

MEMORIA

2021





Índice

5 Carta del presidente

9 Arte y cultura

- 10 «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo»
| EXPOSICIÓN + CATÁLOGO NUEVAS ADQUISICIONES
- 14 Espacio Street Art | EXPOSICIÓN PERMANENTE
- 16 Proyectos de mecenazgo artístico: *Sinstelación* y *Always Play* | MECENAZGO CREACIÓN ARTÍSTICA
- 18 *Julia*. Jaume Plensa (2018-2021)
| PRÓRROGA | MECENAZGO CREACIÓN ARTÍSTICA
- 20 «Goya's Graphic Imagination»
| EXPOSICIÓN | MECENAZGO
- 21 Donación de una obra de Carlos Luis de Ribera al Museo Nacional del Prado
| MECENAZGO
- 22 Fundación Ópera de Oviedo | MECENAZGO
- 24 Sociedad Filarmónica de Gijón
| MECENAZGO
- 26 Semana de Arte Contemporáneo, AlNorte 2021 | MECENAZGO
- 33 Asociación de Bibliófilos de Barcelona
| MECENAZGO
- 34 Colaboración con la Real Academia Española | MECENAZGO
- 35 Curso «40 años. ARCO en el Coleccionismo» | MECENAZGO
- 36 Jornada «Fundaciones culturales. Su papel e importancia para la cultura»
| MECENAZGO
- 37 Colaboración con PHOTOESPAÑA
| MECENAZGO
- 38 Centro FMCMP Morasverdes, Salamanca
- 39 Centro FMCMP Howe Place Yale, Estados Unidos
- 40 Proyecto de Navidad 2021

45 Publicaciones

- 46 Proyecto donación de publicaciones
| MECENAZGO
- 48 *Los tesoros de la Catedral de Oviedo*
| EDICIÓN

53 Investigación

- 54 Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA)
- 58 Proyecto de investigación Cal I+D

61 Formación

- 62 Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson. IV Convocatoria. Curso 2021-2022
- 71 Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Curso 2020-2021
- 75 Fundación Masaveu
- 76 Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado
- 77 Proyecto de colaboración: Asociación ARGADINI
- 78 Actividades programadas en la sede Fundación María Cristina Masaveu Peterson de Madrid
- 81 Proyectos audiovisuales

85 Colección Masaveu

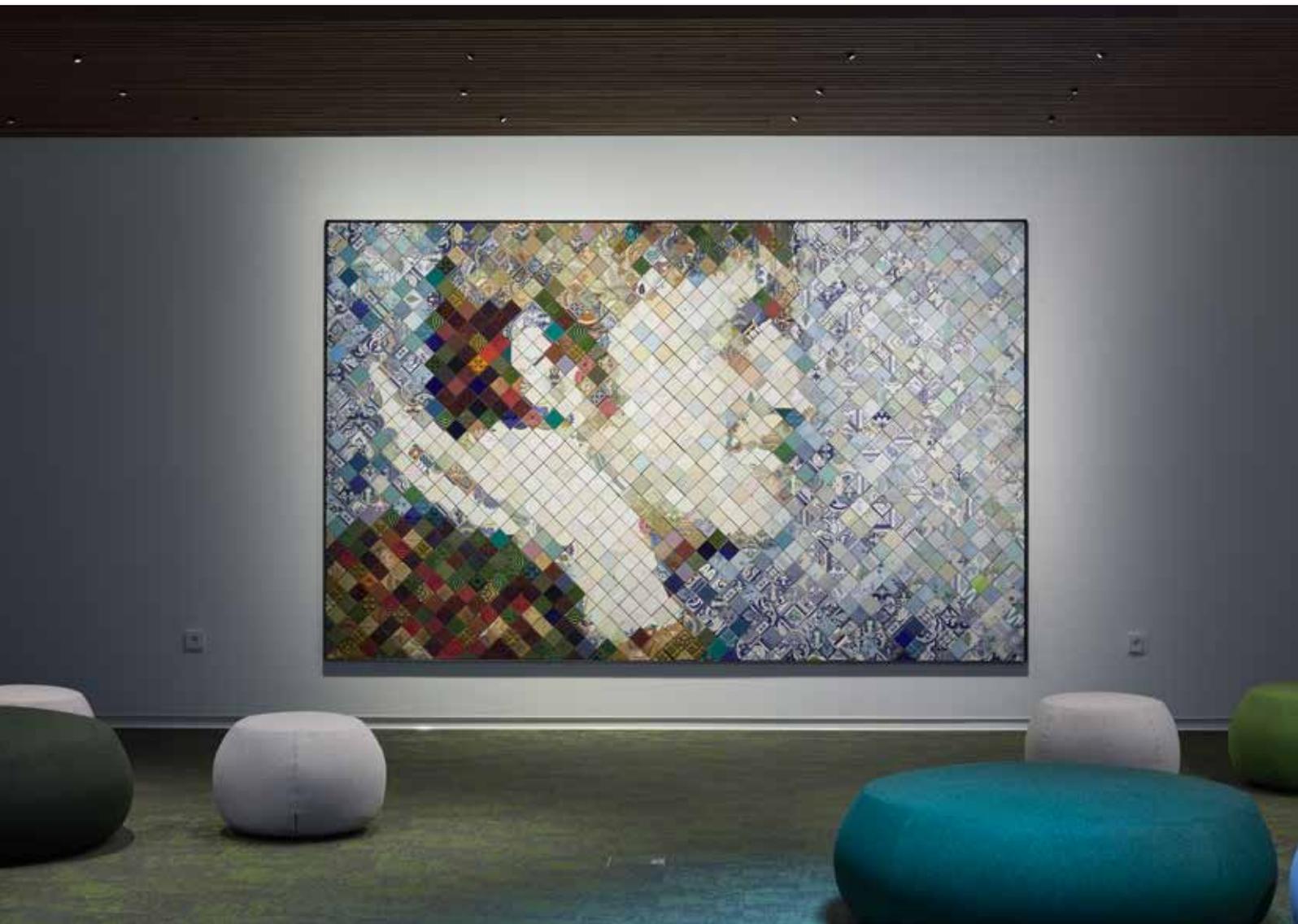
- 86 «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo»
| EXPOSICIÓN
- 89 Conservación y restauración
- 90 Préstamo de obra
- 92 Solicitudes de reproducción

95 Colección FMCMP

- 96 Adquisiciones de nueva obra
- 104 Conservación y restauración
- 107 Solicitudes de reproducción

109 Datos generales

- 110 Balance de actos y asistentes
- 111 Web
- 114 Redes sociales
- 117 Vimeo
- 118 La Fundación en cifras
- 119 Informe de auditoría
- 125 Direcciones y créditos



Estudio Pedrita.
María Cristina, 2020.
Proyecto de mecenazgo
Colección Fundación María
Cristina Masaveu Peterson.

Carta del presidente

Un año más, tenemos el placer de presentar la memoria de actividades de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, en esta ocasión la correspondiente al ejercicio 2021, otro año marcado por la crisis de la COVID-19, pero también por la recuperación de la pandemia, lo que nos ha permitido la puesta en marcha de nuevos proyectos.

Afortunadamente, cuando las condiciones sanitarias fueron más favorables, y después de veinte meses de cierre, procedimos a la reapertura de la sede de Madrid en octubre de 2021. Poco a poco restablecimos el contacto con el público con la misma ilusión y entusiasmo que el primer día que abrimos, a través de la organización de actividades, como el amplio programa gratuito de visitas guiadas que tanto contribuye a la difusión de la labor cultural que realiza esta institución.

Debido a la obligada suspensión de la actividad de la sede, decidimos ampliar el periodo de exhibición de «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo» hasta enero de 2023. Una exposición formada inicialmente por 117 obras pertenecientes principalmente a la Colección Masaveu, a la que se incorporaron, con motivo de la reapertura, once nuevas pinturas de autores tan destacados como Juan Antonio Ribera, Eduardo Rosales o Raimundo de Madrazo. Estas obras fueron adquiridas por la Fundación durante 2020-2021, con la intención de completar la representación en la colección de los artistas más notables de la época y de enriquecer la muestra y la propia colección de arte de la Fundación.

Otra de las propuestas más importantes ha sido la creación de un espacio dedicado al arte urbano, y que ejemplifica nuestro compromiso con el arte más actual. El Espacio Street Art expone, con carácter rotatorio, los proyectos emprendidos y las últimas adquisiciones de arte urbano que forman parte de la colección, siempre en

crecimiento. Más de treinta obras de artistas de renombre internacional, a las que se unieron, bajo el mecenazgo artístico de la Fundación, cuatro proyectos únicos realizados ex profeso por El Rey de la Ruina, Estudio Pedrita, Juan Díaz-Faes y Queen Andrea.

Testigo un año más de los efectos causados por la pandemia, *Julia*, de Jaume Plensa, permanece, a petición del Ayuntamiento de Madrid y gracias al mecenazgo de la Fundación, en el antiguo pedestal de la plaza de Colón hasta diciembre de 2022. Una escultura que ya forma parte del paisaje urbano de la ciudad, y que se ha ganado el cariño de sus habitantes.

A través del mecenazgo, en 2021 hemos mantenido el compromiso con proyectos e iniciativas musicales y artísticas, promovidas por otras instituciones y emprendedores, que nos han llevado a crecer y establecer nuevos lazos y sinergias, siempre prestando una especial atención a Asturias: con la Fundación Ópera de Oviedo y la Sociedad Filarmónica de Gijón para la difusión de la música lírica y clásica y la promoción del talento joven; con la Semana de Arte Contemporáneo en Asturias (AlNorte) en el apoyo al arte emergente con su programa de becas para proyectos expositivos noveles, o con la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, para poner en valor la conservación de joyas bibliográficas de la literatura antigua y moderna, entre otros muchos. Alianzas que ayudan a unir esfuerzos y a lograr un mayor éxito en el objetivo de contribuir a la difusión de la cultura.

El ámbito de actuación de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson es también internacional. Por ello, esta colaboración institucional se extendió más allá de nuestras fronteras, nos permitió formar parte de una de las exposiciones más destacadas sobre la obra de Francisco de Goya que se han presentado en los Estados Unidos, «Goya's

Graphic Imagination», organizada por el MET de Nueva York, la cual mostró una amplia selección de dibujos y grabados realizados a lo largo de la trayectoria del artista. La Fundación, junto con otras instituciones, colaboró con el MET con la intención de posibilitar el mejor conocimiento del genial pintor Francisco de Goya en Norteamérica y, con ello, contribuir a la difusión del rico patrimonio artístico español.

Como demuestran los más de cuarenta títulos editados hasta la fecha, el proyecto editorial de la Fundación es primordial, ya que nos posibilita difundir nuestras líneas de trabajo en torno al arte y la investigación con publicaciones independientes y especializadas.

El proyecto de donación de publicaciones es una iniciativa de mecenazgo de alcance nacional que nació en 2020 y comenzó a realizarse en 2021, con el propósito de difundir las publicaciones que editamos entre diversas instituciones españolas y contribuir, de este modo, a la formación cultural. Este año hemos donado un total de 2296 publicaciones a más de treinta y cinco entidades de diversa índole, entre ellas el Ayuntamiento de Madrid, la Consejería de Educación de Asturias y la Consejería de Educación de Castilla y León. Gracias a ello, cientos de libros de la Fundación son hoy más accesibles para todos los ciudadanos, ya que podrán ser consultados en bibliotecas públicas, museos, universidades e institutos de todo el país.

Y, por supuesto, editamos nuevos libros. Con motivo de la reapertura de la sede de Madrid, hemos presentado el segundo volumen del catálogo de pintura del siglo XIX con el título *Colección FMCMP: Nuevas adquisiciones de pintura del siglo XIX (2020-2021)*. Este libro, en castellano e inglés, presenta algunas de las nuevas adquisiciones del siglo XIX que han pasado a formar parte de la colección de la Fundación. El segundo libro que ha salido a la luz es *Los tesoros de la Catedral de Oviedo*, un trabajo integrado en el proyecto cultural de adecuación y puesta en valor de los elementos patrimoniales del interior de la Catedral de San Salvador de Oviedo realizado por la Fundación en 2008, con motivo de los centenarios que cumplieron la Cruz de los Ángeles y la Cruz de la Victoria. De los 1500 ejemplares editados, 1200 fueron donados por la Fundación a la Catedral en conmemoración del 1200.º aniversario de la dedicación de su primer altar, para el

mantenimiento y conservación de los tesoros de su Cámara Santa con los fondos obtenidos de su venta.

Continuando con su labor de mecenazgo, la Fundación, que ha colaborado con el Museo Nacional del Prado desde 2006, adquirió la pintura de Carlos Luis de Ribera y Fieve, titulada *Retrato del escultor José Siro Pérez*, con el propósito de donarla al museo. Esta obra formará parte de la sala de retratos y autorretratos de artistas que se inaugurará en el nuevo edificio que acogerá las colecciones del siglo XIX del Museo Nacional del Prado.

El Centro FMCMP Morasverdes, en Salamanca, concebido como un espacio de encuentro e intercambio cultural y educativo entre la juventud y el entorno natural, mantiene su proceso de ejecución en 2021 y prevé su puesta en marcha a finales de 2022. Y seguimos trabajando en las directrices estratégicas para la gestión del Centro FMCMP Howe Place Yale, en Estados Unidos, cerca de la Universidad de Yale, con la aspiración de convertirlo en foco de difusión de la cultura española en el seno de una de las universidades más prestigiosas del mundo.

En el campo de la medicina, el IMOMA ha contado con nuestro apoyo a sus proyectos de investigación y desarrollo (I+D), en un periodo en el que se ha prestado además especial atención a la investigación en torno a la COVID-19. Las líneas de investigación respaldadas con el mecenazgo de la Fundación han obtenido resultados científico-médicos y avances notables, que han facilitado a su vez establecer nuevas alianzas en investigación, a nivel nacional e internacional.

La investigación científica en el desarrollo tecnológico de la industria de la fabricación del cemento y de sus aplicaciones posteriores constituye una de las principales líneas de actuación de la Fundación. En 2021 hemos dado continuidad al acuerdo de colaboración firmado en 2016 con Cementos Tudela Veguín S. A. Esta actividad investigadora ha permitido la materialización de una producción industrial más sostenible, para dar cumplimiento a las nuevas exigencias medioambientales de la normativa reguladora, y también a la fuerte demanda social para la implantación de soluciones que minimicen emisiones y vertidos contaminantes al medio natural.

El Programa de Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson persiste como el eje fundamental en el ámbito de la formación de la juventud. Hasta la fecha hemos concedido cuatrocientas seis becas a ciento sesenta y cuatro estudiantes asturianos; treinta y siete becas en el año 2021, en el que también hemos dado la bienvenida a catorce nuevos becados.

El aprovechamiento sobresaliente de los recursos que la Fundación pone a disposición de los becados, para la realización de ambiciosos programas extraacadémicos en prestigiosos centros nacionales e internacionales, se consolida con una plusvalía académica que revierte directamente en el perfil académico y personal de cada becado. Seis de estos becados han sido reconocidos con los Premios Fin de Grado: Jaime Arias Galán, Premio Fin de Grado en Ingeniería de Tecnologías y Servicios de Telecomunicación; Marcelino Álvarez Gallego, Premio Fin de Grado PCEO Doble Grado en Ingeniería Civil e Ingeniería de los Recursos Mineros y Energéticos; Patricia Aguilar Merino, Premio Fin de Grado en Física; Elena Álvarez Alonso, Premio Fin de Grado en Administración y Dirección de Empresas, y Premio al Mejor Expediente de la Rama Económica; Carlos Díaz Santos, Premio Fin de Grado en Historia «Transporte, Turismo y Comunicaciones», y Daniel Munárriz Lorca, Premio Fin de Grado en Medicina, Mejor Expediente en las Asignaturas Médico-Quirúrgicas «Doctor Juan Manuel Junceda Avello» y Premio Fin de Grado en Medicina «Severo Ochoa». Y Patricio José Martínez García, becado de Excelencia Académica 2014-2017, ha sido reconocido con el Primer Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria: Grado en Ingeniería Civil por la Universidad de Oviedo en la rama de Ingeniería y Arquitectura, por orden de 14 de diciembre de 2021 del Ministerio de Universidades, por la que se conceden los Premios Nacionales de Fin de Carrera de Educación Universitaria, destinados a quienes hayan concluido los estudios en el curso académico 2016-2017.

En el mecenazgo musical hemos mantenido una activa participación con las becas de matrícula concedidas a tres jóvenes promesas, Marta Llorente (trompa), Celia Bueno (violín) y María Ramos (violín), para que puedan realizar una formación musical de excelencia en la Escuela de Música Reina Sofía. También hemos dado continuidad a la colaboración con el Museo

del Prado a través de la Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación del Museo del Prado, destinada a jóvenes investigadores y de carácter bianual, que este año fue concedida a Amalia Vaquero Martín.

La Colección FMCMP, enfocada especialmente al arte contemporáneo, está incrementando sus fondos con obras de autores fundamentales en la pintura española del siglo XIX y artistas del siglo XX y XXI, tanto del ámbito nacional como del internacional. Durante 2021 se ha visto enriquecida con la incorporación de cuarenta y tres obras nuevas y han sido también atendidas tres solicitudes de préstamo.

El compromiso de la familia Masaveu con el arte se formaliza con su dedicación a la colección como parte de su responsabilidad filantrópica. Tras asumir la gestión de la Colección Masaveu en 2013, la Fundación sigue con la política de préstamos de obras a instituciones nacionales e internacionales para el desarrollo de exposiciones, con el objeto de que puedan ser contempladas por un mayor número de personas. Este año, tres obras de la Colección Masaveu formaron parte de la muestra organizada por el Museo Sorolla bajo el título «Sorolla. Tormento y devoción».

La actividad de la Fundación ha estado de nuevo accesible a través de la web institucional, donde cada vez se presentan más recursos didácticos, como los microdocumentales y entrevistas de las nuevas exposiciones, obras de arte, publicaciones o restauraciones que llevamos a cabo. Esta accesibilidad ha logrado generar mayor cercanía a la sociedad, con la que estamos profundamente comprometidos y conectados.

Por último, me gustaría agradecer el trabajo, compromiso y esfuerzo de muchas personas, colaboradores, trabajadores y amigos de la Fundación que hacen posible el desarrollo de nuestros proyectos, y que ya forman parte de la memoria de esta casa. Todos ellos contribuyen, con generosidad y dedicación, a la materialización de la voluntad de mi querida fundadora, que nos acompaña y vela por el buen hacer de cada una de las iniciativas que llevamos a cabo.

Fernando MASAVEU
Presidente

ARTE Y CULTURA



EXPOSICIÓN | Sede FMCMP, Madrid

Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo

Nuevas adquisiciones de pintura del siglo XIX (2020-2021)

Con motivo de la reapertura el 5 de octubre de 2021, se incorporaron once nuevas obras a la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo», que muestra uno de los núcleos más interesantes de sus amplias y variadas colecciones, el de la pintura española del siglo XIX.

(*) En atención a la grave crisis internacional de la COVID-19 y como medida cautelar para hacer frente a la expansión de coronavirus, la Fundación suspendió temporalmente sus servicios y actividades de acceso público a la sede de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson de Madrid el día 11 de marzo de 2020.

Adquiridas por la Fundación durante el cierre por la pandemia en 2020-2021 (*), estas obras fueron restauradas y enmarcadas con la intención de completar la representación en la colección de los artistas españoles más notables de la época. Las once nuevas pinturas que se exponen al público, junto con las 117 obras que conforman la exposición, son en

buna medida inéditas. Algunas estuvieron vinculadas a colecciones extranjeras, con lo que se recupera este patrimonio artístico español para nuestro país. Muchos de las artistas que las realizaron muestran un marcado cosmopolitismo. Casi la mitad se corresponde con creadores que no estaban representados en nuestras colecciones, pero que resultan





fundamentales para conocer la riqueza de la pintura española del siglo XIX, como es el caso de Juan Antonio Ribera, Genaro Pérez Villaamil, Francisco Lacoma y Fontanet, Gustave Doré o Raimundo de Madrazo. Las otras seis pinturas (Mariano Salvador Maella, Zacarías González Velázquez, Eduardo Rosales, Ignacio León y Escosura, Carolus-Duran y Darío de Regollos) son de autores ya representados en la exposición, pero cuyas obras contribuyen a enriquecer el discurso expositivo y la propia colección de arte de la Fundación.

Todas han sido revisadas con el máximo detalle, documentadas y restauradas, así como analizadas con exhaustividad por Javier Barón, jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado y comisario de la muestra.

Con la presentación de esta exposición, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson hace accesible al público general sus colecciones, para su conocimiento y disfrute, y de forma gratuita.

Catálogo de la exposición. Volumen II

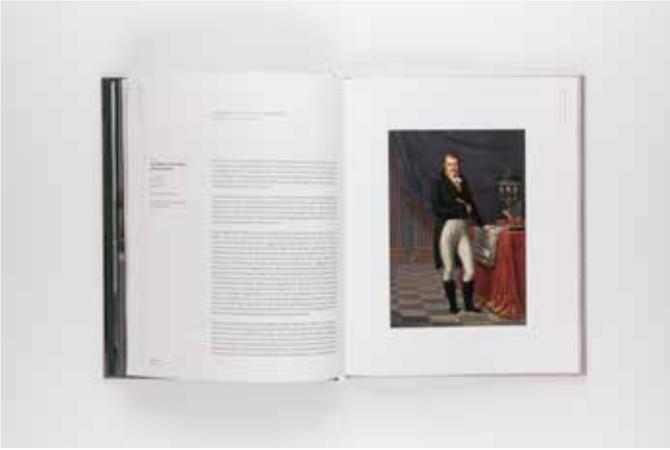


Publicado en español e inglés, este libro presenta parte de las nuevas adquisiciones de obras del siglo XIX que han pasado a formar parte de la Colección de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Incluye fichas comentadas de las once obras y un texto introductorio del comisario, Javier Barón. Este volumen complementa el primer catálogo de la exposición de pintura española del siglo XIX, editado en 2019.

Colección FMCMP: Nuevas adquisiciones del siglo XIX (2020-2021)

- EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson
 - AUTOR: Javier Barón
 Asistencia en la documentación: FMCMP y Colección Masaveu

- TRADUCTOR: Jenny Dodman
 - FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla
 - DISEÑO GRÁFICO: Setanta (según diseño del catálogo *Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo*, realizado por El Taller de GC)
 - IDIOMA: Español
 - CATEGORÍA: Arte
 - CARACTERÍSTICAS: 80 páginas. Formato: 31 x 24 cm. Encuadernación cartóné, tapa dura
 - DEPÓSITO LEGAL: M-25154-2021 (ed. español); M-25155-2021 (ed. inglés)
 - ISBN: 978-84-09-33494-0 (ed. español); 978-84-09-33495-7 (ed. inglés)

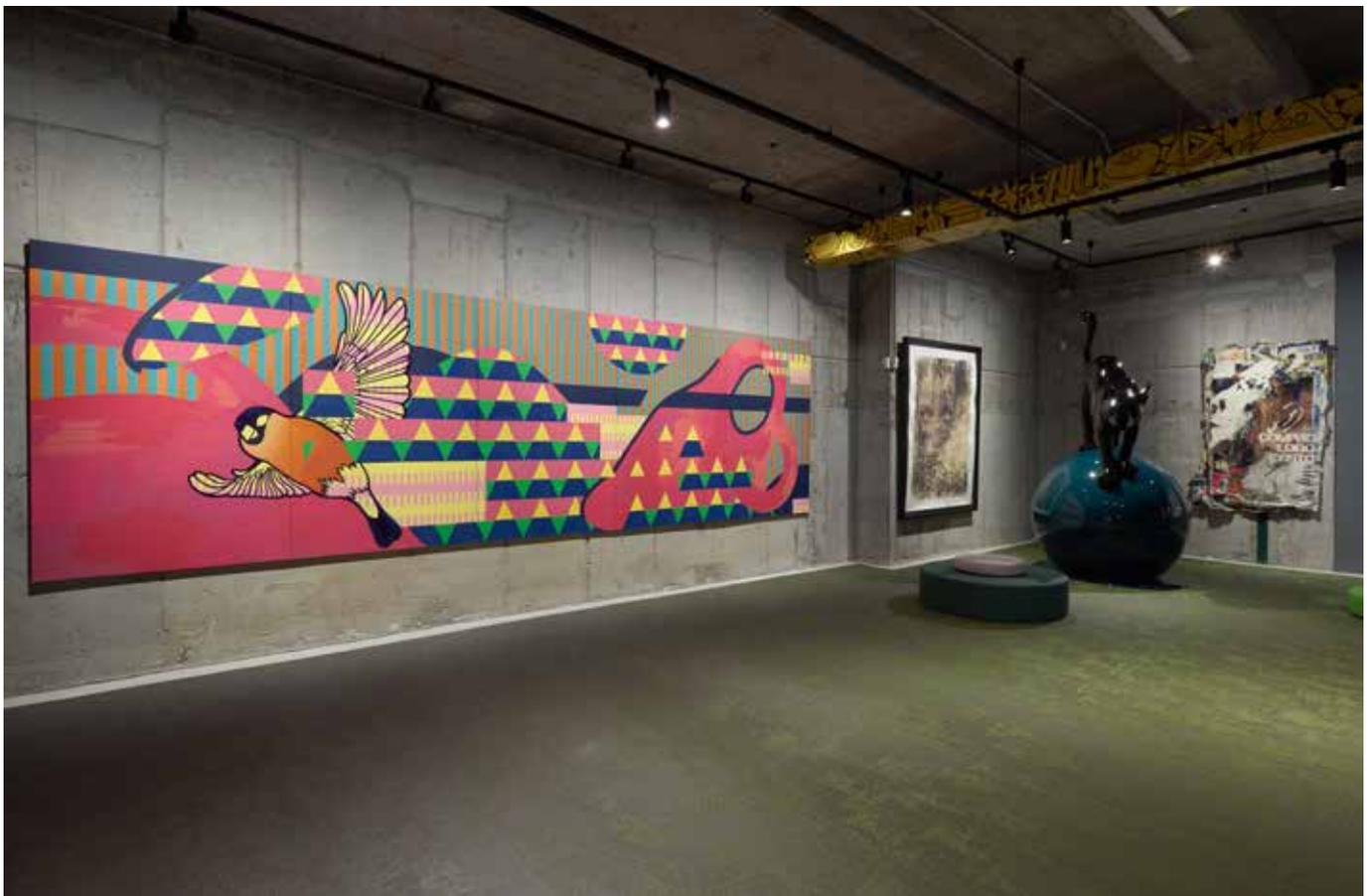


EXPOSICIÓN | Sede FMCMP, Madrid

Espacio Street Art

Colección FMCMP

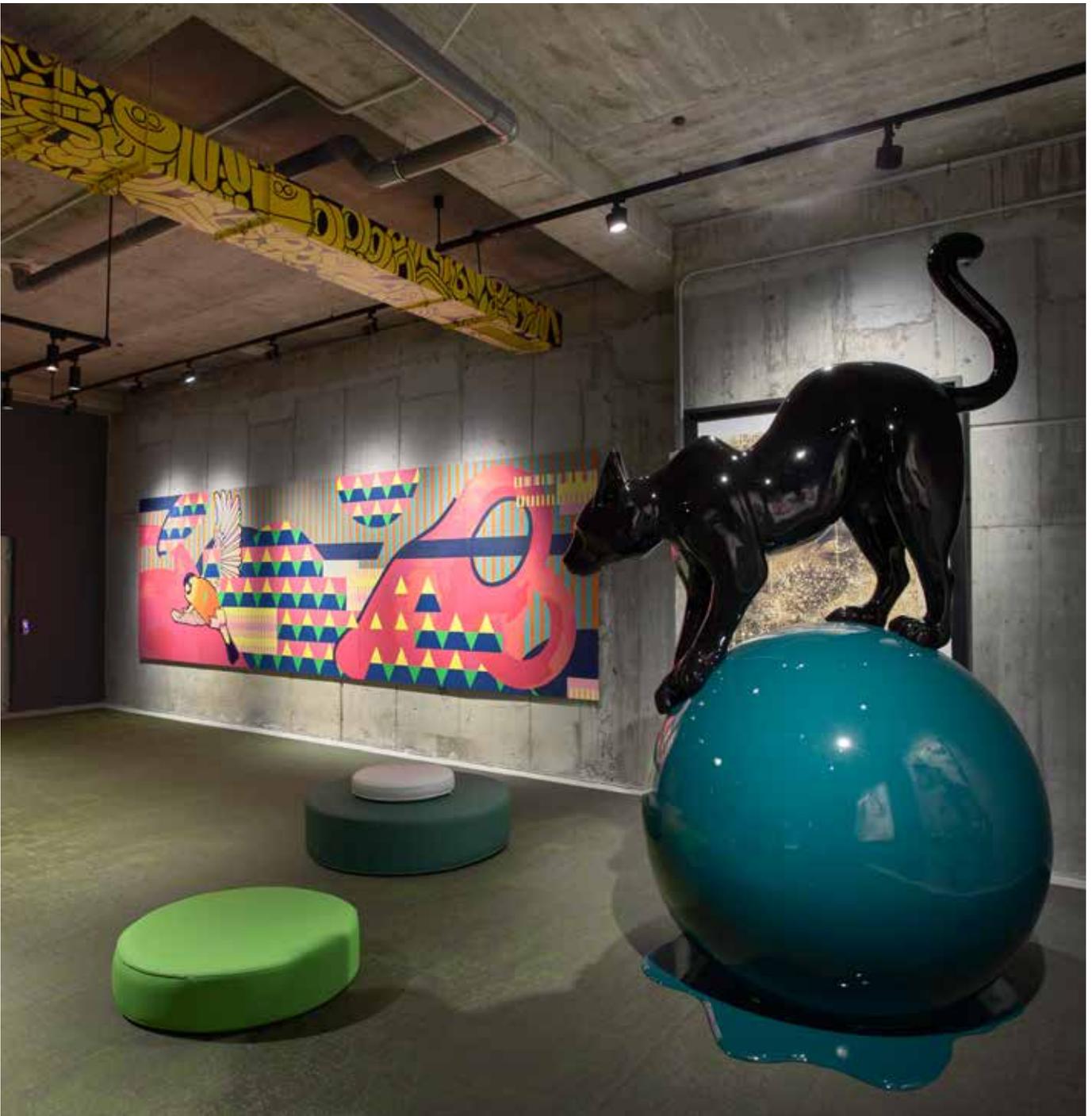
La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fiel a su compromiso con el arte de nuestro tiempo, ha dado inicio en los últimos años a una línea de trabajo relacionada con el arte urbano. Concebida tanto desde el mecenazgo como desde el coleccionismo, todas las piezas incluidas en ella pasan a formar parte de la colección de la Fundación.



Espacio Street Art, sede FMCMP de Madrid.

