

MEMORIA

2020





Índice

5 Carta del presidente

9 Arte y cultura

- 10 «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo»
| EXPOSICIÓN + CATÁLOGO + PROGRAMA DE CONFERENCIAS
 - 18 *Julia*. Jaume Plensa 2018-2021 | MECENAZGO. CREACIÓN ARTÍSTICA
 - 20 Edición monográfica de entrevistas | *Blanca Muñoz*, por Rafael Mateu de Ros
 - 22 Programa de actividades culturales «Entrevista con» por Rafael Mateu de Ros | Luis Gordillo | Secundino Hernández | Antonio López | Hugo Fontela | **FORMATO ONLINE**
 - 23 Programa de actividades culturales «Obra comentada» | Julio Romero Torres, *Primavera* | Joaquín Sorolla, *La familia de don Rafael Errázuriz Urmeneta* | Ramón Casas y Carbó, *Catalinita, retrato* | Francisco de Goya, *Banderilleros (Suerte de banderillas)* | Federico de Madrazo y Kuntz, *Inés Pérez de Seoane* | Fernando Álvarez de Sotomayor, *Los señores de Saridakis en su automóvil* | **FORMATO ONLINE**
 - 24 Fundación Ópera de Oviedo | MECENAZGO
 - 26 Sociedad Filarmónica de Gijón | MECENAZGO
 - 30 Semana de Arte Contemporáneo, AINorte | MECENAZGO
 - 34 Centro Cultural y Albergue Morasverdes, Salamanca
 - 35 Centro Cultural Howe Place, Yale, Estados Unidos
 - 36 Asociación de Bibliófilos de Barcelona
 - 37 Proyecto de Navidad 2020. *Altiva*, Blanca Muñoz
-

41 Investigación

- 42 Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA)
 - 46 Proyecto de investigación Cal I+D
-

49 Formación

- 50 Rubén Perea Molleda | IN MEMORIAM
 - 52 Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson. II Convocatoria. Curso 2020-2021
 - 61 Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía
 - 66 Fundación Masaveu
 - 67 Becas de formación e investigación en nuevas tecnologías aplicadas a la educación en el Museo del Prado
 - 69 Programa de actividades educativas «En familia» | **FORMACIÓN ONLINE**
-

71 Colección Masaveu

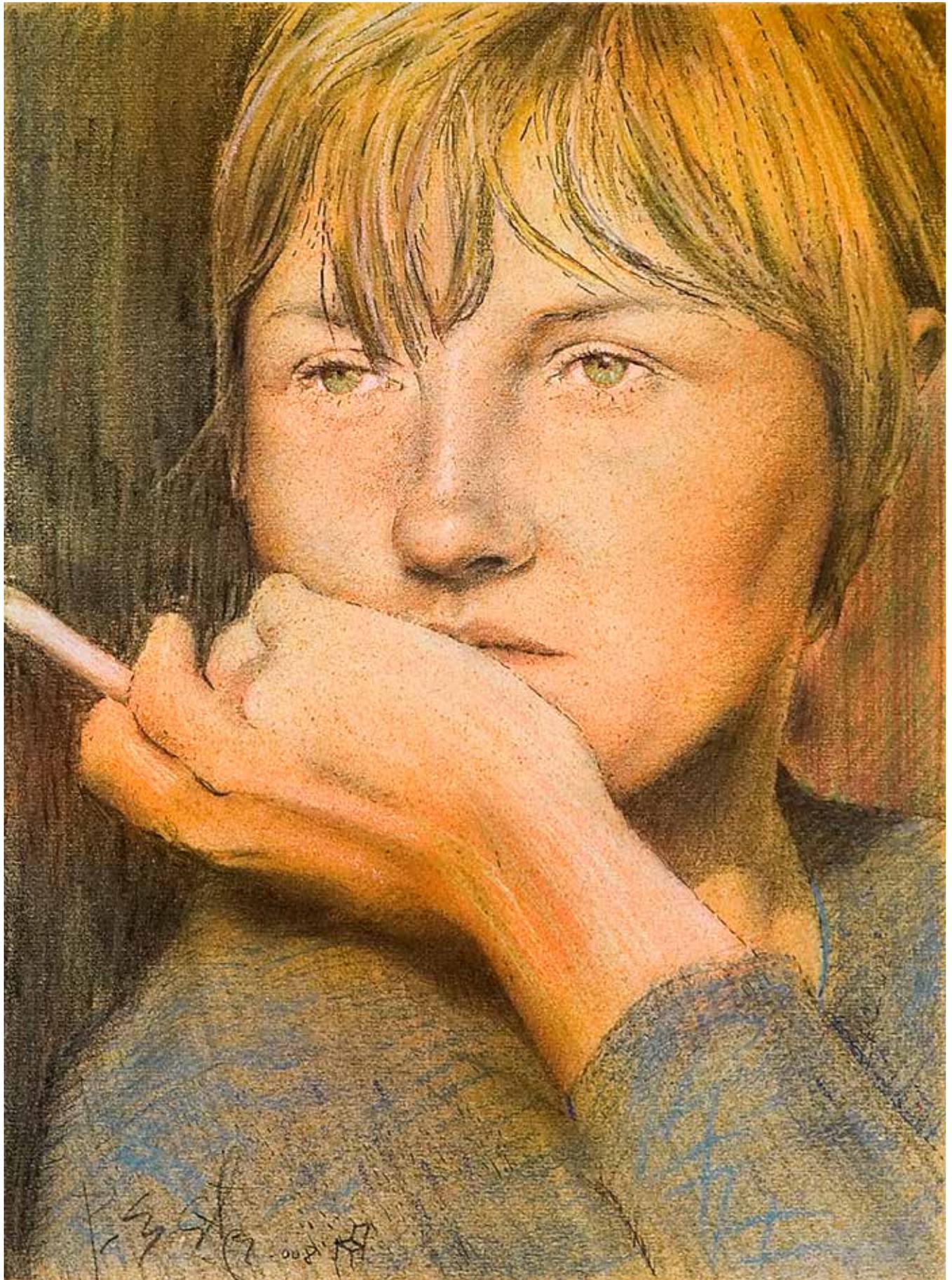
- 72 Exposición. «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo»
 - 75 Préstamos y solicitudes de reproducción de obra
 - 76 Conservación y restauración
-

79 Colección FMCMP

- 80 120 adquisiciones
 - 116 Préstamos y solicitudes de reproducción de obra
 - 117 Conservación y restauración
-

119 Datos generales

- 120 Balance de actos y asistentes
- 121 Web
- 122 Redes sociales
- 124 Vimeo
- 125 La Fundación en cifras
- 126 Informe de auditoría
- 129 Direcciones



Carta del presidente

Como cada año, presentamos la memoria de actividades de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson correspondiente al ejercicio 2020, un año marcado por la crisis del coronavirus de la COVID-19, que ha puesto de manifiesto la amenaza que representa para la población mundial una pandemia de dimensiones tan devastadoras. El mundo se ha visto afectado por una revolución que ha provocado importantes cambios sociales e ideológicos, pero que también ha generado una importante oportunidad de crecimiento. La respuesta de todos, nuestro compromiso con el bien común y el esfuerzo solidario acortarán esta recesión, y nuestro aprendizaje contribuirá a una recuperación más fuerte y sostenible.

Sin duda el arte tiene mucho que decir. La belleza invita a la contemplación y al descanso, pero también potencia nuestras facultades de aprendizaje y reflexión. Su capacidad de humanizarnos y su poder transformador nos redimen y guían en tiempos oscuros a través de una experiencia emocional e inmaterial sanadora.

El arte debe emocionar y tener un propósito. Dos años después de su instalación en el antiguo pedestal de la plaza de Colón, *Julia*, de Jaume Plensa, ha sido testigo del sufrimiento e incertidumbre vividos este año, pero su presencia, reflexiva y espiritual, se convirtió en un faro de serenidad y aportó esperanza a todos. En atención a la solicitud presentada por el Ayuntamiento de Madrid y a las diversas manifestaciones espontáneas

◀ *Retrato de María Cristina Masaveu Peterson* (tablero de dibujo). AÑO: 2008. AUTOR: Pelayo Ortega (Mieres, Asturias, 1956). Técnica mixta sobre papel montado en cartón pluma. MEDIDAS: 80 x 66 cm. PROPIEDAD: Colección FMCMP. © FMCMP, 2008. AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Kike Llamas

surgidas en medios de comunicación y en redes sociales durante la pandemia, consideramos importante prorrogar su emplazamiento hasta finales del 2021 para acompañar y reconfortar en estos tiempos de recuperación.

El cierre generalizado de museos, salas de exposiciones y galerías obligó a la suspensión de actividad presencial en nuestra sede en Madrid, inaugurada recientemente en 2019 tras muchos años de trabajo e ilusión, con el deseo de compartir con la sociedad la tradición coleccionista, de mecenazgo y filantrópica que, desde hace más de cien años, ha caracterizado sucesivamente a la familia, a la Casa Masaveu y a la Fundación.

Ante la compleja situación e incertidumbre, implementamos los recursos institucionales para preservar todos nuestros ámbitos de intervención, proyectos en desarrollo y programas de becas. Reforzamos nuestra comunicación con colaboradores y becados, y conseguimos superar y resolver de forma solidaria todas las dificultades que fueron surgiendo. A través de nuestra web institucional, creamos nuevas herramientas y recursos para poner a disposición del público versiones alternativas, pero también inéditas y creativas, de nuestros programas presenciales, para ilustrar y ampliar el contexto artístico y cultural de la colección y su programa expositivo.

A pesar de las dificultades derivadas de la pandemia por la COVID-19, la Fundación consiguió llevar a cabo los proyectos recogidos en su plan de actuación anual, con la colaboración y esfuerzo de todos, por lo que nos sentimos plenamente orgullosos y agradecidos.

A principio de año y hasta la suspensión de actividad presencial en el centro, la primera exposición que acogió nuestra nueva sede,

«Colección Masaveu. La pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo», con 117 obras, pinturas poco conocidas o inéditas junto a otras que cuentan con una dilatada trayectoria, pertenecientes a la Colección Masaveu, a los fondos de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y a mi colección personal, continuó recibiendo gran afluencia de público.

Tras su cierre, presentamos nuevos programas formativos y actividades culturales, en formato en línea y a través de nuestra web, como «Entrevista con», por Rafael Mateu de Ros, para conocer la faceta más personal de artistas tan excepcionales como Luis Gordillo, Secundino Hernández, Antonio López y Hugo Fontela. El programa «Obra comentada» posibilitó conocer con más detalle una selección de obras de la Colección Masaveu, de autores tan destacados como Julio Romero Torres, Joaquín Sorolla, Ramón Casas y Carbó, Francisco de Goya, Federico de Madrazo y Kuntz y Fernando Álvarez de Sotomayor, cuyas claves fueron interpretadas por nuestro experto comisario Javier Barón. Y el programa de actividades educativas «En familia», destinadas a los niños y a toda la familia, proporcionó un espacio de encuentro con el arte y de aprendizaje con su historia, a través de las obras de la exposición «Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo».

También presentamos una nueva publicación, edición monográfica de *Entrevistas*, dedicada a Blanca Muñoz, autora de la escultura *Altiva* de nuestra colección, que fue entrevistada por Rafael Mateu de Ros.

En un 2020 marcado por la emergencia internacional y la crisis de la COVID-19, hemos mantenido también nuestro compromiso con proyectos e iniciativas, musicales y artísticas, promovidas por otras instituciones y emprendedores, que nos han permitido un año más crecer y establecer nuevos lazos y sinergias: con la Fundación Ópera de Oviedo y la Sociedad Filarmónica de Gijón para contribuir a la difusión de la música lírica y clásica, a la promoción del talento joven y a la estimulación de la creatividad; con la Semana de Arte Contemporáneo en Asturias, AlNorte, en el apoyo al arte emergente con su programa de becas para proyectos expositivos noveles, manteniendo activas las ilusiones, con una apuesta clara

por una #culturasegura capaz de contrarrestar todas las limitaciones desde la prudencia, la fuerza y la esperanza; con la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, para poner en valor la conservación de joyas bibliográficas de nuestra literatura antigua y moderna.

El Centro Cultural y Albergue en Morasverdes, Salamanca, continúa su proceso de ejecución; aunque, afectado por esta crisis, su puesta en marcha se demorará al 2022. Y continuamos trabajando en las directrices estratégicas para la gestión del Centro Cultural Howe Place, en Yale, Estados Unidos, con el objetivo de convertirlo en foco de difusión de la cultura española en el seno de una de las universidades más importantes del mundo.

En el campo de la medicina, el IMOMA ha contado con nuestro apoyo continuado a sus proyectos de investigación y desarrollo (I+D). Este año ha sido especialmente complejo y desafiante para todos. Toda actividad se ha visto condicionada por la pandemia de COVID-19 y la prioridad del Laboratorio de Medicina Molecular del IMOMA se ha centrado en proveer servicios de diagnóstico molecular de SARS-CoV-2. El esfuerzo de todo el equipo logró sacar adelante todos los objetivos de diagnóstico y los de I+D.

La investigación científica en el desarrollo tecnológico de la industria de la fabricación del cemento y de sus aplicaciones posteriores constituye una de las principales líneas de actuación de la Fundación. En 2020 hemos dado continuidad al acuerdo de colaboración firmado en 2016 con Cementos Tudela Veguín S. A. Esta actividad investigadora ha permitido la materialización de una producción industrial más sostenible, para dar cumplimiento a las nuevas exigencias medioambientales de la normativa reguladora, y también a la fuerte demanda social para la implantación de soluciones que minimicen emisiones y vertidos contaminantes al medio natural.

En el ámbito de la formación de la juventud, su eje fundamental lo constituye el Programa de Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson. Hasta la fecha hemos concedido trescientas sesenta y nueve becas a ciento sesenta estudiantes asturianos, treinta y nueve becas este año, en el que también hemos dado la bienvenida a catorce nuevos becados.

En atención a la compleja situación provocada por la crisis COVID durante el curso 2019-2020, la Fundación implementó la operativa del programa de becas con medidas extraordinarias que permitieron ofrecer a los becados mayor flexibilidad, disponibilidad y agilidad en la tramitación de solicitudes para dar respuesta a las incidencias, que en tiempos tan complicados han resultado determinantes para la consecución de objetivos académicos de cada becado. Y la operativa para la resolución de la nueva convocatoria 2020-2021 fue planteada desde su inicio con criterios que permitieron garantizar su viabilidad.

El aprovechamiento sobresaliente de los recursos que la Fundación pone a disposición de los becados, para la realización de ambiciosos programas extraacadémicos en prestigiosos centros nacionales e internacionales, se consolida cada año con una plusvalía académica que revierte directamente en el perfil académico y personal de cada becado. Cuatro de nuestros becados han sido reconocidos con los Premios Fin de Grado: Ana Junquera Méndez, Premio Fin de Grado en Ingeniería Informática del Software; Javier Gancedo Verdejo, Premio Fin de Grado en Biología; David Cueto Noval, Premio Fin de Grado al Doble Grado (PCEO) en Matemáticas y Física, y Carmen Inés Antuña Hörlein, Premio Fin de Grado en Química. Y nuestro becado Pablo Alvargonzález Fernández ha recibido el Primer Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria: grado en Derecho, rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.

Nuestra activa participación como mecenas musical se ha mantenido un año más con las becas de matrícula concedidas a tres jóvenes promesas, Gabriel Alonso (barítono), Celia Bueno (violín) y María Ramos (violín), para que puedan realizar una formación musical de excelencia en la Escuela de Música Reina Sofía. Y también hemos dado continuidad a nuestra colaboración con el Museo del Prado a través de la Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado, destinada a jóvenes investigadores y de carácter bianual, que fue concedida a Pablo González Iglesias.

La Colección FMCMP, enfocada fundamentalmente al arte contemporáneo, pero también a la pintura antigua y del siglo XIX,

se ha visto enriquecida con la incorporación de ciento veinte obras y han sido también atendidas dos solicitudes de préstamo.

El compromiso con el arte de la familia Masaveu se formaliza con su dedicación a la colección como parte de su responsabilidad filantrópica. Tras asumir la gestión de la Colección Masaveu en 2013, la Fundación continúa con la política de préstamos de obras a instituciones nacionales e internacionales para el desarrollo de proyectos expositivos, con el objeto de que puedan ser contempladas por un mayor número de personas y contribuyan al fomento y mejor conocimiento de la creación artística.

Este año tan excepcional, la actividad de la Fundación a través de la web institucional ha estado más accesible y abierta al público. Y esta accesibilidad ha permitido generar mayor cercanía a la sociedad, con la que estamos profundamente comprometidos y conectados. Quiero agradecer el enorme esfuerzo y compromiso de muchas personas, colaboradores y amigos de la Fundación, que han hecho posible el desarrollo de todas estas actividades, contribuyendo con generosidad a la materialización de la voluntad de nuestra fundadora, María Cristina Masaveu Peterson, a quien quiero recordar con profundo agradecimiento por haber sabido mirar al futuro con la creación de esta Fundación.

Por último, me gustaría dedicar el más sentido recordatorio a nuestro querido Rubén Perea Molleda, becado de excelencia académica María Cristina Masaveu Peterson, que nos dejó el 1 de abril de 2020 tras una dura batalla contra la enfermedad. Su excepcional carisma, su semblanza y fortaleza se han convertido en fuente de inspiración y guía para todos los que formamos parte de esta institución. Rubén nos ha hecho mejores y en su memoria hemos creado un premio honorífico destinado a la cobertura de estudios de posgrado que presentaremos en la próxima convocatoria 2021 para preservar esos valores que hacen a las personas cada vez mejores y, por tanto, a las sociedades más justas.

Fernando MASAVEU
Presidente

ARTE Y CULTURA



EXPOSICIÓN | Alcalá Galiano. Sede FMCMP, Madrid

Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo

Durante los meses de enero, febrero y hasta el 10 de marzo de 2020, la exposición inaugural de la nueva sede de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en Madrid, «Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo», comisariada por Javier Barón, jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado, estuvo abierta al público con gran éxito de afluencia.

En atención a la grave crisis internacional de la COVID-19 y como medida cautelar para hacer frente a la expansión de coronavirus, la Fundación suspendió temporalmente sus servicios y actividades de acceso público en el Centro FMCMP de Madrid el día 11 de marzo de 2020, por lo que desde esta fecha la exposición permaneció cerrada al público. La declaración del estado de alarma por parte del Gobierno tuvo lugar tres días después, el 14 de marzo de 2020.

Como alternativa a la visita presencial, la Fundación puso en marcha nuevas propuestas y desarrolló programas de actividades culturales y educativas

para mantener la exposición accesible al público general a través de la página web institucional.

Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo

La muestra integró una selección de 117 obras, de las cuales casi un centenar pertenecen a la Colección Masaveu, algunas inéditas o poco conocidas, y otras con una importante trayectoria expositiva nacional e internacional. Junto a estas obras, se mostraron además por vez primera obras de la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson y de la colección particular del presidente de la Fundación, Fernando Masaveu. La selección del comisario atendió a criterios de calidad de las obras, a la representatividad de los principales pintores del siglo XIX, todos ellos autores españoles, con la única excepción de Carolus-Duran, incluido por su vínculo con el arte peninsular y por la obra seleccionada, el retrato de su amigo el pintor español Francisco Bushell. Las obras de la Colección Masaveu representaron a Goya, Sorolla o Anglada-Camarasa, y esta selección de grandes autores fue completada con obras de la Colección de la Fundación, que, comprometida en la sucesión de esta vocación coleccionista, permitió representar autores como Zacarías González Velázquez, José Antonio

Imágenes de la exposición
Colección Masaveu.
Pintura española del
siglo XIX ©FMCMP, 2019.
FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla





María Esquivel, Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Carlos de Haes, Jiménez Aranda, Ignacio Pinazo, Moreno Carbonero, Darío de Regoyos, Francisco Iturrino o Juan Echevarría.

A lo largo del recorrido, el visitante pudo además disfrutar de obras creadas exprofeso para su integración en el espacio arquitectónico de la nueva sede, pertenecientes al fondo de Colección de la Fundación, entre las que se encuentra la escultura *Altiva* de Blanca Muñoz, una pieza suspendida en el espacio, de formas orgánicas, que parece flotar ajena a la pesadez del material que la conforma, el acero. O *Silencio* de Jaume Plensa, un relieve vertical de gran dimensión, instalado en un patio interior, que representa el

rostro de una niña que se cubre la boca y cierra los ojos en actitud de silencio. Con el arte español del siglo XIX como objetivo principal, la exposición materializa la vocación de la Fundación de contribuir a la difusión y el mejor conocimiento del arte y patrimonio. Recuperadas en muchos casos de colecciones extranjeras, restauradas, enmarcadas y expuestas con el mayor cuidado, la selección de obras que conforman la exposición sirven al propósito de dar a conocer el importante patrimonio de nuestro país a través de la pintura, expresión artística en la que más destacó en el periodo fundador de la modernidad. El recorrido didáctico y elocuente que describe este importante periodo artístico se integra en el edificio con un lenguaje minimalista, inherente a su propia esencia y espacialidad.



Catálogo de la exposición

El catálogo de la exposición, publicado en castellano e inglés, incluye la reproducción de las obras expuestas y el discurso académico de su comisario, Javier Barón.

Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo

- EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- AUTOR: Javier Barón
- ASISTENCIA EN LA DOCUMENTACIÓN: FMCMP y Colección Masaveu

- TRADUCTOR: Jenny Dodman
- FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla
- DISEÑO GRÁFICO: El Taller de GC
- CATEGORÍA: Arte
- CARACTERÍSTICAS: 278 páginas
- FORMATO: 31 × 24 cm
- ENCUADERNACIÓN: cartóné, tapa dura
- EDICIÓN ESPAÑOL | IDIOMA: Castellano
- DEPÓSITO LEGAL: M-16044-2019
- ISBN: 978-84-09-11165-7
- EDICIÓN INGLÉS | IDIOMA: Inglés
- DEPÓSITO LEGAL: M-16045-2019
- ISBN: 978-84-09-11166-4

Programa de actividades culturales y educativas

La Colección Masaveu, formada por varias generaciones de esta familia de empresarios, es una de las más importantes en España por la calidad y el número de obras que la integran. En la actualidad la colección continúa creciendo gracias a la actividad coleccionista desarrollada en los últimos años por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la creación de su propio fondo de colección.

Con la apertura de la nueva sede en Madrid y la inauguración de la

exposición «Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo», la Fundación hace accesible al público general estos fondos de colección, para su conocimiento y disfrute, y de forma gratuita.

El programa de actividades culturales y educativas en torno a la exposición, a las colecciones y a su actividad cultural, investigadora y formativa permite profundizar en aspectos singulares de ambas colecciones, en sus autores y en sus obras más relevantes.

Visitas guiadas

La organización de visitas guiadas, en castellano e inglés, para recorrer la exposición, y también las obras de la Colección FMCMP instaladas de forma permanente en espacios del propio centro, permitieron al visitante profundizar en el discurso del comisario y en la dimensión histórica y artística de cada pieza para adquirir una mayor concienciación sobre el arte y su trascendencia.

La creación del programa educativo de visitas adaptado a todos los niveles escolares, desde Educación Infantil a Bachillerato, con diferentes tipos de visita y actividades en diferentes formatos, permitió hacer partícipe al público menor de edad y generar una experiencia con el arte muy positiva.



Visita guiada por la exposición Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo. ©FMCMP, 2019. FOTOGRAFÍA: María Jesús Varillas

CICLO CONFERENCIAS



COLECCIÓN MASAVEU
PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX
De Goya al modernismo

DE GOYA A ROSALES (I)
JOSÉ LUIS DíEZ
14 DE ENERO, 2020

LA PLURALIDAD DE ORIENTACIONES EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO (II)
JAVIER BARÓN
21 DE ENERO, 2020

SOROLLA. EL TRIUNFO DEL COLOR Y DE LA LUZ (III)
BLANCA POHNSORDALLA
28 DE ENERO, 2020

MODERNISMO Y POSTMODERNISMO EN CATALUÑA (IV)
FRANCESC MIRALLES
4 DE FEBRERO, 2020

LA RENOVACIÓN DE LA PINTURA ESPAÑOLA Y EL REGENERACIONISMO (V)
JAVIER BARÓN
18 DE FEBRERO, 2020

19.00
AUDITORIO
MARÍA CRISTINA
MASAVEU

Entrada libre hasta completar aforo.
Las entradas se pueden retirar en la taquilla de la Fundación desde una hora antes del inicio de la conferencia.
Un tercio de las entradas se podrán reservar a través de la web una semana antes de cada conferencia.
Más información del ciclo en: fundacioncristinamasaveu.com

FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

AUDITORIO MARÍA CRISTINA MASAVEU

Ciclo de conferencias | «Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo»

De Goya a Rosales (I) | José Luis Díez | 14 de enero de 2020

... Como sabrán y quizá la mayoría de ustedes ya lo sepan y lo hayan observado, de esta exposición se ha hecho un fantástico catálogo a cargo del comisario, de Javier Barón, en el que se recogen todas las noticias científicas que tienen que ver con todos y cada uno de los cuadros de la exposición. Yo en esta ocasión lo que quiero intentar con ustedes es, en esta charla, disfrutar de los cuadros, disfrutar de las calidades de los cuadros y mirar a los cuadros, muy fundamentalmente; algo diremos, por supuesto, de cada uno de ellos en cuanto a su historiografía, pero realmente entender que estamos ante una colección de tanta calidad, calidad matérica, calidad física de las obras, calidad pictórica, que realmente creo que conviene degustarlas y detenerse de una manera fundamental en ellas...

La pluralidad de orientaciones en el último tercio del siglo (II)

Javier Barón | 21 de enero de 2020

... La herencia de Fortuny además, en este campo del paisaje, deja su huella también en otro pintor, nacido en Madrid, pero de ascendencia asturiana, Luis Álvarez Catalá, que pinta en Nápoles en 1879 y que dedica esta tablita delicadísima a uno de sus marchantes, Roland Knoedler. Ese gran marchante, Knoedler, que primero es una especie de emisario o de sucursal de Goupil en Nueva York y que luego se independiza. Knoedler va a ser el marchante sobre todo de los herederos que deja Fortuny, especialmente Martín Rico, pero también Álvarez Catalá. Y entonces Álvarez le dedica este cuadro al propio Knoedler sabiendo que es un cuadro muy especial. Que no es un cuadro de casacas, no es un cuadro de género histórico, sino que es un cuadro de paisaje que él ve desde Nápoles, desde su hotel a las afueras de Nápoles, mirando hacia las afueras de Nápoles.

Pero Fortuny, entre ellos, realmente es el pintor que más internacional resulta. Y es además el que desencadena todo este gran movimiento, que tiene vigencia... El triunfo internacional de él es en el año 70 —él muere en el 74—, pero este movimiento tiene vigencia hasta los años 90 en España. Internacionalmente menos, hasta los años 80, pero en España hasta los 90. Hasta que lo sustituye Sorolla como el gran maestro que pone de moda otro tipo de pintura...

Sorolla. El triunfo del lienzo (III) | Blanca Pons-Sorolla | 28 de enero de 2020

... Y de la luz de Valencia vamos a pasar a otras luces, a las luces del norte. Decía Christian Brinton: «Sorolla es ante todo un pintor de la luz y la atmósfera. Su obra es un alegre himno a ese resplandor exterior que todo lo baña. Este arte es una apoteosis de la belleza visible y externa, es una sinfonía de luz». Esa sinfonía de luz, que también vemos especialmente en las obras que pinta el verano de 1906, una vez clausurada su exposición de París, cuando pasa unas semanas en Biarritz con su familia, donde las escenas del ocio en las elegantes playas proporcionan nuevos estímulos al artista. Su paleta se aclara y se refresca; y sus encuadres adquieren un máximo de instantánea fotográfica. Sorolla, a través de la reiterada investigación del natural, presentaba una ruta diferente a la marcada por los impresionistas, tomando de ellos lo que le interesaba, pero resolviéndolo de un modo absolutamente personal y con resultados deslumbrantes. En esta obra, pintada en el Paseo del Faro, con una vista en picado del mar, posan a la luz del poniente Clotilde y Elena. El rojo de la chaqueta de Elena, abandonada en el suelo, y las flores de su sombrero, potencian la armonía cromática de la escena. Un recurso que, desde siempre, utiliza Sorolla...





Modernismo y postmodernismo en Cataluña (IV)

Francesc Miralles | 4 de febrero de 2020

... Rusiñol es un personaje muy importante dentro de la cultura catalana, muy importante. Pero no tanto como pintor, sino como escritor, como impulsor de efemérides culturales. Él movió muchas de estas cosas, pero como pintor no era tan importante como globalmente era él como persona. Él frecuentó varias veces la isla de Mallorca, escribió el famoso libro de «La isla de la Calma». «La Isla de la Calma» fue un título de Rusiñol, fue varias veces a varios viajes, viviendo tiempo en Mallorca, y una de las veces, en 1900, fue juntamente con Mir. Y fue seguramente Rusiñol quien arrastró a Mir... Fijaos, Rusiñol y Mir van a Mallorca, pero no son los primeros catalanes que van a Mallorca, ni los últimos. Básicamente, la pintura paisajística mallorquina básicamente está hecha o por catalanes o por un grupo selecto de sudamericanos, de artistas sudamericanos que en parte atrajeron alguno de estos artistas, que ya lo veremos...

Rusiñol en Mallorca pintó algunos paisajes, que es lo mejor que pintó Rusiñol, porque después se encerró en pintar jardines; recorrió jardines de España, y sobre todo pintó los jardines de Aranjuez, en donde murió precisamente. Pero los jardines, digamos, de Aranjuez, de Granada..., los jardines que pintó Rusiñol no son tan importantes como los paisajes que pintó de Mallorca. Y este es uno de los extraordinarios paisajes mallorquines de Rusiñol...

La renovación de la pintura española y el regeneracionismo (V)

Javier Barón | 18 de febrero de 2020

Todas las conferencias están disponibles en el Canal FMCMP de la web institucional <https://www.fundacioncristinamasaveu.com/portfolio/ciclo-conferencias-coleccion-masaveu-xix/>

Programa especial: Semana de la mujer | «La imagen de la mujer en la Colección Masaveu»

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, la FMCMP organizó un programa especial de visitas a la exposición «Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo», donde se analizó la imagen de la mujer en la colección, presente

en obras de Eduardo Rosales, Fernando Álvarez de Sotomayor, Joaquín Sorolla, Julio Romero de Torres, Ignacio Zuloaga o Hermen Anglada-Camarasa, entre otros muchos. Y también se organizó la proyección en el Auditorio María Cristina Masaveu, de la conferencia «La imagen de la mujer en la Colección Masaveu», impartida por Javier Barón en noviembre de 2019.



