

COLECCIÓN MASAVEU

Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo

04 31

OCT 2019 — JUL 2022



La Colección Masaveu, formada por el interés coleccionista de varias generaciones de esta destacada familia de la burguesía primero comercial y después industrial y financiera, es una de las más importantes de España por su calidad y número de obras. En la actualidad continúa creciendo gracias a la actividad desarrollada en los últimos años por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fundada en 2006 y dedicada a la promoción del arte y la cultura. Con la apertura de su sede en Madrid, un edificio histórico reformado al efecto, la Fundación presentó una selección de 117 obras de uno de los núcleos más interesantes de sus amplias y variadas colecciones, el de la pintura española del siglo XIX. Durante el cierre por la pandemia de covid-19 se ha continuado incrementando la colección y, tras un trabajo de restauración y enmarcado, se agregan ahora nuevas obras a ese conjunto hasta las casi ciento treinta, que completan y enriquecen la representación de los artistas españoles más notables de la época.

El recorrido, que arranca en el periodo ilustrado y se extiende hasta el modernismo y el postmodernismo catalán, permite advertir la riqueza y variedad de las obras seleccionadas y conocer la evolución que tuvo lugar en el arte durante ese tiempo.





Francisco de Goya
Banderilleros (Suerte de banderillas), 1793
(detalle)
Colección Masaveu



La muestra se inicia con significativas obras de Mariano Salvador Maella, Francisco de Goya y Agustín Esteve, muy expresivas del arte de la Ilustración. Cuatro pinturas de Vicente López evidencian su evolución desde las referencias al barroco tardío de su formación hasta las obras con tintes románticos de su última fase. El Neoclasicismo está representado por cuadros de Zacarías González Velázquez, Francisco Lacoma y Juan Antonio Ribera, a quien cabe considerar su más destacado pintor.

El Romanticismo, aparece en sus focos principales, Sevilla y Madrid. En el primero, los retratos de Antonio María Esquivel y de su hijo Carlos María y los cuatro paisajes de Manuel Barrón ponen de manifiesto la calidad que alcanzaron ambos géneros entre los artistas sevillanos. Los madrileños también destacaron en el retrato, como aquí se muestra en las tres obras de juventud y de la primera madurez de su máximo exponente, Federico de Madrazo.

La vena goyesca vinculada a los cartones para tapices característicos del pintor aragonés por un lado y a las escenas de guerra y de violencia por otro, se plasma excelentemente en los cuadros de Eugenio Lucas Velázquez. Por otra parte, los tipos populares de Genaro Pérez Villaamil y de Dionisio Fierros revelan





Juan Antonio Ribera
*La sombra, de Samuel
apareciéndose a Saúl*, hacia 1812-19
(detalle)
Colección FMCMP



el interés que existió por las escenas de costumbres al principio y al final del Romanticismo, cuando este enlaza ya con el realismo.

El siguiente conjunto de la exposición concentra las numerosas corrientes surgidas en el último tercio del siglo. En él tuvo aún cabida el género histórico, en el que destacaron Ignacio León y Escosura y Francisco Domingo, con propuestas que miraban al mercado internacional. Pero enseguida triunfó el realismo a través de una figura clave, Eduardo Rosales, presente con dos obras de género innovadoras en el panorama español. Las pinturas de dos artistas franceses fascinados por España, Gustave Doré y Carolus-Duran, la de este en colaboración con Matías Moreno, revelan una visión también realista en sus temas españoles.

El paisaje fue el verdadero cauce de renovación artística tanto en la vertiente realista, a través de Carlos de Haes y Agustín Riancho, como en la búsqueda de la luz y el color iniciada por Martín Rico y Mariano Fortuny y que siguió en algunas obras Luis Álvarez Catalá. Ya en el ámbito naturalista destacaron Aureliano de Beruete, Eliseo Meifrén y José Moreno Carbonero, entre otros.





Eduardo Rosales
Naranjero de Algezares, 1872
(detalle)
Colección FMCMP



A partir del final del siglo las costumbres atrajeron la atención de los pintores, unos influidos por la tradición realista española del Siglo de Oro, como Luis Menéndez Pidal; otros, como los hermanos José y Luis Jiménez Aranda, por la obra naturalista de Jules Bastien-Lepage; y algunos más, como José Villegas, Dionisio Baixeras y Fernando Álvarez de Sotomayor, por el deseo de plasmar una representación desenfadada y brillante de la burguesía, a veces mediante motivos relacionados con el ocio o, como en el caso de Raimundo de Madrazo, a través de retratos.

