

MEMORIA

2018





Índice

5 Carta del presidente

9 Arte y cultura

- 10 Pedro Masaveu: pasión por Sorolla | EXPOSICIÓN + CATÁLOGO
 - 18 Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones | INVESTIGACIÓN + EDICIÓN
 - 22 *Julia*, de Jaume Plensa | MECENAZGO CREACIÓN ARTÍSTICA + PROYECTO DE NAVIDAD
 - 28 Fundación Ópera de Oviedo | MECENAZGO
 - 30 Filarmónica de Gijón | MECENAZGO
 - 32 Semana de Arte Contemporáneo de Asturias, AlNorte | MECENAZGO
 - 36 Alcalá Galiano
 - 37 Centro Cultural y albergue en Morasverdes, Salamanca
 - 38 Centro Cultural Howe Place, Yale, Estados Unidos
 - 39 Asociación de Bibliófilos de Barcelona
 - 40 Lina Bo Bardi: ¿tupí or not tupí? Brasil 1946-1992
 - 41 21.º Festival des écritures contemporaines
-

43 Investigación

- 44 Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA)
 - 47 Proyecto de investigación cal I+D
-

49 Formación

- 50 Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson | CONVOCATORIA 2018-2019
 - 72 Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía
 - 76 Fundación Masaveu
 - 77 Beca de Formación e Investigación en el Museo Nacional del Prado. Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700
-

79 Colección Masaveu

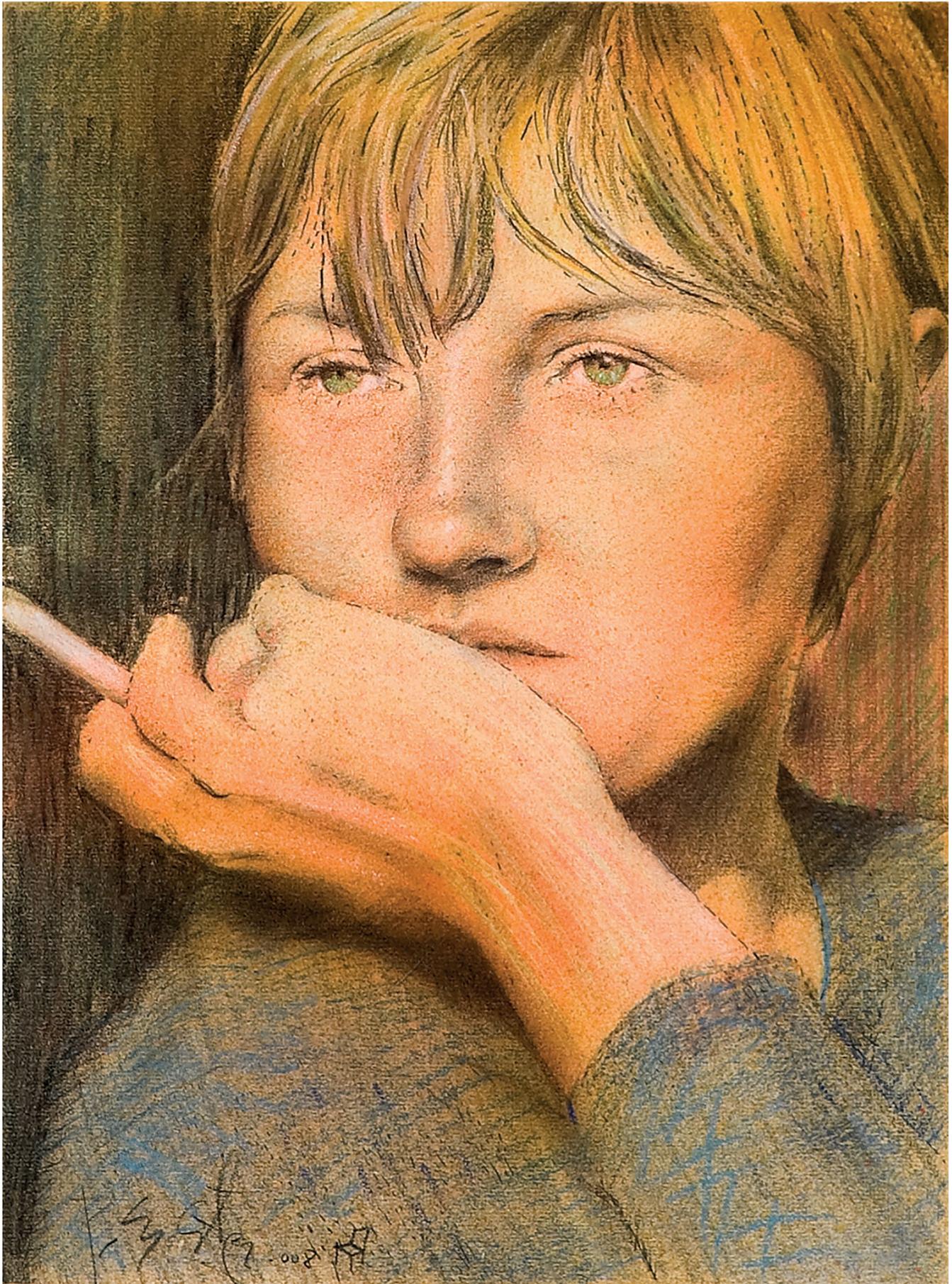
- 80 Exposición «Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró, Dalí. Grandes figuras de la vanguardia». Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu
 - 83 Préstamos
 - 87 Solicitudes de reproducción de obra
-

89 Colección FMCMP

- 90 Adquisición de nueva obra
 - 107 Solicitudes de préstamo de obra
 - 107 Solicitudes de reproducción de obra
-

109 Datos generales

- 110 Web
- 112 Redes sociales
- 113 La Fundación en cifras
- 114 Informe de auditoría
- 117 Direcciones



Carta del presidente

Un año más, tenemos el placer de presentar la Memoria anual de actividades de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson correspondiente a 2018. Nuestro compromiso con el legado y la tarea encomendada por su fundadora María Cristina Masaveu Peterson continua cada día más vigente, y los retos que nos proponemos son cada vez más elevados, siempre desde la responsabilidad, el trabajo y el esfuerzo.

Uno de los hitos más importantes de este año fue la inauguración de la exposición «Pedro Masaveu: pasión por Sorolla», en homenaje a su gran figura como coleccionista, empresario y filántropo en el 25.º aniversario de su fallecimiento. La muestra, promovida y organizada por la Fundación, contó con la colaboración del Centro Cultural Internacional Óscar Niemeyer de Avilés, la Corporación Masaveu y el Museo de Bellas Artes de Asturias, lo que permitió mostrar por primera vez al público todos los Sorollas de Pedro Masaveu, el coleccionista privado español que más obras reunió del «pintor de la luz», por el que sentía gran predilección.

Coincidentes en el tiempo, se desarrolló también en el Museo de Bellas Artes de Asturias otra exposición de gran relevancia: «Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí. Grandes figuras de la vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu». La muestra reunió ocho obras excepcionales de la Colección Masaveu, realizadas por algunos de los pintores más representativos de las vanguardias históricas del siglo xx y del arte contemporáneo en general.

En conmemoración del centenario de la declaración legal del Parque de Covadonga en 1918, la coronación canónica de la Virgen de Covadonga y el decimotercer centenario del inicio del

Retrato de María Cristina Masaveu Peterson (tablero de dibujo). AÑO: 2008. AUTOR: Pelayo Ortega (Mieres, Asturias, 1956). Técnica mixta sobre papel montado en cartón pluma. MEDIDAS: 80 × 66 cm. PROPIEDAD: Colección FMCMP. © FMCMP, 2008. AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Kike Llamas

Reino de Asturias en el 718, la Fundación acometió los trabajos de investigación y edición para la publicación del catálogo de las colecciones que atesora el Museo de Covadonga. Bajo el título *Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones* presentamos dos ediciones, en español e inglés, para contribuir al conocimiento y difusión de su importante y valioso patrimonio. Un riguroso trabajo de investigación, dirigido por el historiador Vidal de la Madrid y firmado por importantes expertos en la materia.

A finales de año presentamos una innovadora iniciativa de mecenazgo para la creación de obras originales de gran formato que se expondrán sobre el antiguo pedestal de la plaza de Colón de Madrid. Su instalación cambiará temporalmente la percepción del paisaje urbano y contribuirá al reconocimiento de la ciudad de Madrid como referencia internacional en arte público. La primera escultura de gran formato ha sido creada por Jaume Plensa (Barcelona, 1955). *Julia* se expondrá hasta finales del 2019, para pasar a formar parte después de la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

En su apuesta por la investigación científica, la Fundación impulsa iniciativas como el proyecto de investigación cal I+D, ya iniciado el año pasado y que en 2018 desarrolló su segunda fase, «Investigación industrial para la producción y validación de productos descontaminantes y la valoración de los subproductos obtenidos», con el fin de fortalecer el desarrollo tecnológico y sus aplicaciones y fomentar una producción mucho más sostenible.

En el campo de la medicina, nuestra institución colabora desde sus inicios con el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA), que en 2018 cumplió diez años de historia. Su contacto directo con la vanguardia de la tecnología y del conocimiento lo han convertido en un centro de referencia en la lucha contra el cáncer y otras enfermedades con base genética, como las sorderas y las cegueras.

El eje sobre el que giran las actividades de formación lo constituyen las becas de grado María Cristina Masaveu Peterson. La consolidación del programa ha ido en aumento, no solo por la plusvalía académica de los recursos invertidos y el prestigio internacional de las universidades y centros docentes en los que los becados han realizado estancias formativas, sino por el perfil de estos mismos, su aptitud y cualidades humanas, que imprimen un distintivo carácter de excelencia. Así, en 2018 nuestra institución concedió treinta y seis nuevas becas.

En el ámbito musical, la Fundación colabora a través del mecenazgo con la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con la concesión de becas de matrícula a tres jóvenes músicos asturianos para que puedan desarrollar una formación musical de excelencia.

Desde hace años, la Fundación participa con la iniciativa AlNorte, Semana de Arte Contemporáneo en Asturias, en su programa de becas para proyectos expositivos noveles, y apoyo al arte emergente.

El centro cultural polivalente de Morasverdes (Salamanca) se encuentra en el tramo final de obras para su inauguración en 2019. Y este próximo año se inaugurará también la nueva sede en Alcalá Galiano. Este ejercicio se han llevado a cabo todos los trabajos preparatorios para su inauguración.

La Colección FMCMP, enfocada fundamentalmente al arte contemporáneo y artistas del siglo XIX, se ha visto enriquecida con la incorporación de veintiséis obras.

A lo largo de 2018, la Fundación realizó cesión de obras de la Colección Masaveu para formar parte de las exposiciones organizadas por el Espacio Fundación Telefónica de Madrid y el Museo Picasso de Málaga, respectivamente.

En definitiva, un año más la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha desarrollado su actividad desde la innovación y la mejora progresiva, haciendo hincapié en la excepcionalidad y calidad de las iniciativas, para implementar la accesibilidad y cercanía a la sociedad con la que estamos profundamente comprometidos.

Por último, me gustaría agradecer el trabajo riguroso y tenaz, la dedicación y el esfuerzo, de muchas personas que desde los Consejos Asesores, equipo ejecutivo, colaboradores y amigos de la Fundación, ha hecho posible el desarrollo de todas estas actividades que presentamos, contribuyendo con generosidad a la materialización de la voluntad de nuestra fundadora, siempre presente en nuestra institución. Gracias a todos.