Visita especial

- 3, 5 y 7 de marzo de 2020
- Duración de la visita: 60 minutos
- Entrada gratuita
- Idioma: Español
- Público individual y grupos de 15 personas máximo

Proyección especial

- **La imagen de la mujer en la Colección Masaveu**
- **Javier Barón**
- Auditorio María Cristina Masaveu
- 6 y 7 de marzo de 2020

... Es importante señalar que la pintura del siglo XIX, como las artes figurativas de todo el siglo en general, representan muy adecuadamente y con un sentido de veracidad y de proximidad mucho más amplio que en momentos anteriores (mucho más exacto, mucho más objetivo que en momentos anteriores) debido a varias razones. Por un lado, la secularización de la sociedad; por otro lado, las ideas ilustradas y también la transformación y el avance de la ciencia, que permiten puntos de vista más objetivos. De alguna manera, hay una contaminación entre los propósitos de la ciencia y los propósitos del arte, y de este modo esa contaminación favorece una aproximación objetiva a la representación de lo real. De ahí que (se ve en todas las artes) haya una evolución hacia una visión cada vez más naturalista, que va a cuajar a finales de siglo en estilos verdaderamente muy fieles a la plasmación de la realidad, como son el impresionismo o como es el naturalismo también. En este sentido, por tanto, la pintura es un vehículo muy eficaz para transmitir esas variaciones que la sociedad experimenta, y en cuanto a la imagen de la mujer, como caso particular, también se puede advertir con toda claridad en la pintura. Por otro lado, también hay que tener en cuenta lo que los artistas ponen de su propia cosecha, de su propio imaginario creativo, porque también en este caso la visión del artista de la mujer va a transformarse desde el ámbito de la Ilustración hasta el ámbito del posmodernismo, del modernismo finisecular y ya de principios del siglo XX. En este sentido, por tanto, es doble la lectura: Por un lado, la transformación de la sociedad en su presentación de la imagen de la mujer, y, por otra parte también, la que experimentan los propios pintores en su manera de concebir también la mujer, que es otro rasgo de gran importancia...

MECENAZGO | CREACIÓN ARTÍSTICA

Julia, de Jaume Plensa

Plaza de Colón, Madrid | 20 de diciembre de 2018-31 de diciembre de 2021

En la Fundación María Cristina Masaveu Peterson creemos que a través del mecenazgo contribuimos al fomento de la creación artística, siempre desde la más absoluta libertad, dando lugar a proyectos únicos que de otra manera no habrían surgido.



©FMCMP, 2020

Dos años después de su instalación en el antiguo pedestal de la plaza de Colón, *Julia* de Jaume Plensa, un proyecto de mecenazgo de la Fundación para la ciudad de Madrid, forma parte de su paisaje urbano y se ha instalado en la memoria colectiva de sus habitantes y visitantes.

Durante los difíciles meses de pandemia mundial, el rostro de *Julia* se ha convertido en icono de tranquilidad y reflexión. En palabras de su autor, «*Julia* introduce el alma en el espacio público. El arte en el espacio público no es un problema de formas, no es un problema de decorar o hacer cosas bonitas. Es como si pudieras insuflar una vida, crear una energía, hacer que puntos del urbanismo de una ciudad vuelvan a vibrar».

En los momentos de incertidumbre vividos, las palabras de Jaume Plensa y la presencia de *Julia*, reflexiva y espiritual, en el espacio público de Madrid adquieren mayor sentido y muchas crónicas de la ciudad así lo han plasmado. Como referencia de calma y quietud, *Julia* ha puesto en valor el efecto terapéutico del arte en un entorno urbano demandante de tranquilidad y reflexión, poniendo de manifiesto que el arte reconforta, acompaña e incluso alivia el dolor en tiempos difíciles.

La Fundación aceptó la solicitud de prórroga presentada por el Ayuntamiento de Madrid prolongando la estancia

de *Julia* en su actual emplazamiento hasta diciembre de 2021.

Jaume Plensa es un artista de materiales, sensaciones e ideas. Sus referencias abarcan la literatura, la poesía, la música y el pensamiento. Se considera, ante todo, escultor, aunque su proceso creativo ha transitado por múltiples disciplinas. Sus obras se dirigen a la condición misma del ser: su esencia física y espiritual, la conciencia de sí mismo y de su pasado, sus códigos morales y dogmas y su relación con la naturaleza. Nacido en Barcelona en 1955, estudió en la Llotja y en Bellas Artes de Sant Jordi. Desde 1980, el año de su primera exposición en Barcelona, ha vivido y trabajado en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Francia y Estados Unidos; actualmente reside en Barcelona.

Esta innovadora iniciativa de mecenazgo forma parte de un programa artístico organizado por el Ayuntamiento de Madrid. La elección de Jaume Plensa —Premio Velázquez de las Artes en 2013 con reconocida trayectoria internacional— supuso un impulso importante para el desarrollo y promoción de los futuros proyectos.

Julia tiene una altura de 12 metros; está realizada en resina y mármol blanco, y fue creada exprofeso para la plaza de Colón de Madrid sobre la referencia de un modelo real, una niña de San Sebastián cuyo rostro fue escaneado y proyectado sobre una malla tridimensional distorsionada con medios digitales, para estilizar su fisonomía y crear esta pieza única.

El rostro se orienta hacia el oeste, hacia la puesta de sol, y su presencia y escala establece una estrecha relación con el entorno, con la fachada del edificio de la Biblioteca Nacional y con la plaza sobre la que proyecta su sombra, alargada y cambiante.

Finalizada la itinerancia programada en diferentes espacios públicos de la geografía mundial, *Julia* se expondrá en las instalaciones de la Fundación como parte de la Colección de Arte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.



EDICIÓN MONOGRÁFICA DE ENTREVISTAS

Blanca Muñoz, por Rafael Mateu de Ros

El proyecto de mecenazgo de *Julia* propició la creación de una nueva línea editorial, «Entrevista con», que en forma de pequeñas ediciones monográficas publica entrevistas realizadas por Rafael Mateu de Ros, asesor del Comité de Arte de la Fundación, a artistas que han desarrollado proyectos de mecenazgo para la Fundación.



Edición monográfica *Entrevista con Blanca Muñoz*. ©FMCMP, 2020. FOTOGRAFÍA: Kike Llamas

La segunda monografía de la serie es testimonio de la entrevista realizada por Rafael Mateu de Ros a Blanca Muñoz: se profundiza en la trayectoria de una de las escultoras más importantes de nuestro país, cuya labor ha sido reconocida con numerosos premios y distinciones, como el Premio Nacional de Grabado; la celebración de exposiciones destacadas, y nombramientos tan prestigiosos como el de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

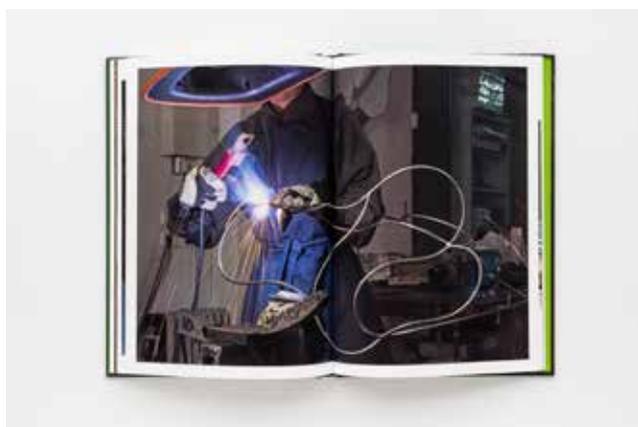
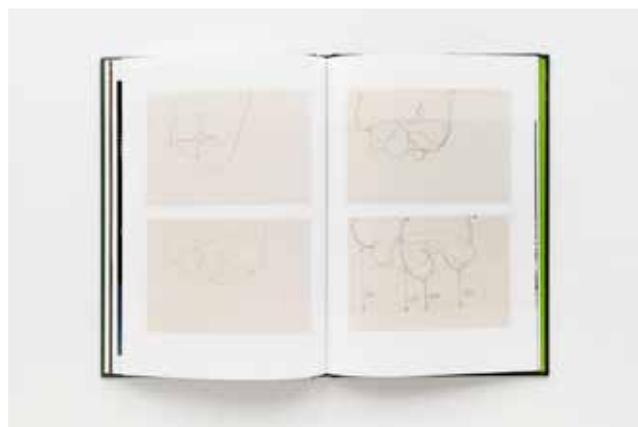
Rafael Mateu conversa con ella de sus inquietudes, influencias y el proceso creativo de sus obras, muy especialmente de *Altiva*, una pieza monumental y única creada expofeso para el *hall* de entrada de la sede de la Fundación.

Blanca Muñoz

- EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- AUTORES: Blanca Muñoz, Rafael Mateu de Ros, Juan Navarro Baldeweg y Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- TRADUCTOR: Jenny Dodman
- DISEÑO GRÁFICO: Setanta
- PREIMPRESIÓN E IMPRESIÓN: CeGe
- IDIOMA: Edición bilingüe. Castellano e inglés
- CATEGORÍA: Historia del arte
- CARACTERÍSTICAS: Páginas: 97; formato: 16,5 × 24 cm. Encuadernación cartoné, tapa dura.
- DEPÓSITO LEGAL: M-14390-2020
- ISBN: 978-84-09-20980-4



Instantánea de la entrevista a Blanca Muñoz por Rafael Mateu de Ros. ©FMCMP, 2020.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES ONLINE

Luis Gordillo | Secundino Hernández | Antonio López | Hugo Fontela

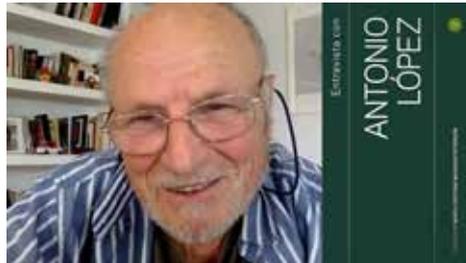
«Entrevista con» por Rafael Mateu de Ros | Canal FMCMP

La situación de confinamiento propició la necesidad de reinterpretar muchos programas de actividades para hacerlos más accesibles al público en general, como la nueva entrega del ciclo «Entrevista con», que comenzó en 2019 con Jaime Plensa y continuó con Blanca Muñoz.

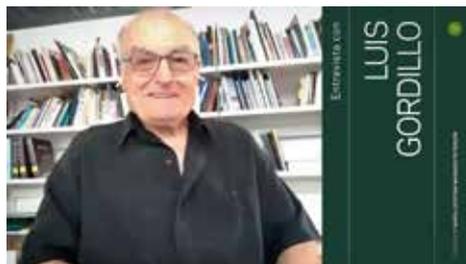
-
- **Hugo Fontela**
30 de junio de 2020
 - **Antonio López**
7 de julio de 2020
 - **Secundino Hernández**
14 de julio de 2020
 - **Luis Gordillo**
21 de julio de 2020
-



Esta nueva entrega, fiel al discurso de aprendizaje y pensamiento del ciclo, adquirió un formato de entrevista netamente *online*, en el que las voces de artistas ya consagrados como Luis Gordillo y Antonio López, junto a destacados valores del arte contemporáneo como Hugo Fontela o Secundino Hernández, charlaron desde sus estudios y espacios de creación con Rafael Mateu de Ros, colaborador habitual de la Fundación y experto en arte.



A partir del 30 de junio, cada martes estrenamos una charla «Entrevista con», que, emitida a través del canal FMCMP de la web de la Fundación, permitió conocer la personalidad y motivaciones de algunos de los artistas plásticos más destacados de nuestro país. Las conversaciones, celebradas en la distancia durante el periodo de confinamiento, retrataron las inquietudes de estos artistas en un momento tan excepcional y de gran incertidumbre, lo que permitió conocer, además de su trayectoria profesional, sus rutinas diarias de trabajo y también sus reflexiones personales durante esta etapa.

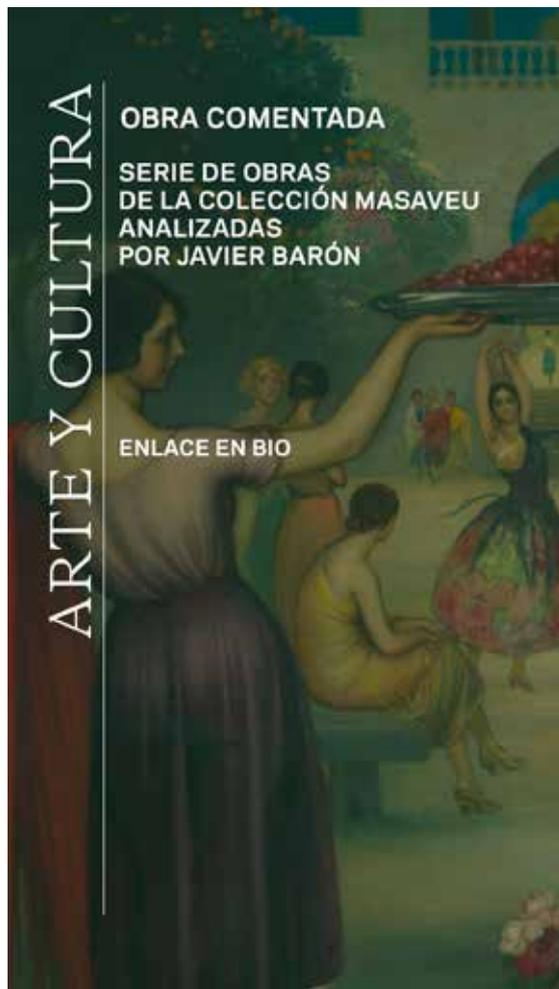


El programa de entrevistas, catalizador de un público cercano al ecosistema del arte contemporáneo, fomentó el crecimiento de la comunidad de usuarios.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES ONLINE

«Obra comentada» por Javier Barón

La producción de este programa se sitúa dentro del marco del confinamiento derivado del estado de alarma durante la crisis de la COVID-19.



Javier Barón, comisario de la exposición «Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo», analiza una selección de obras de la exposición.

Primavera

Julio Romero de Torres, hacia 1915
Óleo y temple sobre lienzo
Colección Masaveu

La familia de don Rafael Errázuriz Urmeneta

Joaquín Sorolla, 1905
Óleo sobre lienzo
Colección Masaveu

Catalinita, retrato

Ramón Casas y Carbó, 1898
Óleo sobre lienzo
Colección Masaveu

Banderilleros (Suerte de banderillas)

Francisco de Goya, 1793
Óleo sobre hojalata
Colección Masaveu

Inés Pérez de Seoane

Federico de Madrazo y Kuntz, 1850
Óleo sobre lienzo
Colección Masaveu

Los señores de Saridakis en su automóvil

**Fernando Álvarez de
Sotomayor**, hacia 1908
Óleo sobre lienzo
Colección Masaveu

MECENAZGO

Fundación Ópera de Oviedo

TEMPORADA 2020-2021

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora mediante el mecenazgo con la Fundación Ópera de Oviedo, cuyo objetivo es destinar esfuerzos al desarrollo y divulgación de las actividades líricas en Asturias, y, a través del ciclo de la ópera, ofrecer la oportunidad de llegar cada vez a más gente y construir una sociedad más abierta, generosa y libre.



I Puritani (V. Bellini). Temporada de ópera 2019-2020 en el Teatro Campoamor de Oviedo. ©Fundación Ópera de Oviedo

En cumplimiento de sus fines fundacionales, la Fundación Ópera de Oviedo realizó, durante la LXXIII Temporada de Ópera de Oviedo 2020/2021 y bajo estrictas medidas de seguridad y prevención frente a la COVID-19, las siguientes actividades:

Temporada de ópera

Entre los meses de septiembre de 2020 y febrero de 2021, se representaron en el Teatro Campoamor, cedido por el Ayuntamiento de Oviedo, los títulos

***L'heure espagnole* (M. Ravel) / *Les mamelles de Tirésias* (F. Poulenc)**

- 4, 6, 8, 10 y 12 de septiembre de 2020
- *L'heure espagnole*
- Música de Maurice Ravel (Ciboure, 1875-París, 1937)
- Libreto de Franc-Nohain
- *Comédie musicale* en un acto
- Estrenada en el Théâtre National de l'Opéra-Comique de París, el 19 de mayo de 1911
- Producción de la Ópera de Oviedo
- *Les mamelles de Tirésias*
- Música de Francis Poulenc (París, 1899-París, 1963)
- Libreto de Guillaume Apollinaire
- *Opéra-bouffe* en un prólogo y dos actos
- Estrenada en el Théâtre National de l'Opéra-Comique de París, el 3 de junio de 1947
- Producción de la Ópera de Oviedo procedente del Teatro Arriaga de Bilbao

***I Puritani* (V. Bellini)**

- 28 de septiembre de 2020, y 1, 4, 7, 9, 10 de octubre de 2020
- Música de Vincenzo Bellini (Catania, 1801-Puteaux, 1835)
- Libreto de Carlo Pepoli, basado en la obra teatral *Têtes rondes et cavaliers* de Jaques-François Ancelot y Jaques-Xavier Saintine
- *Melodrama serio* en tres actos
- Estrenado en el Teatro Italiano de París, el 25 de enero de 1835
- Producción del Teatro Real de Madrid en coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile

***Madama Butterfly* (G. Puccini)**

- 12, 14, 17, 18, 20 y 21 de diciembre de 2020
- Música de Giacomo Puccini (Lucca, 1858-Bruselas, 1924)
- Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, inspirado en la obra teatral *Madame Butterfly* de David Belasco y en el relato homónimo de John Luther Long
- Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán, el 17 de febrero de 1904
- Coproducción de la Deutsche Oper am Rhein y el Festival Internacional de Peralada

***Fidelio* (L. van Beethoven)**

- 10, 11, 13, 16, 19 de diciembre de 2020
- Música de Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Viena, 1827)
- Libreto de Joseph von Sonnleithner revisado por Stephan von Breuning



ARRIBA: *Madama Butterfly* (G. Puccini). ABAJO: *Les pêcheurs de perles* (G. Bizet). Temporada de ópera 2019-2020 en el Teatro Campoamor de Oviedo. ©Fundación Ópera de Oviedo



- y Georg Friedrich Treitschke, basado en *Léonore, ou l'amour conjugal* de Jean-Nicolas Bouilly
- Ópera en dos actos, op. 72
- Estrenada en el Kärnterthor Theater de Viena, el 23 de mayo de 1814
- Producción de la Ópera de Oviedo

Les pêcheurs de perles (G. Bizet)

- 25, 28, 31 de enero de 2021 y 3, 5, 6 de febrero de 2021
- Música de Georges Bizet (París, 1838-Bougival, 1875)
- Libreto de Eugène Cormon y Michel Carré
- Ópera en tres actos
- Estrenada en el Teatro Lírico de París, el 30 de septiembre de 1863
- Producción de la Opéra-Comique de París, Opéra National de Bordeaux y Opéra Royal de Wallonie

Como en la pasada temporada, se programó una quinta función de tres de los títulos con un segundo reparto en los roles principales, a fin de dar la oportunidad a jóvenes intérpretes. Estas funciones «Viernes de Ópera» para el

público en general se mantienen con un precio más reducido y además los ensayos generales se abren al público restringidamente con fines didácticos.

En esta temporada se produjo un récord de funciones (veintiocho) en la historia de esta cita ovetense, debido a la transformación de los ensayos generales en primera función de estreno, *première*. Dicha medida se tomó para aumentar la posibilidad de ubicar a abonados y público general con la distancia de seguridad recomendada, debido a la restricción al 43 % del aforo del Teatro Campoamor con motivo de la COVID-19.

Otras actividades

Con el fin de posibilitar el acceso a las representaciones al público que por razones de aforo del teatro y número de representaciones no puede asistir en directo, se llevaron a cabo tres proyecciones en pantalla grande a diversas localidades de la comunidad autónoma del Principado de Asturias (Langreo, Pola de Laviana, Cangas de Onís, Villaviciosa...). Los títulos seleccionados fueron *Fidelio* (16/12/2020), *Madama Butterfly* (17/12/2020) y *Les pêcheurs de perles* (3/2/2021).

Paralelamente a cada título representado, se programaron conferencias, previas al estreno, y coloquios sobre sus autores, su entorno y su música, celebradas tanto en la sede de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Oviedo como en el Club de Prensa de LNE, y en el Aula Severo Ochoa del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo («Encuentros Ópera-Universidad», actividad patrocinada por la Universidad de Oviedo). Las últimas charlas se realizaron sin público, y fueron retransmitidas en directo a través de redes sociales.

A pesar de las dificultades derivadas de la pandemia por la COVID-19, la Fundación Ópera de Oviedo consiguió llevar a cabo toda la programación del ciclo, convirtiéndose en uno de los pocos teatros del mundo que mantuvo su actividad durante este complicado ejercicio.

MECENAZGO

Filarmónica de Gijón

TEMPORADA 2020-2021

Durante este ejercicio 2020, la Fundación continuó su colaboración con la Sociedad Filarmónica de Gijón con el mecenazgo a la temporada 2020-2021. Su cuidada programación contribuye de forma sobresaliente a la difusión de la música clásica, a la promoción del talento joven y a la estimulación de la creatividad.



IZDA.: Cuarteto de Zagreb.
DCHA.: Jesús Reina.
©Sociedad Filarmónica de Gijón.



La Filarmónica de Gijón se creó en 1902 bajo la presidencia de Domingo de Orueta y Duarte, y su labor de difusión de la música ha sido de gran importancia en la ciudad, con la participación de músicos tan excepcionales como el Trío Cortot, Thibaud o Casals, los pianistas Risler o Rubinstein o compositores como Granados, Falla y Turina. En la actualidad, esta institución continúa organizando conciertos en el Teatro Jovellanos con un objetivo fundamental, la difusión de la música clásica.

La 113.^a temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Gijón

estuvo marcada por las necesarias normas de seguridad, aunque no afectó a la programación, que no solo pudo completarse en su totalidad sin cancelaciones, sino que vio cómo se recuperaron aquellos conciertos aplazados en la primavera pasada.

Esta temporada de quince excelentes conciertos se inauguró el 7 de octubre con la interpretación del *Cuarteto n.º 12* de Ludwig van Beethoven por parte del prestigioso **Cuarteto de Zagreb**. El 250.^º aniversario del nacimiento del compositor alemán marcó el repertorio de varios conciertos, como el recital del violinista



▼ Cristina Gestido. ▼▼ Gabriel Ureña.
©Sociedad Filarmónica de Gijón.



Jesús Reina acompañado del pianista **Damián Hernández** (21 de octubre), el del violonchelista asturiano **Gabriel Ureña** con el pianista **Misha Dacic** (29 de enero) y el celebrado el día de la efeméride (16 de diciembre) con el recital del prestigioso pianista canario **Iván Martín**, que interpretó las célebres sonatas *Patética* y *Appassionata* del genio de Bonn.

El piano fue también protagonista en el recital del reconocido pianista **Eduardo Fernández** (28 de abril), centrado en el universo musical del poeta Gerardo

▲▲ Iván Martín. ▲ Joaquín Torre Gallego ©Sociedad Filarmónica de Gijón.



DE IZDA. A DCHA.: César Arrieta, Brezza, Ensemble 4.70, Beatriz Díaz. ©Sociedad Filarmónica de Gijón.

Diego —antigo socio de la Filarmónica y catedrático de Lengua y Literatura en el Real Instituto Jovellanos de Gijón desde 1922 a 1931— a través de obras de Scriabin, Albéniz, Granados y Falla, con textos del propio Gerardo Diego puestos en escena por el actor **Alberto Rodríguez**, según una idea original de la Fundación Juan March. Y también el piano, esta vez a cuatro manos, protagonizó el recital titulado *Al aire libre* de las pianistas **Penélope Aboli** y **Patrín García-Barredo** con obras de Schumann, Debussy, Bartók o Ligeti, entre otros.

El Ciclo de Jóvenes Intérpretes, patrocinado por la Fundación Alvargonzález, trajo a las tablas del Jovellanos al prometedor violinista **Joaquín Torre Gallego** (8 de enero) y a la violista **Cristina Gestido** (20 de enero). La lírica tuvo su espacio en la programación de la Filarmónica con el recital de *lieder* de Beethoven, Schumann y Mahler a cargo del joven tenor venezolano **César Arrieta** y el pianista **Duncan Gifford** (10 de febrero) y con el recital lírico de canción, ópera y zarzuela de la aplaudida soprano asturiana **Beatriz Díaz**, acompañada del pianista **Marcos Suárez** (24 de marzo).



DE IZDA. A DCHA.: Bambú Ensemble,
Penélope Aboli, María Bayo.
©Sociedad Filarmónica de Gijón.

La música antigua estuvo representada en el ciclo de conciertos por el ensamble hispanosuizo **Brezza**, finalista del VII Concurso de Música Antigua de Gijón, con su programa «El arte de preludiar» (10 de marzo), mientras que la música del siglo xx sonó de la mano del **Ensemble 4.70** (3 de marzo) y del octeto de cuerda **Bambú Ensemble** (14 de abril).

El 23 de abril la Filarmónica rindió homenaje a la cantante y compositora Pauline Viardot en el bicentenario de su nacimiento con un concierto divulgativo del violinista **David Otero**



junto con la pianista **Isabel Dobarro** en el que interpretaron música de diversas compositoras, con el estreno absoluto de una pequeña pieza de Viardot.

El broche final de la temporada lo puso la afamada soprano **María Bayo** con su espectáculo *Divina Cleopatra* (28 de mayo), en el que desgranó obras de Händel, Piazzolla o Guastavino en relación con la última reina de Egipto, en un paralelismo con la extensa carrera de la soprano navarra.

MECENAZGO

XIX Semana de Arte Contemporáneo AlNorte 2020

La Semana de Arte Contemporáneo AlNorte nació en mayo de 2002 y durante diecinueve ediciones ininterrumpidas se ha consolidado en España como uno de los eventos artísticos más respetados del panorama nacional. Dentro de su línea de mecenazgo a la cultura y a la proyección de jóvenes artistas, la Fundación colabora con esta iniciativa desde sus inicios.

Cada convocatoria anual AlNorte se convierte en un encuentro generacional, donde todos los colectivos sociales (artistas, estudiantes, especialistas, historiadores, profesores, niños) hallan sus puntos de encuentro, generando sinergias formativas, éticas, estéticas y multidisciplinares.

Desde su creación, esta iniciativa se nutre de cinco ejes fundamentales: las exposiciones, los talleres, los seminarios y mesas de debate, las experiencias didácticas para niños y jóvenes y los circuitos guiados para adultos. Esta aventura cultural, que durante su larga historia ha llenado de conocimiento y diálogo las principales ciudades asturianas y también otros foros y ferias de arte de Santander, Salamanca, Mieres, Murcia y Madrid, mantiene intacto su ánimo aglutinante, su deseo de seguir sumando y su coherente interpretación de la excelencia cultural.

En un 2020 marcado por la emergencia internacional y la crisis COVID-19, la celebración de actividades laborales, culturales y sociales se ha visto muy mermada. La organización de la XIX Semana de Arte Contemporáneo debatió la posibilidad de cancelar esta edición, pero finalmente se celebró, manteniendo activas las ilusiones, con una apuesta clara por una #culturasegura capaz de contrarrestar todas las limitaciones desde la prudencia, la fuerza y la esperanza.

La Semana de Arte Contemporáneo está activa cada edición de enero a diciembre, con la organización y desarrollo de sus múltiples actividades. Así, AlNorte 2020 comenzó en enero, con su presentación progresiva en diversos rincones de Asturias y en foros y ferias (Murcia, Salamanca, Madrid, Barcelona), confirmando las previsiones fundacionales de AlNorte, que sigue aspirando a sumar esfuerzos. Se convocaron en medios de comunicación y redes sociales las XIX Becas AlNorte y se gestaron los grupos de trabajo de investigación, con reuniones periódicas de ponentes y responsables de AlNorte. Ya en octubre, con los aforos limitados y las revisiones impuestas por las autoridades sanitarias, se celebró cada convocatoria pública del programa teórico-práctico durante diez días y las exposiciones se mantuvieron hasta fin de mes.

Los proyectos becados se expusieron en el Centro Niemeyer de Avilés, y en la Universidad Laboral y el Museo Barjola de Gijón. Y AlNorte 2020 colaboró también en la organización de otras muchas exposiciones paralelas, ofreciendo también actividades con más de 100 niños y niñas participantes en la decimonovena muestra Asturias Plástica de Arte Infantil, que tuvieron ocasión de exponer sus trabajos en la Factoría Cultural de Avilés, del 1 al 30 de octubre.

Encuentros y foros de debate

- **Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura**, Gijón | 3 de octubre | Poesía en alta voz sobre una selección de textos de escritores asturianos | **Rita Cofiño** y **Rosa Gil** (actrices-recitadoras).
- **Museo Barjola**, Gijón | 6 de octubre | *No me gusta el arte* | **Maite Centol** (Espacio de Creación y Didáctica). Reflexiones sobre el artista asturiano Orson San Pedro (Benjamín Rodríguez, 1982-2010).
- **CMAE**, Avilés | 7 de octubre | Mesa redonda y presentación del catálogo *Geografía del poder* | **Guibert Rosales** (artista) y **Ángel Antonio Rodríguez** (comisario de la exposición).
- **Museo Barjola**, Gijón | 8 de octubre | Mesa redonda «Arte y género en la cultura visual contemporánea» | **Ana Fernández García** (catedrática de Historia del Arte, Universidad de Oviedo), **Sandra Paula Fernández** (artista), **Gema Ramos** (artista y docente) y **Susana Villanueva** (artista, historiadora y docente). Moderadora: **Natalia Alonso Arduengo** (crítica de arte y comisaria independiente).

Talleres de artistas

- **Factoría Cultural**, Avilés | 5 de octubre | *Kintsugi* (taller de técnicas orientales y estudio de la filosofía de la cerámica a partir de fracturas y reconstrucciones, poniendo de manifiesto la propia memoria histórica del objeto) | **Noemí Iglesias Barrios** (artista asturiana).
- **Factoría Cultural**, Avilés | 6 de octubre | *Antimapping 6.0: un viaje de lo analógico a lo digital* (taller profesional de *videomapping* con proyecciones sobre superficies reales y creación de animaciones, sonidos y escenografías) | **Cristina Busto** y **César Braña** (artistas asturianos).
- **Factoría Cultural**, Avilés | 7 de octubre | *Los alisios de Chirino* (taller de técnicas mixtas inspirado en la obra escultórica de **Martín Chirino**) | DIRECCIÓN: **Ángel Domínguez-Gil** (artista asturiano).

In memoriam: Martín Chirino

Se celebraron varias actividades como tributo al fallecido escultor canario en torno a una exposición antológica formada por varias obras escultóricas de pequeño y mediano tamaño, dibujos y obra gráfica del artista, cedidas por su familia para este proyecto de homenaje.

- **Museo de BB. AA.**, Oviedo | 9 de octubre | *Martín Chirino y Asturias* | **Herminio Álvarez** (asociación cultural As Quintas), **Ángel Antonio Rodríguez** (director de AlNorte) y **Victoria Zarzero** (concejala de Cultura, Ayuntamiento de El Franco).
- **Auditorio**, La Caridad | 10 de octubre | *Martín Chirino: maestría y pasión* (proyecciones y mesa redonda con los alumnos de los talleres impartidos por el artista canario en ediciones AlNorte y otros cursos internacionales).
- **Complejo Cultural As Quintas**, La Caridad | 10 de octubre | *Pensando el viento* (homenaje colectivo a Chirino con el ensamblaje en directo de una obra tributo al artista) | Alumnos y familiares. Obra de **Mercedes Cano** y **Antonio Sobrino**.

Asturias plástica: XIX Certamen Arte Infantil

- **Colegio San Nicolás de Bari**, Avilés | 28, 29 y 30 de septiembre | Talleres interactivos para 120 niños de 6 a 12 años | *La esperanza* | DIRECCIÓN: Diana Coanda (artista).
- **Factoría Cultural**, Avilés | 1 de octubre | Inauguración de la exposición.

