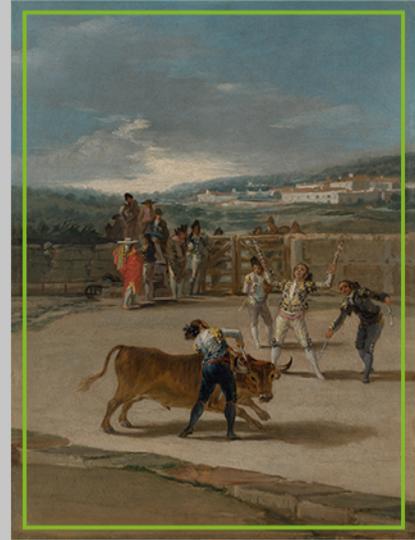




¿QUIERES SABER MÁS DE ESTAS OBRAS?

¿Te suena el nombre de Goya? ¡Es uno de los pintores españoles más importantes de todos los tiempos! Para realizar este cuadro no copió en ningún momento de la realidad, sino que es una escena inventada. Goya lo pintó para entretenerse una vez que estuvo enfermo y aburrido en casa sin poder salir. Por eso pudo usar su imaginación y pintar las cosas que más le gustaban, como las corridas de toros. Fíjate cómo uno de los toreros mira al cielo, mientras sostiene las banderillas (esos largos palos que sujeta con las manos) antes de dirigirse hacia el animal, que nos mira de frente. El fondo de la escena es un paisaje de gran belleza, también inventado, pero que nos recuerda a los que hay en la Sierra de Madrid. Y a ti ¿qué es lo que más te gusta dibujar?



Francisco de Goya
Banderilleros
(*Suerte de banderillas*)
1793
Colección Masaveu

Este cuadro representa una partida de cartas jugada por mosqueteros franceses ¡hace casi 400 años! Este tipo de pintura, que recrea acontecimientos del pasado, se conoce como pintura de historia. Domingo Marqués dibuja con mucho detalle los diferentes objetos que aparecen en el cuadro haciendo que parezcan de verdad. Fíjate en las telas de la ropa, los vasos o las jarras. Observa la exactitud de la postura de los dos perros (uno de pie y otro tumbado, al lado de su dueño). A este pintor le interesaba mucho representar perros en sus obras.



Francisco Domingo Marqués
Partida de cartas
1891
Colección Masaveu



¿QUIERES SABER MÁS DE ESTAS OBRAS?

Mariano Fortuny pintó esta obra directamente del natural, es decir, lo hizo al aire libre y dibujando lo que veía en ese momento, aunque probablemente la terminó en su estudio (lugar de trabajo de un artista). La hizo cuando vivía en Granada y representa a un gitano o un árabe que estaba apoyado en su asno (burro). Fíjate en que el señor y su asno están pintados con mucho más detalle que el fondo, ya que son la parte más importante del cuadro. A Fortuny le interesaban mucho los animales, tanto los salvajes como los domésticos, y los dibujó muy a menudo en sus obras.



Mariano Fortuny y Marsal
Árabe apoyado sobre un asno
1870 - 1872
Colección Masaveu

Sorolla pintó muchas veces esta escena, que veía a menudo en las playas de Valencia y que representa la vuelta de la pesca. En ella unos bueyes tiran de una barca cargada de pescado para llegar a la orilla. ¿Has observado los bueyes? ¿Y el efecto de luz de la vela y del pescador que está en la barca? Ese efecto de luz es muy frecuente en la obra de este artista.



Joaquín Sorolla
La vuelta de la pesca
Hacia 1895
Colección Masaveu



¿QUIERES SABER MÁS DE ESTAS OBRAS?

Este pintor fue un gran viajero y vivió en varias ciudades de Bélgica, Francia y España, entre ellas Salamanca, donde realizó este cuadro y que se puede ver al fondo de la escena. Le gustaba hacer escenas campestres por lo que pintó muchos animales en sus obras. En este caso representó la feria de la ciudad (una feria es un mercado muy importante que sólo se hace unos días al año, en el caso de Salamanca en septiembre) y donde se vendían animales, como estos hermosos caballos. ¿Te has fijado en la musculatura de estos caballos? ¿Ves que el caballo central parece que se va a salir del cuadro? Esa manera de pintar una figura en la pintura se conoce como escorzo.



Francisco Iturrino
Feria en Salamanca
Hacia 1898 o posterior
Colección FMCMP