Como reflejo de esta iniciativa, en octubre de 2021 la institución abrió en su sede de Madrid un nuevo espacio dedicado al street art en el que, con carácter rotatorio, se expondrán los proyectos emprendidos y las últimas adquisiciones. A lo largo del recorrido el visitante irá descubriendo más de treinta obras de artistas de renombre internacional, como Banksy, Keith Haring y Vhils, y otras

de figuras nacionales, consagradas o jóvenes promesas, como Mario Mankey, El Muelle, Sabek y Albert Pinya. A esas piezas se unieron cuatro proyectos promovidos bajo el mecenazgo de la Fundación y realizados por El Rey de la Ruina, Estudio Pedrita, Juan Díaz-Faes y Queen Andrea. Los dos últimos fueron diseñados específicamente para este espacio.



MECENAZGO | Creación artística

Sinstelación, de Juan Díaz Faes, y Always Play, de Queen Andrea

Espacio Street Art, sede FMCMP de Madrid

Una de las señas de identidad de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson son sus proyectos de mecenazgo artístico. Obras de arte únicas concebidas para espacios concretos desde la más absoluta libertad, y que pasan a formar parte de la colección de arte de la Fundación. Durante el año 2021, la Fundación encargó dos piezas *site specific* a dos jóvenes artistas, con destino al Espacio Street Art de la sede de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson de Madrid.

Always Play (2021) **Queen Andrea**

La neoyorquina Andrea von Bujdoss, más conocida como Queen Andrea, es una de las más célebres artistas del grafiti femenino en Estados Unidos. Formada en diseño gráfico en la Parsons School of Design de Nueva York, ha trabajado en ese ámbito para diversas revistas, así como en publicidad y diseño de ropa. Actualmente, combina la práctica como grafitera y el muralismo con su ocupación como

diseñadora, tipógrafa y artista plástica en su estudio. Como en buena parte de su producción mural, en la presente intervención, realizada en 2021 en los montacargas del edificio, Queen Andrea recurre al empleo de un lema, «Always Play» («Jugar siempre»), un mensaje alentador que parte del ya representado en una obra de la artista adquirida por la Fundación en 2020 y que, como en aquella ocasión, es tratado con colores vibrantes e invita a la acción y a disfrutar del sentido lúdico de la vida.

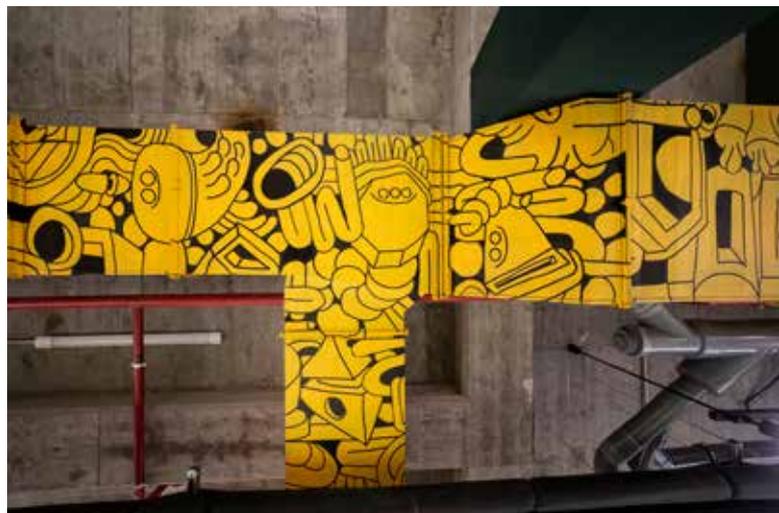
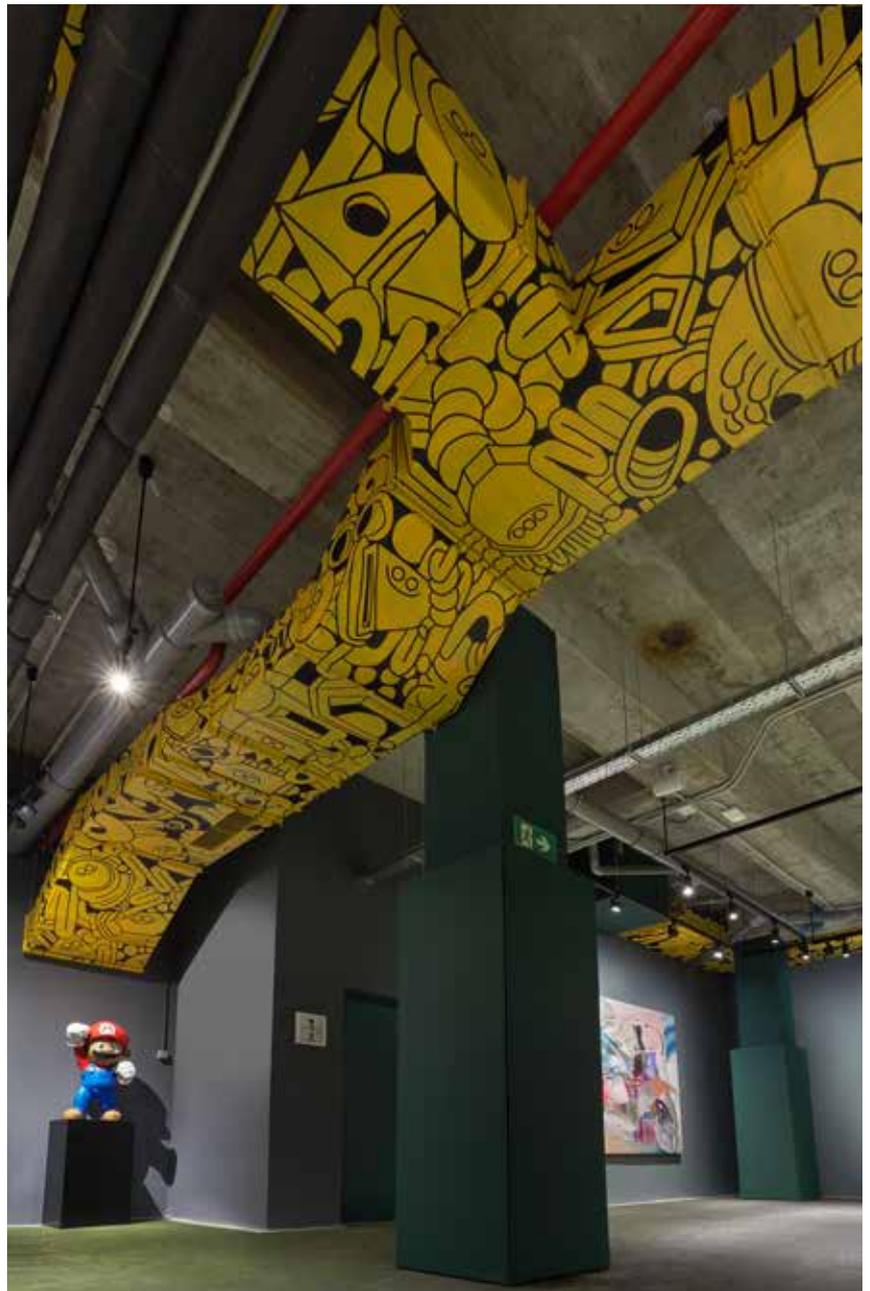


Queen Andrea.
Always Play, 2021.
Proyecto de mecenazgo
Colección Fundación María
Cristina Masaveu Peterson.

Sinstelación (2021) **Juan Díaz-Faes**

Sinstelación (2021) es un proyecto del ovetense Juan Díaz-Faes, realizado sobre los conductos metálicos del sistema de ventilación. El diseño, en negro sobre amarillo y con los característicos patrones del artista, que invaden toda la superficie, adquiere una textura propia que recuerda al autor a las salamandras. Es la primera vez que trabaja sobre este tipo de soporte, el cual presenta, además de la dificultad de su material, la de su tridimensionalidad y una ubicación compleja para disponer y adaptar la composición.

Artista urbano y diseñador, Díaz-Faes se formó en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Sus inicios se vinculan con la ilustración de revistas, la publicidad y el cómic. Desde 2017 ha desarrollado una intensa labor artística en muros de distintos lugares del mundo, con intervenciones en las que combina el humor visual con formas voluminosas en composiciones abigarradas, pero integradas por un reducido número de personajes.



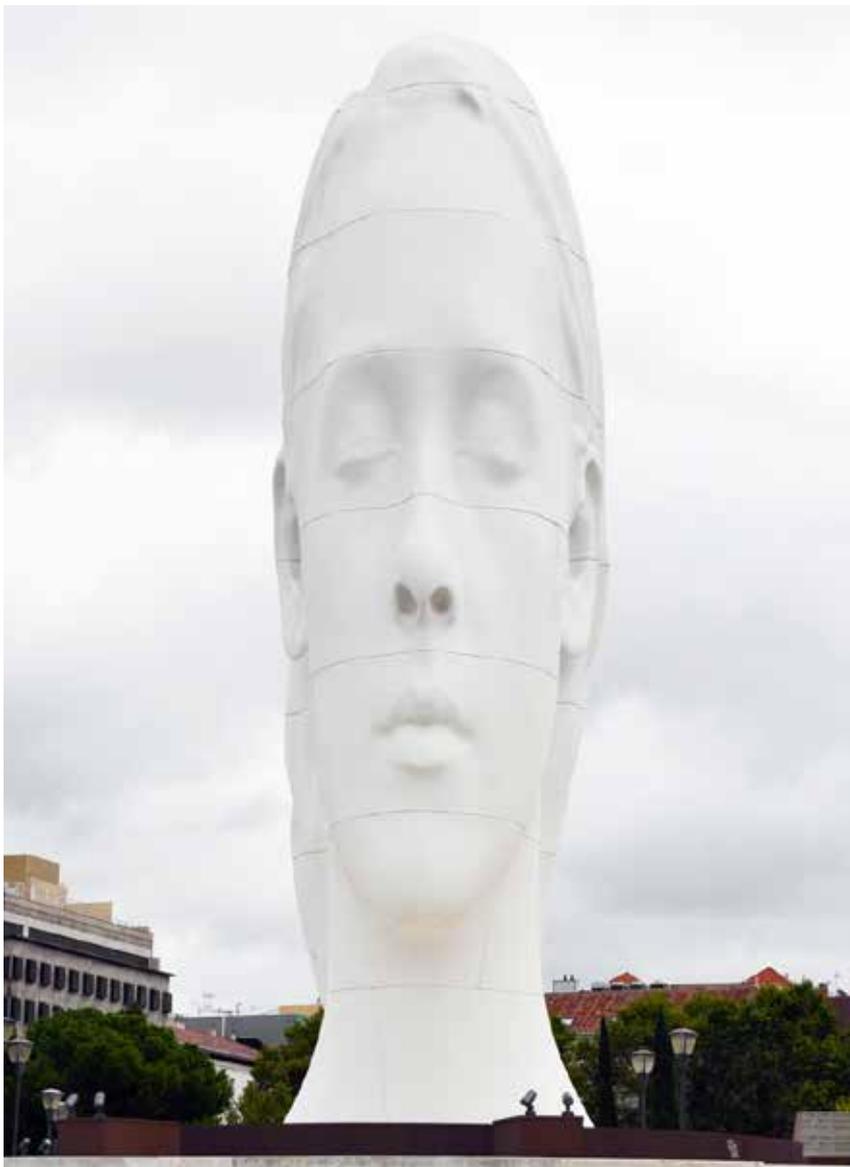
Juan Díaz Faes.
Sinstelación, 2021.
Proyecto de mecenazgo
Colección Fundación María
Cristina Masaveu Peterson.

MECENAZGO | Creación artística

Julia, de Jaume Plensa

Plaza de Colón, Madrid | 20 de diciembre de 2018-31 de diciembre de 2022

En la Fundación María Cristina Masaveu Peterson creemos que a través del mecenazgo contribuimos al fomento de la creación artística, siempre desde la más absoluta libertad, dando lugar a proyectos únicos que de otra manera no habrían surgido. Cuatro años después de su instalación en el antiguo pedestal de la plaza de Colón, *Julia* de Jaume Plensa, un proyecto de mecenazgo de la Fundación para la ciudad de Madrid, forma parte de su paisaje urbano y se ha instaurado en la memoria colectiva de sus habitantes y visitantes.



Durante los difíciles meses de pandemia mundial, el rostro de *Julia* se convirtió en icono de tranquilidad y reflexión. En palabras de su autor, «*Julia* introduce el alma en el espacio público. El arte en el espacio público no es un problema de formas, no es un problema de decorar o hacer cosas bonitas. Es como si pudieras insuflar una vida, crear una energía, hacer que puntos del urbanismo de una ciudad vuelvan a vibrar». En los momentos de incertidumbre vividos, las palabras de Jaume Plensa y la presencia de *Julia*, reflexiva y espiritual, en el espacio público de Madrid adquirieron mayor sentido y muchas crónicas de la ciudad así lo han plasmado. Como referencia de calma y quietud, *Julia* ha puesto en valor el efecto terapéutico del arte en un entorno urbano demandante de tranquilidad y reflexión, poniendo de manifiesto que el arte reconforta, acompaña e incluso alivia el dolor en tiempos difíciles. La Fundación aceptó la solicitud de prórroga presentada por el Ayuntamiento de Madrid prolongando la estancia de *Julia* en su actual emplazamiento hasta diciembre de 2022.

Jaume Plensa es un artista de materiales, sensaciones e ideas. Sus referencias abarcan la literatura, la poesía, la música y el pensamiento. Se considera, ante todo, escultor, aunque su proceso creativo ha transitado por múltiples disciplinas. Sus obras se dirigen a la condición misma del ser: su esencia física y espiritual, la



Julia, proyecto de mecenazgo
Colección FMCMP.

conciencia de sí mismo y de su pasado, sus códigos morales y dogmas y su relación con la naturaleza. Nacido en Barcelona en 1955, estudió en la Llotja y en Bellas Artes de Sant Jordi. Desde 1980, el año de su primera exposición en Barcelona, ha vivido y trabajado en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Francia y Estados Unidos; actualmente reside en Barcelona.

Esta innovadora iniciativa de mecenazgo forma parte de un programa artístico organizado por el Ayuntamiento de Madrid. La elección de Jaume Plensa —Premio Velázquez de las Artes en 2013, con reconocida trayectoria internacional— supuso un impulso importante para el desarrollo y promoción de los futuros proyectos.

Julia tiene una altura de 12 metros; está realizada en resina y mármol blanco, y fue

creada exprofeso para la plaza de Colón de Madrid sobre la referencia de un modelo real, una niña de San Sebastián cuyo rostro fue escaneado y proyectado sobre una malla tridimensional distorsionada con medios digitales, para estilizar su fisionomía y crear esta pieza única. El rostro se orienta hacia el oeste, hacia la puesta de sol, y su presencia y escala establece una estrecha relación con el entorno, con la fachada del edificio de la Biblioteca Nacional y con la plaza sobre la que proyecta su sombra, alargada y cambiante.

Finalizada la itinerancia programada en diferentes espacios públicos de la geografía mundial, *Julia* se expondrá en las instalaciones de la Fundación como parte de la Colección de Arte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

MECENAZGO | EXPOSICIÓN | The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

Goya's Graphic Imagination

12 de febrero-2 de mayo de 2021

El Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (MET) presentó la exposición «Goya's Graphic Imagination» en su sede principal el 12 de febrero de 2021. Esta exposición, que contó con el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fue comisariada por Mark McDonald, comisario responsable del Departamento de Dibujos y Grabados del museo.



Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (MET).

La exposición presentó una amplia selección de dibujos y grabados realizados a lo largo de su trayectoria, que muestran el universo de crítica y sátira de la sociedad del siglo XVIII y XIX que creó Goya en series como *Los caprichos*, *Los desastres de la guerra* o *Tauromaquia*.

Francisco de Goya (1746-1828) destacó por su prolífica actividad como dibujante y grabador, produciendo alrededor de novecientos dibujos y grabados a lo largo de su extensa carrera. En ellos hizo gala de su liberalismo político, criticó la superstición, reflejó la turbulencia

histórica que lo rodeaba y manifestó su disgusto por la opresión intelectual de forma única y convincente.

Esta amplia presentación cronológica sigue la evolución de Goya y sus diferentes fases como artista gráfico, así como la aproximación a su temática. La exposición reunió alrededor de cien trabajos procedentes de la colección del MET (una de las colecciones más importantes de sus dibujos y grabados fuera de España) junto con otras obras que proceden de colecciones privadas de Nueva York y Boston, del Museo Nacional del Prado y de la Biblioteca Nacional de Madrid.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, junto con otras instituciones, colaboró con el MET en la realización de esta exposición. Su intención no es otra que contribuir al mejor conocimiento del genial pintor español Francisco de Goya en los Estados Unidos y, con ello, a la difusión del rico patrimonio artístico español. Con motivo de la muestra se editó un catálogo que también ha contado con el apoyo de la Fundación.

MECENAZGO

Donación de *Retrato del escultor José Siro Pérez*, de Carlos Luis de Ribera y Fieve, al Museo Nacional del Prado

En 2021, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson adquirió la pintura de Carlos Luis de Ribera y Fieve titulada *Retrato del escultor José Siro Pérez* con la intención de donarla al Museo Nacional del Prado.

Una vez valorada la propuesta, el Museo del Prado aceptó la donación, expresando la importancia que esta pintura tendrá para las colecciones del museo, ya que podrá formar parte de la sala de retratos y autorretratos de artistas que se inaugurará en el nuevo edificio que acogerá la exposición de las colecciones del siglo XIX del museo.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha colaborado con el Museo del Prado desde el origen de esta institución en 2006, una colaboración que se hizo estable a partir de 2019 con la firma de un convenio por el que se manifiesta que es del interés de ambas partes realizar actividades conjuntas y colaborar en proyectos culturales. Un acuerdo que aúna todos los objetivos que trata de alcanzar nuestra institución: la formación de jóvenes trabajadores, el estudio de la Colección Masaveu, la difusión del patrimonio artístico español y la colaboración institucional.

Datos de la obra:

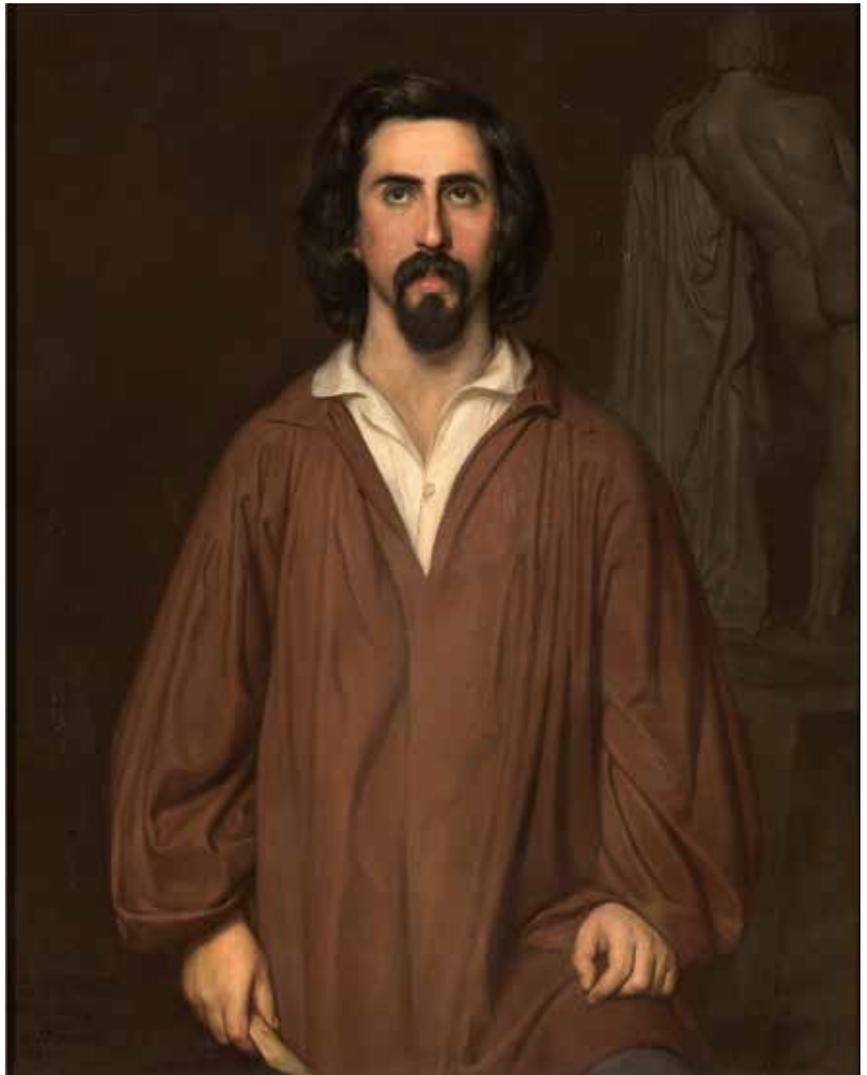
AUTOR: Carlos Luis de Ribera y Fieve
(Roma, 1815-Madrid, 1891)

TÍTULO: *Retrato del escultor José Siro Pérez*

AÑO: Firmado y fechado en 1840

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 126 × 98 cm



MECENAZGO

Fundación Ópera de Oviedo

Temporada 2021-2022

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora mediante el mecenazgo con la Fundación Ópera de Oviedo, cuyo objetivo es destinar esfuerzos al desarrollo y divulgación de las actividades líricas en Asturias, y, a través del ciclo de la ópera, ofrecer la oportunidad de llegar cada vez a más gente y construir una sociedad más abierta, generosa y libre.

En cumplimiento de sus fines fundacionales, la Fundación Ópera de Oviedo acogió, durante la LXXIV Temporada de Ópera de Oviedo 2021-2022, las siguientes obras:

Nabucco

La temporada de la Ópera de Oviedo comenzó en septiembre, todavía con un 65 % de aforo en el Teatro Campoamor debido al contexto de emergencia sanitaria, con la célebre ópera de Giuseppe Verdi *Nabucco*, en la producción propia de la Ópera de Oviedo ideada por el director de escena asturiano Emilio Sagi, que se

estrenó en Oviedo en 2015. Esta historia de amor, esperanza, opresión y liberación, que bebe del Antiguo Testamento, contó en esta ocasión con las voces del barítono Ángel Òdena (Nabucco, rey de Babilonia), la soprano italiana Silvia Dalla Benetta (Abigaille), el tenor Antonio Gandía (Ismaele), Simón Orfila (Zaccaria) y Theresa Kronthaler (Fenena). El director musical del título trajo a Oviedo a uno de sus directores más habituales, Gianluca Marcianò. El estreno en la temporada del nuevo coro titular de la Ópera de Oviedo, el coro *intermezzo*, significó su primer bis en el célebre «Va pensiero», un éxito que acompañó a todo el título y a todo el elenco.

Nabucco (Giuseppe Verdi).
Temporada de ópera 2020-2021.
Teatro Campoamor.



La flauta mágica

En octubre de 2021, regresó a la escena ovetense la última ópera escrita por el compositor Wolfgang Amadeus Mozart, *La flauta mágica*. Contó por primera vez en la temporada con la dirección musical del maestro Lucas Macías Navarro y se ideó para ello una nueva producción propia que llevó la firma de Albert Estany, quien recicló para la ocasión la escenografía espejo del propio Teatro Campoamor que había construido para la ópera *Pagliacci* en el año 2019. Una respuesta a la necesidad de reutilización de materiales y recursos que dictan los nuevos tiempos. El título contó con las voces de Serena Sáenz (reciente ganadora del concurso de canto internacional Montserrat Caballé), el



↑↑ *La flauta mágica* (Wolfgang Amadeus Mozart).
 ↑ *La bohème* (Puccini).
 Temporada de ópera 2020-2021.
 Teatro Campoamor.

↓ *Lucrezia Borgia* (Gaetano Donizetti).
 → *Adriana Lecouvreur* (Francesco Cilea).
 Temporada de ópera 2020-2021.
 Teatro Campoamor.

barítono Manel Esteve (Papageno), el tenor Airam Hernández (Tamino) y la soprano Jaquelina Livieri (Pamina), entre otras.

La bohème

En noviembre volvió a la temporada uno de los títulos más aclamados de todo el repertorio, *La bohème*. Puccini volvió a estar presente en el ciclo operístico con una de sus óperas más queridas por el público, en la versión de Emilio Sagi, producción propia de la Ópera de Oviedo que ya se ha visto en las tablas del teatro en tres ocasiones, con dirección musical del italiano Corrado Rovaris, director de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Esta obra maestra del género, que nada entre las fronteras de la juventud y la esperanza, la felicidad y la desesperanza, el amor, la pobreza y el coraje, contó con la participación del barítono Javier Franco (Marcello), la soprano Elena Sancho-Pereg (Musetta), el asturiano David Menéndez (Schaunard), Simona Mihai (Mimí) y, entre otras voces, David Lagares (Colline).

Lucrezia Borgia

Diciembre llegó con la familia Borgia al Teatro Campoamor. La ópera de Gaetano Donizetti *Lucrezia Borgia*, basada en

la obra literaria de Victor Hugo, supuso el debut en la temporada de la soprano canaria Yolanda Auyanet, una de las más importantes en nuestro país, que cantó el rol protagonista acompañada por el tenor Celso Albelo (Gennaro), la mezzo Silvia Tro Santafé (Orsini) y el bajo Roberto Tagliavini (Alfonso D'Este). Regresó la batuta del maestro Yves Abel, y a cargo de la dirección de escena el ciclo ovetense contó con la afamada Silvia Paoli, en una producción que la temporada asturiana construyó en colaboración con la Ópera de Bolonia y el Auditorio de Tenerife.

Adriana Lecouvreur

Para cerrar la temporada (enero-febrero 2022) regresó a las tablas del Campoamor la soprano albanesa Ermonela Jaho,



una de las más reputadas del circuito internacional, en el rol de Adriana Lecouvreur, que dio vida con enorme éxito al personaje principal de la obra más conocida del compositor Francesco Cilea. Trama de celos y amores cruzados en la que Ermonela compartió escena con la mezzo canaria Nancy Fabiola Herrera (princesa de Bouillon), el tenor asturiano Alejandro Roy (Mauricio de Sajonia), el bajo Felipe Bou (príncipe de Bouillon) o el barítono Luis Cansino (Michonnet). Danielle Callegari volvió a Oviedo para hacerse cargo de la dirección musical, cerrando con rotundas alabanzas la 74.ª temporada de la Ópera de Oviedo.

MECENAZGO

Sociedad Filarmónica de Gijón

Temporada 2021-2022

Durante este ejercicio 2021, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson continuó su colaboración con la Sociedad Filarmónica de Gijón con el mecenazgo a la temporada 2021-2022. Su cuidada programación contribuye de forma sobresaliente a la difusión de la música clásica, a la promoción del talento joven y a la estimulación de la creatividad.



El León de Oro. Teatro Jovellanos.

La Sociedad Filarmónica de Gijón fue fundada en abril de 1908 y mantiene desde entonces una continuada labor de difusión de la música clásica en la ciudad. Por sus temporadas de conciertos han pasado artistas excepcionales tales como Arthur Rubinstein —que llegó a ofrecer doce conciertos para la Filarmónica—, Pau Casals, Enrique Granados, Manuel de Falla, Joaquín Turina, Gaspar Cassadó, Alfred Brendel, Jean Pierre Rampal, Andrés Segovia, Joaquín Achúcarro, Alicia de Larrocha, Montserrat Caballé o Teresa Berganza, así como formaciones tan emblemáticas como la Orquesta Filarmónica de Berlín. Con

esta temporada, la sociedad ha celebrado 1653 conciertos desde su fundación. En la actualidad la Filarmónica de Gijón continúa organizando conciertos en el Teatro Jovellanos y cuenta con más de doscientos cincuenta socios.

En su temporada 2021-2022, la 114.^a de su más que centenaria historia, los conciertos de la Sociedad Filarmónica de Gijón conformaron «un mar de música». En ella participaron artistas tan destacados como el guitarrista Rafael Aguirre (11/05/2022); el reconocido quinteto de flautas Seldom Sene (20/05/2022); el quinteto Ventart (27/04/2022), formado por solistas de la OSPA, o la prestigiosa soprano María Espada, junto al Ensemble Trifolium (06/04/2022), que interpretaron el *Stabat Mater* de Boccherini en un concierto de Semana Santa.

Se realizaron quince conciertos, en los que los músicos asturianos tuvieron una especial relevancia. Se inauguró el 6 de octubre con la interpretación del conjunto musical Forma Antiqua (06/10/2021). Además, se contó con las interpretaciones de El León de Oro (02/03/2022), el pianista Luis Vázquez del Fresno (27/10/2021), el Ensemble 4.70 (09/02/2022) y una Gala Lírica a beneficio de la Asociación Galbán en su 20.º aniversario, en la que participaron los cantantes asturianos Beatriz Díaz, Serena Pérez y Juan Noval Moro (22/12/2021), acompañados al piano



↑ Ensemble 4.70. ↗ Vázquez del Fresno y Beatriz Díaz. → Martín García. Teatro Jovellanos.

por Marcos Suárez, quien también acompañó a la mezzosoprano Paula Irigorri en el recital de *lieder* sobre textos de Goethe en el 190.º aniversario de su fallecimiento (16/03/2022). El centenario del nacimiento de Ástor Piazzolla se conmemoró con un concierto monográfico titulado *Piazzolla x 100* (11/11/2021), en colaboración con el Teatro Jovellanos y el Festival de Jazz de Gijón.

El Ciclo de Jóvenes Intérpretes, patrocinado por la Fundación Alvargonzález, permitió disfrutar del laureado pianista gijonés Martín García



(12/01/2022) —Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Cleveland (EE. UU.) y clasificado para la fase final del emblemático Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin en Varsovia— y del violinista Leonardo González (02/02/2022), recientemente galardonado en el Concurso Internacional de Violín Villa de Llanes. Gracias a la colaboración de la Filarmónica con este y otros prestigiosos concursos, a las tablas del Teatro Jovellanos subió también el pianista Dmytro Choni (15/12/2021), ganador del XIX Concurso Internacional de Piano de Santander.

MECENAZGO

XX Semana de Arte Contemporáneo AlNorte 2021

La Semana de Arte Contemporáneo AlNorte celebra este año su 20.º aniversario. Nació en mayo de 2002 y durante veinte ediciones ininterrumpidas se ha consolidado en España como uno de los eventos artísticos más respetados del panorama nacional. Dentro de su línea de mecenazgo a la cultura y a la proyección de jóvenes artistas, la Fundación colabora con esta iniciativa desde sus inicios.

Cada convocatoria anual AlNorte se convierte en un encuentro generacional, donde todos los colectivos sociales (artistas, estudiantes, especialistas, historiadores, profesores, niños) hallan sus puntos de encuentro, generando sinergias formativas, éticas, estéticas y multidisciplinares.