De paso

- **Sala As Quintas** | *Martín Chirino* | Exposición retrospectiva.
- **Museo Barjola** | *Cosas que pasan* | Adelaida Arteaga.
- **C. de Cultura Antiguo Instituto** | Fotografías de Eamonn Doyle.
- **Centro Niemeyer** | *De la A a la Z. Colección CA2M* | Exposición colectiva.
- **Valey Castrillón** | *Tierra Negra. Minas y mineros III* | Fotografías.
- **Amaga** | *Color y gesto* | Marisu Solís.
- **Osoro** | *Cosas que no están donde deberían* | Pedro Fano.
- **Aurora Vigil-Escalera**: *En Gijón de nuevo* | Luis Gordillo.
- **Bea Villamarín** | *Artistas de la galería* | Exposición colectiva.
- **Cornión** | *Reborn* | Marcos Tamargo.
- **Gema Llamazares** | *El soplo de los días* | Helena Toraño.
- **Guillermina Caicoya** | *Entre platos y zancos* | María Gimeno.

Exposiciones. XIX Generación AlNorte



Cielo abierto | **Antonio Guerra** (Zamora, 1983) | Centro Niemeyer, Avilés (1 de octubre-10 de noviembre).

El artista analiza el impacto de la industria en el paisaje y reflexiona sobre la relación entre la naturaleza y la tecnología, todo ello vinculado a los procesos digitales y la materialización de la imagen. De una tarjeta de memoria dañada que produce error en la imagen y crea bandas blancas, reinterpreta la iconografía minera y cuestiona los límites de la fotografía y su representación, proponiendo nuevas fórmulas visuales.



La espera | Diana Velásquez

(Bogotá, 1978) | Laboral Ciudad de la Cultura. Patio Corintio, Gijón (2 de octubre-15 de noviembre).

La artista propone una reflexión sobre el paso del tiempo y la espera a partir de la pandemia de 2020. Valiéndose de dibujos protagonizados por siluetas de personas mayores, principales damnificados por la COVID-19, estampó un conjunto de diez telas en gran formato, con anaglifos y texturas, donde, instalados en las columnas del atrio de acceso, los personajes reciben al visitante abogando por la cultura frente a todos los problemas sociales y geopolíticos.



Junthall-Pakeri | Florenca de Titta

(Buenos Aires, 1985) | Museo Barjola. Gijón (2 de octubre-22 de noviembre).

El título del proyecto usa un término aimara que alude al retazo con que las mujeres indias cubrían sus cabezas. Esta instalación reivindica el espacio doméstico y femenino, en sintonía con formas ancestrales, como la espiral o la palabra, que en esta obra se traduce a las siete lenguas más habladas del mundo (árabe, bengalí, español, indostánico, inglés, mandarín y ruso), rompiendo fronteras, con tejidos y fotografías.

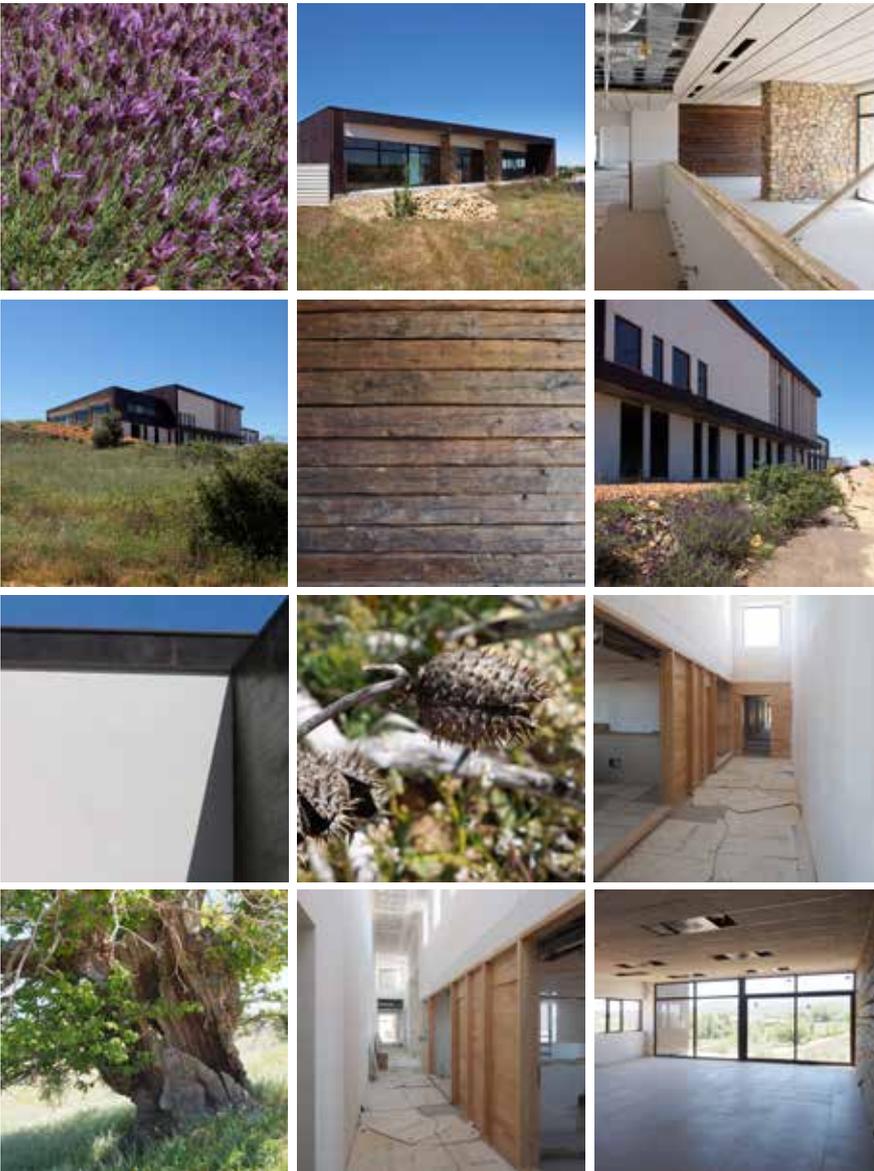
Impacto Alnorte 2020

- 4250 visitas globales a exposiciones programadas en Asturias.
- 1500 personas (artistas, estudiantes, adultos y especialistas), participación de forma directa y activa en las mesas de debate, los talleres, conciertos y ponencias organizadas en Avilés, Gijón y Oviedo.
- 14 300 seguidores, 7500 impresiones en redes sociales y 6260 visualizaciones en la nueva web de AlNorte, donde se emitieron *online* vía *streaming* la mayoría de las mesas redondas.
- Se realizaron actividades en nuevas localidades asturianas, como La Caridad (El Franco), convocando a historiadores, profesores, niños y espectadores para compartir la esencia de este nuevo encuentro colectivo.
- Nuevas presentaciones dentro y fuera de Asturias, centradas especialmente en las ferias de arte españolas y en Madrid, impulsaron el evento con nuevas incorporaciones de galerías y expertos a foros y mesas de debate.
- Grabación en vídeo de gran parte de las presentaciones, talleres y exposiciones, en una campaña multimedia que contó con importantes apoyos en prensa escrita, radio y televisión.

Centro Cultural Morasverdes

Espacio expositivo y albergue. Salamanca

El Centro Cultural Morasverdes (Salamanca) se encuentra ubicado en La Cumbre, tres mil metros cuadrados con vistas a Peña de Francia. El albergue juvenil que se crea con la finalidad de implantar, a través de la puesta en valor de los recursos naturales y culturales de la zona, una actividad formativa presencial, que incluya exposiciones y talleres sobre el medio rural, la naturaleza y el patrimonio histórico.



El centro está concebido como un espacio de encuentro e intercambio cultural y educativo entre la juventud y el entorno natural, distribuido en dos plantas independientes y accesibles, con equipamiento propio:

Planta albergue:

- Módulo de residencia para el alojamiento de 76 personas, con la posibilidad de realizar estancias temporales.
- Dos salas polivalentes de estudio, lectura y trabajo, equipadas con biblioteca, dispositivos informáticos y mobiliario de estudio y trabajo.
- Salón de actos y usos múltiples, con un aforo para cien personas y dotado con equipo audiovisual para proyecciones e iluminación para la representación de actividades escénicas, formativas y encuentros culturales.
- Módulo de comedor, cocina y cafetería.

Planta exposiciones:

- Sala de exposiciones (450 m²)
- Plaza exterior (800 m²), como extensión del espacio expositivo y destinado también a la organización de actividades al aire libre programadas desde el centro.
- El proyecto se encuentra en fase de obra, en un estado más avanzado y con finalización prevista en 2021.

En la actualidad, la Fundación se encuentra trabajando en su futura programación para la puesta en marcha del centro en 2022.

Centro Cultural Howe Place, Yale, Estados Unidos

Con una arquitectura de principios del siglo xx, en el número 70 de la calle Howe, en pleno barrio universitario (Universidad de Yale, Connecticut, Estados Unidos), se encuentra este edificio de apartamentos, adquirido por la Fundación para su rehabilitación y conversión en un centro multidisciplinar para la difusión de la cultura española y su historia.

La sede contará con salas de usos múltiples y un salón de actos o auditorio, así como apartamentos, que alojarán a becados de la Fundación y a estudiantes interesados en la cultura española, propiciando el intercambio y la convivencia.

La Fundación continúa trabajando en las directrices estratégicas para la gestión del centro cultural, con el objetivo de convertirlo en los próximos años en un foco de difusión de la cultura española en el seno de una de las universidades más importantes del mundo.



Asociación de Bibliófilos de Barcelona

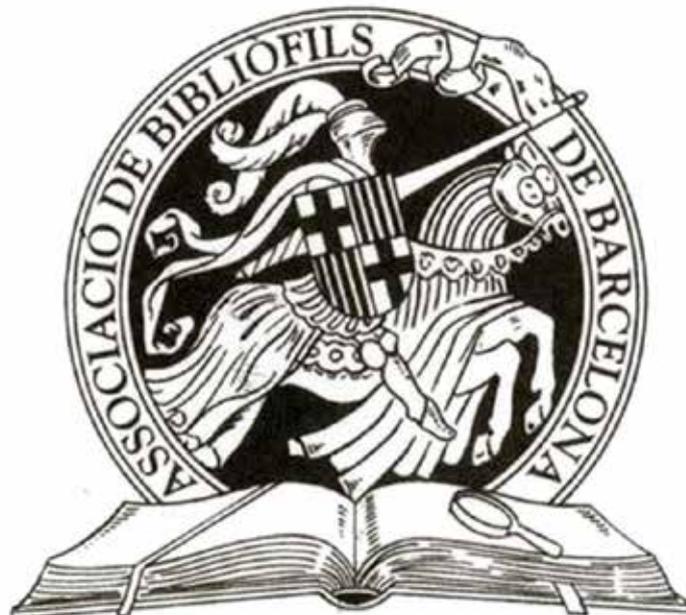
La bibliofilia —una especial y apasionada forma de estimar el libro— fue favorecida en Cataluña por los movimientos que se iniciaron a finales del siglo XIX en torno a la recuperación de su identidad cultural. Fruto de estos movimientos fue la constitución de la Sociedad Catalana de Bibliófilos (1903-1912), a la que siguieron algunos intentos que no se llegaron a formalizar y, finalmente, la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (1944).

Con más de 75 años de historia, la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (ABB) ha mantenido una continua y acreditada participación en multitud de iniciativas que le han proporcionado un importante reconocimiento y prestigio.

Con un número limitado de socios (ciento cincuenta), nuestra Fundación, representada en la figura del presidente Fernando Masaveu, posee el número XIX de la ABB, tradición iniciada por don Pedro Masaveu Masaveu en 1946 y que ha ido pasando de generación a

generación hasta la actualidad. Una tradición que se identifica con esta entidad por su amor por los libros y su afán de conservar las joyas bibliográficas de nuestra literatura antigua y moderna.

La ABB dedica una parte sustancial de sus actividades a promover los valores, tanto del libro como de su estética o su cultura. Sus socios, procedentes de diferentes áreas —del sector privado, empresarial, liberal, político o institucional—, han convertido a la ABB por su diversidad en una de las asociaciones de bibliófilos más activas de toda Europa.



Proyecto de Navidad 2020

Cada año, la Fundación invita a un artista o creador relacionado con algún proyecto de la Fundación para el desarrollo del proyecto de Navidad. En esta ocasión, la artista invitada fue Blanca Muñoz.



Junto a la creación de la pieza, se elaboró un pequeño documental para relatar en palabras de su autora el proceso creativo. El vídeo se estrenó en la web coincidiendo con el envío de la felicitación de Navidad.

Soy Blanca Muñoz, artista, escultora, grabadora, y estamos aquí en mi estudio de escultura. Decidir ser escultora no tiene una fecha precisa. Desde



niña siempre he querido dedicarme al arte, me licencié en pintura, y ya, pasados los años, por lo menos tres o cuatro, que también me especialicé en grabado, me hacía falta el espacio, se me quedaba corto el plano y empecé a trabajar en escultura.

Llevo trabajando con escultura prácticamente treinta años, y desde el principio utilizo el metal como base fundamental, el acero inoxidable es la base.

Hace un par de años, la Fundación Masaveu me hizo el encargo de una escultura para el edificio que estaba construyendo en su sede en Madrid, vinieron aquí, a este estudio, y me dijeron: «Queremos una obra tuya». Así, sin más. «Y nos fiamos de lo que tú quieras hacer, de cómo quieras hacerlo». Y lo que propusieron fueron las condiciones del espacio donde tenía que acoplarse esa obra. Y hace un año presentamos esta obra terminada, que es Altiva.

Una de las cosas interesantes de la Fundación es que continúa la relación con los artistas con los que ha colaborado en sus obras de mecenazgo y las utiliza para hacer cada año la felicitación navideña.

Sinceramente, desde el día que me lo propusieron me planteé que las plantillas con las que siempre trabajo, que son las que hacen el volumen en mis estructuras, podría ser un motivo interesante para trabajar. Y la sorpresa fue que cuando tenía que pensar que tenía que poner «Feliz Navidad» coincidió exactamente que las mismas plantillas coincidían con cada una de las letras de FELIZ NAVIDAD, o sea que ni sobra ni falta. Está clavado.

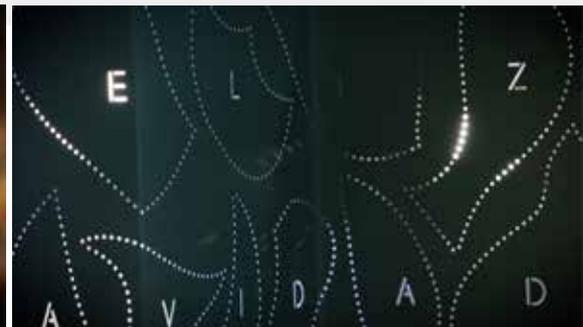
Una de las características que tiene mi trabajo es que trabajo con chapas perforadas, de acero inoxidable. Con lo cual, llevar el lenguaje del perforado al papel me parecía



oportuno. El acero inoxidable tiene muchísima luminosidad y además, cuando se le da la capa de color, produce un efecto tornasolado. Eso tiene una riqueza cromática que define un poco mis esculturas, y he intentado llevar ese lenguaje a la felicitación navideña; entonces hemos hecho un degradado también, simulando ese tornasolado del color verde. El color verde, como ALTIVA la hice verde, pues la felicitación tenía que ser también de color verde, que además es muy navideño.

Siempre hay una razón para darle una vuelta más a esa obra, y en este caso el plasmarla, claro, tienes que mandarla en un sobre, es una escultura que tienes que meterla dentro de un sobre para que llegue esa felicitación, me pareció muy atractivo el pensar volver al plano, que al fin y al cabo yo vengo del plano, y vuelvo a él. Me parecía que esa idea de poner esas plantillas exactamente a escala de la escultura original, que, si alguien quisiera en su casa recortarlas, podría hacer una pequeña Altiva de papel, me parece muy bonito.

Yo creo que siempre es un privilegio colaborar con una institución cuya misión es promocionar artistas y además a base del mecenazgo.



Blanca Muñoz es una de las principales escultoras del panorama nacional actual. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, completó su formación como becada en la Calcografía Nacional (1989) y en la Academia de España (1990-1991) en Roma, y más tarde en México (1992-1993). En sus inicios se dedicó al grabado, actividad por la que obtuvo el Premio Nacional de Arte Gráfico en 1999, pero a partir de su estancia en México se orientó también a la práctica de la escultura, por la que es actualmente más conocida. Desde 2010 se ocupa asimismo del diseño de joyas, en el que mantiene el espíritu formal de sus esculturas, dotadas de un delicado movimiento y configuradas a partir de formas curvas de marcados ecos cosmológicos y biomórficos.

En sus esculturas Blanca utiliza como material preferente el acero inoxidable, que aprecia por su fisicidad, por su sensación de ligereza y por su particular relación con la luz. Con él como protagonista su producción escultórica ha evolucionado desde las formas concebidas con varillas que conformaban dibujos en el espacio a los cuerpos geometrizados creados con chapas. Estas eran primero lisas y a partir de 1996 perforadas, las cuales corta y suelda generando volúmenes y espacios vacíos que juegan con la luz. Progresivamente ha ido introduciendo el color, conseguido a través de procesos electrolíticos que dotan a sus piezas de un característico efecto tornasolado.

INVESTIGACIÓN



Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA)

Desde su creación en el año 2008, el IMOMA ha contado con el apoyo continuado de la Fundación a sus proyectos de investigación y desarrollo (I+D).



La actividad I+D llevada a cabo por el IMOMA permite mantener un contacto directo con la vanguardia de la tecnología y del conocimiento biomédico para acelerar el acceso inmediato del paciente a los avances que demuestren utilidad clínica en la lucha contra el cáncer y otras enfermedades con base genética, como las sorderas y las cegueras.

El año 2020 ha sido especialmente complejo y desafiante para todos. Toda actividad se ha visto condicionada por la pandemia de COVID-19 y la prioridad del Laboratorio de Medicina Molecular del IMOMA se ha centrado en proveer servicios de diagnóstico molecular de SARS-CoV-2. No obstante, gracias al encomiable esfuerzo de todo su equipo, lograron sacar también adelante tanto las demás tareas de diagnóstico como las de I+D.

En concreto, en el ámbito de la I+D se ha trabajado sobre tres líneas de investigación que reciben en el momento actual o han recibido en el pasado financiación por parte de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson:

- Interpretación clínica automatizada de resultados de secuenciación genómica de nueva generación (ICARuS).
- Análisis de la aplicabilidad de las biopsias líquidas para la identificación de alteraciones genómicas tumorales relacionadas con la

respuesta a las terapias dirigidas y para el seguimiento de pacientes tratados mediante radioterapia.

- Diagnóstico molecular de las sorderas, las cegueras y el cáncer mediante secuenciación genómica masiva.

El estado de ejecución de los proyectos al término del ejercicio 2020 (1) y las publicaciones científicas y comunicaciones orales (2) a que ha dado lugar la actividad de I+D del IMOMA se detallan a continuación junto con una estimación del impacto social de estos proyectos y de los servicios desarrollados a partir de ellos.

1. Ejecución técnica

1.1. Interpretación clínica automatizada de resultados de secuenciación genómica de nueva generación (ICARuS) (grado de ejecución: 40 %).

En febrero de 2020 dio comienzo el proyecto, que continuó avanzando de acuerdo con el programa de trabajo:

1.1.1. PT1: Identificación de variantes genómicas de un único nucleótido (SNV) e inserciones-delecciones (indels). Grado de ejecución: 65 %.

1.1.2. Identificación de variantes genómicas de número de copias (CNV). Grado de ejecución: 40 %.



1.1.3. PT3: Anotación de variantes genómicas. Grado de ejecución: 50 %.

1.1.4. PT4: Visualización de variantes genómicas e interfaz para la interpretación. Grado de ejecución: 85 %.

1.1.5. PT5: Generación de informes. Grado de ejecución: 25 %.

1.1.6. PT6: Comparación de resultados obtenidos sobre materiales de referencia. Grado de ejecución: 33 %.

1.1.7. PT7: Evaluación de la aplicabilidad de la plataforma.

1.1.8. PT8: Publicación de resultados.

1.2. Análisis de la aplicabilidad de las biopsias líquidas para la identificación de alteraciones genómicas tumorales relacionadas con la respuesta a las terapias dirigidas y para el seguimiento de pacientes tratados mediante radioterapia (grado de ejecución: 85 %).

Objetivos específicos y grado de cumplimiento:

1.2.1. Reclutamiento de 50 pacientes sometidos a tratamientos con radioterapia. Grado de ejecución: 100 %.

1.2.2. Análisis, mediante la plataforma Foundation ACT, de ADN tumoral obtenido a partir de una muestra de sangre (biopsia líquida) de 50 pacientes sometidos a tratamientos con radioterapia. Grado de ejecución: 100 %.

1.2.3. Análisis de ADN tumoral obtenido a partir de una muestra de tejido tumoral (biopsia tisular) y ADN germinal de 50 pacientes sometidos a tratamientos con radioterapia mediante la plataforma *ONCOgenics Complete* y comparación de los resultados obtenidos mediante la biopsia líquida y la biopsia tisular. Grado de ejecución: 100 %.

1.2.3.1. Estudio genético germinal.

1.2.3.2. Estudio genético tumoral.

1.2.4. Monitorización de los perfiles de concentración de ADN libre circulante total obtenido a partir de muestras de sangre (biopsia líquida) en pacientes sometidos a tratamientos con radioterapia. Grado de ejecución: 90 %.

1.2.5. Monitorización individualizada de las alteraciones genéticas detectadas por paneles genéticos en el ADN libre circulante. Grado de ejecución: 80 %.

1.2.6. Comparación de resultados obtenidos con los diferentes paneles de secuenciación. Grado de ejecución: 90 %.

1.2.6.1. Análisis centrado en los resultados de biopsia líquida Foundation ACT | 1.2.6.2. Análisis centrado en los resultados de biopsia tumoral.

1.2.7. Correlación de los datos obtenidos mediante biopsia líquida con las características clínicas de los pacientes, y los tratamientos a los que han sido sometidos. Grado de ejecución: 30 %.

1.2.8. Diseño, producción y evaluación de un panel de genes accionables para el análisis de ADN tumoral obtenido a partir de una muestra de sangre (biopsia líquida). Grado de ejecución: 100 %.

1.3. Diagnóstico molecular de las sorderas, las cegueras y el cáncer mediante secuenciación genómica masiva (grado de ejecución: 100 %).

A lo largo del presente ejercicio se han completado dos hitos que han culminado este proyecto:

- Publicación de los resultados obtenidos con los primeros 100 pacientes analizados con la plataforma de diagnóstico genómico de la ceguera *OFTALMOgenics*.
- Elaboración y defensa de la tesis doctoral *Diagnóstico molecular de las sorderas, las cegueras y el cáncer mediante secuenciación genómica masiva*, desarrollada por Marta Diñeiro Soto y presentada el día 17 de diciembre de 2020 en la Universidad de Oviedo.

La tesis de la Dra. Marta Diñeiro Soto se realizó como compendio de publicaciones, una modalidad que respalda la calidad científica de los resultados obtenidos, ya que requiere que los aspirantes a doctores sean autores de un mínimo de tres artículos científicos publicados en revistas con procesos de revisión por pares (*peer review*) y que estos artículos no hayan sido incluidos en ninguna otra tesis doctoral. Los artículos científicos incluidos en la tesis de la Dra. Diñeiro son (se subrayan los autores con afiliación del IMOMA):

- Cabanillas R, Diñeiro M, Castillo D, Pruneda PC, Penas C, Cifuentes GA, de Vicente Á, Durán NS, Álvarez R, Ordóñez GR, Cadiñanos J. A novel molecular diagnostics platform for somatic and germline precision oncology. **Mol Genet Genomic Med.** 2017 5:336-359. doi: 10.1002/mgg3.291.
- Cabanillas R, Diñeiro M, Cifuentes GA, Castillo D, Pruneda PC, Álvarez R, Sánchez-Durán N, Capín R, Plasencia A, Viejo-Díaz M, García-González N, Hernando I, Llorente JL, Repáraz-Andrade A, Torreira-Banzas C, Rosell J, Govea N, Gómez-Martínez JR, Núñez-Batalla F, Garrote JA, Mazón-Gutiérrez Á, Costales M, Isidoro-García M, García-Berrocal B, Ordóñez GR, Cadiñanos J. Comprehensive genomic diagnosis of non-syndromic and syndromic hereditary hearing loss in Spanish patients. **BMC Med Genomics.** 2018 11:58. doi: 10.1186/s12920-018-0375-5.
- Diñeiro M, Cifuentes GA, Capín R, Santiago A, Otero A, Castillo D, Pruneda PC, Ordóñez GR, Cabanillas R, Cadiñanos J. Sequencing results from multiple individuals of different ethnicities strongly question the existence of the KCNE1B pseudogene. **Eur J Hum Genet.** 2020 28:401-402. doi: 10.1038/s41431-019-0502-6.
- Diñeiro M, Capín R, Cifuentes GA, Fernández-Vega B, Villota E, Otero A, Santiago A, Pruneda PC, Castillo D, Viejo-Díaz M, Hernando H, Durán NS, Álvarez R, Lago CG, Ordóñez GR, Fernández-Vega A, Cabanillas

R, Cadiñanos J. Comprehensive Genomic Diagnosis of Inherited Retinal and Optical Nerve Disorders Reveals Hidden Syndromes and Personalized Therapeutic Options. **Acta Ophthalmol.** 2020 98:e1034-e1048. doi: 10.1111/aos.14479.

2. Publicaciones científicas y comunicaciones orales

2.1. Publicaciones científicas:

En 2020 el IMOMA ha obtenido las siguientes publicaciones relacionadas con los proyectos financiados por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson:

- Diñeiro M, Capín R, Cifuentes GA, Fernández-Vega B, Villota E, Otero A, Santiago A, Pruneda PC, Castillo D, Viejo-Díaz M, Hernando H, Durán NS, Álvarez R, Lago CG, Ordóñez GR, Fernández-Vega A, Cabanillas R, Cadiñanos J. Comprehensive Genomic Diagnosis of Inherited Retinal and Optical Nerve Disorders Reveals Hidden Syndromes and Personalized Therapeutic Options. **Acta Ophthalmol.** 2020 98:e1034-e1048. doi: 10.1111/aos.14479.
- Prasad S, Vona B, Diñeiro M, Costales M, González-Aguado R, Fontalba A, Diego-Pérez C, Subasioglu A, Bademci G, Tekin M, Cabanillas R, Cadiñanos J, Fridberger A. Radixin modulates the function of outer hair cell stereocilia. **Commun Biol.** 2020 3:792. doi: 10.1038/s42003-020-01506-y.
- Hurtado-de-Mendoza A, Graves KD, Gómez-Trillos S, Song M, Anderson L, Campos C, Carrera P, Ostrove N, Peshkin BN, Schwartz MD, Ficca N, Cupertino AP, Gonzalez N, Otero A, Huerta E, Sheppard VB Developing a culturally targeted video to enhance the use of genetic counseling in Latina women at increased risk for hereditary breast and ovarian cancer. **J Community Genet.** 2020 11:85-99. doi: 10.1007/s12687-019-00423-w



Equipo de profesionales que forman parte del Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias. ©IMOMA, 2018

2.2. Comunicaciones orales:

Como consecuencia de la pandemia, la participación del IMOMA en eventos de comunicación se ha reducido muy sustancialmente, limitándose a dos presentaciones telemáticas de los resultados obtenidos con nuestros servicios de medicina de precisión:

Cadiñanos J. *Oftalmología de precisión en cegueras hereditarias: herramientas diagnósticas y oportunidades terapéuticas*. Forum de Retina. Clínica Baviera, 23 de octubre de 2020.

Román P. *Utilidad clínica de la NGS en la medicina personalizada del cáncer: más allá de la adaptación del tratamiento*. IV Jornada de Innovación FINBA-Roche Farma: El conocimiento de la interpretación en la medicina personalizada, 29 de octubre de 2020.

3. Impacto social

Los efectos a nivel social del trabajo de I+D realizado por el IMOMA con el apoyo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson a lo largo de 2020 tienen múltiples niveles, en función de la naturaleza y el estado de ejecución de cada uno de los tres proyectos.

Por un lado, los proyectos ONCOgenics/OTOgenics/OFTALMOgenics están

teniendo impacto en los pacientes afectados por cáncer, sorderas, cegueras y en sus familiares. Son ya más de 500 pacientes los que se han analizado con estas plataformas de diagnóstico genómico desarrolladas por el IMOMA. En el año 2020, a pesar del efecto de la pandemia, se han analizado 120 pacientes (25 con ONCOgenics, 69 con OTOgenics y 26 con OFTALMOgenics), habiéndose identificado la causa de la enfermedad y/o una oportunidad terapéutica en 30 de ellos (25 %), algo que no se podría haber logrado sin los correspondientes estudios genéticos.

Por su parte, el proyecto de biopsia líquida y radioterapia no solo está permitiendo avanzar en el conocimiento del comportamiento de los tumores sometidos a radioterapia, sino que también está revelando las ventajas, limitaciones y complementariedad de los distintos tipos de análisis genéticos disponibles en la actualidad (biopsia líquida, análisis tumoral y análisis germinal). Asimismo, los análisis genómicos de biopsias líquidas y tumorales realizados en el transcurso de este proyecto han permitido identificar opciones terapéuticas personalizadas y/o potenciales alteraciones genéticas que confieren predisposición al desarrollo del cáncer en un 20 % de los participantes. Todos ellos son pacientes con una situación médica muy compleja que gracias a este proyecto han podido mejorar su calidad de vida, aumentar sus opciones de curación y/o prevenir que sus familiares desarrollen cáncer.

Por último, se espera que el ambicioso proyecto ICARuS comience a tener impacto social a lo largo del 2021, cuando la metodología que estamos desarrollando para facilitar la interpretación clínica de variantes genéticas empiece a ser aplicada a nuevas muestras de pacientes, acelerando los procesos diagnósticos y aumentando la capacidad de los genetistas clínicos y del laboratorio para realizar múltiples estudios en paralelo, con mayor seguridad y eficiencia.

CAL I+D

Investigación industrial para la elaboración de productos descontaminantes basados en hidrato de cal y la valorización de los residuos obtenidos en los procesos de descontaminación

La apuesta por la investigación científica con especial atención en el desarrollo tecnológico de la industria de la fabricación del cemento y de sus aplicaciones posteriores constituye una de las principales líneas de actuación de la Fundación.

En 2020, la continuidad del acuerdo de colaboración firmado con Cementos Tudela Veguín S. A. en 2016 permitió avanzar en un programa de investigación que tiene como objetivo la materialización de una producción industrial más sostenible, para dar cumplimiento a las nuevas exigencias medioambientales de la normativa reguladora, y también a la fuerte demanda social para la implantación de soluciones que minimicen emisiones y vertidos contaminantes al medio natural.

Como resultado de este convenio, se desarrolló una línea de investigación centrada en la producción a escala industrial de un producto basado en el hidrato de cal, orientado exclusivamente a un uso medioambiental, en concreto a la reducción de emisiones contaminantes en flujos gaseosos, tales como el SO_2 y el HCl, principales precursores de la lluvia ácida, así como de ciertos metales pesados con alto poder contaminante, como el mercurio. Dentro del ámbito de investigación, se incorporó también un pormenorizado estudio sobre la reciclabilidad en la cadena de producción del cemento, y

de los residuos generados en dichos procesos de descontaminación, para alcanzar el modelo de economía circular.

