MEMORIA

2019

FUNDACIÓN **MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON**

Índice

5 Carta del Presidente

9 Arte y cultura
10 Inauguración FMCMP Alcalá Galiano, Madrid
14 *Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al Modernismo* | EXPOSICIÓN + CATÁLOGO
18 Programa de actividades culturales y educativas. *La imagen de la mujer en la Colección Masaveu de pintura española del siglo XIX*. Javier Barón, conferencia. *Talk Art. Compromiso con el mecenazgo.* Tim Marlow, programa de charlas
22 *Julia*. Jaume Plensa | MECENAZGO CREACIÓN ARTÍSTICA
24 Edición monográfica de *Entrevistas* | *Julia* de Jaume Plensa, por Rafael Mateu de Ros.
26 Catedral de Oviedo. Modernización de la pantalla interactiva. Los Tesoros de su Cámara Santa | MECENAZGO
30 Fundación Ópera de Oviedo | MECENAZGO
32 Sociedad Filarmónica de Gijón | MECENAZGO
34 Semana de arte contemporáneo, AlNorte | MECENAZGO
38 Centro cultural y albergue en Morasverdes, Salamanca
40 Centro cultural Howe Place,Yale, Estados Unidos
41 Asociación de Bibliófilos de Barcelona
42 Proyecto de Navidad 2019
44 Renovación de la web institucional y RRSS

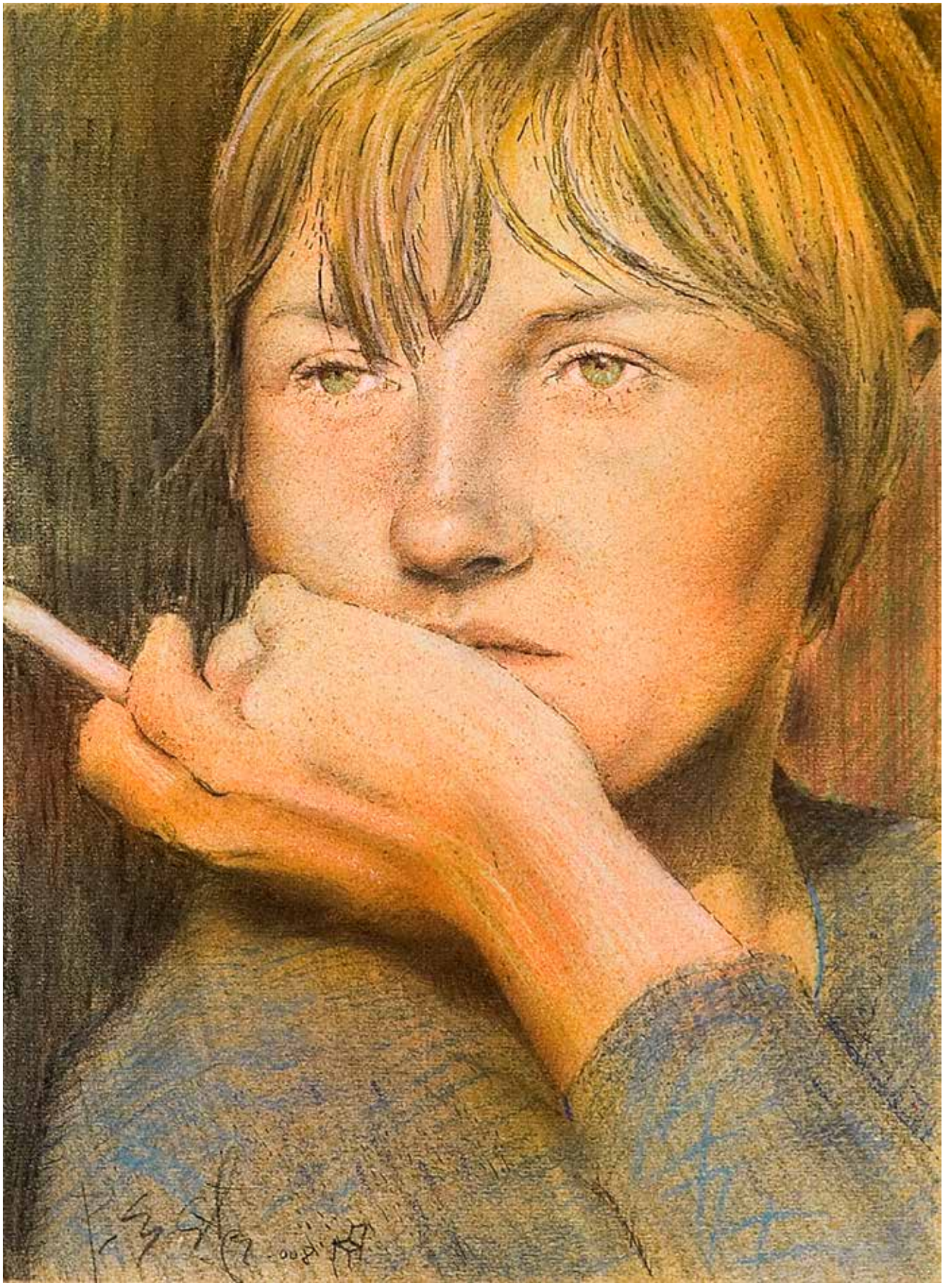
47 Investigación
48 Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA)
51 Proyecto de investigación Cal I+D

53 Formación
54 Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson. II Convocatoria. Curso 2019-2020
67 Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
70 Fundación Masaveu
71 Beca Fundación María Cristina Masaveu Peterson de formación e investigación en nuevas tecnologías aplicadas a la Educación en el Museo del Prado

73 Colección Masaveu
74 Exposición. *Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al Modernismo*
77 Préstamos y solicitudes de reproducción de obra

81 Colección FMCMP
82 Adquisición de nueva obra

103 Datos generales
104 Balance de actos y asistentes
105 Web
106 Redes sociales
107 Vimeo
108 La Fundación en cifras
109 Premios
110 Informe de auditoría
115 Direcciones



Carta del presidente

Como cada año, presentamos la Memoria de actividades de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson correspondiente a 2019, un año marcado por la presentación de nuestra sede en Madrid. Después de muchos años de trabajo y con mucha ilusión, abrimos sus puertas con el deseo de compartir con la sociedad la tradición coleccionista, de mecenazgo y filantrópica que desde hace más de cien años ha caracterizado sucesivamente a la familia, a la Casa Masaveu y a la Fundación.

Este espacio propio, dotado de salas de exposiciones, auditorio y áreas polivalentes, permitirá difundir actividades e iniciativas para el fomento de la protección y conservación del patrimonio artístico, la promoción de la cultura, la formación y la investigación, consolidando nuestro compromiso con el legado y la tarea encomendada por nuestra fundadora, María Cristina Masaveu Peterson, a quien quiero recordar con profundo agradecimiento, por haber sabido mirar al futuro con la creación de esta Fundación, que este año ha dado un paso más en su compromiso con la sociedad. Ella sigue siendo, cada día, la inspiración y guía de todos aquellos que formamos parte de esta institución.

Uno de los hitos más importantes de este año fue la inauguración de la primera exposición que acoge nuestra nueva Sede. Bajo el título *Colección Masaveu. La pintura española del siglo* XIX. *De Goya al modernismo* presentamos 117 obras, pinturas poco conocidas o inéditas junto a otras que cuentan con una dilatada trayectoria, pertenecientes a la Colección Masaveu, a los fondos de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y a mi colección personal. La estudiada selección de obras llevada a cabo por el comisario de la muestra, Javier Barón, jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado, presentadas en un exquisito discurso expositivo, ofrece un amplio y diverso itinerario por la pintura española de esa centuria, que en sus tres primeros meses de apertura pudieron disfrutar más de cuarentaiocho mil personas. Esta muestra materializa nuestro deseo de poner a disposición del público general, para su conocimiento y disfrute y de forma gratuita, estos fondos de colección.

Para ilustrar y ampliar el contexto artístico y cultural de la colección y su programa expositivo, hemos puesto en marcha además, un completo programa de actividades culturales y educativas, visitas guiadas en castellano e inglés, ciclos de conferencias, programa de charlas*Talk Art,* que también han permitido implementar nuestra actividad investigadora y formativa.

Un año después de su instalación en el antiguo pedestal de la plaza de Colón de Madrid, *Julia* de Jaume Plensa, forma parte de su paisaje urbano y se ha instalado en nuestra memoria colectiva. En respuesta a la magnífica acogida del público

◂ *Retrato de María Cristina Masaveu Peterson* (tablero de dibujo). AÑO: 2008. AUTOR: Pelayo Ortega (Mieres, Asturias, 1956). Técnica mixta sobre papel montado en cartón pluma. MEDIDAS: 80 × 66 cm. PROPIEDAD: Colección FMCMP. © FMCMP, 2008. AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Kike Llamas

y a la solicitud del Ayuntamiento de Madrid, hemos prorrogado su instalación en el actual emplazamiento hasta finales del próximo año 2020. Este audaz proyecto de mecenazgo, propició además la creación de una nueva línea editorial con pequeñas ediciones monográficas de entrevistas realizadas por Rafael Mateu de Ros, asesor del Comité de Arte de la Fundación, a artistas que han desarrollado proyectos de mecenazgo para la Fundación. La primera edición presentada este año tuvo como protagonista a Jaume Plensa y su concepción de las dos piezas únicas, *Silencio* y *Julia,* que forman parte del fondo de la Fundación.

La conmemoración de los centenarios de la Cruz de los Ángeles y la Cruz de la Victoria, dio comienzo en 2008 a una colaboración de mecenazgo con el Cabildo Catedralicio para contribuir a la modernización de la museografía de la Catedral de Oviedo y por tanto al mejor conocimiento de su patrimonio histórico y artístico. En este contexto, once años después, hemos llevado a cabo la renovación completa de la pantalla táctil instalada en la Girola, que muestra la recreación fotográfica de los Tesoros de su Cámara Santa, haciendo accesible un Patrimonio de incalculable valor histórico y espiritual.

A través del mecenazgo hemos mantenido también nuestro compromiso con proyectos e iniciativas, musicales y artísticas, promovidas por otras instituciones y emprendedores, que nos han permitido un año más, crecer y establecer nuevos lazos y sinergias. Con la Fundación Ópera de Oviedo y la Sociedad Filarmónica de Gijón para contribuir a la difusión de la música lírica y clásica, a la promoción del talento joven y a la estimulación de la creatividad. Con la Semana de Arte Contemporáneo en Asturias, AlNorte, en el apoyo al arte emergente con su programa de becas para proyectos expositivos noveles. Con la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, para poner en valor la conservación de joyas bibliográficas de nuestra literatura antigua y moderna. Y también hemos dado continuidad a nuestro ya tradicional proyecto de Navidad con la obra del El Rey de la Ruina, grafitero y artista urbano, que este año puso color a nuestra felicitación navideña.

El Centro Cultural y Albergue en Morasverdes, Salamanca continúa su proceso de ejecución, ya en fase final y con vistas a su puesta en marcha en 2020-2021. Y continuamos trabajando en las directrices estratégicas para la gestión del Centro Cultural Howe Place, cerca de la Universidad de Yale, Estados Unidos, con el objetivo de convertirlo en foco de difusión de la cultura española en el seno de una de las universidades más importantes del mundo.

En el campo de la medicina, el IMOMA ha contado con nuestro apoyo continuado a sus proyectos de investigación y desarrollo (I+D). Las líneas de investigación respaldadas con el mecenazgo de la Fundación, han obtenido resultados científico-médicos y avances importantes, que han permitido a su vez, establecer nuevas alianzas en investigación, a nivel nacional e internacional.

La investigación científica en el desarrollo tecnológico de la industria de la fabricación del cemento y de sus aplicaciones posteriores, constituye una de las principales líneas de actuación de la Fundación. En 2019 hemos dado continuidad al acuerdo de colaboración firmado en 2016 con Cementos Tudela Veguín S. A., Esta actividad investigadora ha permitido fortalecer el desarrollo tecnológico y sus aplicaciones, y contribuir al fomento de una producción más sostenible.

En el ámbito de la formación de la juventud, su eje fundamental lo constituye el Programa de Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson. Hasta la fecha hemos concedido trescientas treinta becas a estudiantes asturianos, treinta y seis becas este año en el que también hemos dado la bienvenida a dieciséis nuevos

becados. El aprovechamiento sobresaliente de los recursos que la Fundación pone a disposición de los becados, para la realización de ambiciosos programas extra académicos en prestigiosos centros nacionales e internacionales, se consolida cada año con una plusvalía académica que revierte directamente en el perfil académico y personal de cada becado. Siete de nuestros becados han sido reconocidos por la Universidad de Oviedo con los Premios Fin de Grado, Premio Doctor Juan Manuel Junceda Avello, Premio al mejor Expediente de la Rama Médico-Quirúrgica y Premio al Mejor Expediente Académico de la Universidad de Oviedo.

Nuestra activa participación como mecenas musical, se ha mantenido un año más con las becas de matrícula concedidas a tres jóvenes promesas, para que puedan realizar una formación musical de excelencia en la Escuela de Música Reina Sofía. Y también hemos dado continuidad a la colaboración con el Museo del Prado para la creación de una Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado, destinada a jóvenes investigadores, cuya resolución tendrá lugar en 2020.

La Colección FMCMP enfocada fundamentalmente al arte contemporáneo, pero también a la pintura antigua y del siglo XIX, se ha visto enriquecida con la incorporación de veintisiete obras y han sido también atendidas varias solicitudes de préstamo.

El compromiso con el arte de la familia Masaveu, se formaliza con su dedicación a la Colección como parte de su responsabilidad filantrópica. Tras asumir la gestión de la Colección Masaveu en 2013, la Fundación continúa con la política de préstamos de obras a instituciones nacionales e internacionales para el desarrollo de proyectos expositivos, con el objeto que puedan ser contempladas por un mayor número de personas y contribuyan al fomento y mejor conocimiento de la creación artística. Así, en 2019 varias obras de la Colección Masaveu formaron parte de exposiciones organizadas por la National Gallery de Londres, el Museum of Fine Arts de Budapest, el Museo Picasso de Málaga y el Museo Chillida.

Este año las actividades de la Fundación han estado más accesibles y abiertas al público a través de una web institucional renovada y la emisión de actividades en directo. El implemento de la accesibilidad a través de la web, ha permitido recibir más de cuatrocientas ochenta mil visitas, y generar mayor cercanía a la sociedad con la que estamos profundamente comprometidos.

Por último, me gustaría agradecer el trabajo riguroso y tenaz, la dedicación y el esfuerzo, de muchas personas, colaboradores y amigos de la Fundación, que ha hecho posible el desarrollo de todas estas actividades que presentamos, contribuyendo con generosidad a la materialización de la voluntad de nuestra fundadora, siempre presente en nuestra institución. Gracias a todos.

Fernando Masaveu
Presidente

ARTE Y CULTURA

Inauguración de la sede de la Fundación Alcalá Galiano, Madrid

A principios de octubre, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson abrió al público su nueva sede en Madrid con la inauguración de la exposición *Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De Goya al Modernismo* comisariada por Javier Barón, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado.

Acto de inauguración de la sede FMCMP Madrid, con la presencia de S.M. el Rey Felipe VI, el ministro de cultura, José Guirao, Fernando Masaveu, Presidente de la FMCMP, Adrián Barbon, presidente del Principado de Asturias y el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida
©FMCMP, 2019. FOTOGRAFÍA: Manuel Fernández-Valdés

El presidente, Fernando Masaveu y la directora, Carolina Compostizo, recibieron a Su Majestad el Rey, Felipe VI que inauguró la sede acompañado por el ministro de Cultura, José Guirao, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, y el presidente del Principado de Asturias, Adrián Barbón. El día siguiente a su inauguración oficial, se organizó una jornada de puertas abiertas con entrada gratuita, para poner a disposición del público general el acceso al nuevo centro y divulgar a través de la visita, la labor desarrollada en la promoción de la cultura, la formación e investigación.

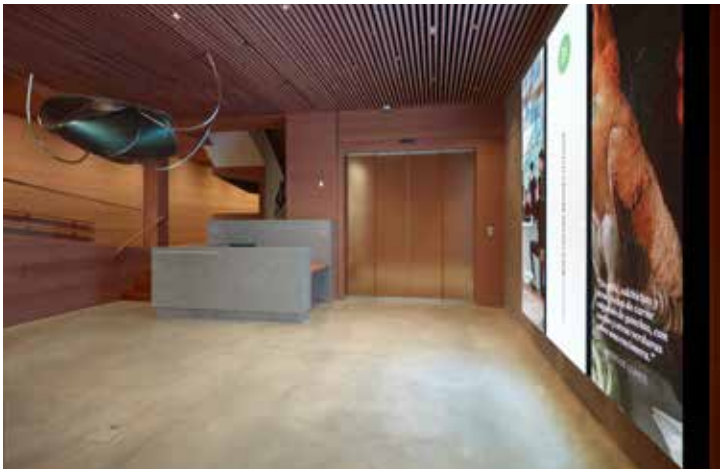
El Centro está situado en la céntrica calle de Alcalá Galiano en Madrid, en un palacete del siglo XIX convertido posteriormente en hotel. El proyecto de rehabilitación (2015-2018) para su reconversión en la

Fachada principal. Sede FMCMP Madrid. ©FMCMP, 2019. FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

▸ Acto de recogida de firma como invitado de honor, de S.M. el Rey Felipe VI ©FMCMP, 2019. FOTOGRAFÍA: Manuel Fernández-Valdés

Vistas del patio interior central. Sede FMCMP Madrid. ©FMCMP, 2019. FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

nueva sede institucional, fue llevado a cabo por los arquitectos, Carolina Compostizo, directora de la Fundación, y Rafael Masaveu, que tuvieron como premisa fundamental el respeto a la volumetría original del edificio y a sus elementos con protección patrimonial, como la escalera interior central o la fachada exterior.



Vistas del espacio interior, auditorio María Cristina Masaveu Peterson y vestíbulo de acceso al edificio. Sede FMCMP Madrid. ©FMCMP, 2019. FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

El centro tiene una superficie de 2.000 metros cuadrados, distribuidos en tres plantas en torno a un patio central. La rehabilitación está protagonizada por materiales vinculados a la actividad industrial de la Corporación Masaveu, como el hormigón visto y las maderas tropicales explotadas de forma sostenible, que se convierten en acabados esenciales de interiores y exteriores, e imprimen una marcada identidad al edificio en sus trece salas de exposiciones, auditorio con capacidad para 150 personas, patio central, y terraza o área de descanso exterior en la planta superior del edificio.

EXPOSICIÓN. CELEBRACIÓN INAUGURAL DE LA NUEVA SEDE

Colección Masaveu: Pintura Española del Siglo XIX. De Goya al Modernismo

La muestra comisariada por Javier Barón, jefe de conservación de pintura del siglo XIX del Museo del Prado, incluyó una selección de 117 obras, de las cuales, casi un centenar pertenecen a la Colección Masaveu, algunas inéditas o poco conocidas, y otras con una importante trayectoria expositiva nacional e internacional. Junto a estas obras, se mostraron además y por vez primera, obras de la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson, así como de la colección particular del presidente de la Fundación, Fernando Masaveu.

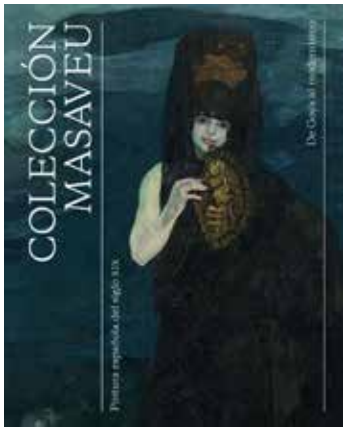
La selección del comisario atendió a criterios de calidad de las obras, así como a la representatividad de los principales pintores del siglo XIX, todos ellos autores españoles, con la única excepción de Carolus-Durán, incluido por su vínculo con el arte peninsular y por la obra seleccionada, el retrato de su amigo, el pintor español Francisco Bushell. Las obras de la Colección Masaveu representaron a Goya, Picasso, Sorolla o Anglada-Camarasa, y esta selección de grandes autores fue completada con obras de la Colección de la Fundación, que comprometida en la sucesión de esta vocación coleccionista, permitió representar autores como: Zacarías González Velazquez, Esquivel, Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Carlos Haes, Jiménez Aranda, Pinazo, Moreno Carbonero, Regoyos, Iturrino o Juan Echevarría.

A lo largo del recorrido, el visitante pudo disfrutar también de obras realizadas exprofeso para su integración en el espacio arquitectónico de la nueva sede. Entre estas obras pertenecientes al fondo de Colección de la Fundación, se encuentra la escultura de Blanca Muñoz, *Altiva,* una escultura de formas orgánicas que suspendida en el espacio parece flotar ajena a la pesadez del acero, o *Silencio* de Jaume Plensa, un relieve vertical de gran dimensión, instalado

Imágenes de la exposición *Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX* ©FMCMP, 2019. FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

en un patio interior, que representa el rostro de una niña que se cubre la boca y cierra los ojos en actitud de silencio.

Esta exposición, materializa una vez más la vocación de la Fundación de contribuir a la difusión y el mejor conocimiento del Arte y Patrimonio, que en esta muestra tiene como objetivo principal, el arte español del siglo XIX. Recuperadas en muchos casos de colecciones extranjeras, restauradas, enmarcadas y expuestas con el mayor cuidado, la selección de obras que conforman la exposición, sirven al propósito de dar a conocer el importante patrimonio de nuestro país



Portada del catálogo de la exposición *Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX* ©FMCMP, 2019. FOTOGRAFÍA: Kike Llamas

a través de la pintura, expresión artística en la que más destacó en el periodo fundador de la modernidad. Un recorrido didáctico y elocuente que describe este importante periodo artístico, con un diseño expositivo minimalista, inherente a la propia esencia del edificio.