Fernando MASAVEU
Presidente

ARTE Y CULTURA



Pedro Masaveu: pasión por Sorolla

A iniciativa de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y en colaboración con el Centro Cultural Niemeyer de Avilés se organizó la exposición «Pedro Masaveu: pasión por Sorolla».

Pedro Masaveu Peterson (1938-1993), empresario, filántropo y gran amante del arte, sintió una gran predilección por el pintor Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923), lo que le convirtió en el principal coleccionista privado del pintor. Adquirió cincuenta y nueve obras, de las cuales cuarenta y seis pertenecen a la Colección Masaveu y trece, a su colección particular, la Colección Pedro Masaveu.

A lo largo de su vida, además de su importante trayectoria como empresario, impulsó con nuevas adquisiciones la Colección Masaveu —uno de los fondos artísticos más importantes de España, propiedad de la Corporación Masaveu y gestionada desde 2013 por

la Fundación— y su colección personal —la Colección Pedro Masaveu—, que por expreso deseo de su hermana, María Cristina Masaveu Peterson, pasó por dación al Principado de Asturias con el objeto de ensalzar la figura de su hermano como coleccionista. Años más tarde, el Principado depositó la colección en el Museo de Bellas Artes de Asturias, lo que supuso un gran impulso para la institución museística, que en la actualidad es una referencia en España.

La propuesta expositiva reunió cincuenta y ocho grandes obras de Joaquín Sorolla de variada temática, con especial interés en las playas y el mar. Un mismo itinerario expositivo, comisariado por la principal

Inauguración de la exposición «Pedro Masaveu: pasión por Sorolla» en el Centro Cultural Niemeyer de Avilés. ©FMCM, 2018





La comisaria, Blanca Pons Sorolla, en la inauguración de la exposición «Pedro Masaveu: pasión por Sorolla» en el Centro Cultural Niemeyer de Avilés. ©FMCMP, 2018



► *Familia segoviana. El mamón*, 1894. AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida. PROPIEDAD: Colección Masaveu. ©FMCMP. FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

▼ *Niños en la playa*, 1904. AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida. PROPIEDAD: Colección Masaveu. ©FMCMP. FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla



▲ *Mi mujer y mis hijas en el jardín*, 1910. AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida. PROPIEDAD: Colección Masaveu. ©FMCMP. FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

► *Cosiendo la vela*, 1904. AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida. PROPIEDAD: Colección Masaveu. ©FMCMP. FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

experta en la figura del pintor, Blanca Pons-Sorolla, y organizado en cuatro bloques temáticos: Del retrato velazqueño al retrato al aire libre; El mar. Del mundo del trabajo a los ocios estivales; Escenas de género, costumbristas y al aire libre; y Estudios de flores.

Para el recorrido de la exposición se realizó una presentación especial con las obras suspendidas en estructuras de hormigón y vidrio, tomando como referencia los caballetes de cristal diseñados por la arquitecta italo-brasileña

Lina Bo Bardi para la exposición de la Colección del Museo de Arte de São Paulo entre 1968 y 1996. El uso de estos soportes crea un diálogo entre dos grandes arquitectos brasileños, Óscar Niemeyer—creador de la cúpula del Niemeyer— y Li Bo Bardi —diseñadora de los caballetes—, al mismo tiempo que se genera una relación invisible entre el espectador y los lienzos suspendidos en el aire, con una perspectiva completa, clara y única del conjunto de la muestra y del espacio que lo acoge.

La familia de don Rafael Errázuriz Urmeneta, 1905.
 AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida. PROPIEDAD: Colección Masaveu. ©FMCMP. FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla



EXPOSICIÓN

Pedro Masaveu: pasión por Sorolla

Del 29 de junio de 2018 al 6 de enero de 2019

Organizan

- Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Centro Niemeyer

Horario

- Desde la inauguración hasta el 16 de septiembre (ambos incluidos): de lunes a domingo de 10:30 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.
- Desde el 17 de septiembre (incluido) hasta la finalización: de miércoles a domingo de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h

Obras de la exposición

- Titularidad de Corporación Masaveu, S. A.
- Titularidad del Principado de Asturias (obras en depósito en el Museo de Bellas Artes de Asturias)

Comisaria

- Blanca Pons-Sorolla

Coordinación

- Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Centro Niemeyer

Diseño gráfico

- Manuel Fernández (MF)

Proyecto Museográfico

- Fundación María Cristina Masaveu Peterson sobre un diseño original (Cavaletes de cristal, 1968) de la arquitecta Lina Bo Bardi (Roma, 1914-São Paulo, 1992)

Producción de caballetes de vidrio

- Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Morteros Tudela Veguín. Corporación Masaveu, S. A.
- Construcciones Metálicas SEVI, S. L.
- CANO Carpintería Ebanistería
- SIT Grupo Empresarial
- Transporte y montaje: SIT Grupo Empresarial

Iluminación:

- Centro Niemeyer
- Félix Garma (Light-Expo)

Producción gráfica

- SIT Grupo Empresarial
- Serigraf
- Cízero Digital

Seguros

- Zurich Seguros
- Rocés Mediación, correduría de seguros
- Comunicación y prensa
- Acerca Comunicación

Número de visitantes: 56.279



Corriendo por la playa. Valencia, 1908. AUTOR: Joaquín Sorolla y Bastida. ©Museo de Bellas Artes del Principado de Asturias. Colección Pedro Masaveu

Relación de las obras de la exposición

Colección Masaveu

- Últimos sacramentos. Carlos V en Yuste, 1882. Óleo sobre lienzo.*
- La reina doña Mariana de Austria. Copia de Velázquez, 1884. Óleo sobre lienzo.*
- Cuidando las gallinas, 1885. Óleo sobre lienzo.*
- Estudio de amapolas, ca. 1888. Óleo sobre tabla.*
- Estudio para la vuelta a la pesca, 1894. Óleo sobre lienzo.*
- Familia segoviana. El mamón, 1894. Óleo sobre lienzo.*
- La primera comunión de Carmen Magariños, 1896. Óleo sobre lienzo.*
- Lepanto. Alegoría de la batalla de Lepanto, 1899. Papel pegado a cartón.*
- Boceto para «Triste herencia», 1899. Cartón.*
- Elaboración de la pasa, Jávea, 1900. Óleo sobre lienzo.*
- Cosiendo redes. Playa de Valencia, ca. 1902. Óleo sobre lienzo.*
- Playa de Valencia, 1902. Óleo sobre lienzo.*
- Playa de Valencia. Apunte, ca. 1902. Óleo sobre tabla.*
- Niños en la playa. Estudio para «Verano», 1904. Óleo sobre lienzo.*
- Cosiendo la vela, 1904. Óleo sobre lienzo.*
- Nadadores, Jávea, 1905. Óleo sobre lienzo.*
- La familia de don Rafael Errázuriz Urmeneta, 1905. Óleo sobre lienzo.*
- El actor francés Ernest Coquelin Cadet, 1906. Óleo sobre lienzo.*
- La fuente en el parque, 1906-1907. Óleo sobre cartón.*
- Los hijos de los señores de Urcola, 1907. Óleo sobre lienzo.*
- Amanecer. Playa de Valencia, 1907. Óleo sobre lienzo.*
- Francisqueta, 1907. Óleo sobre lienzo.*
- Después de puesto el sol. Playa de Valencia, 1907. Óleo sobre lienzo.*



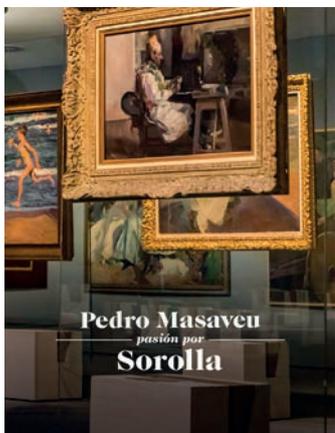
Transportando la uva. Jávea,
1812. AUTOR: Joaquín Sorolla
y Bastida. ©Museo de Bellas
Artes del Principado de Asturias.
Colección Pedro Masaveu

Vuelta de la pesca. Playa de Valencia, 1908. Óleo sobre tabla.
Barcas en la arena. Playa de Valencia, 1908. Óleo sobre lienzo.
Salida del baño. Playa de Valencia, 1908. Óleo sobre lienzo.
Efecto de la mañana en el mar, 1908. Óleo sobre lienzo.
El remero, 1908. Óleo sobre lienzo.
Playa de Valencia. Sol de tarde, 1908. Óleo sobre lienzo.
Adelfas. Valencia, 1908. Óleo sobre lienzo.
Toros a enganchar la barca. Luz plateada en la playa de Valencia, 1910. Óleo sobre lienzo.
Traineras. Puerto de Guetaria, 1910. Óleo sobre lienzo.
Mi mujer y mis hijas en el jardín, 1910. Óleo sobre lienzo.
El escultor Paul Troubetzkoy, 1910. Óleo sobre lienzo.
Pescadores de Lequeitio, 1912. Óleo sobre lienzo.
Vista de Toledo, 1912. Óleo sobre lienzo.
Bajo los toldos. Playa de San Sebastián, ca. 1912. Óleo sobre cartón.
Danzarinas griegas, 1910. Óleo sobre lienzo.
La siesta del niño, 1910. Óleo sobre lienzo.

Colección Pedro Masaveu en el Museo de Bellas Artes de Asturias

Constructores de barcos, 1894. Óleo sobre lienzo.
La bendición de la barca, 1894. Óleo sobre lienzo.
Enganchando la barca, 1899. Óleo sobre lienzo.

Con motivo de la exposición, se editó un catálogo conmemorativo que recoge de forma exhaustiva la catalogación de todas las obras de la exposición y unos textos introductorios de autor, en homenaje a su coleccionista en el 25.º aniversario de su fallecimiento.





Pedro Masaveu: pasión por Sorolla Catálogo de la exposición

EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

AUTORES: Andrés Jiménez García, Rafael Mateu de Ros, Alfonso Palacio, Edmund Peel, Blanca Pons Sorolla, Juan Luis Rodríguez-Vigil Rubio, Álvaro Sánchez y María Soto Cano

FOTOGRAFÍA DE LA CUBIERTA: José Manuel Ballester

DISEÑO GRÁFICO: Manuel Fernández (MF)

IDIOMA: Castellano

CATEGORÍA: Historia del arte. Catálogo

CARACTERÍSTICAS: 335 páginas; formato: 31 × 24 cm;

encuadernación cartoné, tapa dura

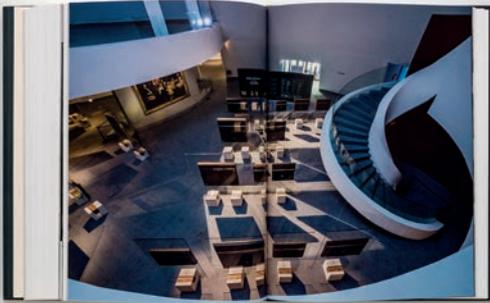
DEPÓSITO LEGAL: M-39075-2018

ISBN: 978-84-09-07299-6

Edición limitada. No venal



Pedro Masaveu: pasión por Sorolla. FOTOGRAFÍA: Kike Llamas.
©FMCMP, 2018



Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones

La Fundación, fiel a sus raíces y al compromiso de mecenazgo de su fundadora, María Cristina Masaveu Peterson, quiso colaborar, en el marco de las conmemoraciones vinculadas a Covadonga en 2018 —centenario de la coronación canónica de la Virgen de Covadonga, I Centenario de la creación del Parque Nacional de la Montaña de Covadonga y XIII Centenario de los orígenes del Reino de Asturias—, con la publicación *Museo Covadonga. Catálogo de sus colecciones*.