El proyecto contó con la colaboración del Centro de Investigación Elías Masaveu (www.ciensa.es), perteneciente a Masaveu Industria, cuyo objetivo principal es la investigación y desarrollo en materiales avanzados y sostenibles, temas relacionados con el medioambiente y la sostenibilidad, así como la innovación en los procesos del cemento, hormigón, mortero y cales.

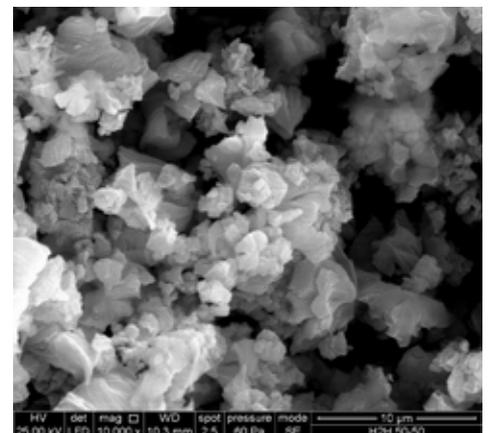
La investigación, de marcado carácter industrial, se ha llevado a cabo con mayor intensidad en la fábrica de Tudela Veguín, pionera en España en la fabricación de cemento y en la actualidad una de las más avanzadas en cuanto a tecnología de fabricación de cal y derivados. Para la caracterización de los productos fabricados se han utilizado avanzadas técnicas de caracterización, que han permitido además conocer en profundidad los mecanismos que controlan las reacciones de descontaminación.

El desarrollo de la investigación ha concluido de manera exitosa con la consecución de un producto viable industrialmente y con un rendimiento sensiblemente mejorado en cuanto a su poder de reducción de especies contaminantes, y que se ha llevado a cabo además de forma simultánea.



Con relación a la caracterización de los residuos obtenidos, se han estudiado materiales procedentes de diversos sectores industriales tales como la fabricación de vidrio, industria del aluminio y generación de energía termoeléctrica con el uso de biomasa, una vez que se había incorporado el producto descontaminante, con la finalidad de cumplir con el esquema de economía circular y volver a dar una segunda vida a estos materiales en el proceso de fabricación de cemento.

Los resultados han permitido identificar las posibilidades presentes y futuras de materiales que actualmente resulta necesario gestionar como residuos en vertedero, o sufren procesos de valorización de bajo valor añadido, pero que podrían llegar a convertirse en un material susceptible de rebajar la emisión específica de CO_2 del cemento, y mejorar por tanto su huella ambiental.



FORMACIÓN



IN MEMORIAM

Rubén Perea Molleda

(4 de abril de 1994-1 de abril de 2020) Gijón, Asturias.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson reconoció su excelencia académica con la concesión de la beca en las convocatorias VIII y IX (2015-2017) y hasta la finalización de sus estudios de doble grado en 2017.



Doble grado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Oviedo (2017) y Premio Fin de Doble Grado. Master in Management (MiM) por la Universidad Carlos III de Madrid (2018). Beca de la Obra Social "la Caixa" para estudios de posgrado (2018). Máster en Derecho Europeo LL. M. (Análisis

Económico Europeo) por el Colegio de Europa, Brujas (Bélgica). Máster de Acceso a la Abogacía por la UNED. Curso Law & Economics por la Universidad de California (UC) Berkeley (EE. UU.). Curso Corporate and Organisational Strategy por la London School of Economics and Political Science, Londres (Reino Unido)

Una buena estrategia para la vida suele ser tomarse los éxitos con humildad y sencillez. No es en absoluto evidente cuál es la causalidad detrás del triunfo y del fracaso. Es cierto que el talento y el esfuerzo determinan en gran parte los resultados de nuestras vidas; pero no es menos cierto que todos conocemos gente muy capacitada que, por cualquier razón, no llega a alcanzar sus metas por factores que muchas veces son meramente arbitrarios.

Es por ello que conviene recordar que, además de todos nuestros méritos, una gran parte de todo lo que somos —para bien o para mal— se debe simple y llanamente a la suerte.

Así es como viví yo obtener por primera vez la beca de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Un hecho afortunado que sin duda jugó un papel determinante en el desarrollo posterior de mi carrera y que me ha permitido abrir mis perspectivas y ambiciones mucho más allá de lo que habría pensado nunca. Gracias a ella pude completar mis estudios de Derecho y Administración de Empresas con estancias en California, Reino Unido y Alemania. Sitios en los que he podido compartir y enfrentar puntos de vista con personas brillantes procedentes de todos los rincones del mundo. Es difícil sobreestimar el enriquecimiento personal que eso conlleva.

Además, todo ello me sirvió como un paso fundamental para más tarde conseguir una beca de la Obra Social “la Caixa” y poder dedicarme a lo que realmente me apasiona y lo que considero el gran proyecto político de nuestra era: la Unión Europea. Por esta razón le estaré siempre agradecido a la Fundación.

Como jóvenes estudiantes recibimos estas becas con mucha más vida por delante que detrás. Somos, por tanto, más potencial que cualquier otra cosa. Esto debería causar una reflexión pausada en cualquier nuevo becario que vea ante sí la posibilidad de viajar, estudiar, conocer, entender y, en definitiva, crecer como nunca antes. Es la responsabilidad del estudiante tomarse esto no como un fin, sino como un medio para alcanzar metas siempre más altas, nobles y admirables.

Creo firmemente que es así como encontramos de manera natural nuestro lugar en el mundo: aportando todo lo que podamos hasta descubrir la periferia de nuestras limitaciones. Será en ese punto en el que habremos encontrado el equilibrio entre nuestras capacidades y la responsabilidad que se requiere de nosotros. Es aquí donde seremos lo más útiles posible. Para nosotros mismos, para nuestra familia y para la sociedad en la que vivimos.

Rubén Perea Molleda
«Semblanza»
Diciembre de 2018

Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson

III CONVOCATORIA. CURSO 2020-2021

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson promueve la formación integral, humana y profesional de la juventud

La Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson está concebida con vocación de seguimiento y pretende amparar la trayectoria académica de aquellos jóvenes asturianos con vocación universitaria que acrediten un alto rendimiento académico.

La concesión de esta beca supone un reconocimiento a la excelencia académica y tiene como objetivo potenciar el talento e incentivar la dedicación y empeño de los estudiantes en alcanzar la excelencia en el aprendizaje y en la formación profesional y humana, ampliando de manera personalizada sus oportunidades formativas y académicas. Con este objetivo, la Fundación presentó como

parte del Programa de Formación 2020-2021 la tercera convocatoria de becas para estudios universitarios de grado, primer ciclo y segundo ciclo, licenciado, ingeniero, arquitecto, diplomado, maestro, ingeniero técnico y arquitecto técnico.

De carácter concursal, el cumplimiento de los requisitos que recogen las bases de la convocatoria permite acceder al proceso de evaluación para la concesión de un número limitado de becas entre todos los candidatos presentados. Un comité académico de evaluación convocado por la Fundación, exprofeso y a la medida de cada convocatoria, de acuerdo al perfil académico de los solicitantes, avala la

Curso	Solicitudes	Becas concedidas
2008/09	60	10
2009/10	44	18
2010/11	58	21
2011/12	37	20
2012/13	124	17
2013/14	84	32
2014/15	56	25
2015/16	73	34
2016/17	100	44
2017/18	76	37
2018/19	89	36
2019/20	71	36
2020/21	48	39

evaluación de expedientes, que se realiza por campos científicos y de acuerdo a los criterios de excelencia establecidos, de forma que la concesión de una beca responde a la unánime consideración por parte del comité de evaluación y en última instancia al Patronato de la Fundación de que el solicitante es merecedor de la beca.

Así, en 2020, la Fundación resolvió la III Convocatoria de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson con la concesión de 39 becas. Desde la presentación del Programa de Becas de Grado en 2008, la Fundación ha concedido un total de 369 becas a 160 estudiantes universitarios asturianos.

En atención a la compleja situación provocada por la crisis COVID durante el curso 2019-2020, la Fundación implementó la operativa del Programa

de Becas con medidas extraordinarias que permitieron ofrecer a los becados mayor flexibilidad, disponibilidad y agilidad en la tramitación de solicitudes para dar respuesta a las incidencias, que en tiempos tan complicados han resultado determinantes para la consecución de objetivos académicos de cada becado.

A su vez, la operativa para la resolución de la nueva convocatoria 2020-2021 fue planteada desde su inicio con criterios que han permitido garantizar su viabilidad. A los efectos, la evaluación de expedientes se resolvió de acuerdo al protocolo de prevención COVID establecido, de forma que la reunión presencial para la evaluación colegiada de candidatos fue sustituida por un encuentro telemático (videoconferencia) y protocolo de trabajo solvente, que garantizó la evaluación y la seguridad de todos los miembros del comité.

Comité académico de evaluación

El 28 de noviembre de 2020 se celebró la jornada de evaluación telemática, a la que asistieron los 22 miembros del comité convocados, con especialidad académica en las distintas áreas científicas de las candidaturas. La trayectoria profesional y académica de los miembros del Comité de Evaluación convocados por la Fundación en cada convocatoria responde al deseo de conferir el reconocido prestigio y distinción académica a cada estudiante adjudicatario de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson.

Comité de Humanidades

Prof. Dra. Ana María Fernández García
Catedrática de Historia del Arte
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Antonio López Cerezo
Catedrático de Lógica y
Filosofía de la Ciencia
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Antonio Martínez García
Catedrático de Lengua Española
Universidad de Oviedo

Comité de Ciencias

Prof. Dr. Jesús Ángel Blanco Rodríguez
Catedrático de Física de la
Materia Condensada
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Ignacio García Alonso
Catedrático de Química Analítica
Universidad de Oviedo

Prof. Dra. Consuelo Martínez López
Catedrática de Álgebra
Universidad de Oviedo

Comité de Ciencias de la Salud

Prof. Dr. Francisco Álvarez Menéndez
Catedrático de Bioquímica
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Muñiz Fernández
Catedrático de Metodología de las
Ciencias del Comportamiento
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Juan Evaristo Suárez Fernández
Catedrático de Microbiología
Universidad de Oviedo

Comité de Jurídico Social**Prof. Dra. Lucía Avella Camarero**

Catedrática de Administración
de Empresas
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Ramón Durán Rivacoba

Catedrático de Derecho Civil
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Rodolfo Gutiérrez Palacios

Catedrático de Sociología
Universidad de Oviedo

Comité de Ingeniería y Arquitectura**Prof. Dr. Diego González Lamar**

Titular de Tecnología Electrónica
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Fernando Las Heras Andrés

Catedrático de Teoría de la
Señal y Comunicaciones
Universidad de Oviedo

Prof. Dra. María Cristina Rodríguez González

Catedrática de Mecánica de Medios
Continuos y Teoría de Estructuras
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Francisco Javier Sebastián Zúñiga

Catedrático de Tecnología Electrónica
Universidad de Oviedo

Comité de Primer Año de Estudios Universitarios. Exbecados de excelencia académica María Cristina Masaveu Peterson**D. Santiago Babío Fernández**

Grado en ingeniería aeroespacial por
la Universidad Politécnica de Madrid
Becado MCMP 2016-2019

D.ª Manuela Gamonal Fernández

Grado en Ingeniería Matemática por la
Universidad Politécnica de Madrid
Becada MCMP 2015-2017

D.ª María García Díaz

Licenciatura en Física por la
Universidad de Oviedo
Becada MCMP 2012-2014

D. Rodrigo Guijarro Lasheras

Licenciatura en Filología Hispánica
por la Universidad de Oviedo
Becado MCMP 2009-2013

D.ª Silvia Pérez Díez

Grado en Química por la
Universidad de Oviedo
Becada MCMP 2013-2017

D. Luis Romero Rosal

Grado en Medicina por la
Universidad de Oviedo
Becado MCMP 2015-2019

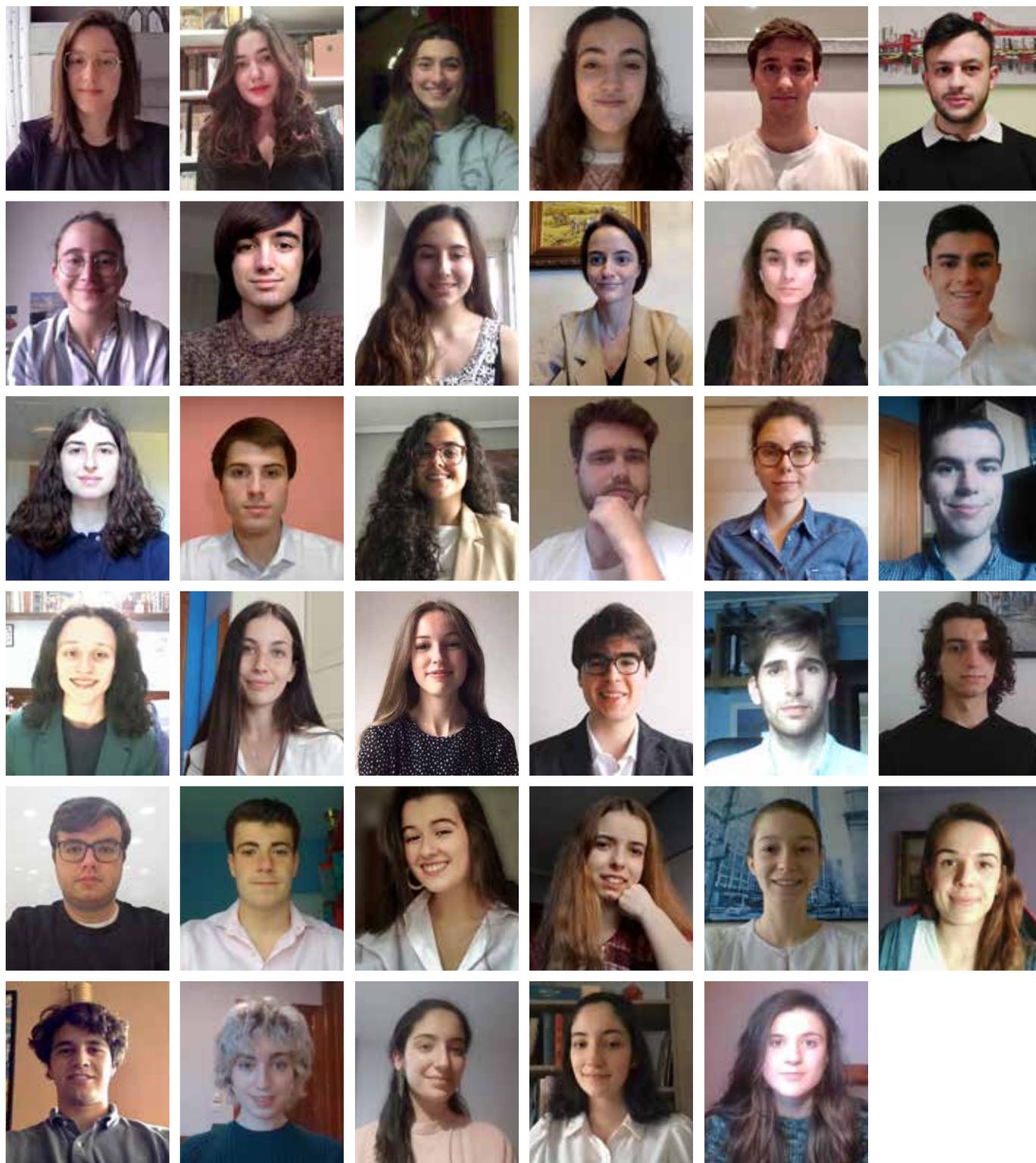
Resolución de la III convocatoria, curso 2020-2021. Becados de Grado María Cristina Masaveu Peterson

Elisa Alonso Herrero
Elena Álvarez Alonso
Xira Álvarez García
Jaime Arias Galán
Bárbara Aybar Uría
Paz Covián Palacio
Ignacio de la Vega Morán
Carlos Díaz Santos
Carmen Émbil Villagrà
Luis Fernández Castaño

Carmen Gallardo Martínez
Cristina García Majado
Raquel González de la Arada
Fernando González Rodríguez
Blanca Huergo Muñoz
Manuel Iglesias Alonso
Ada Junquera Mencía
Sergio López Álvarez
Carlota Losa Mediavilla
Raúl Martín González

Covadonga Martínez Sánchez
Deva Méndez González
Esther Menéndez González
Guillermo Mera Álvarez
Daniel Munárriz Lorca
Candela Munguira Cámara
Alicia Oliveira Álvarez
Javier Oro Bracco
Javier Piñón Olazar
Javier Puerta Gómez

Clara Puerto Sánchez
Sonia María Rodríguez Huerta
Bárbara Saiz Escrig
Raquel Santos-Juanes Galache
Pedro Suárez Rodríguez
Celia Suárez Serrano
Inés Vilanova de Diego
Lucía Vilanova de Diego
Claudia Villahoz Rodríguez



Jornada de presentación de la III Convocatoria de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson, 27, 28 y 29 de diciembre de 2020

A finales de diciembre se celebró la jornada de presentación de la III Convocatoria de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson, un encuentro presencial que tiene como objeto dar a conocer los detalles y procedimientos de la beca y poner en contacto a la comunidad de becados.

Este año el acontecimiento se convirtió en un encuentro telemático, en el que

tanto los becados de continuidad que fueron convocados a un encuentro de grupo como los nuevos becados con los que se mantuvo un encuentro más personal pudieron intercambiar impresiones y resolver todas las dudas. A pesar de la dificultad del momento, la energía y la motivación de los becados quedaron plasmadas en las distintas intervenciones que tuvieron lugar durante el encuentro.

Actividades de Extensión Universitaria realizadas por los becados. Curso 2019-2020

Formación Internacional

University of Copenhagen

- Department of Science Education. Faculty of Science
- Summer Course | *Science Communication in Theory and Practice*
- Dr. Marianne Achiam. Associate Professor, PhD deputy head of department
- Copenhagen. Dinamarca | 13 julio-21 agosto 2020 | Formato *online* www.ku.dk

International conference for Healthcare and Medical Students (ICHAMS)

- The Royal College of Surgeons in Ireland (RCSI)
- Dublín, Irlanda | 6-8 febrero 2020 www.ichams.org

Harvard University (edX)

- Curso | *The Architectural Imagination*
- Lisa Haber-Thomson | Erika Naginski | Michael Hays | Antoine Picon
- Online | 13 julio-14 septiembre 2020
- Curso | *Lessons From Ebola: Preventing the Next Pandemic*
- Ashish Jha | Director Harvard Global Health Institute
- Online | 4 weeks | 2020 www.harvard.edu; www.edx.org

Yale University (Coursera)

- Curso | *Introduction to Classical Music*
- Prof. Craig Wright | Henry L. & Lucy G. Mosses Professor of Music Yale University
- Online | Julio-agosto 2020 www.coursera.org

National Academy of Sports Medicine

- Curso | *Fitness and Nutrition*
- Online | 13 julio-14 septiembre 2020 www.nasm.org

UAL: London College of Communication

- Curso | *Adobe Creative Cloud: Photoshop, InDesign and Illustrator*
- Online | 3-5 agosto 2020 www.arts.ac.uk

Biomimicry 3.8

- Curso | *Introduction to Biomimicry*
- Online | 16 junio 2020 www.biomimicry.net

University of Helsinki. Medical Faculty

- Estancia de investigación | Klefström Research Group
- Adj. Prof. Jeroen Pouwels
- Finland | 2 julio-7 septiembre 2020

Cedegys**Centro de estudios de Geopolítica y Seguridad**

- Curso | *EE. UU. vs. China: la guerra por la hegemonía mundial del siglo XXI*
 - Fernando Moragón
 - Online | 15 junio-27 julio 2020
- www.cedegys.com

Lisa Institute

- Curso | *Analista de Inteligencia*
 - Gerard Marín | Nuria del Pino
 - Online | 2 meses | 2020
- www.lisainstitute.com

Oxford Royale Academy

- Oxford Virtual Summer School
 - Course | *Global Leadership*
 - Enrique Monguio
 - Online | 27-31 julio | 2020
- www.oxford-virtual-summer.com

Aarhus University

- Curso | *Genetic Engineering using CRISPR/Cas*
 - Rasmus O. Bak
 - Online | Verano 2020
- www.international.au.dk

Formación en España**Universidad Complutense de Madrid**

- Escuela Complutense de Verano | Fundación General UCM
 - Dra. D.ª Margarita Márquez Padorno | Dr. D. Andrea Donofrio
 - Curso de verano | *Historia de las mujeres, feminismos e igualdad de género*
 - Madrid | 6-24 julio 2020 | Formato online
- www.ucm.es

Universidad de Granada

- Curso | *Alhambra: Historia, Arte y Patrimonio*
 - Dr. Rafael López Guzmán
 - Granada | 24 febrero-15 abril 2020
- www.ugr.es

Universidad de Granada

- Curso | *Búsqueda de información*
 - Dr. Benjamín Vargas-Quesada
 - Granada | 27 abril-10 mayo 2020
- www.ugr.es

Universidad de Granada

- Curso | *Conocimiento Abierto y Software Libre*
 - Dra. María Isabel García Arenas
 - Granada | 10-25 mayo 2020
- www.ugr.es

Climática

- Curso | *La Uni Climática*
 - Aula virtual
- www.climatica.lamarea.com

Instituto de investigación contra la leucemia Josep Carreras

- Prácticas de laboratorio | *Organización 3D de la Cromatina*
 - Dr. Biola M. Javierre Martínez
 - Barcelona | 20 julio-31 agosto 2020
- www.carrerasresearch.org

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

- Curso | *REVIT 1*
 - Formación online
- www.etsamadrid.aq.upm.es

Securizame

- Curso | *Hacking Ético*
 - Formación online
- www.securizame.ecom

Centro de Formación Marítima del Principado de Asturias

- Curso | *Buceo deportivo B1-E*
- www.formarbuceo.com

Instituto de Formación Empresarial Cámara Oficial de Comercio, Industria y Servicios de Madrid

- Curso | *Protocolo*
 - Online | 27 julio-25 octubre 2020
- www.camaramadrid.es

Academia MIR Asturias

- Curso | *Preparación MIR*
 - Online | Curso académico 2019-2020
- www.curso-mir.com

Lideria

- Curso | *Gestión Emocional*
 - Ana Fernández Mera
 - Gijón | 1 junio-15 septiembre 2020
- www.lideria.biz

Universidad de Burgos

- Grado en Ingeniería Informática
- Modalidad *online* | Primer curso

Club de Debate de Asturias**Universidad de Oviedo**

- Torneo Nacional de Debate
- Curso académico 2019-2020
- I Torneo Nacional de Debate BP *La Regenta en la Universidad de Oviedo* | 21 y 23 febrero 2020
- I Torneo Internacional BP GAD-UAB digital | 24 marzo 2020
- Torneo Internacional TIJE de Jueces en Español | 26 y 28 junio 2020
- I Torneo Internacional de debate BP online | 2 y 5 julio 2020

CUICIID 2019

- *Congreso universitario internacional sobre comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia*
 - HISIN | Concilium Fórum XXI | SEECI
 - Online | 23, 24 y 29 octubre 2019
- www.cuiciid.net

INFAD XXVIII Congreso Internacional

- *Psicología Positiva a lo largo de la vida: Propuestas de intervención. Infancia, Adolescencia, Madurez y Tercera Edad*
 - Universidad de Transilvania. Brasov (Rumanía)
 - Online | 27-29 abril 2020
- www.cuiciid.net

Formación en idiomas**Formación en inglés**

Septiembre 2019 | Junio 2020

Cambridge C2 Proficiency

International House
Cambridge House English Schools

Cambridge English C1 Advanced

- Susana Fueyo Alfayate School of English
- Atlas School Oviedo | Belkys Vasilica Castillo Cotofleac
- York Idiomas | Abdón de Miguel
- Escuela Oficial de Idiomas de Gijón
- Notting Hill School of English
- New English Center. Education & Services
- KEY Idiomas. English with Cambridge

Cambridge English B2 First

- Robert D. Bachu, B. A. (HONS) | Robert's School of English
- English Works School

Fundación UNED

- Cursos de verano 2020 | XXXI Edición
 - Curso | *Legal English for law-related and language-related professions*
 - Eva Samaniego Fernández
 - Madrid | 8-10 julio 2020
- www.fundacion.uned.es

Formación en francés

- Septiembre 2019 | Junio 2020

Diplôme d'études en langue française (DELF) B2

- Claudine Centro de idiomas
- Alliance Française Oviedo

Diplôme d'études en langue française (DELF) B1

- Alliance Française Oviedo

Diplôme d'études en langue française (DELF) C1

- Alliance Française Oviedo

CAVILAM | Alliance Française de Vichy

- Estancia inmersión en francés
 - Vichy, Francia | 9-23 agosto 2020
- www.cavilam.com

Centre International D'Antibes

- Estancia inmersión en francés
 - Antibes, Francia | 11 julio-2 agosto 2020
- www.cia-france.es

Formación en alemán

- Septiembre 2019 | Junio 2020

VEITH Zertifikat A2

Veith Institut

Goethe-Zertifikat C12

- Estudio alemán IFA

Goethe-Zertifikat B1

- Goethe Institut
- Centro Alemán Gijón www.centroaleman.es

Goethe-Zertifikat B2

- Centro Alemán Gijón
- www.centroaleman.es

Formación en chino

- Curso 2019-2020

Nivel A.1 MCERL

- Fundación Universidad Carlos III

PRUEBAS DE NIVEL

- Cambridge Assessment - English **C2 Proficiency**
- Cambridge Assessment - English **C1 Advanced**
- Cambridge Assessment - English **B2 First**
- Educational Testing Service **TOEFL iBT**
- MCERL **DELFB2**

**Formación musical y danza
Curso 2019-2020****Formación en instrumento | Guitarra**

- Mar Álvarez Sanguino
- Sonidópolis

Ingenium Academy**International Summer School for Music**

- Composition Virtual Programme
- Online | 26 julio-1 agosto 2020
- www.ingeniumacademy.com

Coro de la Universidad de Oviedo

- Director: Joaquín Valdeón Menéndez
- 2 septiembre 2019- 31 agosto 2020

**Conservatorio Profesional
de Música de Gijón**

- Grado elemental 2.º | Contrabajo
- Curso 2019-2020

Juan María García Cantalapiedra

- Curso | *Afinación de Pianos*
- Laboral Ciudad de la Cultura | 3-7 agosto 2020

Centro Musical Toca

- Formación en instrumento. Piano
- Curso 2019-2020

Escuela de Música Moderna Arévalo

- Formación en instrumento. Guitarra
- Javier Ramos
- Curso 2019-2020
- www.musicalarevalo.com

Escuela de Danza Lemarí

- Formación en Ballet Clásico | Danza Clásica superior | Curso 2019-2020
- Baile de Salón | Octubre 2019- marzo 2020
- www.lemaridanza.es

Berklee College of Music

- Berklee Summer Programs
- Curso | *Five-Week Music Performance Intensive*
- *Online* | 11 julio- 14 agosto 2020
- www.berklee.edu

Premios Fin de Carrera, curso 2019-2020. Universidad de Oviedo

Por Resolución del Rector de la Universidad de Oviedo, don Santiago García Granda, de 11 de noviembre de 2020, se concedieron Premios Fin de Grado, curso 2019-2020, a los becados:

Ana Junquera Méndez, Premio Fin de Grado en Ingeniería Informática del Software.

Javier Gancedo Verdejo, Premio Fin de Grado en Biología.

David Cueto Noval, Premio Fin de Grado al Doble Grado (PCEO) en Matemáticas y Física.

Carmen Inés Antuña Hörlein, Premio Fin de Grado en Química.

Premios Nacionales de Fin de Carrera de Educación Universitaria. Ministerio de Universidades

Orden de 15 de octubre de 2020 del Ministerio de Universidades, por la que se conceden los Premios Nacionales de Fin de Carrera de Educación Universitaria destinados a quienes hayan concluido los estudios en el curso académico 2015-2016.



Pablo Alvargonzález Fernández

Becado de Excelencia Académica.
Convocatoria VI, VII y VIII.

Primer Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria: Grado en Derecho, rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.

Gijón, 1994. Matrícula de Honor en Bachillerato y Diploma del Bachillerato Internacional (2012). Graduado en Derecho por la Universidad de Oviedo con premios

Fin de Grado Fermín Canella, Olga Menéndez y Liberbank al mejor expediente académico de la Universidad de Oviedo (2016) y Primer Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria (2020). Ampliación de estudios en la London School of Economics and Political Science (2014) y en la Universidad de Cambridge (2016). Máster en Derecho de la Unión Europea (LL M) por el Colegio de Europa de Brujas con mención «Muy bien» y beca para la realización de estudios de posgrado en Europa de la Obra Social “la Caixa” (2017).

Confieso que no me resulta fácil bosquejar mi propia vida, siquiera en la vertiente académica a que se refiere, en principio, esta página web. Intentaré hacerlo partiendo de la idea de «vocación», que el diccionario de María Moliner definió, más allá de su tradicional sentido religioso, como «inclinación, nacida de lo íntimo de la naturaleza de una persona, hacia determinada actividad o género de vida».

Mi vocación es, de entrada, jurídica. El derecho me ha apasionado desde que empecé a estudiarlo, aunque mi intención fuese distinta hasta relativamente tarde: seguí el bachillerato de ciencias en la creencia de que no me cerraba ninguna puerta, y durante bastante tiempo pensé que estudiaría para ingeniero. Aquello terminó con una de las decisiones más afortunadas que recuerdo y que, más allá del grado, me ha llevado a especializarme en Derecho de la Unión Europea en el Colegio de Europa de Brujas.

Esta primera vocación la relaciono con inquietudes que, con frecuencia, se engloban bajo el adjetivo de «humanísticas». Estudié música desde pequeño e hice unos cuantos años de piano. La historia contemporánea me apasiona, igual que las lecturas de filosofía que mis padres, profesores de la materia, me han ido facilitando. Disfruto aprendiendo idiomas, aunque hubiese querido descubrirlo más pronto. Y no me sobran, sino todo lo contrario, las nociones de disciplinas científicas que recuerdo de la educación secundaria.

También diría que mi familia, nuclear y extensa, determinados profesores y el conocimiento de algunas instituciones españolas y extranjeras han encendido en mí una sincera vocación de servicio público. Tomo muy en serio el ejemplo de quienes, a todos los niveles, sirven al interés general por encima de cualquier otra consideración. Se trata, según creo, de un gran ejemplo de esa «firme determinación de ser útil» que Marguerite Yourcenar hizo admirar a Adriano y que, desde una posición mucho más modesta, intento tomar como guía para mis propios actos.

Estas reflexiones serían seguramente distintas si, desde segundo curso de carrera y hasta que la terminé, no hubiese tenido la suerte de recibir sucesivas becas de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con ellas no solo he estudiado más y mejor, también he podido viajar, tratar a muy distintas personas y ensanchar mis perspectivas. De todo ello me queda un profundo agradecimiento hacia la Fundación y quienes, desde ella, me han acompañado estos últimos años.

Pablo Alvargonzález
«Semblanza»
Septiembre de 2018

Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Escuela Superior de Música Reina Sofía se creó en Madrid en 1991 para apoyar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo y acercar la música de alta calidad a todas las personas, con el objetivo último de contribuir al avance de la sociedad mediante el gran poder de transformación personal y social que tiene la música.