Esta exposición se acompañó de un catálogo publicado en castellano e inglés, que incluye la reproducción de las obras expuestas y el discurso académico de su comisario, Javier Barón.

CATÁLOGO

Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De Goya al Modernismo

EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson.
AUTOR: Javier Barón
ASISTENCIA EN LA DOCUMENTACIÓN: FMCMP y Colección Masaveu
TRADUCTOR: Jenny Dodman
FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla
DISEÑO GRÁFICO: El Taller de GC
CATEGORÍA: Arte
CARACTERÍSTICAS: 278 páginas. Formato: 31 × 24 cm. Encuadernación cartoné, tapa dura
EDICIÓN ESPAÑOL / IDIOMA: Castellano
DEPÓSITO LEGAL: M-16044-2019
ISBN: 978 -84-09-11165-7
EDICIÓN INGLÉS / IDIOMA: Inglés
DEPÓSITO LEGAL: M-16045-2019
ISBN: 978-84-09-11166-4

COLECCIÓN
MASAVEU

2
EL ÚLTIMO TERCIO

ALCALÁ GALIANO. SEDE FMCMP MADRID

Programa de actividades culturales y educativas

Con la apertura de la nueva sede en Madrid y la inauguración de la exposición *Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo* la Fundación materializa su deseo de poner a disposición del público general, para su conocimiento y disfrute y de forma gratuita, los fondos de Colección Masaveu y los de la propia Fundación.

Visita guiada por la exposición *Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX* ©FMCMP, 2019. FOTOGRAFÍA: María Jesús Varillas

La Colección Masaveu, formada por varias generaciones de esta familia de empresarios, es una de las más importantes en España por la calidad y el número de obras que alberga. En la actualidad la colección continúa creciendo gracias a la actividad coleccionista desarrollada en los últimos años por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la creación de su propio fondo de colección. Para profundizar en aspectos singulares de ambas colecciones, en sus autores y en sus obras más relevantes, la Fundación organizó un completo *programa de actividades culturales y educativas* en torno a la exposición, a las colecciones y a su actividad cultural, investigadora y formativa.

El programa de actividades dio comienzo con la organización de *visitas guiadas*, en castellano e inglés, a la exposición, y también al propio centro a través de un recorrido por las obras de la colección FMCMP que se encuentran instaladas de forma permanente en espacios del propio centro. Y para hacer partícipe al público menor, se creó un *programa educativo* enfocado a todos los niveles escolares, desde Educación Infantil a Bachillerato, con diferentes tipos de visita y actividades en diferentes formatos.

Otra de las principales actividades culturales organizadas por la Fundación en su período inaugural fue la puesta en marcha de un *ciclo de conferencias* y un *programa de charlas, Talk Art*, para ilustrar y ampliar el contexto artístico y cultural de la colección y su programa expositivo.

Imágenes de la conferencia *La imagen de la mujer en la Colección Masaveu de pintura española del siglo XIX* impartida por Javier Barón en el auditorio María Cristina Masaveu Peterson. ▾ Portada Gráfica de la conferencia.

CONFERENCIA

La imagen de la mujer en la Colección Masaveu de pintura española del siglo XIX › Javier Barón

A principios de noviembre, el comisario de la muestra *Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo,* Javier Barón, jefe de conservación de pintura del siglo XIX del Museo del Prado, inauguró el primer ciclo con la conferencia *La imagen de la mujer en la Colección Masaveu de pintura española del siglo XIX*. Su intervención analizó la imagen de la mujer en la Colección Masaveu del siglo XIX, presente en obras de Eduardo Rosales, Sotomayor, Sorolla, Julio Romero de Torres, Zuloaga o Anglada Camarasa, entre otros, con un gran éxito de asistencia presencial, pero también online, a través de la plataforma streaming de retransmisión en directo que la Fundación ha puesto a disposición del público para hacer accesible todos sus programas de conferencias, desde cualquier ámbito y lugar, en tiempo real.

- Auditorio María Cristina Masaveu
- 5 de noviembre de 2019
- 19.00 h

Talk Art. Compromiso con el mecenazgo. Invitado: Tim Marlow, director artístico de la Royal Academy of Arts. Moderadora: Carmen Reviriego ©FMCMP, 2019. FOTOGRAFÍA: Santiago Ortiz

PROGRAMA DE CHARLAS TALK ART

Compromiso con el mecenazgo › Tim Marlow

A finales de noviembre, el director artístico de la Royal Academy de Londres, Tom Marlow fue invitado a participar en la primera edición del programa de charlas *Talk Art*, una iniciativa organizada por la Fundación para propiciar el diálogo e intercambio de ideas entre profesionales del mundo del arte.

El primer encuentro, estuvo dirigido y moderado por la escritora y experta en arte, Carmen Reviriego, que analizó el compromiso del mecenazgo con uno de los grandes protagonistas del escenario anglosajón actual, Tim Marlow. De forma interesada, este experto se sumó a esta iniciativa de la Fundación para contribuir con su experiencia y conocimiento, a una amplia reflexión sobre la transformación y el desarrollo de la sociedad a través del arte. Tim Marlow es director artístico de la Royal Academy of Arts desde 2014. Anteriormente fue director de exposiciones en el White Cube de Londres, cargo que desempeñó durante diez años. Y ha estado vinculado al mundo del arte como comisario, escritor y galardonado presentador de radio y televisión, desde hace veinticinco años.

Formado como historiador del arte, Tim Marlow ha trabajado con algunos de los artistas más importantes de la actualidad. Su perspectiva académica, su empuje y sentido del humor, hacen de él uno de los personajes más influyentes del mundo del arte. En 2020 asumirá el cargo de Director y CEO del Design Museum de Londres.

- INVITADO: **Tim Marlow**. Director artístico. Royal Academy of Arts
- DIRIGE Y MODERA: **Carmen Reviriego**
- Auditorio María Cristina Masaveu
- 28 de noviembre de 2019
- 19.00 horas

VEU PETERSON

MECENAZGO | CREACIÓN ARTÍSTICA

Julia, de Jaume Plensa

Un año después de su instalación en el antiguo pedestal de la plaza de Colón, *Julia* de Jaume Plensa, un proyecto de mecenazgo de la Fundación para la ciudad de Madrid, forma parte de su paisaje urbano y se ha instalado en la memoria colectiva de sus habitantes y visitantes.

«Julia está dirigida al corazón de nuestro ser. Es un espejo poético y virtual en el que cada uno de nosotros pueda verse reflejado en sus preguntas más íntimas». Jaume Plensa

Jaume Plensa con su obra *Julia*. ©FMCMP, 2018. FOTOGRAFÍA: Joaquín Cortés

Tras recibir la solicitud de prórroga presentada por el Ayuntamiento de Madrid para mantener doce meses más la escultura en su actual emplazamiento, la Fundación aceptó que *Julia* continuará presidiendo la plaza de Colón, hasta el 20 de diciembre de 2020.

Jaume Plensa es un artista de materiales, sensaciones e ideas. Sus referencias abarcan la literatura, la poesía, la música y el pensamiento. Se considera, ante todo, escultor, aunque su proceso creativo ha transitado por múltiples disciplinas. Sus obras se dirigen a la condición misma del ser: su esencia física y espiritual, la conciencia de sí mismo y de su pasado, sus códigos morales y dogmas y su relación con la naturaleza.

Nacido en Barcelona en 1955, estudió en la Llotja y en Bellas Artes Sant Jordi. Desde 1980, el año de su primera exposición en Barcelona, ha vivido y trabajado en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Francia y Estados Unidos, actualmente reside en Barcelona. Esta innovadora iniciativa de mecenazgo hizo posible que expusiera por primera vez en España una obra de estas características.

Julia, tiene una altura de 12 metros, está realizada en resina y mármol blanco, y fue creada por Plensa para la Plaza de Colón de Madrid. Sobre la referencia de un modelo real, una niña de San Sebastián cuyo rostro escaneó para trabajar a partir de su imagen, creó una malla tridimensional que fue distorsionando con medios digitales, para estilizar su fisionomía y crear esta pieza única.

El rostro se orienta hacia el oeste, hacia la puesta de sol, y su presencia y escala establece una estrecha relación con el entorno, con la fachada del edificio de la Biblioteca Nacional y con la plaza sobre la que proyecta su sombra, alargada y cambiante.

▸ Vista panorámica de *Julia* de Jaume Plensa. Proyecto de mecenazgo de la FMCMP para la ciudad de Madrid. ©FMCMP, 2018. Fotografía: Joaquín Cortés.

CULTURAL DE LA VILLA

Edición monográfica de entrevistas

El proyecto de mecenazgo *Julia*, propició la creación de una nueva línea editorial que en forma de pequeñas ediciones monográficas, publica entrevistas realizadas por Rafael Mateu de Ros, asesor del Comité de Arte de la Fundación, a artistas que han desarrollado proyectos de mecenazgo para la Fundación.

Edición monográfica *Entrevista con Jaume Plensa*. ©FMCMP, 2019. Fotografía: Kike Llamas

Tras la inauguración de *Julia* en la Plaza de Colón de Madrid, el 19 de diciembre de 2018, tuvo lugar la primera entrevista a Jaume Plensa. Este testimonio quedó recogido en la primera publicación de la serie, presentada en 2019.

A través de su personal entrevista, Mateu de Ros desgrana el proceso creativo de Jaume Plensa para la concepción simultánea de *Silencio* y *Julia*, dos piezas únicas creadas para dos entornos distintos, un espacio arquitectónico y otro urbano. *Silencio*, creada para habitar uno los patios interiores de la sede de la Fundación, y *Julia*, creada para presidir la Plaza de Colón de Madrid.

ENTREVISTA CON

Jaume Plensa

EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson
AUTORES: Jaume Plensa, Rafael Mateu de Ros, Jean Frémon y Fundación María Cristina Masaveu Peterson
TRADUCTOR: Art in Traslation
DISEÑO GRÁFICO: Setanta
IDIOMA: Edición bilingüe. Castellano e inglés
CATEGORÍA: Historia del arte.
CARACTERÍSTICAS: Páginas: 112; Formato: 16,5 × 24 cm
Encuadernación cartoné, tapa dura.
DEPÓSITO LEGAL: M-14672-2019
ISBN: 978-84-09-10902-9

Instantánea de la entrevista a Jaume Plensa por Rafael Mateu de Ros. ©FMCMP, 2019.

JAUME
PLENSA

MECENAZGO | LOS TESOROS DE LA CÁMARA SANTA

Catedral de Oviedo. Modernización de la pantalla interactiva

En 2008, con ocasión de la celebración del Año Santo Jubilar y conmemoración de los centenarios que ese año cumplían la Cruz de los Ángeles y la Cruz de la Victoria, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson instaló en la Girola de la Catedral de Oviedo, una pantalla táctil interactiva, como parte de un proyecto de adecuación y puesta en valor de los elementos patrimoniales que alberga en su interior la Catedral de Oviedo.

Imagen de la pantalla interactiva instalada en los camarines de la Girola de la Catedral de Oviedo. ©FMCMP, 2019.

Con el mecenazgo de la Fundación y en colaboración con el Cabildo Catedralicio, esta instalación se ha mantenido accesible al público visitante de forma continua, para mostrar la recreación fotográfica de los Tesoros que alberga su Cámara Santa (S.IX Patrimonio de la Humanidad) y ofrecer nuevas posibilidades de acceso a un Patrimonio, que por limitaciones de seguridad y acceso, permanecían ocultos a los ojos del observador.

La constante evolución de tecnologías de imagen exige una actualización continua de recursos gráficos y programación para la mejora de la calidad de las imágenes reproducida. Esta actualización permite conseguir una mayor fidelidad a las características formales y materiales de cada pieza original, además de mostrar las intervenciones de restauración y conservación llevadas a cabo en las piezas originales, como la reciente restauración el Arca Santa en 2019, que desvelan nuevas dimensiones históricas y artísticas de las piezas expuestas.

Esta demanda de actualización de recursos, justificó la colaboración de la Fundación y el Cabildo Catedralicio para la renovación completa de la instalación, en un contexto de mecenazgo que desde el 2008, contribuye a la modernización de la museografía de la Catedral y por tanto al mejor conocimiento de su patrimonio histórico y artístico.

La nueva instalación presenta modelos tridimensionales de cada pieza, creados con el más alto nivel de exigencia en cada una de sus fases, para generar la rotación continua y ampliación de secuencias en zoom de planos de detalle. Esta tecnología permite ofrecer la máxima calidad en el detalle con una percepción más real de cada pieza y una mayor velocidad de interacción con el visitante. La incorporación de textos en 4 idiomas proporciona además una mejora muy significativa en la accesibilidad y difusión del Patrimonio Catedralicio.

Esta intervención refrendó el compromiso y vinculación constante de la Fundación con el Principado de Asturias, y también con la difusión y conservación del Patrimonio Cultural Español.

Detalles de la pantalla interactiva instalada en los camarines de la Girola de la Catedral de Oviedo. Mueble integrado en madera de sucupira. ©FMCMP, 2019.

Detalle de la caja de luz con indicaciones de uso para el acceso a contenidos de la pantalla interactiva, instalada en los camarines de la Girola de la Catedral de Oviedo. Acero corten y madera de sucupira. ©FMCMP, 2019.

Ficha técnica

Intervención para la renovación de la pantalla instalada en la girola de la Catedral de Oviedo, que muestra con posibilidades de interactivas con el público, la recreación tridimensional fotográfica de los Tesoros que alberga su Cámara Santa: Cruz de los Ángeles, Cruz de la Victoria, Cristo de Nicodemo, Caja de las Ágatas y Arca Santa.

- Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana San Salvador de Oviedo
- Julio 2019 | Girola de la Catedral
- Mecenazgo | Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2007-2019

Piezas expuestas en la pantalla:
- Cruz de los Ángeles
- Cruz de la Victoria
- Cristo de Nicodemo
- Caja de las Ágatas
- Arca Santa

Créditos:
- FOTOGRAFÍA: Santiago Relanzón
- PROGRAMACIÓN: Angel García
- MODELOS 3D Y DIRECCIÓN: Julio Ruiz
- INTERVENCIÓN DE RESTAURACIÓN MUEBLE DE MADERA: Ventus Ibérica
- EQUIPO INFORMÁTICO: SDI Soluciones Digitales Integradas

Mecenas de la Catedral de Oviedo

Esta intervención forma parte de un programa de acciones anteriores realizadas en la Catedral por la Fundación, en colaboración con el Cabildo, para la conservación, restauración y mejor conocimiento de su Patrimonio Catedralicio.

- **2007. Restauración de la hornacina e imagen de San Jerónimo.** Autor: José Bernardo de la Meana (imagen y retablo) y Xavier Hevia (Pintura mural). Cronología: s. XVIII (1752-1762), estilo barroco. Ubicado en la Girola. Madera ensamblada, tallada, policromada, dorada y estofada. Pintura mural. Temple sobre imprimación.

- **2008. Mejora del Acceso a la Cámara Santa por la escalera barroca de Francisco de la Riva (s. XVIII).** Instalación de un elemento mueble de madera para resolver cuestiones funcionales en la escalera de acceso a la Cámara Santa, imprescindibles en demandas de accesibilidad, como el afianzado del peldañeado, incorporación de pasamanos, barandillas e iluminación. Al amparo de su Plan Director, esta intervención permitió la mejora de este acceso preservando la integridad de su valor Patrimonial.

- **2008. Actualización y renovación de los elementos informativos y documentales.** El Catedrático, Doctor en Historia del Arte, Vidal de la Madrid asumió los trabajos de renovación de la información documental vinculada a cada pieza u obra de arte que alberga la Catedral, con referencia a su época, autoría, estilo. Se llevó a cabo también la sustitución de cajas de luz y elementos expositivos para mejorar su integración en el espacio Catedralicio.

- **2008. Proyecto expositivo en la Girola de la Catedral.** Las dificultades de acceso a la Cámara Santa (S.IX Patrimonio de la Humanidad) para personas con limitaciones físicas en el uso de escaleras, propició la iniciativa de crear, en un espacio accesible alternativo y dentro de la propia Catedral, un punto de exposición y encuentro con los Tesoros que alberga su Cámara Santa. La iniciativa se materializó con la instalación de una pantalla interactiva en el espacio de la Girola, libre de barreras arquitectónicas. La recreación fotográfica de las piezas, permitió descubrir aspectos y detalles inéditos, como el reverso de las Cruces, la base y trasera de la Caja de las Ágatas, etc., que por limitaciones expositivas permanecían ocultos a los ojos del observador hasta la fecha.

- **I Jornada cultural para personas con discapacidad.** En colaboración con el CERMI-ASTURIAS y el Cabildo Catedralicio, la Fundación organizó una clase magistral sobre el Patrimonio Catedralicio impartida por el catedrático de Historia del Arte la Universidad de Oviedo, el doctor Vidal de la Madrid.

- **2013. Plan director de accesibilidad de la Catedral de Oviedo.** Desde la fórmula de Plan Director, en colaboración con el CERMI-ASTURIAS y el Cabildo Catedralicio, la Fundación realizó un estudio y análisis general de posibles intervenciones adaptativas para la mejora de la integración y accesibilidad a su Patrimonio Arquitectónico y Artístico altamente protegido.

MECENAZGO

Fundación Ópera de Oviedo

TEMPORADA 2019-2020

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora mediante el mecenazgo, con la Fundación Ópera de Oviedo, cuyo objetivo es destinar esfuerzos al desarrollo y divulgación de las actividades líricas en Asturias, y a través del ciclo de la ópera, ofrecer la oportunidad de llegar cada vez a más gente y construir una sociedad más abierta, generosa y libre.

El ocaso de los dioses, Richard Wagner. DCHA.: *Rinaldo,* Händel. Temporada de ópera 2018-2019 en el Teatro Campoamor de Oviedo. ©Fundación Ópera de Oviedo

La temporada número 72 de la ópera de Oviedo, ciclo 2019-2020 se celebró en el Teatro Campoamor de Oviedo, con seis óperas y tres estrenos.

***El ocaso de los dioses,* Richard Wagner**
- 10,14, 17 y 21 de septiembre 2019
- Música de Richard Wagner (Leipzig, 1813-Venecia, 1883)
- Libreto de Richard Wagner

Drama musical en un prólogo y tres actos. El ocaso de los dioses, estrenado en el Festival de Bayreuth en 1876, es la tercera jornada del Anillo del nibelungo y el drama musical que cierra la Tetralogía wagneriana. Esta obra es la más trágica y oscura de la saga. El mundo de los dioses con sus asesinatos, incestos, traiciones y desenfrenos es pasto de las llamas para de nuevo volver al origen, al fondo del Rin.

***Rinaldo,* Händel**
- 6, 8, 10 y 12 de octubre 2019
- Música de Georg Friedrich Händel
- Libreto de Giacomo Rossi y Aaron Hill

Ópera serie en tres actos, es la primera ópera inglesa de Händel, obtuvo un gran éxito desde su estreno en 1711 en el Queen's Theatre de Londres, narra la historia de amor de sus protagonistas, Almirena y Rinaldo, en Tierra Santa, durante las cruzadas.

Händel fiel a los artificios del teatro barroco nos sumerge en un mundo fantástico gobernado por la maga Armida.

Un ballo in maschera, Verdi. Temporada de ópera 2018-2019 en el Teatro Campoamor de Oviedo. ©Fundación Ópera de Oviedo

***Un ballo in maschera,* Verdi**
- 14, 17, 20, 22 y 23 de noviembre 2019
- Música, Giuseppe Verdi
- Libreto de Antonio Somma

Melodrama en tres actos. La acción narra el asesinato en 1792 del rey Gustavo III de Suecia, déspota ilustrado enemistado con la nobleza a causa de sus reformas, a manos de un gentilhombre de la corte. La historia posee muchos de los ingredientes favoritos del público: amores prohibidos, parajes terroríficos, venganzas, muertes violentas y personajes oscuros y marginales como la bruja Ulrica.

▾ *Pagliacci,* Ruggero Leoncavallo.
▸ *Lucia di Lammermoor,* Donizetti. Temporada de ópera 2018-2019 en el Teatro Campoamor de Oviedo. ©Fundación Ópera de Oviedo

***Pagliacci,* Ruggero Leoncavallo**
- 15, 17, 29, 29 y 21 de diciembre 2019
- Una tragedia florentina de Alexander vo Zemlinsky

Drama en dos actos. Considerada una de las obras cumbre del verismo italiano y uno de los títulos más notables y de mayor éxito del compositor, esta ópera se estrenó en el Teatro dal Verme de Milán en 1892. El libreto basado en un cuento de Giovanni Verga, describe una terrible historia de amor donde los celos, la pasión exacerbada y los sentimientos elementales y violentos ocupan un punto central en la narración.

Ópera de un acto, Op.16. Una tragedia florentina con música de Alexander von Zemlinsky y libreto basado en la obra homónima de Oscar Wilde, se representó por primera vez en Oviedo. El argumento está impregnado del cinismo de la obra de Wilde, la perversión de los valores, la falsa moral, el amor como negocio y el crimen como recurso para obtener beneficios, caracterizan el simbolismo de la obra.

***Lucia di Lammermoor,* Donizetti**
- 23 ,26, 29, 31 de enero y 1 de febrero 2020
- Música de Gaetano Donizetti
- Librero de Salvatore Cammarano

Drama trágico en tres actos. Paradigma de la ópera italiana romántica, es una de las pocas obras de Donizetti que ocupa un lugar relevante en el repertorio de los principales teatros líricos del mundo. El libreto basado en la novela *La desposada de Lammermoor* de Sir Walter Scott está ambientado en las tierras altas escocesas, con sus antiguos castillos, sus cielos tormentosos, bosques misteriosos y páramos inhóspitos.

