



¿QUIERES SABER MÁS DE ESTAS OBRAS?

Con este cuadro Dionisio Baixeras representa un tema que comenzaba a ser habitual entre los pintores de otros países: las regatas (una carrera de barcos).

Fíjate en la elegancia de la figura de la mujer, y cómo destacan los pliegues del traje y el sombrero, así como en los complementos de su vestimenta. La postura de su acompañante, que aparece sentado en una silla al revés, con las manos apoyadas en el respaldo, le dan a la escena una gran naturalidad.



Dionisio Baixeras
Regatas a la vela
1891
Colección Masaveu

A finales del siglo XIX y principios del XX muchos artistas vivieron en París ya que se consideraba un sitio muy moderno donde se estaba creando una nueva forma de pintar. Santiago Rusiñol, aunque era de Barcelona, vivió allí durante unos años con su amigo Ramón Casas, también pintor. ¿Sabes quien es la protagonista de esta pintura? Probablemente es Madeleine de Boisguillaume, una joven de buena familia que hizo de modelo para varios artistas de la época. Como ves aparece elegantemente vestida de negro y con una blusa rosa, pero su mirada es triste, melancólica. Aparece sola en primer plano, apoyada en una pared del pasadizo que da paso al Moulin de la Galette, un café nocturno del barrio de Montmatre de París, zona en la que se concentraban los artistas y donde además vivió Rusiñol.



Santiago Rusiñol y Prat
Grand Bal
1891
Colección Masaveu