España ocupa la primera posición con un 83,86 %. La comunidad se concentra en Madrid (29,82 %).

Datos demográficos de las visitas a las redes sociales

Instagram

Países

España	82,98 %
Estados Unidos	1,86 %
Argentina	1,63 %
México	1,42 %
Portugal	1,40 %
Brasil	1,15 %
Italia	1,06 %
Francia	0,99 %
Reino Unido	0,98 %
Colombia	0,92 %

Ciudades

Madrid	35,67 %
Gijón	3,60 %
Oviedo	3,42 %
Barcelona	3,03 %
Sevilla	1,61 %
Valencia	1,37 %
Pozuelo de Alarcón	1,12 %
Zaragoza	1,06 %
México	0,73 %
Lisboa	0,71 %

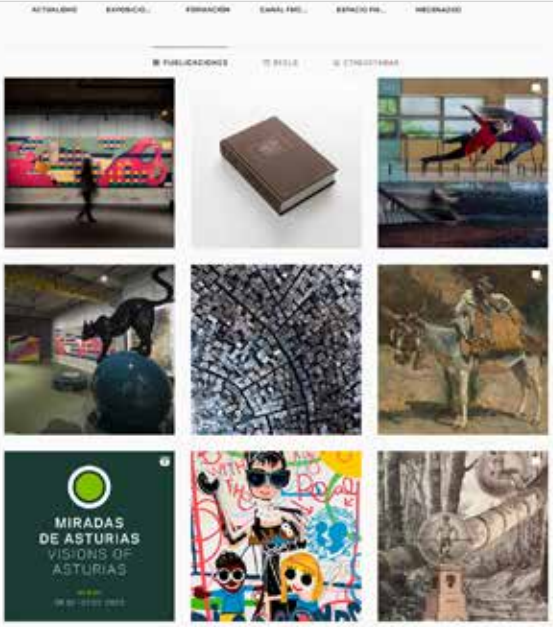
Facebook

Países

España	83,86 %
México	2,54 %
Italia	1,40 %
Portugal	1,32 %
Argentina	1,23 %
Estados Unidos	1,14 %
Perú	0,96 %
Brasil	0,79 %
Francia	0,79 %
Colombia	0,53 %

Ciudades

Madrid	29,82 %
Oviedo	12,46 %
Gijón	7,11 %
Avilés	1,93 %
Valencia	1,49 %
Ciudad de México	1,23 %
Barcelona	8,8 %
Getafe	0,79 %
Córdoba	0,61 %
Lima	0,61 %



Vimeo

El canal de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en Vimeo cuenta con 78 seguidores y 66 vídeos compartidos. Durante el ejercicio 2022 se han conseguido 39 833 reproducciones y 13 300 espectadores únicos:

- Reproducciones: 39 833
- Espectadores únicos: 13 300

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Reproducciones	7434	9023	113 849	73 000	39 900	39 833

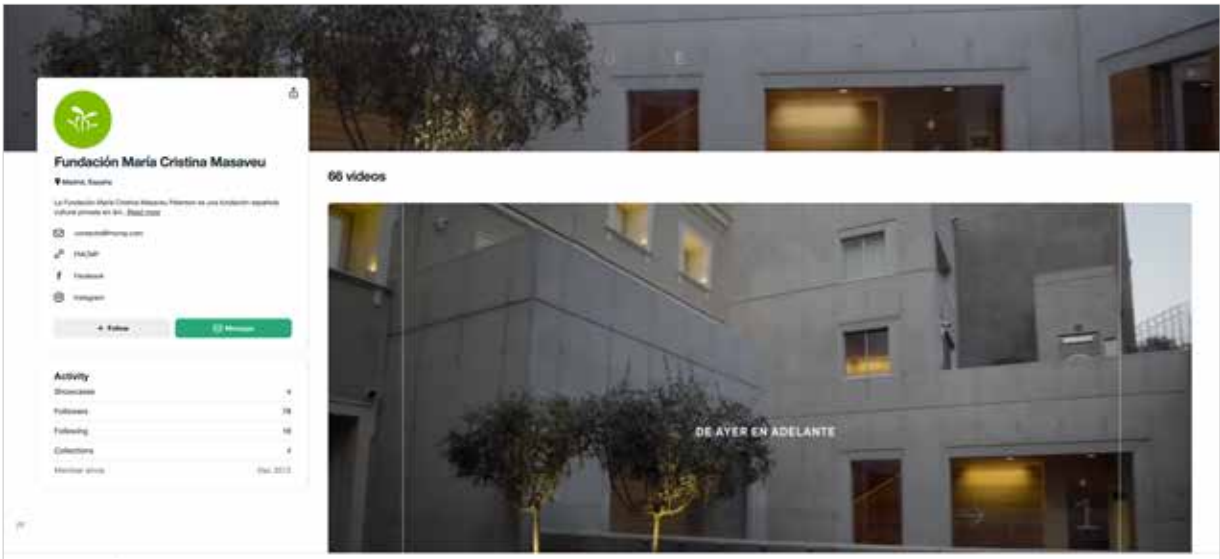
Vistas	39 833
Espectadores únicos	13 300
Finalizaciones	4500
Promedio visto	35 %