Filarmónica de Gijón

Durante este ejercicio 2019, la Fundación continuó su colaboración con la Sociedad Filarmónica de Gijón a través del mecenazgo para la organización de programa correspondiente a la temporada 2018-2019. Su cuidada programación contribuye de forma sobresaliente a la difusión de la música clásica, a la promoción del talento joven y a la estimulación de la creatividad.

Música para el fin del tiempo. Motus Ensemble. ©Sociedad Filarmónica de Gijón.

La Filarmónica de Gijón se creó en 1902 bajo la presidencia de Domingo de Orueta y Duarte, y su labor de difusión de la música ha sido de gran importancia en la ciudad, con la participación de músicos tan excepcionales como el Trío Cortot, Thibau o Casals, los pianistas Risler o Rubistein o compositores como Granados, Falla y Turina.

En la actualidad, esta institución continúa organizando conciertos en el Teatro Jovellanos con un objetivo fundamental: la difusión de la música clásica. En la temporada 2018-2019, en su afán de renovación, continuó con la organización de su ciclo de actividades: *conferencias*, *charlas de la Filarmónica* y *encuentros con los músicos*, cuyo carácter divulgativo permitió ofrecer a sus socios una visión más amplia del mundo de la música y más cercana a los compositores e intérpretes protagonistas de esta temporada.

Recital Floristán
- Teatro Jovellanos, 3 de octubre, 2018
- INTÉRPRETE: **Juán Pérez Floristán** (pianista).
- Primer Premio y Premio del Público en el *Concurso de Piano de Santander Paloma O'Shea* 2015. Primer Premio en el *Concurso Steinway de Berlín* 2015. Medalla de la Ciudad de Sevilla.

Grandes Cuartetos de Cuerda III › Cuarteto Leipzig
- Teatro Jovellanos, 24 de octubre, 2018.
- INTÉRPRETES: **Conrad Muck** (violín I), **Tilman Büning** (violín II), **Ivo Bauer** (viola), **Matthias Moosdorf** (violonchelo).

***Sonatas Apócrifas* (L. Boccherini)**
- Teatro Jovellanos, 7 de noviembre, 2018.
- INTÉRPRETES: **Aarón Zapico** (clave) y **Emilio Moreno** (violín). **La Real Cámara**.

Gala Lírica Asturiana
- Teatro Jovellanos, 12 de Diciembre, 2018
- INTÉRPRETES: **Beatriz Díaz** (soprano), **Alejandro Roy** (tenor), **Juan Antonio Álvarez Parejo** (piano).

Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález I › Juan Barahona
- Teatro Jovellanos, 16 de enero, 2019.
- INTÉRPRETE: **Juan Barahona** (piano).

◂ *Los sonidos olvidados.* Abraham Cupeiro. ▾ Los históricos de la Filarmónica. Antonio Baciero. ©Sociedad Filarmónica de Gijón

Los sonidos olvidados. Abraham Cupeiro. ©Sociedad Filarmónica de Gijón.

***Música para el fin del tiempo* › Motus Ensemble**
- Teatro Jovellanos, 6 de febrero, 2019.
- INTÉRPRETES: **Motus Ensemble. Julián Ramos** (piano), **Carlos García Sanz** (clarinete), **Javier Martínez Campos** (violonchelo) y **Giulia Brinkmeier** (violín).
- Colaboración especial de **María Díaz-Caneja** (violín) y **David Roldán** (viola).

Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález II › Ibera Auri
- Ganador del VII Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón.
- Teatro Jovellanos, 27 de febrero, 2019.
- INTÉRPRETES: **Gabriel Belkheiri García del Pozo** (flauta de pico y tenor), **Laia Blasco López** (soprano y flauta de pico), **Lidia Rodrigo Royo** (clave y flauta de pico).

Los tríos de Schubert › Trio Ludwig
- Teatro Jovellanos, 18 de abril de 2018.
- INTÉRPRETES: **Abel Tomàs** (violín), **Arnau Tomàs** (violonchelo) y **Hyo-Sun Lim** (piano).

Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález III › Alejandro Gómez
Teatro Jovellanos, 10 de abril, 2019.
- Ganador del XX Concurso Internacional de Violonchelo Villa de Llanes
- INTÉRPRETES: **Alejandro Gómez** (violonchelo), **Rosalía Pareja** (piano)

Grandes Cuartetos de Cuerda IV › Cuarteto di Cremona
- Teatro Jovellanos, 24 de abril, 2019.
- INTÉRPRTETES: **Cristiano Gualco** (violín), **Paolo Andreoli** (violín), **Simone Gramaglia** (viola), **Giovanni Scaglione** (violonchelo).

Los históricos de la Filarmónica › Antonio Baciero
- Teatro Jovellanos, 15 de mayo, 2019.
- INTÉRPRETE: **Antonio Baciero** (piano)

***Los sonidos olvidados* › Abraham Cupeiro**
- Teatro Jovellanos 8 de junio, 2019.
- INTÉRPRETES: **Abraham Cupeiro** (multiinstrumentista), Orquesta Oviedo Filarmonía.

Semana de Arte Contemporáneo de Asturias, AlNorte

La Semana de Arte Contemporáneo AlNorte nació en mayo de 2002 y durante dieciocho ediciones ininterrumpidas se ha consolidado en España como uno de los eventos artísticos más respetados del panorama nacional. Dentro de su línea de mecenazgo a la cultura y a la proyección de jóvenes artistas, la Fundación colabora con esta iniciativa desde sus inicios.

Cada convocatoria anual AlNorte se convierte en un encuentro generacional, donde todos los colectivos sociales (artistas, estudiantes, especialistas, historiadores, profesores, niños) hallan sus puntos de encuentro, generando sinergias formativas, éticas, estéticas y multidisciplinares.

Desde su creación, se nutre de cinco ejes fundamentales: las exposiciones, los talleres, los seminarios y mesas de debate, las experiencias didácticas para niños y jóvenes y los circuitos guiados para adultos. Esta aventura cultural, que durante su larga historia ha llenado de conocimiento y diálogo las principales ciudades asturianas y también otros foros y ferias de arte de Santander, Salamanca, Mieres, Murcia y Madrid, mantiene intacto su ánimo aglutinante, su deseo de seguir sumando y su coherente interpretación de la excelencia cultural.

AlNorte 2019 se inauguró en dos jornadas consecutivas (3 y 4 de octubre), en Avilés y Gijón respectivamente, continuando su programación de actividades en estas localidades y en Oviedo, hasta el 11 de octubre, aunque la clausura de las tres exposiciones de los artistas becados este año se prolongó hasta el 27 de octubre. En su décimo octava convocatoria, tres nuevos artistas se incorporaron a la

◂ Los ganadores de las Becas AlNorte 2019 para proyectos expositivos noveles. De izq. a dcha.: David Martínez Suárez, Cristóbal Hernández y Paula Valdeón. ©AlNorte, 2019

La mirada implica un tacto inconsciente

Paula Valdéon

Centro Niemeyer, Avilés

Paula Valdeón (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1992) habló en su discurso artístico del sentido del tacto como el inconsciente de la vista, del hogar y de lo propio como reflexión sobre la propiedad y de los modos en que la practicamos y domesticamos, entendiendo los paisajes visuales como fruto de las memorias y del diálogo con el espectador, la significación cultural y el ideario colectivo. La muestra albergó telas, sacos, maderas, dibujos en papel japonés, foto-libros y pequeñas pinturas.

La mirada implica un tacto inconsciente de Paula Valdéon. Centro Niemeyer, Avilés. ©AlNorte, 2019

Generación AlNorte: **David Martínez Suárez, Paula Valdeón** y **Cristóbal Hernández.** Desde 2002, este programa ha concedido 73 becas, que han sido disfrutadas por 101 artistas noveles, un impulso que les ha permitido desarrollar un proyecto expositivo monográfico propio.

Los proyectos becados se expusieron en el Centro Niemeyer de Avilés, y en la Universidad Laboral y el Museo Barjola de Gijón. AlNorte 2019 colaboró también en la organización de otras muchas exposiciones paralelas. Más de 100 niños y niñas participantes en la décimo octava muestra *Asturias Plástica de Arte Infantil*, expusieron sus trabajos en la Factoría Cultural de Avilés, de 3 al 11 de octubre.

La XVIII Semana de Arte Contemporáneo cumplió sus objetivos y acercó la creación artística actual a los ciudadanos a través de encuentros, diálogos, talleres, cursos y otras actividades teórico-prácticas programadas, que tuvieron gran afluencia de público y participación.

Fortuna

Cristóbal Hernández Barbero

Laboral Ciudad de la Cultura. Patio Corintio, Gijón

Cristóbal Hernández Barbero (Cartagena, 1981) investigó el contacto entre la obra y el público aunando ciencias antropológicas y sociológicas para realizar decenas de volúmenes de resina que, mediante incrustaciones en los parterres del centro, generan composiciones simulando bloques de pastillas de jabón. La idea de que las piezas que conforman la obra, una vez separadas del taller, «permanecen» como vínculos emotivos, fue la clave de la singular instalación *site-specific*.

Fortuna de Cristóbal Hernández Barbero. Laboral Ciudad de la Cultura. Patio Corintio, Gijón ©AlNorte, 2019

Azar y Proceso

David Martínez Suárez

Museo Barjola. Gijón

El asturiano David Martínez Suárez (La Hueria, El Entrego, 1984) propuso un análisis sobre objetos fragmentarios y generó relaciones intrínsecas donde se percibe una cierta idea de experimentación y una suerte de reconfiguración esencial de las arquitecturas que lo constituyen. Espacio, lenguaje y cuerpo fueron sus ejes creativos, bajo una heterogeneidad que no lo es tanto, proporcionando sutiles espacios de intersecciones formales y conceptuales

Azar y Proceso de David Martínez Suárez. Museo Barjola. Gijón ©AINorte, 2019

Impacto AINorte 2019

- **15.000 visitas globales** a exposiciones programadas en Asturias (del 3 al 27 de octubre 2019)
- **3.500 participaciones activas** de artistas, estudiantes, adultos y especialistas, en debates, talleres, conciertos y ponencias.
- **250 personas** participaron en talleres artísticos.
- **600 niños y niñas** participaron en talleres infantiles.
- **500 personas** participaron en mesas de debate.
- **200 personas** participaron en iniciativas didácticas infantiles y juveniles.
- **150 personas** participaron en circuitos guiados Arte y Sociedad.
- **1.000 seguidores diarios** a través de actividades en streaming, emitidas en directo por internet.

Centro cultural y albergue en Morasverdes, Salamanca

El Centro Cultural de Morasverdes (Salamanca), se encuentra ubicado en *La Cumbre*, una finca de tres mil metros cuadrados con vistas a *Peña de Francia*. Este albergue juvenil que se crea con la finalidad de implantar, a través de la puesta en valor de los recursos naturales y culturales de la zona, una actividad formativa presencial, que incluya exposiciones y talleres sobre el medio rural, la naturaleza y el patrimonio histórico.

El Centro está concebido como un espacio de encuentro e intercambio cultural y educativo entre la juventud y el entorno natural, distribuido en dos plantas independientes y accesibles, con equipamiento propio:

Planta albergue:
- Módulo de residencia para el alojamiento de 76 personas, con la posibilidad de realizar estancias temporales.
- Dos salas polivalentes de estudio, lectura y trabajo, equipadas con biblioteca, dispositivos informáticos y mobiliario de estudio y trabajo.
- Salón de actos y usos múltiples, con un aforo para cien personas y dotado con equipo audiovisual para proyecciones e iluminación para la representación de actividades escénicas, formativas y encuentros culturales.
- Módulo de comedor, cocina y cafetería.

Planta exposiciones:
- Sala de exposiciones (450 m^2)
- Plaza exterior (800 m^2), como extensión del espacio expositivo y destinado también a la organización de actividades al aire libre programadas desde el Centro.
- El proyecto se encuentra en fase de obra, en un estado más avanzado y con finalización prevista en 2020.

En la actualidad, la Fundación se encuentra trabajando en su futura programación para la puesta en marcha del Centro en 2020-2021.

Centro Cultural Howe Place, Yale Estados Unidos

Con una arquitectura de principios del siglo xx, en el número 70 de la calle Howe, en pleno barrio universitario (Universidad de Yale, Connectitut, Estados Unidos), se encuentra este edificio de apartamentos, adquirido por la Fundación para su rehabilitación y conversión en un centro multidisciplinar para la difusión de la cultura española y su historia.

La sede contará con salas de usos múltiples y un salón de actos o auditorio, así como apartamentos, que alojarán a becados de la Fundación y a estudiantes interesados en la cultura española, propiciando el intercambio y convivencia.

La Fundación continúa trabajando en las directrices estratégicas para la gestión del centro cultural, con el objetivo de convertirlo en los próximos años, en un foco de difusión de la cultura española en el seno de una de las universidades más importantes del mundo.

Campus universitario de Yale. Fachada principal y acceso al Centro Cultural Howe Place, Yale Estados Unidos.

Asociación de Bibliófilos de Barcelona

Este año 2019, la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (ABB) cumplió 75 años de historia. Desde su creación en 1944 ha mantenido una continua y acreditada participación en multitud de iniciativas que le han proporcionado un importante reconocimiento y prestigio.

Con un número limitado de socios (ciento cincuenta), nuestra Fundación, representada en la figura del presidente Fernando Masaveu, posee el número XIX de la ABB, tradición iniciada por don Pedro Masaveu Masaveu en 1946 y que ha ido pasando de generación a generación hasta la actualidad. Una tradición que se identifica con esta entidad por su amor por los libros y su afán de conservar las joyas bibliográficas de nuestra literatura antigua y moderna.

La ABB dedica una parte sustancial de sus actividades a promover los valores, tanto del libro como de su estética o su cultura. Sus socios procedentes de diferentes áreas, tanto del sector privado, empresarial, liberal, político o institucional, ha convertido a la ABB por su diversidad en una de las asociaciones de bibliófilos más activas de toda Europa.

Proyecto de Navidad 2019

Cada año, la Fundación invita a un artista o creador relacionado con algún proyecto de la Fundación, para el desarrollo del proyecto de Navidad. En esta ocasión, el artista invitado fue el grafitero y artista urbano El Rey de la Ruina.

El Rey de la Ruina es un artista nacido en Barcelona pero que reside en Madrid desde hace cerca de diez años. A través del *graffiti* y la pintura en el espacio público nos muestra una visión personal de la sociedad, imágenes icónicas que mediante la repetición se insertan en la retina del paseante y se convierten en vehículo de mensajes ácidos y poéticos. Sus corazones con frases son ya parte de la identidad de las calles de Madrid y han aparecido en multitud de ocasiones en televisión, prensa y otras publicaciones.

Plásticamente su obra es un *collage* de estilos, tramas y colores primarios en combinaciones vibrantes. En su obra gráfica y mural, se distancia de las

imágenes icónicas, para adentrarse en un mundo de símbolos, donde motivos florales, manos y retratos nos relatan un sinfín de historias, a veces de protesta y rabia, a veces poéticas e inspiradoras.

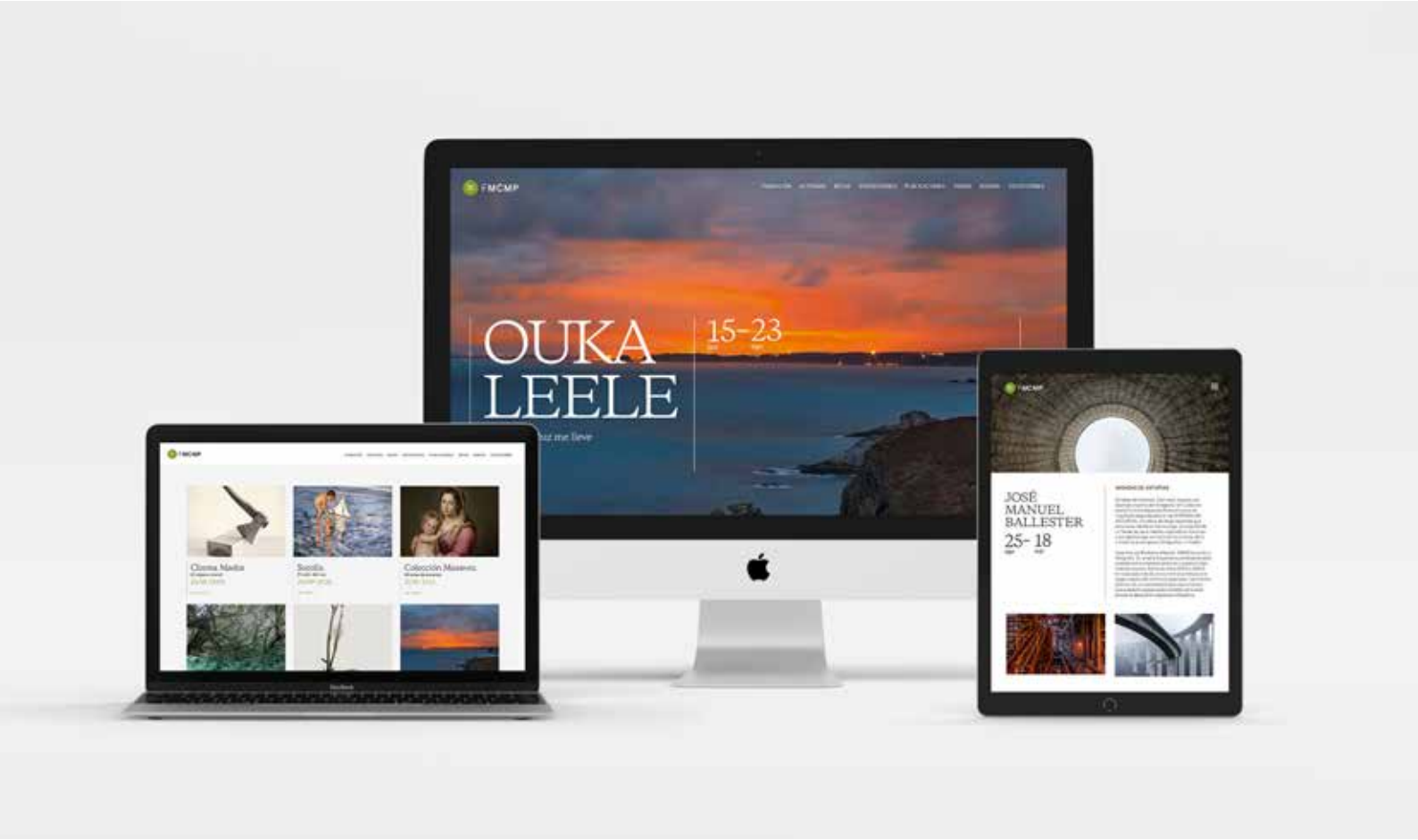
Ha participado en residencias artísticas y festivales de arte urbano en ciudades de toda España, e internacionalmente en países como México, Uganda, Francia.

La obra elegida fue *Solo saltando desde el pasado (se llega al futuro),* 2018.
Su trabajo colorido lleno de patrones geométricos de colores vivos y de fuerte contraste atrapa la mirada para que luego las formas y los mensajes nos golpeen con fuerza. En esta obra el artista representa el vuelo de un pájaro sobre un paisaje abstracto. El ave planea sobre prados, montes y sembrados que a su vez son su propia estela que se diluye y combina en un nuevo paisaje abstracto. Estas combinaciones se deshacen generando ritmos y nuevos patrones, cacofonías, silencios para la mirada y nuevas armonías en un pentagrama gráfico que acompaña a la representación. Aunque en esta ocasión el autor no utiliza texto en la pintura, con el título *Solo saltando desde el pasado …* insinúa una narración en la que el vuelo del pájaro y las estelas geométricas representan un fluido temporal.

El autor explora varias contradicciones que le acompañan también en el resto de sus creaciones, la oposición entre lo figurativo y lo abstracto, entre lo geométrico y lo informal, entre el lenguaje gráfico y un lenguaje gestual e informal aportan un gran dinamismo a esta pintura. El uso de herramientas como la combinación de colores complementarios, la descomposición de las tramas geométricas, el *glitch* informático, y los ritmos visuales colaboran en la creación de esta pieza tan vibrante e hipnótica.

Renovación de la página web y RRSS

Consciente de la importancia de adaptar sus plataformas institucionales a los cambios de tecnología y nuevas ventanas digitales, la Fundación presentó en 2019 su nueva web *responsive*, con capacidad de adaptación a cualquier dispositivo de visualización y un diseño más depurado y afín a su identidad institucional. Su renovación permitirá mantener e implementar la difusión de actividades e iniciativas a la sociedad, proporcionando mayor velocidad de exploración y carga de contenidos.



El nuevo espacio es más gráfico e intuitivo para acceder con mayor facilidad a todos los contenidos a través de imágenes y buscadores específicos. Además de mantener y ampliar contenidos, se han creado nuevos espacios dedicados a cada centro institucional: Sede FMCMP Madrid, FMCMP Palacio de Hevia, FMCMP Morasverdes, FMCMP Howe Place Yale, para dar a conocer su actividad y programación. Y entre otras mejoras, se ha creado un nuevo espacio Canal FMCMP, para la presentación de contenidos audiovisuales.