Este proyecto de investigación y edición, fue promovido y publicado por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en virtud del convenio de colaboración suscrito con el Arzobispado de Oviedo, que tiene como objetivo principal poner en valor las colecciones que alberga el Museo del Real Sitio de Covadonga. Un riguroso trabajo de investigación, realizado bajo la dirección científica de Vidal de la Madrid (doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo), e importantes colaboraciones de expertos en la materia, como Javier Barón

Thaidigsmann, jefe del Departamento de pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado; Javier González Santos, licenciado de Historia del Arte por la Universidad de Oviedo e investigador titular del Instituto Universitario Feijoo de Estudios del siglo XVIII; Yayoi Kawamura, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo; Alfonso Palacio, director del Museo de Bellas Artes de Asturias desde 2013, y Juan Tuñón Escalada, doctor en Historia y doctor en Historia de la Iglesia.

Intervención de Mons. Jesús Sanz Montes, arzobispo de Oviedo, y el profesor Vidal de la Madrid, director científico de la publicación *Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones*, ©FMCMP, 2018



Presentación de *Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones*. Intervienen Mons. Jesús Sanz Montes, arzobispo de Oviedo, y Fernando Masaveu, presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. ©FMCMP, 2018

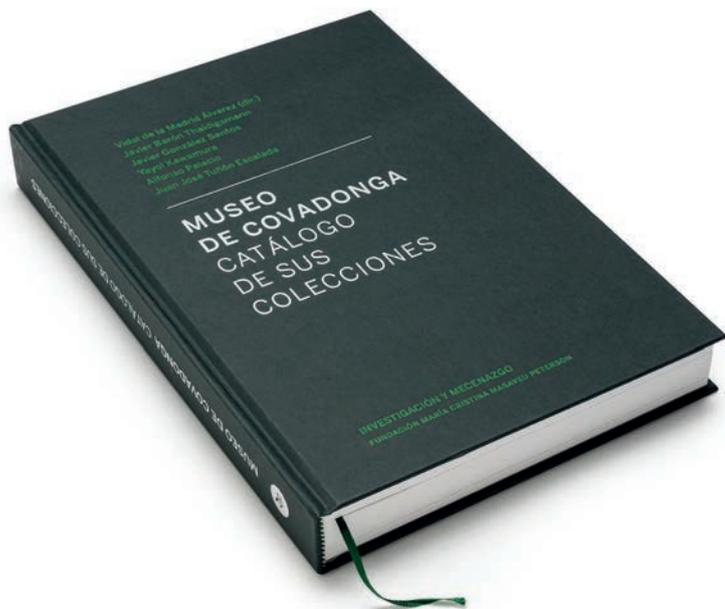


Imagen de los autores de la publicación *Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones*: Yayoi Kawamura, Alfonso Palacio, Javier González Santos, Vidal de la Madrid y Juan José Tuñón Escalada. ©FMCMP, 2018



A través de sus 430 páginas y 300 ilustraciones de gran calidad artística y potencial didáctico, los autores presentan en el catálogo, un recorrido por el importante patrimonio que atesora el Real Sitio de Covadonga. Una herramienta fundamental para investigadores y visitantes que realza y hace accesible la historia de las colecciones del Museo del Real Sitio de Covadonga.

El acto de presentación de la publicación *Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones* tuvo lugar en el salón institucional de la Casa Capitular del Real Sitio de Covadonga y contó con la presencia e intervención del arzobispo de Oviedo, Mons. Jesús Sanz Montes; el presidente de la Fundación, Fernando Masaveu, y el autor y director científico de la publicación, Vidal de la Madrid Álvarez, así como la presencia del resto de autores.



Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones

Ficha de publicación

EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

DIRECCIÓN CIENTÍFICA: Vidal de la Madrid Álvarez

AUTORES: Javier Barón Thaidigsmann, Javier González Santos, Yayoi Kawamura, Vidal de la Madrid Álvarez, Alfonso Palacio, Juan José Tuñón Escalada.

FOTOGRAFÍA: Kike Llamas

DISEÑO GRÁFICO: Pandiella y Ocio

Idioma: Castellano

CATEGORÍA: Historia del arte

CARACTERÍSTICAS: 432 páginas; formato: 30 × 21 cm;

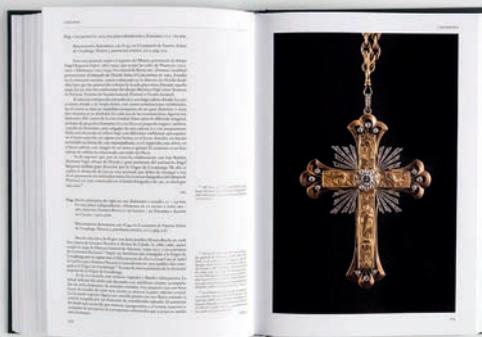
encuadernación cartoné, tapa dura.

DEPÓSITO LEGAL: M-23582-2018

ISBN: 978-84-09-03788-9



Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones. FOTOGRAFÍA: Kike Llamas. ©FMCMP, 2018



Julia, de Jaume Plensa

A finales de 2018 se presentó *Julia*, de Jaume Plensa (Barcelona, 1955), un proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la ciudad de Madrid.

Con esta exposición se inicia un programa expositivo de alta calidad artística organizado por el Ayuntamiento de Madrid en colaboración con la FMCMP, de acuerdo a un convenio de colaboración firmado por ambas instituciones en 2015. Durante un periodo aproximado de un año, una obra artística seleccionada por concurso público se mostrará en el espacio expositivo al aire libre de los Jardines del Descubrimiento de la Plaza de Colón. Este proyecto cuenta con el mecenazgo de la Fundación durante las tres primeras convocatorias, habiendo apoyado, además, el proyecto de rehabilitación del pedestal, base de la escultura.

Julia es una pieza gran formato —doce metros de altura— realizada con resina de poliéster y mármol blanco, que reproduce la cara de una niña con los ojos cerrados; una obra creada ex profeso para este espacio expositivo y que se integrará en la Colección de Arte FMCMP. Se exhibirá desde el 20 de diciembre de 2018 al 20 de diciembre de 2019 sobre el antiguo pedestal que antiguamente ocupaba la estatua de Cristóbal Colón, con el objeto de cambiar temporalmente la percepción del paisaje urbano de la ciudad, lo que contribuirá a hacer de Madrid un lugar de referencia dentro del arte en los espacios públicos.

Acto de inauguración de *Julia*.
Intervención de Fernando
Masaveu, presidente de la FMCMP.
©FMCMP, 2018. FOTOGRAFÍA:
Joaquín Cortés





Vista panorámica de *Julia* de Jaime Plensa. Proyecto de mecenazgo de la FMCMP para la ciudad de Madrid. ©FMCMP, 2018. FOTOGRAFÍA: Joaquín Cortés

Acto de inauguración de *Julia*. De izq. a dcha.: Fernando Masaveu, presidente de la FMCMP; Jaime Plensa, autor de la obra, y Luis Cueto, coordinador general de la alcaldía de Madrid. ©FMCMP, 2018. FOTOGRAFÍA: Joaquín Cortés





Detalles del proceso de construcción de *Julia* de Jaume Plensa. ©FMCMP, 2018. FOTOGRAFÍA: Fotogasull



Nacido en Barcelona en 1955, estudió en la Llotja y en Bellas Artes Sant Jordi. Desde 1980, el año de su primera exposición en Barcelona, ha vivido y trabajado en Alemania, Bélgica, Inglaterra, Francia y Estados Unidos; actualmente reside en Barcelona.

Jaume Plensa expone regularmente en galerías y museos de Europa, Estados Unidos y Asia, pero una parte muy significativa de su obra es la que desarrolla para espacios públicos. Hay obras suyas instaladas de forma permanente en España, Francia, Japón, Inglaterra, Corea, Alemania, Canadá, Estados Unidos y China, entre otros países.

Ha sido profesor en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París y colabora regularmente con la School of the Art Institute de Chicago como profesor invitado. Asimismo, ha impartido numerosas conferencias y cursos en universidades, museos e instituciones culturales de todo el mundo.



Jaume Plensa con su obra *Julia*. ©FMCMP, 2018. FOTOGRAFÍA: Joaquín Cortés

En palabras del artista, «*Julia* está dirigida al corazón de nuestro ser. Es un espejo poético y virtual en el que cada uno de nosotros pueda verse reflejado en sus preguntas más íntimas provocando un instante de reflexión personal e íntimo dentro del agitado dinamismo que genera el espacio público».

Jaume Plensa es un artista de materiales, sensaciones e ideas. Sus referencias abarcan la literatura, la poesía, la música y el pensamiento. Él se considera, ante todo, escultor, aunque su proceso creativo ha transitado por múltiples disciplinas. Sus obras se dirigen a la condición misma del ser: su esencia física y espiritual, la conciencia de sí mismo y de su pasado, sus códigos morales y dogmas y su relación con la naturaleza.

Julia, de Jaume Plensa

Organizan

- Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Ayuntamiento de Madrid

Fechas

- Del 20 de diciembre de 2018 al 20 de diciembre de 2019

Lugar

- Antiguo pedestal de la Plaza de Colón (Madrid)



Proyecto de Navidad Julia de Jaume Plensa

Como es tradición, cada año se invita a un artista o creador relacionado con algún proyecto de la Fundación para crear el proyecto de Navidad. La Navidad de 2018 fue protagonizada por el escultor y artista de materiales Jaume Plensa (Barcelona, 1955).





Proyecto de Navidad
2018. *Julia*, de Jaime
Plensa. ©FMCMP, 2018.
FOTOGRAFÍAS: Kike Llames

Julia

«Nunca nadie ha visto directamente su propio rostro.
Creemos conocerlo gracias a la incierta imagen que nos devuelven los espejos.
Nuestro rostro es una duda que nos acompañará siempre.
Una duda que ofrecemos generosamente a los demás como el más fiel documento de lo que somos... de lo que creemos ser.
Cada rostro nos representa a todos.
Miles y miles de rostros entrelazados como palabras, como paisajes.
Como sueños.
Yo, tú, él, ella... El rostro nos pertenece a todos. Es el lugar común que nos convierte en comunidad, en el que hablamos todas las lenguas, en el que nos sentimos amados.
Julia está dirigida al corazón de nuestro ser.
Es un espejo poético y virtual en el que cada uno de nosotros pueda verse reflejado en sus preguntas más íntimas:
¿En qué y cómo podemos mejorar la vida de los que nos rodean?
¿De qué forma podríamos ayudar a los que pierden la casa o el trabajo?
¿Cómo ser útil a los que buscan un nuevo hogar huyendo de su país?
¿Habría alguna forma de frenar el hambre, la guerra o la violencia de cualquier género?
¿En qué medida se debería educar a los niños para crear una sociedad más justa y tolerante?
Etc. Etc. Etc.
¡Tantos rostros, tantas preguntas...!»

