



¿QUIERES SABER MÁS DE ESTA OBRA?

Este cuadro muestra una dama ricamente vestida. Fíjate en la delicadeza con la que están pintados el rostro y las manos y la calidad con la que están representadas las diferentes telas que componen su atuendo, como el manto de piel de chinchilla o el chal de cachemira. El personaje está iluminado por la luz que entra por una ventana lateral, y un rico cortinaje rojo sirve de fondo a la escena. Vicente López (Valencia, 1772- Madrid, 1850) es, después de Francisco de Goya, el pintor español más destacado del primer tercio del siglo XIX en España.



Vicente López Portaña
Retrato de señora
Hacia 1836
Colección Masaveu

Este cuadro fue pintado en 1798 y representa al joven de 12 años, Francisco de Borja Téllez-Girón, que en el futuro sería el X Duque de Osuna. Aparece junto a un telescopio que demuestra la esmerada educación propia de las familias ilustradas de esta época. Además, viste uniforme de las Reales Guardias Españolas y luce una insignia de Caballero de Calatrava. Agustín Esteve (Valencia, 1753- Valencia, después de 1820), que fue amigo personal y colaborador de Francisco de Goya, así como un importante retratista durante la España de la época de la Ilustración.



Agustín Esteve y Marqués
Francisco de Borja Téllez-Girón,
después X Duque de Osuna
1798
Colección Masaveu



¿QUIERES SABER MÁS DE ESTA OBRA?

Antonio María Esquivel (Sevilla, 1806 - Madrid, 1857) fue uno de los retratistas más destacados de su época y alcanzó fama por sus retratos de niños. En este caso representa al hijo mayor de Antonio Hompanera de Cos, que fue un político español del siglo XIX. El niño, que entonces tenía 12-14 años, va elegantemente vestido y aparece acompañado de diferentes elementos para practicar dibujo, ya que en esta época era frecuente que los hijos de las familias de buena posición recibieran formación en esta materia.



Antonio María Esquivel
*El primogénito de
Antonio Hompanera de Cos*
1852
Colección FMCMCP

Inés Pérez de Seoane era la hija de los primeros Condes de Velle. Tenía entonces 17 o 18 años y estaba embarazada. Madrazo resalta la elegancia, la gracia y la delicadeza de la figura a través de los colores que utiliza, los reflejos de la luz y la calidad de las telas representadas. La armonía viene acentuada por las formas redondeadas de la joven dama y del cuadro. Fíjate en su vestido negro, a la moda de la época, y en su peinado a base de cuidados tirabuzones. Federico de Madrazo (Roma, 1815 - Madrid, 1894) es un miembro destacado de una de las familias de artistas más influyentes del siglo XIX (los Madrazo). Es, además uno de los máximos exponentes del retrato romántico en España, que se encuentra muy influenciado por la pintura francesa, especialmente de Jean- Auguste-Dominique Ingres.



Federico de Madrazo
Inés Pérez de Seoane
1850
Colección FMCMCP