Desde su creación, esta iniciativa se nutre de cinco ejes fundamentales: las exposiciones, los talleres, los seminarios y mesas de debate, las experiencias didácticas para niños y jóvenes y los circuitos guiados para adultos. Esta aventura cultural, que durante su larga

historia ha llenado de conocimiento y diálogo las principales ciudades asturianas y también otros foros y ferias de arte de Santander, Salamanca, Mieres, Murcia y Madrid, mantiene intacto su ánimo aglutinante, su deseo de seguir sumando y su coherente interpretación de la excelencia cultural.

La Semana de Arte Contemporáneo está activa cada edición de enero a diciembre, con la organización y desarrollo de sus múltiples actividades. En el 20.º aniversario de la Semana de Arte Contemporáneo de Asturias, el eje central fue una gran exposición



Video 20 años AlNorte en la entrada de la sala Sabadell Herrero de Oviedo.



↑↑ Obras en la sala Sabadell de Herrero de Edgar Plans, Blanca Nieto, Demetrio Salces y Florencia de Titta.
↑ Obra de Román Corbato en la Universidad Laboral.

retrospectiva con 54 artistas que, en su momento, gozaron de las becas AINorte. La exposición «20 Aniversario» (octubre 2021-enero 2022) fue organizada simultáneamente en Avilés, Gijón y Oviedo y resumió las veinte ediciones de la Semana de Arte Contemporáneo de Asturias. Una exposición que contó también con una amplia estructura de propuestas documentales (archivos, catálogos, fotografías, vídeos, cartelería, vinilos...) para analizar las exposiciones celebradas y las aportaciones didácticas de estas dos décadas. Desde enero a diciembre de 2021 se realizaron campañas de promoción constante en servicios web, redes sociales y difusión de vídeos, documentación archivística

y noticias varias. Se hicieron reuniones con representantes de la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo del Principado y de otras instituciones colaboradoras para organizar la exposición «Arte AINorte 2021» en varias sedes dependientes del principado. Se realizaron charlas de difusión en galerías y talleres artísticos de la capital española, acompañados por artistas, especialistas y colaboradores de AINorte. Se consolidaron los grupos de investigación y se comenzaron a plantear las actividades teórico-prácticas de la XX Semana de Arte Contemporáneo. En Asturias, se entró en contacto con los representantes de las salas colaboradoras para las exposiciones conmemorativas del 20.º aniversario de AINorte y las gestiones de estas. Se enviaron correos a contactos de la asociación: escuelas de arte, universidades, centros expositivos, museos y galerías internacionales. Se hicieron presentaciones en varios foros nacionales, principalmente en Madrid, coincidiendo con la celebración en la ciudad de varios eventos artísticos. Se organizó también la exposición de los 100 niños y niñas del Certamen de Arte Infantil, en la Factoría Cultural de Avilés.

El 30 de septiembre se inauguró la exposición «Arte AINorte 2021». Los proyectos becados se expusieron en el Centro Niemeyer de Avilés, la sala Sabadell Herrero de Oviedo, en la Universidad Laboral y el Museo Barjola de Gijón.

Exposiciones. XX Generación AlNorte

Sala Sabadell Herrero (Oviedo)

30 de septiembre de 2021-9 de enero de 2022

La sala Sabadell Herrero es la que atesoró mayor número de firmas dentro del cómputo global de propuestas. Albergó varias producciones fotográficas, una de las disciplinas más habituales en las Becas AlNorte desde su primera edición en 2002, junto a otras propuestas y formatos, de artistas como Soledad Córdoba (Avilés, 1977), Cristina Ferrández (Alicante, 1974), Antonio Guerra (Zamora,

1983), Rebeca Menéndez (Avilés, 1976), María Moldes (Pontevedra, 1974), Paco Nadie (Thionville, Francia, 1972), Guibert Rosales (La Habana, 1979), Agustín Serisuelo (Castellón, 1981), Beatriz



↗ Presentación de AlNorte 2021 en la sala Sabadell Herrero de Oviedo.



Ruibal (Pontevedra, 1966), el colectivo Laramascoto —formado por Santiago Lara (Tomelloso, 1977) y Beatriz Coto (Gijón, 1981)—, Pablo Armesto (Schaffhausen, Suiza, 1970), Sandra Paula Fernández (Oviedo, 1972), Florencia de Titta (Buenos Aires, 1985), Elisa Torreira (Avilés, 1961), Rafa Rollón (Ávila, 1966), Federico Granell (Cangas de Narcea, 1974), Edgar Plans (Madrid, 1977), Demetrio Salces (Córdoba, 1987), Jonathan Notario (León, 1981), Job Sánchez (A Coruña, 1979), Pedro Fano (Oviedo, 1977), Blanca Nieto (Gijón, 1981), Silvia Lerín (Valencia, 1975), Luciana Rago (San Juan, Argentina, 1982), Guillermo Mora (Alcalá de Henares, 1980) y Rafael Jiménez Reyes (Córdoba, 1989).

↑ Artistas y autoridades en la inauguración de AlNorte 2021.
→ Obra de Elisa Torreira. Sala Sabadell Herrero de Oviedo.



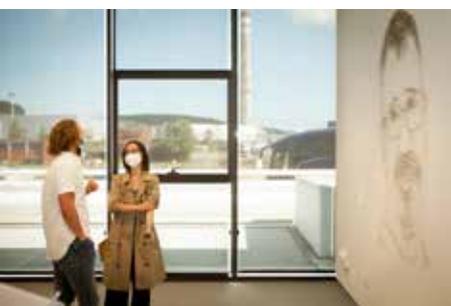
Centro Niemeyer (Avilés)

30 de septiembre-14 de noviembre

La sala del Centro Niemeyer de Avilés albergó una buena parte de las propuestas de la exposición conjunta y continuó con estas confluencias interdisciplinarias, configurando un colectivo cuyo valor de marca son las individualidades. Entre los artistas seleccionados: Francisco Jesús Redondo (Cangas de Narcea, 1968), Maite Centol (Logroño, 1963), Jorge Nava (Gijón, 1980), Esteban Prendes (Gijón, 1978), Pablo Iglesias (Oviedo, 1974), Noemí Iglesias (Langreo, 1987), Carmen González (Salamanca, 1973), Nuria Ruibal (Oviedo, 1983), Paola Ruiz Moltó (Alicante, 1978) y Cristina Busto (Avilés, 1976).



→ Carmen González.
 ↓ Presentación de AlNorte 2021.
 Centro Niemeyer de Avilés.



↑ ↑ Paco Redondo junto a su obra.
 ↑ Ante la obra de Nuria Ruibal.
 → Vídeos de Cristina Busto.
 Centro Niemeyer de Avilés.



Museo Barjola (Gijón)

30 de septiembre-14 de noviembre

El Museo Barjola ha sido un referente durante todas las ediciones de la Semana de Arte Contemporáneo de Asturias por diversos motivos organizativos y porque muchos artistas presentaron aquí su Beca AlNorte. En cambio, los diez artistas expuestos en esta edición se estrenan en el museo, conjugando pinturas, fotografías, esculturas, instalaciones y vídeos recientes. Pepa García Pardo (República Dominicana, 1950), el colectivo Aggtelek —formado por Xandro Vallés (Barcelona, 1982) y Gemma Perales (Barcelona, 1978)—, Paula Valdeón (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1992), Diana Velásquez (Bogotá, 1978), Myrem González (Oviedo, 1979), Mariana Nieddu (Sassari, Italia, 1981), Jacobo Bugarín (Santiago de Compostela, 1983), Marisa Culatto (Las Palmas, 1964), Benjamín Lebrato (Avilés, 1955) y Chus Cortina (Oviedo, 1971).



Universidad Laboral (Gijón)

30 de septiembre-14 de noviembre

En las últimas siete ediciones de la Semana de Arte Contemporáneo de Asturias, la Universidad Laboral de Gijón fue una de las sedes habituales para el desarrollo de los proyectos expositivos noveles. El edificio albergaba instalaciones específicas en espacios abiertos en torno a la entrada de la Ciudad de la Cultura. En esta edición, «Arte AlNorte 2021», se optó por incorporar 6 obras de artistas que, en su día, recibieron Beca AlNorte y expusieron en otros espacios. Así, sus trabajos se distribuyeron entre el Patio Corintio, el Patio Central y los jardines externos de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Mónica Cofiño (Barcelona, 1980), Alberto Pena (Foz, 1970), Izaskum Escandón (Bilbao, 1973), Tadanori Yamaguchi (Osaka, Japón, 1970), Román Corbato (Gijón, 1980) y David Martínez Suárez (La Hueria, El Entrego, 1984).



↑↑↑ Visitantes frente a la obra de Pepa Pardo. ↑↑ Obras de Marianna Nieddu y Benjamín Lebrato. ↑ Dibujos del colectivo Aggtelek. Museo Barjola de Gijón.



Encuentros y foros de debate

4 de octubre

Factoría Cultural, Avilés: Mesa redonda «Perspectiva de género con poética alnorteña», con las artistas Cristina Busto, Noemí Iglesias y Elisa Torreira. Moderadora: Natalia Alonso Arduengo.

5 de octubre

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo: Mesa redonda «El coleccionismo de arte actual: alnorteños en fondos institucionales», con los artistas Maite Centol, Cristina Ferrández y Federico Granell. Moderadora: Natalia Alonso Arduengo.

6 de octubre

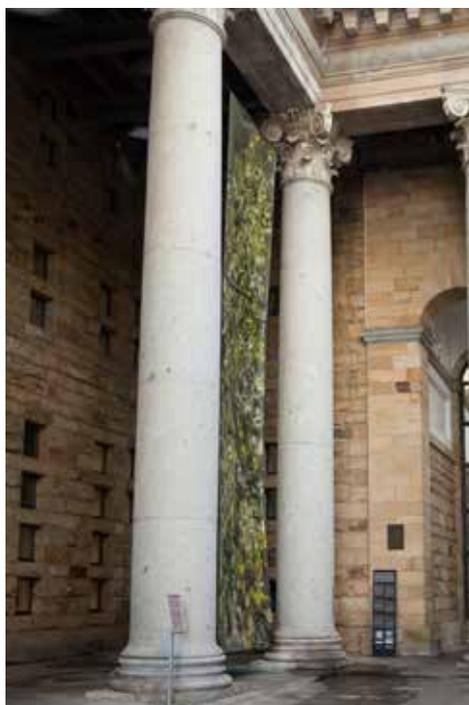
Museo Barjola, Gijón: Mesa redonda «Dos décadas alnorteando», con una selección de artistas que recibieron Beca AINorte entre 2002 y 2021. Moderador: Ángel Antonio Rodríguez.

7 de octubre

Plaza de Trascorrales, Oviedo: Visita guiada a la Feria de Arte de Oviedo con miembros de la organización de AINorte.



↑↑↑ Presentación de AINorte.
 ↑↑ Obra de Tadanori Yamaguchi.
 ↑ Explicando la intervención de Mónica Cofiño en Laboral Centro de Arte. → Obra de Alberto Pena. Universidad Laboral de Gijón.



Talleres de artistas

21-25 de septiembre

Colegio Quirinal de Avilés: Taller de técnicas mixtas para niños y niñas de 10 a 12 años bajo el título «Geometría del color» dirigido por la artista asturiana Diana Coanda.

Colegio San Cristóbal de Avilés: Taller «Interpretación artística sobre las esculturas públicas» de los fondos del centro, con niños y niñas de 14 a 16 años dirigido por Diana Coanda.



Encuentro de artistas alnorteños en la Factoría Cultural de Avilés.

5 de octubre

Estudio Pablo de Lillo, Oviedo: «Acción y geografía con voluntad de instalación», dirigido por Susana Villanueva (artista, docente y licenciada en Historia del Arte).

8 de octubre

Factoría Cultural, Avilés: «Un libro de piedra sobre piedras», dirigido por Mikha-ez. Artista asturiano, grado y doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid.

XX Certamen Arte Infantil Asturias Plástica

4 de octubre

Factoría Cultural, Avilés: Inauguración de la exposición XX Certamen Asturias Plástica organizada con obras realizadas en los talleres infantiles realizados en la ciudad, de 80 jóvenes entre 10 y 16 años.

De paso

- Museo de BBAA. «50 obras maestras de la Colección Abanca». Exposición colectiva.

- Museo Barjola. «Juan Barjola y la renovación figurativa asturiana». Exposición colectiva.
- Centro de Cultura Antiguo Instituto. «Un relato polifónico». Exposición colectiva.
- Centro Niemeyer. «La esencia de lo mágico». Joan Ponç.
- Valey Centro Cultural. «La luz, el color el espacio». Begoña Vega.
- Amaga. «Silencio II». Encarnación Domingo.
- Arancha Osoro. «El puente». Covadonga Valdés Sobrecueva.
- Aurora Vigil-Escalera. «Remembering». Exposición colectiva.
- Bea Villamarín. «Artistas de la galería». Exposición colectiva.
- Cornión. «La pintura gestual». Luis Fega.
- Gema Llamazares. «Agua del tiempo». Alejandro Botubol.
- Guillermina Caicoya. «Pinturas». M. Gómez-Morán.

En noviembre y diciembre continuaron las visitas guiadas a la exposición «Arte AlNorte 2021» en sus cinco sedes. El 14 de noviembre se cerraron las sedes de Avilés y Gijón, y continuó abierta la muestra de la sala Sabadell Herrero de Oviedo hasta el 9 de enero de 2022.

MECENAZGO

Asociación de Bibliófilos de Barcelona

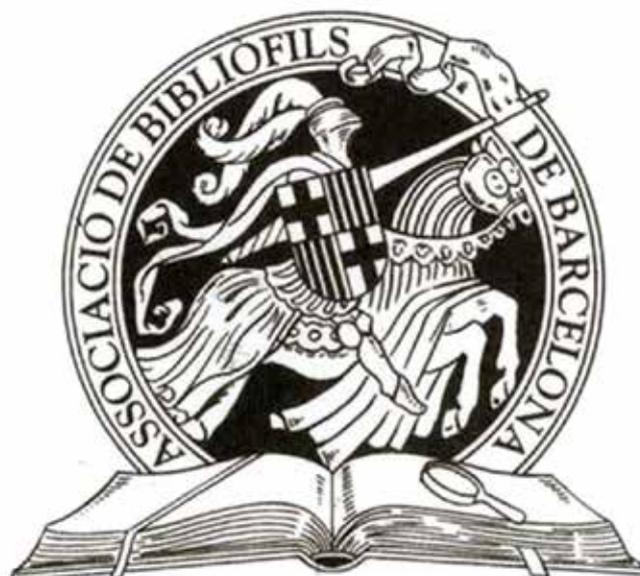
La bibliofilia —una especial y apasionada forma de estimar el libro— fue favorecida en Cataluña por los movimientos que se iniciaron a finales del siglo XIX en torno a la recuperación de su identidad cultural. Fruto de estos movimientos fue la constitución de la Sociedad Catalana de Bibliófilos (1903-1912), a la que siguieron algunos intentos que no se llegaron a formalizar y, finalmente, la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (1944).

Con más de 75 años de historia, la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (ABB) ha mantenido una continua y acreditada participación en multitud de iniciativas que le han proporcionado un importante reconocimiento y prestigio.

Con un número limitado de socios (ciento cincuenta), nuestra Fundación, representada en la figura del presidente Fernando Masaveu, posee el número XIX de la ABB, tradición iniciada por don Pedro Masaveu Masaveu en 1946 y que ha ido pasando de generación a generación hasta la actualidad. Una tradición que se

identifica con esta entidad por su amor por los libros y su afán de conservar las joyas bibliográficas de nuestra literatura antigua y moderna.

La ABB dedica una parte sustancial de sus actividades a promover los valores, tanto del libro como de su estética o su cultura. Sus socios, procedentes de diferentes áreas —del sector privado, empresarial, liberal, político o institucional—, han convertido a la ABB por su diversidad en una de las asociaciones de bibliófilos más activas de toda Europa.



MECENAZGO

Proyecto de digitalización de la Biblioteca Académica de la Real Academia Española

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, gracias a un convenio de colaboración firmado con la Fundación pro-RAE, ha contribuido con su mecenazgo al impulso de la digitalización de la Biblioteca Académica de la Real Academia Española, con la intención de poner a disposición de todos los interesados los ricos fondos que posee esta institución.

Esta importante biblioteca está compuesta por manuscritos, algunos tan importantes como el códice Gayoso del *Libro de Buen Amor*, la poesía de Berceo, el *Códice Puñonrostro* o el manuscrito autógrafo de *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, incunables de obras como la *Gramática* de Nebrija o los *Proverbios* de Séneca y un fondo antiguo de los impresos denominados raros, que son aquellos que se han publicado a continuación de los incunables, es decir, a partir de 1501 y hasta 1900, con obras clásicas de los Siglos de Oro y con una gran representación de ediciones del *Quijote* y de los principales autores. Destaca también el fondo de comedias de los siglos xvii y xviii, así como obras propias de la lengua española, incluyendo

el *Diccionario de autoridades* y todos los diccionarios, gramáticas, léxicos, ortografías, etc., que se publicaron a continuación. Además de todo ello, la colección de esta biblioteca se completa con material gráfico y cartográfico compuesto por un gran número de dibujos, estampas y mapas.

Se cumple así, gracias a la firma de acuerdos de colaboración con algunas de las instituciones culturales más importantes de nuestro país, con uno de los fines de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que no es otro que la conservación y difusión del Patrimonio Histórico Español.

MECENAZGO

Curso «40 años. ARCO en el coleccionismo»

El 24 y 25 de noviembre de 2021, la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) organizó el curso «40 años. ARCO en el coleccionismo», que tuvo lugar en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.



Rafael Mateu de Ros, asesor de arte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Este curso tenía como objetivo el acercamiento del mundo del coleccionismo al ámbito universitario para generar fuentes de conocimiento y promover la actividad de coleccionar entre quienes serán los coleccionistas del futuro, así como promover la filantropía como manera de disfrutar de la creación artística, conservar el patrimonio y divulgar la obra de arte.

El curso, dirigido por M.^a Carmen de la Guerra, contó con ponentes como María Dolores Jiménez-Blanco; Maribel López, directora de ARCO; Yolanda Romero, jefa de la División de Conservaduría del Banco de España; Marta Ramírez, responsable de Registro de Exposiciones y Colección de la Fundación Juan March; María Beguiristain, directora de arte

y exposiciones de la Fundación Banco Santander; Rafael Mateu de Ros, asesor de arte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson; Rafael Orbeago, responsable de la Colección Iberdrola; Alicia Ventura, comisaria de la Colección DKV; Laura Rodríguez Peinado, vicedecana de Estudiantes y Extensión Universitaria; Luis Trigo, presidente de la Fundación El Secreto de la Filantropía. Asimismo, intervinieron en las ponencias las coleccionistas Pilar Citoler, Natalia Yera, Estefanía Meana, Juan Manuel Elizalde, Choli Fuentes y Javier Quilis, además de galeristas como Silvia Ortiz o Iñigo Navarro.

Rafael Mateu de Ros, asesor de arte de la Fundación, intervino el día 24 de noviembre para hablar de la propia Fundación María Cristina Masaveu Peterson y su labor como coleccionista de arte contemporáneo. El apoyo de la Fundación a la Feria ARCO se viene realizando desde hace más de diez años, como demuestra tanto el gran número de piezas de nuestro fondo procedentes de la feria como el premio que recibió de la mano de la Fundación Arco, el Premio A de Coleccionismo, en 2020.

Estas jornadas se completaron con una serie de visitas a instituciones madrileñas, entre las que se encontraba la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

MECENAZGO

Jornada «Fundaciones culturales. Su papel e importancia para la cultura»

El 26 de mayo de 2021 se celebró la jornada *online* «Fundaciones culturales. Su papel e importancia para la cultura», que contó con la participación de Rafael Mateu de Ros, asesor de arte de la Fundación.

26 de mayo
10:00 horas (horario peninsular)
evento online

FUNDACIONES CULTURALES

El sector fundacional, su papel e importancia para la cultura

Logos: España, MAPFRE, Fundación ICO, Fundación Catalunya Cultura

10:00 horas - Bienvenida
Adriana Moscoso del Prado - Directora General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación

10:10 horas - Aspectos clave del sector fundacional en España

Elena Imedio. Subdirectora General del Protectorado de Fundaciones. Ministerio de Cultura y Deporte	Isabel Peñalosa. Directora de Relaciones Institucionales y Asesoría Jurídica. Asociación Española de Fundaciones
---	--

11:00 horas - Mesa redonda con fundaciones culturales

Fernando Zamácola. Director de la Fundación Miguel Delibes	Marjorie Nétange. Directora de Desarrollo y Comunicación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Fundación Albéniz
Nadia Arroyo. Directora de Cultura de Fundación MAPFRE	Lucinio Muñoz. Director de la Fundación ICO
Rafael Mateu de Ros. Asesor y miembro del Comité de Arte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson	Maite Esteve. Directora de la Fundación Catalunya Cultura

Esta jornada, organizada por el Ministerio de Cultura, se dedicó a analizar la importancia que tienen en el sector cultural las fundaciones culturales, así como su papel clave como canalizadoras de mecenazgo. Entre sus participantes se encontró Elena Imedio, subdirectora general del Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura; Nadia Arroyo, directora de Cultura de la Fundación MAPFRE; Marjorie Nétange, directora de desarrollo y comunicación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y Lucinio Muñoz, director de la Fundación ICO, entre otros.

Este encuentro fue organizado por Cultura y Mecenazgo, oficina dependiente de la Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales, encargada del fomento del mecenazgo cultural y de la participación social en la financiación del sector cultural. Su objetivo es difundir el marco legal sobre el mecenazgo para mejorar la financiación de la cultura.

MECENAZGO

Colaboración con PHotoESPAÑA

PHotoESPAÑA nació en 1998 con el propósito de mostrar al público la obra de los mejores fotógrafos y artistas visuales, consolidados y emergentes, y convertirse en una cita para la reflexión y el encuentro en torno a la fotografía.



PHoto**ESPAÑA** 2022

Con una visión internacional que sitúe la fotografía española en un contexto global, en PHotoESPAÑA se han celebrado, en las principales instituciones del país, más de un millar de exposiciones y actividades en torno al medio fotográfico, donde participan artistas de reputado prestigio, como Irving Penn, Robert Mapplethorpe, André Kertész, Joan Fontcuberta, August Sander, Francesca Woodman, Alberto García-Alix, Andreas Gursky, Rosângela Rennó, Chema Madoz, Català-Roca, Cristina García-Rodero, Paul Graham, Dorothea Lange, Cristina de Middel o Ricard Terré, entre otros muchos.

Desde el año 2016, la Fundación María Cristina Masaveu colabora con el festival al ser protector de honor, con lo que demuestra el apoyo de la Fundación a la fotografía y a iniciativas como esta que ayudan a dinamizar la oferta cultural de nuestro país.



Chema Madoz.
Serie *El viajero inmóvil*, 2016.
Miradas de Asturias. Mecenzago
Colección FMCMP.

Centro FMCMP Morasverdes

Espacio expositivo y albergue. Salamanca

El Centro FMCMP Morasverdes (Salamanca) se encuentra ubicado en una finca de tres mil metros cuadrados, La Cumbre, con vistas a la Peña de Francia. Un albergue juvenil que se crea con la finalidad de implantar, a través de la puesta en valor de los recursos naturales y culturales de la zona, una actividad formativa presencial, que incluya exposiciones y talleres sobre el medio rural, la naturaleza y el patrimonio histórico.



Este centro está concebido como un espacio de encuentro e intercambio cultural y educativo entre la juventud y el entorno natural, distribuido en dos plantas independientes y accesibles, con equipamiento propio:

Planta albergue

- Módulo de residencia para el alojamiento de 76 personas, con la posibilidad de realizar estancias temporales.
- Dos salas polivalentes de estudio, lectura y trabajo, equipadas con biblioteca, dispositivos informáticos y mobiliario de estudio y trabajo.
- Salón de actos y usos múltiples, con un aforo para cien personas y dotado con equipo audiovisual para proyecciones e iluminación para la representación de actividades escénicas, formativas y encuentros culturales.
- Módulo de comedor, cocina y cafetería.



Planta exposiciones

- Sala de exposiciones (450 m²)
- Plaza exterior (800 m²), como extensión del espacio expositivo y destinado también a la organización de actividades al aire libre programadas desde el centro.
- El proyecto se encuentra en fase de obra, en un estado más avanzado y con finalización prevista en 2021.

En la actualidad, la Fundación se encuentra trabajando en su futura programación para la puesta en marcha del centro a finales de 2022.

Centro FMCMP Howe Place Yale, Estados Unidos

Con una arquitectura de principios del siglo xx, en el número 70 de la calle Howe, en pleno barrio universitario (Universidad de Yale, Connecticut, Estados Unidos), se ubica este edificio de apartamentos, adquirido por la Fundación para su rehabilitación y conversión en un centro multidisciplinar para la difusión de la cultura española y su historia.



Campus de la Universidad de Yale. Centro FMCMP Howe Place Yale.



La sede contará con salas de usos múltiples y un salón de actos o auditorio, así como apartamentos, que alojarán a becados de la Fundación y a estudiantes interesados en la cultura española, propiciando el intercambio y la convivencia.

La Fundación continúa trabajando en las directrices estratégicas para la gestión del centro cultural, con el objetivo de convertirlo en los próximos años en un foco de difusión de la cultura española en el seno de una de las universidades más importantes del mundo.

Proyecto de Navidad 2021

Coincidiendo con el 15.º aniversario de su creación, este año la Fundación ha dedicado su proyecto de Navidad a mostrar su compromiso con la recuperación, estudio, conservación y difusión del patrimonio artístico español, ejemplificado a través del cuadro de Juan Antonio Ribera *La sombra de Samuel apareciéndose a Saúl*, que forma parte de la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo».



Junto a la creación de la pieza, se elaboró un pequeño documental en el que Javier Barón, comisario de la muestra, desgranaba la historia, autoría, temática e iconografía del lienzo, mientras que Emilio Casero, restaurador responsable de su intervención, explicaba todos los detalles de ella. El vídeo se estrenó en la web coincidiendo con el envío de la felicitación.

Desde que fue creada en 2006, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson tiene como uno de sus objetivos prioritarios recuperar, promover y difundir el patrimonio histórico español e implicarse activamente en su cuidado y restauración. Se trata de una labor que lleva a cabo a

través de la conservación de su propia colección de arte y de la gestión de la Colección Masaveu, así como mediante su compromiso por impulsar diversos proyectos de investigación y mecenazgo y participar en su desarrollo y promoción. Con el fin de reflejar la labor diaria de la Fundación en este ámbito, hemos querido revelar todo el proceso asociado a una de las últimas obras adquiridas para la colección de la Fundación: *La sombra de Samuel apareciéndose a Saúl*, de Juan Antonio Ribera.

Esta pintura fue subastada en Alcalá Subastas el 29 de octubre de 2020 (lote 728). En el momento de su venta figuraba atribuida a «Escuela española, siglo XIX», bajo el título de *Hamlet con su padre fantasma* y se encontraba en deficiente estado de conservación.

Gracias al análisis de la documentación existente —concretamente una mención hemerográfica de 1836 que permitió identificarla—, pudo ser restituida como obra de Ribera. Se la sometió entonces a una cuidadosa restauración y se le proporcionó un nuevo marco de gusto neoclásico ejecutado ex profeso, actuaciones que han conseguido devolver a la obra todo su esplendor.

Integrada desde octubre de 2021 en la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo», que comisaría Javier Barón,



se puede disfrutar de ella en nuestra sede madrileña hasta el 22 de enero de 2023. Junto con otras obras de la Fundación recientemente adquiridas, resulta un complemento perfecto también para la Colección Masaveu, que es propiedad de la Corporación Masaveu y está gestionada desde 2013 por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. *La sombra de Samuel apareciéndose a Saúl* es una aportación importante para ambos fondos, pues en ellos no se contaba hasta ahora con una representación tan destacada del

Neoclasicismo español. Se trata, por lo tanto, de una obra que ayuda a completar el discurso expositivo a la vez que lo hace más didáctico, contribuyendo a la difusión de la pintura española del siglo XIX.

El autor

Juan Antonio Ribera (Madrid, 1779-1860) está considerado uno de los más destacados representantes del Neoclasicismo español y el mejor pintor de su generación.



Comenzó su formación en España, en los talleres del imaginero José Piquer y del pintor Francisco Bayeu. En 1802 se trasladó a París como pensionado del rey. Allí fue discípulo sobresaliente del pintor neoclásico Jacques-Louis David y frecuentó la École des Beaux-Arts a partir de 1806.

En 1812, y ya reconocido oficialmente como pintor de cámara de Carlos IV, viajó con el rey a Roma, donde se establecería hasta 1820. En aquella ciudad realizó numerosas pinturas, especialmente de temática religiosa, continuó su destacada labor como copista y fue nombrado miembro de mérito de la Academia de San Lucas. A su regreso a España también fue elegido académico de la de San Fernando de Madrid. En esta corporación ejerció además como docente de dibujo del natural desde 1838. En 1857 recibió el nombramiento de director del Museo del Prado, cargo que desempeñó hasta 1860, desarrollando en el museo una intensa actividad como restaurador.

La obra

Fue precisamente durante su etapa romana cuando Ribera ejecutó *La sombra de Samuel apareciéndose a Saúl*, como parte de un conjunto de nueve pinturas realizadas al temple con asuntos extraídos del Antiguo Testamento.

Inspirada en el Libro de Samuel (28, 14-20), la escena muestra el momento en el que el espíritu del profeta, rodeado por una nube de humo, se aparece a Saúl por mediación de la pitonisa de Endor y le predice su inminente derrota y muerte a manos de los filisteos. La desesperación de Saúl se evidencia en sus manos extendidas y en su postura, caído en tierra en presencia de la adivina, que ilumina la escena con una lámpara en el eje de una composición muy equilibrada. La presencia del cráneo y unos huesos de animal aluden a la condición de la ocupante de la vivienda. El carácter escenográfico del interior —que recuerda además al de otras pinturas de la serie y potencia el dramatismo de la representación—, la elegancia y estilización de las figuras, el dibujo preciso y el estudio volumétrico y lumínico de los paños, unidos al sobrio colorido que domina en esta obra de formato circular, son elementos propios del trabajo de Ribera en esos años.

La pintura, junto con otro boceto asociado a esta serie, perteneció al infante Sebastián Gabriel de Borbón. Pese a la actividad de Ribera en Roma, este es uno de los pocos cuadros de temática religiosa que hoy se conocen de él, por lo que su estudio nos permite aproximarnos mejor a esa tipología de su producción.

El proceso de restauración

En el momento de ser adquirida *La sombra de Samuel apareciéndose a Saúl* presentaba variados problemas de conservación. Con un reentelado antiguo, eran especialmente visibles las deformaciones del soporte sufridas por efecto de la humedad o del agua directa en su parte inferior, varios roces y pérdidas de materia en su superficie pictórica, algunos repintes y, sobre todo, gruesas



capas de barniz con un grado de oxidación extremo que impedían la correcta lectura de la escena, alterada también por la presencia de algunas catas de limpieza realizadas durante una intervención previa no documentada.