Jaume Plensa
Dibujo: Jaume Plensa

Fundación Ópera de Oviedo

Un año más, la Fundación colabora a través del mecenazgo con la temporada de ópera que organiza la Fundación Ópera de Oviedo. Un amplio programa operístico con gran tradición que incluye, además de las funciones de ópera, charlas, conferencias, encuentros con los artistas y espectáculo infantil.



Fuenteovejuna, Jorge Muñiz. 9, 11, 13 y 15 de septiembre de 2018

El programa correspondiente a la temporada 2018-2019 se inició con el estreno de *Fuenteovejuna*, compuesta por Jorge Muñiz con libreto de Javier Almuzara y dirección de escena de Miguel del Arco, Premio Nacional del Teatro 2017.

Fuenteovejuna está basada en una de las obras maestras del Siglo de Oro español, escrita por Lope de Vega y que plantea interrogantes que hoy siguen estando presentes en nuestra sociedad actual: la fuerza solidaria de una masa social bajo la represión del poder establecido y la corrupción.

Il turco in Italia, Rossini. 7, 9, 11, 13 y 12 de octubre de 2018

El director de escena Emilio Sagi recrea la luz y la alegría de la ciudad italiana de Nápoles entre los años cincuenta y sesenta. Estrenada en el Teatro La Scala de Milán en 1814, cuenta la historia de un exótico príncipe turco que viaja a Italia para descubrir nuevos placeres.

EN ESTA PÁGINA: *Fuenteovejuna*, de Jorge Muñiz e *Il turco in Italia*, de Rossini. Temporada de ópera 2018-2019 en el Teatro Campoamor de Oviedo. ©Fundación Ópera de Oviedo



EN ESTA PÁGINA: *Tosca*, de Puccini, *La clemenza di Tito*, de Mozart; y *Carmen*, de Bizet. Temporada de ópera 2018-2019 en el Teatro Campoamor de Oviedo. ©Fundación Ópera de Oviedo

***Tosca*, Puccini. 15, 18, 21, 24 y 23 de noviembre de 2018**

Historia de amor y tragedia en tres actos, *Tosca* es una de las obras más conocidas y representadas de Puccini, con dosis de pasión, odio y sangre que, unidos a los amores tórridos de la pareja protagonista y al despliegue melódico y la belleza apabullante de sus temas, la convierten en una de las cumbres del movimiento verista.

***La clemenza di Tito*, Mozart. 16, 18, 20 y 22 de diciembre de 2018**

Estrenada en 1791 en el Teatro Nacional de Praga, cuenta una historia de amor, traición y arrepentimiento en la que finalmente triunfa el perdón. Ópera en dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart, fue compuesta para la coronación de Leopoldo II de Austria como rey de Bohemia.

***Carmen*, Bizet. 24, 27, 30 de enero y 1 y 2 de febrero de 2019**

Carmen, estrenada en la Opéra-Comique de París en 1875, es la ópera más conocida del repertorio francés y una de las obras maestras del teatro cantado de todos los tiempos. Su música nos sumerge en un mundo lleno de pasión con un lenguaje exquisito, lleno de genialidad y belleza.

Este drama, que tiene como fondo el mundo de la España meridional protagonizada por contrabandistas, cigarreras y gitanos, se convierte en el broche final de temporada 2018-2019 en el Teatro Campoamor de Oviedo.



Filarmónica de Gijón

La Fundación colaboró a través del mecenazgo con la Sociedad Filarmónica de Gijón para la organización de programa correspondiente a la temporada 2017-2018, año en el que se conmemoran sus 110 años de historia.

La Filarmónica de Gijón se creó en 1902 bajo la presidencia de Domingo de Orueta y Duarte, y su labor de difusión de la música ha sido de gran importancia en la ciudad, con la participación de músicos tan excepcionales como el Trío Cortot, Thibau o Casals, los pianistas Risler o Rubinstein o compositores como Granados, Falla y Turina.

En la actualidad, esta institución continúa organizando conciertos en el Teatro Jovellanos con un objetivo fundamental: la difusión de la música clásica. En su afán de renovación continua, en la temporada 2017-2018 se desarrollaron una serie de conferencias y encuentros con músicos, previos a los conciertos, impartidos por grandes especialistas. Este ciclo de actividades se planteó con el objeto de dar una visión más amplia del mundo de la música.





▲ Grandes cuartetos de cuerda II. Cuarteto Quiroga. Intérpretes: Aitor Hevia (violín), Cibrán Sierra (violín), Josep Puchades (viola) y Helena Poggio (violonchelo). ©Sociedad Filarmónica de Gijón

◀ Grandes cuartetos de cuerda I. Cuarteto Brentano. Intérpretes: Mark Steinberg (violín), Serena Canin (violín), Misha Amory (viola) y Nina Lee (violonchelo). ©Sociedad Filarmónica de Gijón.

Ganador del XIX Concurso Internacional Villa de Llanes 2017

Teatro Jovellanos, 10 de enero de 2018.
Intérpretes: Jaime Maceira Naya (violinista ganador del XIX Concurso Internacional Villa de Llanes 2017), Elizaveta Yaroshinskaia (piano).

Ensemble Allettamento

Teatro Jovellanos, 24 de enero de 2018.
Intérpretes: Rocío Márquez (cantaora), Rosa Torres Pardo (piano), Luis García Montero (recitador).

La vida breve

Teatro Jovellanos, 14 de febrero de 2018.
Intérpretes: Rafael Aguirre (guitarra) y Nadège Rochat (violonchelo).

Grandes cuartetos de cuerda I: Cuarteto Brentano

Teatro Jovellanos, 14 de marzo de 2018.
Intérpretes: Mark Steinberg (violín), Serena Canin (violín), Misha Amory (viola) y Nina Lee (violonchelo).

Zíngaros, Quantum Ensemble

Teatro Jovellanos, 11 de abril de 2018.
Intérpretes: David Ballesteros (violín), Cristo Barrios (clarinete), Gustavo Díaz-Jerez (piano), Cecilia Bércovich (viola), Ángel Luis Quintana (violonchelo).

Los tríos con piano de Beethoven, Trio Ludwig

Teatro Jovellanos, 18 de abril de 2018.
Intérpretes: Abel Tomàs (violín), Arnau Tomàs (violonchelo) y Hyo-Sun Lim (piano).

Grandes cuartetos de cuerda II: Cuarteto Quiroga

Teatro Jovellanos, 16 de Mayo de 2018.
Intérpretes: Aitor Hevia (violín), Cibrán Sierra (violín), Josep Puchades (viola) y Helena Poggio (violonchelo).

Desconcierto

Teatro Jovellanos, 30 de mayo de 2018.
Intérpretes: Rocío Márquez (cantaora), Rosa Torres Pardo (piano), Luis García Montero (recitador)

Semana de Arte Contemporáneo de Asturias, AlNorte

En su convocatoria de 2018 el programa se desarrolló a principios de octubre con la participación de artistas, historiadores y estudiantes que interactuaron con el público asistente a través de mesas de debate, talleres y ponencias, apostando por el diálogo y las actividades teórico-prácticas.

Generación AlNorte

Dentro de su línea de mecenazgo a la cultura y a la proyección de jóvenes artistas, la Fundación colabora desde sus inicios con la Semana de Arte Contemporáneo de Asturias, AlNorte. En su 17.ª edición, a la convocatoria de las Becas AlNorte, abierta a artistas residentes en España sin limitación de origen ni de edad, se presentaron cuarenta y cinco proyectos. La convocatoria admitía cualquier disciplina artística (pintura, escultura, fotografía, vídeo, obra gráfica, instalación, arte electrónico, *net-art*...), siendo igualmente válidas las propuestas únicas o los proyectos multidisciplinares.

El jurado —formado por Carlos Cuadros (director del Centro Cultural Niemeyer), Lydia Santamarina (directora del Museo Barjola), Miguel Montes (Laboral Ciudad de la Cultura), la historiadora y comisaria Natalia Alonso Arduengo y Ángel Antonio Rodríguez (director de AlNorte)— decidió por unanimidad, por su calidad artística, sentido renovador y viabilidad, conceder tres becas de producción a los proyectos *Bloop*, de María Moldes; *Experimentos para transformar la fe en energía*, de Jonathan Notario, y *La huella de la memoria*, de Agustín Serisuelo.

Los ganadores de las Becas AlNorte 2018 para proyectos expositivos noveles, durante la inauguración de la XVII Semana de Arte Contemporáneo en el Museo Bájola de Gijón. De izq. a dcha.: Agustín Serisuelo, de Castellón; Jonathan Notario, de León, y María Moldes, de Pontevedra. ©AlNorte, 2018





María Moldes (Pontevedra, 1974) presentó en el Museo de Barjola de Gijón su proyecto *Bloop*, un conjunto de imágenes sobre soporte fotográfico y audiovisual, en el que lleva varios años trabajando en la zona del Mar Menor, y que se nutre de ideas e ideales acerca del concepto de Antropoceno, estudiando el impacto del ser humano sobre el entorno natural.





Montaje *Experimentos para transformar la fe en energía*, de Jonathan Notario en el Centro Cultural Niemeyer de Avilés. ©AINorte, 2018



Jonathan Notario (León, 1981) desarrolló su montaje *Experimentos para transformar la fe en energía* en el Centro Cultural Niemeyer de Avilés. Su proyecto alberga un libro de artista, un diorama pictórico y una pieza de videoarte que hacen referencia a la España franquista con un original montaje, analizando las relaciones del ser humano con la tecnología, el juego, la política y las fronteras entre ficción y realidad.

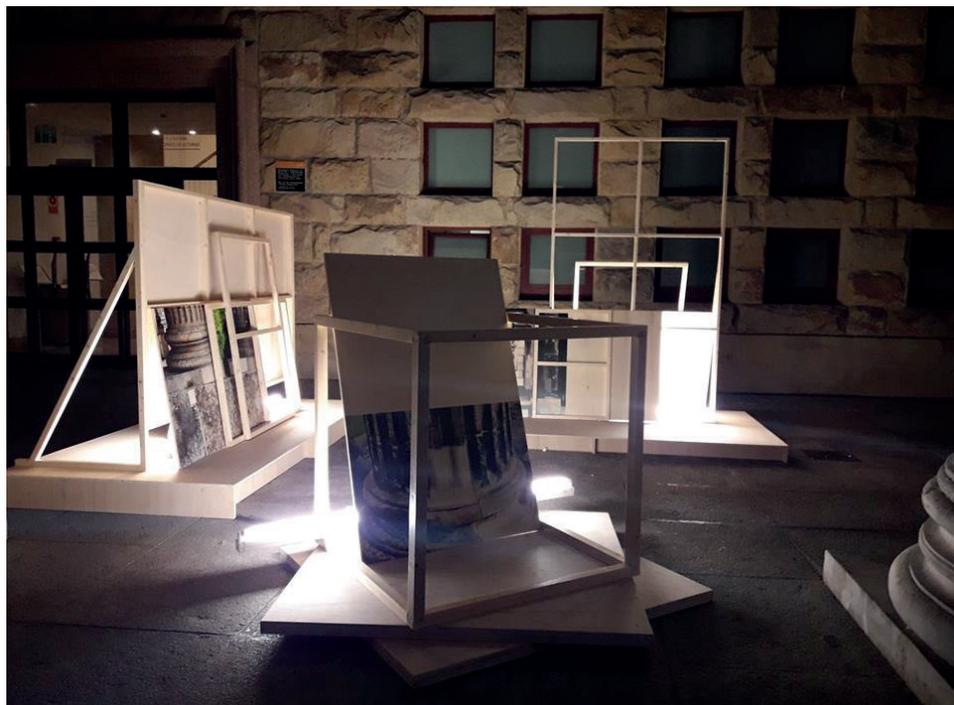


**XVII Semana de Arte Contemporáneo,
AINorte, 2018
Asturias, del 4 al 8 de
octubre de 2018**

Desde 2002, AINorte ha concedido ya setenta becas, dando la oportunidad a 103 artistas nacionales e internacionales para proyectar sus trabajos, con excelentes resultados.