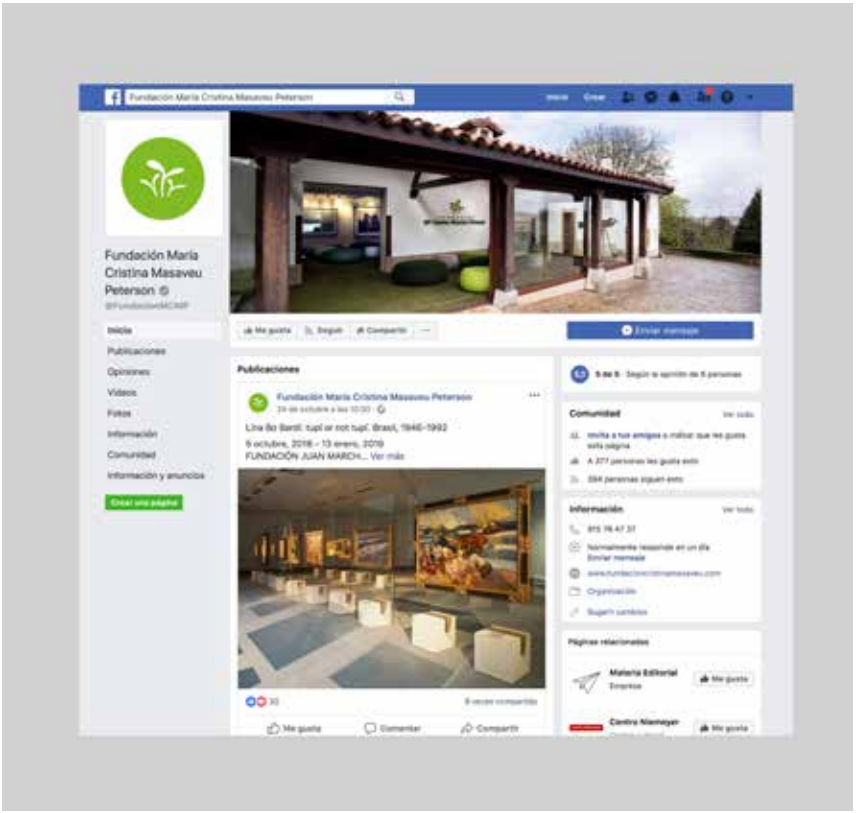
La inauguración de la sede ha permitido implementar la actividad con la creación de nuevos programas culturales. Los ciclos de conferencias, entrevistas, encuentros y charlas celebrados en el auditorio María Cristina Masaveu, son retransmitidos en directo por streaming a través de la nueva web, ampliando de forma significativa la participación potencial del público espectador.

Y se han puesto en marcha nuevas iniciativas culturales en formatos multimedia para su presentación a través de la web, como el programa de visitas guiadas a exposiciones en formato virtual, la obra comentada, el programa educativo online, además de continuar con la producción de micro documentales para conocer a través del testimonio de autores y colaboradores, los proyectos y actividades desarrollados por la Fundación.

Su presentación tuvo lugar en octubre, coincidente con la inauguración de la nueva sede en Alcalá Galiano.

Se ha llevado a cabo también la renovación de canales de comunicación e información en redes sociales para dinamizar el diálogo, actualizar la información y favorece la difusión de contenidos y actividades online, a un público cada vez más próximo a estos canales de información.

La renovación de la web ha sido llevada a cabo por la Fundación, en colaboración con José Castellano y con Serlib Internet, responsable además del soporte y programación. Para la renovación de las RRSS la Fundación ha contado con la colaboración de ACERCA Comunicación.



INVESTIGACIÓN

Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA)

Desde su creación en el año 2008, el IMOMA ha contado con el apoyo continuado de la Fundación a sus proyectos de investigación y desarrollo (I+D).

La actividad I+D llevada a cabo por el IMOMA permite mantener un contacto directo con la vanguardia de la tecnología y del conocimiento biomédico, para acelerar el acceso inmediato del paciente a los avances que demuestren utilidad clínica en la lucha contra el cáncer y otras enfermedades con base genética, como las sorderas y las cegueras.

En 2019 el IMOMA ha continuado con su labor investigadora. Las líneas de investigación respaldadas por el mecenazgo de la Fundación, han obtenido resultados científico-médicos y avances importantes relacionados con las bases moleculares y el diagnóstico genómico del cáncer, las sorderas y las cegueras hereditarias.

Además de su publicación en diversas revistas científico-médicas, el IMOMA ha participado en congresos y reuniones científicas nacionales e internacionales, como el II Congreso Interdisciplinar de Genética Humana , el 70 Congreso Nacional SEORL CCC o el *Global Expert Meeting: Advancing the Journey in Precision Medicine*.

Asimismo, el IMOMA ha trabajado intensamente en el establecimiento de nuevas alianzas a nivel nacional e internacional, que se concretarán a principios de 2020 y que permitirán afianzar y marcar el camino de las actividades futuras de investigación y desarrollo en la institución.

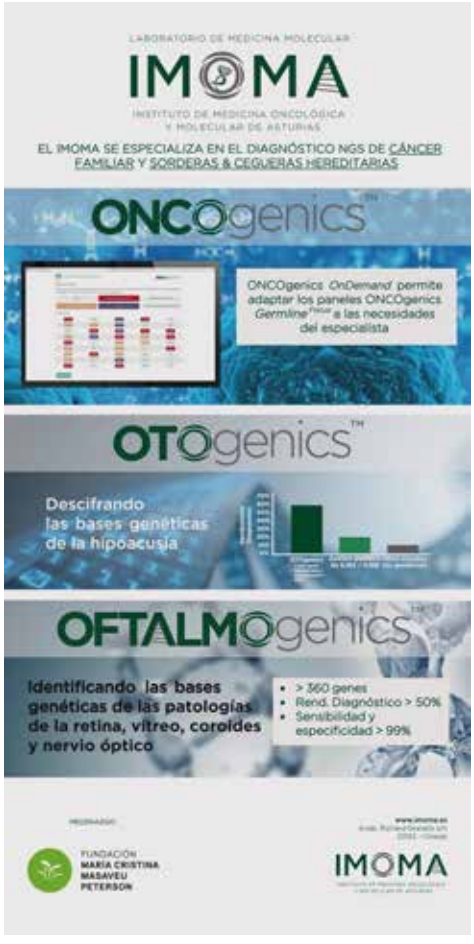
Producción científica del IMOMA durante 2019:

1. Publicaciones

- Weber J, de la Rosa J, Grove CS, Schick M, Rad L, Baranov O, Strong A, Pfaus A, Friedrich MJ, Engleitner T, Lersch R, Öllinger R, Grau M, Menendez IG, Martella M, Kohlhofer U, Banerjee R, Turchaninova MA, Scherger A, Hoffman GJ, Hess J, Kuhn LB, Ammon T, Kim J,

Equipo de profesionales que forman parte del Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias. ©IMOMA, 2018

Cartel del II Congreso Interdisciplinar de Genética Humana, en el que participó el equipo del IMOMA; Andrea Otero, Especialista en Asesoramiento Genético; Marta Diñeiro, Responsable de Diagnóstico Molecular; Juan Cadiñanos, Director del Laboratorio de Medicina Molecular y Raquel Capín, Técnico Superior de Diagnóstico Molecular. © IMOMA, 2019



Schneider G, Unger K, Zimber-Strobl U, Heikenwälder M, Schmidt-Supprian M, Yang F, Saur D, Liu P, Steiger K, Chudakov DM, Lenz G, Quintanilla-Martinez L, Keller U, Vassiliou GS, Cadiñanos J, Bradley A, Rad R. *PiggyBac transposon tools for recessive screening identify B-cell lymphoma drivers in mice.* ***Nature Communications.*** 2019 10(1):1415

- Diñeiro M, Cifuentes GA, Capín R, Santiago A, Otero A, Castillo D, Pruneda PC, Ordóñez GR, Cabanillas R, Cadiñanos J. *Sequencing results from multiple individuals of different ethnicities strongly question the existence of the KCNE1B pseudogene.* ***European Journal of Human Genetics.*** 2019 doi: 10.1038/s41431-019-0502-6.

- Disel U, Madison R, Abhishek K, Chung JH, Trabucco SE, Matos AO, Frampton GM, Albacker LA, Reddy V, Karadurmus N, Benson A, Webster J, Paydas S, Cabanillas R, Nangia C, Ozturk MA, Millis SZ, Pal SK, Wilky B, Sokol ES, Gay LM, Soman S, Ganesan S, Janeway K, Stephens PJ, Zhu VW, Ou SI, Lovly CM, Gounder M, Schrock AB, Ross JS, Miller VA, Klempner

Dr. Juan Cardiñanos. Director Científico del IMOMA y Responsable del Laboratorio de Medicina Molecular.
© IMOMA, 2019

SJ, Ali SM. *The Pan-Cancer Landscape of Coamplification of the Tyrosine Kinases KIT, KDR, and PDGFRA.* **The Oncologist.** 2019 pii: theoncologist.2018-0528. doi: 10.1634/theoncologist.2018-0528.

- Costales M, Diñeiro M, Cifuentes GA, Capín R, Otero A, Viejo-Díaz M, Plasencia A, Núñez F, Gómez JR, Llorente JL, Cadiñanos J, Cabanillas R. *Clinical utility of next-generation sequencing in the aetiological diagnosis of sensorineural hearing loss in a Childhood Hearing Loss Unit.* **Acta Otorrinolaringológica Española.** 2019 pii: S0001-6519(19)30123-2. doi: 10.1016/j.otorri.2019.05.005.

- Diñeiro M, Capín R, Cifuentes GA, Fernández-Vega B, Villota E, Otero A, Santiago A, Pruneda PC, Castillo D, Viejo-Díaz M, Hernando H, Durán NS, Álvarez R, Lago CG, Ordóñez GR, Fernández-Vega A, Cabanillas R, Cadiñanos J. *Comprehensive Genomic Diagnosis of Inherited Retinal and Optical Nerve Disorders Reveals Hidden Syndromes and Personalized Therapeutic Options* **(enviado a Acta Ophthalmologica).**

2. Comunicaciones orales en reuniones y congresos científico-médicos

- Corriols P, Costales M, González R, Fontalba A, Diñeiro M, Cadiñanos J, Cabanillas R. *Secuenciación genómica para el diagnóstico etiológico de la hipoacusia en el adulto.* XXVII Congreso de la Sociedad de Otorrinolaringología de Castilla y León, Cantabria y La Rioja. Soria, 2019. **Premio GAES a la mejor comunicación oral.**

- Costales M, Cabanillas R. *Integración del diagnóstico genético de la hipoacusia neurosensorial en la práctica clínica: aprendiendo de casos prácticos.* **70 Congreso Nacional SEORL CCC. 2019.** Madrid.

- Cabanillas R. *Diagnóstico genético de la hipoacusia en la era de la medicina de precisión.* Jornada científica 25º aniversario APADA. 25 años en la evolución de la hipoacusia. Oviedo. 2019

- Cabanillas R. *Differences between germline and somatic gene alterations.* Global Expert Meeting: Advancing the Journey in Precision Medicine. Munich.

3. Comunicaciones escritas en congresos científico-médicos

- Diñeiro M, Capín R, Cifuentes GA, Otero A, Fernández-Vega B, Plasencia A, Viejo M, Hernando I, Durán NS, Álvarez R, Pruneda PC, Castillo D, Ordóñez GR, Cabanillas R, Cadiñanos J. *Elevado rendimiento diagnóstico y utilidad clínica de un panel NGS para el diagnóstico de las distrofias retinianas hereditarias.* **II Congreso Interdisciplinar de Genética Humana.** Madrid, 2019.

- Capín R, Diñeiro M, Cifuentes GA, Plasencia A, Viejo M, Hernando I, Fontalba A, Fernández-Luna JL, Costales M, Durán NS, Álvarez R, Lago CG, Cabanillas R, Cadiñanos J. *Rendimiento diagnóstico de un panel NGS para el diagnóstico genómico de la hipoacusia (dominante + recesiva + sindrómica + no sindrómica).* **II Congreso Interdisciplinar de Genética Humana.** Madrid, 2019.

- Otero A, Cifuentes GA, Diñeiro M, Capín R, Méndez L, Fueyo M, Urquilla C, Pardo P, Rodríguez D, Cadiñanos J, Cabanillas R. *Indicación de paneles multigénicos dirigidos por fenotipo o sistemáticos en el manejo de familias con sospecha de cáncer hereditario.* **II Congreso Interdisciplinar de Genética Humana.** Madrid, 2019.

Proyecto de Investigación Cal I+D

La apuesta por la investigación científica con especial atención en el desarrollo tecnológico de la industria de la fabricación del cemento y de sus aplicaciones posteriores, constituye una de las principales líneas de actuación de la Fundación.

En 2019, la continuidad del acuerdo de colaboración firmado con Cementos Tudela Veguín S.A. en 2016, permitió avanzar en un programa de investigación que tiene como objetivo la materialización de una producción industrial más sostenible, para dar cumplimiento a las nuevas exigencias medioambientales de la normativa reguladora, y también a la fuerte demanda social para la implantación de soluciones que minimicen emisiones y vertidos contaminantes al medio natural.

Finalizada la primera línea de investigación para la generación de una familia de productos en base Cal con valor medioambiental, la fase actual en la que se está trabajando, *Investigación industrial para la producción y validación de los subproductos obtenidos*, se centra en la mejora de capacidades de las instalaciones Masaveu Industria. Esta investigación está orientada a la cadena de producción, aplicación de productos descontaminantes y valorización material de subproductos.

Los importantes avances conseguidos en una primera fase de investigación enfocada en el proceso de producción, caracterización de materiales descontaminantes y validación de propiedades a nivel de laboratorio, planta piloto y escala industrial, han permitido trazar un plan logístico para la implantación de los principios adquiridos en parámetros de diseño, tecnología y capacidad de las instalaciones, que son determinantes en el éxito de las actuaciones.

Imagen de archivo. Firma de convenio cal I + D. De izquierda a derecha: Álvaro Sánchez, Fernando Masaveu, Julio Peláez y Jesús González Aparicio en la firma del convenio.
©FMCMP. FOTOGRAFÍA: Manuel Fernández-Valdés

FORMACIÓN

Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson

II CONVOCATORIA. CURSO 2019-2020

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson promueve la formación integral, humana y profesional de la juventud

El reconocimiento a la excelencia académica procura incentivar la dedicación y empeño de los estudiantes en alcanzar las más altas cotas en el aprendizaje y la formación profesional y humana. Con este objetivo, la Fundación presentó como parte del Programa de Formación 2019-2020, la segunda convocatoria de becas para estudios universitarios de grado, primer ciclo y segundo ciclo, Licenciado, Ingeniero, Arquitecto, Diplomado, Maestro, Ingeniero Técnico y Arquitecto Técnico.
La Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson, está concebida con vocación de seguimiento y pretende amparar la trayectoria académica de aquellos jóvenes asturianos con vocación universitaria que acrediten un alto rendimiento académico.

La concesión de la beca supone un reconocimiento a la excelencia académica y tiene como objetivo potenciar el talento e incentivar la dedicación y empeño de los estudiantes en alcanzar la excelencia en el aprendizaje y en la formación profesional y humana, ampliando de manera personalizada, sus oportunidades formativas y académicas.

El cumplimiento de los requisitos que recogen las Bases de la Convocatoria, permite acceder al proceso de evaluación para la concesión de un número limitado de becas entre todos los candidatos presentados. Un comité académico de evaluación convocado por la Fundación, exprofeso y a la medida de cada convocatoria, de acuerdo al perfil académico de los solicitantes, avala la evaluación de expedientes, que se realiza por campos científicos y de acuerdo a los criterios de excelencia establecidos, de forma que la concesión de una beca, responde a la unánime consideración por

Curso	Solicitudes	Becas concedidas
2008/09	60	10
2009/10	44	18
2010/11	58	21
2011/12	37	20
2012/13	124	17
2013/14	84	32
2014/15	56	25
2015/16	73	34
2016/17	100	44
2017/18	76	37
2018/19	89	36
2019/20	71	36

parte del comité de evaluación y en última instancia al Patronato de la Fundación de que el solicitante es merecedor de la beca.

Así en 2019, la Fundación resolvió la II Convocatoria de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson con la concesión de 36 becas. Desde el comienzo del Programa de Becas de Grado en 2008, la Fundación ha concedido un total de 330 becas a estudiantes universitarios asturianos.

La beca de carácter concursal y con vocación de seguimiento, supone un reconocimiento a la excelencia académica para potenciar el talento e incentivar la dedicación y empeño de los jóvenes asturianos en alcanzar la excelencia en el aprendizaje y en la formación profesional y humana.

Comité académico de evaluación

El 30 de noviembre de 2019 tuvo lugar en las oficinas del Palacio de Hevia, la jornada de evaluación presencial para la resolución académica de la convocatoria a la que asistieron los 20 miembros del comité convocados, con especialidad académica en las distintas áreas científicas de las candidaturas. La trayectoria profesional y académica de los miembros del Comité de Evaluación invitados por la Fundación en cada convocatoria, responde al deseo de conferir el reconocido prestigio y distinción académica a cada estudiante adjudicatario de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson.

Comité Académico de Evaluación de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson. II Convocatoria. Curso 2019-2020. Palacio de Hevia. Noviembre 2019. FILA 4 (I-D): Prof. Dr. José Antonio Martínez García, Prof. Dr. Ramón Durán Rivacoba, Prof.ª Dra. Lucía Avella Camarero, Prof. Dr. Rodolfo Gutiérrez Palacios, Prof. Dr. José Ignacio García Alonso, Prof. Dr. Fernando Las-Heras Andrés. FILA 3 (I-D): Prof.ª Dra. Ana María Fernández García, Prof. Dr. José Antonio López Cerezo, Prof. Dr. Francisco Javier Sebastián Zúñiga, Prof. Dr. Francisco V. Álvarez Menéndez. FILA 2 (I-D): Prof. Dr. José Muñiz Fernández, Prof. Dr. Jesús Ángel Blanco Rodríguez, Prof. Dr. Juan Evaristo Suárez Fernández. FILA 1 (I-D): Prof.ª Dra. María Cristina Rodríguez González, Prof. Dr. Diego González Lamar. FILA 0 (I-D): Prof.ª Dra. Consuelo Martínez López, Silvia Pérez Diez, Dr. Carlos Cuesta Requena, Pablo Argüelles Estrada, Rubén Perea Molleda.

Comité de Humanidades

Prof. Dra. Ana María Fernández García
Catedrática de Historia del Arte
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Antonio López Cerezo
Catedrático de Lógica y
Filosofía de la Ciencia
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Antonio Martínez García
Catedrático de Lengua Española
Universidad de Oviedo

Comité de Ciencias

Prof. Dr. Jesús Angel Blanco Rodríguez
Catedrático de Física de la
Materia Condensada
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Ignacio García Alonso
Catedrático de Química Analítica
Universidad de Oviedo

Prof. Dra. Consuelo Martínez López
Catedrática de Álgebra
Universidad de Oviedo

Comité de Ciencias de la Salud

Prof. Dr. Francisco Álvarez Menéndez
Catedrático de Bioquímica
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Muñiz Fernández
Catedrático de Metodología de las
Ciencias del Comportamiento
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Juan Evaristo Suárez Fernández
Catedrático Microbiología
Universidad de Oviedo

Comité de Jurídico Social

Prof. Dra. Lucía Avella Camarero
Catedrática Administracion de Empresas
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Ramón Durán Rivacoba
Catedrático de Derecho Civil
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Rodolfo Gutiérrez Palacios
Catedrático de Sociología
Universidad de Oviedo

Comité de Ingeniería y Arquitectura

Profesor Dr. Diego González Lamar
Titular de Tecnología Electrónica
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Fernando Las-Heras Andrés
Catedrático de Teoría de la
Señal y Comunicaciones
Universidad de Oviedo

Prof. Dra. María Cristina Rodríguez González
Catedrática de Mecánica de Medios
Continuos y Teoría de Estructuras
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Francisco Javier Sebastian Zúñiga
Catedrático de Tecnología Electrónica
Universidad de Oviedo

Comité de Primer Año de Estudios Universitarios

Exbecados de excelencia académica María Cristina Masaveu Peterson

D. Pablo Argüelles Estrada
Grado en Medicina. Universidad de Oviedo
BEA 2015-2018

Dr. Carlos Cuesta Requena
Licenciatura en Ingeniería Industrial.
Universidad de Oviedo
BEA 2008-2009

D. Rubén Perea Molleda
PCEO Grado en Administración y
Dirección de Empresas y Grado en
Derecho. Universidad de Oviedo
BEA 2015-2017

Dª. Silvia Pérez Diez
Grado en Química. Universidad de Oviedo
BEA 2013-2017

◂ Jornada de Evaluación de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson. Oficinas del Palacio de Hevia. Noviembre 2019. ©FMCMP, 2019

▴ Jornada de Presentación de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson. Oficinas del Palacio de Hevia. Diciembre 2019. ©FMCMP, 2019

Resolución de la II Convocatoria, curso 2019-2020

Becados de Grado María Cristina Masaveu Petersson

Patricia Aguilar Merino
Elena Álvarez Alonso
Marcelo Álvarez Gallego
Javier Arguengo García
Jaime Arias Galán
María Montserrat Asensi Díaz
Bárbara Aybar Uría
Jerónimo Ayesta López
Paz Covián Palacio
David Cueto Noval
Carlos Díaz Santos
Carlos Émbil Villagrá
Juan Entrerría Lastra
Celia Fernández Brillet
Carmen Gallardo Martínez
Javier Gancedo Verdejo
Raquel González de la Arada
Manuel Iglesias Alonso
Ada Junquera Mencía
Ana Junquera Méndez
Sergio López Álvarez
Carlota Losa Mediavilla
Raúl Martín González
Covadonga Martínez Sánchez
Deva Méndez González
Esther Menéndez González
Guillermo Mera Álvarez
Daniel Munárriz Lorca
Candela Munguira Cámara
Alicia Oliveira Álvarez
Clara Puerto Sánchez
Diego Quintana Torres
Sonia María Rodríguez Huerta
Bárbara Saiz Escrig
Raquel Santos-Juanes Galache
Claudia Villahoz Rodríguez

Jornada de presentación de la II convocatoria de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson. Palacio de Hevia, 27 de diciembre de 2019

A finales de diciembre de 2019 se celebró en el Palacio de Hevia, la jornada de presentación de la II Convocatoria de Grado María Cristina Masaveu Peterson. El encuentro tiene como objeto dar a conocer los detalles y procedimientos de la beca a los nuevos becados. Cada convocatoria, Presidencia invita a un exbecado a participar en la jornada de presentación, con una intervención personal sobre su experiencia como becado y embajador de unos valores que le hicieron merecedor de la beca. Esta convocatoria, fue invitada Rebeca Lorca Gutiérrez, becada por la Fundación durante sus estudios de licenciatura en medicina, en la Universidad de Oviedo.

