

PROGRAMA ESPECIAL DE NAVIDAD



La huida a Egipto,
de Juan Sánchez Cotán

02-15

DIC 2022

ENE 2023



Con motivo de las fiestas navideñas la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presenta por segundo año en su sede madrileña una obra vinculada a este ciclo. Se trata de una pintura perteneciente a la Colección de la Fundación, adquirida en 2022 y que ha sido restaurada para la ocasión.

El pintor toledano Juan Sánchez Cotán (1560-1627) formado con Blas de Prado (h. 1545-1599) es uno de los artistas más singulares de la pintura española del primer naturalismo. A su faceta de pintor religioso se une la de bodegonista, género por el que es reconocido como uno de sus más destacados y diestros representantes. En 1603, siendo ya un pintor muy estimado en Toledo, ingresó como hermano lego en la cartuja de Granada, motivo por el cual hizo testamento. Dos de los ejecutores testamentarios y propietarios de dos de sus bodegones fueron el miniaturista Juan de Salazar y el platero Diego de Valdivieso.

No podemos separar el círculo de amistades de su etapa toledana del desarrollo de su pintura religiosa, pues estuvo inmerso en un erudito ambiente intelectual que admiraba la *Historia natural* de Plinio. Pintó la mayor parte de sus bodegones y sus abundantes obras religiosas antes





Juan Sánchez Cotán

La huida a Egipto, antes de 1603

Óleo sobre lienzo, 127,5 x 106,5 cm

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



de ingresar en la cartuja, entre ellas esta *Huida a Egipto*, adquirida recientemente por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. En ella se advierten el refinamiento y la delicadeza en el tratamiento de sus temas inspirados en pasajes bíblicos plasmados a modo de escenas cotidianas ubicadas en ambientes naturales y cercanos al espectador.

Así, este lienzo se enmarca en el contexto pictórico que podríamos denominar «manierismo reformado», caracterizado por mostrar temas sagrados en una atmósfera que incluye elementos domésticos reconocibles por el espectador. El triunfo de lo anecdótico y la búsqueda de la empatía serán dos de sus señas de identidad, que aquí se manifiestan en el detalle del ángel que le acerca al Niño Jesús unos dátiles mientras que este se apresta a recibirlos y en el del otro querubín que baja del cielo para ceñir la cabeza de la Virgen con una corona vegetal. La escena, ambientada en un paisaje flamenco, muestra al animal en marcha con la Virgen y el Niño sobre su lomo. Lo sigue a pie san José, que porta una cantimplora y los instrumentos de carpintero a sus hombros.



La pintura procede del convento del Sacramento de Madrid y fue publicada en 1956 por Diego Angulo, que la consideró de la etapa toledana del pintor, pero también pudo entrar en el convento en fecha tardía. Emilio Orozco la estudió cuando se encontraba en una colección privada de Málaga y se refirió a su similitud compositiva con una pintura del mismo tema de Vincenzo degli Azani, conocido como Vincenzo da Pavia (h. 1519-1557), conservada en la Galleria Regionale di Palazzo Abatellis de Palermo, así como con una estampa del *Flos Sanctorum e Historia general de la vida y hechos de Jesu Christo* de Alonso de Villegas, publicado en Toledo en 1591. El citado autor alababa la exquisitez de la obra por la simplicidad de su composición, a la que añadía detalles que demuestran su conocimiento de la pintura veneciana. Este lienzo se entiende muy bien en la producción de Cotán cuando se compara con el *Descanso en la huida a Egipto* de la cartuja de Granada, que también incluye al grupo de ángeles que revolotean próximos a una palmera datilera.

Las figuras -inspiradas por la pintura de Luca Cambiaso (1527-1585)- destacan por su monumentalidad escultural; el empleo de un marcado dibujo y unos vivos



colores dotan a los personajes de una gran fuerza y presencia. Es probable que Sánchez Cotán conociera las obras que el pintor genovés realizó para el monasterio de San Lorenzo de El Escorial, pero fue el toledano quien introdujo una nueva sensibilidad al incluir elementos tomados del mundo real, una práctica iniciada por Navarrete el Mudo (1526-1579), artista clave en la formación y evolución de Sánchez Cotán y que explica su inclinación por los aspectos tomados del natural.

Este tipo de pinturas recogen las características de lo que Pérez Sánchez denominaba con acierto «lirismo contemplativo», es decir, la incorporación en una misma escena de la cotidianidad y la divinidad -a pesar de que los personajes sagrados estén representados como si de personas reales se tratara- unida a una composición rigurosa y simétrica.

Todas estas cualidades se advierten en este lienzo, que reúne el candor de su tema con la brillantez de su colorido, aspectos muy presentes en sus obras y que explican la fortuna de la que estas gozaron.

Benito Navarrete Prieto



PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARALELAS

CONFERENCIA

El pintor Fray Juan Sánchez Cotán,
a cargo de Benito Navarrete
20 de diciembre, 18:30 horas
Auditorio de la Fundación
María Cristina Masaveu Peterson

MICROVISITAS

La huida a Egipto, de Juan Sánchez Cotán

Horarios:

Martes: 11:30 h, 12:30 h y 18:15 h

Miércoles: 11:30 h, 12:30 h y 18:15 h

Jueves: 11:30 h, 12:30 h y 18:15 h

Viernes: 11:30 h y 12:30 h

Sábados: 12:00 h, 13:00 h, 17:00 h y 18:00 h

Domingos y festivos: 12:00 h y 13:00 h





HORARIO

Martes a viernes: 11:00 – 20:00 h

Sábados: 10:00 – 20:00 h

Domingos y festivos: 10:00 – 15:00 h

Cerrado todos los lunes (incluidos festivos)
y los días 1 y 6 de enero, 8 de marzo,
1 de mayo y 24, 25 y 31 de diciembre.

ENTRADA GRATUITA

Taquilla y web: fundacioncristinamasaveu.com

Aforo reducido

Entrada con pase horario

Taquilla abierta cada día hasta media hora antes
del cierre del espacio

Para evitar esperas innecesarias se recomienda
reservar anticipadamente a través de la web.

Más información sobre el programa
de visitas guiadas y actividades
culturales en nuestra página web:
fundacioncristinamasaveu.com

NOTA IMPORTANTE

**Le rogamos que antes de su visita consulte
los servicios disponibles y la normativa del
centro en nuestra página web.**

No se permite la realización
de fotografías ni filmaciones.





FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

C/ Alcalá Galiano, n.º 6

28010 Madrid

fundacioncristinamasaveu.com

infomadrid@fmcmp.com

Tel.: +34 919 903 903

IMAGEN

Juan Sánchez Cotán

La huida a Egipto, antes de 1603

Óleo sobre lienzo, 127,5 x 106,5 cm

Colección Fundación

María Cristina Masaveu Peterson

© de la fotografía:

Fundación María Cristina

Masaveu Peterson

Autor: Marcos Morilla

SÍGUENOS EN:   