La huella de la memoria
de Agustín Serisuelo,
becado de AINorte 2018.
©AINorte, 2018

Agustín Serisuelo con su
instalación *La huella de la memoria*
en el Patio Corintio de
Laboral Ciudad de la Cultura.
©AINorte, 2018



En el Patio Corintio de Laboral Ciudad de la Cultura se ubicó la instalación titulada *La huella de la memoria* de **Agustín Serisuelo** (Castellón, 1981), una escenografía de estructuras de madera, imágenes y formas escultóricas que reflexionan sobre el patrimonio histórico y arquitectónico del propio edificio, como

santo y seña de su identidad. El relato histórico trasciende la experiencia íntima del autor en relación con los símbolos de poder y sus estructuras inacabadas para aportar una reflexión metafórica sobre nosotros mismos, nuestro pasado y un presente comprometido y comprometedor.

Alcalá Galiano

En 2018 se acometieron los trabajos de remate y finalización de las obras de rehabilitación del edificio de Alcalá Galiano, n.º 6 de Madrid, que a mediados del próximo año se convertirá en la sede de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.



El edificio, un antiguo palacete del siglo XIX, consta de cuatro plantas y fachada de estilo neoclásico, dispone en su interior de cuatro salas de exposiciones y un auditorio con un aforo para ciento cincuenta personas, un recinto escénico avanzado y multidisciplinar con un escenario en el que podrán desarrollarse actividades culturales, exposiciones o conciertos organizados por la Fundación. El edificio dispone además de tres plantas de sótano, destinadas a garaje y almacenaje.

Imagen de los trabajos de restauración de la nueva sede de la Fundación en Madrid en Alcalá Galiano, n.º 6. ©FMCMP, 2017

Centro Cultural y albergue en Morasverdes, Salamanca

La Fundación continúa con los trabajos de finalización del centro cultural y albergue de Morasverdes, Salamanca, que tiene por objeto la dinamización cultural y visibilidad de la comarca.



El centro contará con un salón de actos para el desarrollo de actividades culturales promovidas por la Fundación, además de un albergue con restaurante, con capacidad para setenta personas. La edificación está ubicada en La Cumbre, una finca de tres mil metros cuadrados con vistas a la Peña de Francia.

En atención al compromiso de la Fundación con la formación de la juventud, esta dotación proporcionará un espacio de encuentro, formación y cultura para los jóvenes del medio rural. La finalización de las obras está prevista para 2019.

Vista del edificio que albergará el Centro Cultural Polivalente de Morasverdes (Salamanca). ©FMCMCP, 2017



Trabajos finales del Centro Cultural Polivalente de Morasverdes (Salamanca). ©FMCMCP, 2017

Centro Cultural Howe Place, Yale, Estados Unidos

La Fundación continúa con la gestión del Centro Cultural Howe Place, próximo a la Universidad de Yale (Connecticut, Estados Unidos), adquirido en 2017.



Con una arquitectura del siglo xx, Howe Place Apartments se encuentra en pleno centro del histórico barrio de Yale de New Haven. El edificio de seis plantas y fachada de ladrillo alberga apartamentos completamente equipados.

En la actualidad, se ha convertido en un lugar de encuentro para estudiantes

y médicos residentes. Y en un futuro próximo, su estratégica localización y cercanía al campus, servicios, teatros y medios de transporte le permitirá convertirse en espacio anfitrión para albergar actividades y proyectos de la Fundación, en este importante enclave académico internacional. (www.howeplace.com)



Asociación de Bibliófilos de Barcelona

En sus más de setenta años de existencia, la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (ABB) ha fomentado la forma especial y apasionada de amar al libro, siguiendo las huellas de la más moderna bibliofilia

La ABB dedica una parte sustancial de sus actividades a promover los valores, tanto del libro como de su estética o su cultura. Con un número limitado de socios (ciento cincuenta) procedentes de diferentes áreas, tanto del sector privado, empresarial, liberal, político o institucional, esta diversidad ha convertido a la ABB en una de las asociaciones de bibliófilos más activas de toda Europa.

Nuestra Fundación, representada en la figura del presidente Fernando Masaveu, posee el número XIX de la ABB, tradición iniciada por don Pedro Masaveu Masaveu en 1946 y que ha ido pasando de generación a generación hasta la actualidad. Una tradición que se identifica con esta entidad por su amor por los libros y su afán de conservar las joyas bibliográficas de nuestra literatura antigua y moderna.



**Associació de Bibliòfils
de Barcelona**

Lina Bo Bardi: ¿tupí or not tupí? Brasil 1946-1992

La Fundación colaboró con la exposición «Lina Bo Bardi: ¿tupí or not tupí? Brasil 1946-1992», organizada por la Fundación Juan March, con la cesión de dos estructuras de hormigón y vidrio que fueron producidas para la exposición «Pedro Masaveu: pasión por Sorolla» y que sirvieron de soporte a la obra del artista José Manuel Ballester.



Estas estructuras están inspiradas en los caballetes de cristal que ideó la arquitecta italo-brasileña Lina Bo Bardi (1914-1992) para exponer la colección del MASP (Museo de Arte de São Paulo), institución en la que se utilizaron entre 1968 y 1996 y donde han sido recientemente recuperados para el mismo fin.

«Esta exposición es la primera en celebrarse en España sobre la figura de Lina Bo Bardi (Roma, 1914 – São Paulo 1992) quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro María Bardi, formando parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra».

Lina se entusiasmó pronto con su nuevo país de acogida, y con un dinamismo multifacético —como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y hacedora de exposiciones— se sumó a la renovación de las artes en Brasil, trabajando en el mismo eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo».

El objetivo de esta exposición es presentar a Lina desde los tres lugares más conspicuos de su geografía: São Paulo, Salvador de Bahía y el nordeste brasileño.

Lina Bo Bardi. ¿Tupí or not tupí? Brasil 1946-1992
Fundación Juan March, c/ Castelló, 77. 28066 Madrid
Del 5 octubre de 2018 al 13 de enero de 2019

21.º Festival des écritures contemporaines

En 2018, la Fundación quiso colaborar con el ámbito artístico y el teatro, en particular con el 21.º Festival des écritures contemporaines, a través de la cesión de una de las imágenes que forman parte de la Colección FMCMP y que sirvió de cartel anunciador del programa, cuya edición estaba dedicada a España. El festival se celebró en Caen (Francia) entre el 26 de marzo y el 14 de abril de 2018.

21^{ème} festival des écritures contemporaines

LE PANTA
t h é â t r e

*écine et
mettre en scène
aujourd'hui*



LE THÉÂTRE ESPAGNOL

26 mars au 14 avril 2018

PANTA-THÉÂTRE - 24, rue de Bretagne - 14000 CAEN - 33 (0)2 31 85 15 07 - www.pantatheatre.net

AC/E M&A MAY CAEN

La fotografía fue realizada por Alberto García-Alix, Premio Nacional de Fotografía, para la primera edición del proyecto de mecenazgo «Miradas de Asturias», invitado por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Se trataba de una exposición itinerante de ámbito nacional e internacional y la publicación del libro *Patria Querida* presentó su trabajo.

Desde el mecenazgo y con un respeto absoluto por la libertad creativa del autor, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson inició en 2012 el desarrollo de un fondo inédito sobre Asturias y sus gentes, integrando en cada edición la visión singular e intransferible del fotógrafo seleccionado.

INVESTIGACIÓN



Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA)

Desde su creación en el año 2008, el IMOMA ha contado con el apoyo continuado de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson a sus proyectos de investigación y desarrollo (I+D).



Mediante su actividad de I+D, el IMOMA mantiene un contacto directo con la vanguardia de la tecnología y del conocimiento biomédico. Esto acelera el traslado a la cabecera del paciente de los avances que demuestran utilidad clínica en la lucha contra el cáncer y otras enfermedades con base genética, como las sorderas y las cegueras.

En el año 2018, los principales hitos del IMOMA en el ámbito de la I+D han sido los siguientes:

Nueva plataforma de diagnóstico genómico de la sordera hereditaria

La sordera es el trastorno neurosensorial más frecuente en el mundo occidental y, cuando esta es precoz, un elevado porcentaje de los casos se deben a alteraciones genéticas.

Con la publicación del artículo «Comprehensive genomic diagnosis of non-syndromic and syndromic hereditary hearing loss in Spanish patients» en la revista *BMC Medical Genomics*, del grupo Nature, el IMOMA ha completado la etapa de I+D de su plataforma para la identificación de la causa genética de la sordera, basada en la secuenciación de nueva generación. El proyecto ha validado esta plataforma para su uso diagnóstico en la práctica clínica.

El trabajo describe el análisis de 199 genes en 50 pacientes con sordera neurosensorial o mixta, sindrómica o no

sindrómica, sin mutaciones en los genes más frecuentemente alterados en esta patología (GJB2/GJB6, OTOF y MT-RNR1). La plataforma desarrollada, llamada OTOgenics, que demostró una sensibilidad analítica superior al 99,5 % con una especificidad mayor del 99,9 %, identificó la causa de la sordera en el 42 % de los casos (21/50).

En el 28,6 % de los casos con diagnóstico genético (6/21), la identificación de la mutación responsable de la sordera permitió descubrir síndromes «ocultos»: síntomas causados por la misma mutación, que afectan a diversas funciones vitales (vista, corazón, sistema músculo-esquelético, etc.) y que no habían sido diagnosticados en los pacientes evaluados. La detección precoz de estos síndromes permite establecer medidas preventivas o incluso, terapéuticas para minimizar los efectos de la enfermedad.

Asimismo, en el 14,3 % de los casos en los que se obtuvo un diagnóstico genético (3/21) la mutación no estaba presente en los progenitores, sino que había surgido espontáneamente en los pacientes (mutación de novo), lo cual tiene consecuencias muy relevantes de cara al asesoramiento reproductivo de la familia.

Por último, en un 19 % de los casos diagnosticados genéticamente (4/21) la sordera había sido causada por grandes duplicaciones o deleciones, un tipo de alteraciones genéticas cuya



Secuenciador de ADN.
©IMOMA

detección supone un reto para las nuevas metodologías de secuenciación, lo cual demuestra la robustez de la metodología desarrollada.

Inicialmente se había estimado que, en una población en la que no se hubieran descartado previamente la causa genética más frecuentes de hipoacusia (GJB2/ GJB6), el rendimiento diagnóstico de la plataforma sería del 50-60 %. Esta estimación resultó ser acertada, pues actualmente varios hospitales españoles están usando OTOgenics para el manejo de sus pacientes, obteniendo rendimientos diagnósticos en torno al 60 %.

En conclusión, OTOgenics ha demostrado su idoneidad y utilidad clínica, facilitando pronósticos y diagnósticos más precisos, contribuyendo al refinamiento del asesoramiento reproductivo y revelando síndromes no diagnosticados.