La colaboración entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Escuela Superior de Música Reina Sofía se inició en el año 2010. A través de este mecenazgo, cada año se potencia la carrera musical de los alumnos becados. Además de la formación en sus respectivas cátedras de instrumento, pueden formar parte de un grupo de cámara y de las formaciones orquestales de la Escuela. Asimismo, tienen la posibilidad de participar en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía convoca anualmente tres becas de matrícula que llevan el nombre de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, dirigidas a jóvenes músicos, preferentemente asturianos, que hayan superado los complejos procesos de selección y pruebas de acceso que convoca cada curso la escuela.

Durante el curso académico 2019-2020 los alumnos que recibieron la beca de la Fundación fueron **Gabriel Alonso**, barítono; **Celia Bueno**, violín; **María Ramos**, violín.

Actividad académica

Gabriel Alonso

Cátedra de Canto Alfredo Kraus

- Fundación Ramón Areces
- Profesor: **Ryland Davies**
- Profesora adjunta: **Rosa Domínguez**
- Profesora pianista acompañante: **Madalit Lamazares**
- Lecciones magistrales: **Konrad Jarnot, Javier Camarena y Francisco Araiza**
- Taller de Canto ENOA: **Ryland Davies**

Celia Bueno

Cátedra de Violín Telefónica

- Profesor: **Marco Rizzi**
- Profesor adjunto: **Sergey Teslya**
- Profesor pianista acompañante: **Ricardo Ali Álvarez**
- Lecciones magistrales: **Silvia Marcovici e Ingolf Turban**

María Ramos

Cátedra de Violín Telefónica

- Profesor: **Marco Rizzi**
- Profesor adjunto: **Sergey Teslya**
- Profesor pianista acompañante: **Ricardo Ali Álvarez**
- Lecciones magistrales: **Silvia Marcovici e Ingolf Turban**

Música de cámara

Cuartetos de cuerda

- Profesor: **Heime Müller**

Grupos con piano

- Profesora **Márta Gulyás**
- Lecciones magistrales: **Luis Fernando Pérez**

Formaciones orquestales

Lecciones magistrales: **Andrés Orozco-Estrada, Pablo González** e **Ivan Monighetti**

Encuentro de los alumnos de la escuela con el director y compositor **Gustavo Dudamel**

- Auditorio Sony, Madrid, 28 de septiembre de 2019.
- Asistencia a las clases presenciales hasta el 10 de marzo de 2020.
- Asistencia a las clases *online* desde el 10 de marzo de 2020.

Premios de los alumnos becados

Alumno sobresaliente de la Cátedra de Canto Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces **Gabriel Alonso**

Actividad artística presencial destacada con los alumnos becados

22 conciertos | 3 recitales | 8 formaciones orquestales | 11 música de cámara | 8077 espectadores

- Gira de la **Camerata Viesgo**
5 conciertos | 15, 16, 18, 19 y 21 de diciembre de 2019
Director invitado: **Ivan Monighetti**
Solista: **Celia Bueno**.
- Gira de la **Orquesta Sinfónica Freixenet**
| 2 conciertos | 23 y 26 de octubre de 2019 | Director invitado: **Pablo González**
| Solista: **Eva Rabchevska**, violín.

- Concierto académico de la **Cátedra de Violín Telefónica**. Profesor: **Marco Rizzi** | 2 de diciembre de 2019.

- Conciertos académicos de la **Cátedra de Canto Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces** | Ciclos «Conciertos de Navidad y Año Nuevo» y «Pascua» | **Profesor Ryland Davies** | 20 de diciembre de 2019 y 4 de marzo de 2020.

- Lección magistral con el tenor **Javier Camarena** | 4 de diciembre de 2019

- Clase magistral de orquesta | Director: **Andrés Orozco Estrada** | 22 de enero de 2020.

Actividad artística virtual destacada con los alumnos becados

- Concierto Reencuentro | Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela | Director invitado: **Pablo González** | 26 de junio de 2020 | 4818 visualizaciones.
- *Playlist* | «Los jóvenes virtuosos de la **Cátedra de Violín Telefónica**» | 10 712 visualizaciones.
- *Playlist* | «Conciertos de Canto para **Fundación Ramón Areces**» | 10 712 visualizaciones.
- *Playlist* | «Conciertos de la **Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**».



Gabriel Alonso, barítono

- Cátedra de Canto Alfredo Kraus
Fundación Ramón Areces
- Profesor: Ryland Davies
- Beca de matrícula y residencia Fundación
María Cristina Masaveu Peterson
- Curso 2019-2020

Nació en Ferrol (España) en 1991. Desde 2017 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Ryland Davies, en la Cátedra de Canto Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces. En 2020 recibió el diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra.

Estudió los grados en canto (en el que obtuvo matrícula de honor en segundo, tercer y cuarto cursos) y en saxofón en el Conservatorio Profesional Xan Viaño de Ferrol. Ha realizado cursos de repertorio con Alberto Zedda, Ricardo Estrada y Roberto Accurso. Ha estudiado con el barítono Juan Jesús Rodríguez y recibido clases magistrales, como alumno de la Escuela, de Leigh Melrose, Teresa Berganza, David Butt Philip, John Graham Hall, Konrad Jarnot y Francisco Araiza.

En 2019 recibió el tercer premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. Ha realizado varios conciertos y recitales con la Real Filharmonía de Galicia, dirigida por Maximino Zumalave. Ha participado en las temporadas de Ópera de San Sebastián, Vigo y Málaga y ha estrenado una ópera española del compositor Fernando Vázquez Arias, y obras de Juan Durán o Xabier de Paz. En 2019 participó en el ciclo «Las nuevas voces gallegas» de la temporada lírica de La Coruña, debutó como Fígaro en la temporada lírica de San Martín Pinario (Santiago de Compostela) y participó en el Festival Ikfem de Portugal. En la temporada 2019-2020 también ha participado en el XI Festival de Otoño Música en la Casa de las Flores, que tiene lugar en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso.



Celia Bueno, violín

- Profesor Marco Rizzi
- Escuela Superior de Música Reina Sofía.
- Beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Curso 2019-2020

Nació en Laredo (España) en 1993. Desde 2018 estudia en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Marco Rizzi. Disfruta de las becas de la Fundación María Cristina Masaveu y Fundación Albéniz.

Inició sus estudios de violín en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander bajo la tutela de Paula Bolado, donde obtuvo las máximas calificaciones, al igual que en el Conservatorio Superior de Aragón, donde continuó su formación con Rolando Prusak y Pablo Suárez. En 2017 cursó un máster de interpretación en el Conservatorio de la Suiza Italiana con el profesor Massimo Quarta. Paralelamente, se formó con el Cuarteto Quiroga y Sasaki en música de cámara, así como con Nacho de Paz y Arturo Tamayo en música contemporánea.

Ganó el primer premio en el XI Concurso de Cuerda Diputación de Toledo, el tercero en el de Interpretación Villa de Salou y el primero en el IX Concurso Intercentros Melómano de Cantabria. Se ha presentado con la Joven Orquesta Nacional de España, con la Joven Orquesta Gustav Mahler (Alemania), con la Orquesta de la Suiza Italiana y con la orquesta de la Asociación Ensemble 900.

Como alumna de la escuela ha recibido lecciones magistrales de Miriam Fried e Ingolf Turban. Además, ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet —dirigida por Plácido Domingo, Víctor Pablo Pérez, Péter Eötvös y Andrés Orozco-Estrada—. Actualmente es integrante del Trío Haendel de Puertos del Estado y del Cuarteto y del Grupo Albéniz de Prosegur.



María Ramos, violín

- Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor Marco Rizzi
- Beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Curso 2019-2020

Nació en Salamanca (España) en 2003. Desde 2019 estudia con el profesor Marco Rizzi en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de las becas de la Fundación María Cristina Masaveu y Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios a los 5 años con Rubén Pérez, Joaquín Torre y Sergey Teslya y en 2018 finalizó las Enseñanzas Profesionales de Música. Ha recibido clases magistrales de Isabel Vilà, Nicolás Chumachenko, Ilya Kaler, Sergio Castro, Ingolf Turban y Luis Fernando Pérez (grupos con piano).

En 2014 obtuvo el primer premio en el Concurso de Violín Forum Musikae; en 2015 el primer premio en el Concurso Jóvenes Talentos Ciudad de Salamanca y Mención de Honor en el concurso de violín Cidade de Vigo; en 2016 y 2017 el primer premio en el Concurso Jóvenes Músicos, así como el segundo premio en el Concurso Internacional Cidade do Fundão (Portugal). En 2017 obtuvo el segundo premio en el Certamen Melómano. En 2018 participó en el Proyecto Talentos, organizado por la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Fundación Arbós. Actuó como solista con la Orquesta Ciudad de Salamanca (2017) y con la Orquesta Tomás Bretón (2018) y ha formado parte de la Camerata de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y del Trío Milhaud.

Como alumna de la Escuela ha sido miembro del Grupo Vivaldi Estaciones. Actualmente lo es del Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda.

Fundación Masaveu

En el ámbito de la formación de la juventud, destaca nuestro compromiso y apoyo, de forma continuada, al Colegio Fundación Masaveu, constituido en 1952 por don Pedro Masaveu Masaveu e inaugurado oficialmente el 24 de septiembre de 1962 con el fin de «proporcionar, en el Principado de Asturias, a niños y jóvenes una sólida educación general y una buena formación religiosa, moral y cívica, a la vez que una eficaz instrucción manual, técnica y profesional que los capacite como ciudadanos y trabajadores».

Como miembro de su patronato, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ejerce un mecenazgo y tutela que permite al colegio continuar con su prestigiosa trayectoria educativa vinculada a la formación profesional.

En el centro se imparten ciclos de grado medio y superior, ESO y Programas de Cualificación Profesional, siempre

con el objetivo de ampliar la diversidad de materias impartidas en el colegio. En enseñanzas no regladas, es Centro Homologado por el INEM, Formación Ocupacional y Cursos de Empresas. En la actualidad, es uno de los centros de referencia con ciclos de grado medio y superior en mecanizado, instalaciones eléctricas, electromecánica, fabricación y montaje.



Beca de formación e investigación en nuevas tecnologías aplicadas a la educación Museo Nacional del Prado

En 2019 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo Nacional del Prado firmaron un convenio de colaboración para la creación de una Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado, destinada a jóvenes investigadores.



El objeto de la beca es contribuir a la formación de investigadores y especialistas en nuevas tecnologías aplicadas a la educación, y su dotación se destinará a la formación en las distintas tareas de apoyo tecnológico y digital a los diferentes programas de la Coordinación General de Educación, haciendo especial hincapié en la adaptación a plataformas *online* de los contenidos relacionados con la colección del Museo del Prado.

La beca tiene régimen bianual y será financiada en su totalidad por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. El perfil de candidatos debe acreditar conocimientos sobre la historia y colecciones del Museo Nacional del Prado, y experiencia profesional en proyectos y acciones educativas de desarrollo digital, con capacidad de adaptación de contenidos a medios digitales, programación, edición de contenidos gráficos, animación digital en 2D y 3D, gamificación y desarrollo de entornos web.

La convocatoria de beca se presentó el 15 de octubre de 2019, y su resolución se hizo pública en 2020 a través del portal web del Museo Nacional del Prado. El primer beneficiario de la beca fue Pablo González Iglesias.

Se presentan a continuación los trabajos desarrollados durante el ejercicio 2020:

Proyecto Deslizar

De octubre 2020 a junio 2021

Deslizar es un proyecto que pretende apoyar la labor de los centros escolares en estos tiempos de especial dificultad, generando una red de trabajo e investigación sobre innovación educativa en torno y a través del arte con equipos multidisciplinares formados por docentes, artistas, estudiantes, investigadores y educadoras de museos.

Objetivo. Elaboración de herramientas digitales, maquetación de páginas web, trabajo con los agentes educativos implicados, organización de encuentros y sesiones presenciales en el museo.

- Laboratorio de innovación educativa a través del arte. Codiseño de recursos digitales.
- Proyecto de formación de profesorado en centros + investigación + residencias de artista en aula.

Primer encuentro Deslizar

- 28 de noviembre de 2020
- Organización y desarrollo de la jornada

Guía de actividad virtual en museos ante la crisis de la COVID-19

- 28 de septiembre de 2020
- Objetivo. Investigación sobre el panorama internacional actual.



Imagen del «Seminario *online*.
Imágenes de la otra Edad Media»
© Museo del Prado

Primer encuentro virtual

- 30 de septiembre de 2020.
- El 30 de septiembre se organizó de forma virtual la presentación de «El Prado para todos», primera actividad virtual organizada por el Área de Educación abierta al público. También se formó a las educadoras participantes en el uso de Zoom para realizar visitas virtuales para público con visión reducida.

Reestructuración de contenidos en web

- Del 30 de septiembre al 27 de noviembre de 2020.
- Proceso de reestructuración de contenidos educativos y digitales en web.

Cartografía de invitadas

- Del 14 de octubre de 2020 al 14 de febrero de 2021.
- Creación de herramienta digital educativa para la comprensión y el trabajo en el marco de la exposición «Invitadas».

Seminario *online*. Imágenes de la otra Edad Media

- Del 29 de octubre al 17 de diciembre de 2020.
- Organización y realización del primer seminario *online* realizado por el Museo del Prado. Más de 5000 inscritos virtuales.

El atrapador

- Del 14 de diciembre de 2020 al 18 de mayo de 2021.
- Creación de juego interactivo para familias a partir del plano ilustrado por Teresa Bellón.

Actividades educativas *online* en familia

El programa de actividades educativas *online* destinadas a los niños y a toda la familia fue ideado para proporcionar un espacio de encuentro con el arte y de aprendizaje con su historia, a través de las obras de la exposición «Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo».

DE PROFESIÓN ARTISTA
Aprende qué herramientas utilizaban los pintores del siglo XIX



De 4 a 8 años

Papel + lápices de colores

30 minutos

LA MODA EN EL SIGLO XIX - PRIMERA PARTE
La moda es uno de los fenómenos más importantes en la historia del siglo XIX



A partir de 12 años

¡Solo tu atención!

30 minutos

UN MUNDO SIN SELFIES
Crea tu propio retrato selfie a la manera del siglo XIX



A partir de 12 años

Teléfono con cámara

30 minutos

Cada semana, se pusieron a disposición de las familias en la web institucional (<https://www.fundacioncristinamasaveu.com/portfolio/en-familia-actividades-educativas-online/>) nuevas actividades para todas las edades:

De profesión: artista. ¡Aprende qué herramientas utilizaban los pintores del siglo XIX!

Un mundo sin selfies. ¡Crea tu propio retrato *selfie* a la manera del siglo XIX!

¡Luz, color... y acción! Los colores son las herramientas básicas de los artistas. Pero ¿siempre se utilizan igual? ¡Aprende cómo les dan forma en sus cuadros!

La moda en el siglo XIX | Primera parte. La moda es uno de los fenómenos más importantes en la historia del siglo XIX.

La moda del siglo XIX | Segunda parte. ¡Sopa de letras!

Animalario. ¡Descubre el animal que falta!

Luz y color (I). ¡Experimenta con los colores!

Luz y color (II). ¡Experimenta con la textura!

Luz y color (III). ¡Explorando el paisaje!

Luz y color (IV). ¡Pintando olas de colores!

El gusto y la moda (I). ¡Conviértete en diseñador de moda!

El gusto y la moda (II). ¡Conviértete en diseñador de moda!

COLECCIÓN MASAVÉU



Exposiciones

La Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo

4 octubre 2019-31 diciembre 2020.

En atención a la grave crisis internacional de la COVID-19 y como medida cautelar para hacer frente a la expansión de coronavirus, la Fundación suspendió temporalmente sus servicios y actividades de acceso público en el Centro FMCMP de Madrid, el día 11 de marzo de 2020, por lo que, desde esta fecha y durante el ejercicio 2020, la exposición permaneció cerrada al público.

La Colección Masaveu, formada por el interés coleccionista de varias generaciones de esta destacada familia de empresarios, es una de las más importantes de España por su calidad y número. En la actualidad continúa creciendo gracias a la actividad desarrollada en los últimos años por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fundada en 2006 y dedicada a la promoción del arte, la cultura, la formación y la investigación. Con la apertura de su sede en Madrid, un edificio reformado al efecto presenta una selección de 117 obras de uno de los núcleos más interesantes de sus amplias y variadas colecciones: el de la pintura española del siglo XIX.

El recorrido, que arranca con Francisco de Goya y se extiende hasta el modernismo y el posmodernismo catalán, permite advertir la riqueza y variedad de las

pinturas reunidas y conocer la evolución que tuvo lugar en el arte en aquel periodo. Los nombres de los pintores españoles más destacados están aquí presentes. La muestra se inicia con dos significativas obras de Francisco de Goya y Agustín Esteve, un retrato neoclásico de Zacarías González Velázquez y cuatro pinturas de Vicente López que evidencian su evolución desde las referencias al Barroco tardío de su formación hasta las obras con tintes románticos de su última fase. Este periodo, el Romanticismo, está muy bien representado en sus focos principales: Sevilla y Madrid. En el primero, los retratos de Antonio María Esquivel y de su hijo Carlos María y las cuatro vistas de Manuel Barrón ponen de manifiesto la calidad que alcanzaron ambos géneros entre los artistas sevillanos. Los pintores madrileños también destacaron en el retrato, como se muestra aquí en las tres obras de juventud y de la primera madurez de su máximo exponente, Federico de Madrazo. Junto a él, la vena goyesca, vinculada a los cartones para tapices y a las escenas de guerra y de violencia del pintor aragonés, aparece excelentemente plasmada en las obras de Eugenio Lucas Velázquez. Las pinturas de género de Dionisio Fierros y Eduardo Rosales (con la recuperación de una relevante obra de este que se hallaba en paradero desconocido) revelan el interés que existió





por las escenas de costumbres en el tránsito del romanticismo al realismo.

El siguiente bloque de la exposición concentra las numerosas corrientes que surgieron en el último tercio del siglo. En él tuvieron cabida tanto el género histórico (en el que destacaron Ignacio León y Escosura y Francisco Domingo) como el paisaje, verdadero cauce de renovación tanto en su vertiente realista (con Carlos de Haes, Agustín Riancho, Martín Rico, Mariano Fortuny y Luis Álvarez Catalá) como en la naturalista (con Aureliano de Beruete, Eliseo Meifrén, José Moreno Carbonero y Cecilio Pla, entre otros). También las costumbres atrajeron la atención de los pintores, influidos algunos como Luis Menéndez Pidal por la tradición realista española del Siglo de Oro; otros, como los hermanos José y Luis Jiménez

Aranda, por la pintura naturalista de Jules Bastien-Lepage; y algunos más, como José Villegas, Dionisio Baixeras y Fernando Álvarez de Sotomayor, centrados en la representación desenfadada y brillante de motivos relacionados con el ocio burgués.

El corazón de la colección y siguiente bloque de la muestra lo conforman algunas de las numerosas obras de Joaquín Sorolla que alberga la Colección Masaveu. Precisamente esa diversidad ha permitido que se haya podido seleccionar un nutrido grupo de obras de primer orden que muestran casi todos los ámbitos de creación del pintor valenciano.

Pero también está muy bien representada la renovación que siguió, como reacción, al triunfo de Sorolla a través de las obras de Darío de Regoyos (entre las que se encuentra la última pintada por el artista), Francisco Iturrino, Ignacio Zuloaga, Julio Romero de Torres, Evaristo Valle, Valentín de Zubiaurre y Juan de Echevarría. Esa vertiente renovadora, que destacó especialmente en el ámbito catalán, tiene un notable protagonismo dentro de la exposición. Así, el modernismo está encarnado en las figuras de Santiago Rusiñol, con cuatro pinturas representativas de toda su trayectoria; Ramón Casas, con tres, y Hermen Anglada-Camarasa, con diez, lo que le convierte en el segundo artista con mayor número de obras en la colección, las últimas ya de los años veinte y treinta. La exposición concluye con varias destacadas obras del postmodernismo catalán: cuatro escenas de gitanas fechadas entre 1901 y 1909 de Isidro Nonell y sendos paisajes de Joaquín Mir y Joaquín Sunyer.

La Fundación María Cristina Masaveu muestra a través de estas pinturas de la Colección Masaveu su voluntad por difundir el arte español del siglo XIX. Recuperadas en muchos casos de colecciones extranjeras, restauradas, enmarcadas y expuestas ahora con el mayor cuidado, sirven al propósito de dar a conocer el gran patrimonio de nuestro país a través de la expresión artística en la que más destacó, la pintura, en el periodo fundador de la modernidad.

Préstamos y solicitudes de reproducción de obra

Exposiciones

- EXPOSICIÓN: **Antonio López**
ORGANIZA: Fundación Bancaja |
Fundación de la Comunitat Valenciana
COMISARIOS: Sr. D. Tomás
Llorens y Sr. D. Boye Llorens
 - Obra de la Colección Masaveu cedida para la exposición: **Interior de Water**
- (taza de váter y ventana)*, 1968-1971.
Óleo sobre papel pegado a tabla.
146 × 96,7 × 5 cm (con marco)
SEDE DE EXPOSICIÓN: Sala de Exposiciones Sorolla. Plaza de Tetuán, 23, 46003 Valencia
Del 24 de septiembre de 2020 al 28 de febrero de 2021.

Solicitudes de reproducción de obra

- *El violín (Le violon)*, Juan Gris
SOLICITA: Museo de Arte de Dallas
RAZÓN: Catálogo de exposición
- *Virgen y Niño con manzana*, Guido Reni
SOLICITA: Corporación Masaveu S. A.
RAZÓN: Crismas de Navidad
- *Retrato de Elías Masaveu Alonso del Campo*, Hernán Cortés
SOLICITA: Corporación Masaveu S. A.
RAZÓN: Web corporativa
- *Mi mujer y mis hijas en el jardín*, Joaquín Sorolla
SOLICITA: Hachette Education
RAZÓN: Libro de estudios
- *Viejo pescador*, Evaristo Valle
SOLICITA: Fundación Museo Evaristo Valle
RAZÓN: Documental audiovisual conmemorativo del Día Internacional de los Museos
- *Banderilleros*, Goya
SOLICITA: Real Academia Española y Fundación Beyeler
RAZÓN: Catálogo
- *Boda vaqueira o El baile de los vaqueiros*, José María Uría y Uría
SOLICITA: Ediciones Nobel / Grupo Paraninfo
RAZÓN: Libro



Mi mujer y mis hijas en el jardín, 1910, de Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863-Cercedilla, 1923).
PROPIEDAD: Colección Masaveu.
© DE LA REPRODUCCIÓN/
FOTOGRAFÍA: Fundación María Cristina Masaveu Peterson.
FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

Conservación y restauración

Entre los objetivos de la Fundación destaca especialmente la promoción, difusión, conservación, recuperación y restauración del arte y del patrimonio. En este sentido, su actividad se concentra especial aunque no únicamente tanto en la Colección Masaveu como en la Colección FMCMP.



COMPROMISO CON
LA DIVULGACIÓN
DEL CONOCIMIENTO
Y LA FORMACIÓN
DE LAS PERSONAS

La Fundación se ocupa de la gestión de la Colección Masaveu desde 2013, contribuyendo, siempre en colaboración con el departamento de Arte de Corporación Masaveu, en la documentación, estudio y catalogación de las obras, así como

en el planteamiento y desarrollo de planes y protocolos de conservación preventiva y en la planificación y puesta en marcha de intervenciones específicas de conservación y/o restauración en piezas determinadas de la Colección.



En 2020 se han realizado intervenciones de conservación y/o restauración en las siguientes obras:

1. Pintura

- Conjunto de cinco pinturas del siglo XIX
A cargo de Corporación Masaveu

2. Escultura

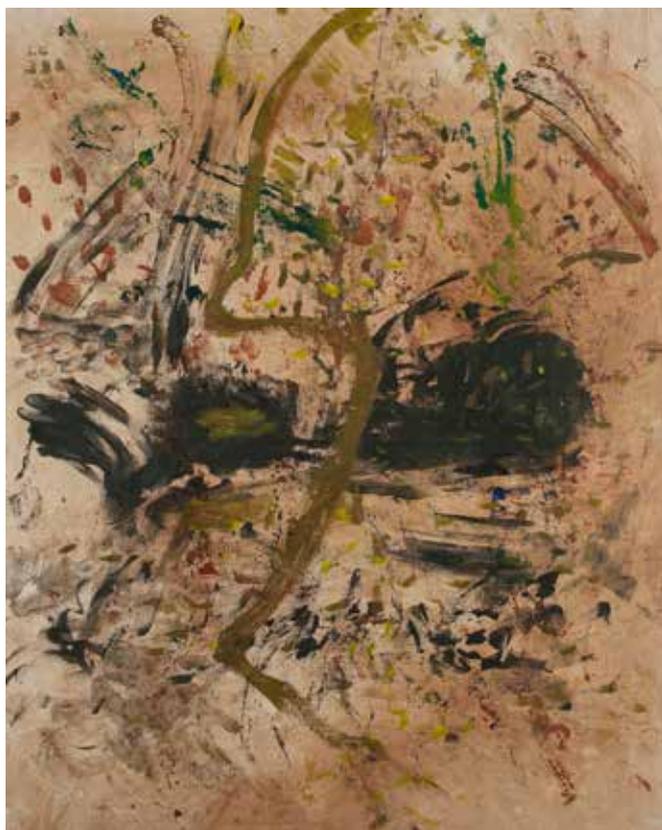
- Conjunto de cuatro tallas de los siglos XIII al XV
A cargo de SIT
- Conjunto de veinte esculturas del siglo XIX realizadas en mármol, alabastro, bronce, calamina y cobre
A cargo de Corporación Masaveu



COLECCIÓN FMCMP



120 adquisiciones



2



3

1

AUTOR: Banksy (1975)

TÍTULO: *Tortoise Helmet* (Edición 1/5)

AÑO: 2009

TÉCNICA: Lápiz, acrílico y
espray enamel sobre cartón

DIMENSIONES: 57 × 75 cm

2

AUTOR: Claramunt, Luis (Barcelona,
1951-Zarauz, 2000)

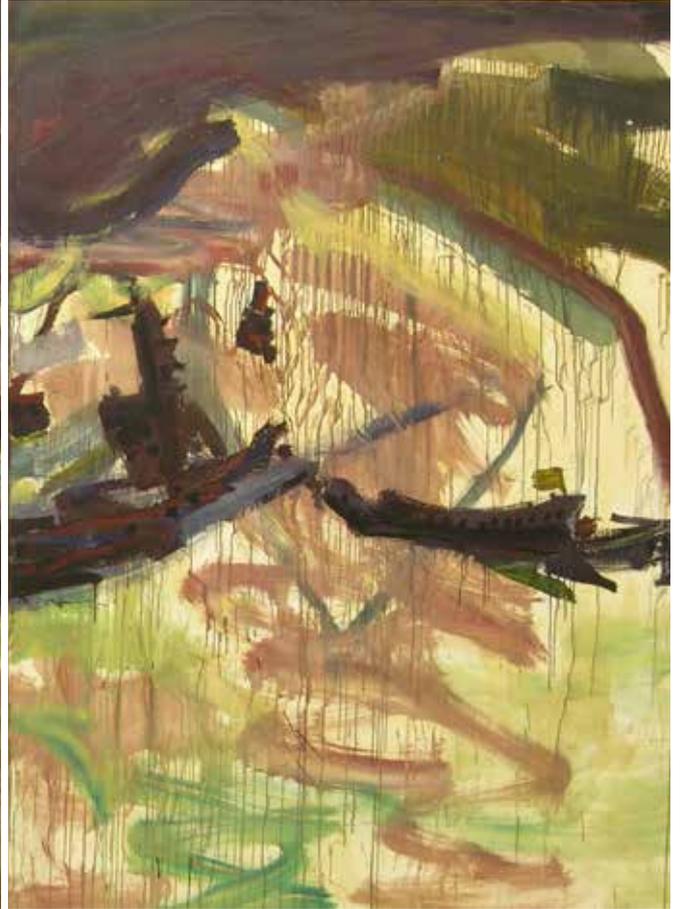
TÍTULO: *Sin título*

SERIE: *Shadow Line*

AÑO: 1988

TÉCNICA: Óleo sobre tela

DIMENSIONES: 100 × 81 cm



4

3

AUTOR: Claramunt, Luis (Barcelona, 1951-Zarauz, 2000)

TÍTULO: *Sin título. Cintas*

AÑO: 1990

TÉCNICA: Óleo sobre tela

DIMENSIONES: 100 × 81 cm

4

AUTOR: Claramunt, Luis (Barcelona, 1951-Zarauz, 2000)

TÍTULO: *Nafragio (díptico)*

SERIE: *Nafragios y Tormentas*

AÑO: 1999

TÉCNICA: Óleo sobre tela

DIMENSIONES: 2 piezas c/u de 200 × 160 cm



5

5
AUTOR: Croft, José Pedro
(Oporto, Portugal, 1957)
TÍTULO: *Untitled* (pieza única)
AÑO: 2007
TÉCNICA: Hierro, vidrio y espejo
DIMENSIONES: 210 × 180 × 320 cm

6
AUTOR: Graham, Dan (Urbana,
Illinois, EE. UU., 1942)
TÍTULO: *Dan's World* (pieza única)
AÑO: 2018
TÉCNICA: Acero inoxidable
y vidrio de espejo bidireccional
DIMENSIONES: 523 × 257 × 230 cm

7
AUTOR: Ibarrola, Agustín
(Bilbao, 1930)
TÍTULO: *Las cuatro estaciones*
AÑO: 1995
TÉCNICA: Óleo sobre palos
de avellano y madera
DIMENSIONES:
230 × 160 × 160 cm (c/u)



6





8

8

AUTOR: Ibarrola, Agustín
(Bilbao, 1930)

TÍTULO: *La bola de acero*

AÑO: 2005-2009

TÉCNICA: Acero, veladuras de
óleo y pintura sintética

DIMENSIONES: 170 × 180 × 200 cm

9

AUTOR: Ibarrola, Agustín
(Bilbao, 1930)

TÍTULO: *Sin título*

AÑO: 2009

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 200 × 350 cm

10

AUTOR: Ibarrola, Agustín
(Bilbao, 1930)

TÍTULO: *Sin título*

AÑO: 2009

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 200 × 350 cm

11

AUTOR: Vicente, Esteban (Turégano,
Segovia, 1903-Bridgehampton,
Nueva York, EE. UU., 2001)

TÍTULO: *Kaahumanu*

AÑO: 1969

TÉCNICA: Collage de papel, gouache
y carboncillo sobre cartón

DIMENSIONES: 122 × 112 cm

12

AUTOR: Zóbel, Fernando (Manila,
Filipinas, 1924-Roma, Italia, 1984)

TÍTULO: *La calle estrecha II*

AÑO: 1970

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 82 × 100 cm

13

AUTOR: Mompó, Manuel Hernández
(Valencia, 1927-Madrid, 1992)