Además de perseguir que se garantizase la correcta conservación de la pintura, la intervención llevada a cabo ha permitido recuperar la intensidad de los valores cromáticos originales, de gran pureza, antes completamente distorsionados

por un velo parduzco, y ha sacado a la luz un dibujo académico muy cuidado, que realza el clasicismo de la obra. Tras la intervención, puede apreciarse el equilibrio compositivo de la escena y la claridad de la distribución espacial de los personajes en el teatral escenario diseñado por Ribera, que antes se veía reducido a un único plano.

El trabajo directo con la obra también ha hecho posible verificar la técnica (primeramente considerada óleo) y las modificaciones realizadas a lo largo de su historia en el formato (del circular al cuadrangular) y en el soporte (reentelado con un tipo de lienzo diferente).

Por último, el marco del cuadro, muy sencillo, consistía nada más que en cuatro listones de madera clavados a cada uno de los bordes del bastidor. Tomando como modelo la moldura original que presenta el boceto de un cuadro compañero de este en la misma serie, se ha construido un nuevo marco de madera tallada y dorada, de gusto neoclásico, que permite disfrutar de la obra de un modo más completo.

PUBLICACIONES



MECENAZGO

Proyecto de donación de publicaciones

Una de las líneas principales de la Fundación es su proyecto editorial, que le permite difundir sus iniciativas en torno al arte y la investigación con publicaciones independientes y especializadas. El proyecto de donación de publicaciones de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, de alcance nacional, nació en 2020 y comenzó a llevarse a cabo en 2021.

El objetivo de este proyecto de mecenazgo de largo recorrido es difundir las publicaciones que edita la Fundación entre diversas instituciones españolas. Estas ediciones son independientes y especializadas y muestran las iniciativas culturales de la institución en torno a la cultura, el arte y la investigación a nivel nacional e internacional. Desde su creación en 2006 la Fundación ha publicado más de cuarenta títulos de notable interés, que contribuyen a la difusión del rico patrimonio cultural español.

Consejería de Educación de Asturias

En 2021 se realizó una importante donación de 792 publicaciones a la Consejería de Educación de Asturias destinada a los setenta y dos institutos de enseñanza secundaria públicos del principado.

Ayuntamiento de Madrid

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson firmó un acuerdo con el Ayuntamiento de Madrid por el que se hizo pública la donación de 495 publicaciones con destino a la Red de Bibliotecas Municipales de la capital y los museos y centros culturales municipales. La firma de dicho acuerdo fue efectuada el 4 de octubre de 2021 por la concejala de cultura del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy, y el secretario del Patronato de la Fundación, Álvaro Sánchez. Esta donación, solicitada por carta de 9 de marzo de 2021, fue aceptada por Decreto de 13 de agosto de 2021 de la delegada del Área de Gobierno de Obras y Equipamientos y la correspondiente acta de recepción se formalizó el 15 de septiembre de 2021.

Se trata de más de 21 títulos de diferentes publicaciones editadas por la Fundación, entre los que se incluyen libros de arte, fotografía, música, literatura e historia. La Red de Bibliotecas Públicas Municipales



La donación de estas ediciones se realiza a instituciones como universidades, bibliotecas, institutos de secundaria, museos y centros culturales.

En 2021 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson donó un total de 2296 publicaciones a más de treinta y cinco instituciones públicas de diversa índole. Estas son las donaciones más destacadas:



Andrea Levy, concejala de cultura del Ayuntamiento de Madrid, y Álvaro Sánchez, secretario del Patronato de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

constituye un servicio público que tiene como fin último satisfacer las necesidades y demandas de información, educación, formación y ocio de la comunidad, así como garantizar el acceso libre y gratuito de toda la ciudadanía a dichos servicios. Con este mecenazgo la Fundación aspira a la difusión del conocimiento y la cultura española entre todos los habitantes de Madrid.

Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León

Otra de las donaciones realizadas fue a la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, a la que se donaron 308 publicaciones destinadas a los veintiocho institutos de enseñanza secundaria públicos de Salamanca, provincia donde se ubica el Centro FMCMP de Morasverdes.

Además de estas tres, se realizaron las siguientes donaciones:

- Universidad Carlos III de Madrid. 24 libros.
- Universidad Autónoma de Madrid. 24 libros.
- Biblioteca de Las Rozas de Madrid. 5 libros.
- UNED Madrid. 24 libros.
- Universidad de Oviedo. Biblioteca Central. 25 libros.
- Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo de Asturias. Bibliotecas de Asturias. 199 libros.
- Biblioteca Municipal de Majadahonda. 10 libros.
- Bibliotecas municipales de la ciudad de Salamanca. 30 libros.
- Biblioteca Municipal de Parla, Madrid. 10 libros.
- Museo de Bellas Artes de Asturias. 9 libros.
- Biblioteca Municipal Cardenal Cisneros de Alcalá de Henares, Madrid. 10 libros.
- Universidad de Barcelona. Biblioteca de Letras. 3 libros.
- Universidad de Almería. Biblioteca. 23 libros.
- Universidad de Burgos. Biblioteca General. 13 libros.
- Universidad de Santiago de Compostela. Biblioteca de Geografía e Historia. 24 libros.
- Universidad de Santiago de Compostela. Biblioteca de Filología. 3 libros.
- Mediateca Centro de Arte Alcobendas. 10 libros.
- Universidad de Cádiz. Biblioteca de Humanidades. 23 libros.
- Universidad de La Coruña. Biblioteca de Humanidades. 8 libros.
- Universidad de Huelva. Biblioteca universitaria. 3 libros.
- Universidad de Extremadura. Biblioteca central. 23 libros.
- Universidad Miguel Hernández de Elche. Biblioteca Campus de Altea. 23 libros.
- Universidad de Lleida. Biblioteca de Letras. 11 libros.
- Universidad de Alicante. Biblioteca de Filosofía y Letras. 4 libros.
- Universidad Autónoma de Barcelona. Biblioteca de Humanidades. 23 libros.
- Universidad de La Rioja. Biblioteca. 23 libros.
- Universidad de La Laguna. Biblioteca de Bellas Artes. 23 libros.
- Biblioteca Pública del Estado Casa de las Conchas, Salamanca. 10 libros.
- Biblioteca Municipal Tomás y Valiente de Fuenlabrada. 10 libros.
- Universidad de Murcia. Biblioteca de Humanidades. 24 libros.
- Universidad de Castilla-La Mancha. Biblioteca Gral. Campus de Cuenca. 24 libros.
- Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. 23 libros.

MECENAZGO

Los tesoros de la Catedral de Oviedo

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora desde el año 2006 con la Catedral de Oviedo a través de un proyecto de mecenazgo que contribuye a la difusión y conservación del rico patrimonio catedralicio. Con la edición de *Los tesoros de la Catedral de Oviedo*, la Fundación quiere cooperar con la difusión y conocimiento del patrimonio asturiano a través de una publicación exhaustiva y de calidad.

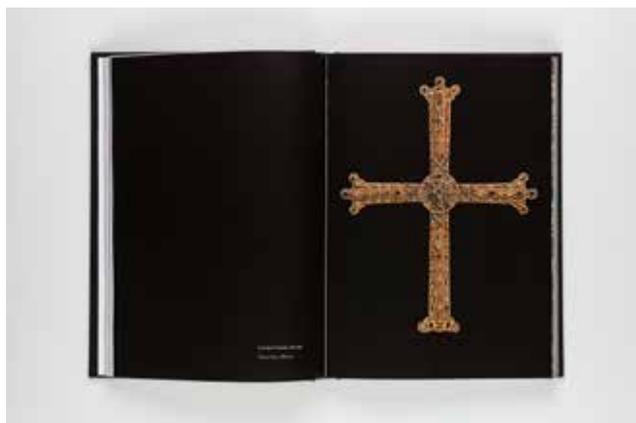
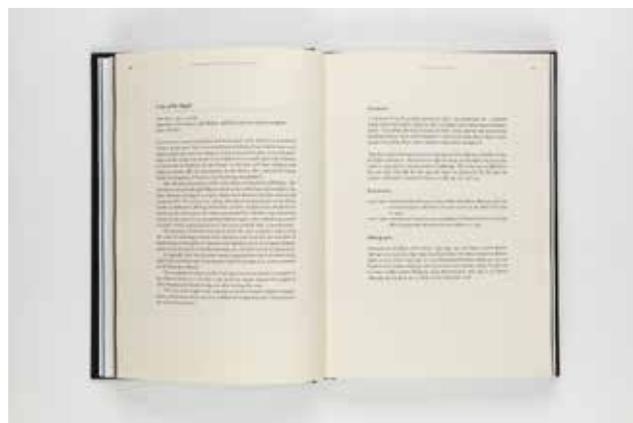
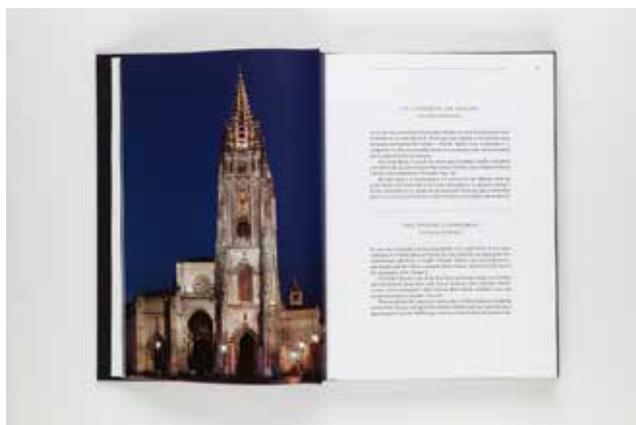


La edición de este libro forma parte del proyecto cultural de adecuación y puesta en valor de los elementos patrimoniales del interior de la Catedral de San Salvador de Oviedo realizado por la Fundación en 2008, con motivo de los centenarios que cumplieron la Cruz de los Ángeles y la Cruz de la Victoria. Con esta publicación, la Fundación, el arzobispado de Oviedo y su cabildo conmemoran el 1200.º aniversario de la dedicación del primer altar de la catedral de San Salvador de Oviedo.

La edición, que contiene textos en español e inglés, consta de una tirada de 1500 ejemplares, de los cuales 1200 han sido donados a la catedral de San Salvador de Oviedo para el mantenimiento y conservación de los tesoros de su Cámara Santa con los fondos obtenidos de su venta.



El libro contiene una selección de piezas de excepcional valor conservadas en la Cámara Santa y en el Museo de la Iglesia de Oviedo. Las piezas se presentan con rigor académico, pero también con intención divulgativa. Nueve tesoros han sido fotografiados por Santiago Relanzón, dando lugar a imágenes inéditas que revelan detalles sublimes y aspectos que permanecían ocultos y que han inspirado la edición de este libro. Los textos, elaborados por los doctores Vidal de la Madrid, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, y Yayoi

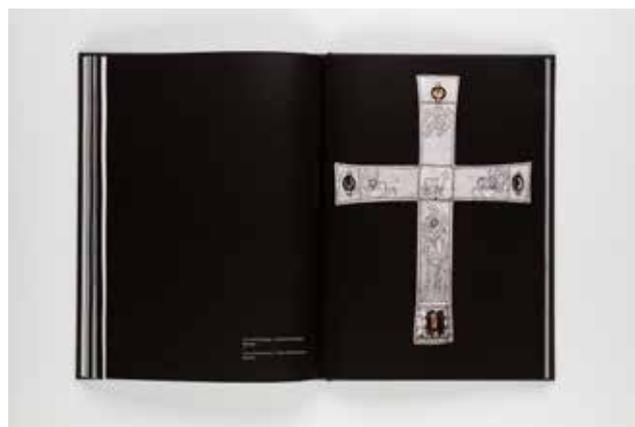


Kawamura, doctora en Historia del Arte y profesora titular también en la Universidad de Oviedo, contextualizan cada una de las reliquias, con la intención de que el lector pueda comprender e interpretar su importancia, su trascendencia y su valor artístico, histórico y cultural.

El 16 de diciembre de 2021 tuvo lugar la presentación de esta edición conmemorativa en la Sala Capitular de la Catedral de San Salvador de Oviedo, en

la que intervinieron el deán presidente de la Catedral de Oviedo, don Benito Gallego Casado, y los autores de la publicación, los doctores Vidal de la Madrid y Yayoi Kawamura, y el fotógrafo Santiago Relanzón.

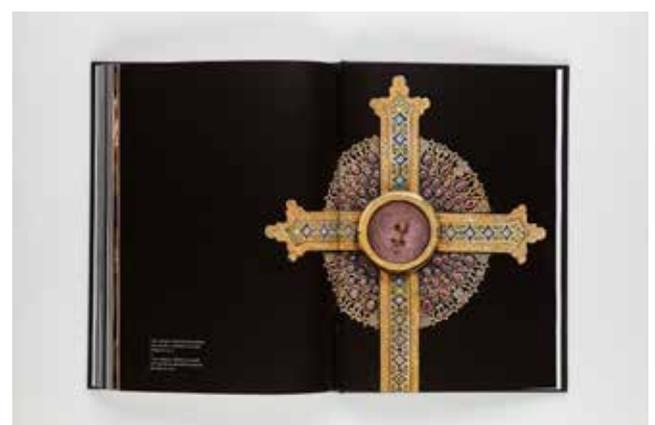
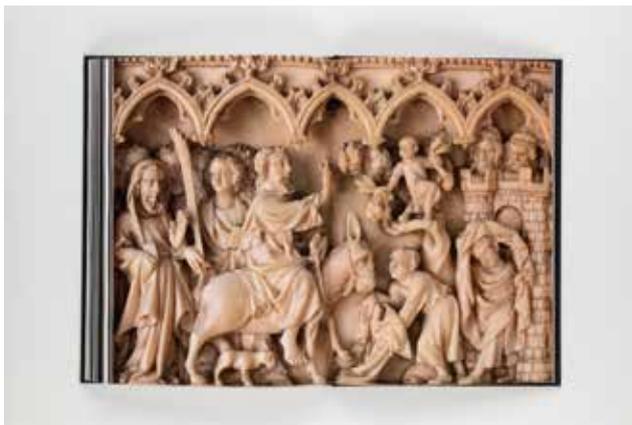
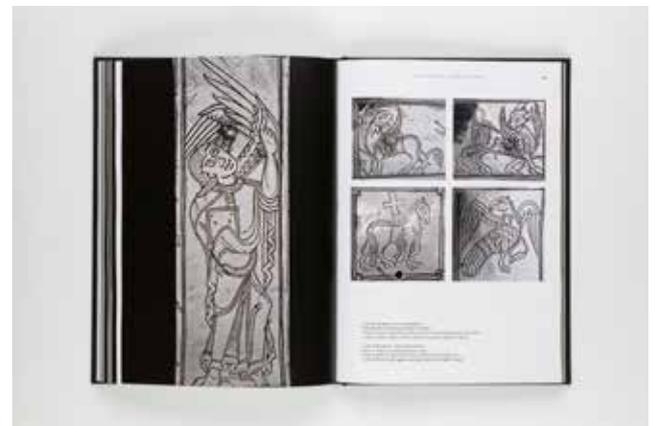
Esta colaboración se produce sobre un ideario afín y compartido sobre el patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación y restauración.



El compromiso de la Fundación con el arte y la cultura en sus múltiples manifestaciones, heredera y continuadora de un valioso legado cultural y artístico, se materializa una vez más en la publicación de este libro, que da continuidad a otras publicaciones anteriores, promovidas para poner en valor el magnífico patrimonio asturiano, y contribuir a su divulgación, a su mejor conocimiento y, por tanto, a su preservación.

Los tesoros de la Catedral de Oviedo

- EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- AUTORES: Prof.^a Dra. Yayoi Kawamura (dirección académica y textos), Prof. Dr. Vidal de la Madrid Álvarez (dirección académica y textos) y Santiago Relanzón (fotografía)
- ASISTENCIA EN LA DOCUMENTACIÓN: FMCMP y Colección Masaveu



- TRADUCTOR: Art In Translation S. L.
- FOTOGRAFÍA: Santiago Relanzón
- DISEÑO GRÁFICO: Pandiella y Ocio (Helios Pandiella y Victoria Ocio)
- IDIOMA: Español e inglés
- CATEGORÍA: Arte
- CARACTERÍSTICAS: 288 páginas
Formato: 30,5 x 22 cm. Tapa dura
- PREIMPRESIÓN: LUCAM
- IMPRESIÓN: Gráficas EUJOA
- MATERIA THEMA: AJ (fotografía y fotógrafos), AGR (arte religioso

- y ceremonial), AGA (historia del arte), AGP (objetos creados por el hombre representados en el arte), AGB (artistas, monografías sobre arte), AFKG (metales preciosos, piedras preciosas y alhajas: obras de arte y diseño)
- IBIC: AC (historia del arte y estilos de diseño), AFT (artes decorativas), AFKG (metales preciosos, piedras preciosas y alhajas: obras de arte y diseño), AJ (fotografía y fotógrafos)

INVESTIGACIÓN



Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA)

Desde su creación en el año 2008, el IMOMA ha contado con el apoyo continuado de la Fundación a sus proyectos de investigación y desarrollo (I+D).



La actividad I+D llevada a cabo por el IMOMA permite mantener un contacto directo con la vanguardia de la tecnología y del conocimiento biomédico para acelerar el acceso inmediato del paciente a los avances que demuestren utilidad clínica en la lucha contra el cáncer y otras enfermedades con base genética, como las sorderas y las cegueras.

En 2021 las actividades relacionadas con la pandemia han afectado nuevamente a su capacidad de trabajo por la necesidad de dedicación urgente a proyectos relacionados con la COVID-19, por lo que el ritmo de avance de los proyectos de I+D fue inferior al inicialmente planeado. No obstante, los proyectos han seguido avanzando y los resultados esperados para 2021 que aún no han visto la luz lo harán en 2022.

Durante este año el IMOMA ha trabajado en 3 líneas de investigación en el ámbito I+D que reciben en el momento actual, o han recibido en el pasado, financiación por parte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson:

- Interpretación Clínica Automatizada de Resultados de Secuenciación Genómica de Nueva Generación (ICARuS).
- Análisis de la aplicabilidad de las biopsias líquidas para la identificación de alteraciones genómicas tumorales relacionadas con la respuesta a las

terapias dirigidas y para el seguimiento de pacientes tratados mediante radioterapia.

- Diagnóstico genómico de la sordoceguera hereditaria mediante exomas enriquecidos.

El estado de ejecución de los proyectos al término del ejercicio 2021 (1) y las publicaciones científicas y comunicaciones orales (2) a que ha dado lugar la actividad de I+D del IMOMA se detallan a continuación junto con una estimación del impacto social de estos proyectos y de los servicios desarrollados a partir de ellos.

1. Ejecución técnica

1.1. Interpretación Clínica Automatizada de Resultados de Secuenciación Genómica de Nueva Generación (ICARuS) (grado de ejecución: 70 %).

El proyecto continúa avanzando conforme a los paquetes de trabajo descritos en la documentación de solicitud, que se enumeran a continuación.

Objetivos específicos y grado de cumplimiento:

1.1.1. PT1: Identificación de variantes genómicas de un único nucleótido (SNV) e inserciones-delecciones (indels) (grado de ejecución: 90 %).

Laboratorio de Medicina Molecular del IMOMA. De izquierda a derecha: Adrián Santiago, Guadalupe Álvarez, Eva Agudo, Raquel Capín, Marta Diñeiro, Noelia Sánchez y Juan Cadiñanos.



1.1.2. PT2: Identificación de variantes genómicas de número de copias (CNV) (grado de ejecución: 60 %).

1.1.3. PT3: Anotación de variantes genómicas (grado de ejecución: 100 %).

1.1.4. PT4: Visualización de variantes genómicas e interfaz para la interpretación (grado de ejecución: 95 %).

1.1.5. PT5: Generación de informes (grado de ejecución: 75 %).

1.1.6. PT6: Comparación de resultados obtenidos sobre materiales de referencia (grado de ejecución: 100 %).

1.1.7. PT7: Evaluación de la aplicabilidad de la plataforma (grado de ejecución: no aplicable, dependiente de completar los PT anteriores).

1.1.8. PT8: Publicación de resultados (grado de ejecución: no aplicable, dependiente de completar los PT anteriores).

1.2. Análisis de la aplicabilidad de las biopsias líquidas para la identificación de alteraciones genómicas tumorales relacionadas con la respuesta a las terapias dirigidas y para el seguimiento de pacientes tratados mediante radioterapia (grado de ejecución: 100 %).

Objetivos específicos y grado de cumplimiento:

1.2.1. Reclutamiento de 50 pacientes sometidos a tratamientos con radioterapia (grado de ejecución: 100 %).

1.2.2. Análisis, mediante la plataforma Foundation ACT, de ADN tumoral obtenido a partir de una muestra de sangre (biopsia líquida) de 50 pacientes sometidos a tratamientos con radioterapia (grado de ejecución: 100 %).

1.2.3. Análisis de ADN tumoral obtenido a partir de una muestra de tejido tumoral (biopsia tisular) y ADN germinal de 50 pacientes sometidos a tratamientos con radioterapia mediante la plataforma ONCOgenics Complete y comparación de los resultados obtenidos mediante la biopsia líquida y la biopsia tisular (grado de ejecución: 100%).

1.2.3.1. Estudio genético germinal.

1.2.3.2. Estudio genético tumoral.

1.2.4. Monitorización de los perfiles de concentración de ADN libre circulante total obtenido a partir de muestras de sangre (biopsia líquida) en pacientes sometidos a tratamientos con radioterapia (grado de ejecución: 100 %).

1.2.5. Monitorización individualizada de las alteraciones genéticas detectadas

por paneles genéticos en el ADN libre circulante (grado de ejecución: 100 %).

1.2.6. Comparación de resultados obtenidos con los diferentes paneles de secuenciación (grado de ejecución: 100 %).

1.2.7. Correlación de los datos obtenidos mediante biopsia líquida con las características clínicas de los pacientes y los tratamientos a los que han sido sometidos (grado de ejecución: 100 %).

1.2.8. Diseño, producción y evaluación de un panel de genes accionables para el análisis de ADN tumoral obtenido a partir de una muestra de sangre (biopsia líquida) (grado de ejecución: 100 %).

1.3. Diagnóstico genómico de la sordoceguera mediante exomas enriquecidos (grado de ejecución: 33 %).

Este es un nuevo proyecto dentro de la línea de investigación genómica sobre enfermedades neurosensoriales que el IMOMA lleva a cabo, centrada en la sordera y la ceguera hereditarias. El proyecto, elaborado en junio de 2021, se realizará con la financiación conjunta de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la ONCE.

Objetivos específicos y grado de cumplimiento:

1.3.1. Comparación bioinformática del rendimiento de la secuenciación del exoma al utilizar dos de las plataformas que, sobre el papel, ofrecen los mejores resultados en el momento actual (Twist e IDT) para seleccionar la que obtenga la mejor cobertura de los genes diana incluidos en OFTALMOgenics y OTOgenics (grado de ejecución: 100 %).

1.3.2. Identificación de las regiones genómicas de los genes incluidos en OFTALMOgenics y OTOgenics en los que la metodología de exoma seleccionada no ofrece resultados satisfactorios (grado de ejecución: 100 %).

1.3.3. Diseño y síntesis de sondas de captura específicas de esas regiones

insuficientemente cubiertas (grado de ejecución: 100 %).

1.3.4. Preparación y secuenciación de librerías para secuenciación de exoma que incluirán, además de las sondas convencionales del exoma, las sondas sintetizadas específicas de las regiones insuficientemente cubiertas, a partir de muestras de 30 pacientes (grado de ejecución: no aplicable; pendiente de la finalización de los objetivos anteriores).

1.3.5. Evaluación de los resultados obtenidos (grado de ejecución: no aplicable; pendiente de la finalización de los objetivos anteriores).

1.3.6. En los casos en los que no se identifiquen alteraciones consideradas responsables del fenotipo de sordera y/o ceguera dentro de los genes actualmente incluidos en los paneles OTOgenics y/u OFTALMOgenics, se evaluarán las variantes genéticas obtenidas en el resto de genes del exoma con el fin de identificar nuevos genes implicados en sordera y/o ceguera (grado de ejecución: no aplicable; pendiente de la finalización de los objetivos anteriores).

2. Publicaciones científicas y comunicaciones:

2.1. Publicaciones científicas:

En 2021 el IMOMA ha obtenido las siguientes publicaciones relacionadas con los proyectos financiados por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson:

- Costales M, Casanueva R, Suárez V, Asensi JM, Cifuentes GA, Diñeiro M, Cadiñanos J, López F, Álvarez-Marcos C, Otero A, Gómez J, Llorente JL, Cabanillas R. CANVAS: «A New Genetic Entity in the Otorhinolaryngologist's Differential Diagnosis». *Otolaryngol Head Neck Surg.* 2022 166: 74-79. doi: 10.1177/01945998211008398. Epub 2021 May 4.
- Asensio Fierro F, Cabanillas Farpón R, Bernardo-Cofiño J. «Kabuki syndrome. A clinical approach». *Med Clin (Barc).* 2021

Jul 2:So025-7753(21)00364-X. doi: 10.1016/j.medcli.2021.05.021.

- Bellusci M, Paredes-Fuentes AJ, Ruiz-Pesini E, Gómez B; MITOSPAIN Working Group (incluye a Diñeiro M y a Cadiñanos J), Martín MA, Montoya J, Artuch R. *The Genetic Landscape of Mitochondrial Diseases in Spain: A Nationwide Call*.

En el momento actual se está elaborando el siguiente manuscrito:

- Cifuentes GA, López-Martínez E, Fueyo A, Santiago A, Martín-López I, Soria R, Durán NS, Álvarez R, Lago CG, Otero A, Diñeiro M, Capín R, Méndez-Blanco L, Cadiñanos J y Cabanillas R. *Comprehensive Genomic Profiling utility for early-stage and oligometastatic patients treated with radiotherapy and the role of liquid biopsy in Radiation Oncology* (manuscrito en preparación).

2.2. Comunicaciones (póster):

- Cifuentes GA, López Martínez E, Fueyo A, Santiago A, Martín López I, Soria R, Durán NS, Álvarez R, Lago CG, Otero A, Diñeiro M, Capín R, Méndez Blanco L, Cadiñanos J y Cabanillas R. «Los estudios genómicos exhaustivos en pacientes tratados con radioterapia identifican terapias personalizadas, biomarcadores para el seguimiento de la enfermedad y predisposiciones hereditarias al desarrollo de cáncer». III Congreso Interdisciplinar de Genética Humana, Valencia, 3-5 de noviembre de 2021.

3. Impacto social

Las consecuencias en el plano social del trabajo de I+D realizado por el IMOMA con el apoyo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson a lo largo de 2021 tienen diversos niveles.

Por un lado, el proyecto de diagnóstico genómico de la sordoceguera mediante exomas enriquecidos supondrá una evolución tecnológica aplicable a los servicios ONCOgenics, OTOgenics y OFTALMOgenics, desarrollados

con el apoyo de la Fundación. Estos servicios continúan siendo actualizados periódicamente e impactando tanto en los pacientes afectados por cáncer, sorderas y/o cegueras como en sus familiares. Ya son más de 600 pacientes los que se han analizado con estas plataformas de diagnóstico genómico desarrolladas por el IMOMA. En el año 2020, a pesar del efecto de la pandemia, se han analizado 94 pacientes (13 mediante ONCOgenics, 47 mediante OTOgenics y 34 mediante OFTALMOgenics), habiéndose identificado la causa de la enfermedad y/o una oportunidad terapéutica en 36 de ellos (38 %), algo que no se podría haber logrado sin los correspondientes estudios genéticos.

Asimismo, los resultados del proyecto OFTALMOgenics captaron el año pasado la atención de la farmacéutica Novartis. Novartis ha desarrollado la terapia génica Luxturna® para el tratamiento de las distrofias heredables de la retina causadas por mutaciones en el gen RPE65, incluido en nuestro panel de diagnóstico de la ceguera heredable. Por esta razón, Novartis ha ofrecido al IMOMA colaborar en un proyecto que implica el registro de los resultados obtenidos en el análisis genético de este gen en más de 1500 pacientes españoles, de los que aproximadamente un 10 % procederán del IMOMA. Este proyecto se llevará a cabo a lo largo del año en curso.

Como se comentó en informes pasados, el proyecto de biopsia líquida y radioterapia está permitiendo avanzar en el conocimiento de los tumores sometidos a radioterapia, evaluar las ventajas de los estudios genéticos en ese ámbito y ofrecer a los pacientes participantes oportunidades de mejora de su calidad de vida, incrementos de sus opciones de curación y posibilidades de prevenir el desarrollo de cáncer en sus familias.

En cuanto al proyecto ICARuS, por las razones ya mencionadas no ha sido posible comenzar a aplicar la herramienta desarrollada en 2021, pero confiamos en que comience a tener impacto social a lo largo de 2022 para acelerar los procesos diagnósticos.

CAL I+D

Investigación industrial para la elaboración de productos descontaminantes basados en hidrato de cal y la valorización de los residuos obtenidos en los procesos de descontaminación

El apoyo continuado de la FMCMP a los proyectos de investigación I+D de Cementos Tudela Veguín S. A. se materializa en un nuevo acuerdo firmado en 2021 para su desarrollo durante los ejercicios 2021 y 2022. La nueva línea de investigación tiene como objetivo el desarrollo de materiales destinados a los mercados emergentes o de nueva creación, en el entorno de las energías renovables y de la eficiencia energética.

La sostenibilidad es el motor de las actividades de I+D+i de Cementos Tudela Veguín, y el apoyo de la FMCMP a un programa de investigación orientado al desarrollo de materiales para afrontar la transición energética muestra el compromiso de ambas con el medioambiente.

La transición energética, cuyo objetivo es alcanzar la neutralidad climática en 2050, supone una revolución con respecto al modelo de generación y consumo de las últimas décadas, y lleva implícito un paulatino proceso de descarbonización que implica la sustitución de sistemas energéticos basados en combustibles fósiles por otros que empleen fuentes de

origen renovable. Es, precisamente, esta transición la base sobre la que se sustenta este proyecto de I+D+i de Cementos Tudela Veguín.

La actividad investigadora desarrollada en el contexto de este convenio se concreta en tres grandes bloques. El primero responde a la necesidad de desarrollar materiales base cemento para cubrir las nuevas demandas de las instalaciones de energía eólica en expansión. El crecimiento de potencia de las turbinas ha provocado en los últimos años un incremento en la altura de sus aerogeneradores y, con ello, nuevas demandas en las especificaciones técnicas de los morteros que deben dar respuesta a exigentes requerimientos estructurales, proporcionar una elevada resistencia a compresión, altas prestaciones en su comportamiento mecánico y un comportamiento reológico óptimo, manteniendo unas condiciones de endurecimiento que permitan agilizar el trabajo de puesta en obra. En 2021, se han desarrollado diferentes formulaciones de mortero que continúan optimizándose con el objetivo de obtener, durante el año 2022, una fórmula final que cubra las demandas del mercado.