En el futuro, los esfuerzos de I+D del IMOMA se centrarán en explorar las posibilidades de automatización de la interpretación clínica de los resultados obtenidos, una fase que, en la actualidad, supone el mayor reto al que los profesionales sanitarios se enfrentan para trasladar el diagnóstico genómico a la rutina asistencial.

Biopsia líquida para la caracterización y el seguimiento de la respuesta a la radioterapia

A pesar de los avances experimentados en la última década en la radioterapia, existen importantes lagunas en la comprensión de los mecanismos de actuación de la radiación sobre los tejidos tumorales. En el IMOMA se está aplicando la técnica de la biopsia líquida para caracterizar y seguir la respuesta de los tumores de 50 pacientes al tratamiento



Equipo de profesionales que forman parte del Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias. ©IMOMA, 2018

de radioterapia. Esta técnica consiste en la obtención de información genética de un tumor a partir de un análisis de sangre del paciente, mediante el cual se obtiene ADN procedente del tumor, que circula libremente en el torrente sanguíneo y que, una vez extraído, se somete a secuenciación de nueva generación.

Durante el año 2018 se ha completado el reclutamiento de pacientes, el perfil genómico de la primera biopsia líquida de cada uno de ellos y el análisis de tejido tumoral del 75 % de los sujetos. Asimismo, se ha avanzado en la

medición de los niveles totales de ADN libre circulante de los pacientes a lo largo del tratamiento y en el desarrollo de una técnica diseñada para seguir, en las distintas muestras de biopsia líquida de los pacientes, las mutaciones identificadas. Los resultados obtenidos hasta el momento, presentados por el IMOMA en cuatro foros internacionales de medicina de precisión, han captado el interés de numerosos expertos en la materia. A lo largo del año 2019 se espera completar la obtención y análisis de los valiosos datos generados a partir de este proyecto.

Proyecto de investigación cal I+D

Con el fin de fortalecer el desarrollo tecnológico en la industria de la fabricación del cemento y sus aplicaciones, así como fomentar una producción más sostenible, en 2016 se firmó un acuerdo de colaboración entre Cementos Tudela Veguín, S. A. y la Fundación.

Fruto de ese convenio y de esa fase inicial de colaboración se desarrollan importantes avances en la producción y caracterización de materiales descontaminantes, así como validaciones de sus propiedades a nivel laboratorio, por lo que se requiere un trabajo de investigación que permita la implantación a escala de todos los principios adquiridos en el proyecto.

Esta segunda fase, denominada «Investigación industrial para la producción y validación de productos descontaminantes y la valoración de los subproductos obtenidos», tiene como objeto mejorar las capacidades de las instalaciones de

Masaveu Industria en su totalidad centrada en la cadena de producción, la aplicación de productos descontaminantes por un lado, y la valoración de subproductos generados por otra.

Para el desarrollo del proyecto se cuenta con el apoyo de Estabilisol —laboratorio de I+D+i para la caracterización, optimización de los productos, coordinaciones de actividades y diseño y asesoramiento en los procesos industriales— y la participación de un colaborador científico de solvencia como apoyo a la experimentación. El periodo de ejecución previsto para esta fase es de dos años.

Imagen de archivo. Firma de convenio cal I + D. De izquierda a derecha: Álvaro Sánchez, Fernando Masaveu, Julio Peláez y Jesús González Aparicio en la firma del convenio.
©FMCMP. FOTOGRAFÍA: Manuel Fernández-Valdés



FORMACIÓN



Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson I Convocatoria. Curso 2018-2019

La Fundación presentó como parte del Programa de Formación 2018-2019, una nueva convocatoria de becas.

El reconocimiento a la excelencia académica procura incentivar la dedicación y empeño de los estudiantes en alcanzar la superioridad en el aprendizaje y en la formación profesional y humana. Con este objetivo, la Fundación presentó como parte del Programa de Formación 2018-2019, una nueva convocatoria de becas para estudios universitarios de grado, primer ciclo y segundo ciclo, Licenciado, Ingeniero, Arquitecto, Diplomado, Maestro, Ingeniero Técnico y Arquitecto Técnico, que este año se presentó como Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson, I Convocatoria. La beca está concebida con vocación de seguimiento y pretende amparar la trayectoria académica de aquellos jóvenes asturianos con vocación universitaria que acrediten un alto rendimiento académico.

Esta Beca es un reconocimiento a la excelencia académica para potenciar el talento e incentivar la dedicación y empeño de los estudiantes en alcanzar la excelencia en el aprendizaje y en la formación profesional y humana, ampliando de manera personalizada, las oportunidades formativas y académicas de cada estudiante.

El cumplimiento de los requisitos que recogen las Bases de la Convocatoria, permite acceder al proceso de evaluación para la concesión de un número limitado de becas entre todos los candidatos presentado. La beca es concursal. La evaluación de solicitudes, está avalada por un comité académico de evaluación convocado por la Fundación, exprofeso y a la medida de cada convocatoria, de acuerdo al perfil académico de los solicitantes. La evaluación se realiza por campos científicos y de acuerdo a los criterios de excelencia establecidos, de forma que la concesión de una beca, responde a la unánime consideración por parte del comité de evaluación y en última instancia al Patronato de la Fundación de que el solicitante es merecedor de la beca.

Así en 2018, la Fundación resolvió la I Convocatoria de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson con la concesión de 36 becas. En sus once años, la Fundación ha concedido un total de 296 becas de grado para estudiantes universitarios asturianos.



Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson

I Convocatoria · Curso 2018/2019

Curso	Solicitudes	Becas concedidas
2008/09	60	10
2009/10	44	18
2010/11	58	22
2011/12	37	20
2012/13	124	17
2013/14	84	32
2014/15	56	25
2015/16	73	35
2016/17	100	44
2017/18	76	37
2018/19	89	36

Comité Académico de Evaluación

La constitución de un comité académico independiente responde al perfil académico de los solicitantes en cada convocatoria, ya que el estudio y evaluación de expedientes candidatos a la beca se realiza por campos científicos.

A los efectos, la Fundación convocó en 2018 un nuevo Comité de Evaluación, seleccionado exprofeso y a la medida del perfil académico de los sesenta y seis expedientes de solicitud de los estudiantes universitarios de grado aspirantes a beca.

Con fecha del 1 de diciembre de 2018 se desarrolló en Avilés la jornada de evaluación presencial para la resolución académica de la convocatoria con la presencia de los 21 miembros del Comité convocados, con especialidad académica en las distintas áreas científicas representadas por los estudiantes candidatos.

La trayectoria profesional y académica de los miembros del Comité de Evaluación, designados por la Fundación para esta convocatoria, responde al deseo de conferir reconocido prestigio y distinción académica a cada estudiante adjudicatario de la Beca de Grado María Cristina Masaveu Peterson.

Comités de Evaluación de la
I Convocatoria de Becas de Grado
María Cristina Masaveu Peterson.
Curso 2018-2019



Miembros del Comité Académico de Evaluación

Comité de Humanidades

Prof.^a Dra. Ana María Fernández
Titular de Historia del Arte. Dpto. Historia del Arte y Musicología
Universidad de Oviedo

Comité de Ciencias

Prof. Dr. Jesús Ángel Blanco Rodríguez
Catedrático de Física de la Materia Condensada
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Ignacio García Alonso
Catedrático de Química Analítica
Universidad de Oviedo

Prof.^a Dra. Consuelo Martínez López
Catedrática de Álgebra
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Manuel Recio Muñiz
Catedrático de Química Física
Universidad de Oviedo

Comité de Ciencias de la Salud

Prof.^a Dra. Ana Isabel Baamonde Arbaiza
Catedrática de Farmacología
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Muñiz Fernández
Catedrático de Metodología de las Ciencias del Comportamiento
Universidad de Oviedo
Prof. Dr. Juan Evaristo Suárez Fernández
Catedrático de Microbiología
Universidad de Oviedo

Comité Jurídico Social

Prof.^a Dra. Lucía Avella Camarero
Catedrática de Administración de Empresas
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Ramón Durán Rivacoba
Catedrático de Derecho Civil
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Rodolfo Gutiérrez Palacios
Catedrático de Sociología
Universidad de Oviedo



Comité de Ingeniería y Arquitectura

Prof. Dr. Diego González Lamar
Profesor titular de Tecnología Electrónica
Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Fernando Las-Heras Andrés
Catedrático de Teoría de la Señal y
Comunicaciones
Universidad de Oviedo.

**Prof.ª Dra. María Cristina
Rodríguez González**
Catedrático de Mecánica de Medios
Continuos y Teoría de Estructuras
Universidad de Oviedo

**Prof. Dr. Francisco Javier
Sebastián Zúñiga**
Catedrático de Tecnología Electrónica
Universidad de Oviedo

Comité de Primer Año de Estudios Universitarios

Exbecados de excelencia académica
María Cristina Masaveu Peterson

D. Fernando Gallego Bordallo
Licenciado en Ingeniería Industrial,
especialidad Electrónica y Automática
Universidad de Oviedo

D. Rodrigo Guijarro Lasheras
Licenciado en Filología Hispánica
Universidad de Oviedo

D.ª María García Díaz
Licenciada en Física
Universidad de Oviedo

D. Antonio Hedrera Fernández
Licenciado en Medicina
Universidad de Oviedo

D.ª Rebeca Lorca Gutiérrez
Grado en Medicina
Universidad de Oviedo

D. Álvaro de Vicente Blanco
Grado en Medicina
Universidad Complutense de Madrid



De izquierda a derecha: Álvaro de Vicente Blanco, Fernando Gallego Bordallo, Antonio Hedrera Fernández, María García Díaz, Rodrigo Guijarro Lasheras y Rebeca Lorca Gutiérrez



Resolución de la Convocatoria Becados de Grado María Cristina Masaveu Peterson Curso 2018-2019

«La Fundación María Cristina Masaveu Peterson promueve la formación integral, humana y profesional de la juventud».

Patricia Aguilar Merino
 Marcelo Álvarez Gallego
 Carmen Inés Antuña Hörlein
 Javier Arduengo García
 Jaime Arias Galán
 María Montserrat Asensi Díaz
 Jerónimo Ayesta López
 Santiago Babío Fernández
 Miguel Balbín Pérez
 David Cueto Noval
 Miguel Cueto Noval
 Alberto del Río Echeverría
 Aitor del Rivero Cortázar
 Carlos Díaz Santos
 Andrés Díez Carlón
 Carmen Émbil Villagrà
 Juan Enterría Lastra
 Celia Fernández Brilllet

Javier Fernández Sánchez de la Viña
 Raquel González de la Arada
 Silvia González Sellán
 Manuel Iglesias Alonso
 Héctor Jardón Sánchez
 Ada Junquera Mencía
 Ana Junquera Méndez
 Sergio López Álvarez
 Daniel Munárriz Lorca
 Alicia Oliveira Álvarez
 Álvaro Pendás Recondo
 Diego Quintana Torres
 Sonia María Rodríguez Huerta
 Paula Rodríguez Ruiz
 David Roiz del Valle
 Luis Romero Rosal
 Elvira Soria Fernández
 Lucas Venta Viñuela

Jornada de presentación de la I Convocatoria de Grado María Cristina Masaveu Peterson. Avilés, 28 de diciembre de 2018

A finales de diciembre de 2018 se desarrolló en el Centro Cultural Niemeyer de Avilés la jornada de presentación de la I Convocatoria de Grado María Cristina Masaveu Peterson, con el objeto de dar a conocer a los nuevos becados todos los detalles y procedimientos de la beca.