TÍTULO: *Casa abierta en el campo*

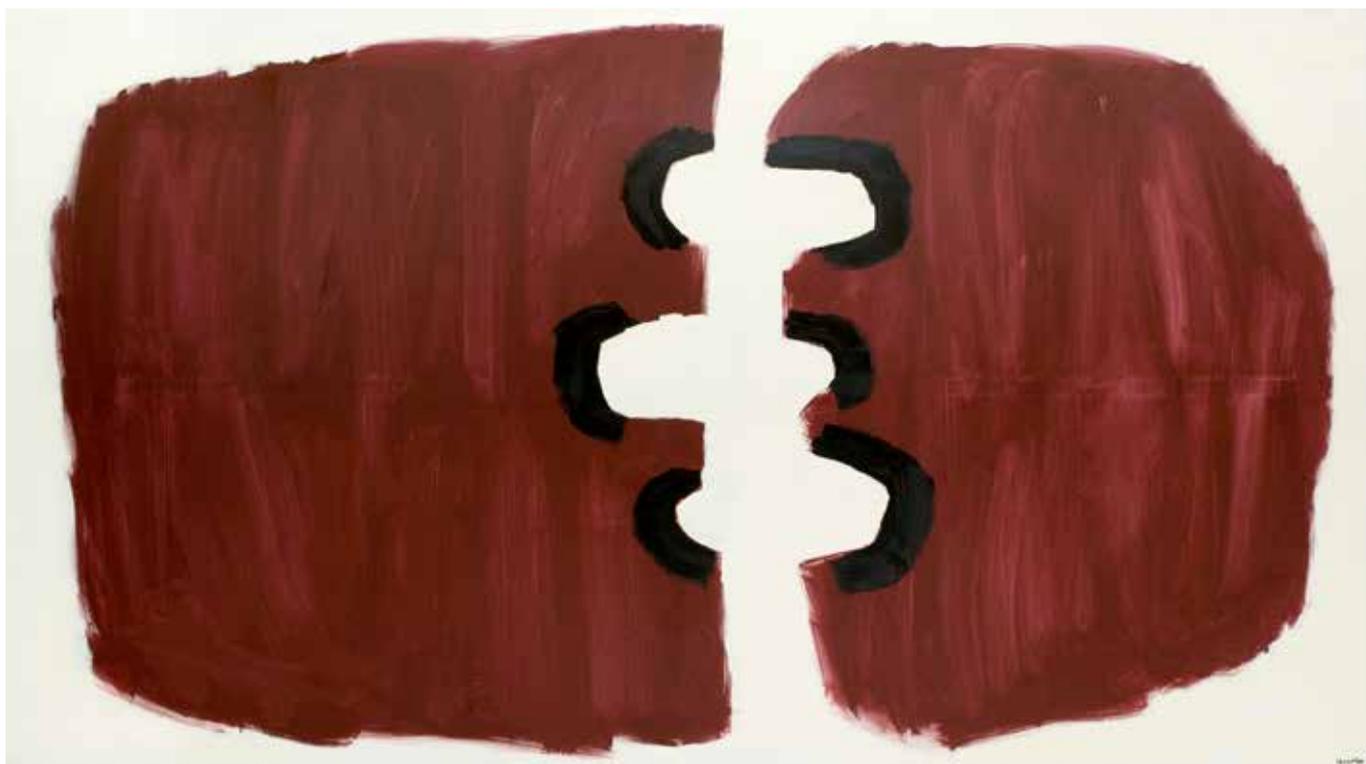
AÑO: 1982

TÉCNICA: Mixta sobre lienzo

DIMENSIONES: 200 × 150 cm



9



10



14

14
 AUTOR: **Francés, Juana Concepción**
 (Alicante, 1924-Madrid, 1990)
 TÍTULO: *La teula roja*
 AÑO: 1960
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 198 × 173,5 × 4 cm

15
 AUTOR: **Pérez Villaamil, Genaro**
 (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
 TÍTULO: *Claustro de la Iglesia de Valdediós*
 AÑO: 1846
 TÉCNICA: Lápiz sobre papel
 DIMENSIONES: 23 × 29 cm

16
 AUTOR: **Pérez Villaamil, Genaro**
 (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
 TÍTULO: *Iglesia de Valdediós*
 AÑO: 1846
 TÉCNICA: Lápiz sobre papel
 DIMENSIONES: 23 × 29 cm

17
 AUTOR: **Pérez Villaamil, Genaro**
 (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
 TÍTULO: *Montes de Raigoso, Asturias*
 AÑO: 1850
 TÉCNICA: Lápiz sobre papel
 DIMENSIONES: 22 × 31,5 cm

18
 AUTOR: **Pérez Villaamil, Genaro**
 (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
 TÍTULO: *Camino de Enol*
 AÑO: 1850
 TÉCNICA: Lápiz sobre papel
 DIMENSIONES: 30 × 40 cm

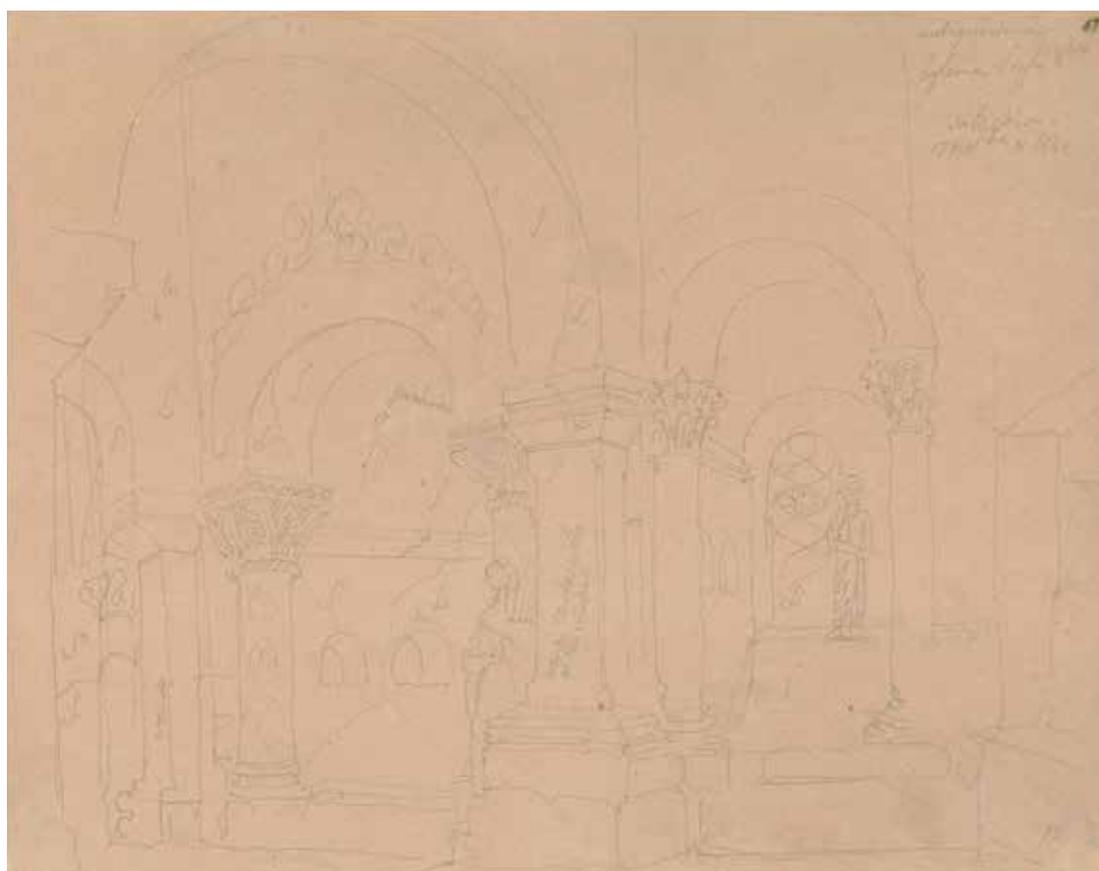
19
 AUTOR: **Pérez Villaamil, Genaro**
 (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
 TÍTULO: *Entrada de la ermita de Covadonga*
 AÑO: 1846
 TÉCNICA: Lápiz sobre papel
 DIMENSIONES: 23 × 29 cm

20
 AUTOR: **Pérez Villaamil, Genaro**
 (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
 TÍTULO: *Capricho arquitectónico*
 TÉCNICA: Lápiz sobre papel
 DIMENSIONES: 44 × 58,5 cm

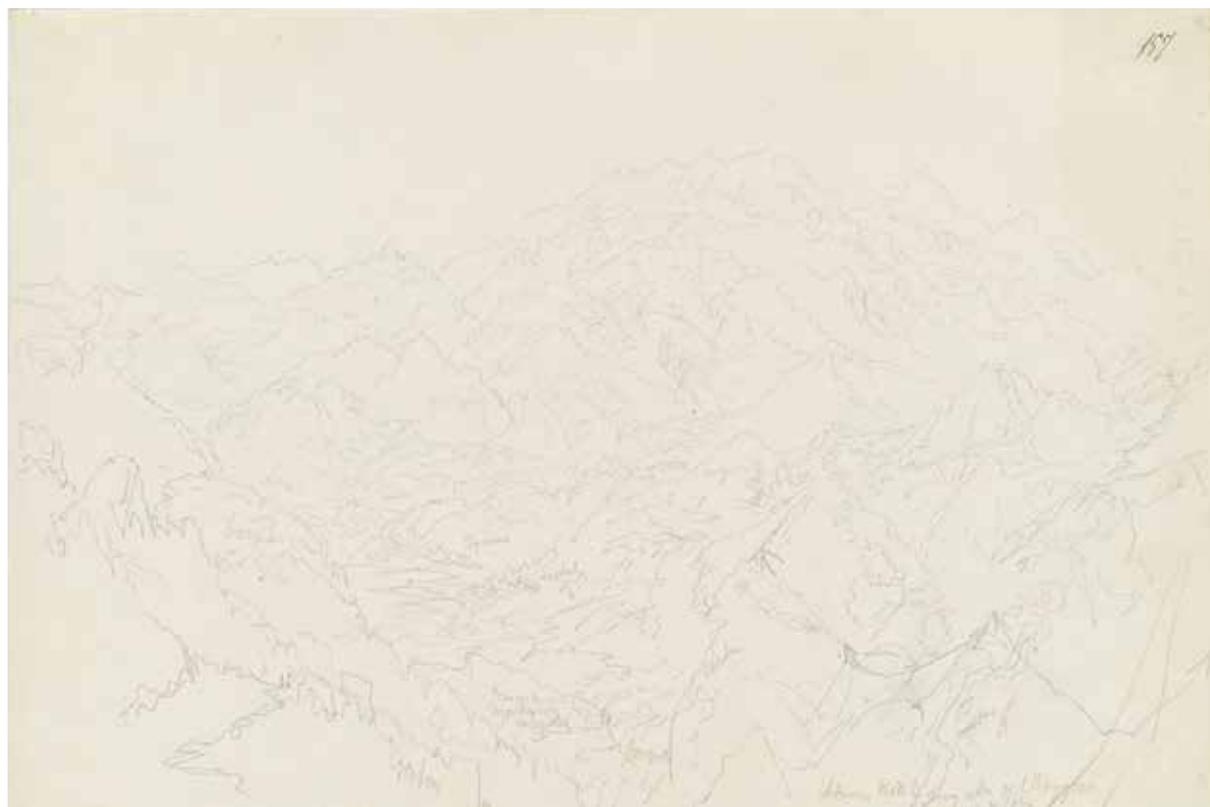
21
 AUTOR: **Hernández Pijuan, Joan**
 (Barcelona, 1931-2005)
 TÍTULO: *Blanc*
 AÑO: 2004
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 150 × 200 cm



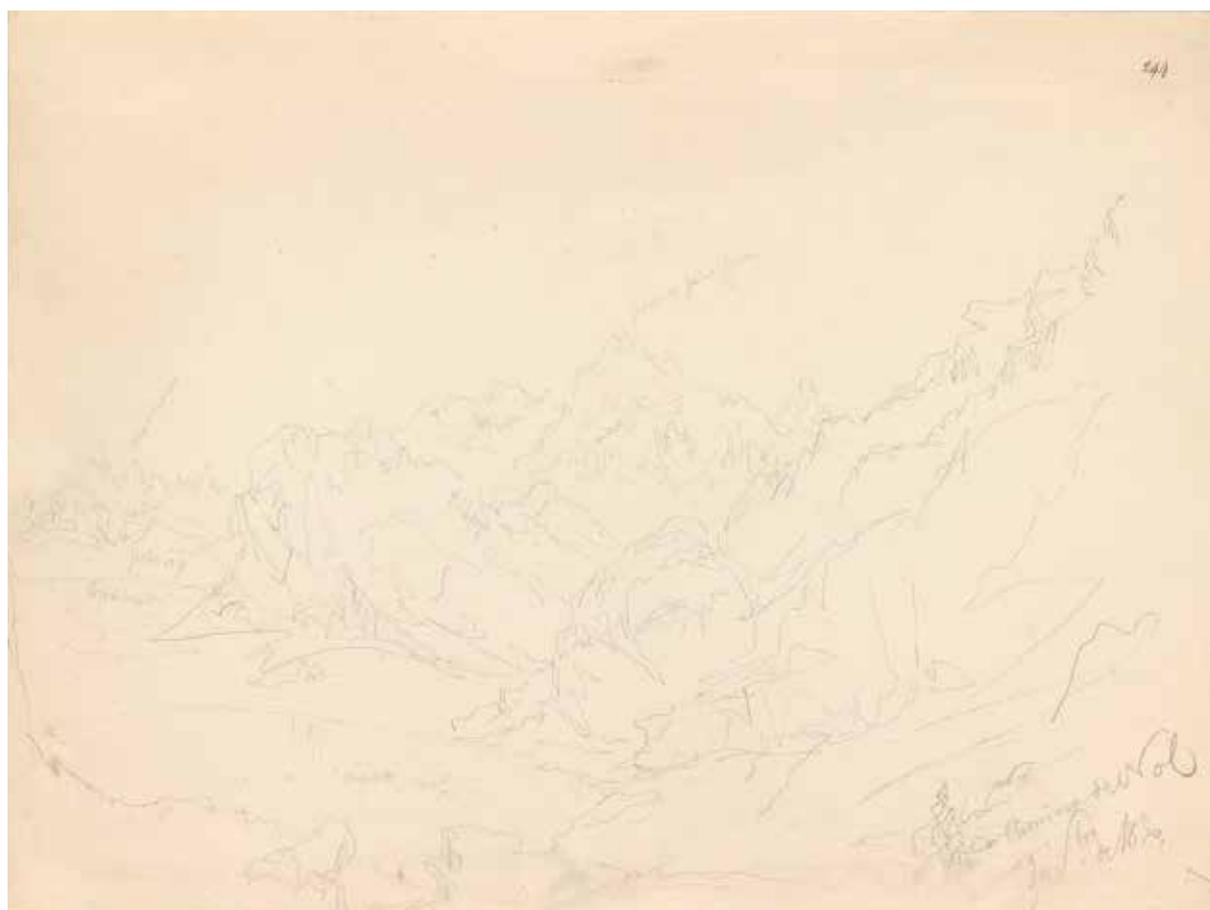
15



16



17



18



19



20



22

Autor: **De la Cruz, Ángela**
(La Coruña, 1965)

TÍTULO: *Loose Fit (White/Off White)*

AÑO: 2002-2019

TÉCNICA: Óleo y acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES: 134 × 124 × 45 cm

23

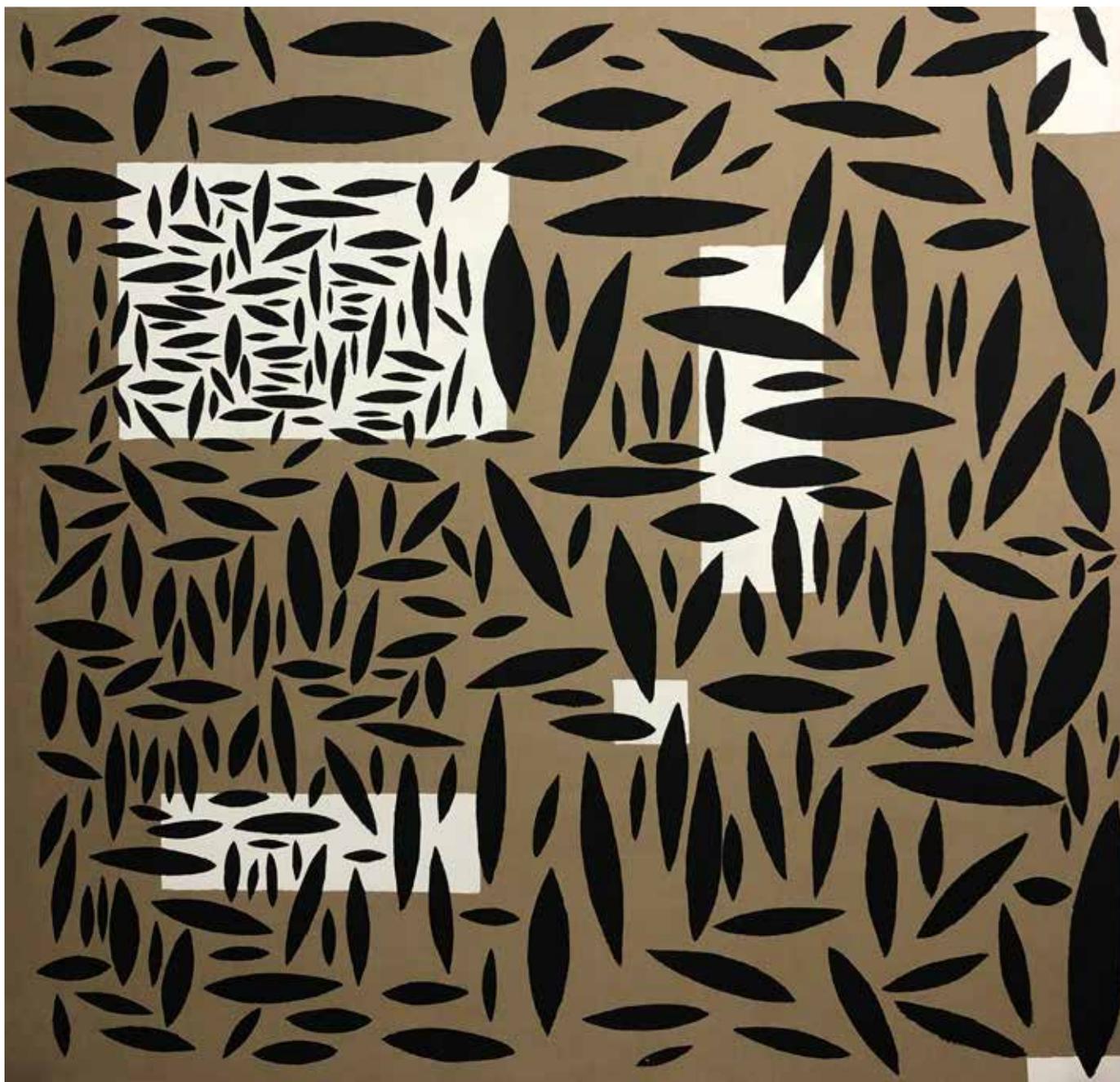
AUTOR: **Campano, Miguel Ángel**
(Madrid, 1948-Cercedilla,
Madrid, 2018)

TÍTULO: *Plegaria VII*

AÑO: 1997

TÉCNICA: Óleo sobre tela

DIMENSIONES: 250 × 260 cm





24

24

AUTOR: Campano, Miguel Ángel
(Madrid, 1948-Cercedilla,
Madrid, 2018)

TÍTULO: *Sin título*

SERIE: *La grappa*

AÑO: 1983

TÉCNICA: Óleo sobre tela

DIMENSIONES: 169 × 154 cm

25

AUTOR: Campano, Miguel Ángel
(Madrid, 1948-Cercedilla,
Madrid, 2018)

TÍTULO: *A.L.C. 6*

AÑO: 2001

TÉCNICA: Óleo sobre tela

DIMENSIONES: 174 × 154 cm



25

26

AUTOR: Fernández, María
Luisa (León, 1955)

TÍTULO: *Sin título*

SERIE: *Máculas*

AÑO: 1984

TÉCNICA: Madera quemada,
óleo y pigmento

DIMENSIONES:

240 × 300 × 5 cm



26

27

AUTOR: Viebrock, Alicia
(Múnich, Alemania, 1986)

TÍTULO: *Scorpi*

AÑO: 2019

TÉCNICA: Tinta china, acrílico
y aglutinante sobre lienzo

DIMENSIONES: 190 × 150 cm



27



28

28
AUTOR: Pinto, Túlío (Brasil, 1974)
TÍTULO: *Hole in the sky #4*
AÑO: 2020
TÉCNICA: Acero y vidrio
DIMENSIONES: 41 × 70 × 30 cm



29

29
AUTOR: Pinto, Túlío (Brasilia, Brasil, 1974)
TÍTULO: *Cumplicidade #16*
AÑO: 2018
TÉCNICA: Vigas de acero y vidrio soplado
DIMENSIONES: 100 × 150 × 135 cm

30
AUTOR: Muñoz, Aurèlia (Barcelona, 1926-2011)
TÍTULO: *Forma en la naturaleza*
AÑO: 1971
TÉCNICA: Cuerda de sisal trabajado en punto de media
DIMENSIONES: 278 × 160 × 60 cm

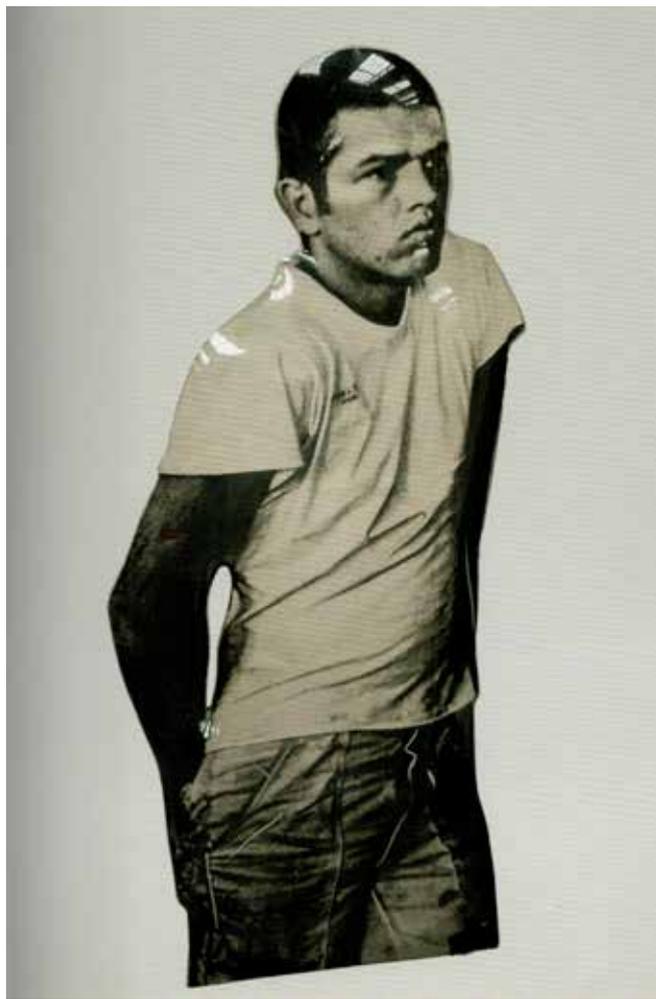
31
AUTOR: Espaliú, Pepe (Córdoba, 1955-1993)
TÍTULO: *Sin título*
AÑO: 1991
TÉCNICA: Cuerda y bronce
DIMENSIONES: medidas variables





32

32
AUTOR: **Gargallo, Pablo**
(Maella, Zaragoza 1881-
Reus, Tarragona, 1934)
TÍTULO: *Baigneuse (tête baisée)*
AÑO: 1924
TÉCNICA: Mármol blanco
DIMENSIONES: 69,7 × 37 × 27,5 cm

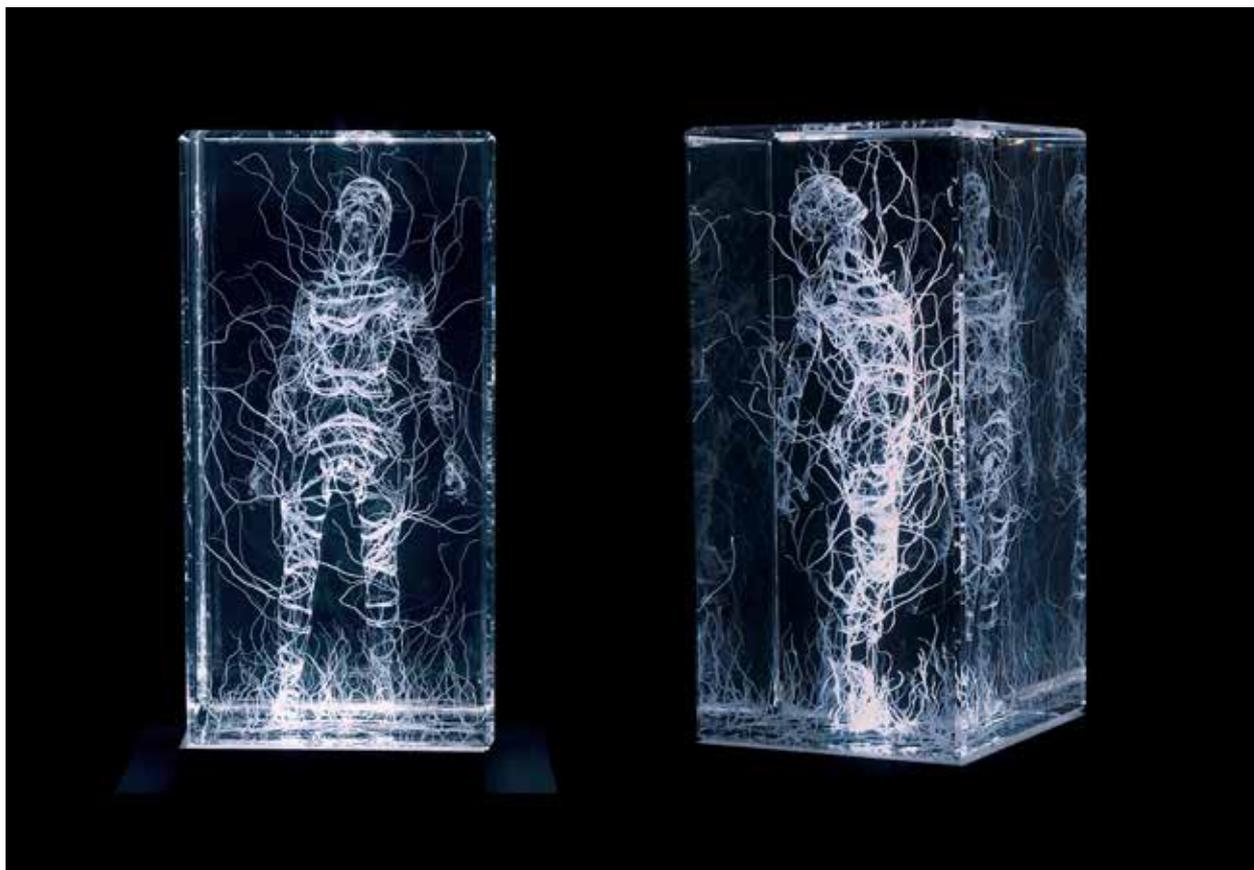


33

33
AUTOR: **Villalba, Darío** (San
Sebastián, 1939-Madrid, 2018)
TÍTULO: *Preso*
AÑO: 1974
TÉCNICA: Óleo y emulsión fotográfica
sobre plexiglás con lámina de
aluminio en acabado de espejo
DIMENSIONES: 187 × 86 × 30 cm
(con peana 256 × 182 × 137 cm)

34
AUTOR: **Equipo 57** (1957-1962)
TÍTULO: *Campos Mello*
AÑO: 1960
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 92 × 65 cm





35

35

AUTOR: Núñez, Marina (Palencia, 1966)

TÍTULO: *Especie (7)*. Edición 1/3

AÑO: 2019

TÉCNICA: Cristal tallado con láser y base de luz LED

DIMENSIONES: 20 × 10 × 10 cm

36

AUTOR: Barboza, Ana Teresa (Lima, Perú, 1981)

TÍTULO: *Vilcanota*

AÑO: 2019

TÉCNICA: Fotografía digital en papel de algodón y tejido en hilo de algodón, oveja y alpaca

DIMENSIONES: 135 × 134 cm



36

37

AUTOR: **Silván, Cristina**
(Pamplona, 1975)

TÍTULO: *P.S.M. 20.7*

AÑO: 2020

TÉCNICA: Acrílico sobre papel y madera

DIMENSIONES: 31 × 31 cm

38

AUTOR: **Jiménez Reyes, Rafael** (Córdoba, 1989)