Principales bloques de investigación del proyecto de I+D+i. Fuente: elaboración propia.





Moldes para confeccionar morteros.



Probetas para determinación de propiedades térmicas.



Centro de Investigación Elías Masaveu.

Este incremento de altura en las torres de aerogenerador, algunas por encima de los 100 metros, ha creado un nuevo escenario de estudio. Bajo estas condiciones, el hormigón presenta mejor comportamiento mecánico que el acero y una operativa de montaje más óptima. Esta alternativa está generando la sustitución de las tradicionales torres de acero por nuevas construcciones de hormigón prefabricado. Esta nueva tipología constructiva requiere la creación de morteros optimizados para implementar su capacidad estructural.

En el ámbito marítimo, la elección de tipologías constructivas atiende principalmente a la profundidad de las aguas, cuyo incremento aumenta el rendimiento y maximiza la cantidad de energía producida. Las tipologías flotantes utilizadas pueden construirse en hormigón, pero este ambiente agresivo, con presencia de sales, cloruros y movimiento constante entre otros, demanda hormigones con propiedades estructurales y mecánicas muy específicas en términos de durabilidad. La investigación ha llevado a cabo un estudio pormenorizado de los parámetros que regulan la durabilidad en hormigones sobre un modelo experimental diseñado ex profeso. A partir de los resultados que se obtendrán en 2022, podrá ponerse en marcha la producción de hormigones con excelentes prestaciones para atender las futuras demandas del sector *offshore*.

La tecnología actual obliga a que el consumo de energía renovable sea únicamente posible de forma simultánea a su producción. Teniendo en cuenta que la previsión para 2050 es que la generación provenga exclusivamente de fuentes renovables, uno de los grandes retos de la transición energética es la acumulación. Así, el segundo objetivo del proyecto es la investigación de acumuladores con materiales base cemento. La modelización teórica que regula el comportamiento físico de los fenómenos de acumulación permitió identificar parámetros relacionados con los materiales base cemento con influencia directa en la eficiencia de los sistemas de acumulación, lo que permitirá en un estudio posterior,

con técnicas de simulación mediante elementos finitos para un diseño optimizado y una funcionalización de los componentes del cemento, crear un sistema de acumulación con un balance técnico-económico optimizado.

El trabajo en el campo de la eficiencia energética de los materiales ha sido el tercer objetivo del proyecto de investigación. Un sistema energético más eficiente conlleva un menor consumo de energía para las mismas prestaciones. La mejora de las prestaciones térmicas de los materiales empleados disminuye las pérdidas de energía. Durante la investigación se realizó una exhaustiva caracterización de las propiedades térmicas de múltiples formulaciones, atendiendo de forma específica a su conductividad térmica o capacidad calorífica. Como resultado, se desarrollaron nuevos morteros con alta y baja conductividad térmica sobre la formulación tradicional, cuya línea de investigación sigue avanzando en la mejora de sus propiedades térmicas para incrementar su competitividad.

En los tres proyectos de investigación se emplearon materias primas de diversas procedencias, para estudiar también la potencial incorporación de diferentes flujos residuales procedentes de otras industrias y favorecer la circularidad de los productos.

Para funcionalizar dichos materiales y dotarlos de capacidades especiales que incrementen la eficiencia de los productos a desarrollar, se colaboró con la Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales de la Universidad de Oviedo.

Y también ha participado en la investigación el Centro de Investigación Elías Masaveu (Masaveu Industria), centrado en la investigación y desarrollo de materiales avanzados y en la innovación en los procesos de cementos, morteros, hormigones y cales. El centro está especializado en materia de sostenibilidad y análisis de ciclo de vida, por lo que su actividad ha sido y está siendo fundamental para mantener el enfoque de la investigación.

FORMACIÓN



Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson IV Convocatoria. Curso 2021-2022

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson promueve la formación integral, humana y profesional de la juventud. La Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson está concebida con vocación de seguimiento y pretende amparar la trayectoria académica de aquellos jóvenes asturianos que aspiran a ser universitarios y que acrediten un alto rendimiento académico.

La concesión de esta beca supone un reconocimiento a la excelencia académica, y tiene como objetivo potenciar el talento e incentivar la dedicación y empeño de los estudiantes en alcanzar la excelencia en el aprendizaje y en la formación profesional y humana, ampliando de manera personalizada sus oportunidades formativas y académicas. Con este objetivo, la Fundación presentó como parte del Programa de Formación 2021-2022 la tercera convocatoria de becas para estudios universitarios de grado, primer ciclo y segundo ciclo, licenciado, ingeniero, arquitecto, diplomado, maestro, ingeniero técnico y arquitecto técnico.

De carácter concursal, el cumplimiento de los requisitos que recogen las bases de la convocatoria permite acceder al proceso de evaluación para la concesión de un número limitado de becas entre todos los candidatos presentados. Un comité académico de evaluación convocado por la Fundación, ex profeso y a la medida de cada convocatoria, de acuerdo al perfil académico de los solicitantes, avala la evaluación de expedientes, que se realiza por campos científicos y de acuerdo con los criterios de excelencia establecidos, de forma que la concesión de una beca responde a la unánime consideración por parte del comité de evaluación y en última instancia al Patronato de la Fundación de que el solicitante es merecedor de la beca.

Curso	Solicitudes	Becas concedidas
2008/09	60	10
2009/10	44	18
2010/11	58	21
2011/12	37	20
2012/13	124	17
2013/14	84	32
2014/15	56	25
2015/16	73	34
2016/17	100	44
2017/18	76	37
2018/19	89	36
2019/20	71	36
2020/21	48	39

Así, en 2021, la Fundación resolvió la IV Convocatoria de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson con la concesión de 39 becas. Desde la presentación del Programa de Becas de Grado en 2008, la Fundación ha concedido un total de 406 becas a 174 estudiantes universitarios asturianos.

En atención a la compleja situación provocada por la crisis COVID durante el curso 2020-2021, la Fundación implementó la operativa del Programa de Becas con medidas extraordinarias que permitieron ofrecer a los becados mayor flexibilidad, disponibilidad y agilidad en la tramitación de solicitudes para dar respuesta a las incidencias, que en

tiempos tan complicados han resultado determinantes para la consecución de objetivos académicos de cada becado.

A su vez, la operativa para la resolución de la nueva convocatoria 2021-2022 fue planteada desde su inicio con criterios que han permitido garantizar su viabilidad. A los efectos, la evaluación de expedientes se resolvió de acuerdo con el protocolo de prevención COVID establecido, de forma que la reunión presencial para la evaluación colegiada de candidatos fue sustituida por un encuentro telemático (videoconferencia) y un protocolo de trabajo solventes, que garantizó la evaluación y la seguridad de todos los miembros del comité.

Comité académico de evaluación

El 28 de noviembre de 2020 se celebró la jornada de evaluación presencial, a la que asistieron 20 miembros del comité convocados, con especialidad académica en las distintas áreas científicas de las candidaturas. La trayectoria profesional y académica de los miembros del comité de evaluación convocados por la Fundación en cada convocatoria responde al deseo de conferir el reconocido prestigio y distinción académica a cada estudiante adjudicatario de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson.

Comité de Humanidades

Prof.^a Dra. Carmen Bermejo Lorenzo.
Profesora titular de Historia del Arte.
Universidad de Oviedo.

Prof.^a Dra. Lucía Avella Camarero.
Catedrática de Administración
de Empresas.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. Ramón Durán Rivacoba.
Catedrático de Derecho Civil.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. Rodolfo Gutiérrez Palacios
Catedrático de Sociología.
Universidad de Oviedo.

Comité de Ciencias

Prof. Dr. Jesús Ángel Blanco Rodríguez.
Catedrático de Física de la Materia
Condensada.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. José Ignacio García Alonso.
Catedrático de Química Analítica.
Universidad de Oviedo.

Prof.^a Dra. Consuelo Martínez López.
Catedrática de Álgebra.
Universidad de Oviedo.

Comité de Ciencias de la Salud

Prof. Dr. Francisco Álvarez Menéndez.
Catedrático de Bioquímica.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. José Muñiz Fernández.
Catedrático de Metodología de las
Ciencias del Comportamiento.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. Juan Evaristo Suárez Fernández.
Catedrático de Microbiología.
Universidad de Oviedo.

Comité de Jurídico Social

Prof.^a Dra. Lucía Avella Camarero.
Catedrática de Administración de Empresas.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. Ramón Durán Rivacoba.
Catedrático de Derecho Civil.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. Rodolfo Gutiérrez Palacios.
Catedrático de Sociología.
Universidad de Oviedo.

Comité de Ingeniería y Arquitectura

Prof. Dr. Diego González Lamar.
Titular de Tecnología Electrónica.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. Fernando Las-Heras Andrés.
Catedrático de Teoría de la Señal
y Comunicaciones.
Universidad de Oviedo.

Prof.^a Dra. María Cristina Rodríguez González.
Catedrática de Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. Francisco Javier Sebastián Zúñiga.
Catedrático de Tecnología Electrónica.
Universidad de Oviedo.

Comité de Primer Año de Estudios Universitarios. Exbecados de excelencia académica María Cristina Masaveu Peterson

D. Arturo Aguado González.
Grado en Biología por la Universidad de Oviedo.
Becado María Cristina Masaveu Peterson 2015-2018.

D. Jerónimo Ayesta López.
Grado en Filosofía y grado en Periodismo por la Universidad de Navarra.
Becado María Cristina Masaveu Peterson 2016-2020.

D. Santiago Babío Fernández.
Grado en Ingeniería Aeroespacial por la Universidad Politécnica de Madrid
Becado MCMP 2016-2019.

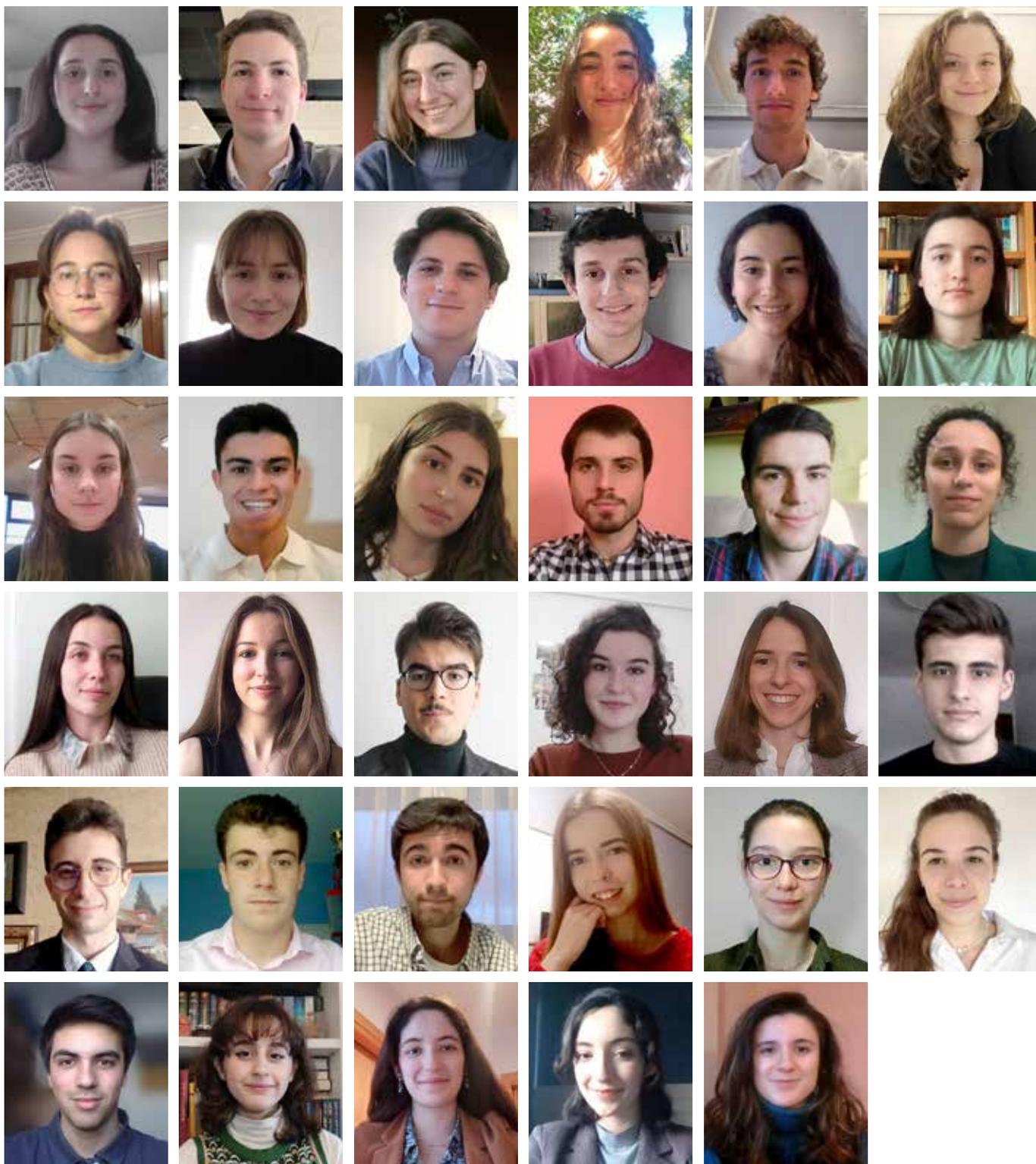
D.^a Dido Carrero Muñiz.
Grado en Biología por la Universidad de Oviedo.
Becada María Cristina Masaveu Peterson 2014-2016.

D. Carlos Cuesta Requena.
Licenciatura en Ingeniería Industrial por la Universidad de Oviedo.
Becado María Cristina Masaveu Peterson 2008-2009.

D.^a Silvia Pérez Díez.
Grado en Química por la Universidad de Oviedo.
Becada MCMP 2013-2017.

Resolución de la IV Convocatoria, curso 2021-2022. Becados de Grado María Cristina Masaveu Peterson

Elisa Alonso Herrero
Javier Álvarez Martínez
Bárbara Aybar Uría
Paz Covián Palacio
Ignacio de la Vega Morán
Malena Domínguez Sirgo
Carmen Émbil Villagrà
María Fernández Herrero
Gonzalo Fernández Pérez-Ricarte
Diego Francisco Fernández
Carmen Gallardo Martínez
Lucía González Cabeza
Raquel González de la Arada
Fernando González Rodríguez
Blanca Huergo Muñoz
Manuel Iglesias Alonso
Raúl Martín González
Covadonga Martínez Sánchez
Deva Méndez González
Esther Menéndez González
Guillermo Mera Álvarez
Raquel Mera Álvarez
María Palacio Mejías
Juan Pérez Barrero
Pablo Pérez Díaz
Javier Piñon Olazar
Jaime Prieto Sanzo
Javier Puerta Gómez
Gonzalo Riesgo García
Sonia María Rodríguez Huerta
Bárbara Saíz Escrig
Raquel Santos-Juanes Galache
Juan Antonio Trobajo Flecha
Susana Valvidares Fernández
Inés Vilanova de Diego
Lucía Vilanova de Diego
Claudia Villahoz Rodríguez



Jornada de presentación de la IV convocatoria de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson, 27, 28 y 29 de diciembre de 2021

A finales de diciembre se celebró la jornada de presentación de la IV Convocatoria de Grado María Cristina Masaveu Peterson, un encuentro presencial que tiene como objeto dar a conocer los detalles y procedimientos de la beca y poner en contacto a la comunidad de becados.

Un año más el acontecimiento se convirtió en un encuentro telemático, en el que tanto los becados de continuidad que fueron convocados a un encuentro de grupo como los nuevos becados, con los que se mantuvo un encuentro más personal, pudieron intercambiar impresiones y resolver todas las dudas. A pesar de la dificultad del momento, la energía y motivación de los becados quedaron plasmadas en las distintas intervenciones que tuvieron lugar durante el encuentro.

Actividades de Extensión Universitaria realizadas por becados. Curso 2020-2021

Formación internacional

Aarhus University

- www.international.au.dk
- Course: *Translational Psychobiology EU*.
 - Instructor: Jelena Radulovic.
 - Dinamarca | 5-23 julio 2021.
 - Estancia Prácticas de Laboratorio en Grupo Investigación | Prof. Dr. Peter Ebert Andersen.
 - Aarhus Institute of Advanced Studies. Genetic innovation .
 - Department of Molecular Biology and Genetics. University of Aarhus.
 - Dinamarca | 1-31 julio 2021.

Coursera Project Network

- Course: *Manage Your Versions with Git (Part I)*.
- Instructor (Subject Matter Expert): Harrison Kong.
- Online | 26 febrero 2021.

Frankfurt Summer School

- www.summerschool.uni-frankfurt.de
- Course: *Symmetries in Quantum Mechanics and Particle Physics*.
 - Instructors: Prof. Dr. Dirk H. Rischke, Florian Divotgey.
 - Frankfurt, Alemania | 2-13 agosto 2021.

Ghent University | Coursera

- www.ugent.be
- Course: *Circular Economy - Sustainable Materials Management*.
 - Online | 5 semanas (15 febrero- 29 junio 2021).

HSE University | Coursera

- www.hse.ru
- Course: *Business Strategies for Emerging Markets*.
 - Instructor: Mikhail Plotnikov, Professor Department of General and Strategic Management (Nizhny Novgorod).
 - Online | 28 abril-10 mayo 2021.

Johns Hopkins University | Coursera

- www.jhu.edu
- Course: *The Data Scientist's Toolbox*.
 - Department of Biostatistics Johns Hopkins Bloomberg School of Public Health.
 - Instructors: Jeff Leek, PhD; Roger Peng, PhD; Brian Caffo, PhD.
 - Online | 7 junio 2021.

- Course: *R Programming*.

- Department of Biostatistics Johns Hopkins Bloomberg School of Public Health.
- Instructors: Jeff Leek, PhD; Roger Peng, PhD; Brian Caffo, PhD.
- Online | 14 agosto 2021.

LSE London School of Economics and Political Science

- www.lse.ac.uk
- Course: *Introduction to Data Science and Machine Learning*.
 - Lecturers | Professor Kenneth Benoit and Dr. Jack Blumenau.
 - London, UK | 12- 30 julio 2021.
 - Course: *Understanding Foreign Policy: the Diplomacy of War, Profit and Justice*.
 - Lecturers | Chris Alden Professor of International Relations, Director of LSE

IDEAS. Department of International Relations.

- London, UK | 11-29 julio 2021.

New York University (NYUx) | edX

www.edx.org

- Course: *Computer Science Fundamentals*.

- *FCS.PRG.1: Basics of Computing and Programming*.

- *FCS.NET.1 Introduction to Networking*.

- *FCS.OS.1 Computer Hardware and Operating Systems*.

- Instructors: Aspen Olmsted (Program Director and Professor of Practice) at Simmons University & Rafail Portnoy (Adjunct Professor), Itay Tal (Industry Assistant Professor), Daniel Katz-Braunschweig (Senior Lecturer) at New York University Tandon School of Engineering.

- Online | Junio 2021.

Oxford Summer Courses

www.oxfordsummercourses.com

- Course: *Law*.

- Course tutor | Chloe Haden, PhD.

- UK | 25-31 julio 2021.

- Course: *Art History*.

- Course tutor | Bryony Leighton, PhD.

- UK | 25 julio-7 agosto 2021.

- Course: *Mathematics*.

- Course tutor | Tejas Parikh, PhD.

- UK | 18-31 julio 2021.

- Course: *Physics*.

- Cambridge | Instructor: Robert Phipps (Associate Professor at Cambridge).

- UK | 11-24 julio 2021.

- Course: *Law*.

- Cambridge | Instructor: Robert Phipps (Associate Professor at Cambridge).

- UK | 27 junio-10 julio 2021.

- Melio Education | Online courses from Oxford tutors.

www.melioeducation.com

- ONLINE One-on-one tutoring.

- Subject: *English Literature and Creative Writing*.

- Instructor: Dr. David Bowe.

Pennsylvania University (PennX) | edX

www.upenn.edu

- Course: *HollywoodX: Hollywood: History, Industry, Art*.

- Instructor/course tutor: Peter Decherney, Professor of English and Cinema Studies.

- Online | 31 agosto 2021.

- Course: *Epidemics - the Dynamics of Infectious Diseases*.

- Instructor/course tutor | Dr. Ottar N.

Bjornstad, Dr. Rachel A. Smith, Dr. Mary L. Poss, Dr. David P. Hughes, Dr. Peter Hudson, Dr. Matthew Ferrari, Dr. Andrew Read, Dr. Marcel Salathé.

- Online | 12 abril-10 mayo 2021.

Reuse the Ruin - Architecture Summer Workshop Florence 2021

www.reuseitaly.com

- Castelvechio, San Gimignano

| *International Architecture Workshop*.

- Save the Heritage - Benefit Corporation.

- Florencia, Italia | 23 julio-1 agosto 2021.

Ripple Training

www.rippletraining.com

- Course: *Final Cut Pro 10.4 Essentials Bundle (Final Cut Pro 10.4)*.

- Online | Abril-mayo 2021.

Stanford University | Coursera

www.online.stanford.edu

- Course: *Social and Economic*

Networks: Models and Analysis (SOHS-YECON0001).

- Instructor: Matthew O. Jackson, Eberle Professor of Economics, Stanford University.

- Online | 8 marzo-22 abril 2021.

Stanford School of Engineering

www.online.stanford.edu

- Program: *Energy Innovation and Emerging Technologies Certificate (EIET)*.

- EIET Academic Director | William Chueh. Associate Professor of Materials Science and Engineering Senior Fellow at the Precourt Institute for Energy.

- Online | 12 abril-14 junio 2021.

University College London

www.ucl.ac.uk

- Course: *Quantitative Finance: Maths in Investment Banking*.

- Lecturers: *Dr Riaz Ahmad*.
- Online | 26 julio-13 agosto 2021.

Virginia University | Coursera

www.darden.virginia.edu

- Course: *Marketing Analytics*.
- Instructor: Rajkumar Venkatesan.
Professor at Darden School of Business.
- Online | 11-19 mayo 2021.

Formación en España

XII Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres

- Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén.
- Comunicación Claudia Villahoz Rodríguez: *La función dramática de los hijos en la evolución de Nora Helmer: investigación sobre «Casa de Muñecas», drama de Henrik Ibsen*.
- Director: Manuel Cabrera Espinosa.
- Online | Ponencia 15-31 octubre 2020.

Escuela Cursiva Penguin Random House.

Grupo editorial

www.escuelacursiva.com

- Cursos | 13 marzo-15 mayo 2021.
- *Introducción a la escritura literaria* | Profesor: Juan José Millás.
- *Iniciación al lector editorial* | Profesor: Alberto Acerete.
- *La poesía como herramienta de comunicación* | Profesor: Miguel Gane.
- Cursos | Junio-agosto 2021.
- *Escritura creativa* (Rosa Montero) | *Marketing para escritores* (Eloy Moreno) | *El poder terapéutico del lenguaje* (Luis Rojas Marcos) | *Presenta tu libro a un editor* (Alberto Marcos) | *Potencia tu blog de escritor* (Ana González Duque) | *Los signos de corrección* (Anna Prieto) | *Composición de letras de canciones* (Christina Rosenvinge) | *Ilustración* (Luisa Rivera) | *El traductor editorial* (Ana Mata) | *El arte de crear imágenes* (Paula Bonet) | *Cómo construir tu imagen personal* (Anitta Ruiz) | *Presentaciones eficaces* (Iñaki Bustinduy) | *Protocolo para empresa* (Álvaro Gordo) | *El arte de negociar* (Manuel Lucena) | *La imagen personal* (Andrea Vilallonga) | *Economía feminista* (Mercedes d'Alessandro) | *Comunicación en las redes* | *Creación de*

contenidos en YouTube | *Matemáticas creativas* (Adrián Paenza).

UNED Cádiz

www.extension.uned.es

- Seminario: *IV Seminario de Literatura: El Exilio en la Literatura Española (II)*.
- Ponentes: Rocío Santiago Nogales, Manuel Barea Patrón, Gilda Perretta.
- Online en directo | 12-13 abril 2021.

UNED Bizkaia

www.extension.uned.es

- Curso: *Arte y Género. Mujeres artistas que han hecho historia*.
- Fernando Bartolomé García, Arantxa Pereda Angulo.
- Online | 25 febrero-22 abril 2021.

Universidad de Navarra.

IESE Business School

www.unav.edu www.iese.edu

- Curso: *Strategy and Sustainability*.
- Profesor instructor: Mike Rosenberg.
- Online | 10-30 junio 2021.

IMERETI

www.imereti.es

- Curso: *Cultivos celulares en Salas Blancas*.
- Presencial: Edificio NET-PHARMA | 9-10 julio 2021.
- Curso: *Hands-on Experience. Técnicas PCR*.
- Presencial: Edificio NET-PHARMA | 12-13 abril 2021.

MIR

www.curso-mir.com

- Curso de preparación MIR.
- Oviedo | Septiembre 2020-enero 2022.

Universidad de Alcalá

- *Jornadas sobre Teatro del Siglo de Oro español*.
- Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid.
- Alcalá de Henares | 23-26 junio 2021.

Universidad de Granada

www.abierta.ugr.es

- Curso: *Federico García Lorca*.
- Coordinadora: Encarna Alonso Valero, Profesora titular del Departamento de

Literatura Española de la Universidad de Granada.

- Online | 5 octubre-23 noviembre 2020.

- Curso: *Masculinidad y violencia*.

- Coordinador: Miguel Lorente Acosta, Dpto. Medicina Legal y Toxicología-Asesor del Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la UGR.

- Online | 19 octubre- 23 noviembre 2020.

- Curso: *# Currículum*.

- Coordinador: Antonio Delgado Padial, director del Centro de Promoción de Empleo y Prácticas de la Universidad de Granada.

- Online | 2 noviembre-10 diciembre 2020.

Universidad Complutense

www.ucm.es

- Dirección: Prof.^a Dra. Guadalupe Miñana Ropero, Prof.^a Dra. Yolanda García Ruiz.

- Curso: *Big & Open data. Análisis y programación con R y Python*.

- Madrid | 2 noviembre-10 diciembre 2020.

OFFMIAU

www.offmiau.com

- Curso | MPA: *Modelado 3D para Proyectos de Diseño y Arquitectura con Rhino7*.

- Curso | PIA: *Producción / Render de Imagen de Arquitectura con Vray5*.

- Online | 5-23 julio 2021.

Formación en idiomas

Formación en inglés

Septiembre 2020 | Junio 2021

Curso de inglés profesional para Medicina

- Academia AMIR.

Medical English Course

- Where & What | Bournemouth.

- Reino Unido | 17-31 julio 2021.

Professional and Technical English For architects

- Time to talk | Vivian C. Mitchell.

- Online | 3 febrero-31 mayo 2021.

University of California San Diego

- Course: *Conversation and Fluency Program*.

- San Diego, California, EE. UU. | 2-27 agosto 2021.

InTuition Languages Programme

- Where & What | British Council.

- Course: *CAE Exam Preparation*.

- Irlanda | 28 junio-6 julio 2021.

Cambridge English C1 Advanced

- The English Way. Instituto de idiomas.

- Academia York.

Cambridge English B2 First

- Robert D. Bachu, B. A. (HONS) | Robert's School of English.

- Planet Idiomas.

Formación en francés

Septiembre 2020 | Junio 2021

Alianza Francesa

- Oviedo | B2.

- Gijón | B2.

Formación en alemán

Septiembre 2020 | Junio 2021

Veith Institut | VEITH Zertifikat B1, B2.

Alce Idiomas | A1.

Formación en japonés

Septiembre 2020 | Junio 2021

Solami Kyoushitsu. Escuela de japonés.

Formación en turco

Septiembre 2020 | Junio 2021

Royal Turkish Language Schools

- Curso intensivo TURCO B2.2-C1.

- (26.07)-(22.08).2021.

Formación en latín

Junio 2020 | agosto 2021

Prof.^a Ana Isabel Pernil González.

Royal Turkish Language Schools

- Curso intensivo TURCO B2.2-C1.

- (26.07)-(22.08).2021.

Pruebas de nivel

- Cambridge Assessment English C2 Proficiency.
- Cambridge Assessment English C1 Advanced.
- Graduate Record Examination ETS GRE.
- Cambridge Assessment English B2 First.
- Academic British Council IELTS.
- Alemán B1.

Formación musical y danza Septiembre 2020 | Junio 2021

Escuela de Danza Lemarí

www.lemaridanza.es

- Formación en Ballet Clásico | Danza Clásica superior
Curso 2020-2021.
- Baile de Salón
Octubre 2019-marzo 2020.

Conservatorio Profesional de Música del Nalón

- Grado profesional | Violín 6.º
Curso 2020-2021.

Ánima Vocal & Music Studio

- Canto y técnica vocal
Curso 2020-2021.

Premios Fin de Grado 2019/2020

Escuela politécnica de ingeniería informática

- Premio Fin de Grado en Ingeniería de Tecnologías y Servicios de Telecomunicación.
- D. Jaime Arias Galán.
- Premio Fin de Grado PCEO Doble Grado en Ingeniería Civil e Ingeniería de los Recursos Mineros y Energéticos.
- D. Marcelino Álvarez Gallego.

Facultad de Ciencias

- Premio Fin de Grado en Física.
- D.ª Patricia Aguilar Merino.

Facultad de Economía y Empresa

- Premio Fin de Grado en Administración y Dirección de Empresas.
- Premio al Mejor Expediente de la Rama Económica.
- D.ª Elena Álvarez Alonso.

Facultad de Filosofía y Letras

- Premio Fin de Grado en Historia Transporte, Turismo y Comunicaciones.
- D. Carlos Díaz Santos.

Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud

- Premio Fin de Grado en Medicina. Mejor Expediente en las Asignaturas Médico-Quirúrgicas.
- Doctor Juan Manuel Junceda Avello.
- Premio Fin de Grado en Medicina Severo Ochoa.
- D. Daniel Munárriz Lorca.

Premios nacionales de fin de carrera de educación universitaria. Ministerio de Universidades

Orden de 14 de diciembre de 2021 del Ministerio de Universidades, por la que se conceden los Premios Nacionales de Fin de Carrera de Educación Universitaria destinados a quienes hayan concluido los estudios en el curso académico 2016-2017.

Patricio José Martínez García

- Becado de Excelencia Académica 2014-2017.
- Primer Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria: Grado en Ingeniería Civil por la Universidad de Oviedo, rama de Ingeniería y Arquitectura.

Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Escuela Superior de Música Reina Sofía se creó en Madrid en 1991 para apoyar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo y acercar la música de alta calidad a todas las personas, con el objetivo último de contribuir al avance de la sociedad mediante el gran poder de transformación personal y social que tiene la música.



La colaboración entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Escuela Superior de Música Reina Sofía se inició en el año 2010. A través de este mecenazgo, cada año se potencia la carrera musical de los alumnos becados.