Rebeca Lorca Gutiérrez
(Oviedo, Asturias, 1988)

Cursó estudios de Medicina en la Universidad de Oviedo y obtuvo el Grado de Licenciatura en 2013. Es Premio *Profesor Antonio Pérez Casas* al mejor expediente académico en Ciencias Morfológicas con participación de área de Anatomía de la Universidad de Oviedo. Premio Fin de Carrera *Severo Ochoa* de la Licenciatura en Medicina 2011-2012. Premio Extraordinario de Licenciatura en Medicina 2013. Segundo Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria 2011-2012. Accésit en el *I Premio Sanitas MIR 2018*, al Médico Interno Residente más destacado durante su formación especializada, concedido por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Fundación Sanitas y el Consejo Nacional de Especialidades en Ciencias de la Salud. Premio Real Academia de Medicina Asturiana a la mejor tesis doctoral en Medicina y sus especialidades. Premio Extraordinario Doctorado Universidad de Oviedo. Accésit al Premio *Juan Letona* en Medicina Traslacional 2019, concedido por la Fundación de investigación HM Hospitales.

Ha cursado el Máster Oficial Interuniversitario en Metodología de las Ciencias del Comportamiento y de la Salud (2014-2016), en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Universidad Complutense de Madrid (UCM) y Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Y el Máster en Cuidados Cardiológicos agudos (2017-2019) en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).

En 2018 finalizó su Doctorado en Ciencias de la Salud por la Universidad Oviedo. Su tesis *Correlación fenotipo/genotipo en la miocardiopatía hipertrófica y miocardiopatía no compactada*, obtuvo la calificación de sobresaliente *Cum laude*. Realizó su especialidad como Médico Interno Residente de Cardiología en el Hospital Universitario de Asturias (HUCA). Posteriormente trabajó en el equipo del Hospital General Universitario Gregorio Marañón (HGUGM), como médico especialista en el Servicio de Cardiología, en el Programa de Cardiopatías Familiares. Cuenta con más de veinte publicaciones, ha impartido varias conferencias y presentaciones, y ha participado como investigadora en tres proyectos FIS.

En la actualidad es Médico especialista en Cardiología del Hospital Universitario Central de Asturias (HUCA) en la Unidad de Cardiopatías Familiares, al frente de una nueva unidad para el desarrollo de los Programas de Prevención de Muerte Súbita y Consejo Genético Cardiológico, y el Programa de Cardio-Onco-Hematología.

Intervención de la doctora Rebeca Lorca Gutiérrez (Leído en el Palacio de Hevia, el 27 de diciembre de 2019)

«En el año 2006, nace la Fundación y curiosamente en ese mismo año yo comencé los estudios de Medicina en la Universidad de Oviedo. Al igual que ustedes, por estas mismas fechas en el año 2009, como regalo de Navidad, recibí la noticia de la concesión de mi beca.»

Estimados miembros de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, becados y familiares,

Me gustaría comenzar mi intervención recordando con unas breves palabras por qué estamos hoy todos aquí. Doña María Cristina Masaveu Peterson, una brillante mujer empresaria y gran apasionada de la cultura y las artes, demostró su profundo compromiso con la sociedad al constituir la Fundación que lleva su nombre. Doña María Cristina, consciente de sus responsabilidades, regresó a Asturias, y estableció su domicilio en el Palacio de Hevia, este precioso lugar en el que nos encontramos.

En palabras de su actual presidente, don Fernando Masaveu, la Fundación tiene como objetivo principal contribuir a una sociedad mejor, a través de tres grandes pilares: la cultura, la educación y la investigación. La labor de la Fundación resulta admirable. Se preocupa de la formación integral de las personas, no solo en el ámbito profesional, sino también en el humano.

Conocer la esencia de la Fundación es imprescindible para comprender el significado de las Becas de Excelencia Académica que hoy nos reúnen aquí. Como detallaré más adelante, ser becado de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson supone mucho más un mero reconocimiento a una sobresaliente trayectoria académica.

En el año 2006, nace la Fundación y curiosamente en ese mismo año yo comencé los estudios de Medicina en la Universidad de Oviedo. Al igual que ustedes, por estas mismas fechas en el año 2009, como regalo de Navidad, recibí la noticia de la concesión de mi beca. En ese momento, yo me encontraba ya en mitad de la carrera, inmersa en el apasionante mundo de la medicina, totalmente desconocido para mí apenas tres años antes. Tras una conversación inolvidable mantenida con la directora doña Carolina Compostizo, comprendí lo que de verdad significaba recibir esta beca. Desde entonces, en todas mis etapas académicas, no solo me he sentido acompañada por la Fundación, sino también responsable de los valores que la institución simboliza y que, ahora, todos nosotros como becados también

representamos. Hoy, es para mí todo un honor haber sido invitada a este acto para poder compartir con ustedes mi experiencia, diez años después de ese momento.

En mi primer año como becada, reflexioné sobre las posibilidades de formación adicionales a mi carrera universitaria, fuera de la programación estrictamente académica.

Desde que tengo recuerdo, siempre he querido ser médico, pero pertenezco a una familia de juristas, apasionada por el mundo del arte y de las letras. Pasión que comparto con ellos. Sin embargo, desde que comencé la carrera, deslumbrada por maravillas de las ciencias de la vida y la investigación básica, que aún me siguen impresionando, sentí que me había distanciado en exceso de ese ámbito. Por ello, me plantee la necesidad de reequilibrar la balanza con una inversión adicional en formación humanística. Consideré que la mejor manera de compatibilizarlo con las exigencias de la carrera, era exprimir y aprovechar al máximo los veranos.

En el primer verano, tras terminar el cuarto curso de Medicina, me trasladé a París para realizar un curso de civilización francesa en la Universidad de la Sorbona. El curso ofrecía un programa completo para perfeccionar el idioma francés y abordaba distintos aspectos de la cultura, el arte, la sociología y la historia francesa. Había múltiples conferencias programadas en la Universidad, de tema tan variados como la situación política francesa, la Unión Europea, el cine, la gastronomía o el impresionismo.

«En mi primer año como becada, reflexioné sobre las posibilidades de formación adicionales a mi carrera universitaria, fuera de la programación estrictamente académica.»

Mi estancia en París resultó sin duda una de las experiencias, culturalmente hablando, más enriquecedoras que he vivido.

El verano siguiente, realicé un curso de inglés médico en la Universidad de Edimburgo. El rigor en la enseñanza del inglés científico y médico aportado por la Universidad ha supuesto un importante recurso para mi actividad profesional actual. Como sabéis toda la literatura médica se escribe y se lee en inglés. Además, sumado a lo puramente médico, la Universidad organizaba conferencias y visitas históricas guiadas y dirigidas por profesores universitarios especialistas en la historia del país, Escocia, que sirvieron sin duda alguna para ayudar comprenderlo mejor. Todo este aprendizaje se desarrolló además en un ambiente internacional muy especial, al haber un gran punto de unión común para todos: la medicina.

Completé esta estancia con un curso intensivo posterior de inglés general y social en Londres. Este curso ya no versaba sobre temas médicos, sino que, liderado por un profesor filósofo, buscaba mejorar la capacidad del alumno para debatir sobre diversos aspectos sociales de actualidad en el idioma.

Además, durante los 2 veranos realicé sendas estancias formativas médicas. La primera fue en Oncología Médica, en el hospital Vall d'Hebron de Barcelona y su Instituto de Reçerca y la segunda en Cardiología, en el Hospital General Universitario Gregorio Marañón. Seguramente, no por casualidad, he terminado trabajando como Cardióloga en el Marañón, para posteriormente dedicarme a la cardio-oncología aquí en Asturias. Como ven, las decisiones que tomen en esta etapa puede que marquen el futuro profesional mucho más de lo que piensan.

Tras finalizar la etapa universitaria en 2012, y con ello mi periodo como becada de excelencia, comencé la residencia de Cardiología en el Hospital Universitario Central de Asturias sin desvincularme nunca de la familia Masaveu. Durante esta época tuve además el privilegio de formar parte del comité académico de evaluación para la adjudicación de las becas en el año 2014, 2016 y 2018.

Intervención de la Dra. Rebeca Lorca Gutiérrez, (Becada 2009-2012) durante la Jornada de Presentación de las Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson en las oficinas del Palacio de Hevia. Diciembre 2019. ©FMCMP, 2019

Tras terminar la residencia, ya como cardióloga, cumplí el sueño no solo de poder incorporarme a trabajar al mejor servicio de Cardiología de España, en el Hospital Gregorio Marañón, sino de incorporarme a su equipo de cardiólogos que trabajan en el Programa de Cardiopatías familiares. Desde mi punto de vista, las cardiopatías familiares (o hereditarias, de base genética) resultan apasionantes. En esta subespecialidad se combinan conocimientos profundos de cardiología con Técnicas diagnósticas de imagen cardiaca. Además, el diagnóstico genético está ya completamente incorporado a la práctica clínica habitual del cardiólogo como una herramienta diagnóstica más, que se usa para el cribado familiar. Estas consultas suponen el paradigma de la medicina personalizada de precisión. Gracias los programas de Cardiopatías familiares, se pueden seguir familias completas y prevenir eventos fatales como la muerte súbita.

Finalmente, tras año y medio trabajando en Madrid, surgió la posibilidad de regresar al HUCA, hospital de referencia del Principado, no solo para organizar un novedoso programa de Cardio-Oncología, sino también para continuar trabajando en Cardiopatías Hereditarias con un programa de prevención de muerte súbita y una consulta de Consejo Genético Cardiológico.

Me gustaría pensar, que me sucedió algo parecido a doña María Cristina Masaveu, quien, consciente de su responsabilidad, finalmente regresó a Asturias.

Actividades de Extensión Universitaria realizadas por los becados. Curso 2018-2019

Formación internacional

IFF Spring School | Peter Grünberg Institute | Jülich Centre for Neutron Sciencie (JCNS), Alemania
- Scattering! Soft, Functional and Quantum Materials | Ciclo de conferencias
- Prof. S. Tautz Managing Director PGI 2019 | Barbara Daegener School Organization
- Jülich, Alemania. Del 10 al 22 de marzo de 2019

Universidad de Münich, Alemania
- MATRAC 2 School 2019 | Curso teórico-práctico dirigido a estudiantes de posgrado y predoctorales
- Profesores: Jürgen Neuhaus (TU München, Germany) | Nicola Kampner (Contact)
- Munich, Alemania. Del 31 de marzo al 5 de abril de 2019

Institute of Science and Technology Austria (IST Austria)
- Curso de criptografía
- Profesor: Krzysztof Pietrzak
- Austria, del 1 de julio al 31 de agosto de 2019
- The Institute for European Studies; Universidad Libre de Bruselas Bélgica
- Summer school on EU policy making
- Bruselas, del 1 al 12 de julio de 2019

University of Toronto - Department of Computer Science, Canadá
- Visita al Dynamic Graphics Project Laboratory en la Universidad de Toronto
- Proyecto de investigación
- Toronto, Canadá. Del 1 al 11 de abril de 2019

Universidad de Toronto, Canadá
- Investigación en Computación Gráfica y Geometría | Proyecto de investigación
- Profesor: Alec Jacobson
- Toronto, Canadá, Del 1 de septiembre de 2018 al 30 de junio de 2019

UBC Vancouver, Canadá
- Summer Program (VSP)
- Course A: The Science and Engineering of Coffee Production
- Course B: The Science and Engineering of Beer and Wine Production
- Canadá, del 13 de julio al 13 de agosto de 2019

Adobe Research Inc. San Francisco, Estados Unidos
- Prácticas. Adobe Resarch Inc.
- Profesor: Noam Aigerman
- San Francisco, Estados Unidos. Del 15 de julio al 13 de octubre de 2019

Athinoula A. Martinos Center for Biomedical Imaging (MGH-Harvard Medical School-MIT) Estados Unidos
- Estancia de 3 meses como Visiting Graduate Researcher en el RF Lab del centro de investigación conjunto del Hospital General de Massachusetts, la Universidad de Harvard y el MIT conocido como Martinos Center.
- Prof. Lawrence Wald, Dr. Jason Stockmann y Dr. Ángel Torrado
- Charlestown, Massachusets, Estados Unidos. Del 1 de junio al 31 de agosto de 2019

Cold Spring Harbor Laboratory, Estados Unidos
- Chromatin, Epigenetics and Gene Expression.
- Profesores: Karen Adelman, Aaron Johnson, Marc Mendillo
- Nueva York, Estados Unidos. Del 23 de julio al 11 de agosto de 2019

JPL Visiting Student Research Program (JVSRP) |Jet Propulsion Laboratory (JPL) de CALTECH | NASA, Estados Unidos
- Proyecto de investigación Wide-band radiometer backend using SDR technology
- Mentor: Dr. Sidharth Misra y Co-mentor: Dr. Javier Bosch-Lluis
- Los Angeles, Estados Unidos, del 24 de junio al 30 de agosto de 2019

MIT. Department of Electrical Engineering and Computer Science, Estados Unidos
- Visita de Doctorado MIT |
- Prof. Justin Solomon (MIT)
- Massachusetts, Estados Unidos. Del 28 de febrero al 4 de marzo de 2019

Theater, Dance, and Performance Studies, UC Berkeley, Estados Unidos
- Public speaking and presentation skills
- Berkeley, Estados Unidos. Del 8 de julio al 16 de agosto de 2019

School of Public Health. UC Berkeley, Estados Unidos
- Environmental Health and Development
- Profesor: Morello-Froschz
- Berkeley, Estados Unidos. Del 8 de julio al 16 de agosto de 2019

Sotheby's Institute of Art, Estados Unidos
- From Paris to New York: Exploring Modern and Contemporary Art
- Profesor: Corey D'Augustine
- Nueva York, Estados Unidos. Del 8 de julio al 1 de agosto de 2019

Universidad de Berkeley, Estados Unidos
- Berkeley Summer Session
- "Computer Security" y "Discrete Mathematics and Probability Theory"
- Berkeley, del 24 de junio al 16 de agosto de 2019

Universidad de California, San Diego (UCSD), Estados Unidos
- Inglés Médico
- California, Estados Unidos, Julio de 2019

Universidad de Chicago, Estados Unidos
- Summer Business Scholars Program
- Chicago, del 14 de julio al 2 de agosto de 2019

Universidad de Columbia, Nueva York, Estados Unidos
- Curso de verano sobre Derechos Humanos
- Columbia, Nueva York. Del 7 de julio al 16 de agosto de 2019

Universidad de Columbia, Estados Unidos
- Business Edge
- The Program gives advanced undergraduates the opportunity to acquire a world-class business education in accounting, leadership and strategy, marketing, and finance. Business Edge incorporates project-based study, career-oriented workshops, and guest lectures. Working in teams, students develop a final project on a real-world company.
- Columbia, Estados Unidos. Del 8 de julio al 16 de agosto de 2019

Universidad de Harvard, Estados Unidos
- Havard Summer School .Leadership
- Profesor: John Paul Rollert
- Corporate Governance
- Profesor: Richard W. Leblanc
- Harvard, del 24 de junio al 1 de agosto de 2019

Universidad de Harvard, Estados Unidos
- BIOS-S50: Foundations of Neuroscience.
- Dr. Ryan W. Draft
- Cambridge, Massachusets, Estados Unidos. Del 22 de junio al 10 de agosto de 2019

Universidad de Stanford. Estados Unidos
- Social and Economic Networks: Models and Analysis
- Profesor: Mathew O. Jackson
- Stanford, Estados Unidos. Del 15 de marzo al 17 de abril de 2019

Universidad de Grenoble Alpes, Francia
- International Summer Program: Of Mountains and Men in a Changing World.
- Profesora: Dr. Sophie.Adélaide Magnier
- Grenoble Alpes, Francia. Del 17 al 28 de junio de 2019

Universidad de Maastricht, Holanda
- An Introduction to Developmental Neuropsychology
- Profesores: M.J.M. van Eck, K.J.M. Willems, E.J.M. Persoon, S. van der Laan, M.J. Feeney
- Maastricht, del 22 de julio al 8 de agosto de 2019

Vrije Universidad, Amsterdam, Holanda
- Creativity and Innovation - Advanced Bachelor
- Data Analysis in R - Advanced Bachelor
- Profesores: Dr. Mirella Kleijenenm Dr. Peren Ozturan, Dr, Arjen Van Lin, Prof, Robert E. Morgan
- Amsterdam, Holanda. Del 6 de julio al 3 de agosto de 2019

Polis, the Jerusalem Institute of Languages and Humanities, Israel
- Polis summer courses: Rome Summer 2019: Latin
- Jerusalem, Israel, julio de 2019

Faculty of Medicine del Imperial College de Londres, Reino Unido
- Escuela de verano "Revolutions in Biomedicine"
- Londres, julio de 2019

London International Model United Nations (LIMUN), Reino Unido
- Conference 2019
- Londres, Reino Unido. Febrero, 2019

London School of Economics
- Industrial Organisation & Introduction to Competition Policy
- Profesores: Dr. Pasquale Schiraldi y Dr. Maris Goldmanis
- Londres, Reino Unido. Del 8 al 26 de julio de 2019

STATISTICS WITH R AND RSTUDIO, Reino Unido
- Profesor: Dr Lucio Vinicius
- Londres, del 22 de julio al 9 de agosto de 2019

Universidad de Oxford, Reino Unido
- Curso de civilización clásica
- Oxford, Reino Unido. Del 21 de julio al 3 de agosto de 2019

Universidad de Oxford. Reino Unido
- Oxford Summer Courses, Reino Unido
- Physics today an overview
- Oxford, Reino Unido. Del 30 de junio al 13 de julio de 2019
- University College London (UCL), Reino Unido

Cybersecurity Risk Management
- Profesor: Meha Shukla;
- Tokyo International Forum, Japón
- SIGGRAPH Asia. Conference and Exhibition on Computer Graphics and Interactive Techniques in Asia
- Profesor: Alec Jacobson
- Tokio, Japón. Del 3 al 9 de diciembre de 2019

Universidad de Pretoria, Sudáfrica
- Décima edición del congreso bienal Positivity
- Profesor: Jan Harm van der Walt
- Pretoria, Sudáfrica, de 7 al 13 de julio de 2019

Formación en España

Animalaria, Formación y Gestión S.L.
- Curso Funciones A, B y C de experimentación animal: A) Cuidado de los animales, B) Eutanasia de los animales y C) Realización de los procedimientos.
- Del 20 de mayo al 15 de julio de 2019

Basque Center for Applied Mathematics (BCAM)
- IX Escuela-Taller de Análisis Funcional en memoria del profesor Bernardo Cascales
- "Maximal averaging operators: from geometry to boundedness through duality"
- Profesor: Ioannis Parissis
- Bilbao, del 3 al 9 de marzo de 2019

Centro musical Toca, Avilés
- Clases de piano
- Avilés, octubre de 2018 a junio de 2019

Centro musical Toca la Luna Clases de guitarra española
- Oviedo, de febrero a junio de 2019

CEEI (Centro Europeo de Empresas e Innovación del Principado de Asturias).
- Premios CEEI 2018. Concurso de Patentes y Modelos de Utilidad de Asturias.
- Oviedo, noviembre de 2018

Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón.
- Master Class
- Joaquín de Luz, bailarín solista durante 7 años en el American Ballet Theater y bailarín principal del New York City Ballet durante 13 años.
- Gijón, febrero de 2019

Curso Intensivo MIR Asturias
- Curso de preparación para el examen MIR de 17 meses
- Oviedo, desde Septiembre de 2018 hasta Febrero de 2020

Escuela Técnica Superior de Arquitectura (UPM)
- Viaje: Occidente Ibérico. ETSAM 2019
- UNIDAD DOCENTE ARANGUREN + GALLEGOS (DPA ETSAM)
- Del 6 al 13 de abril de 2019

Escuela de Periodismo y Comunicación de Unidad Editorial
- Curso Especializado en Periodismo Social
- Profesores: Placid García-Planas, Xavier Aldekoa, Rosa Meneses, David Gestau; Jalis de la Serna, y Martín Caparrós.
- Madrid, del 14 de marzo al 5 de abril de 2019

IED Barcelona Escuela Superior de DIseño Gráfico
- Summer Diseño gráfico
- Dirige: Sergi Freixes
- Barcelona, Julio, 2019

Instituto de Ciencias Matemáticas - ICMAT (CSIC-UAM-UCM-UC3M)
- Proyecto de investigación: "Retículos de Banach libres y convexidad"
- Profesor: Pedro Tradacete Pérez
- Madrid, noviembre de 2018

Instituto de Ciencias Matemáticas - ICMAT (CSIC-UAM-UCM-UC3M)
- Proyecto de investigación: "Retículos de Banach libres y convexidad"
- Profesor: Pedro Tradacete Pérez
- Madrid, junio de 2019

Instituto de Ciencias Matemáticas, ICMAT, Severo Ochoa
- Ayudas de Introducción a la investigación ICMAT
- Profesor: Diego Córdoba
- Madrid, del 9 de junio al 1 de agosto de 2019

Instituto de Ciencias Matemáticas - ICMAT
- Workshop on Banach spaces and Banach lattices
- Madrid, del 9 al 13 de septiembre de 2019

Lemarí. Escuela de Danza.
- Royal Academy of Dance Registered Teacher, María Luisa Rodríguez
- Oviedo, del 1 de octubre de 2018 al 31 de mayo de 2019

Visita Arco Madrid
Madrid, 2019

Universidad de Oviedo
- Prácticas_ Química de Complejos Heterometálicos con Ligandos Fósforodadores
- Profesor: Miguel A. Ruiz Álvarez
- Oviedo, del 24 de junio al 19 de julio de 2019

Universidad de Oviedo
- Grado en Economía
- Oviedo. Curso 2018-2019

Universidad de León
- Los retos de la Economía del siglo xxi (III edición)
- Profesor: José Luis Placer Galán
- León, 7 y 8 de marzo de 2019

Universidad de Oviedo
- Departamento de Bioquímica y Biología MolecularLaboratorio de cáncer, genomas y envejecimiento
- Profesor Carlos López Otín.
- Oviedo, del 1 de septiembre de 2018 a agosto de 2019

Idiomas

Alianza Francesa Burdeos
- Profesora: Yolande de Oliveira
- Burdeos, Francia, julio, 2019

Alianza Francesa Gijón
- Curso de francés nivel B2
- De marzo a junio de 2019

Alianza Francesa Oviedo
- Curso francés nivel 6 (B2+).
- Profesora: Elisabeth Testard

Alianza francesa de Oviedo
- Curso de francés nivel 4 (B1)
- Oviedo, de abril al junio de 2019

Centro alemán de Gijon
- Curso alemán- Nivel B2
- Gijón de octubre a junio de 2019

English Works Academy
- Curso de inglés nivel C2+ Examen Proficiency
- Profesores: Kimberly Kerr | Diandra Kerr
- De septiembre a junio de 2019

France Langue
- Français + Mode & élégance
- Profesor: Mathieu Rousseau
- Versalles, Francia. Del 12 al 16 de agosto de 2019

Instituto Goethe, Alemania
- Curso intensivo de alemán
- Bonn, Alemania. Del 5 al 29 de agosto de 2019

SYG Educación
- Curso de inglés en Edimburgo
- Edimburgo. Del 6 de julio al 20 de julio de 2019

Società Dante Alighieri
- Examen PLIDA de italiano, nivel B1.