Cada convocatoria, un exbecado de excelencia es invitado desde Presidencia a participar en la jornada de presentación, con una intervención sobre su experiencia y recorrido, académico y personal, como embajador de unos valores que le hicieron merecedor de la beca. Esta convocatoria, fue invitado Enrique Rodríguez Fernández-Hidalgo, becado por la Fundación durante sus estudios de doble licenciatura, en Derecho y Administración y Dirección de Empresas bilingüe, en la Universidad de Navarra.

Enrique Rodríguez Fernández-Hidalgo (Cangas del Narcea, Asturias, 1988)

Tras haber obtenido matrícula de honor y una Beca Europa por sus estudios de Bachiller en 2006, cursó las licenciaturas de Derecho y Administración y Dirección de Empresas (bilingüe) en la Universidad de Navarra, obteniendo respectivamente uno de los Premios Aranzadi y el Extraordinario Fin de Carrera, todo ello como becario María Cristina Masaveu Peterson (2010-2012).

Acabó sus estudios como número uno de su promoción, con intercambios en las Universidades de Emory (EE. UU.), Bocconi (Italia) y en el IESE de Madrid. En Navarra también terminó con idéntico grado el Diploma de Estudios Políticos, y durante sus años universitarios realizó prácticas de empresa en Dragados

(finanzas), Banco Santander (comercio internacional), BBVA (M&A, Fusiones y adquisiciones) y de derecho en Garrigues (fiscal). Asimismo, fue parte de la I promoción de la Escuela de Liderazgo Universitario del Banco Santander, obteniendo la distinción de número uno de la misma.

Al finalizar sus estudios en 2012, y tras ser admitido el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, se incorporó a la firma de consultoría estratégica Bain & Company en sus oficinas de Madrid y Nueva York, donde se especializará en Private Equity y Estrategia a través de sus casos en doce países repartidos en cuatro continentes. Tras este tiempo, en 2016 comenzó su MBA en The Wharton

School (Universidad de Pensilvania) como becario Ramón Areces a la Excelencia en Ciencias Sociales, obteniendo además una Morgenthau Fellowship por su vocación de servicio público y graduándose con honores en el *Top 10 %* de su promoción.

Durante el verano de 2017 trabajó como Investment Associate en el Banco Mundial (International Finance Corporation) desde su sede central en Washington D. C. En 2018 recibió la Beca de Excelencia Rafael del Pino para cursar un Máster en Administración Pública (MPA) en la Escuela de Gobierno de la Universidad de Harvard (Kennedy), estudios que comenzó el pasado agosto y que actualmente cursa, también como Fellow del Real Colegio Complutense en esa universidad.



Intervención de Enrique Rodríguez Fernández-Hidalgo (exbecado de excelencia III y IV convocatorias) en la jornada de presentación de la I Convocatoria de Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson celebrada en el Centro Cultural Niemeyer de Avilés en diciembre. ©FMCMP, 2018

Intervención de Rodríguez Fernández-Hidalgo (Leído en la Cúpula del Centro Cultural Niemeyer de Avilés, el 28 de diciembre de 2018)

Estimados miembros de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, familiares, señoras y señores, pero, ante todo, queridos becados de excelencia, para quienes estoy hoy aquí, y espero entiendan tras mi intervención, estaré siempre que pueda ser de ayuda.

En primer lugar, enhorabuena. Enhorabuena por su trabajo y esfuerzo, por haber demostrado que representan el futuro de nuestra preciosa región y, en buena medida,

el de nuestro país. Enhorabuena por esforzarse cuando sin duda hubiera sido más fácil no hacerlo. Enhorabuena por demostrar, a ojos de un exigente tribunal que abarca en detalle buena parte de los saberes humanos, que son merecedores del mayor honor académico que cualquier asturiano puede obtener para sus estudios de grado antes de concluirlos. Pero, sobre todo, enhorabuena por abrirse a llevar con ustedes una enorme responsabilidad que no nace hoy, sino años atrás, y de la que espero sean conscientes: la de la excelencia.

Personalmente, he de decirles que tras muchos años en los que humildemente he escuchado esta coletilla, no acabo de ser capaz de definir lo que significa, ni por qué he sido merecedor de ella en alguna que otra ocasión: solo he tratado de hacer bien mi trabajo, sea cual fuere. De lo que me he dado cuenta es de que no se trata de algo puntual, sino de un hábito que ustedes han demostrado hasta este punto y que, como tal, exige no dejarse llevar siempre por los placeres del corto plazo y tener un cierto sentido de misión vital, que quizá no hayan aún descubierto —ni siquiera yo la tengo del todo definida con treinta años— pero de la que no me cabe duda guardan una muy valiosa semilla. Hasta aquí mis alabanzas, hablaremos luego de sus responsabilidades.

En segundo lugar, les pido me disculpen ya que, obligado en mi vida profesional y generalmente académica a ser sucinto y aséptico, en un entorno como esta magnífica exposición de Joaquín Sorolla tan ligada con la Familia Masaveu, perfectamente curada en esta cúpula de Óscar Niemeyer, no puedo contenerme y quizá dé alguna que otra vuelta poética para transmitirles mi mensaje. No soy nadie para darles consejos, pero siempre que puedan: detecten, disfruten, creen y compartan belleza —en cualquiera de sus formas.

Y hablando de formas: preocupense siempre del fondo, pero también de la forma —esa excelencia que han demostrado se ve también en los detalles—. Como ejemplo sirva el exquisito trato que habrán percibido de cada interacción con la Fundación, incluyendo la exposición que nos envuelve: en ella el cuadro es fundamental, pero los soportes de hormigón y cristal, de Lina Bo Bardi, sirven discreta pero decididamente para que lo esencial se muestre de forma auténtica. Sean siempre ustedes mismos: la autenticidad es un valor fundamental y que, como tal, siempre está y estará en alza.

¿Ven? Ya me he dejado llevar. Discúlpenme. Regresemos al día de hoy y a mi papel en este atril. Hay una figura en el mundo diplomático español, la del «introducido de embajadores», en la que un diplomático de carrera con rango de embajador es encargado de diversos asuntos con tintes más bien protocolarios, como la preparación de visitas de Estado, y entre ellos se encuentra la «puesta a punto» de emisarios extranjeros para la presentación de cartas credenciales ante el rey o reina. Se trata del cargo más antiguo de la Administración Civil del Estado, creado en 1626, cuando reinaba otro Felipe, en este caso el IV.

Salvando las distancias y los siglos, mi papel hoy aquí es hacer de introducido suyo, no ante la diplomacia de nuestro país, sino ante lo que significa ser becario María Cristina Masaveu, y para ello lo haré en tres fases: (I) primero explicaré quién creo que soy yo como persona, porque lo cierto es que aún no lo saben (yo tampoco) —solo han escuchado una muy formal presentación acerca de mis méritos académicos y profesionales—; luego (II) trataré de reflejar cómo fue para mí formar parte de la familia de becarios con algunas experiencias puntuales de las que estoy seguro sabrán leer lo especial que es esta Fundación; y, (III) finalmente, y basándome en esas dos secciones iniciales, trataré de reflexionar con ustedes acerca de cuáles son los cinco sustantivos que han de dar forma a todos sus quehaceres como becario, realidad que al ser integral también debe definir su vida personal, académica y, cuando llegue —que llegará— profesional. Y en todos estos apartados iré compartiendo con ustedes algunas reflexiones a modo de sugerencias basadas en mi experiencia.

UNO (I). Van a permitirme que lea, glosando, la breve semblanza que la Fundación me pidió que escribiera hace años, cuando me incorporé a la vida profesional en 2012, y que creo es el texto que más me ha costado escribir en cuanto que habla de mí. Entiendan que no lo hago como gesto de egolatría, mas al contrario, como una forma de que ustedes entiendan la vida que, al acabar la universidad, definió de sí mismo un becario cualquiera, que hoy les habla, y que se sentaba donde ustedes lo hacen hace más de diez años. Comencemos:

Nací en la Asturias de finales de los ochenta, en una noble villa lo bastante grande como para no ser un pueblo, y lo suficientemente pequeña como para no ser una ciudad. Era un viernes lluvioso, o eso me dijeron cuando lo pregunté, y desde la ventana del hospital se apreciaba la inmensidad del bosque que siempre me ha servido como inspiración. Los árboles luchan en armonía, sin estridencias, por lograr la más alta luz.

De aquí destacaría dos realidades. Primera: da igual de donde sean, si están aquí, están listos para llegar donde deseen. Cangas del Narcea es un lugar que probablemente muchos de ustedes ni siquiera hayan visitado por la distancia que lo separa de casi todo (por cierto, ¡visiten el suroccidente!), en declive por una mejorable reconversión minera; pero en mi caso jamás ha supuesto ningún inconveniente para hacer del mundo mi jardín de atrás. Segunda, y relacionada: viajen, crezcan, vean, comparen y mejoren, como hacen los árboles en mi cita. Sean competitivos, pero jueguen siempre limpio, tengan una brújula moral fuerte, imbatible: algo clave en el concepto de excelencia.

Con un cielo siempre limitado, sin puntos de fuga, crecí feliz de la mano de mi abuelo, como adalid de hijo único en una infancia envidiable. Años en los que el cine Trébol, ya cerrado, me enseñaba una vez por semana, y con películas estrenadas hacía tiempo en las capitales, el mundo que llegaría a ver por mí mismo. Un mundo del que, afortunadamente, me separaban millones de hojas y decenas de montañas. Algo que, para bien o para mal, ya no es así. El amor de mis padres y abuelos siempre ha sido una constante, y su apoyo y esfuerzo, incondicionales. Tuve una adolescencia tranquila con grandes amigos, que mantengo; y tengo una familia, en el sentido estricto y amplio, ejemplar.

Nunca olviden sus orígenes, a su familia y a sus amigos. Aunque «solo» nos llevemos unos diez años, su mundo y mi mundo de infancia y adolescencia han variado enormemente. Ustedes han tenido una adolescencia hiperconectada que, en mi caso, no lo fue tanto: los teléfonos móviles —que los había— no tenían acceso a la red, y las redes sociales como hoy las entendemos no existían hasta bien comenzada mi etapa universitaria. Aprovechen esa ventaja, pero sepan cuándo desconectar para «distinguir las voces de los ecos», que diría Machado.

Estudiante anárquico pero concienzudo, mi expediente académico se caracteriza por una estridente monotonía. He sido y soy exigente conmigo y con los demás, no lo negaré; y he tratado de buscar la excelencia incluso en los pequeños quehaceres de la vida. Ese camino siempre imposible me llevó a comenzar mi carrera, o mis carreras, lejos la frondosidad de tales bosques. Y entre los fueros de la tierra que me acogió también fui feliz. Universitario he sido formalmente en cuatro ciudades y tres países, en todo caso a más de cien kilómetros del mar, siempre como representante de mi querida *alma mater*, casa que desde su divina humanidad quiere que entendamos mejor la perfección. Un gran profesor dijo de mí que era, de cuantos alumnos había tenido, el más crítico pero leal que recordase. Espero que tenga razón.