Además de la formación en sus respectivas cátedras de instrumento, pueden formar parte de un grupo de cámara y de las formaciones orquestales de la escuela y tienen la posibilidad de participar en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía convoca anualmente tres becas de matrícula que llevan el nombre de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, dirigidas a jóvenes músicos, preferentemente asturianos, que hayan superado los complejos procesos de selección y pruebas de acceso que convoca cada curso la escuela. Durante el curso académico 2020-2021 las alumnas que recibieron la beca fueron Celia Bueno (violín), María Ramos (violín) y Marta Lorente (trompa).

Actividad académica

Celia Bueno

- Cátedra de Violín Telefónica.
- Profesor: Marco Rizzi.
- Lecciones magistrales: Miriam Fried e Ingolf Turban.

María Ramos

- Cátedra de Violín Telefónica.
- Profesor: Marco Rizzi.
- Lecciones magistrales: Isabel Vilà, Nicolás Chumachenco, Ilya Kaler, Sergio Castro, Ingolf Turban y Luis Fernando Pérez (grupos con piano).

Marta Lorente

- Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa".
- Profesor: Radovan Vlatković.
- Lecciones magistrales: Eric Terwilliger, Willy Bessems, Jorge Rentería, Marie Luise Neunecker, David Cooper, Stefan Dohr, Sarah Willis y David Bushnell.

Actividad de las alumnas becadas. Curso 2020-2021

Conciertos

- 3 orquesta *online* | 5 música de cámara | 13 formaciones orquestales | 18 recitales.
- 36 conciertos presenciales.
- 3 conciertos *online* de formaciones orquestales.
- 4542 espectadores, de los cuales 3256 asistieron a conciertos gratuitos.
- 2100 visualizaciones de los 3 conciertos *online* de formaciones orquestales.



Lecciones magistrales

- Maestros invitados de Orquesta Sinfónica: Pablo Heras-Casado, David Afkham, Jordi Francés, Baldur Brönnimann y Péter Csaba.
- Profesores invitados de violín: Giovanni Guzzo, Christoph Poppen, Renaud Capuçon y Linus Roth.
- Grupos con Piano: Ralf Gothóni.
Cuartetos de Cuerda: Oliver Wille.

Alumnas becadas

Celia Bueno violín

- Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor: Marco Rizzi
- Escuela Superior de Música Reina Sofía
- Beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Curso 2020-2021

Nació en Laredo (España) en 1993. Desde 2018 estudia en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Marco Rizzi. Disfruta de becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz.

Inició sus estudios de violín en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander bajo la tutela de Paula Bolado, donde obtuvo las máximas calificaciones, al igual que en el Conservatorio Superior de Aragón, donde continuó su formación con Rolando Prusak y Pablo Suárez. En 2017 cursó un máster de interpretación en el Conservatorio de la Suiza Italiana con el profesor Massimo Quarta. Paralelamente, se formó con el Cuarteto Quiroga y Sasaki en música de cámara, así como con Nacho de Paz y Arturo Tamayo en música contemporánea.

Ganó el primer premio en el XI Concurso de Cuerda Diputación de Toledo, el tercero en el de Interpretación Villa de Salou y el primero en el IX Concurso Intercentros Melómano de Cantabria. Se ha presentado con la Joven Orquesta Nacional de España, con la Joven Orquesta Gustav Mahler (Alemania), con la Orquesta de la Suiza Italiana y con la orquesta de la Asociación Ensemble goo.

Como alumna de la escuela ha recibido lecciones magistrales de Miriam Fried e Ingolf Turban. Además, ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet —dirigida por Plácido Domingo, Víctor Pablo Pérez, Péter Eötvös y Andrés Orozco-Estrada—, del Trío Haendel de Puertos del Estado y del Cuarteto y del Grupo Albéniz de Prosegur. Actualmente lo es del Trío Schola.



María Ramos

violín

- Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor: Marco Rizzi
- Beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Curso 2020-2021

Nació en Salamanca (España) en 2003. Desde 2019 estudia con el profesor Marco Rizzi en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios a los 5 años con Rubén Pérez, Joaquín Torre y Sergey Teslya y en 2018 finalizó las Enseñanzas Profesionales de Música. Ha recibido clases magistrales de Isabel Vilà, Nicolás Chumachenco, Ilya Kaler, Sergio Castro, Ingolf Turban y Luis Fernando Pérez (grupos con piano).

En 2014 obtuvo el primer premio en el Concurso de Violín Forum Musikae; en 2015 el primer premio en el Concurso Jóvenes Talentos Ciudad de Salamanca y Mención de Honor en el concurso de violín Cidade de Vigo; en 2016 y 2017 el primer premio en el Concurso Jóvenes Músicos, así como el segundo premio en el Concurso Internacional Cidade do Fundão (Portugal). En 2017 obtuvo el segundo premio en el Certamen Melómano. En 2018 participó en el Proyecto Talentos, organizado por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Fundación Arbós. Actuó como solista con la Orquesta Ciudad de Salamanca (2017) y con la Orquesta Tomás Bretón (2018) y ha formado parte de la Camerata de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y del Trío Milhaud.

Como alumna de la Escuela ha sido miembro del Grupo Vivaldi Estaciones. Actualmente lo es del Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda.



Marta Lorente trompa

- Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"
- Profesor: Radovan Vlatković
- Beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Curso 2020-2021

Nació en Calahorra (España) en 1998. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Radovan Vlatković. Disfruta de becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz.

Compaginó su formación académica con sus estudios musicales en el conservatorio profesional de música de Calahorra. Además, ha recibido clases magistrales de Eric Terwilliger, Willy Bessems, Jorge Rentería, Marie Luise Neunecker, David Cooper, Stefan Dohr, Sarah Willis y David Bushnell.

Desde 2009 es miembro de la Banda Municipal de Música de Calahorra y desde 2013 de la Banda Sinfónica de La Rioja. En 2017 y 2018 formó parte de la Joven Orquesta de Euskadi. También ha actuado como solista con el conjunto de metales y percusión de Musikene y colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Sinfónica Ciudad de Granada. Desde 2020 es miembro titular de la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia y academista de la ADDA Sinfónica-Orquesta Sinfónica de Alicante.

En 2019 le otorgaron el premio para la actuación como solista del programa de Estudios Orquestales de Musikene. Como alumna de la Escuela forma parte del Quinteto Zéphyros y del Grupo Gounod.

Fundación Masaveu

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson desarrolla distintos proyectos y actividades dentro del área de formación e investigación, con la intención de dar cumplimiento continuado a uno de sus fines fundacionales, que es la formación de la juventud.



Rehabilitación del Auditorio Pedro Masaveu que se ha llevado a cabo en 2021.



En el ámbito de la formación de la juventud trabajadora destaca especialmente nuestro compromiso de patrocinio y apoyo económico que presta de forma continuada la Fundación al Colegio Fundación Masaveu Escuelas de Formación, que a través de los Padres Salesianos lleva 50 años dedicado a la formación profesional de los jóvenes asturianos.

Nuestra Fundación es Patrono de la Fundación Masaveu y ejerce, junto con los demás Patronos, la tutela que permite al Colegio seguir con su ya prestigiosa trayectoria. Además, es mecenas de la Fundación Masaveu desde 2009, contribuyendo de esta forma a lo largo de los años a un mejor funcionamiento de la escuela, como da muestra el proyecto de rehabilitación del Auditorio Pedro Masaveu que se ha llevado a cabo en 2021.

La Fundación Masaveu se constituye en 1956 por D. Pedro Masaveu, quien a su vez construye el Colegio para desarrollar su principal cometido: la formación profesional.

La Fundación Masaveu, con más de 50 años de trayectoria formativa, imparte diversos tipos de enseñanza, sin dejar de lado la formación profesional. Hasta el año 1997 se impartieron asignaturas de mecánica y electricidad, y a finales de los años 90 se comienzan a dar Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior. Desde 1997 se imparten también clases de la ESO, una línea, y un curso de Garantía Social, actualmente denominada Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPI). En enseñanzas no regladas se hace Centro Homologado por el INEM, Formación Ocupacional y Cursos de Empresas.

Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado

En 2019 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo Nacional del Prado firmaron un convenio de colaboración para la creación de una Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado, destinada a jóvenes investigadores.

MUSEO
NACIONAL
DEL
PRADO

El objeto de la beca es contribuir a la formación de investigadores y especialistas en nuevas tecnologías aplicadas a la educación, y su dotación se destinará a la formación en las distintas tareas de apoyo tecnológico y digital a los diferentes programas de la Coordinación General de Educación, haciendo especial hincapié en la adaptación a plataformas *online* de los contenidos relacionados con la colección del Museo del Prado.

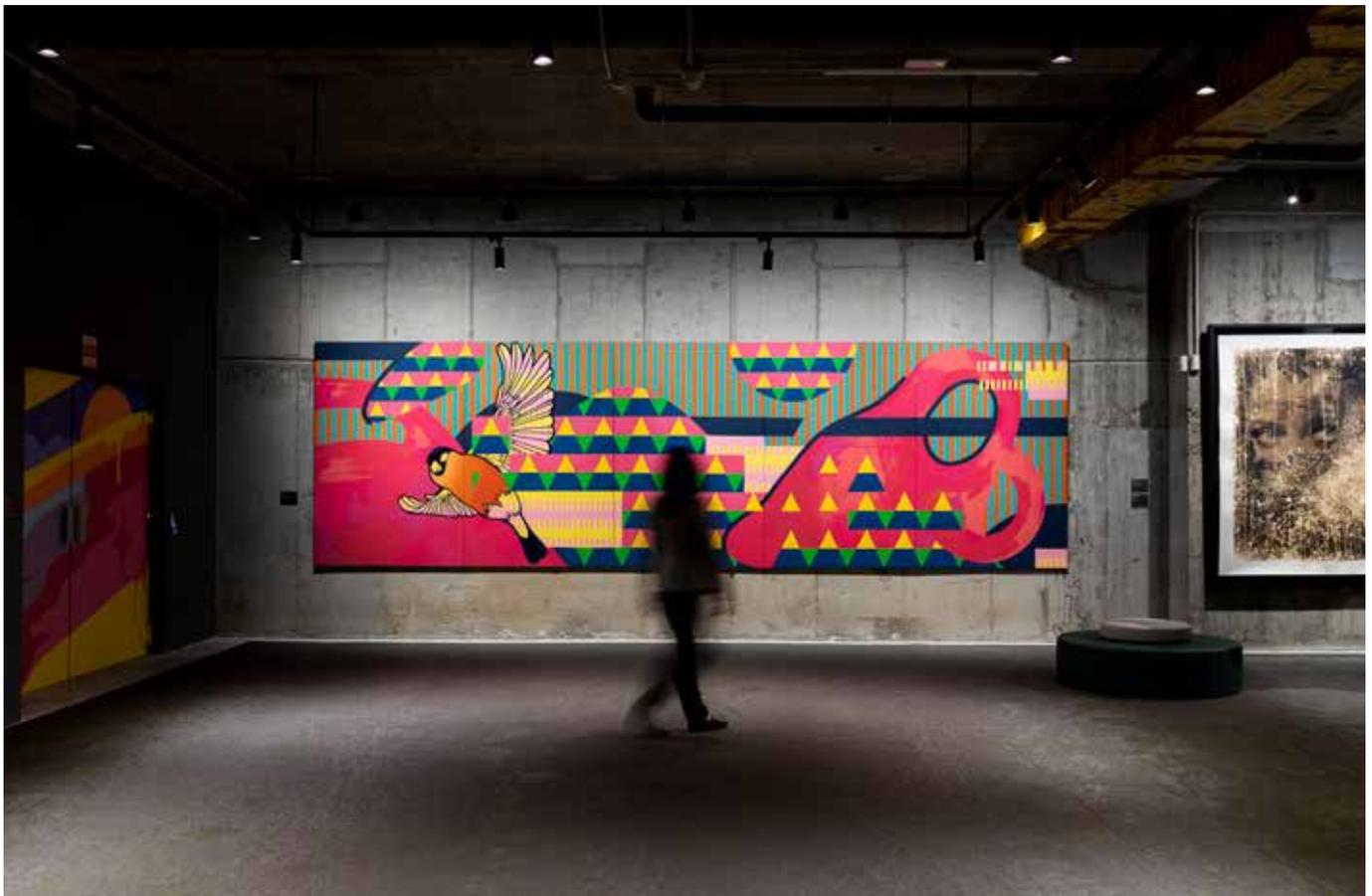
La beca tiene régimen bianual y será financiada en su totalidad por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. El perfil de candidatos debe acreditar conocimientos sobre la historia y colecciones del Museo Nacional del Prado, y experiencia profesional en proyectos y acciones educativas de desarrollo digital, con capacidad de adaptación de contenidos a medios digitales, programación, edición de contenidos gráficos, animación digital en 2D y 3D, gamificación y desarrollo de entornos web.

La segunda convocatoria de esta beca se presentó el 18 de mayo de 2021, y su resolución se hizo pública el 16 de diciembre de 2021 a través del portal web del Museo Nacional del Prado. La beneficiaria de la beca en 2021 fue doña Amalia Vaquero Martín.



Proyecto de colaboración: Asociación ARGADINI

La asociación ARGADINI tiene como fines mejorar la calidad de vida, el desarrollo personal, social, cognitivo, emocional y educativo de personas con cualquier tipo de discapacidad e independientemente del colectivo o grupo social al que pertenezcan, así como contribuir a su integración social y laboral.



La colaboración entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Asociación Argadini ha permitido que jóvenes con discapacidad se formen como auxiliares culturales para que puedan acceder a puestos de trabajo en instituciones y museos.

Desde la reapertura al público de la sede de la FMCMP de Madrid, en octubre de 2019, seis jóvenes con discapacidad ponen en práctica su formación en tales funciones, realizando labores de atención al público.

Actividades programadas.

Sede Fundación María Cristina Masaveu Peterson de Madrid

Programa de visitas guiadas, diseñadas para el público en general y gratuitas

La organización de visitas guiadas para recorrer la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX» y las obras de la colección de arte de la Fundación, instaladas de forma permanente en espacios del propio centro, así como el nuevo espacio de arte urbano *street art*, abierto al público en 2021, permitieron al visitante profundizar en la dimensión histórica de cada pieza para adquirir una mayor concienciación sobre el arte y su trascendencia, así como para conocer la labor de mecenazgo realizada por esta institución.

Las visitas guiadas, diseñadas para el público en general y gratuitas, se dividen en tres tipologías, y están impartidas por el equipo de mediación del centro:

1. Visita guiada a la «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX».
2. Visita guiada a la FMCMP y su Colección.
3. Visita guiada al Espacio Street Art. Durante 2021, se realizó un total de 232 visitas guiadas, a las que acudieron 1831 personas.





Visita de los patronos internacionales de la Fundación Amigos Museo del Prado a la sede de la Fundación de Madrid.

Visitas institucionales

Con la reapertura de la sede en Madrid en octubre de 2021, la Fundación María Cristina Masaveu organizó una serie de visitas guiadas institucionales, para dar a conocer tanto sus exposiciones como su programa cultural.

Estos son algunos ejemplos:

Fundación Amigos del Museo del Prado

El sábado 2 de octubre de 2021 el patronato de la Fundación recibió a un grupo de ocho patronos internacionales de la Fundación Amigos del Museo del Prado, que pudieron disfrutar de una visita comentada por el comisario de la exposición de pintura española del siglo XIX, Javier Barón.

Jornadas de Coleccionismo de la UCM (Universidad Complutense de Madrid)

El día 22 de noviembre de 2021 se realizaron varias visitas guiadas a la sede por el personal de mediación del centro a más de una treintena de personas dentro de las jornadas sobre coleccionismo organizadas por la Universidad Complutense de Madrid.

Las visitas tuvieron una duración aproximada de una hora y se centraron especialmente en la exposición de pintura española del siglo XIX y en el Espacio Street Art.



Tormento y reflexión: Jornada Científica en torno a Sorolla y la pintura religiosa. Auditorio María Cristina Masaveu

El Museo Sorolla organizó el día 1 de diciembre, con la colaboración especial de la Fundación, una jornada científica en torno a Sorolla y la pintura religiosa en el Auditorio María Cristina Masaveu. A lo largo del día tuvieron lugar diferentes conferencias de la mano de expertos que profundizaron en el estudio de la pintura religiosa en el último cuarto del siglo XIX a través de la figura de Joaquín Sorolla y sus contemporáneos.



Esta actividad surgió en el marco de la exposición «Tormento y devoción», que pudo visitarse en el Museo Sorolla hasta el 9 de enero de 2022, y que cuenta con obra en préstamo de la Colección Masaveu.

Programa de la jornada: Miércoles, 1 de diciembre de 2021

Sesión de mañana

8:30. Acreditación.

9:00. Presentación de las jornadas. Enrique Varela Agüí, director del Museo Sorolla y Antonio Mollá Llorente,

presidente de la Comisión Permanente del Patronato de la Fundación Museo Sorolla.

9:30-10:15. *Sorolla. Tormento y devoción.* Dr. Luis Alberto Pérez Velarde.

Conservador. Comisario de la exposición

10:15-11:00 *Restauración y montaje de los fragmentos de «El entierro de Cristo».* Carlos San Pedro, Lina San Román y Belén Topete. Restauradores.

11:00-11:15. Debate.

11:15-11:45. Pausa café.

11:45-12:30. *Influencias del joven Sorolla en Roma: de Fortuny a Morelli.*

Emiliano Cano Díaz.

Investigador independiente.

12:30-13:15. *Líneas de fervor. Dibujos de temática religiosa en Sorolla.*

Mónica Rodríguez Subirana, conservadora. Museo Nacional del Romanticismo.

13:15-14:00. *Devoción, clericalismo y negocio. La pintura religiosa en tiempos de Sorolla.* Javier Novo González, jefe del Departamento de Colecciones. Museo de Bellas Artes de Bilbao.

14:00-14:15. Debate.

14:15-16:00. Pausa almuerzo.

Sesión de tarde

16:00-16:45. *La religión en la pintura española entre 1875 y 1902.*

Dr. Pedro José Martínez Plaza.

Técnico de Museos de Pintura del Siglo XIX. Museo del Prado.

16:45- 17:30. *Pasiones religiosas: Sargent, Sorolla y la escultura española.* Dra. Chloe Sharpe.

Profesora de Historia del Arte en Schiller International University y ESNE.

17:30 -17:45. Debate.

17:45 Cierre de las jornadas Sorolla.

Proyectos audiovisuales

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson contribuye a la difusión de la cultura y el conocimiento a través de múltiples herramientas. Con el fin de documentar las iniciativas que lleva a cabo, la Fundación produce cada año pequeñas piezas audiovisuales que le permiten dar a conocer sus proyectos culturales más relevantes.

Se trata de vídeos de entre 5 y 10 minutos de duración, que incluyen tanto imágenes como entrevistas realizadas ex profeso a aquellas personas a cargo de dichos proyectos.

Todas estas piezas se pueden visualizar en la web de la Fundación.

Durante el 2021, se realizaron las siguientes obras:

Exposición «Colección FMCMP: Nuevas adquisiciones»

Vídeo que presenta las once nuevas obras que fueron adquiridas por la Fundación

durante la pandemia de la COVID-19, con la intención de completar el discurso expositivo de la exposición sobre la Colección Masaveu del siglo XIX. Incluye una entrevista a Javier Barón, comisario del proyecto.

Obra comentada. Nuevas adquisiciones de pintura española del siglo XIX

Javier Barón, comisario de la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo», analiza una selección de las nuevas adquisiciones más destacadas que desde octubre de 2021 forman parte de la muestra.





Entrevista al artista Juan Díaz-Faes

Pieza audiovisual que recoge el proceso de creación de la obra *Sinstelación* (2021), de Juan Díaz-Faes. *Sinstelación* es una intervención *site specific* realizada por el artista asturiano sobre los conductos metálicos del aire acondicionado del Espacio Street Art en la sede de la FMCMP en Madrid. Este proyecto ha sido promovido bajo el mecenazgo de la Fundación.

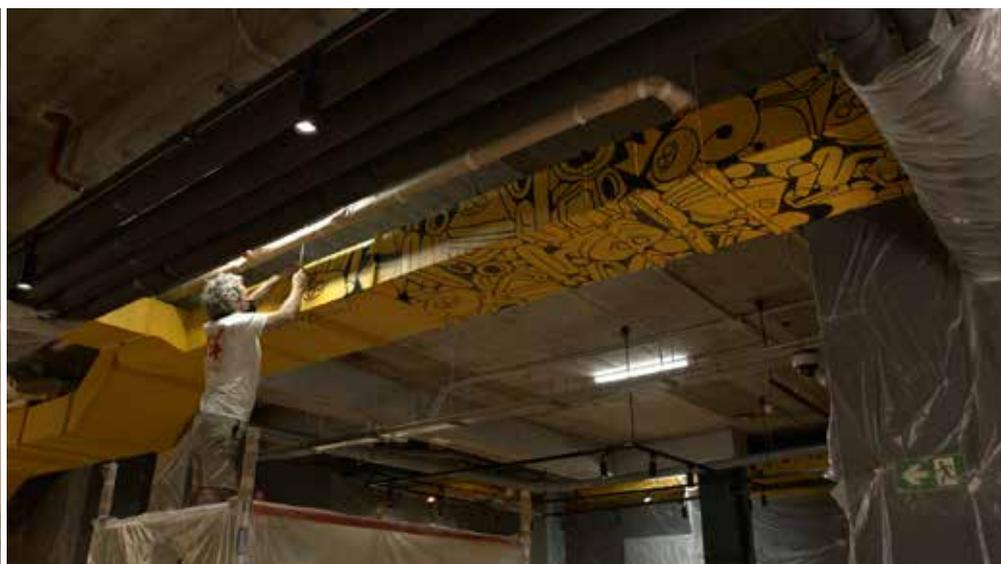
Entrevista a la artista Queen Andrea

Always Play (2021) es una intervención realizada por Queen Andrea para los

montacargas del Espacio Street Art en la sede de la FMCMP en Madrid. Este vídeo documenta el proceso de creación de la obra, e incluye una entrevista a la artista americana.

La sombra de Samuel apareciéndose a Saúl, de Juan Antonio Ribera. Proceso de restauración

Microdocumental que habla sobre el proyecto de restauración de la obra *La sombra de Samuel apareciéndose a Saúl*, de Juan Antonio Ribera. Incluye entrevistas a Javier Barón, comisario, y a Emilio Casero, restaurador de la obra.



Además, junto con estas piezas audiovisuales la Fundación ha desarrollado nuevas entradas para la audioguía de la exposición de la «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX», a las que se puede acceder de forma gratuita en el Canal FMCMP. Estas pistas de audioguía permiten conocer de la manera más didáctica posible las principales características de algunas de las nuevas adquisiciones que forman parte de esta exposición.

COLECCIÓN MASAVÉU



EXPOSICIÓN | Sede FMCMP de Madrid

Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo

Reapertura: 5 de octubre de 2021- 22 de enero de 2023

En atención a la grave crisis internacional de la COVID-19 y como medida cautelar para hacer frente a la expansión de coronavirus, la Fundación suspendió temporalmente sus servicios y actividades de acceso público en el Centro FMCMP de Madrid el día 11 de marzo de 2020, por lo que desde esta fecha la exposición permaneció cerrada hasta que decidió nuevamente reabrir sus puertas al público el 5 de octubre de 2021, con la incorporación de once nuevas obras.

La Colección Masaveu, formada por el interés coleccionista de varias generaciones de esta destacada familia de la burguesía primero comercial y después industrial y financiera, es una de las más importantes de España por su calidad y número de obras. En la actualidad continúa creciendo gracias a la actividad coleccionista desarrollada en los últimos años por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fundada en 2006 y dedicada a la promoción del arte y la cultura, y la creación de su propio fondo de colección.

«Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo»

Con la reapertura de su sede en Madrid en octubre de 2021, la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo» muestra la selección de 117 obras de uno de los núcleos más interesantes de sus amplias y variadas colecciones, el de la pintura española del siglo XIX, y 11 obras de nueva incorporación que se agregaron a ese conjunto hasta completar las





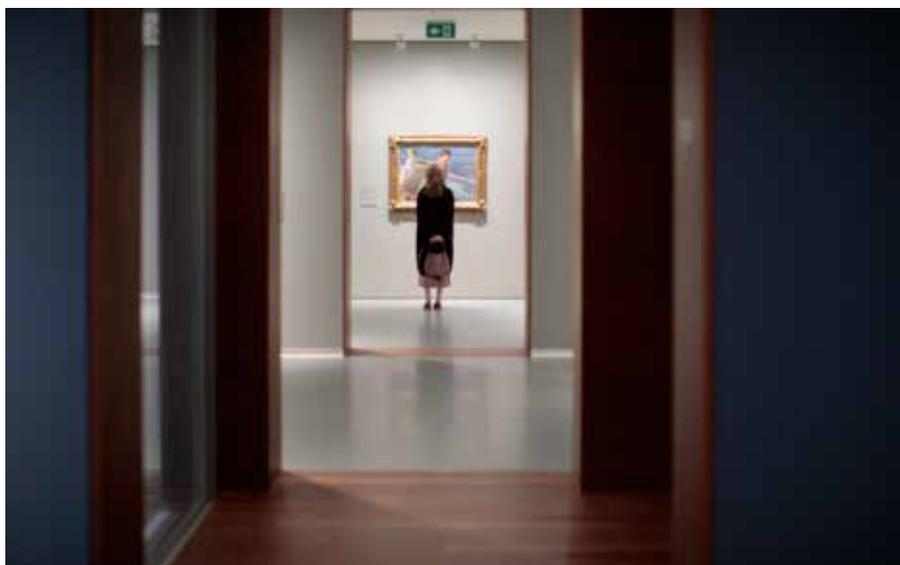
casi 130, durante el cierre por la pandemia de la COVID-19, y que, tras un trabajo de restauración y enmarcado, completan y enriquecen la representación de los artistas españoles más notables de la época.

El recorrido, que arranca en el periodo ilustrado y se extiende hasta el modernismo y el posmodernismo catalán, permite advertir la riqueza y variedad de las obras seleccionadas y conocer la evolución que tuvo lugar en el arte durante aquel periodo. La muestra se inicia con significativas obras de Mariano Salvador Maella, Francisco de Goya y Agustín Esteve, muy expresivas del arte de la Ilustración. Cuatro pinturas de Vicente López evidencian su evolución desde las referencias al Barroco tardío de su formación hasta las obras con tintes románticos de su última fase. El Neoclasicismo está representado por cuadros de Zacarías González Velázquez, Francisco Lacoma y Juan Antonio Ribera, su más destacado pintor. El Romanticismo aparece en sus focos principales, Sevilla

y Madrid. En el primero, los retratos de Antonio María Esquivel y de su hijo Carlos María y los cuatro paisajes de Manuel Barrón ponen de manifiesto la calidad que alcanzaron ambos géneros entre los artistas sevillanos. Los madrileños también destacaron en el retrato, como aquí se muestra en las tres obras de juventud y de la primera madurez de su máximo exponente, Federico de Madrazo. Junto a él, la vena goyesca vinculada a los cartones para tapices del pintor aragonés por un lado y a las escenas de guerra y de violencia por otro, se plasma excelentemente en los cuadros de Eugenio Lucas Velázquez. Los tipos populares de Genaro Pérez Villaamil y de Dionisio Fierros revelan el interés que existió por las escenas de costumbres al principio y al final del Romanticismo, cuando este enlaza ya con el Realismo.

El siguiente conjunto de la exposición concentra las numerosas corrientes surgidas en el último tercio del siglo.

En él tuvo aún cabida el género histórico, en el que destacaron Ignacio León y Escosura y Francisco Domingo, con propuestas que miraban al mercado internacional. Pero enseguida triunfó el Realismo a través de una figura clave, Eduardo Rosales, presente con dos obras de género innovadoras en el panorama español. Las pinturas de dos artistas franceses fascinados por España, Gustave Doré y Carolus-Duran, la de este en colaboración con Matías Moreno, revelan



una visión también realista en sus temas españoles. El paisaje fue el verdadero cauce de renovación tanto en la vertiente realista, a través de Carlos de Haes y Agustín Riancho, como en la búsqueda de la luz y el color iniciada por Martín Rico y Mariano Fortuny y que siguió en algunas obras Luis Álvarez Catalá. Ya en el ámbito naturalista destacaron Aureliano de Beruete, Eliseo Meifrén y José Moreno Carbonero, entre otros. A partir del final del siglo las costumbres atrajeron la atención de los pintores, unos influidos por la tradición realista española del Siglo de Oro, como Luis Menéndez Pidal; otros, como los hermanos José y Luis Jiménez Aranda, por la obra naturalista de Jules Bastien-Lepage, y algunos más, como José Villegas, Dionisio Baixeras y Fernando Álvarez de Sotomayor, por el deseo de plasmar una representación desenfadada y brillante de la burguesía,

a veces mediante motivos relacionados con el ocio o, como en el caso de Raimundo de Madrazo, a través de retratos.

El corazón de la colección y siguiente núcleo de la muestra lo conforman algunas de las numerosas pinturas de Joaquín Sorolla que alberga la Colección Masaveu. Precisamente esa diversidad ha permitido que se haya podido seleccionar un nutrido grupo de obras de primer orden que muestran casi todos los ámbitos de creación del pintor valenciano, figura máxima del arte español de su tiempo y el que mayor reconocimiento internacional obtuvo de entre los artistas de su generación.

Pero también está muy bien representada la renovación que siguió, como reacción al triunfo de Sorolla, a través de las obras de Darío de Regoyos, Ignacio Zuloaga, Julio Romero de Torres, Evaristo Valle, Ramón Zubiaurre y Juan de Echevarría. Esa vertiente renovadora, que destacó especialmente en el ámbito catalán, tiene un notable protagonismo dentro de la exposición. Así, el Modernismo está encarnado en las figuras de Santiago Rusiñol, Ramón Casas y Hermen Anglada-Camarasa. La exposición concluye con varias pinturas destacadas del posmodernismo catalán: cuatro extraordinarias aproximaciones a los motivos de gitanas fechadas entre 1901 y 1909 de Isidro Nonell y sendos paisajes de Joaquín Mir y Joaquín Sunyer, este en Céret, próximo a Cézanne.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson muestra a través de estas obras de la Colección Masaveu su voluntad por difundir el arte español del siglo XIX. Recuperadas en muchos casos de colecciones extranjeras, restauradas, enmarcadas y expuestas ahora con el mayor cuidado, sirven al propósito de dar a conocer el gran patrimonio de nuestro país en el periodo fundador de la modernidad a través de la expresión artística en la que más destacó: la pintura. La Fundación hace accesible al público general esta colección, para su conocimiento y disfrute, y de forma gratuita.

COLECCIÓN MASAVEU

Conservación y restauración

Entre los objetivos de la Fundación destaca especialmente la promoción, difusión, conservación, recuperación y restauración del arte y del patrimonio. En este sentido, su actividad se concentra especial, aunque no únicamente, tanto en la Colección Masaveu como en la Colección FMCMP.