Premios Fin de Carrera de la Universidad de Oviedo (curso 2018-2019)

- **Miguel Cueto Noval,** Premio Fin de Grado en Matemáticas
- **David Roiz del Valle**, Premio Fin de Grado en Biología y Premio al Mejor Expediente Académico de la Universidad de Oviedo
- **Javier Fernández Sánchez de la Viña,** Premio Fin de Grado en Economía
- **Héctor Jardón Sánchez,** Premio Fin de Grado al Doble Grado (PCEO) en Matemáticas y en Física
- **Paula Rodríguez Ruiz,** Premio *Doctor Juan Manuel Junceda Avello*, al Mejor Expediente de la Rama Médico-Quirúrgica del Grado en Medicina
- **Lucas Venta Viñuela,** Premio Fin de Grado en Ingeniería Mecánica.

Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Escuela Superior de Música Reina Sofía se creó en Madrid en 1991 para apoyar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo y acercar la música de alta calidad a todas las personas, con el objetivo último de contribuir al avance de la sociedad mediante el gran poder de transformación personal y social que tiene la música.

La colaboración entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Escuela Superior de Música Reina Sofía se inició en el año 2010. A través de este mecenazgo, cada año se potencia la carrera musical de los alumnos becados. Además de la formación en sus respectivas cátedras de instrumento, pueden formar parte de un grupo de cámara y de las formaciones orquestales de la Escuela. Asimismo tienen la posibilidad de participar en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía convoca anualmente tres becas de matrícula que llevan el nombre de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, dirigidas a jóvenes músicos, preferentemente asturianos, que hayan superado los complejos procesos de selección y pruebas de acceso que convoca cada curso la Escuela.

Durante el curso académico 2018-2019 los alumnos que recibieron la beca de la Fundación fueron: **Celia Bueno,** violín; **Martín García,** piano y **David Martín,** violonchelo.

Actividad Académica

Celia Bueno
Cátedra de Violín Telefónica
- Profesor: **Marco Rizzi**
- Profesor adjunto: **Sergey Teslya**
- Profesor pianista acompañante: **Ricardo Ali Álvarez**
- Profesores invitados: **Mauricio Fuks** y **Ara bella Steinbacher**

Lecciones magistrales
- Profesora invitada: **Miriam Fried**

Encuentro con los alumnos
- Profesor invitado: **Christian Tetzlaff**

David Martín
Cátedra de Violonchelo
- Profesor: **Jens Peter Maintz**
- Profesor adjunto: **Fernando Arias**
- Profesor pianista acompañante: **Miguel Ángel Ortega Chavaldas**

Lecciones magistrales
- Profesor invitado: **TorleifThedéen**

Encuentro con los alumnos
- Profesor invitado: **Gautier Capuçon**

Martín García
Cátedra de Piano Fundación Banco Santander
- Profesora: **Galina Eguiazarova**
- Profesor adjunto: **Denis Lossev**

Lecciones magistrales
- Profesores invitados: **Elisabeth Leonskaja** y **Eldar Nebolsin**

Música de cámara
Grupos de cuerda
- Profesor: **Heime Müller**

Grupos con piano
- Profesora: **Márta Gulyás**
Lecciones magistrales. Música de Cámara. Grupos con Piano
- Profesor invitado: **Alexander Lonquich**

Formaciones orquestales
Lecciones magistrales
Plácido Domingo, Zubin Mehta, Andrés Orozco-Estrada, Víctor Pablo Pérez y **Péter Eotvos**

Actividad Artística
- 23 Conciertos: 10 recitales, 2 mixtos, 5 formaciones orquestales, 6 música de cámara.
- 7.628 espectadores, de los cuales 4.126 asistieron gratuitamente
- 11 profesores de cátedra. 14 profesores y directores invitados
- 101 oyentes asistieron a las lecciones magistrales

Celia Bueno, becada María Cristina Masaveu Peterson para la formación musical en la Escuela de Música Reina Sofía. ©ESMRS

Celia Bueno, violín

- Profesor Marzo Rizzi
- Escuela Superior de Música Reina Sofía. Beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Curso 2018 - 2019

Nació en Laredo (España) en 1993. Inició sus estudios de violín en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander bajo la tutela de Paula Bolado, donde obtuvo las máximas calificaciones. Continuó su formación en el Conservatorio Superior de Aragón como alumna de Rolando Prusak y Pablo Suárez; donde, de nuevo, consiguió los mejores resultados. Desde 2017 cursó un máster de interpretación en el Conservatorio de la Suiza Italiana con el profesor Massimo Quarta. Paralelamente, se forma con el Cuarteto Quiroga y Sasaki en música de cámara, así como con Nacho de Paz y Arturo Tamayo en música contemporánea.

Ganó el primer premio en el XI Concurso de Cuerda Diputación de Toledo, el tercero en el de Interpretación Villa de Salou y el primero en el IX Concurso Intercentros Melómano de Cantabria. Se ha presentado con la Joven Orquesta Nacional de España, con la Joven Orquesta Gustav Mahler (Alemania), con la Orquesta de la Suiza Italiana, y con la orquesta de la Asociación Ensemble 900.

Desde 2018 es estudiante de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Marco Rizzi. Disfruta de beca de matrícula de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y de residencia Fundación Albéniz. Como alumna de la Escuela ha recibido lecciones magistrales de Miriam Fried. Además, ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet dirigida por Plácido Domingo, Víctor Pablo Pérez, Péter Eötvös y Andrés Orozco-Estrada. También lo es del Trío Haendel Puertos del Estado.

David Martín Gutiérrez, violonchelo

- Profesor Jens Peter Maintz
- Escuela Superior de Música Reina Sofía. Beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson (cinco cursos académicos, 2014-2019)

Nació en León (España) en 1995. En el curso 2013-2014 accedió a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo, bajo la tutela de la profesora Natalia Shakhovskaya durante ese año académico y, actualmente, con el profesor Jens Peter Maintz. Disfruta de beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu y de residencia AIE. Ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma al alumno más sobresaliente de su cátedra en los cursos 2015-2016 y 2017-2018. Ha recibido lecciones magistrales de Torleif Thedéen y Gautier Capuçon.

En 2011 recibió el segundo premio en el Concurso Intercentros Melómano de Castilla y León y el Premio *ex-aequo* al mejor intérprete de Música Española en el Concurso *Claudio Prieto* de Palencia. En 2015 ganó el segundo premio del Concurso Internacional de Violonchelo *Villa de Llanes*.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Castilla y León y de la Orquesta de Juventudes Musicales de León, y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Odón Alonso, la Camerata Eutherpe y la Joven

David Martín Gutiérrez, becado María Cristina Masaveu Peterson para la formación musical en la Escuela de Música Reina Sofía. ©ESMRS

Orquesta Provincial de Málaga. Durante tres años consecutivos fue seleccionado por el Conservatorio Profesional de León en el ciclo *Jóvenes Intérpretes*, donde ofreció diversos recitales y conciertos de música de cámara. Asimismo, ha actuado como solista con la orquesta de este conservatorio.

Como alumno de la Escuela, ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Sony, dirigida por András Schiff y Eldar Nebolsin, y de la Sinfónica Freixenet, bajo la batuta de Josep Pons. Además, ha sido miembro del Cuarteto Mendelssohn de BP, del Trío Fundación Mahou San Miguel y Cuarteto Haendel de Puertos del Estado. Actualmente es miembro del Grupo Schola y del Grupo Brahms. Toca un violonchelo *Gary Garavaglia* cedido como beca instrumento por la Fundación Albéniz.

Martín García, piano

- Profesora Galina Eguiazarova
- Escuela Superior de Música Reina Sofía. Beca María Cristina Masaveu Peterson (ocho cursos académicos, durante los años 2014 a 2019)

Martín García, becado María Cristina Masaveu Peterson para la formación musical en la Escuela de Música Reina Sofía. ©ESMRS

Nació en Gijón (España) en 1996 .Inició sus estudios musicales de piano con los profesores Natalia Mazoun e Ilya Goldfarb Ioffe. Ha recibido lecciones magistrales de Naum Gruberty, Dimitri Alexeev. Sigfried Mauser, José María Colom, Menahem Pressler, Jerome Rose y Elizabeth Leonskaja.

Recientemente ha ganado el primer premio en el XX Instituto y Ferian Internacional de Piano (IKIF, Nueva York, 2018) y con anterioridad numerosos concursos nacionales e internacionales : Anna Artobolevskaya (2005), Rotary Children Music (2008), ambos en Moscú, y el primer premio Absoluto del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, organizado por Juventudes Musicales de España en Alcalá de Henares, ese mismo año.

Ha dado conciertos como solista junto a orquestas sinfónicas del Principado de Asturias, Radio Televisión Española y Odón Alonso en León. También ha actuado en Moscú junto a Los Virtuosos de Gnesin, y en Varsovia junto a la Joven Orquesta de Cracovia. Ha actuado en escenarios como el Auditorio Sony, los Premios Save The Children, 2012, Auditorio Nacional de la Música en Madrid o en el Centro de Músicas Árabes y Mediterráneas de Túnez.

Desde 2011 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la profesora Galina Eguiazarova. Disfruta de beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

En 2013 recibió de las manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía la Mención de alumno más sobresaliente de su cátedra. Como alumno de la Escuela, ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Freixenet, bajo la batuta del director Josep Pons. Asimismo, ha formado parte del Trío Nielsenm del Grupo Albéniz de Prosegur, del Trío Mozart de Deloitte y del Grupo Arriaga de Banco de España.

Fundación Masaveu. Escuelas de Educación y Formación Profesional

En el ámbito de la formación de la juventud destaca nuestro compromiso y apoyo, de forma continuada, al Colegio Fundación Masaveu, constituido en 1952 por don Pedro Masaveu Masaveu e inaugurado oficialmente el 24 de septiembre de 1962 con el fin de «proporcionar, en el Principado de Asturias, a niños y jóvenes, una sólida educación general y una buena formación religiosa, moral y cívica, a la vez que una eficaz instrucción manual, técnica y profesional que los capacite como ciudadanos y trabajadores».

Instalaciones de la Fundación Masaveu. Escuelas de Educación y Formación Profesional. Oviedo. ©Fundación Masaveu

Como miembro de su Patronato, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ejerce un mecenazgo y tutela que permite al colegio continuar con su prestigiosa trayectoria educativa vinculada a la formación profesional.

En el centro se imparten ciclos de grado medio y superior, ESO y Programas de Cualificación Profesional, siempre con el objetivo de ampliar la diversidad de materias impartidas en el colegio. En enseñanzas no regladas, es Centro Homologado por el INEM, Formación Ocupacional y Cursos de empresas. En la actualidad, es uno de los centros de referencia con ciclos de grado medio y superior en mecanizado, instalaciones eléctricas, electromecánica, fabricación y montaje.

Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Museo Nacional del Prado

El 12 de febrero de 2019 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo Nacional del Prado firmaron un convenio de colaboración para la creación de una Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Área de Educación del Museo del Prado, destinada a jóvenes investigadores.

Beca de Formación e Investigación sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Museo Nacional del Prado.
© Museo del Prado, 2019

La beca tiene una duración de doce meses consecutivos y será financiada en su totalidad por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. El perfil de candidatos susceptibles de valoración deberá acreditar conocimientos sobre la Historia y Colecciones del Museo Nacional del Prado, y experiencia profesional en proyectos y acciones educativas de desarrollo digital, con capacidad de adaptación de contenidos a medios digitales, programación, edición de contenidos gráficos, animación digital en 2D y 3D, gamificación y desarrollo de entornos web.

La convocatoria de beca se presentó el 15 de octubre de 2019, con la previsión de que su resolución se haga pública en un plazo de seis meses, a través del Portal Web del Museo Nacional del Prado.

COLECCIÓN MASAVEU

Exposición

La pintura española del siglo XIX. De Goya al Modernismo
4 Octubre, 2019–31 Diciembre, 2020

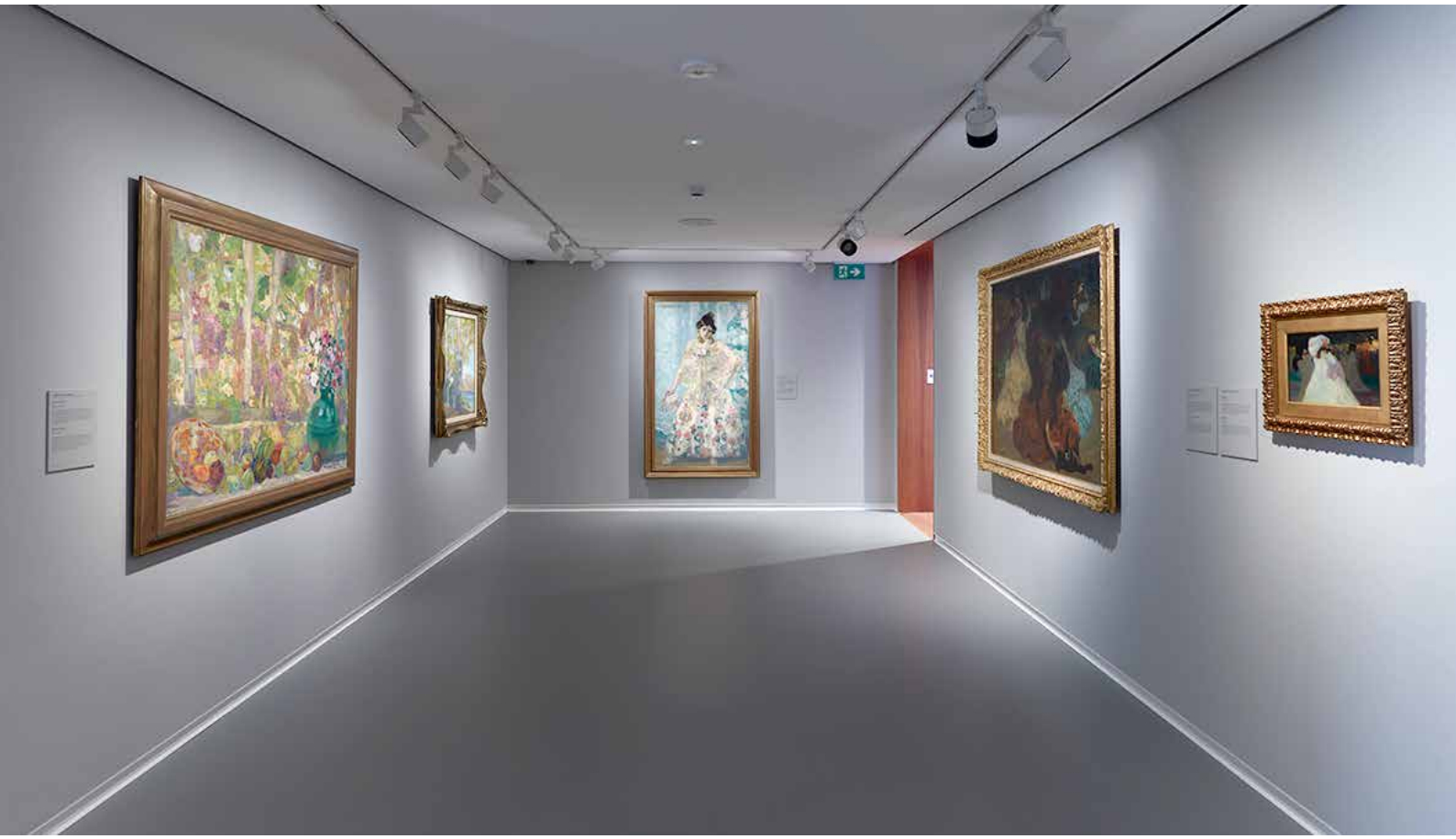
La Colección Masaveu, formada por el interés coleccionista de varias generaciones de esta destacada familia de empresarios, es una de las más importantes de España por su calidad y número.

En la actualidad continúa creciendo gracias a la actividad desarrollada en los últimos años por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fundada en 2006 y dedicada a la promoción del arte, la cultura, la formación y la investigación. Con la apertura de su sede en Madrid, un edificio reformado al efecto, presenta una selección de 117 obras de uno de los núcleos más interesantes de sus amplias y variadas colecciones: el de la pintura española del siglo XIX.
El recorrido, que arranca con Francisco de Goya y se extiende hasta el modernismo y el postmodernismo catalán, permite advertir la riqueza y variedad de las pinturas reunidas y conocer la evolución que tuvo lugar en el arte en aquel periodo. Los nombres de los pintores españoles más destacados están aquí presentes. La muestra se inicia con dos significativas obras de Francisco de Goya y Agustín

Exposición *Colección Masaveu: Pintura española del siglo XIX*. ©FMCMP, 2019. Fotografía: Marcos Morilla.

Esteve, un retrato neoclásico de Zacarías González Velázquez y cuatro pinturas de Vicente López que evidencian su evolución desde las referencias al barroco tardío de su formación hasta las obras con tintes románticos de su última fase. Este periodo, el Romanticismo, está muy bien representado en sus focos principales: Sevilla y Madrid. En el primero, los retratos de Antonio María Esquivel y de su hijo Carlos María y las cuatro vistas de Manuel Barrón ponen de manifiesto la calidad que alcanzaron ambos géneros entre los artistas sevillanos. Los pintores madrileños también destacaron en el retrato, como se muestra aquí en las tres obras de juventud y de la primera madurez de su máximo exponente, Federico de Madrazo. Junto a él, la vena goyesca, vinculada a los cartones para tapices y a las escenas de guerra y de violencia del pintor aragonés, aparece excelentemente plasmada en las obras de Eugenio Lucas Velázquez. Las pinturas de género de Dionisio Fierros y Eduardo Rosales (con la recuperación de una relevante obra de este que se hallaba en paradero desconocido) revelan el interés que existió por las escenas de costumbres en el tránsito del Romanticismo al realismo.

El siguiente bloque de la exposición concentra las numerosas corrientes que surgieron en el último tercio del siglo. En él tuvieron cabida tanto el género histórico (en el que destacaron Ignacio León y Escosura y Francisco Domingo) como el paisaje, verdadero cauce de renovación tanto en su vertiente realista (con Carlos de Haes, Agustín Riancho, Martín Rico, Mariano Fortuny y Luis Álvarez Catalá) como en la naturalista (con Aureliano de Beruete, Eliseo Meifrén, José Moreno Carbonero y Cecilio Pla entre otros). También las costumbres atrajeron la atención de los pintores, influidos algunos como Luis Menéndez Pidal por la tradición realista española del Siglo de Oro; otros, como los hermanos José y Luis Jiménez Aranda, por la pintura naturalista de Jules Bastien-Lepage; y algunos más, como José Villegas, Dionisio Baixeras y Fernando



Álvarez de Sotomayor, centrados en la representación desenfadada y brillante de motivos relacionados con el ocio burgués.

El corazón de la colección y siguiente bloque de la muestra lo conforman algunas de las numerosas obras de Joaquín Sorolla que alberga la Colección Masaveu. Precisamente esa diversidad ha permitido que se haya podido seleccionar un nutrido grupo de obras de primer orden que muestran casi todos los ámbitos de creación del pintor valenciano.