TÍTULO: *Sin título (Velázquez)*

AÑO: 2019

TÉCNICA: Plastilina sobre papel

DIMENSIONES: 140 × 200 cm

39

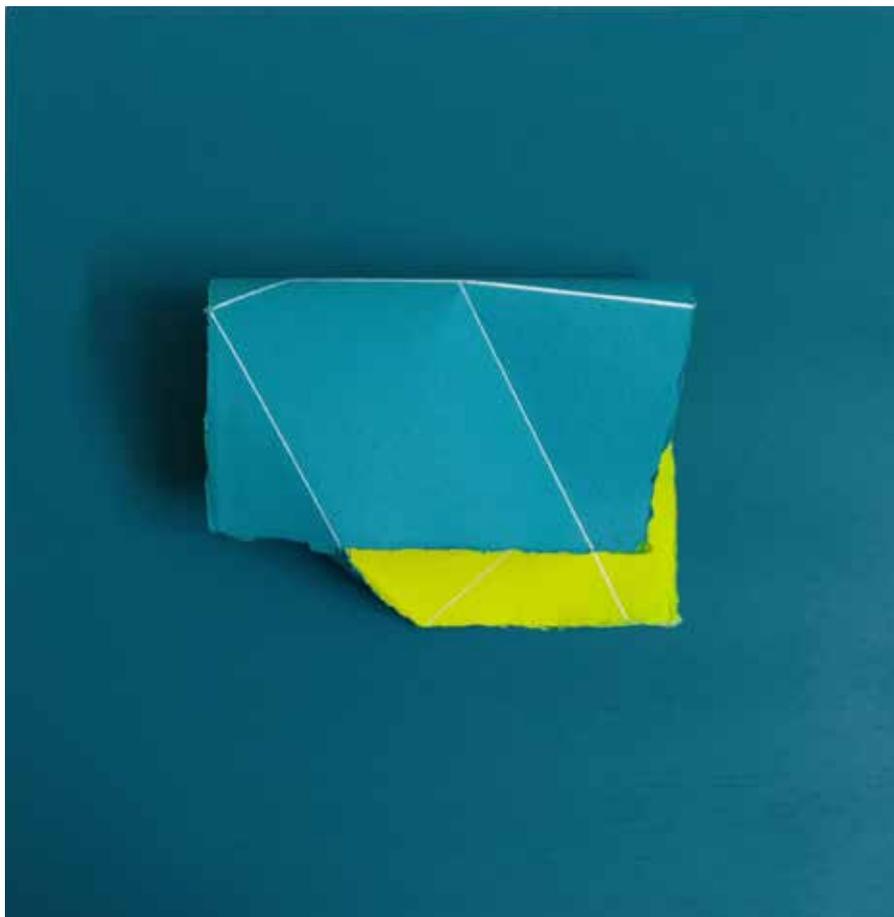
AUTOR: **Queen Andrea**

TÍTULO: *Play*

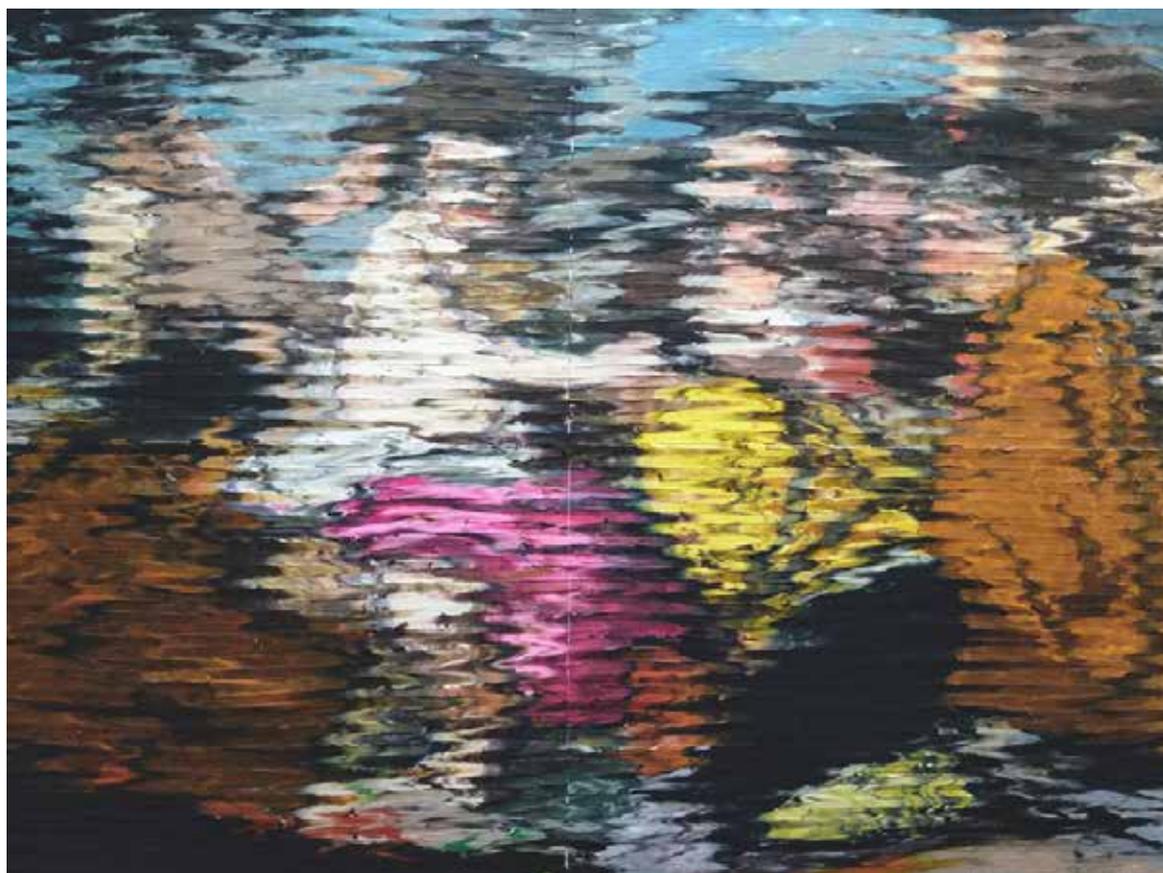
AÑO: 2020

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES: 76 × 76 cm



37



38



40

40

AUTOR: Díaz-Faes, Juan
(Oviedo, 1982)

TÍTULO: *Natus Crolla*

AÑO: 2017

TÉCNICA: Esmalte sobre tela

DIMENSIONES: 100 × 200 cm

41

AUTOR: Vallières, Laurence
(Quebec, Canadá, 1986)

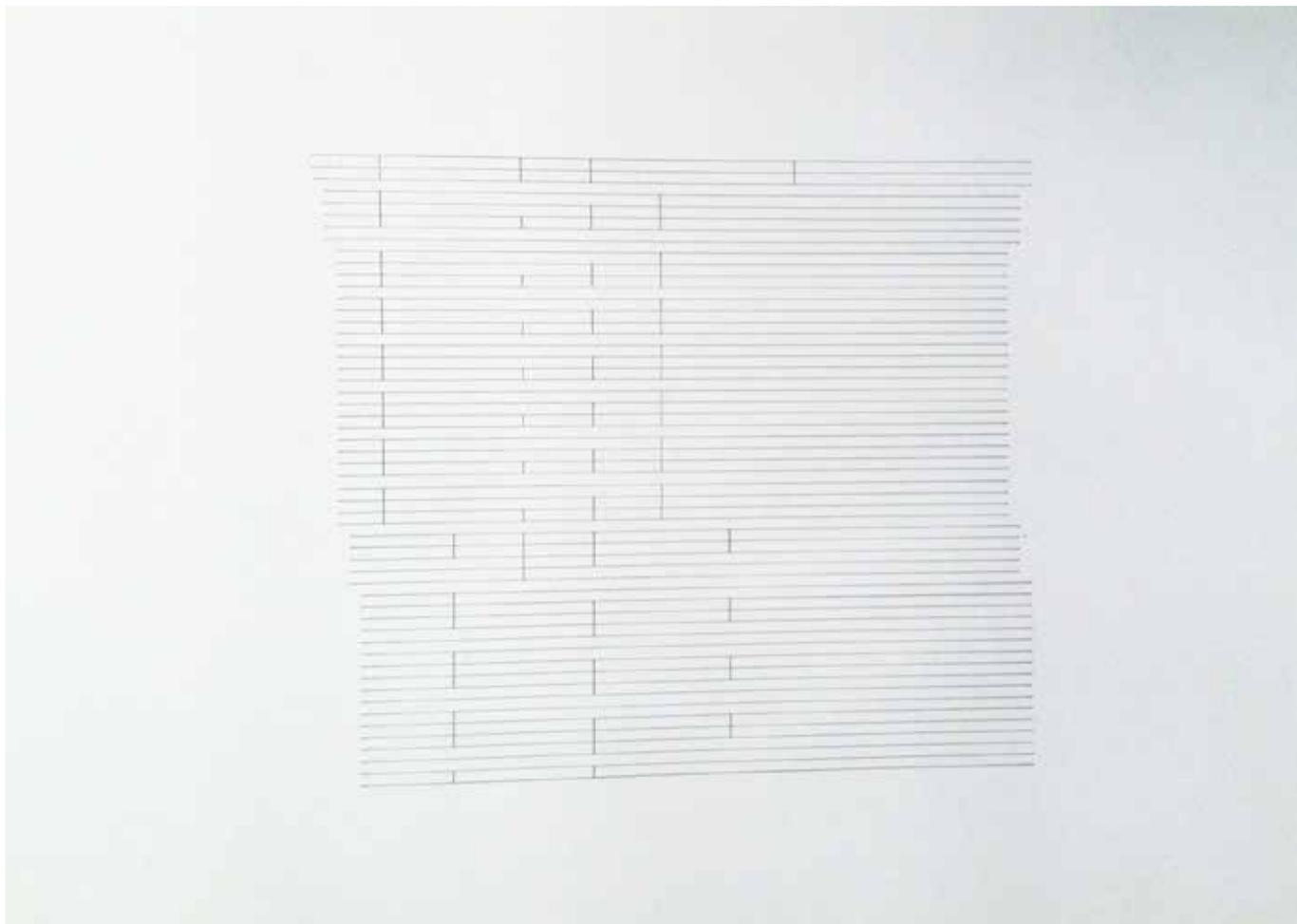
TÍTULO: *Mario*

AÑO: 2019

TÉCNICA: Cartón, madera, pintura
acrílica y barniz acrílico

DIMENSIONES: 87 × 50 × 40 cm





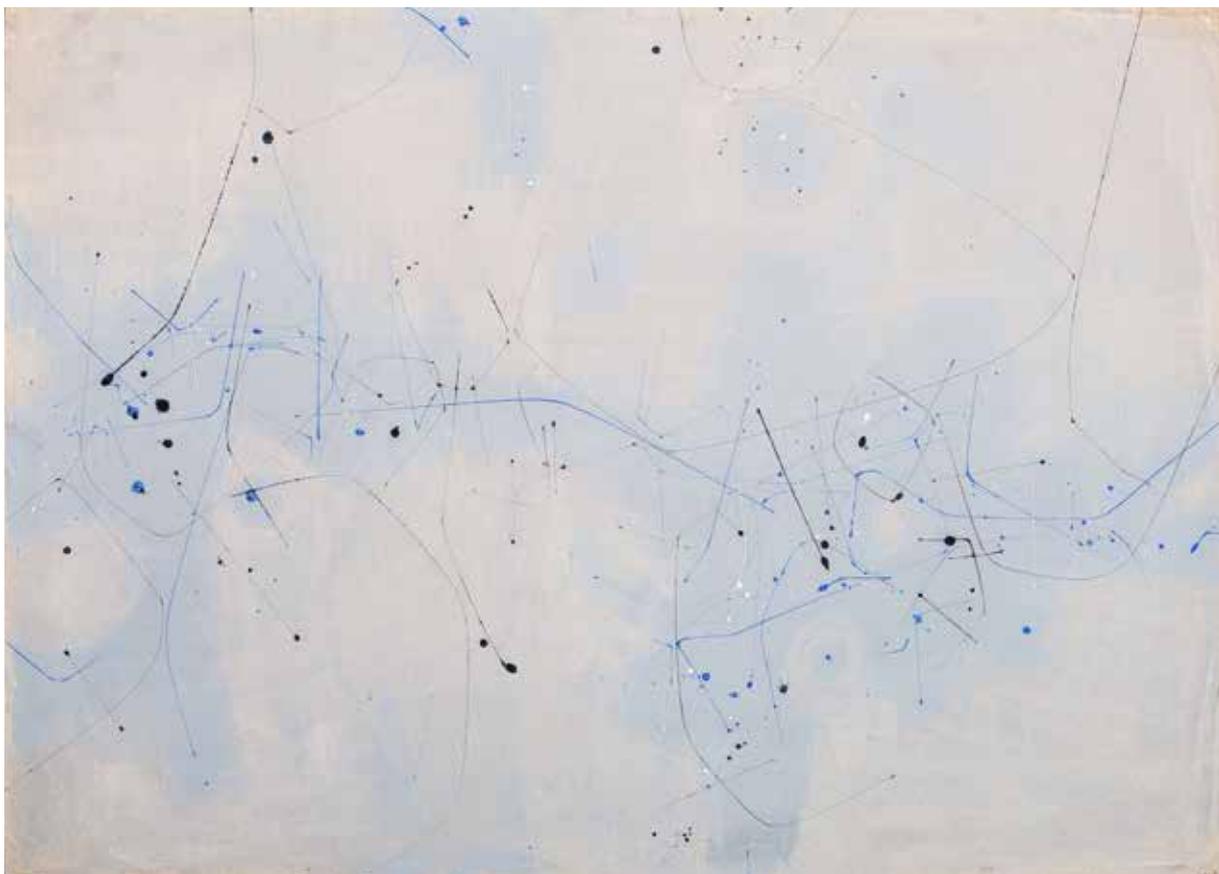
42

42
AUTOR: **Asins, Elena** (Madrid, 1940-Azpíroz, Navarra, 2015)
TÍTULO: ***Imágenes para una abstracción***
AÑO: 1978
TÉCNICA: Tinta sobre papel
DIMENSIONES: 50 × 37 cm

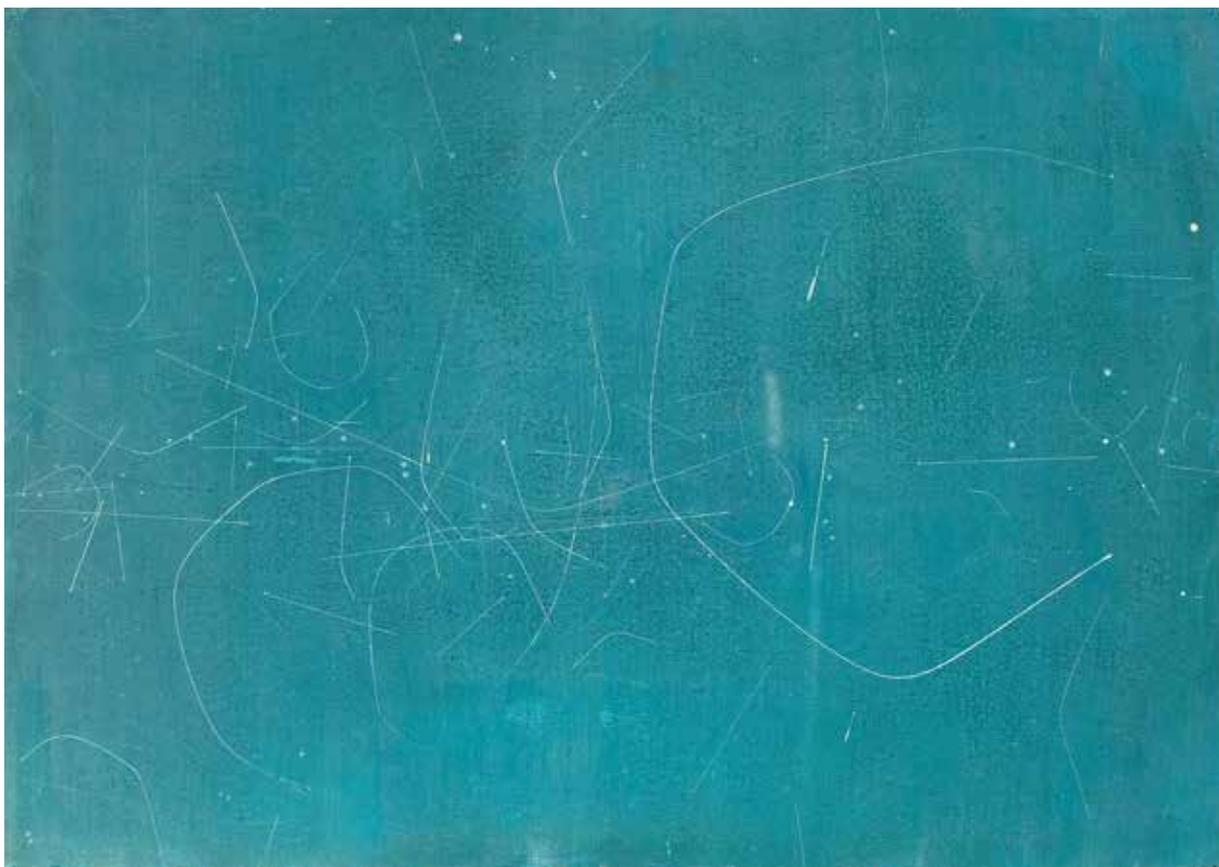
43
AUTOR: **Feito, Luis** (Madrid, 1929)
TÍTULO: ***Composición***
AÑO: Hacia 1953
TÉCNICA: Técnica mixta sobre papel
DIMENSIONES: 49 × 69 cm

44
AUTOR: **Feito, Luis** (Madrid, 1929)
TÍTULO: ***Sin título***
AÑO: Hacia 1954
TÉCNICA: Técnica mixta sobre papel
DIMENSIONES: 49 × 69 cm

45
AUTOR: **Renau, Josep** (Valencia, 1907-Berlín, 1982)
TÍTULO: ***Paisaje valenciano con barracas***
AÑO: 1929
TÉCNICA: Témpera y aerógrafo sobre papel
DIMENSIONES: 34 × 36,5 cm



43



44





50

46

AUTOR: **Buñuel, Alfonso**
 (Zaragoza, 1915-1961)
 TÍTULO: *Homenaje a Mozart*
 AÑO: Hacia 1935-1936
 TÉCNICA: Collage sobre papel
 DIMENSIONES: 32 × 21,5 cm

47

AUTOR: **Ferrant, Ángel**
 (Madrid, 1890-1961)
 TÍTULO: *Jóvenes entrelazadas*
 AÑO: Hacia 1952
 TÉCNICA: Técnica mixta sobre papel
 DIMENSIONES: 39 × 20 cm

48

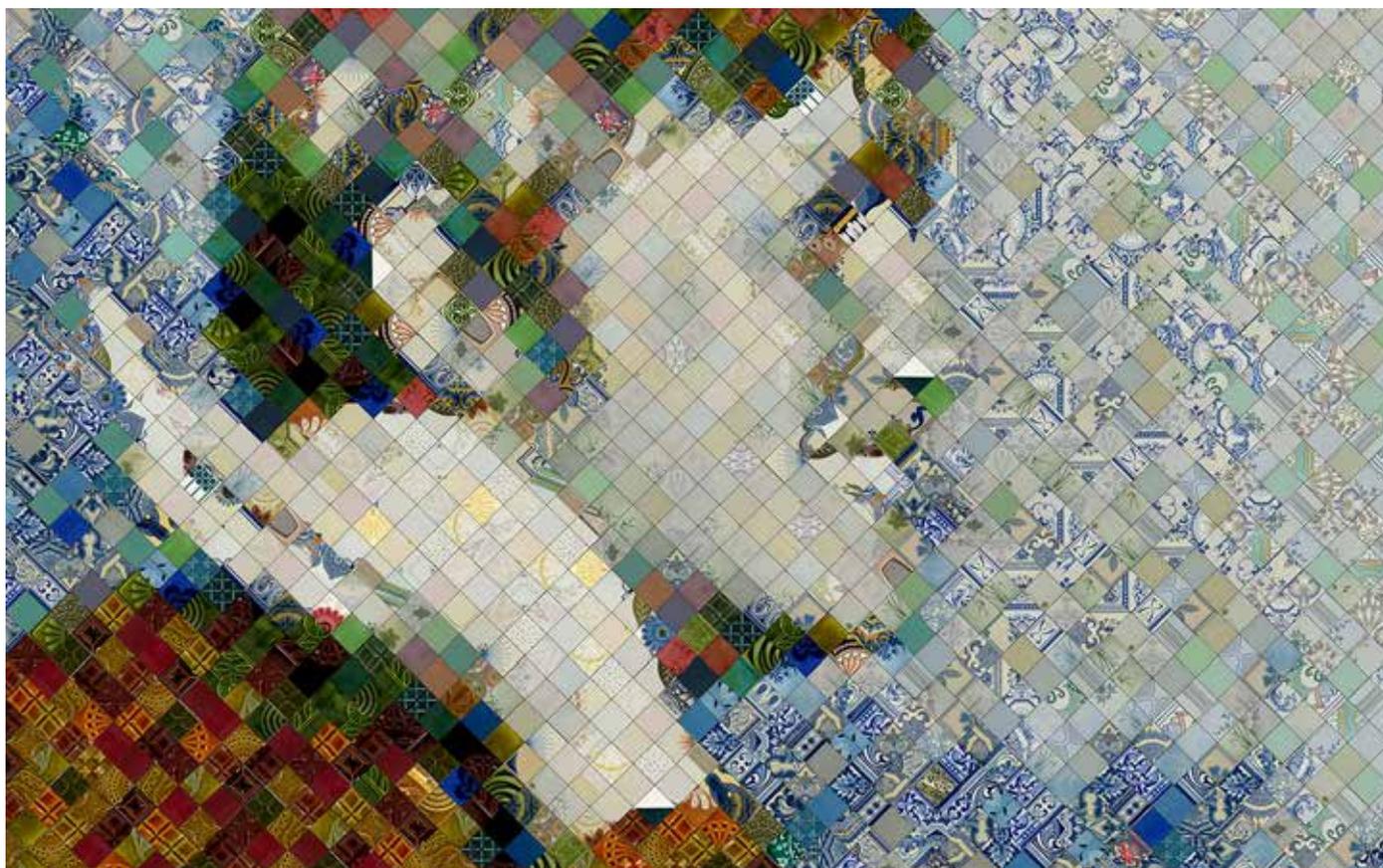
AUTOR: **Genovés, Juan**
 (Valencia, 1930)
 TÍTULO: *La madre*
 AÑO: 1967
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
 Dimensiones: 135,6 × 109,9 cm

49

AUTOR: **Rivera, Manuel** (Granada,
 1927-Madrid, 1995)
 TÍTULO: *Metamorfosis (Imagen)*
 AÑO: 1960
 TÉCNICA: Tela metálica, alambre,
 metal y óleo sobre madera
 DIMENSIONES: 81 × 60 cm

50

AUTOR: **Iglesias, Cristina**
 (San Sebastián, 1956)
 TÍTULO: *Sin título*
 AÑO: 2020
 TÉCNICA: Técnica mixta
 sobre seda (monotipo)
 DIMENSIONES: 80 × 110 cm



51

51
AUTOR: **Pedrita Studio**
TÍTULO: *María Cristina*
AÑO: 2020
TÉCNICA: Azulejos recuperados
sobre panel de madera ber
DIMENSIONES: 350 × 220 cm



52

52
AUTOR: **Asins, Elena** (Madrid,
1940-Azpíroz, Navarra, 2015)
TÍTULO: **A11**
AÑO: 2010
TÉCNICA: Chapa de acero
soldado y patinado
DIMENSIONES: 79 × 81,5 × 43 cm

53
AUTOR: **Calvo, Carmen**
(Valencia, 1950)
TÍTULO: *Cristales N.º 13*
AÑO: 1998
TÉCNICA: Collage de
cristales sobre panel
DIMENSIONES: 50 × 50 × 3,5 cm

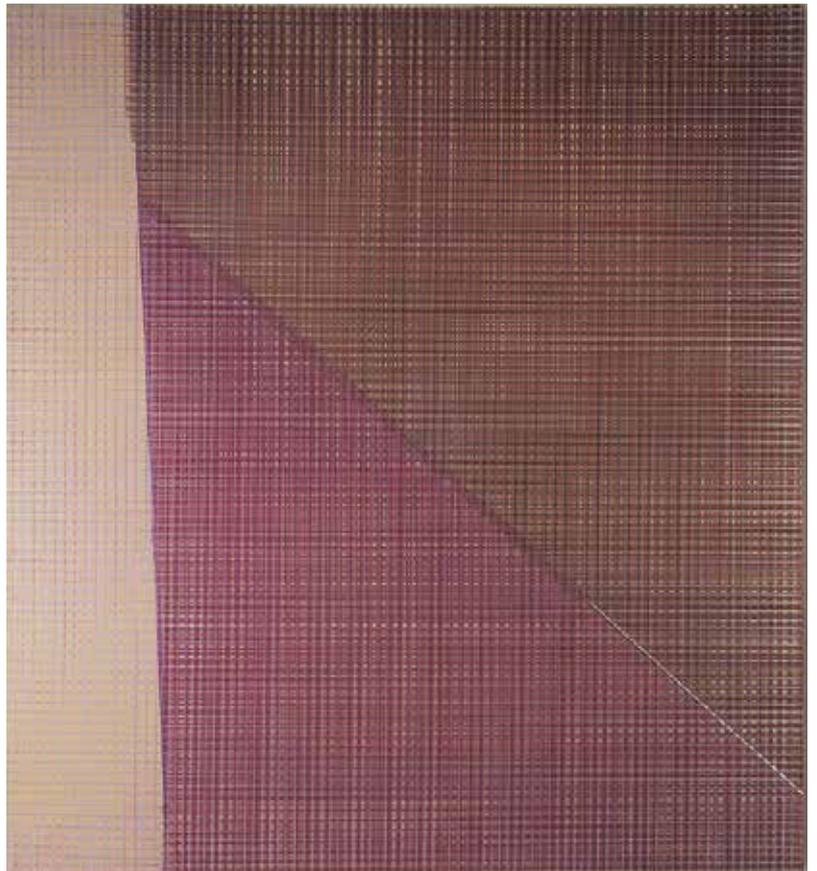


54

54
 AUTOR: **Hugo, Fontela**
 (Grado, Asturias, 1986)
 TÍTULO: *Sin título*
 AÑO: 2020
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 250 × 400 cm

55
 AUTOR: **Arroyo, Eduardo**
 (Madrid, 1937)
 TÍTULO: *García Lorca*
 AÑO: 1972
 TÉCNICA: Óleo sobre tela
 DIMENSIONES: 145 × 114 cm

56
 AUTOR: **Sevilla, Soledad**
 (Valencia, 1944)
 TÍTULO: *Meninas VIII*
 AÑO: 1983
 TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo
 DIMENSIONES: 220 × 200 cm



56



57

57
 AUTOR: **Muñoz, Juan** (Madrid, 1953-Ibiza, 2001)
 TÍTULO: *Contemplación*
 AÑO: 1985
 TÉCNICA: Piedra artificial tintada en grafito y hierro
 DIMENSIONES: 44 × 27 × 33 cm

58
 AUTOR: **Muñoz, Juan** (Madrid, 1953-Ibiza, 2001)
 TÍTULO: *An endless corner*
 AÑO: 1998
 TÉCNICA: Madera, metal y yeso
 DIMENSIONES: 151 × 54 × 110 cm

59
 AUTOR: **Úrculo Fernández, Eduardo** (Santurce, Vizcaya, 1938-Madrid, 2003)
 TÍTULO: *Sin título*
 TÉCNICA: Cemento
 DIMENSIONES: 46 × 40 × 32 cm

60
 AUTOR: **Sempere, Eusebio** (Onil, Alicante, 1924-1985)
 TÍTULO: *Rejas*
 AÑO: Obra datable antes de 1970
 TÉCNICA: Hierro pintado
 DIMENSIONES: 41 × 30 × 3,5 cm

61
 AUTOR: **Sempere, Eusebio** (Onil, Alicante, 1924-1985)
 TÍTULO: *Rejas*
 AÑO: Obra datable antes de 1970
 TÉCNICA: Hierro pintado
 DIMENSIONES: 66 × 30 × 3,5 cm

62
 AUTOR: **Sicilia, José María** (Madrid, 1954)
 TÍTULO: *De los Espejos XIV*
 AÑO: 1999
 TÉCNICA: Óleo y cera sobre tabla
 DIMENSIONES: 252 × 152 cm

63
 AUTOR: **Gutiérrez Cossío, Francisco (Pancho Cossío)** (Pinar del Río, Cuba, 1894-Alicante, 1970)
 TÍTULO: *Paisaje submarino*
 AÑO: 1957
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 92 × 73 cm

64
 AUTOR: **Gordillo, Luis** (Sevilla, 1934)
 TÍTULO: *Después de las piscifactorías*
 AÑO: 1988
 TÉCNICA: Acrílico sobre papel, sobre tabla
 DIMENSIONES: 130 × 168 cm

65
 AUTOR: **Gargallo, Pablo** (Maella, Zaragoza, 1881-Reus, Tarragona, 1934)
 TÍTULO: *Urano*
 AÑO: 1933
 TÉCNICA: Bronce
 DIMENSIONES: 115 × 30 × 78 cm

66
 AUTOR: **Pérez Villaamil, Genaro** (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
 TÍTULO: *Interior de la Catedral de León*
 AÑO: 1850
 TÉCNICA: Lápiz sobre papel
 DIMENSIONES: 39,8 × 30,5 cm

67
 AUTOR: **Pérez Villaamil, Genaro** (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
 TÍTULO: *Grupo general de la misa de Covadonga*
 AÑO: 1850
 TÉCNICA: Dibujo a lápiz sobre papel
 DIMENSIONES: 15,2 × 22 cm

68
 AUTOR: **Pérez Villaamil, Genaro** (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
 TÍTULO: *Foces del Raigoso*
 AÑO: 1850
 TÉCNICA: Lápiz sobre papel
 DIMENSIONES: 22 × 31,5 cm



- 69
AUTOR: **Pérez Villaamil, Genaro** (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
TÍTULO: *Bosque de Peña Mea*
AÑO: 1850
TÉCNICA: Lápiz sobre papel
DIMENSIONES: 22 × 31,6 cm
- 70
AUTOR: **Pérez Villaamil, Genaro** (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
TÍTULO: *Pinares de Cuenca*
TÉCNICA: Lápiz sobre papel
DIMENSIONES: 15 × 20 cm
- 71
AUTOR: **Pérez Villaamil, Genaro** (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
TÍTULO: *Estudio de figuras para la Cueva de Covadonga*
TÉCNICA: Lápiz sobre papel
DIMENSIONES: 15 × 22,2 cm
- 72
AUTOR: **Rückriem, Ulrich** (Düsseldorf, Alemania 1938)
TÍTULO: *Tempel*
AÑO: 1986
TÉCNICA: Granito Broby gris
DIMENSIONES: 250 × 107 × 74 cm
- 73
AUTOR: **Calvo, Manuel** (1934-2018)
TÍTULO: *Los amantes*
AÑO: 1960
TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo
DIMENSIONES: 130 × 162 cm
- 74
AUTOR: **Leiro Lois, Francisco** (Cambados, Pontevedra, 1957)
TÍTULO: *Xatia*
AÑO: 1993
TÉCNICA: Granito negro y bronce
DIMENSIONES: 30 × 80 × 38 cm
- 75
AUTOR: **Guerrero, José** (Granada, 1914-Barcelona, 1991)
TÍTULO: *Blue*
AÑO: 1953
TÉCNICA: Acuarela sobre papel
DIMENSIONES: 31 × 25 cm
- 76
AUTOR: **Framis, Alicia** (Barcelona, 1967)
TÍTULO: *Cartas al cielo*
AÑO: 2020
TÉCNICA: Acero inoxidable pulido
DIMENSIONES: 200 cm de diámetro
- 77
AUTOR: **Pepper, Beverly** (Brooklyn, Nueva York, 1922-2020)
TÍTULO: *Maquette for Claudio Column I or II*
AÑO: 1979
TÉCNICA: Hierro fundido
DIMENSIONES: 93,98 × 10,16 × 10,16 cm
- 78
AUTOR: **Bordes, Juan** (Gran Canaria, 1948)
TÍTULO: *Oradores I*
AÑO: 1987-1989
TÉCNICA: Bronce, acero y hojas de oro
DIMENSIONES: 185,42 × 124,46 × 38,1 cm (5 unidades, cada unidad)
- 79
AUTOR: **Oteiza, Jorge** (Orío, 1908-San Sebastián, 2003)
TÍTULO: *Round circulation with signs in the Basque landscape, Orreaga*
AÑO: 2001
TÉCNICA: Acero corten soldado
DIMENSIONES: 420 × 376 × 320 cm
- 80
AUTOR: **Plensa, Jaume** (Barcelona, 1955)
TÍTULO: *451*
AÑO: 1988
TÉCNICA: Hierro fundido
DIMENSIONES: 190 × 195 × 197 cm
- 81
AUTOR: **Doré, Gustave** (Estrasburgo, 1832-París, 1883)
TÍTULO: *Una joven madre gitana*
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 196 × 126 cm
- 82
AUTOR: **Lacoma, Francisco** (Barcelona, 1784-París, 1849)
TÍTULO: *Retrato de Carlos María Isidro en su despacho con unos planos*
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 35 × 24,5 cm
- 83
AUTOR: **González Velázquez, Zacarías** (Madrid, 1763-1834)
TÍTULO: *Sagrada Familia con San Joaquín y Santa Ana*
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 24 × 16 cm
- 84
AUTOR: **Simón, Guillermo** (Villaviciosa, 1968)
TÍTULO: *Génesis XVIII*
AÑO: 2019
TÉCNICA: Óleo sobre dibond
DIMENSIONES: 150 × 150 cm
- 85
AUTOR: **Sicilia, José María** (Madrid, 1954)
TÍTULO: *Estación de Montaña 2*
AÑO: 1984
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 261 × 246 cm
- 86
AUTOR: **Plensa, Jaume** (Barcelona, 1955)
TÍTULO: *Serie Islands 52, 53, 54 (Goya, Rousseau, Víctor Hugo)*
AÑO: 1995
TÉCNICA: Resina de poliéster, hierro y cristal
DIMENSIONES: 102 × 18 × 36 cm (cada pieza)