El corazón de la colección y siguiente núcleo de la muestra lo conforman algunas de las numerosas pinturas de Joaquín Sorolla que alberga la Colección Masaveu. Precisamente esa diversidad ha permitido que se haya podido seleccionar un nutrido grupo de obras de primer orden que muestran casi todos los ámbitos de creación del pintor valenciano, figura máxima del arte español de su tiempo y el que mayor reconocimiento internacional obtuvo de entre los artistas de su generación.

Pero también está muy bien representada la renovación que siguió, como reacción, al triunfo de Sorolla, a través de las obras de





Julio Romero de Torres
Primavera, hacia 1915
(detalle)
Colección Masaveu



Darío de Regoyos (que recorren su completa trayectoria, hasta la última pintada por el artista), Francisco Iturrino, Ignacio Zuloaga, Julio Romero de Torres, Evaristo Valle, Ramón Zubiaurre y Juan de Echevarría.

Esa vertiente renovadora, que destacó especialmente en el ámbito catalán, tiene un notable protagonismo dentro de la exposición. Así, el modernismo está encarnado en las figuras de Santiago Rusiñol, con cuatro pinturas representativas de todas sus épocas, Ramón Casas, con tres, y Hermen Anglada-Camarasa, con diez, lo que le convierte en el segundo artista con mayor número de obras en la colección. Estas son de su mejor periodo, la primera década del siglo, a salvo de dos ejemplos relevantes de los años veinte y treinta.

La exposición concluye con varias pinturas destacadas del postmodernismo catalán: cuatro extraordinarias aproximaciones a los motivos de gitanas fechadas entre 1901 y 1909 de Isidro Nonell y sendos paisajes de Joaquín Mir y Joaquín Sunyer, este en Céret, próximo a Cézanne.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson muestra a través de estas obras de la Colección Masaveu su voluntad





Hermen Anglada-Camarasa
La madreña, 1913
(detalle)
Colección Masaveu



por difundir el arte español del siglo XIX. Recuperadas en muchos casos de colecciones extranjeras, restauradas, enmarcadas y expuestas ahora con el mayor cuidado, sirven al propósito de dar a conocer el gran patrimonio de nuestro país en el periodo fundador de la modernidad a través de la expresión artística en la que más destacó: la pintura.



HORARIO

Martes a viernes: 11:00 – 20:00 h

Sábados: 10:00 – 20:00 h

Domingos y festivos: 10:00 – 15:00 h

Cerrado: todos los lunes (incluidos festivos)
y los días 1 y 6 de enero, 8 de marzo,
1 de mayo y 24, 25 y 31 de diciembre.

ENTRADA GRATUITA

Taquilla y web: fundacioncristinamasaveu.com

Aforo reducido

Entrada con pase horario

Taquilla abierta cada día hasta

media hora antes del cierre del espacio

Para evitar esperas innecesarias se recomienda
reservar anticipadamente a través de la web.

AUDIOGUÍA

Servicio de audioguía gratuito en español
e inglés para teléfono móvil.

Indispensable el uso de auriculares personales.

También disponible el alquiler

del aparato de audioguía (coste: 2 €).

Más información sobre el programa
de visitas guiadas y actividades
culturales en nuestra página web:
fundacioncristinamasaveu.com



NOTA IMPORTANTE

Antes de su visita se ruega consultar los servicios disponibles y la normativa del centro en nuestra página web.

No se permite la realización de fotografías ni filmaciones.



FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

C/ Alcalá Galiano, n.º 6

28010 Madrid

fundacioncristinamasaveu.com

infomadrid@fmcmp.com

Tel.: +34 919 903 903



PORTADA

Joaquín Sorolla

Niños en la playa.

Estudio para «Verano», 1904

Colección Masaveu

© de las fotografías:

Fundación María Cristina

Masaveu Peterson

Autor: Marcos Morilla

SÍGUENOS EN:   