Pero también está muy bien representada la renovación que siguió, como reacción, al triunfo de Sorolla a través de las obras de Darío de Regoyos (entre las que se encuentra la última pintada por el artista), Francisco Iturrino, Ignacio Zuloaga, Julio Romero de Torres, Evaristo Valle, Valentín de Zubiaurre y Juan de Echevarría. Esa vertiente renovadora, que destacó especialmente en el ámbito catalán, tiene un notable protagonismo dentro de la exposición. Así, el modernismo está encarnado en las figuras de Santiago Rusiñol, con cuatro pinturas representativas de toda su trayectoria, Ramón Casas, con tres, y Hermen Anglada-Camarasa, con diez, lo que le convierte en el segundo artista con mayor número de obras en la colección, las últimas ya de los años veinte y treinta. La exposición concluye con varias destacadas obras del postmodernismo catalán: cuatro escenas de gitanas fechadas entre 1901 y 1909 de Isidro Nonell y sendos paisajes de Joaquín Mir y Joaquín Sunyer.

La Fundación María Cristina Masaveu muestra a través de estas pinturas de la Colección Masaveu su voluntad por difundir el arte español del siglo XIX. Recuperadas en muchos casos de colecciones extranjeras, restauradas, enmarcadas y expuestas ahora con el mayor cuidado, sirven al propósito de dar a conocer el gran patrimonio de nuestro país a través de la expresión artística en la que más destacó, la pintura, en el periodo fundador de la modernidad.

Préstamos y solicitudes de reproducción de obra

Feria Internacional de Muestras de Asturias, Gijón, 2019

Stand de Corporación Masaveu en el recinto ferial de Asturias Luis Adaro, Gijón, Asturias

Organiza
Corporación Masaveu
Fechas
Del 3 al 18 de agosto de 2019

Con motivo de la muestra de la 63 edición de la Feria Internacional de Muestras de Asturias, el stand de Corporación Masaveu presentó una pequeña muestra de ocho bodegones, propiedad de la Colección. Masaveu:

- *Naturaleza muerta con flores y frutas,* ca. 1668 de **Juan de Arellano** (Santorcaz, 1614-Madrid, 1676)
- *Bodegón de flores (florero con insectos),* h, 1654 de **Juan de Arellano** (Santorcaz, 1614-Madrid, 1676)
- *Bodegón de peonias, claveles, tulipanes y lirios en jarrón….* de **Gabriel de la Corte** (Madrid 1648-1694)
- *Bodegón con objetos de orfebrería,* 1624 de **Juan Bautista Espinosa** (¿Madrid, 1585-1640)
- *Bodegón con perdices, cebollas, jarra y mortero sobre una mesa* de **Luis Meléndez** (Nápoles, 1716-Madrid, 1780)
- *Naturaleza muerta con frutas y cacharros sobre una mesa, h. 1760* de **Luis Meléndez** (Nápoles, 1716-Madrid, 1780)
- *Bodegón de frutas en un cesto y jarra* de **Juan de Zurbarán** (Llerena, Badajoz, 1620-Sevilla, 1649)
- *Bodegón con flores y dulces sobre una mesa* de **Pedro de Camprobín Passano** (Sevilla, 1605-1674)

Bodegón de frutas en un cesto y jarra de Juan de Zurbarán (Llerena, Badajoz, 1620-Sevilla, 1649)
PROPIEDAD: Colección Masaveu.
© DE LA REPRODUCCIÓN/FOTOGRAFÍA: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

Sorolla: Spanish master of light

Organiza
National Gallery de Londres
Reino Unido
Comisario
Christopher Riopelle

Obras de la Colección Masaveu cedidas para la exposición: ***Mi mujer e hijas en el jardín,*** 1910. Autor: **Joaquín Sorolla y Bastida** (Valencia, 1863-Cercedilla, 1923). Propiedad: Colección Masaveu

Mi mujer e hijas en el jardín, 1910, de Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863-Cercedilla, 1923).
PROPIEDAD: Colección Masaveu.
© DE LA REPRODUCCIÓN/ FOTOGRAFÍA: Fundación María Cristina Masaveu Peterson.
FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

La National Gallery de Londres presenta una gran exposición monográfica dedicada al artista español Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923), la primera en el Reino Unido desde que en 1908 Sorolla, entonces entre los artistas más famosos de la época organizó una gran exposición en el London's Grafton Galleries.

Esta muestra ofrecerá una oportunidad única para los visitantes de ver más sesenta obras, que recorren la trayectoria artística del pintor, incluyendo obras procedentes de Estados Unidos y España. Sólo hay siete obras de Sorolla en colecciones públicas en el Reino Unido, pero la importancia de este pintor, técnicamente dotado se convertirá en una de las grandes exposiciones de la National Gallery, como lo fueron en su día, las exposiciones dedicadas a los Grandes Maestros Españoles como Velázquez y Goya o autores más contemporáneos como Sargent y Whistler. Esta es una de las exposiciones más completa que se desarrolla fuera de España, incluye retratos, paisajes, marinas, sus famosos «bañistas» y escenas la sociedad española de la época.

- The National Gallery de Londres
- Trafalgar Square
- London
- WC2N 5DN
- information@ng-london.org.uk
- Del 18 de marzo al 7 de julio de 2019

Solicitudes de préstamo obras

- ***El expolio de Cristo,*** ca 1587-96 de **Doménicos Theotocópuli,** El Greco
  SOLICITA: Museum of Fine Arts, Budapest
  RAZÓN: exposición

- ***La suerte de Varas*** (1990) de **Miquel Barceló** (Felanitx, Mallorca, 1957)
  SOLICITA: Museo Picasso de Málaga
  RAZÓN: exposición

- ***Abesti gogorra,*** 1962 de **Eduardo Chillida** (San Sebastián, 1924-2002)
  SOLICITA: Museo Chillida
  RAZÓN: exposición

Solicitudes de reproducción de obra

- *Assumpta copuscularia lapislazulina,* 1952 de **Salvador Dalí** (Figueras, 1904-1989)
SOLICITA: Fundación Caixa
RAZÓN: exposición

- **Banderilleros,** 1793 de **Francisco de Goya** (Fuentedetodos, España, 1746-Burdeos, Francia, 1828)
SOLICITA: Canal Arte
RAZÓN: documental para TVE sobre Goya

- *Gitanas con perros,* 1922 de **Hermenegildo Anglada Camarasa** (Barcelona, 1871-Pollensa, Mallorca, 1959)
SOLICITA: Instituto de cultura gitana
RAZÓN: vídeo

- *Baile gitano en una terraza de Granada,* 1903 de **Ignacio Zuloaga**
SOLICITA: Editorial
RAZÓN: catálogo de la exposición *El catálogo de tres picos 1919-2019. Un proceso creativo*

- *Tête (Personnage),* 1926. Autor: **Pablo Ruiz Picasso** (Málaga, 1881-Mougins Francia, 1973).
SOLICITA: Museo Picasso París
RAZÓN: catálogo

- *Naturaleza muerta con flores y frutas,* ca. 1668 de **Juan de Arellano** (Santorcaz, 1614-Madrid, 1676)
- *Bodegón de flores (florero con insectos),* ca. 1654 de **Juan de Arellano** (Santorcaz, 1614-Madrid, 1676)
- *Bodegón de peonias, claveles, tulipanes y lirios en jarrón….* de **Gabriel de la Corte** (Madrid 1648-1694)
- *Bodegón con objetos de orfebrería,* 1624 de **Juan Bautista Espinosa** (¿Madrid, 1585-1640)
- *Bodegón con perdices, cebollas, jarra y mortero sobre una mesa* de **Luis Meléndez** (Nápoles, 1716-Madrid, 1780)
- *Naturaleza muerta con frutas y cacharros sobre una mesa,* ca. *1760* de **Luis Meléndez** (Nápoles, 1716-Madrid, 1780)
- *Bodegón de frutas en un cesto y jarra* de **Juan de Zurbarán** (Llerena, Badajoz, 1620-Sevilla, 1649)
- *Bodegón con flores y dulces sobre una mesa* de **Pedro de Camprobín Passano** (Sevilla, 1605-1674)
SOLICITA: Corporación Masaveu S.A.
RAZÓN: catálogo de exposición para la Feria Internacional de Muestras de Asturias, 2019

- *Grindelwald,* 1907 de **Aureliano de Beruete** (Madrid, 1845-1912)
SOLICITA: Museo del Prado
RAZÓN: catálogo

- *Pintura mural para Joaquín Gomis,* 1948 de **Joan Miró** (Barcelona, 1893-Palma, 1983)
SOLICITA: Fundación Joan Miro
RAZÓN: Festividad de Saint Joan

- *Le Grand Bal (Madeleine de Boisguillaume), 1891. Autor: Santiago Rusiñol y Prats.*
SOLICITA: Fundación Mapfre
RAZÓN: exposición

- *Taza de W.C. y ventana,* 1968-71, y *Madrid Sur,* 1965.1985 de **Antonio López García** (Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
SOLICITA: particular
RAZÓN: publicación

- *Assumpta copuscularia lapislazulina,* 1952 de **Salvador Dalí** (Figueras, 1904. 1989)
SOLICITA: Grup enciclopedia.cat
RAZÓN: publicación

- *Adoración de los Reyes* de anónimo burgalés
SOLICITA: Corporación Masaveu S.A.
RAZÓN: felicitación de Navidad

- *Las marquesas limosneras en la Edad Media* de **Ignacio León y Escosura**

COLECCIÓN FMCMP

Adquisición de nueva obra

1

1
AUTOR: **Blanca Muñoz** (Madrid, 1963)
TÍTULO: ***Altiva***
AÑO: 2019
TÉCNICA: acero inoxidable
DIMENSIONES: 180 × 280 × 300 cm
CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

2
AUTORES: **José Manuel Ballester**, Madrid, 1960; **Bleda** y **Rosa María Bleda**, Castellón, 1969, y **José María Rosa**, Albacete, 1970; Javier Campano Madrid, 1950; **Joan Fontcuberta**, Barcelona, 1955; **Alberto García-Alix**, León, 1956; **Pierre Gonnord Cholet**, Francia, 1963; **Chema Madoz**, Madrid, 1958; **Cristina de Middel**, Alicante, 1975; **Isabel Muñoz**, Barcelona, 1951; **Aitor Ortiz**, Bilbao, 1971; **Pilar Pequeño**, Madrid, 1944; **Javier Vallhonrat**, Madrid, 1953)
TÍTULO: ***Doce fotógrafos en el Museo del Prado***
AÑO: 2018
TÉCNICA: estuche con impresiones fotográficas y carpetas de papel Takeo Satogami Charcoal
DIMENSIONES: 71 × 54 × 13 cm (estuche); 50 × 65 (fotografías)

3

3
AUTOR: VHILS
(Alexandre Farto, Lisboa, 1987)
TÍTULO: ***Blight series #1, #2, #3 y #4***
AÑO: 2018
TÉCNICA: placas de metal grabadas al ácido, cortadas y ensambladas (4 piezas)
DIMENSIONES: 200 × 100 cm

4

4
AUTOR: Adolfo Schlosser
(Leitersdorf, Austria, 1939-Madrid, 2004)
TÍTULO: *Ajedrez*
AÑO: 1990
TÉCNICA: madera de ciprés, espejo y hierro
DIMENSIONES: medidas variables

5
AUTOR: Ignacio Pinazo
(Valencia, 1849–Godella, 1910)
TÍTULO: *Niña valenciana en Domingo de Ramos*
AÑO: 1899
TÉCNICA: óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 110 × 80 cm

5

6

6
AUTOR: José María Navascués
(Madrid, 1934-Oviedo, 1979)
TÍTULO: *Contacto*
AÑO: 1973
TÉCNICA: madera ensamblada y anilinas
DIMENSIONES: 27 × 22 × 20 cm

7
AUTOR: Joaquín Rubio Camín
(Gijón, 1929-2007)
TÍTULO: *Maqueta para Obelisco, escultura monumental de Gijón*
AÑO: hacia 2002
TÉCNICA: madera pintada
DIMENSIONES: 50 × 8 × 8 cm

8

9

8
AUTOR: Secundino Hernández
(Madrid, 1975)
TÍTULO: ***Sin título*** *(SH.18.04)*
AÑO: 2018
TÉCNICA: cola de conejo, carbonato cálcico, blanco de titanio y tiza sobre lino
DIMENSIONES: 299 × 397 cm

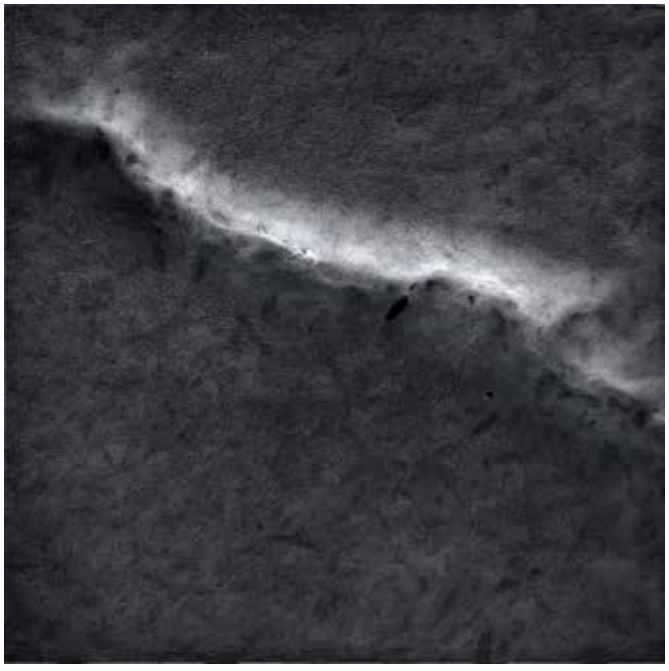
9
AUTOR: Pablo Palazuelo
(Madrid, 1915-Galapagar, Madrid, 2007)
TÍTULO: ***De Somnis XI, 2º Tiempo***
AÑO: 2002
TÉCNICA: óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 247 × 187 cm

10
AUTOR: Juan Asensio
(Cuenca, 1959)
TÍTULO: *Sin título*
AÑO: 2017
TÉCNICA: mármol blanco Sivec
DIMENSIONES: 44,5 × 118,5 × 16,5 cm

11a
AUTOR: Aitor Ortiz
(Bilbao, 1971)
TÍTULO: *Vicinay 002*
AÑO: 2018
TÉCNICA: plancha de acero
DIMENSIONES: 125 × 125 cm

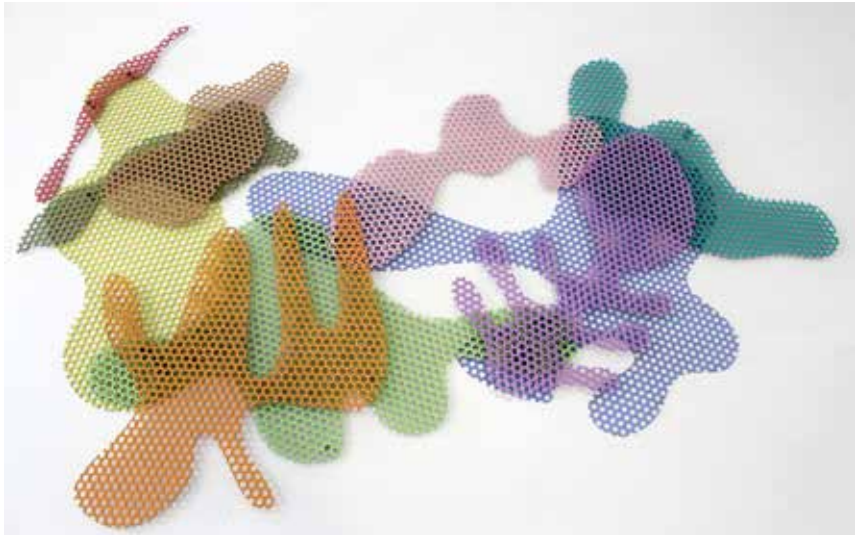
11b
AUTOR: Aitor Ortiz
(Bilbao, 1971)
TÍTULO: *Vicinay 007*
AÑO: 2018
TÉCNICA: plancha de acero
DIMENSIONES: 125 × 125 cm

10



11

12



13

12
AUTOR: Pieter Vermeersch
(Cortrique, Bélgica, 1973)
TÍTULO: ***Untitled (C-Series)***
AÑO: 2017
TÉCNICA: óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 230 × 170 cm
cada pieza (tres piezas)
Pieter Vermeersch Untitled (C-Series) 02.
FOTOGRAFÍA: *Sebastiano Pellion di Persano.*
Imagen cortesía ProjecteSD, Barcelona

13
AUTOR: Mario Espliego
(Guadalajara, 1983)
TÍTULO: ***Túmulo I***
AÑO: 2018
TÉCNICA: chapa de acero y esmalte
DIMENSIONES: 90 × 130 cm

14

14
AUTOR: Soledad Córdoba
(Avilés, 1977)
TÍTULO: *Peregrina VI*
AÑO: 2019
TÉCNICA: tintas pigmentadas en papel Hahnemühle Rag Pearl sobre dibond
DIMENSIONES: 100 × 150 cm
EDICIÓN: 1/5

15
AUTOR: Julia Huete
(Ourense, 1990)
TÍTULO: *Tres montañas y un pinar*
AÑO: 2019
TÉCNICA: punto de cruz sobre tejido Aida de algodón
DIMENSIONES: 140 × 210 cm

15

16

16
AUTOR: **Job Sánchez**
(A Coruña, 1979)
TÍTULO: ***Sin título***
AÑO: 2019
TÉCNICA: cartulinas recortadas y plegadas, pegadas sobre papel de algodón
DIMENSIONES: 100 × 70 × 14 cm

17
SERIE: ***Creciente***
AUTOR: Miguel Aguirre
(Lima, 1973)
TÍTULO: ***Nefud Desert, ca. 1917 (according to Lean)***
AÑO: 2012
TÉCNICA: óleo sobre papel
DIMENSIONES: 35 × 50 cm

18
AUTOR: **Sabek**
(Madrid)
TÍTULO: ***Balance***
AÑO: 2019
TÉCNICA: esmalte acrílico lacado sobre fibra de vidrio
DIMENSIONES: 350 × 170 × 150 cm

17

18

19

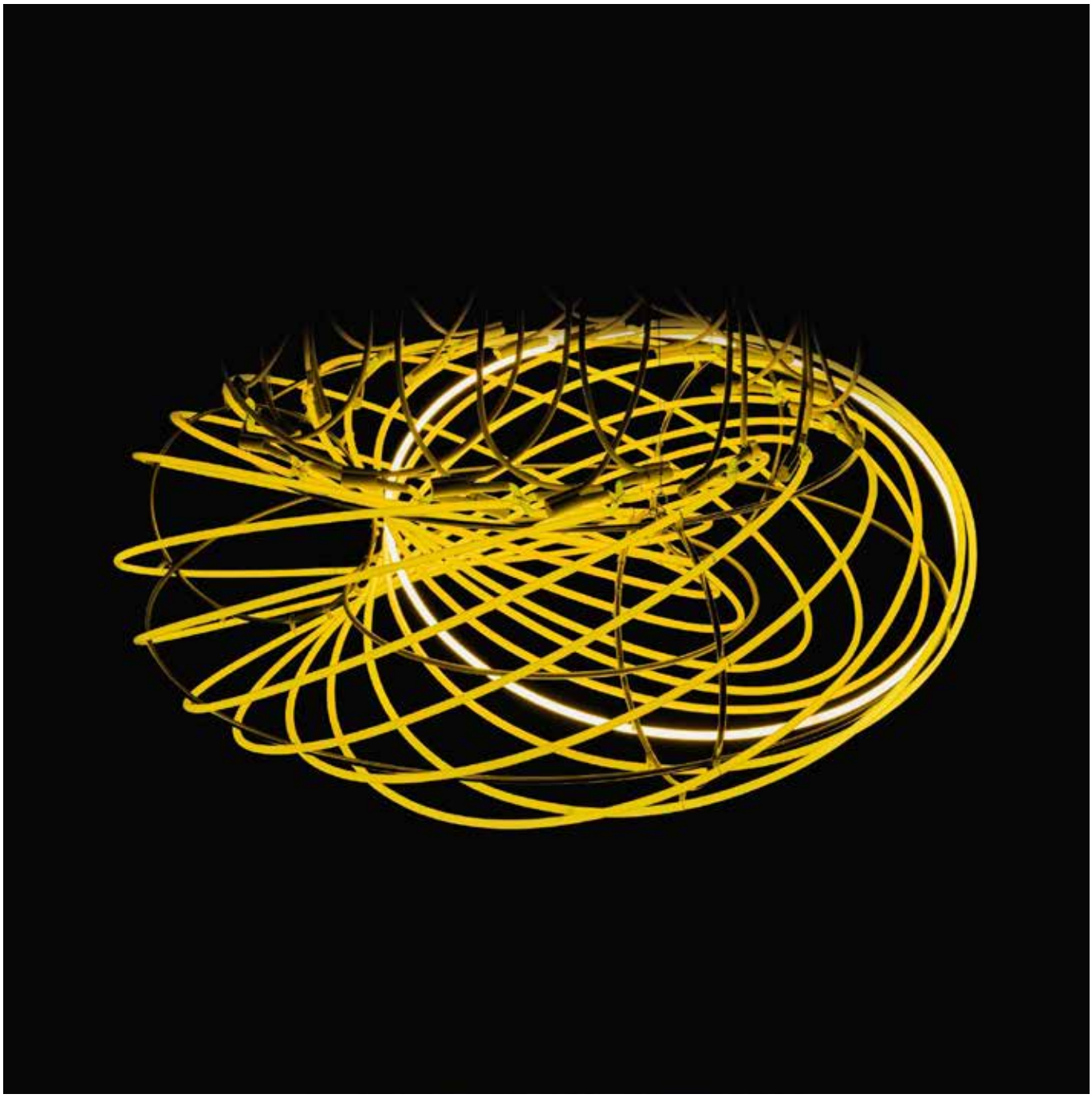
19
AUTOR: Hendrick Czakainski
(Aurich, Alemania, 1979)
TÍTULO: *26.390*
AÑO: 2018
TÉCNICA: MDF, cartón y pintura
DIMENSIONES: 256 × 150 cm