Videos más vistos en Vimeo

Entre los países donde más se reproduce nuestro canal de Vimeo, destacan España, Estados Unidos y Francia.

Las comunidades autónomas donde más reproducciones se realizan son Madrid, Cataluña y Andalucía.

Los dispositivos más utilizados para la reproducción son el móvil (21 559), escritorio (16 390), tableta (1726) y *apps* para televisores (2 vistas).



La Fundación en cifras

- 83 nuevas obras pasaron a formar parte de la Colección FMCMP.
- Se concedió el préstamo de dos obras de la Colección Masaveu y 20 solicitudes de reproducción.
- Se donaron 3 393 publicaciones editadas por la Fundación a diversas instituciones españolas.
- Se han realizado intervenciones de conservación y/o restauración en 90 obras y bienes muebles de la Colección Masaveu y en 17 de la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson.
- Durante 2022 se han editado 2 publicaciones, y se han realizado 3 vídeos documentales sobre proyectos de la Fundación.
- En 2022, la Fundación resolvió la IV Convocatoria de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson con la concesión de 37 becas.
- Desde la presentación del Programa de Becas de Grado en 2008, la Fundación ha concedido un total de 443 becas a 234 estudiantes universitarios asturianos.
- 3 jóvenes músicos pudieron desarrollar su formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía gracias al mecenazgo de la Fundación.
- Se concede 1 beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado.
- Durante 2022 visitaron la Sede de la FMCMP de Madrid un total de 38 272 visitantes.
- Se realizaron un total de 1213 visitas guiadas gratuitas a la sede de la FMCMP de Madrid, a las que acudieron 11 144 personas. Además, se realizaron 1137 mediaciones en sala.
- Se organizaron en la sede de Madrid 26 talleres escolares, a los que acudieron 631 niños de 15 escuelas de la comunidad.
- 97 021 visitas se registraron en la página web de la Fundación.

Créditos

Coordinación editorial
Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Textos
Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Edición de textos
Real Academia Española

Diseño
Pandiella y Ocio

© de los textos: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

© de las imágenes: Fundación María Cristina Masaveu Peterson
Fotografías:
Marcos Morilla (pp. 4, 10-12, 92-96, 99-103, 112, 115, 123),
Kike Llamas (pp. 26, 40-43, 47-51),
Jesús Varillas (pp. 72-74, 81, 82),
Joaquín Cortés (pp. 23,24),
Iván Martínez (20, 21, 16, 17)
A excepción de:
© Centro Cultural de España en Washington. Fotografías: Francisco Arellano. Paraphonic Studio (pp. 14, 15)
© Escuela Superior de Música Reina Sofía (pp. 67-69, 77)
© Fundación Ópera de Oviedo (pp. 30, 31)
© Fundación Unicaja. Fotografías: Carlos Márquez (pp. 18, 19)
© Museo Nacional del Prado (pp. 29, 71)
© Museo Sorolla (pp. 83-85)
© Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (p. 28)
© Real Academia de la Lengua (pp. 34, 35)
© NBO 2022. Pablo Lorenzana (pp. 36, 37)
© Sociedad 100 Bibliófilos (p. 33)

Direcciones

www.fundacioncristinamasaveu.com

Madrid
Sede
Alcalá Galiano, 6
28010 Madrid

Asturias
Oficina administrativa
Palacio de Hevia
33187 Hevia, Asturias

Cataluña
Castellar del Vallés
08211 Castellar del Vallés, Barcelona

La Fundación fue constituida por María Cristina Masaveu Peterson en Escritura Pública de 5 de mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo, Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el número de protocolo 1814. La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de Orden 2373/2006, de 30 de junio con el número 714.