La Fundación se ocupa de la gestión de la Colección Masaveu desde 2013, contribuyendo, siempre en colaboración con el Departamento de Arte de Corporación Masaveu, en la documentación, estudio y catalogación de las obras, así como en el planteamiento y desarrollo de planes y protocolos de conservación preventiva y en la planificación y puesta en marcha de intervenciones específicas de conservación y/o restauración en piezas determinadas de la colección.

En 2021 se realizaron intervenciones de conservación y/o restauración en las siguientes 90 obras y bienes muebles de la Colección Masaveu:

1. Tratamientos sistemáticos y preventivos por anoxia de piezas de la colección

- En 2021 se han realizado dos tratamientos preventivos de anoxia en

fondos de la Colección Masaveu. A cargo de TSA, Conservación de Patrimonio.

2. Pintura

- Intervenciones puntuales en un conjunto de 32 obras y marcos de la Colección Masaveu. A cargo de Corporación Masaveu.
- Restauración de 2 lienzos del siglo XVII y sus marcos. A cargo de Emilio Casero Chamorro.
- Restauración de 2 lienzos del siglo XVII y sus marcos. A cargo de Marta Méndez Reboló.
- Restauración de 2 lienzos del siglo XVII y del siglo XIX y sus marcos. A cargo de Ana Isabel Ortega Díaz.
- Restauración de 1 marco del siglo XVI. A cargo de Mercedes Lacasa Díaz.

3. Escultura

- Intervenciones puntuales en un conjunto de 10 tallas policromadas y 1 retablo. A cargo de Corporación Masaveu.

4. Textiles

- Revisión, documentación y limpieza superficial de un conjunto de 40 piezas textiles. A cargo de Corporación Masaveu.

COLECCIÓN MASAVEU

Préstamos de obra

La Colección Masaveu contribuye, con una selecta política de préstamos, a la difusión y conocimiento de tan rico patrimonio.

EXPOSICIÓN / «Sorolla. Tormento y devoción»

Préstamo de obra para la exposición «Sorolla. Tormento y devoción»

- ORGANIZA: Museo Sorolla
- COLABORACIÓN ESPECIAL: Fundación María Cristina Masaveu y Corporación Masaveu
- COMISARIO: Luis Alberto Pérez Velarde
- SEDE: Museo Sorolla de Madrid
- FECHAS: Del 12 de julio de 2021 al 9 de enero de 2022

Con la colaboración especial de la Corporación Masaveu y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, el Museo Sorolla organizó en su sede la exposición temporal «Sorolla. Tormento y devoción».

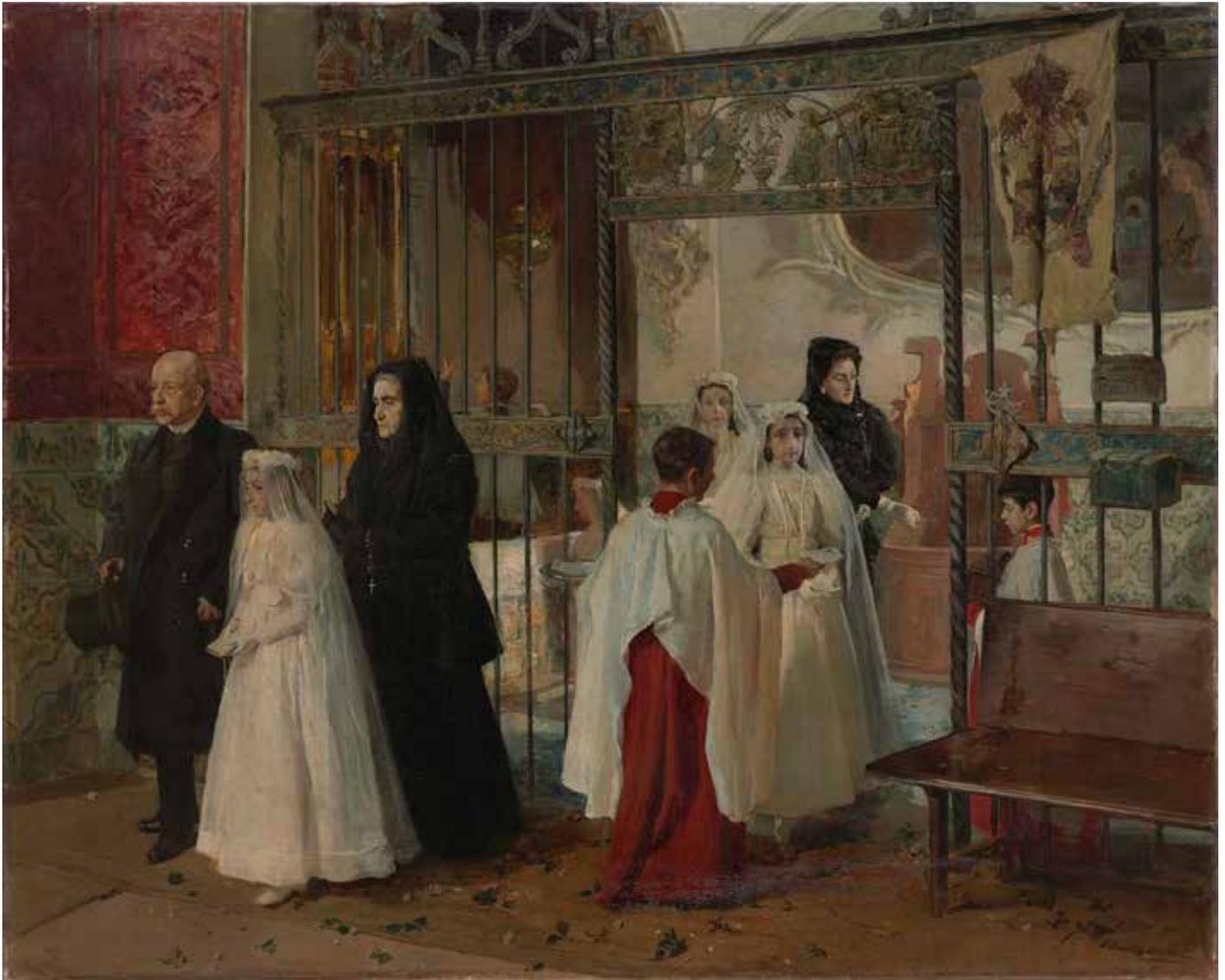
Esta muestra analiza los primeros años del pintor Joaquín Sorolla. Centrada en el periodo que abarca desde 1880 hasta 1900, que el artista pasó entre España (Valencia y Madrid), Francia (París) e Italia (Roma y Asís), pone su atención en la pintura religiosa, costumbrista, popular y devota, la cual le valió tanto para competir en los grandes certámenes nacionales como para abrirse camino entre la alta burguesía de la época.

La Colección Masaveu está presente en la exhibición a través de tres de sus principales obras de este periodo: *Últimos sacramentos. Carlos V en Yuste* (1882); *La primera comunión de Carmen*

Magariños (1896), y *Lepanto. Alegoría de la batalla de Lepanto* (1899). Asimismo, en la muestra figura también el cuadro *La bendición de la barca* (1894), que fue adquirido por Pedro Masaveu Peterson en 1970 y hoy forma parte de la Colección Pedro Masaveu Peterson (Museo de Bellas Artes de Asturias).



- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
- TÍTULO: *Últimos sacramentos. Carlos V en Yuste* (1882)
- TÉCNICA: Óleo
- SOPORTE: Lienzo
- MEDIDAS: 65,5 × 46,5 cm



- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
- TÍTULO: *La primera comunión de Carmen Magariños* (1896)
- TÉCNICA: Óleo
- SOPORTE: Lienzo
- MEDIDAS: 100 × 125 cm



- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
- TÍTULO: *Lepanto. Alegoría de la batalla de Lepanto* (1899)
- TÉCNICA: Óleo
- SOPORTE: Papel-Cardón
- MEDIDAS: 53,5 × 73 cm

Solicitudes de reproducción de obra

Durante el año 2021, obras de la Colección Masaveu han continuado apareciendo en catálogos de exposiciones y libros de arte.



1

- AUTOR: Francisco y Rodrigo de Osona
- TÍTULO: *La lactancia de San Bernardo* (h. 1514)
- SOLICITA: Universidad de Valladolid
- RAZÓN: Libro *El universo pictórico de Bartolomé Bermejo*

2

- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
- TÍTULO: *La primera comunión de Carmen Magariños* (1896)
- SOLICITA: Museo Sorolla
- RAZÓN: Catálogo de exposición «Sorolla. Tormento y devoción»

3

- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
- TÍTULO: *Últimos sacramentos. Carlos V en Yuste* (1882)
- SOLICITA: Museo Sorolla
- RAZÓN: Catálogo de exposición «Sorolla. Tormento y devoción»

4

- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
- TÍTULO: *Lepanto. Alegoría de la batalla de Lepanto* (1899)
- SOLICITA: Museo Sorolla
- RAZÓN: Catálogo de exposición «Sorolla. Tormento y devoción»

5

- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
- TÍTULO: *Elaboración de la pasa, Jávea* (1900)
- SOLICITA: Ayuntamiento de Xàbia
- RAZÓN: Libro *Xàbia en la vida y obra de Joaquín Sorolla*



- 6
- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
 - TÍTULO: *Nadadores, Jávea* (1905)
 - SOLICITA: Ayuntamiento de Xàbia
 - RAZÓN: Libro *Xàbia en la vida y obra de Joaquín Sorolla*

- 7
- AUTOR: Francisco Antolínez y Sarabia
 - TÍTULO: *Nacimiento. (Adoración de los pastores)* (h. 1678 - 1700)
 - SOLICITA: Corporación Masaveu S. A.
 - RAZÓN: Christmas Navidad 2021

- 8
- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
 - TÍTULO: *¡Cuidado, no le despiertes!* (1899)
 - SOLICITA: Museo Sorolla
 - RAZÓN: Catálogo de exposición *La edad dichosa*

- 9
- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
 - TÍTULO: *Amanecer. Playa de Valencia* (1907)
 - SOLICITA: Museo Sorolla
 - RAZÓN: Catálogo de exposición *La edad dichosa*

- 10
- AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida
 - TÍTULO: *El escultor Paul Troubetzkoy* (1910)
 - SOLICITA: CMS. Cultura
 - RAZÓN: Catálogo de exposición *Pittore di luce*

10

COLECCIÓN FMCMP



COLECCIÓN FMCMP

43 adquisiciones de nueva obra

Durante 2021 han ingresado en la Colección de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson 43 nuevas obras. Entre ellas, destacan especialmente dos intervenciones creadas específicamente para el Espacio Street Art dentro del programa de proyectos de mecenazgo de la Fundación: *Sinstelación*, de Juan Díaz-Faes, y *Always Play*, de Queen Andrea.



- 1
AUTORA: Beverly Pepper (Nueva York, 1922-Todi, Italia, 2020)
TÍTULO: *Longo Monolith*
AÑO: 2007
TÉCNICA: Acero corten
DIMENSIONES: 500 × 230 × 80 cm
- 2
AUTOR: Agustín Ibarrola (Bilbao, 1930)
TÍTULO: *Sin título (E. 0190)*
AÑO: 2003
TÉCNICA: Acero corten
DIMENSIONES: 347 × 170 × 254 cm
- 3
AUTOR: 108 (Guido Bisagni) (Alessandria, Italia, 1978)
TÍTULO: *Mattina, Pomeriggio, Sera, Notte*
AÑO: 2020
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 140 × 120 cm (c/u, cuadríptico)
- 4
AUTOR: Tony Cragg (Liverpool, 1949)
TÍTULO: *Hollow Spear*
AÑO: 1990
TÉCNICA: Granito
DIMENSIONES: 140 × 250 × 120 cm



3

5

AUTOR: Pablo Maojo (San Pedro de Ambás, Villaviciosa, Asturias, 1961)

TÍTULO: *Abrazos del mar*

AÑO: 2021

TÉCNICA: Pigmentos sobre madera de roble

DIMENSIONES: 160 × 90 × 90 cm

6

AUTORA: Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956)

TÍTULO: *Pabellón suspendido V*

AÑO: 2015

TÉCNICA: Alambre trenzado y cables de acero

DIMENSIONES: 250 × 240 × 320 cm

7

AUTOR: Juan Muñoz (Madrid, 1953-Ibiza, 2001)

TÍTULO: *Sin título*

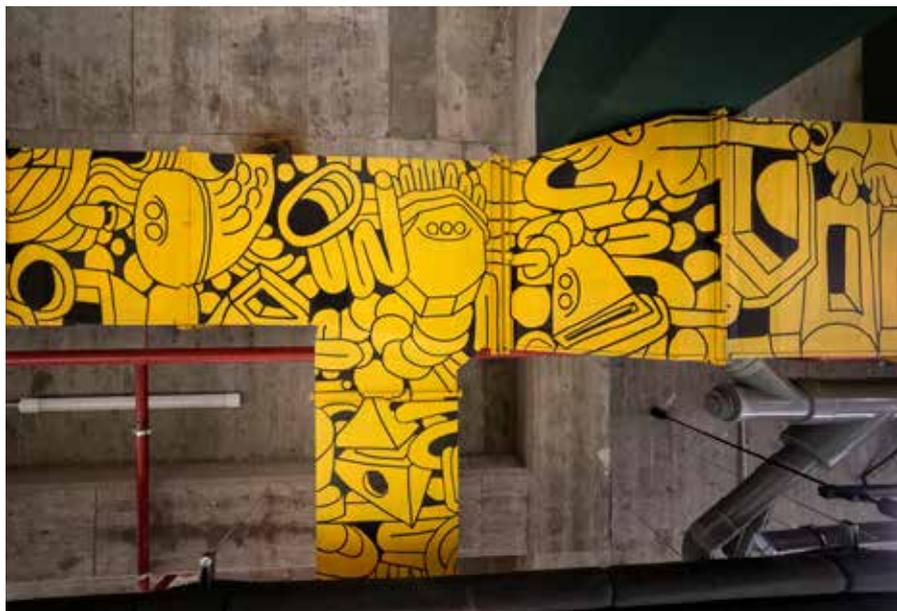
AÑO: 1987

TÉCNICA: Persiana, barco y madera pintada con grafito

DIMENSIONES: 202 × 169 cm



5



8

8
 AUTOR: Juan Díaz-Faes (Oviedo, 1982)
 TÍTULO: *Sinstelación*
 AÑO: 2021
 TÉCNICA: Esmalte y acrílico sobre chapa metálica
 DIMENSIONES: 8 y 13 metros (longitud)



10

9
 AUTOR: Paco Durrio (Francisco Durrieu de Madron) (Valladolid, 1868-París, 1940)
 TÍTULO: *Vase tête endormie*
 AÑO: 1930
 TÉCNICA: Cerámica esmaltada brillante marrón ocre
 DIMENSIONES: 17,5 × 17 × 26 cm

10
 AUTORES: Carolus-Duran (Charles-Émile-Auguste Durand) (Lille, Francia, 1837-París, 1917) y Matías Moreno González (Fuente el Saz, Madrid, 1840-Toledo, 1906)
 TÍTULO: *Francisco Ruano*
 AÑO: 1867
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 63,5 × 52 cm

11
 AUTOR: Escuela Española s. XIX
 TÍTULO: *Donación del Castillo de Castellar, con la casa o fortaleza de Rivatallada*
 AÑO: 1775
 TÉCNICA: Copia impresa de la donación. Firma autógrafa
 DIMENSIONES: 312 × 217 mm

12
 AUTORA: Louise Bourgeois (París, 1911- Nueva York, 2010)
 TÍTULO: *Eye Benches II (Edición: 10/12)*
 AÑO: 1996-1997
 TÉCNICA: Granito negro de Zimbabue
 DIMENSIONES: 121,9 × 195,6 × 118,1 cm (cada pieza)



15

13

AUTOR: Federico de Madrazo y Kuntz
(Roma, 1815-Madrid, 1894)

TÍTULO: *Tratado completo
de diseño i pintura*

AÑO: 1865

TÉCNICA: Tinta sobre papel

DIMENSIONES: 205 × 265 mm

14

AUTOR: Kiko Miyares (Llanes,
Asturias, 1977)

TÍTULO: *Vera*

AÑO: 2021

TÉCNICA: Madera policromada

DIMENSIONES: 210 × 40 × 20 cm

15

AUTOR: Juan Díaz-Faes (Oviedo, 1982)

TÍTULO: *RocknRolla*

AÑO: 2020

TÉCNICA: Resina, pintura
acrílica y acabado en brillo

DIMENSIONES: 32 × 51 × 18 cm

16

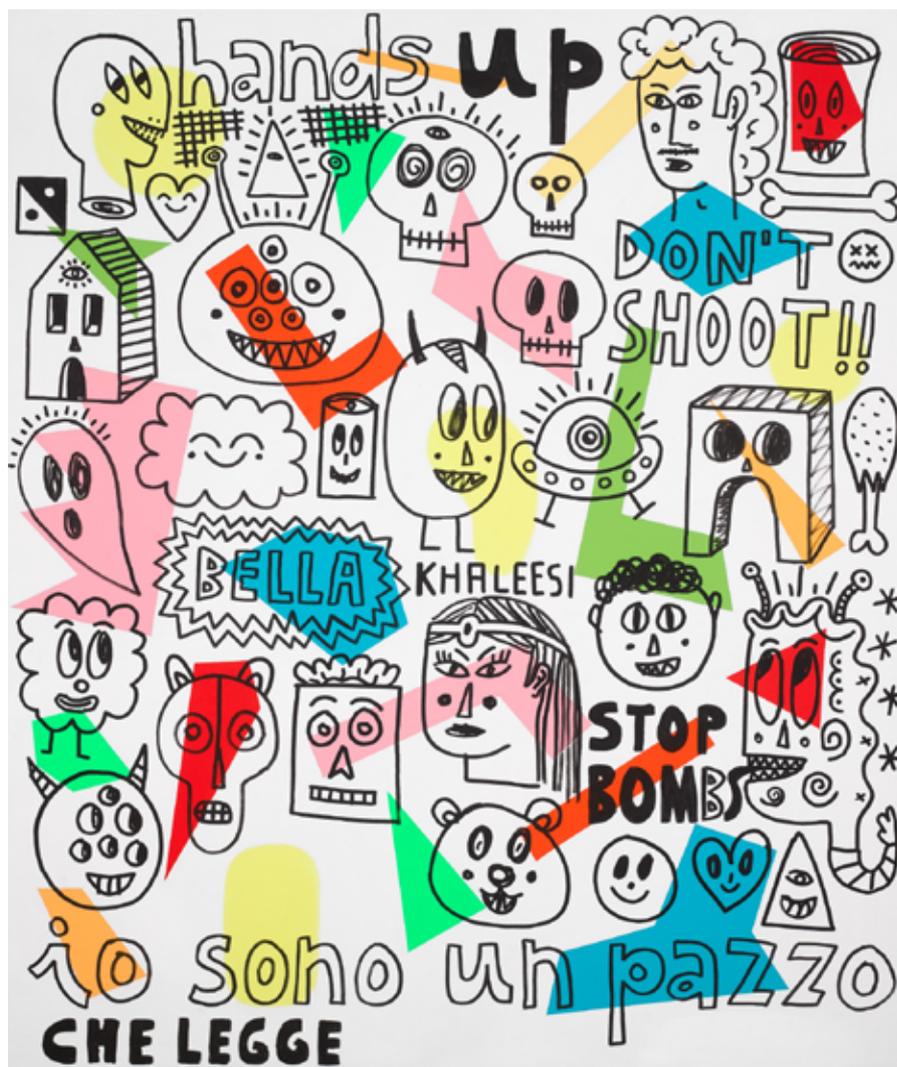
AUTOR: Albert Pinya (Palma
de Mallorca, 1985)

TÍTULO: *Io sono un pazzo che legge*

AÑO: 2019

TÉCNICA: Técnica mixta sobre tela

DIMENSIONES: 190 × 170 cm



16



20

17

AUTOR: Muelle (Juan Carlos Argüello) (Madrid, 1965-1995)
TÍTULO: *Tag (firma sobre el cielo)*
AÑO: 1992
TÉCNICA: Aerógrafo sobre cartulina
DIMENSIONES: 30,5 × 50 cm

18

AUTOR: Muelle (Juan Carlos Argüello) (Madrid, 1965-1995)
TÍTULO: *Muelle, a un metro de ti*
AÑO: 1986
TÉCNICA: Rotulador sobre papel
DIMENSIONES: 30 × 42 cm

19

AUTOR: Muelle (Juan Carlos Argüello) (Madrid, 1965-1995)
TÍTULO: *Tag (firma sobre el skyline de Madrid)*
AÑO: 1993
TÉCNICA: Aerógrafo y rotulador sobre cartulina
DIMENSIONES: 50 × 65 cm

20

AUTOR: Pablo de Lillo Sauras (Avilés, 1969)
TÍTULO: *Retrato de don Leonardo García*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 100 × 81 cm

21

AUTORES: Marina Abramović (Belgrado, Serbia, 1946) & Ulay (Frank Uwe Laysiepen) (Solingen, Alemania, 1943-Liubliana, Eslovenia, 2020)
TÍTULO: *Interruption in Space*
AÑO: 1977-1978
TÉCNICA: Gelatina de plata sobre papel (copia de época)
DIMENSIONES: 20 × 26 cm

22

AUTOR: Eduardo Rosales (Madrid, 1836-1873)
TÍTULO: *Naranjero de Algezares*
AÑO: 1872
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 37,5 × 46,5 cm



22



26



27

23

AUTORES: Marina Abramović (Belgrado, Serbia, 1946) & Ulay (Frank Uwe Laysiepen) (Solingen, Alemania, 1943-Liubliana, Eslovenia, 2020)
 TÍTULO: *Breathing in - Breathing out*
 AÑO: 1977
 TÉCNICA: Gelatina de plata sobre papel
 DIMENSIONES: 20,4 × 25,5 cm (cada unidad)

24

AUTORES: Marina Abramović (Belgrado, Serbia, 1946) & Ulay (Frank Uwe Laysiepen) (Solingen, Alemania, 1943-Liubliana, Eslovenia, 2020)
 TÍTULO: *Interruption in Space*
 AÑO: 1977
 TÉCNICA: Gelatina de plata sobre papel (copia de época)
 DIMENSIONES: 20,3 × 25,4 cm (una) y 26,6 × 19,5 cm (resto)

25

AUTORES: Marina Abramović (Belgrado, Serbia, 1946) & Ulay (Frank Uwe Laysiepen) (Solingen, Alemania, 1943-Liubliana, Eslovenia, 2020)
 TÍTULO: *Relation in Time*
 AÑO: 1977
 TÉCNICA: Gelatina de plata sobre papel (copia de época)
 DIMENSIONES: 25 × 38,8 cm

26

AUTORA: Carla Cascales (Barcelona, 1989)
 TÍTULO: *Mediterranean waves III*
 AÑO: 2021
 TÉCNICA: Resina orgánica sobre lino
 DIMENSIONES: 162 × 114 cm

27

AUTORA: Carla Cascales (Barcelona, 1989)
 TÍTULO: *Mediterranean waves IV*
 AÑO: 2021
 TÉCNICA: Resina orgánica sobre lino
 DIMENSIONES: 162 × 114 cm



28

28
AUTORA: Irma Álvarez-Laviada (Gijón, 1980)
TÍTULO: *El espacio entre las cosas V*
AÑO: 2020
TÉCNICA: DM y aglomerado pintado
DIMENSIONES: 295 × 43 × 43 cm

29
AUTORA: Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011)
TÍTULO: *Estel ancorat (Cometa anclado). Maqueta*
AÑO: 1973
TÉCNICA: Textil y plomos, en estructura de madera y metal
DIMENSIONES: 40 × 80 × 80 cm

30
AUTORA: Queen Andrea (Andrea von Bujdoss)
TÍTULO: *Always Play*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Espray y pintura acrílica sobre metal
DIMENSIONES: 203 × 245 × 497,8 cm

31
AUTOR: Álvaro Linares Cuadrado
TÍTULO: *King Kong*
AÑO: 2021
TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo
DIMENSIONES: 120 × 100 cm

32
AUTOR: Antony Gormley (Londres, 1950)
TÍTULO: *Slump*
AÑO: 2012
TÉCNICA: Hierro
DIMENSIONES: 149,5 × 57,5 × 73,5 cm

33
AUTOR: José Guerrero (Granada, 1914-1992)
TÍTULO: *Dos azules*
AÑO: 1965
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 66,5 × 51 cm

34
AUTOR: Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998)
TÍTULO: *Malestar*
AÑO: 1984
TÉCNICA: Cinta métrica
DIMENSIONES: 14,5 × 116 × 2 cm

35
AUTOR: Eusebio Sempere (Onil, Alicante, 1924-1985)
TÍTULO: *Columna*
AÑO: 1974
TÉCNICA: Acero cromado
DIMENSIONES: 336 × 71 × 71 cm (cuerpo: 260 × 71 × 71 cm)



30



36

36

AUTOR: Perejaume (Pere Jaume Borrell i Guinart) (San Pol de Mar, Cataluña, 1957)
 TÍTULO: *Madera adorada en piedra y piedra adorada en madera*
 AÑO: 2021

TÉCNICA: Tronco de piedra de Ulldecona y piedra de pino cedro
 DIMENSIONES: 85 × 26 × 27,5 cm y 75 × 71 × 52 cm

37

AUTOR: Jordi Teixidor (Valencia, 1941)
 TÍTULO: *Sin título (serie 3/30)*
 AÑO: 2021

TÉCNICA: Impresión giclée sobre papel
 DIMENSIONES: 49,9 × 59,3 cm

38

AUTOR: Luis Fernández (Oviedo, 1900-París, 1973)
 TÍTULO: *Vanité*
 AÑO: 1960

TÉCNICA: *Gouache* sobre papel
 DIMENSIONES: 15,50 × 11 cm

39

AUTOR: José Guerrero (Granada, 1914-1992)
 TÍTULO: *Burning red*
 AÑO: 1960
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 133 × 152,5 cm

40

AUTOR: Tony Oursler (Nueva York, 1957)
 TÍTULO: *Patch*
 AÑO: 2004
 TÉCNICA: Fibra de vidrio sobre peana y proyección de vídeo
 DIMENSIONES: 42 × 40,5 × 18 cm

41

AUTOR: Miguel Galano (Tapia de Casariego, Asturias, 1956)
 TÍTULO: *Ferera*
 AÑO: 2004
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 42,5 × 46 cm

42

AUTOR: Juan Antonio Aguirre (Madrid, 1945-2016)
 TÍTULO: *Cabezas*
 AÑO: 1967-1968
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 55 × 92 cm (díptico)

43

AUTOR: José María Yturralde (Cuenca, 1942)
 TÍTULO: *Estructura*
 AÑO: 1970
 TÉCNICA: Pintura sintética sobre madera
 DIMENSIONES: 117 × 102 × 5 cm

COLECCIÓN FMCMP

Conservación y restauración

La Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson, centrada especialmente en el arte contemporáneo y en constante crecimiento desde 2007, comprende, como la Colección Masaveu, un riguroso trabajo de documentación, estudio y catalogación de las obras, y es gestionada a través de planes y protocolos de conservación preventiva, que incluyen la proyección y puesta en marcha de intervenciones específicas de conservación y/o restauración en piezas determinadas de la colección.

En 2021 se han realizado intervenciones de conservación y/o restauración en las siguientes 59 obras y bienes muebles:

1. Pintura

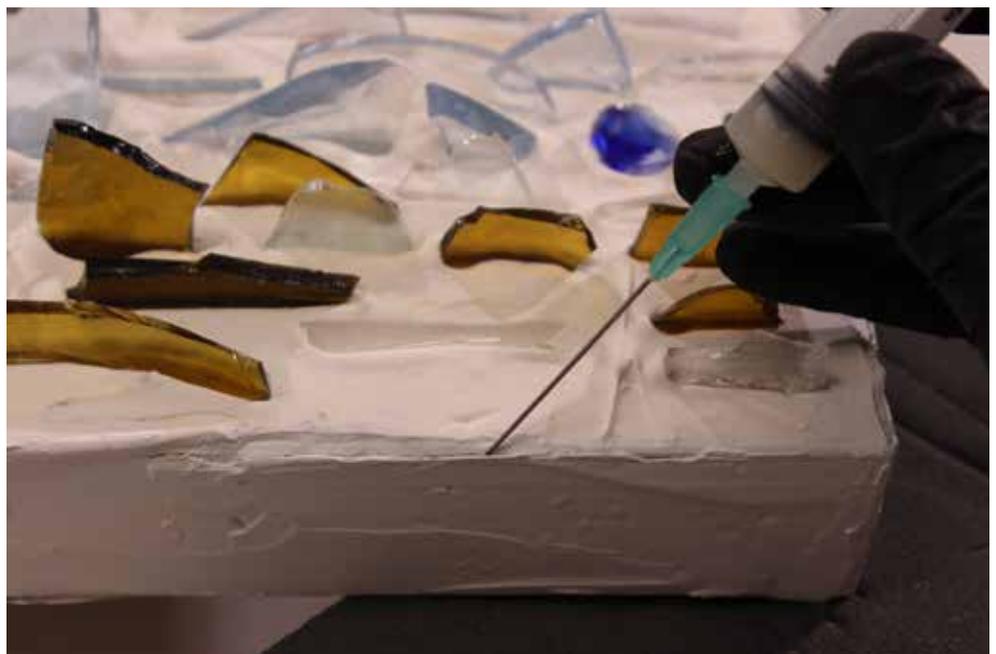
- Mariano Salvador Maella, *La adoración del Cordero Místico por los veinticuatro ancianos del Apocalipsis*, 1767-68, óleo sobre lienzo, 52 × 41 cm.
- Francisco Lacoma y Fontanet, *El infante Carlos María Isidro de Borbón*, hacia 1820-23, óleo sobre lienzo, 34,5 × 24 cm.
- Zacarías González Velázquez, *Sagrada Familia con santa Ana y san Joaquín*, hacia 1795, óleo sobre lienzo, 24 × 16 cm.
- Ignacio León y Escosura, *Panel con dos estudios de mosqueteros y un autorretrato*, hacia 1877 y 1888, óleo sobre tabla, 23,5 × 14 y 12,5 × 9 cm.
- Juan Antonio Ribera, *La sombra de Samuel apareciéndose a Saúl*, hacia 1812-19, temple sobre lienzo, 146,5 × 146,5 cm.
- Raimundo de Madrazo y Garreta, *Laure Hayman*, hacia 1880-85, óleo sobre lienzo, 200 × 96,5 × 7 cm.



Limpieza de una pintura de Raimundo de Madrazo y Garreta.



Intervención en la pintura de Juan Antonio Ribera *La sombra de Samuel apareciéndose a Saúl*.



Proceso de restauración de la obra *Cristales* de Carmen Calvo.