20
AUTOR: Mar Solís
(Madrid, 1967)
TÍTULO: *Resonante I*
AÑO: 2018
TÉCNICA: madera de tilo
DIMENSIONES: 150 × 220 × 25 cm

21
AUTOR: Jaume Plensa
(Barcelona, 1955)
TÍTULO: *Jaume Plensa 61*
AÑO: 2019
TÉCNICA: impresión a 4 tintas. Estuche-escultura elaborado en poliuretano rígido moldeado con acabado de carga mineral negro mate. Cierre mediante imanes de neodimio. Peana de jemonite blanco con el nombre del artista en relieve
DIMENSIONES: 32 × 50 cm
PESO: 15 kg (peso total de la obra)

20

21



22

22
AUTOR: Olafur Eliasson
(Copenhague, Dinamarca, 1967)
TÍTULO: *Yellow doughnut*
AÑO: 2002
TÉCNICA: acero inoxidable y tubos de neón
DIMENSIONES: 43 × 135 × 135 cm

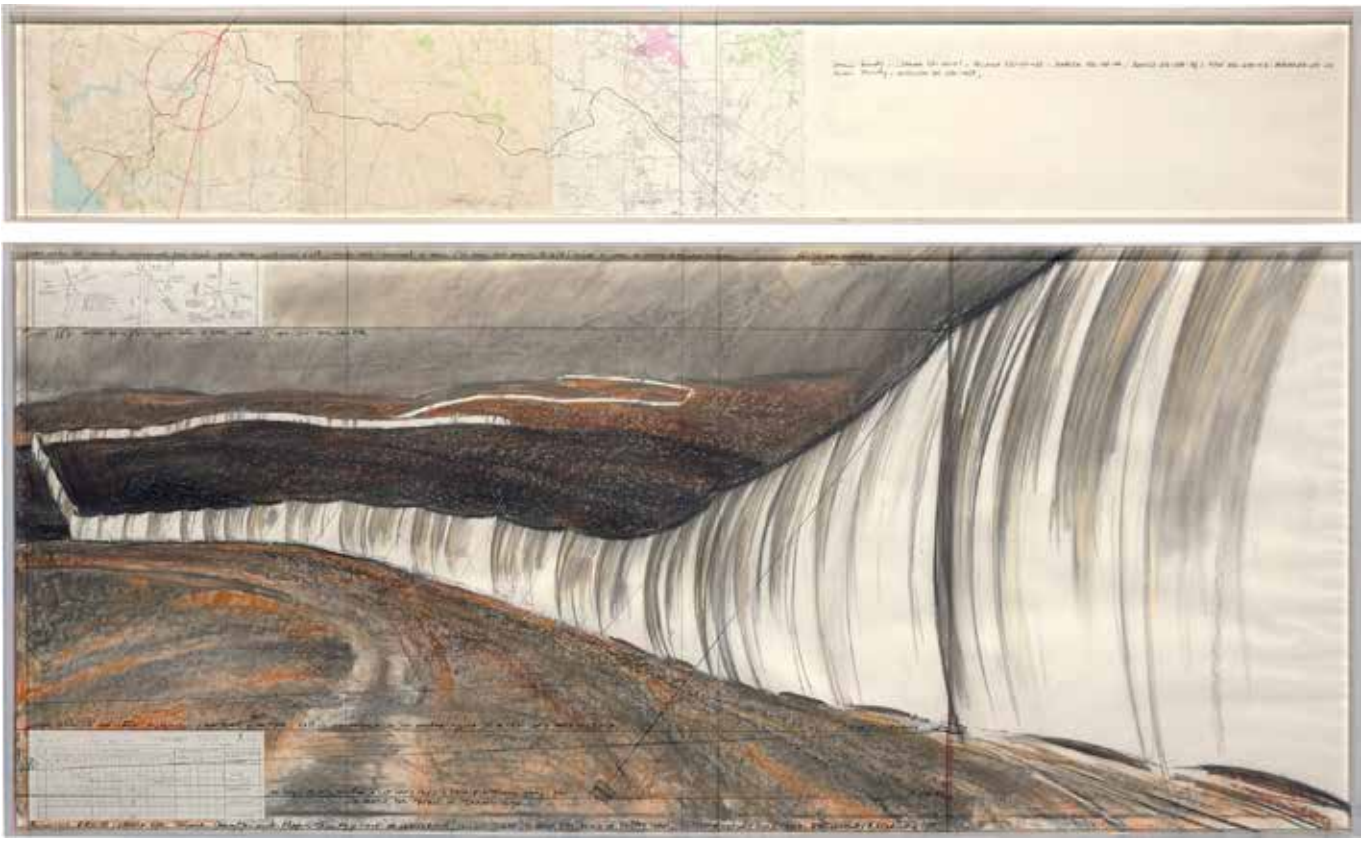
23

23
AUTOR: Martín Chirino
(Gran Canaria, 1925-Madrid, 2019)
TÍTULO: *Paisaje VIII*
AÑO: 1975
TÉCNICA: hierro
DIMENSIONES: 44 × 127 × 66 cm

24

24
AUTOR: Leonor Serrano Rivas
(Málaga, 1986)
TÍTULO: *Sin título*
AÑO: 2019
TÉCNICA: madera, aluminio, ballena
y acrílico
DIMENSIONES: 40 × 70 × 14 cm

25



26

27

25
AUTOR: Richard Long
(Bristol, Reino Unido, 1955)
TÍTULO: *Black and White Circle*
AÑO: 1988
TÉCNICA: mármol y carbón
DIMENSIONES: 600 cm (diámetro)

26
AUTOR: Christo
(Christo Vladimirov Javacheff,
Gabrovo, Bulgaria, 1935)
TÍTULO: *Running Fence (Project for Sonoma County and Marin County, State of California)*
AÑO: 1976
TÉCNICA: carboncillo, pastel cera y papel impreso sobre papel
DIMENSIONES: 108 × 241,5 cm

27
AUTOR: Esteban Vicente
(Turégano, Segovia, 1903-Bridgehampton, Nueva York, 2001)
TÍTULO: *Sin título*
AÑO: 1951
TÉCNICA: óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 127 × 102,2 cm

28

28
AUTOR: **Herminio** (Herminio Álvarez, La Caridad, Asturias, 1945)
TÍTULO: ***M84***
AÑO: 2010
TÉCNICA: aluminio y cable de acero
DIMENSIONES: 200 × 60 × 100 cm

29

30

Solicitudes de préstamo de obra Colección FMCMP

29
Retrato de Eduardo Carbajo, 2015 de **Ricardo Monjardín González** (Boal, Asturias, 1956)
SOLICITA: Centro Médico de Asturias

30
Couple enlacé o L'etreinte (pareja enlazada o abrazándose), 1939 de **Luis Fernández** (Oviedo, 1900-París, 1973)
SOLICITA: Museo de Bellas Artes de Asturias
RAZÓN: cesión

31
N.º 2 (Piece of Trash), 2016 de **Nacho Martín Silva** (Madrid, 1977)
SOLICITA: Fundación Miró Mallorca
RAZÓN: exposición *Nacho Martín Silva. «Piece of Trash»*

31

DATOS GENERALES

Balance de actos y asistentes

Visitas sede FMCMP. Alcalá Galiano, Madrid

Octubre: **14.806 visitas**
Noviembre: **17.484 visitas**
Diciembre: **15.689 visitas**
Total: **47.979 visitas**

Visitas guiadas. Colección Masaveu

Con reserva: **544**
Sin reserva: **1.303**

Visitas guiadas. Colección FMCMP

Con reserva: **48**
Sin reserva: **456**

Conferencia

La imagen de la mujer en la Colección Masaveu de la pintura española del siglo XIX.
Javier Barón. Comisario de la exposición ***Colección Masaveu. Pintura española del siglo XIX. De Goya al modernismo***
Lugar: Auditorio María Cristina Masaveu
Fecha: 5 de noviembre de 2019

Asistencia: **122 personas**

Programa de charlas.TALK ART

Compromiso con el mecenazgo
Tim Marlow. Director artístico Royal Academy of Arts
Lugar: Auditorio María Cristina Masaveu
Fecha: 28 de noviembre de 2019

Asistencia: **154 personas**

Web

Estadísticas comparativa de visitas a la página Web

	Visitas a la página web	Promedio de tiempo
2017	75.821	4'30"
2018	91.011	3'32"
2019	**483.330**	**3'16"**

En 2019, tenemos 392.319 visitas más que en el mismo periodo del año anterior

Contenido más visitado (2019)

Home	**99.976 visitas**	**20,68%**
Sede Alcalá Galiano	90.098 visitas	18,64%
Colección Masaveu	41.958 visitas	8,68%
Colección FMCMP	25.635 visitas	5,30%
Colección Masaveu Pintura española...	20.253 visitas	4,19%
Actividad arte y cultura	11.279 visitas	2,33%
Política de cookies	6.498 visitas	1,34%
Beca de grado Mª Cristina Masaveu Peterson	5.586 visitas	1,16%
Fundación/fundadora	5.582 visitas	1,15%
Centros Palacio de Hevia	4.199 visitas	0,87%
Resto	172.266 visitas	

Datos demográficos de las visitas a la web (2019)

Paises	**Visitas/Porcentajes**	
España	86.835	92,25%
Estados Unidos	2.205	2,34%
Francia	627	0,67%
Reino Unido	618	0,66%
Alemania	368	0,39%
México	359	0,38%
Italia	301	0,32%
Argentina	243	0,26%
Suiza	198	0,21%
Portugal	197	0,21%
Resto de países	2.323	

Datos demográficos en España de las visitas a la web

Comunidades	**Visitas/Porcentajes**	
Comunidad de Madrid	61.413	61,77%
Asturias	5.972	6,00%
Cataluña	3.148	3,17%
Andalucía	1.901	1,92%
Castilla y León	1.220	1,23%
Valencia	1.129	1,14%
Palma de Mallorca	936	0,94%
Zaragoza	597	0,60%
País Vasco	456	0,46%
Resto	17.502	

Redes sociales

Evolución comparativa del número de seguidores en redes sociales

Con una tendencia de crecimiento progresivo en las redes sociales, sobre todo en el último trimestre de 2019, motivado por la apertura de la nueva sede de la Fundación en Alcalá Galiano, y el alto valor artístico de sus colecciones ofrecen una oportunidad de crecimiento y consolidación digital.

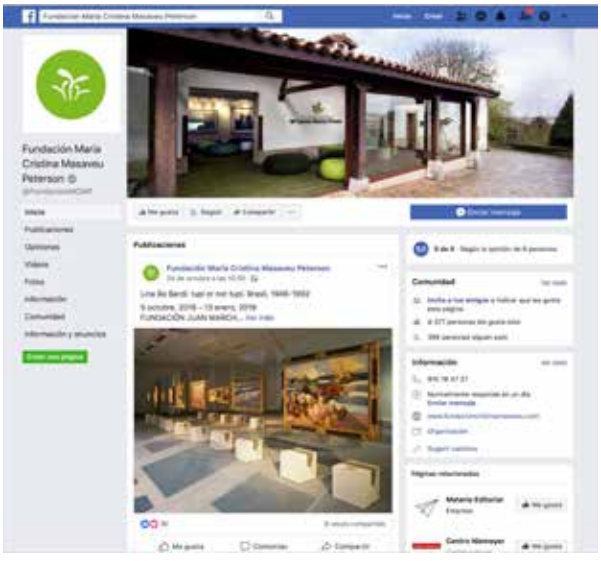
	2017	2018	2019
Instagram	450	1218	2333
Facebook	330	447	590

Instagram en la red social que mejor está funcionando, la media de «me gusta» está en 148, siendo la publicación *Julia* de Jaume Plensa la más valorada con 339 me gustas, publicada el 9 de octubre de 2019 y con 2663 puntos de alcance.

Los contenidos que más adhesión han causado son: información sobre la nueva sede, efemérides destacadas y las coberturas sobre las actividades en torno a la obra *Julia* de Plensa. **El perfil de nuestra comunidad en Instagram son mujeres, entre 35 y 44 años** de ámbito local.

Facebook mantiene unos datos de interacción solidos situando el alcance de la publicaciones da 33.703 y un total de 2.562 reacciones. Su crecimiento es más pausado, pero las cifras de *engagement* e interacción son muy positivas, con un importante respaldo de la comunidad de las retransmisiones en directo: conferencia de Javier Barón sobre La imagen de la mujer en la Colección Masaveu y el primer encuentro Talk Art con Tim Marlow. **El perfil de nuestra comunidad en Facebook es mujer entre 35 y 45 años y local.**

En la actualidad, la página en Facebook cuenta con una calificación de 5 sobre 5. Esta puntuación ha sido obtenida por los comentarios y recomendaciones de los seguidores que de forma voluntaria han querido dar a conocer su opinión sobre la Fundación.



Vimeo

	2017	2018	2019
Reproducciones de Vimeo	7.434	9.023	113.849

La plataforma Vimeo ha obtenido un gran crecimiento durante el año pasado:

Impresiones	464.651
Vistas	113.849
Finalizaciones	6.018
Promedio	23%

Vídeos más vistos en Vimeo

Título	Impresiones	Vistas
Nuevo espacio	204.905	85.384
Huella	24.567	14.438
Julia de Jaume Plensa	16.693	5.280
Entrevista a Jaume Plensa	11.634	3.508
Making of de la exp. Colección Masaveu Pintura Española del siglo XIX	68.403	1.237

La comunidad de Madrid es la región que más vídeos de nuestra institución reproduce con 81.047, le sigue Asturias con 5.090 y en tercer lugar, Cataluña con 4.686. A nivel internacional, Estados Unidos obtiene 9.802 reproducciones, Francia 2.709 y México.

La Fundación en cifras

Total destinado a fines fundacionales desde 2006 a 2019: 96,1 M€

- **47.979 personas** visitaron la exposición Colección Masaveu Pintura española. De Goya al modernismo con la que se inauguró la sede de la Fundación en Madrid.

- **1.195 personas** fue el record de afluencia de público de la exposición (sábado, 28 de diciembre de 2019)

- **36 estudiantes asturianos** pudieron disfrutar de la Beca de Grado Maria Cristina Masaveu Peterson

- **3 obras de la Colección FMCMP** se cedieron en préstamo diferentes instituciones:
  - *Retrato de Eduardo Carbajo,* 2015 de Ricardo Monjardín González (Boal, Asturias, 1956) al Centro Médico de Asturias
  - *Couplé enlacé o L'etreinte (pareja enlazada o abrazándose),* 1939 de Luis Fernández Oviedo 1900-París 1973) al Museo de Bellas Artes de Asturias
  - *N.º 2 (Piece of Trash),* 2016 de Nacho Martín Silva (Madrid, 1977) a la Fundación Miró Mallorca.

- **1 obra de la Colección Masaveu** se cedió en préstamo a The National Gallery de Londres.
  - *Mi mujer e hijas en el jardín,* 1910 de Joaquín Sorolla.

- **3 jóvenes músicos** pudieron desarrollar su formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, gracias al mecenazgo de la Fundación.

- Se concedieron **3 becas de creación artística AlNorte**

- **3 publicaciones** fueron editadas por la Fundación en 2019 con una tirada de más de 2.000 ejemplares.
  - *Colección Masaveu. Pintura española. De Goya al modernismo*
  - *Masaveu Collection. Spanish nineteenth-century painting. From Goya to Modernism.*
  - *Entrevista con Jaume Plensa.*

- **28 nuevas obras** pasaron a forma parte de la Colección FMCMP.

- **483.330 visitas** se registraron en la página web de la Fundación.

- **113.849 reproducciones** de nuestros vídeos en 2019.

V edición de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo

La Fundación Callia entrega anualmente los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo que reconocen cada año la labor de dos grandes mecenas, uno español y otro latinoamericano, que desde la generosidad y la humildad aceptan este reconocimiento, ayudando así a los propios premios a inspirar con su ejemplo a que otros hombres y mujeres se impliquen con su misma convicción en esta empresa, la de la conservación, promoción y difusión del patrimonio y talento artístico de Iberoamérica.

Forman parte del Jurado que anualmente conceden los premios, además de la Presidenta de la Fundación Callia, **Carmen Reviriego,** el Director Museo Nacional del Prado, **Miguel Falomir;** la Directora de la Real Academia de Historia, **Carmen Iglesias;** el Director del Palacio de Bellas Artes de México, **Miguel Fernández Felix;** la escritora y Premio Iberoamericano de Periodismo Rey de España, **Carmen Posadas;** el Director Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, **Guillermo Solana;** el Presidente y Director de la Hipanic Society of America, **Mitchell A. Codding;** y la Directora del Museo Nacional de Arte (MUNAL) de México, **Carmen Gaitán.**

Fernando Masaveu, Presidente de la FMCMP y Carolina Compostizo, Directora. Premios Iberoamericanos de Mecenazgo 2019. ©Fundación Callia, 2019

En 2019, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson recibió el **Premio Español de Mecenazgo.** Su presidente **Fernando Masaveu** y la directora de la Fundación, **Carolina Compostizo** recogieron este galardón, con el que se reconoce su labor de mecenazgo, su gran apoyo al arte y la cultura a través de la Fundación, y sus esfuerzos para preservar, restaurar y difundir patrimonio español.

El premio Latinoamericano de Mecenazgo fue entregado a **Daniel** y **Estrellita B. Brodsky** por su actividad como filántropos y coleccionistas.

Para la promoción de la igualdad en el arte, e impulso al talento emergente ofreciendo visibilidad a artistas femeninas noveles, cada año, los galardonados de los Premios Iberoamericanos de Mecenazgo, en reconocimiento a su labor, reciben una obra de una artista emergente. **Leonor Serrano Rivas** (Málaga, 1986) fue la encargada de elaborar la pieza de esta edición.

Callia
PREMIOS
IBEROAMERICANOS
DE MECENAZGO

Informe de auditoría

Informe de auditoría de cuentas anuales emitido por un auditor independiente

Al Patronato de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson:

Opinión

Hemos auditado las cuentas anuales de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (la Fundación), que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2019, la cuenta de resultados y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación a 31 de diciembre de 2019, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 2.1 de la memoria) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección *Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales* de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

R. M. Madrid, hoja 87.250-1, folio 75, tomo 9.267, libro 8.054, sección 3ª. Inscrita en el R.O.A.C. con el número S0242 - CIF: B-79 031290

pwc

Aspectos más relevantes de la auditoría	Modo en el que se han tratado en la auditoría
Valoración de inversiones en empresas del grupo	
Según se indica en la nota 9 de la memoria adjunta, la Fundación tiene registrado en su balance instrumentos de patrimonio relacionados con participaciones en empresas del grupo por valor de 147.202.102 de euros. La comprobación del deterioro de valor de estas inversiones, considerando que las mismas no cotizan, se realiza considerando, salvo mejor evidencia, el importe recuperable como el patrimonio neto de la sociedad participada corregido por las plusvalías tácitas existentes en el momento de la valoración (ver nota 4.7. de la memoria adjunta). Como consecuencia de los análisis anteriores la Fundación ha concluido que no es necesario registrar deterioro alguno en el ejercicio 2019. Los aspectos mencionados, así como la significatividad de este epígrafe motivan que este aspecto sea un área de atención significativa para nuestra auditoría.	Hemos realizado un entendimiento del proceso de la Fundación en la evaluación de la valoración de las inversiones en empresas del grupo. Para aquellos casos en los que la sociedad determina el importe recuperable de la inversión en empresas del grupo considerando el patrimonio neto de las mismas, hemos contrastado el mismo con el valor teórico contable obtenido de las cuentas anuales, o en su caso la información financiera disponible, de las sociedades participadas. Como resultado de nuestros procedimientos, consideramos que las conclusiones de la Fundación sobre la no existencia de deterioro en el ejercicio 2019 de las inversiones en empresas del grupo, las estimaciones realizadas y la información revelada en las cuentas anuales adjuntas están adecuadamente soportadas y son coherentes con la información actualmente disponible.

Otra información: Informe de gestión

La otra información comprende exclusivamente el informe de gestión del ejercicio 2019, cuya formulación es responsabilidad de los miembros del Patronato de la Fundación y no forma parte integrante de las cuentas anuales.

Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales no cubre el informe de gestión. Nuestra responsabilidad sobre el informe de gestión, de conformidad con lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre la concordancia del informe de gestión con las cuentas anuales, a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas y sin incluir información distinta de la obtenida como evidencia durante la misma. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, la información que contiene el informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2019.

Responsabilidad de los miembros del Patronato en relación con las cuentas anuales

Los miembros del Patronato son responsables de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales, los miembros del Patronato son responsables de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con la empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento excepto si los miembros del Patronato tienen intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.

- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.

- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por los administradores.

- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por los administradores, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Sociedad para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Sociedad deje de ser una empresa en funcionamiento.

- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

pwc

Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Nos comunicamos con los miembros del Patronato en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a miembros del Patronato de la entidad, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L. (S0242)
16051882K GORETTY ALVAREZ
2020.06.23 07:00:56
Signer:
CN=16051882K GORETTY ALVAREZ
C=ES
2.5.4.42=GORETTY
2.5.4.4=ALVAREZ GONZALEZ
Public key:
RSA/2048 bits
Goretty Álvarez (20208)

23 de junio de 2020

Direcciones

www.fundacioncristinamasaveu.com

Madrid

Sede
Alcalá Galiano, 6
28010 Madrid

Asturias

Oficina administrativa
Palacio de Hevia
33187 Hevia, Asturias

Cataluña

Castellar del Vallés
08211 Castellar del Vallés, Barcelona

La Fundación fue constituida por María Cristina Masaveu Peterson en Escritura Pública de 5 de mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo, Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el número de protocolo 1814. La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de Orden 2373/2006, de 30 de junio con el número 714.