88

87
 AUTOR: Palazuelo, Pablo (Madrid, 1915-Galapagar, 2007)
 TÍTULO: *Sin título*
 AÑO: 1956
 TÉCNICA: Gouache sobre papel
 DIMENSIONES: 84,5 × 44 cm

88
 AUTOR: Ribera, Juan Antonio (Madrid, 1779-1860)
 TÍTULO: *La sombra de Samuel apareciéndose a Saúl*
 TÉCNICA: Temple sobre lienzo
 DIMENSIONES: 146,5 × 146,5 cm

89
 AUTOR: Salvador Maella Pérez, Mariano (Valencia, 1739-Madrid, 1819)
 TÍTULO: *La adoración del Cordero Místico*
 AÑO: 1767-1768
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 52 × 41,5 cm





90

90
 AUTOR: León y Escosura, Ignacio (Oviedo, 1834-Toledo, 1901)
 TÍTULO: *Dos estudios de espadachines y autorretrato*
 AÑO: 1882
 TÉCNICA: Óleo sobre tabla
 DIMENSIONES: 23,5 × 14 cm (respectivamente) y 12,5 × 9 cm

91
 AUTOR: Massat, Ramón (Barcelona, 1931)
 TÍTULO: *Seminario de Madrid* (ED PAI/5/E)
 AÑO: 1960
 TÉCNICA: Copia de época.
 Gelatina de plata virada al selenio positivada por el autor
 DIMENSIONES: 32 × 48 cm

92
 AUTOR: Madrazo y Garreta, Raimundo de (Roma, 1841-Versalles, 1920)
 TÍTULO: *Retrato de Madame Laure Hayman*
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 180,5 × 75,2 cm

93
 AUTOR: Guerrero, José (Granada, 1914-Barcelona, 1991)
 TÍTULO: *Sin título*
 AÑO: 1961
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 102 × 112 cm

94
 AUTOR: Serra, Richard (San Francisco, EE. UU., 1938)
 TÍTULO: *Twins, to Tony and Mary Edna* (outdoors version)
 AÑO: 1972
 TÉCNICA: Acero corten
 DIMENSIONES: 3000 cm × 12 000 cm × 0,025 cm

95
 AUTOR: Navarro Baldeweg, Juan (Santander, 1939)
 TÍTULO: *Paisaje*
 AÑO: 1993
 TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 200 × 240 cm

96
 AUTOR: Pérez Villaamil, Genaro (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
 TÍTULO: *Puerto de Arbás*
 AÑO: 1846
 TÉCNICA: Dibujo a lápiz sobre papel
 DIMENSIONES: 22,9 × 28,8 cm

97
 AUTOR: Pérez Villaamil, Genaro (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
 TÍTULO: *Puerto de Beza*
 TÉCNICA: Lápiz sobre papel
 DIMENSIONES: 22,9 × 28,8 cm

98
 AUTOR: Pérez Villaamil, Genaro (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
 TÍTULO: *Calzada de Mestas*
 AÑO: 1850
 TÉCNICA: Lápiz sobre papel
 DIMENSIONES: 15,3 × 21,2 cm

99
 AUTOR: Pérez Villaamil, Genaro (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
 TÍTULO: *Peña Mea*
 AÑO: 1850
 TÉCNICA: Lápiz sobre papel
 DIMENSIONES: 15,3 × 21,2 cm

100

AUTOR: Pérez Villaamil, Genaro (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)

TÍTULO: *Covadonga*

AÑO: 1850

TÉCNICA: Lápiz sobre papel

DIMENSIONES: 23,6 × 29,2 cm

101

AUTOR: Pérez Villaamil, Genaro (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)

TÍTULO: *Collada de Pandomillo, concejo de Caso*

AÑO: 1850

TÉCNICA: Lápiz sobre papel

DIMENSIONES: 24 × 31,5 cm

102

AUTOR: Pérez Villaamil, Genaro (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)

TÍTULO: *Picos de Corina desde Collada de Tarna*

AÑO: 1850

TÉCNICA: Lápiz sobre papel

DIMENSIONES: 24 × 31,5 cm

103

AUTOR: Pérez Villaamil, Genaro (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)

TÍTULO: *Personajes*

TÉCNICA: Lápiz sobre papel

DIMENSIONES: 19,5 × 23 cm

104

AUTOR: Pérez Villaamil, Genaro (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)

TÍTULO: *Conjunto de 16 escenas costumbristas con personajes folklóricos sobre un fondo de paisaje*

TÉCNICA: Óleo sobre metal

DIMENSIONES: 18 × 13 cm

(cada escena)

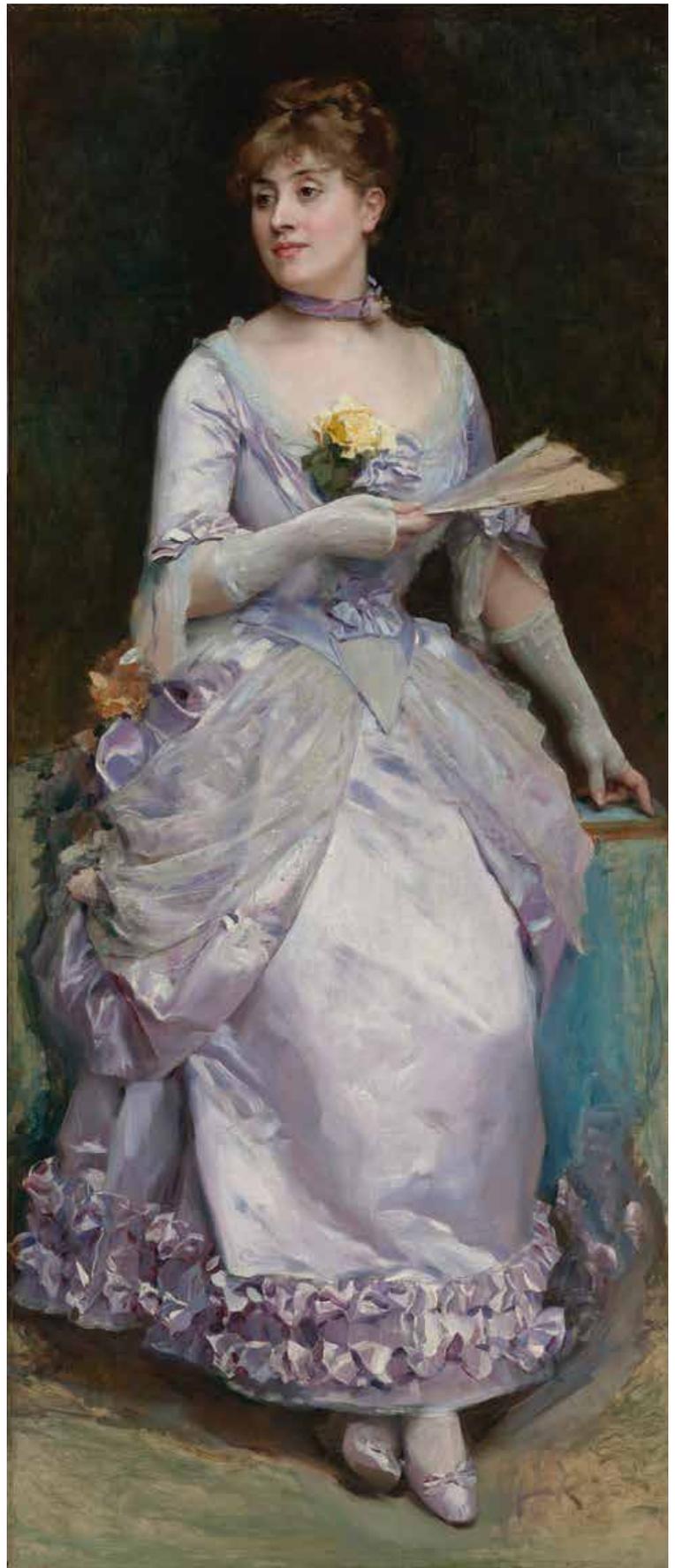
120

AUTOR: Vierge, Daniel (Madrid, ¿1851?-Boulogne-sur-Seine, 1904)

TÍTULO: *Vista de Oviedo*

TÉCNICA: Acuarela sobre papel

DIMENSIONES: 25 × 34,5 cm



Solicitudes de préstamo y reproducción de obra

Solicitudes de préstamo de obras



Sin título. Serie *Aguas livres*, 2013. Edición 1/5

- *Sin título*.

SERIE: *Catedrales*, 2009-2012. Edición 3/5

- *Sin título*.

SERIE: *Aguas livres*, 2013. Edición 1/5

AUTOR: Juan Baraja (Toledo, 1984)

TÉCNICA: Pigmentos minerales sobre papel fotográfico PHOTO RAG

SOLICITA: Fundación Cerezales Antonino y Cinia

RAZÓN: Exposición «Olvidados del tiempo» (muestra que explora el trabajo de la última década de Juan Baraja a través de sus proyectos)

LUGAR: Sala de exposiciones Fundación Cerezales Antonino y Cinia. C/ Antonino Fernández, 76. 24150 Cerezales del Condado. León. España
COMISARIO: D. Alfredo Puente

Solicitudes de reproducción de obras

- *¡Loca!*, José Jiménez Aranda

SOLICITA: Museo Nacional del Prado

RAZÓN: Catálogo *Las invitadas: fragmentos sobre arte, mujeres e ideología en España (1833-1931)*

SOLICITA: Centro de Estudios Europa Hispánica.

RAZÓN: Libro *Enamorados de España. Pérez Villaamil y David Robert*.

- *George William Frederick Villiers, luego IV conde de Clarendon, Federico de Madrazo y Kuntz*

- *La Toja*, José Moreno Carbonero

SOLICITA: Real Club de Golf de La Toja

RAZÓN: Libro *La Historia del Golf en la isla de La Toja, 1903-2018*.

COLECCIÓN FMCMP

Conservación y restauración

La Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson, centrada especialmente en el arte contemporáneo y en constante crecimiento desde 2007, concentra como la Colección Masaveu un riguroso trabajo de documentación, estudio y catalogación de las obras, y es gestionada a través de planes y protocolos de conservación preventiva, que incluyen la proyección y puesta en marcha de intervenciones específicas de conservación y/o restauración en piezas determinadas de la Colección.



En 2020 se han realizado intervenciones de conservación y/o restauración en las siguientes obras:

1. Pintura

- Esteban Vicente, *Sin título*, 1951, óleo sobre lienzo, 127 x 102,2 cm
A cargo de Emilio Casero Chamorro
- Raimundo Roca Ricart, *Pintura mural*, 1956, pintura al fresco
A cargo de Corporación Masaveu

2. Escultura

- *Altar de la capilla de la Santísima Cruz*, siglo xvii, madera tallada, dorada y policromada, 394 x 288 x 65 cm aproximadamente
- *Cristo crucificado*, siglo xviii, marfil y madera, 144 x 60 x 23 cm
A cargo de Corporación Masaveu

3. Obra sobre papel

Lote de seis dibujos de Genaro Pérez Villaamil:

- *Claustro de la iglesia de Valdediós*, 1846, lápiz sobre papel, 230 x 290 mm
- *Iglesia de Valdediós*, 1846, lápiz sobre papel, 230 x 290 mm
- *Montes de Raigoso, Asturias*, 1850, lápiz sobre papel, 220 x 315 mm

- *Camino de Enol*, 1850, lápiz sobre papel, 300 x 400 mm

- *Entrada de la ermita de Covadonga*, 1846, lápiz sobre papel, 230 x 290 mm

- *Capricho arquitectónico*, lápiz sobre papel, 440 x 585 mm
A cargo de Marcalagua Conservación-Restauración de papel, S. L.

4. Vidrieras

- Conjunto de siete vidrieras del siglo xx
A cargo de Corporación Masaveu

5. Tapices

- Lote de cuatro tapices flamencos del siglo xviii
A cargo de Corporación Masaveu

6. Mobiliario

Asimismo, se ha realizado la revisión y limpieza superficial de un total de 348 muebles, incluyendo intervenciones puntuales de restauración en algunos de los mismos. Entre ellas, destaca especialmente la intervención realizada en:

- *Mesa de comedor*, madera de caoba con marquetería y aplicaciones en bronce, 412 x 140 x 75 cm
- A cargo de Anobium Restauración



DATOS GENERALES



Balance de actos y asistentes

Visitas sede FMCMP. Alcalá Galiano, Madrid

Total (enero-marzo): **25 412 visitas**

Enero: **12 653 visitas**

Febrero: **10 541 visitas**

Marzo: **2218 visitas**

Visitas guiadas. Exposición: *Colección Masaveu del siglo XIX. De Goya al modernismo*

Total (enero-marzo): **1848 visitas**

Número de mediadores en sala: **561**

Visitas guiadas. Colección FMCMP

Total (enero-marzo): **463 visitas**

Programa escolar

Comienzo del programa: 14 de febrero de 2021

Total (febrero-marzo): **4 colegios**

Conferencias

Lugar: Auditorio María Cristina Masaveu | Aforo: **150 personas**

Colección Masaveu pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo

De Goya a Rosales (I)

José Luis Díez | 14 de enero de 2020 | Asistencia: **Aforo completo**

La pluralidad de orientaciones en el último tercio del siglo (II)

Javier Barón | 21 de enero de 2020 | Asistencia: **Aforo completo**

Sorolla. El triunfo del lienzo (III)

Blanca Pons Sorolla | 28 de enero de 2020 | Asistencia: **Aforo completo**

Modernismo y postmodernismo en Cataluña (IV)

Francesc Miralles | 4 de febrero de 2020 | Asistencia: **Aforo completo**

La renovación de la pintura española y el regeneracionismo (V)

Javier Barón | 18 de febrero de 2020 | Asistencia: **Aforo completo**

Programa Semana de la Mujer

La imagen de la mujer en la Colección Masaveu

Visitas abiertas para público individual

Sin reserva previa. Gratuita. Duración: 60 minutos

3 de marzo (18:00 h), 5 de marzo (13:00 h), 6 de marzo (17:30 h)

y 7 de marzo (11:00 h, 13:00 h, 17:30 h y 18:00 h)

Total: **45 visitas**

Web

Estadísticas comparativa de visitas a la página web

Visitas a la página web		Promedio de tiempo
2017	75 821	4'30"
2018	91 011	3'32"
2019	483 330	3'16"
2020	319 275	2'51"

Usuarios: **74 218**

Nuevos usuarios: **70 038**

Sesiones: **106 685**

Sesiones por usuario: **1,44**

Visitas a páginas: **319 275**

Páginas por sesión: **2,99**

Contenido más visitado (2020)

Home	99 976 visitas	20,68 %
Sede Alcalá Galiano	90 098 visitas	18,64 %
Colección Masaveu	41 958 visitas	8,68 %
Colección FMCMP	25 635 visitas	5,30 %
Colección Masaveu Pintura Española	20 253 visitas	4,19 %
Actividad arte y cultura	11 279 visitas	2,33 %
Política de cookies	6498 visitas	1,34 %
Beca de grado M. ^a Cristina Masaveu Peterson	5586 visitas	1,16 %
Fundación/fundadora	5582 visitas	1,15 %
Centros Palacio de Hevia	4199 visitas	0,87 %
Resto	172 266 visitas	35,66 %

Datos demográficos de las visitas a la web

Países	Visitas/Porcentajes	
España	64 432	86,97 %
Estados Unidos	2319	3,13 %
Reino Unido	728	0,98 %
Francia	700	0,94 %
México	423	0,57 %
Alemania	397	0,54 %
Argentina	373	0,50 %
Bélgica	368	0,50 %
Italia	344	0,46 %
China	270	0,36 %
Resto de países	3864	5,05 %

Datos demográficos en España de las visitas a la web 64 432

Comunidades	Visitas/Porcentajes	
Comunidad de Madrid	41 788	63,01 %
Asturias	5186	7,82 %
Cataluña	4384	6,56 %
Andalucía	3110	4,69 %
Castilla y León	2101	3,17 %
Comunidad Valenciana	1831	2,76 %
País Vasco	1037	1,56 %
Galicia	986	1,49 %
Castilla-La Mancha	924	1,39 %
Baleares	628	0,95 %
Resto	2457	6,60 %

Redes sociales



Evolución comparativa del número de seguidores en redes sociales

La gestión de los perfiles de RR. SS. de la FMCMP durante 2020 ha estado marcada por la crisis sanitaria provocada por la pandemia de la COVID-19, y que derivó en el cierre temporal de la sede de FMCMP en Madrid y el cese total de las actividades presenciales. A partir del mes de marzo el perfil de toda la actividad y contenidos generados fueron creados exclusivamente en formato *online*.

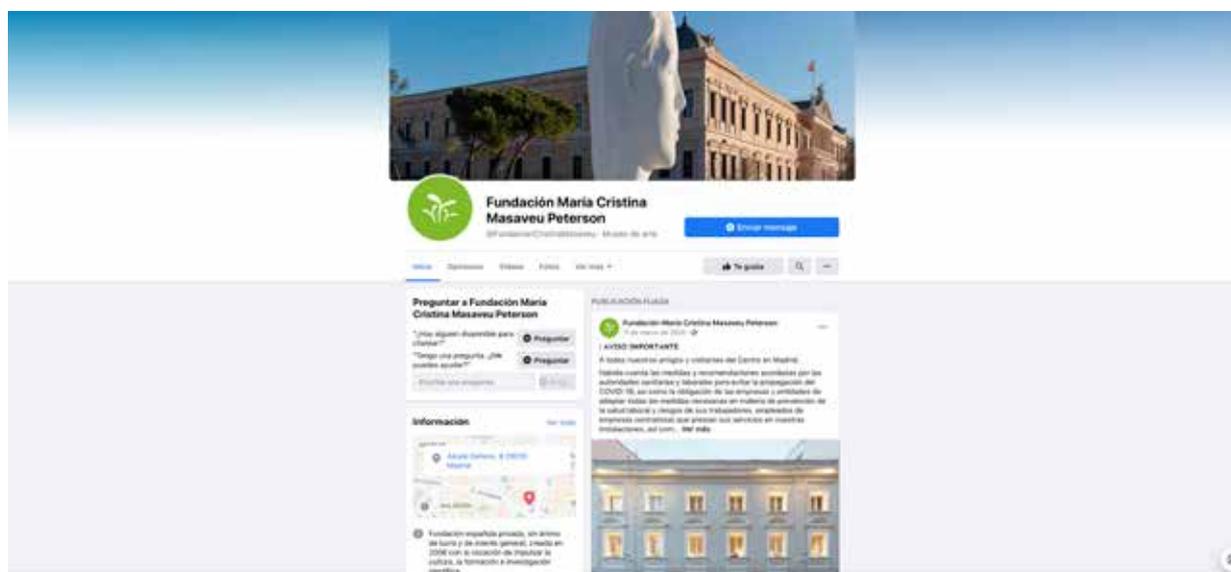
Durante los dos primeros meses del año la tendencia de crecimiento progresivo fue muy positiva, pero, debido a la incertidumbre provocada por el cierre y confinamiento nacional e internacional, las dinámicas digitales registraron alteraciones con resultados muy diversos en respuesta a los programas interactivos y digitales presentados, como «Entrevista con» o el anuncio de la prórroga de *Julia*, la escultura de Jaume Plensa instalada en la plaza de Colón.

Instagram continúa siendo el canal que mejor está funcionando para la difusión de contenidos. Destacamos el éxito de la estrategia para el estreno del segundo ciclo «Entrevista con», conducido por Rafael Mateu de Ros, que aumentó todos los valores de interacción y crecimiento.

Cinco hitos han marcado las redes sociales durante el 2020:

- Ciclo de conferencias en torno a la exposición «Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX».
- Adquisiciones de obras en la semana de las ferias de arte en febrero.
- #FMCMPDesdeCasa: Actividades educativas *online* #EducaFMCMP y la puesta en valor de la #ColecciónFMCMP.
- Estreno *online* de la segunda edición del ciclo «Entrevista con».
- Prórroga de *Julia* de Jaume Plensa en la plaza de Colón.

	2017	2018	2019	2020
Instagram	450	1218	2333	3816 +224 % (1482)
Facebook	330	447	590	830 me gusta (+240-40'6%) / 1326 seguidores



Instagram

Instagram sigue siendo la red que mejor funciona: aumento gradual orgánico con tendencia positiva

Punto de partida: **2333**

Comunidad actual: **3816**

Crecimiento orgánico: **+224 % (1482)**

Los **meses de crecimiento**, con mayor número de nuevos seguidores, fueron febrero (284), julio (222) y junio (201). Valores que reflejan la proyección de dos hitos importantes destacados en el perfil:

- Presencia en la semana del arte en ferias como **ARCO** o **Urvanity**
- Estreno del ciclo de entrevistas a destacados artistas nacionales «Entrevista con»
- Se han compartido un total de **463 publicaciones**: 168 noticias de tablón y 268 *stories*.
- Diferentes tipologías de contenidos siguiendo una línea institucional, didáctica y cercana que han generado **6642 interacciones** (total de me gustas, comentarios, compartidos y guardados).
- La media de **me gustas** por publicación está en **118**.
- La **publicación más exitosa** fue «Renovación de Julia», publicada el 11 de diciembre. Cuenta con 524 me gustas, 4927 impresiones y 4744 cuentas alcanzadas.
- Las **stories** se convierten en un canal idóneo para lanzar contenidos divulgativos que apelen a la interacción con la comunidad: se han obtenido un total de **60 527 impresiones** con un **alcance de 50 731**.
- **Perfil destacado** de la comunidad: mujer con un rango de edad entre 35 y 44 años y local.

Facebook

Se han compartido un total de **203 publicaciones**, que han generado **130 000 interacciones** (suma de me gustas, comentarios, compartidos y guardados).

El crecimiento es más pausado, pero la comunidad se mantiene fiel con un **engagement** sólido cercano a los **130 puntos**.

Las **publicaciones con mayor número de interacciones** están vinculadas a las obras de Joaquín Sorolla en la Colección Masaveu, a la obra *Julia* de Jaume Plensa, al programa de becas y a la difusión del ciclo de conferencias emitido en directo.

Perfil destacado de la comunidad: mujer con un rango de edad entre 45 y 54 años y local.

Vimeo



El canal de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en Vimeo cuenta con 70 seguidores y 60 vídeos compartidos. Durante el ejercicio 2020 se han conseguido 73 000 reproducciones y 23 000 espectadores únicos.

Los dos primeros meses del año destacan sobre el resto debido al programa de conferencias sobre la exposición «Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX», que, celebradas en la sede de Madrid, generaron gran interés. La incertidumbre provocada por el confinamiento provocó un cambio brusco de tendencias y registros.

	2017	2018	2019	2020
Reproducciones	7434	9023	113 849	73 000

Vistas	73 000
Espectadores únicos	23 000
Finalizaciones	5000
Promedio visto	34%

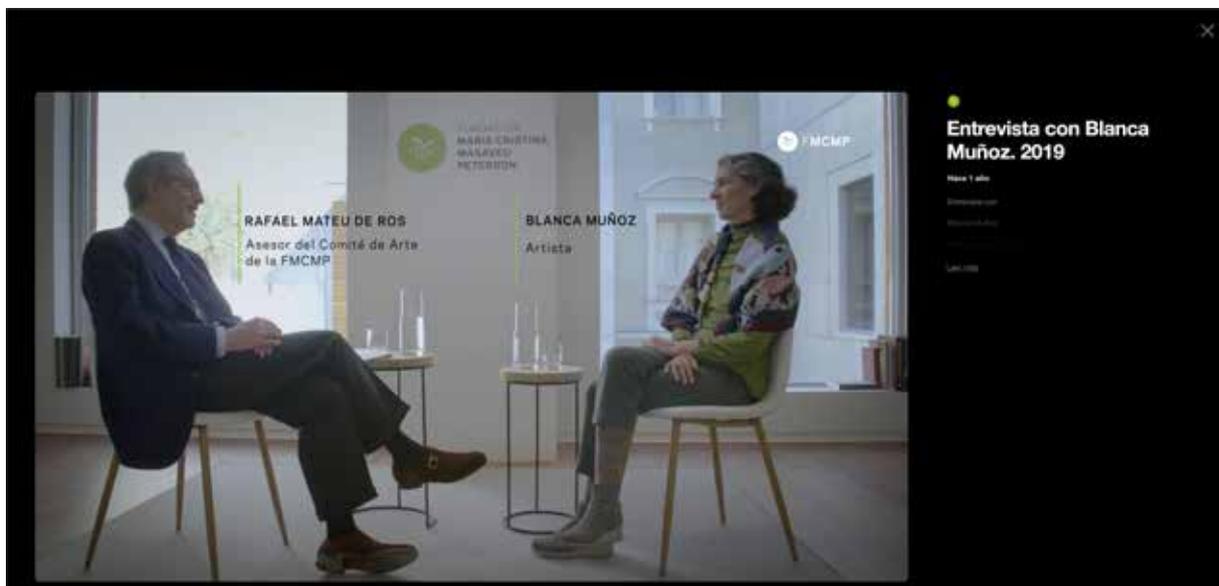
Vídeos más vistos en Vimeo

- Spot de la nueva sede
- Microdocumental «Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX»
- Entrevista con Antonio López

Entre los **países** donde más se reproduce nuestro canal de Vimeo, destacan España, Francia y Estados Unidos.

Las **comunidades autónomas** donde más reproducciones se realizan son Madrid, Cataluña y Asturias.

Los **dispositivos más utilizados** para la reproducción son móvil (38 000), escritorio (30 000), tableta (5000) y *apps* para televisores (19 vistas).



La Fundación en cifras



- **319 275 visitas** se registraron en la página web de la Fundación.
- **73 000 reproducciones** y **23 000 espectadores** únicos.
- **120 nuevas obras** pasaron a formar parte de la Colección FMCMP.
- En 2020, la Fundación resolvió la III Convocatoria de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson con la concesión de **39 becas**.
- Desde la presentación del Programa de Becas de Grado en 2008, la Fundación ha concedido un total de **369 becas** a **160 estudiantes** universitarios asturianos.
- **3 jóvenes músicos** pudieron desarrollar su formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía gracias al mecenazgo de la Fundación.
- Se concedieron **3 becas de creación artística** AINorte.
- **7 solicitudes de reproducción** de obras de la Colección Masaveu.

Informe de auditoría



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON

BALANCE ABREVIADO 2020

ACTIVO	2020
A) ACTIVO NO CORRIENTE	217.799
B) ACTIVO CORRIENTE	4.782
TOTAL ACTIVO (A+B)	222.581

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	2020
A) PATRIMONIO NETO	217.966
B) PASIVO NO CORRIENTE	4.452
C) PASIVO CORRIENTE	163
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)	222.581



Informe de auditoría de cuentas anuales emitido por un auditor independiente

Al Patronato de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson:

Opinión

Hemos auditado las cuentas anuales de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (la Fundación), que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2020, la cuenta de resultados y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación a 31 de diciembre de 2020, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 2.1 de la memoria) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección *Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales* de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L., C/ Fray Ceferino, n. 2, 33001 Oviedo, España
T: +34 985 208 550 F: +34 985 272 547, www.pwc.com/es

R. M. Madrid, boja 87.250-1, folio 75, tomo 9.267, libro 8.054, sección 3ª. Inscrita en el R.O.A.C. con el número S0242 - CIF: B-79 031290



Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Aspectos más relevantes de la auditoría**Modo en el que se han tratado en la auditoría****Valoración de inversiones en empresas del grupo**

Según se indica en la nota 9 de la memoria adjunta, la Fundación tiene registrado en su balance instrumentos de patrimonio relacionados con participaciones en empresas del grupo por valor de 147.202.102 de euros.

La comprobación del deterioro de valor de estas inversiones, considerando que las mismas no cotizan, se realiza considerando, salvo mejor evidencia, el importe recuperable como el patrimonio neto de la sociedad participada corregido por las plusvalías tácitas existentes en el momento de la valoración (ver nota 4.7. de la memoria adjunta).

Como consecuencia de los análisis anteriores la Fundación ha concluido que no es necesario registrar deterioro alguno en el ejercicio 2020.

Los aspectos mencionados, así como la significatividad de este epígrafe motivan que este aspecto sea un área de atención significativa para nuestra auditoría.

Hemos realizado un entendimiento del proceso de la Fundación en la evaluación de la valoración de las inversiones en empresas del grupo.

Para aquellos casos en los que la sociedad determina el importe recuperable de la inversión en empresas del grupo considerando el patrimonio neto de las mismas, hemos contrastado el mismo con el valor teórico contable obtenido de las cuentas anuales, o en su caso la información financiera disponible, de las sociedades participadas.

Adicionalmente, hemos evaluado la suficiencia de la información revelada en las cuentas anuales. Como resultado de nuestros procedimientos, consideramos que las conclusiones de la Fundación sobre la no existencia de deterioro en el ejercicio 2020 de las inversiones en empresas del grupo, las estimaciones realizadas y la información revelada en las cuentas anuales adjuntas están adecuadamente soportadas y son coherentes con la información actualmente disponible.

Otra información: Informe de gestión

La otra información comprende exclusivamente el informe de gestión del ejercicio 2020, cuya formulación es responsabilidad de los miembros del Patronato de la Fundación y no forma parte integrante de las cuentas anuales.

Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales no cubre el informe de gestión. Nuestra responsabilidad sobre el informe de gestión, de conformidad con lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre la concordancia del informe de gestión con las cuentas anuales, a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas, así como en evaluar e informar de si el contenido y presentación del informe de gestión son conformes a la normativa que resulta de aplicación. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, la información que contiene el informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2020 y su contenido y presentación son conformes a la normativa que resulta de aplicación.



Responsabilidad de los miembros del Patronato en relación con las cuentas anuales

Los miembros del Patronato son responsables de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales, los miembros del Patronato son responsables de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con la empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento excepto si los miembros del Patronato tienen intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.
- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por los administradores.



Fundación María Cristina Masaveu Peterson

- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por los miembros del Patronato, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Fundación deje de ser una empresa en funcionamiento.
- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con los miembros del Patronato de la entidad en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificada y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a los miembros del Patronato de la entidad, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L. (S0242)


Goretty Alvarez (20208)

18 de junio de 2021



PRICEWATERHOUSECOOPERS
AUDITORES, S.L.

2021 Núm. 09/21/00805

SELLO CORPORATIVO: 96,00 EUR

Informe de auditoría de cuentas sujeto
a la normativa de auditoría de cuentas
española o internacional

Direcciones

www.fundacioncristinamasaveu.com

Madrid

Sede
Alcalá Galiano, 6
28010 Madrid

Asturias

Oficina administrativa
Palacio de Hevia
33187 Hevia, Asturias

Cataluña

Castellar del Vallés
08211 Castellar del Vallés, Barcelona

La Fundación fue constituida por María Cristina Masaveu Peterson en Escritura Pública de 5 de mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo, Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el número de protocolo 1814. La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de Orden 2373/2006, de 30 de junio con el número 714.