- Carolus-Duran (Charles-Émile-Auguste Durand) y Matías Moreno González, *Francisco Ruano*, 1867, óleo sobre lienzo, 63,5 × 52 cm. A cargo de Emilio Casero Chamorro.
- Gustave Doré, *Joven madre gitana*, 1865, óleo sobre lienzo, 196 × 126 cm. A cargo de Emilio Casero Chamorro (obra) y Mercedes Lacasa (marco).

2. Collage

- Carmen Calvo, *Cristales n.º 13*, 1998, collage de cristales sobre escayola, 50 × 50 × 3,5 cm. A cargo de Emilio Casero Chamorro.

3. Escultura

- Jaume Plensa, *Serie Islands 52, 53 y 54*, 1995, resina de poliéster, hierro y cristal, 102 × 18 × 36 cm (cada pieza). A cargo de Iñaqui Sanjuán Pertusa.

4. Obra sobre papel

Lote de catorce dibujos de Genaro Pérez Villaamil.

- *Interior de la Catedral de León*, 1850, lápiz sobre papel, 398 × 305 mm.
- *Grupo general de la misa de Covadonga*, 1850, lápiz sobre papel, 152 × 220 mm.
- *Foces del Raigosu*, 1850, lápiz sobre papel, 220 × 315 mm.
- *Bosque de Peña Mea*, 1850, lápiz sobre papel, 220 × 316 mm.
- *Pinares de Cuenca*, lápiz sobre papel, 150 × 200 mm.
- *Estudio de figuras para la Cueva de Covadonga*, lápiz sobre papel, 155 × 219 mm.
- *Puerto de Ambás*, 1846, lápiz sobre papel, 229 × 288 mm.
- *Puerto de Beza*, lápiz sobre papel, 228 × 290 mm.
- *Calzada de Mestas*, 1850, lápiz sobre papel, 15 × 213 mm.
- *Peña Mea*, 1850, lápiz sobre papel, 236 × 292 mm.

- *Covadonga*, 1850, lápiz sobre papel, 236 × 292 mm.
- *Collada de Pandomillo, concejo de Caso*, 1850, lápiz sobre papel, 240 × 315 mm.
- *Picos de Corina, desde Collada de Tarna*, 1850, lápiz sobre papel, 245 × 315 mm.
- *Personajes*, lápiz sobre papel, 195 × 230 mm. A cargo de Marcalagua Conservación-Restauración de papel, S. L.

5. Tapices

- Lote de cuatro tapices flamencos del siglo xvii. A cargo de Corporación Masaveu.
- Lote de cinco tapices flamencos de los siglos xvi y xvii. A cargo de Real Fábrica de Tapices.

6. Artes decorativas

- Revisión, documentación, limpieza superficial e intervenciones puntuales en un conjunto de 23 piezas de artes decorativas. A cargo de Corporación Masaveu.

7. Mobiliario

- Lote de tres arcones de madera del siglo xvii. A cargo de Anobium Restauración.



↑ Limpieza de un reloj.
→ Consolidación del tapiz de *Los enamorados*.



COLECCIÓN FMCMP

Solicitudes de reproducción de obra



TÍTULO: Conjunto de 16 escenas costumbristas con personajes folclóricos sobre un fondo de paisaje (1835-39)
 AUTOR: Genaro Pérez Villaamil
 SOLICITA: Centro de Estudios Europa Hispánica
 RAZÓN: Publicación del libro *La España Romántica: David Roberts y Genaro Pérez Villaamil*

TÍTULO: *Joven madre gitana* (h. 1867-69)
 AUTOR: Gustave Doré
 SOLICITA: Fundación MAPFRE
 RAZÓN: Publicación del catálogo *El gusto francés*

DATOS GENERALES



Balance de actos y asistentes

Sede FMCMP de Madrid

Visitas generales

Total (octubre-diciembre): 9436 visitantes

Octubre: 2467 visitantes

Noviembre: 3852 visitantes

Diciembre: 3117 visitantes

Visitas guiadas a las exposiciones

«Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo»

Total asistentes (octubre-diciembre): 988

Total número de visitas realizadas: 120

La FMCMP y su colección

Total asistentes (octubre-diciembre): 141

Total número de visitas realizadas: 24

Espacio Street Art

Total asistentes (octubre-diciembre): 150

Total número de visitas realizadas: 24

Espacio Street Art (reducida)

Total asistentes (octubre-diciembre): 552

Total número de visitas realizadas: 64

Total visitas guiadas: 232

Total asistentes a las visitas guiadas: 1831

Total mediaciones en sala: 956 mediaciones

Conferencias

LUGAR: Auditorio María Cristina Masaveu | AFORO AUDITORIO: 75 personas (debido a la situación de pandemia se redujo a la mitad el aforo permitido).

FECHA: 1 de diciembre de 2021 | AFORO MÁXIMO: 60 personas |

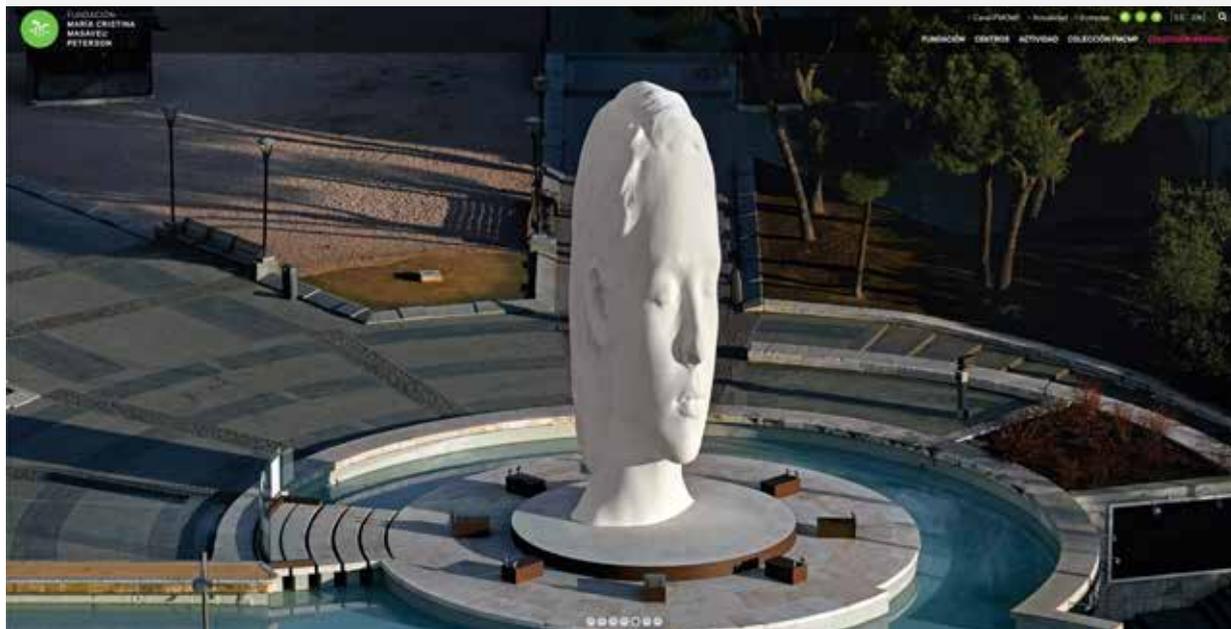
ASISTENCIA: **Aforo completo**

Tormento y reflexión. Jornada científica en torno a Sorolla y la pintura religiosa

Se realizan una serie de conferencias en el auditorio de la Fundación, organizadas por el Museo Sorolla, en horario de 8:30 a 18:30 h.

- Sorolla. Tormento y devoción
Dr. Luis Alberto Pérez Velarde
- Restauración y montaje de los fragmentos de «El entierro de Cristo»
Carlos San Pedro, Lina San Román y Belén Topete
- Influencias del joven Sorolla en Roma: de Fortuny a Morelli
Emiliano Cano Díaz
- Líneas de fervor. Dibujos de temática religiosa en Sorolla
Mónica Rodríguez Subirana
- Devoción, clericalismo y negocio. La pintura religiosa en tiempos de Sorolla
Javier Novo González
- La religión en la pintura española entre 1875 y 1902
Dr. Pedro José Martínez Plaza
- Pasiones religiosas: Sargent, Sorolla y la escultura española
Dra. Chloe Sharpe

Web



Los periodos de más actividad en la página web de la fundación (fundacioncristinamasaveu.com) coinciden con los principales hitos de la institución, como ocurre en RR. SS.

El mayor número de tráfico web se encuentra en el último trimestre del año, marcado por la reapertura del centro de Madrid. El número total de visitas a la web es de 185 784.

Aunque hay un gran porcentaje de usuarios nuevos, destaca la duración de visita a la web con 2:06 min. Este dato nos habla del tiempo que pasa un usuario en la web interaccionando con el contenido.

Estadística comparativa de visitas a la página web:

Visitas a la página web	Promedio de visita
2017: 75 821	4'30"
2018: 91 011	3'32"
2019: 483 330	3'16"
2020: 319 275	2'51
2021: 185 784	2'06

- Usuarios: 57 470
- Nuevos usuarios: 56 938
- Sesiones: 78 457
- Sesiones por usuario: 1,37
- Visitas a página: 185 784
- Páginas por sesión: 2,37

Visión general de la audiencia. Datos demográficos

Destacamos que nuestra comunidad principal es hispanoparlante, ya que los contenidos más consultados son en español. Nuestro usuario medio procede de España (89 %).

Datos demográficos de las visitas a la web por países

	Visitas	Porcentajes
Total visitas	78 457	
España	64 476	82,18 %
Estados Unidos	2969	3,78 %
Reino Unido	1871	2,38 %
Suiza	996	1,27 %
Francia	774	0,99 %
Indonesia	610	0,78 %
Alemania	652	0,83 %
México	523	0,67 %
Italia	488	0,62 %
China	294	0,37 %
Países Bajos	290	0,37 %
Argentina	292	0,37 %
Colombia	288	0,37 %
Portugal	262	0,33 %
Bélgica	197	0,25 %
Brasil	186	0,24 %

Datos demográficos de las visitas a la web por CC. AA. de España

Comunidades autónomas	Visitas	Porcentajes
Comunidad de Madrid	37 929	58,83 %
Asturias	7989	12,39 %
Cataluña	4265	6,61 %
Andalucía	3633	5,63 %
Comunidad Valenciana	1760	2,73 %
Castilla y León	1826	2,83 %
Galicia	1619	2,51 %
País Vasco	1027	1,59 %
Castilla-La Mancha	766	1,19 %
Islas Baleares	879	1,37 %
Aragón	748	1,16 %
Islas Canarias	514	0,80 %
Extremadura	272	0,42 %
Cantabria	366	0,57 %
Navarra	299	0,46 %
Región de Murcia	370	0,57 %
La Rioja	146	0,22 %
Ceuta	11	0,02 %
Melilla	2	0,00 %
Resto	55	0,09 %
Total	64 476	82,18 %

Datos demográficos de las visitas por continentes

Continentes	Usuarios	Nuevos usuarios
Europa	50 512	50 320
América	4662	4643
Asia	1673	1670
África	176	173
Resto	137	134
Oceanía	62	62

Además, el perfil de usuario coincide con el de redes sociales. Las mujeres ocupan el 66 % de los usuarios totales con un rango de edad superior a 45 años (65 %).



Soporte utilizado para la consulta

El soporte más utilizado para navegar es el dispositivo móvil (50 %)

Dispositivos	Usuarios	Nuevos usuarios
Móvil	28 667	28 620
Escritorio	26 722	26 481
Tableta	1925	1901

Contenido más visitado (2021)

Contenido	Visitas	Porcentaje
Home	31 446 visitas	16,93 %
Sede Alcalá Galiano	16 130 visitas	8,68 %
Colección Masaveu	11 494 visitas	6,19 %
Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson	8136 visitas	4,38 %
Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX	8111 visitas	4,37 %
Colección FMCMP	6784 visitas	3,65 %
Actividad arte y cultura	3667 visitas	1,97 %
Fundación/fundadora	3394 visitas	1,83 %
Centros sede	2969 visitas	1,60 %
Centros sede Madrid programación	2708 visitas	1,46 %

Redes sociales



Evolución comparativa del número de seguidores

La gestión de los perfiles en redes sociales (Instagram y Facebook) de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson durante 2021 ha continuado marcada por el contexto de la crisis sanitaria provocada por la pandemia de la COVID-19. Esta situación atípica ha provocado la continuación del cierre de la sede de FMCMP en Madrid y el cese de las actividades presenciales durante gran parte del año.

Durante los tres primeros trimestres se ha seguido con la estrategia de contenidos de 2020 y el ritmo de publicación ha sido medio-bajo, con un refuerzo de los contenidos divulgativos para fidelizar a nuestra comunidad con nuestros ejes de trabajo. Sin embargo, en el mes de octubre se realizó la reapertura del centro y se volvieron a activar todas las actividades presenciales volviendo a la normalidad. El nuevo arranque motivó un cambio de estrategia de contenidos y un aumento del ritmo de publicaciones.

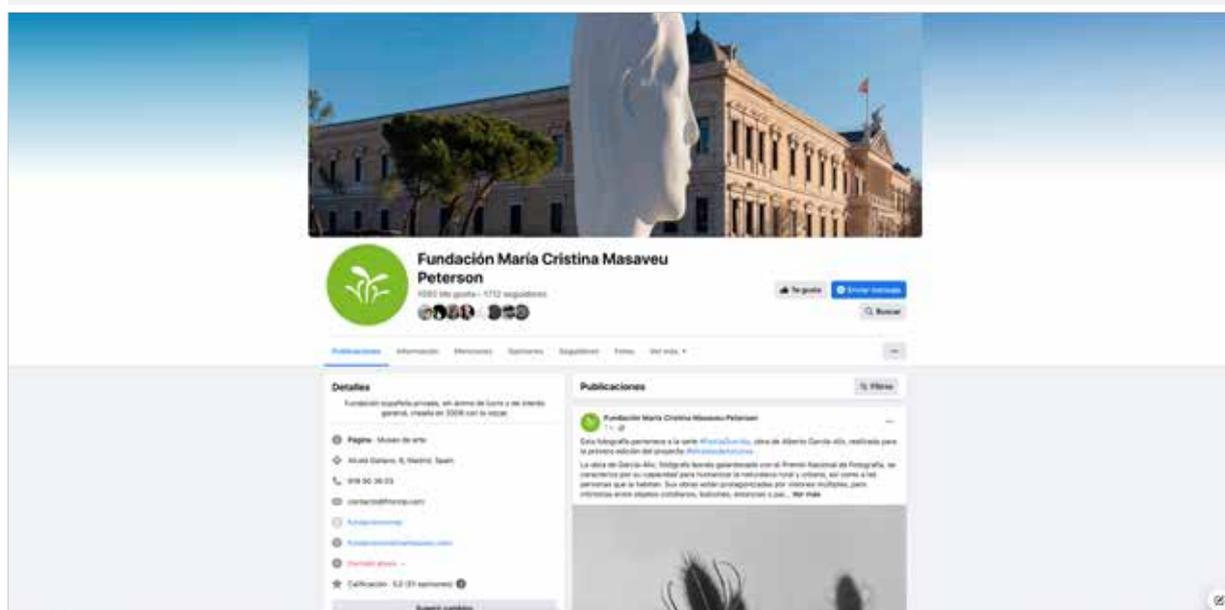
Por otra parte, en esta nueva etapa se ha incrementado el flujo de contenidos *online-offline*, ya que se han generado una serie de puntos de escaneo QR en el espacio físico para acceder a contenidos digitales.

Tres hitos han marcado las RR. SS. durante 2021:

- Reapertura de la sede de la FMCMP de Madrid.
- Inauguración del Espacio Street Art.
- Prórroga de la obra *Julia* de Jaume Plensa en la plaza de Colón (Madrid).

Número de seguidores por año

	2017	2018	2019	2020	2021
Instagram	450	1218	2333	3816	4704
Facebook	330	447	590	830	1.402



Instagram

Instagram (instagram.com/fundacionmcmp) continúa siendo la principal red: con crecimiento orgánico continuado con tendencia positiva:

- Punto de partida: **3817**
- Comunidad actual: **4704**
- Crecimiento orgánico: **+23,27 % (887)**

Destaca el último trimestre del año con el mayor aumento de nuevos seguidores: octubre (255), noviembre (132) y diciembre (115).

Coinciden los datos con los dos grandes hitos del año:

- Reapertura del centro FMCMP en Madrid
- Plan de renovación de *Julia*

Se han compartido un total de 237 publicaciones: 119 noticias de tablón y 118 *stories*. Diferentes tipologías de contenidos siguiendo una línea institucional, didáctica y cercana concentrando 17 020 interacciones (suma de me gustas, comentarios, compartidos y guardados).

La media de me gustas por publicación está en 135 y el total de me gustas de 2021 es de 16 090.

La publicación con datos más altos: renovación de *Julia*, publicada el 17 de diciembre. Cuenta con 486 me gustas, 3758 impresiones y 3510 cuentas alcanzadas.

Las *stories* continúan siendo un canal idóneo para lanzar contenidos divulgativos que apelen a la interacción con la comunidad: se han obtenido un total de 25 620 impresiones con un alcance medio de 216.

Perfil destacado de la comunidad: mujer con un rango de edad entre 35 y 44 años de España.

Facebook

La página de FB (facebook.com/FundacionCristinaMasaveu) muestra un ritmo de crecimiento menor por la propia dinámica de la red. A pesar de ello, se siguen manteniendo índices positivos que pronostican su buen rendimiento.

El crecimiento es más lento, pero aumenta un 11 %, hasta alcanzar los 1402 seguidores. La comunidad mantiene un alto nivel de fidelidad con un *engagement* cercano a los 97,64 puntos.

Se han compartido un total de 122 publicaciones. El tipo de contenidos sigue la línea planteada para Instagram, con un carácter más institucional y con peso en la actualidad.

La publicación con mayor número de reacciones tiene que ver con la reapertura del centro de la Fundación en Madrid. Otro de los contenidos que mejor acogida ha generado está relacionado con la renovación de *Julia* en la plaza de Colón en Madrid.

Perfil destacado de la comunidad: mujer con un rango de edad entre 45 y 54 años de España. La ciudad más destacada: Madrid, con cerca del 30 %.

Datos demográficos de las visitas a las redes sociales

Instagram

Países

España	81,17 %
Estados Unidos	2,19 %
Argentina	2,13 %
México	1,97 %
Brasil	1,22 %
Colombia	1,16 %
Portugal	1,13 %
Italia	1,10 %
Francia	0,97 %
Reino Unido	0,81 %

Ciudades

Madrid	34,32 %
Gijón	3,60 %
Oviedo	3,01 %
Barcelona	2,66 %
Valencia	1,47 %
Sevilla	1,22 %
Zaragoza	1,13 %
Ciudad de México	1,00 %
Pozuelo de Alarcón	0,94 %
Buenos Aires	0,85 %

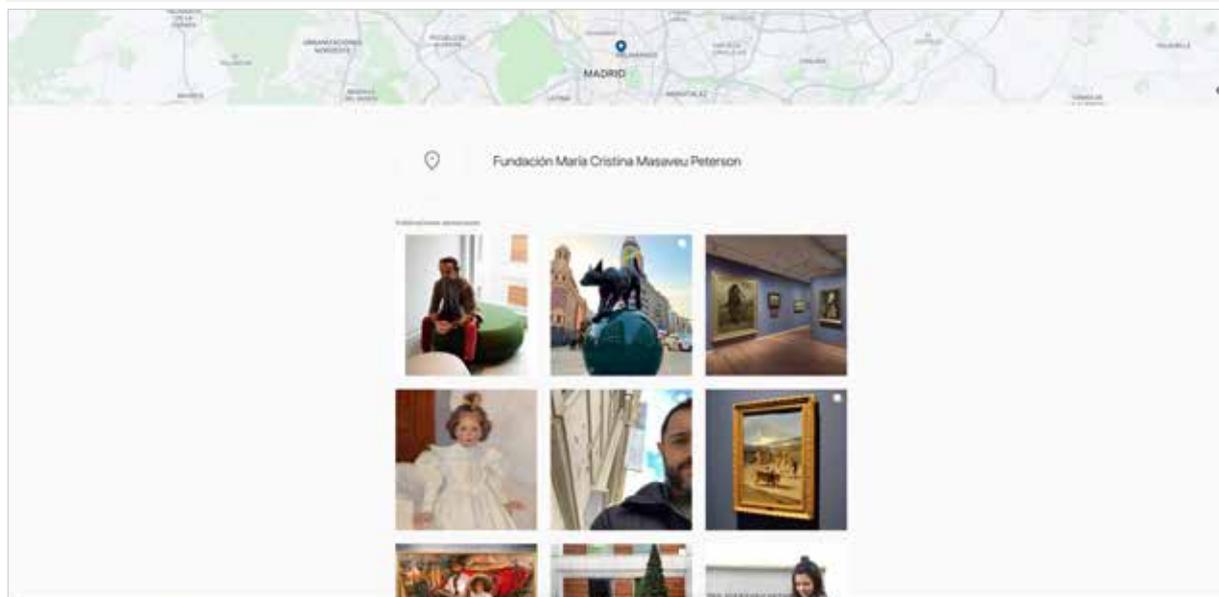
Facebook

Países

España	85,96 %
México	1,75 %
Italia	1,24 %
Portugal	1,14 %
Estados Unidos	1,14 %
Argentina	1,03 %
Perú	0,83 %
Brasil	0,72 %
Bélgica	0,52 %
Cuba	0,52 %

Ciudades

Madrid	29,62 %
Oviedo	14,24 %
Gijón	7,95 %
Avilés	1,86 %
Valencia	1,65 %
Ciudad de México, México	0,93 %
Barcelona	0,72 %
Lisboa, Portugal	0,62 %
Villaviciosa	0,62 %
Córdoba	0,52 %



Vimeo



El canal de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en Vimeo cuenta con **76 seguidores** y **66 vídeos compartidos**. Durante el ejercicio 2021 se han conseguido **39 900 reproducciones** y **10 000 espectadores únicos**:

- Reproducciones: 39 900
- Espectadores únicos: 10 000

	2017	2018	2019	2020	2021
Reproducciones	7434	9023	113 849	73 000	39 900

Vistas	39 900
Espectadores únicos	10 000
Finalizaciones	3500
Promedio visto	19 %

Videos más vistos en Vimeo

- Spot de la reapertura de la sede
- Spot del Espacio Street Art
- Presentación de *Julia* de Jaume Plensa

Entre los países donde más se reproduce nuestro canal de Vimeo, destacan España, Alemania y Estados Unidos.

Las comunidades autónomas donde más reproducciones se realizan son Madrid, Asturias y Cataluña.

Los dispositivos más utilizados para la reproducción son el móvil (15 300), escritorio (15 000), tableta (1200) y apps para televisores (1 vista).

The screenshot displays the Vimeo channel page for Fundación María Cristina Masaveu Peterson. The channel profile includes the name, location (España, Asturias), and social media links. The main content area features a video player and a grid of video thumbnails. The thumbnails include:

- A video titled "COLECCIÓN MASAVEU OBJETO Y NATURALEZA" with a thumbnail showing various objects and nature.
- A video titled "MIRADAS DE ASTURIAS" with a thumbnail showing a dark, atmospheric scene.
- A video titled "COLECCIÓN MASAVEU" with a thumbnail showing a person in a white robe.
- A video titled "BLANCA MUNOZ" with a thumbnail showing a person in a white robe.

La Fundación en cifras



Total destinado a fines fundacionales desde 2006 a 2021: 115,6 M €

- **43 nuevas obras** pasaron a formar parte de la Colección FMCMP, de las cuales dos son proyectos de mecenazgo de creación artística.
- Se concedió el préstamo de **tres obras** de la Colección Masaveu y **diez solicitudes de reproducción**.
- Se donaron **2296 publicaciones** editadas por la Fundación a diversas instituciones españolas.
- Se han realizado intervenciones de conservación y/o restauración en **90 obras** y bienes muebles de la Colección Masaveu y en **59** de la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson.
- Durante 2021 se han editado **tres publicaciones**, y se han realizado **ocho vídeos** documentales y de entrevistas sobre proyectos de la Fundación.
- En 2021, la Fundación resolvió la IV Convocatoria de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson con la concesión de **39 becas**.
- Desde la presentación del Programa de Becas de Grado en 2008, la Fundación ha concedido un total de **406 becas** a **174 estudiantes** universitarios asturianos.
- **Tres jóvenes músicos** pudieron desarrollar su formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía gracias al mecenazgo de la Fundación.
- Se concede una **beca de Formación e Investigación** sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado.
- Se realizaron un total de **232 visitas guiadas gratuitas** a la sede de la FMCMP de Madrid, a las que acudieron **1831 personas**.
- **185 784 visitas** se registraron en la página web de la Fundación.



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON

Balance abreviado 2021

Activo	2021
A) Activo no corriente	236.757
B) Activo corriente	11.269
Total activo (A+B)	248.026
Patrimonio neto y pasivo	2021
A) Patrimonio neto	241.606
B) Pasivo no corriente	6.188
C) Pasivo corriente	232
Total patrimonio neto y pasivo (A+B+C)	248.026

Cifras expresadas en euros miles



Informe de auditoría de cuentas anuales emitido por un auditor independiente

Al Patronato de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson:

Opinión

Hemos auditado las cuentas anuales de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (la Fundación), que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2021, la cuenta de resultados y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación a 31 de diciembre de 2021, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 2.1 de la memoria) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección *Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales* de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L., Torre PwC, Pº de la Castellana 259 B, 28046 Madrid, España
Tel.: +34 915 684 400 / +34 902 021 111, Fax: +34 915 685 400, www.pwc.es

1



Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Aspectos más relevantes de la auditoría	Modo en el que se han tratado en la auditoría
<p>Valoración de inversiones en empresas del grupo</p> <p>Según se indica en la nota 9 de la memoria adjunta, la Fundación tiene registrado en su balance instrumentos de patrimonio relacionados con participaciones en empresas del grupo por valor de 149.348.422 de euros.</p> <p>La comprobación del deterioro de valor de estas inversiones, considerando que las mismas no cotizan, se realiza considerando, salvo mejor evidencia, el importe recuperable como el patrimonio neto de la sociedad participada corregido por las plusvalías tácitas existentes en el momento de la valoración (ver nota 4.7. de la memoria adjunta).</p> <p>Como consecuencia de los análisis anteriores la Fundación ha concluido que no es necesario registrar deterioro alguno en el ejercicio 2021.</p> <p>Los aspectos mencionados, así como la significatividad de este epígrafe motivan que este aspecto sea un área de atención significativa para nuestra auditoría.</p>	<p>Hemos realizado un entendimiento del proceso de la Fundación en la evaluación de la valoración de las inversiones en empresas del grupo.</p> <p>Para aquellos casos en los que la sociedad determina el importe recuperable de la inversión en empresas del grupo considerando el patrimonio neto de las mismas, hemos contrastado el mismo con el valor teórico contable obtenido de las cuentas anuales, o en su caso la información financiera disponible, de las sociedades participadas.</p> <p>Adicionalmente, hemos evaluado la suficiencia de la información revelada en las cuentas anuales.</p> <p>Como resultado de nuestros procedimientos, consideramos que las conclusiones de la Fundación sobre la no existencia de deterioro en el ejercicio 2021 de las inversiones en empresas del grupo, las estimaciones realizadas y la información revelada en las cuentas anuales adjuntas están adecuadamente soportadas y son coherentes con la información actualmente disponible.</p>

Otra información: Informe de gestión

La otra información comprende exclusivamente el informe de gestión del ejercicio 2021, cuya formulación es responsabilidad de la Dirección de la Fundación y no forma parte integrante de las cuentas anuales.

El informe de gestión se elabora voluntariamente sin venir requerido por la normativa aplicable a la Fundación y contiene las explicaciones que la Dirección de la Fundación considera oportuna sobre la situación de la Fundación y la evolución de su actividad.

Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales no cubre el informe de gestión. Nuestra responsabilidad sobre el informe de gestión, de conformidad con lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre la concordancia del informe de gestión con las cuentas anuales, a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas, así como en evaluar e informar de si el contenido y presentación del informe de gestión son conformes a la normativa que resulta de aplicación. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, la información que contiene el informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2021.



Responsabilidad de la Dirección en relación con las cuentas anuales

La Dirección es responsable de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que considere necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales, la Dirección es responsable de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como entidad en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con entidad en funcionamiento y utilizando el principio contable de entidad en funcionamiento excepto si la Dirección tiene intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad, pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.
- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por la Dirección.
- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por la Dirección, del principio contable de entidad en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Fundación para continuar como entidad en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Fundación deje de ser una entidad en funcionamiento.



Fundación María Cristina Masaveu Peterson

- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con la Dirección de la entidad en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a los Dirección de la entidad, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L. (S0242)

Fernando Pinedo Rubio (23102)

24 de junio de 2022



PRICEWATERHOUSECOOPERS
AUDITORES, S.L.

2022 Núm. 01/22/14880
94,00 EUR

SELLO CORPORATIVO:
Informe de auditoría de cuentas sujeto
a la normativa de auditoría de cuentas
española e internacional

Créditos

Coordinación editorial

Fundación María Cristina
Masaveu Peterson

Textos

Fundación María Cristina
Masaveu Peterson

Revisión general de textos

Real Academia Española

Diseño

Pandiella y Ocio

© de los textos: Fundación María
Cristina Masaveu Peterson

© de las imágenes: Fundación María
Cristina Masaveu Peterson

Fotografías: Marcos Morilla (pp. 4,
10, 11, 14, 15, 16, 17, 86, 87, 90-
93, 98, 100, 103, 107), Kike Llamas
(pp. 12, 13, 40-42, 48-51), Jesús
Varillas (pp. 17, 46, 47, 77, 78, 88, 98),
Joaquín Cortés (pp. 18, 19, 111)

A excepción de:

© Al Norte: pp. 26-32

© Escuela Superior de Música
Reina Sofía: pp. 72-74

© Fundación Ópera de Oviedo: pp. 22, 23

© IMOMA 2021. Yeray Menéndez: p. 55

© Masaveu Industria. Cementos
Tudela Veguín: p. 59

© Museo Nacional del Prado: pp. 21, 76

© Sociedad Filarmónica
de Gijón: pp. 24, 25

Direcciones

www.fundacioncristinamasaveu.com

Madrid

Sede
Alcalá Galiano, 6
28010 Madrid

Asturias

Oficina administrativa
Palacio de Hevia
33187 Hevia, Asturias

Cataluña

Castellar del Vallés
08211 Castellar del Vallés, Barcelona

La Fundación fue constituida por María
Cristina Masaveu Peterson en Escritura
Pública de 5 de mayo de 2006, autorizada
por el notario de Oviedo, Luis Alfonso
Tejuca Pendás, bajo el número de
protocolo 1814. La Fundación fue objeto
de autorización y de inscripción en el
Registro de Fundaciones del Ministerio de
Cultura en virtud de Orden 2373/2006,
de 30 de junio con el número 714.