Disfruten mucho tanto académica como, sobre todo, personalmente de sus años universitarios: con la Beca María Cristina Masaveu gozan de un privilegiado pedestal para ello. Aprendan idiomas, de nuevo viajen, profundicen en sus campos del saber, tomen cursos de verano en las mejores universidades del mundo. Sean, como me gusta decir de mí mismo en mis tiempos universitarios en Wharton y Harvard, «ladrones de conocimiento», pero háganlo de manera crítica. Su condición de becarios, pero diría más, de universitarios, no se lo permite. No tomen nada *at face value* (a valor facial, en referencia al de las divisas) como dicen los ingleses; vayan siempre más allá. Y a la vez, sean leales con quienes deben serlo. Eso también implica saber a decir «no». Les prometo que todo ello supone un complejo equilibrio, pero a largo plazo, creo que compensa.

De esta época conservo grandes amistades, cientos de viajes, miles de recuerdos, algún conocimiento y contundentes méritos académicos, entre ellos la beca de la que más orgulloso estoy: la de una fundación extraordinaria, cuya elegancia y discreción, heredada de quienes la hacen posible, pediría me sirvieran como guía cada día en esta incipiente vida profesional que acababa de comenzar. Mis carreras, paralelas en el conocimiento del hombre, me permitieron entenderme mejor. Economía, Derecho, Humanidades y Política, que se han unido en este trabajo mío que es curar a empresas y del que solo espero lograr, desde la sincera modestia, un mañana mejor bajo la luz que produce una torre inclinada de la capital.

Y algún día, egoístamente, volver para siempre a ese origen, y recordar con agua en los ojos aquellos años de cine dominical que fueron la base de una vida que sirvió para hacer felices a los demás. Como una imagen imborrable de mi película favorita, con música de Morricone, al volver al inicio desde la gran ciudad.

Sean ser agradecidos y, como la Fundación, discretos, pero muevan el mundo. Están llamados a ello. Se encuentran en un lugar privilegiado, y no solo físico, por lo que hagan lo que les apasione para ser los mejores en ello. También en este punto, hagan algo por Asturias, nuestra tierra les necesita: no tiene que ser algo inmediato, siquiera a diez años, pero ténganlo siempre en mente. Si pueden, vean *Cinema Paradiso*, película a la que hago referencia, de Giuseppe Tornatore y estrenada en 1988, como yo mismo.

Desde ese punto rompí algunas de mis reglas, ya que Filadelfia o Boston están a menos de cien kilómetros del mar, pero en lo fundamental no he cambiado tanto. Tras cuatro años viajando por el mundo con base en Madrid, algunos de ellos despegando más de doscientas veces en los más diversos aviones hacia los más diversos destinos, viví dos años en Filadelfia para completar mi máster en negocios y, tras reafirmar mi pasión por la relación entre el derecho, los negocios y la buena política tomé la decisión de seguir formándome por dos años más, en este caso en un Cambridge cerca de Boston en el que estaré hasta al menos 2020.

DOS (II). Encantado de responderles luego cualquier duda que puedan tener sobre mi andadura vital, pero hasta aquí mis palabras sobre quien les habla. Me toca ahora darles cuatro pinceladas de la Fundación y mis encuentros con ella como becario, una condición que mantendrán siempre. No porque no pudiera hablarse durante horas sobre su magnífica misión, sino porque creo que ejemplifican muy bien lo especial de su trato con nosotros, con ustedes. La beca que reciben o renuevan hoy es verdaderamente única, ya que son ustedes quienes la diseñan; aprovéchenla: piensen qué necesitan y vayan más allá. Si les apasiona un curso de verano sobre distintos saberes en Harvard, visítenme; si quieren estudiar chino o japonés porque encaja en su camino, tomen un avión al Lejano Oriente. Ustedes pidan, y si es razonable y encaja con la misión, la Fundación estará encantada de proveer. Pero si no piden nunca tendrán.



Intervención de Enrique Rodríguez Fernández-Hidalgo (exbecado de excelencia III y IV convocatorias) en la jornada de presentación de la I Convocatoria de Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson celebrada en el Centro Cultural Niemeyer de Avilés en diciembre.
©FMCMP, 2018

Ahora les pido que viajen conmigo a cuatro lugares y momentos del año: el precioso otoño romano de 2011, el gélido enero de Nueva York, el tranquilo diciembre de Avilés de 2015, y la ajetreada Navidad de Madrid de hace unos días. En estos cuatro puntos en el espacio y el tiempo me crucé con la Fundación; el primero primero como becario «en ejercicio», y los tres siguientes como *alumnus*, ya que como he dicho lo serán siempre. Son experiencias que no tienen precio, y por ello quiero recalcarlas. La Fundación podrá ayudarles con muchas cosas que sí lo tengan; hagan uso de ellas, pero también con momentos como estos.

Otoño de 2011. Roma. Yo era estudiante de intercambio en una conocida escuela de economía en Milán y, gracias a la Fundación, pude romper mi rutina de estudio en una ciudad invadida por la niebla en esas fechas y viajar al sur para acudir a un concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) bajo su mecenazgo único, lo que me permitió ver Roma, que ya conocía, desde una perspectiva totalmente diferente. Estar al lado de la cúpula de la Curia Vaticana en la Sala Pablo VI de la Ciudad del Vaticano durante un concierto con muchos guiños a Asturias, o estar en una recepción en la Embajada de Piazza Spagna ante la Santa Sede con grandes personalidades de la vida económica, social y política del Principado fueron la guinda a un semestre italiano que ya llegaba a su fin.

Enero de 2015. Nueva York. Si han visitado Nueva York, cuando miran hacia el cielo en medio de la noche, aunque se trate de una ciudad que nunca duerme, no verán el sol tímido de la Roma de otoño, sino los miles de puntos de luz que representan las ventanas de las oficinas que contenían a personas como yo en esa época. Trabajaba a más de doscientos metros del suelo, en un precioso edificio muy característico llamado Grace en Bryant Park, el espacio verde tras la biblioteca pública de la ciudad, a la altura de la calle 42 entre la Quinta y la Sexta avenidas. Pues bien, uno de los parones que recuerdo con mayor cariño fue el que supuso la invitación para acudir al cercano Instituto Cervantes a un concierto de un quinteto de viento (VentArt) un 14 de enero, como parte de un programa de varios conciertos que habían tenido entre la cercana universidad de Princeton, donde yo pasé dos inolvidables veranos durante mi carrera, y Nueva York. Todo ello para inaugurar la presencia en el Instituto de otra de las obras de mecenazgo de la Fundación, la exposición de fotografías, «Patria Querida. Miradas de Asturias», de Alberto García-Alix, que lograron acercarme a casa cuando más lo necesitaba. Nueva York es una ciudad llena de gente, pero en la que la soledad puede ser más fuerte precisamente por ello.

Diciembre de 2015. Avilés. Ya de regreso a la sede de mi empresa en Madrid, fui invitado a formar parte del Comité Académico de Evaluación de Primer Año de Estudios Universitarios de estas Becas a efectos de revisar y deliberar acerca de las candidaturas presentadas por alumnos asturianos de Segundo de Bachillerato, que iban a acceder a la Universidad. Aunque la preparación tuvo lugar durante diversas semanas previas, en las que pude valorar en detalle las diversas candidaturas, el encuentro tuvo lugar a pocos metros de este espacio, al otro lado la ría. Ese es un día que recuerdo con especial cariño, porque sin cerrarlo del todo, representó para mí una especie de «cierre del círculo» que había empezado años antes cuando, como nosotros hicimos en su día, alguien leyó mi nombre en alta voz en un salón noble, cambiándome la vida. Y en el que pude conocer a otros becarios que formaron parte del Comité conmigo, y con los que mantengo un afectuoso contacto.

Diciembre de 2018. Madrid y Boston/Cambridge, Massachusetts. Esta última experiencia es muy reciente, y de hecho no del todo relacionada con mi experiencia como becario. En Harvard yo resido en el campus de la Escuela de Negocios, un área con preciosos edificios de estilo neocolonial, de ladrillo rojo y piedra blanca, rodeados de preciosos jardines a la ribera del Charles, el río de Boston, y a unos minutos de mi propia escuela, Kennedy, de Gobierno. Pues bien, cada mañana, cuando salgo de mi casa, me encuentro con una escultura, que más bien parece un holograma de la cabeza de una enigmática mujer de nombre *Inés*. Su autor, Jaume Plensa, dijo de ella que «todo a la vez, es específica, anónima, universal y tranquila». Geniales adjetivos para describir mi relación con la Fundación.

Pero para que vean hasta dónde llega esa tranquilidad y universalidad, la semana pasada mientras paseaba por la Plaza de Colón me topé con una escultura con el marcado sello de Plensa, esta vez en mi Madrid y de nombre *Julia*, que había sido ni más ni menos

encargada por la Fundación y que al menos durante un año será un elogio a esa magnífica ciudad. A efectos de Julia, el autor dice que «está dirigida al corazón de nuestro ser. Es un espejo poético y virtual en el que cada uno de nosotros pueda verse reflejado en sus preguntas más íntimas provocando un instante de reflexión personal e íntimo dentro del agitado dinamismo que genera el espacio público». Y eso les pido yo, sea mirando a Julia o a sus futuros: aprovechen cada oportunidad que les llegue, y párense siempre que puedan a pesar de dónde vienen y adónde van.

Como verán, se trata de varias situaciones aparentemente inconexas pero que tienen el claro hilo conductor de ser becario María Cristina Masaveu, y que tienen la belleza, el conocimiento o las artes como elemento de unión. Espero les hayan ejemplificado cómo la experiencia de ser becario es integral, y aun siendo muy importante su componente material, va más allá. Aprovéchenla.

TRES (III). Becario María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica: en eso me había convertido la decisión de los ilustres catedráticos que se reunieron en el bello Palacio de Hevia un 16 de diciembre de 2010. Seis días más tarde, el 22 de ese último mes del año, cuando yo aterrizaba en el aeropuerto de Asturias, mientras España entera festejaba los designios del azar, recibía un correo electrónico al encender mi teléfono (en ese punto ya había internet en los teléfonos): me la habían concedido, lo había logrado.

Tras la incredulidad inicial, y la enorme alegría subsiguiente, la lectura de uno de los párrafos de la carta de concesión me hizo confirmar felizmente algo que yo intuía: la beca no es una beca más, no significa solo recibir una cantidad de dinero que me permita lograr mis obligaciones académicas con un desahogo mayor y una sensación de trabajo bien hecho. No. Esta beca es un honor y una responsabilidad. Como decía al principio, en mi andadura vital me he dado cuenta de que cada elemento positivo en la vida conlleva una gran responsabilidad, mayor cuanto mayor es la alegría. Las siguientes palabras, que releo con frecuencia desde que se me dedicaron, son una inspiración en los días de sombra y un apoyo en los de luz, y tienen que ver con lo que la beca busca en ustedes: «Impregnándole de una ciencia profundamente humanista y una conciencia social que le permitirá transformar con dedicación, fantasía, inteligencia, sensibilidad y esfuerzo, el entorno de su futuro ámbito de trabajo hacia verdaderas metas de desarrollo humano y servicio a la sociedad».

Y es precisamente con un último análisis de esos cinco sustantivos —preciosa palabra, ya que son lo que da sustancia a nuestro lenguaje una vez el verbo determina la acción— y que desde hoy les acompañan, con lo que quiero concluir mi intervención: para que recuerden siempre que les sea posible que solo con sustancia podremos hacer del mundo, de España y de Asturias un lugar mejor.

I. Dedicación

«Detrás de cada línea de llegada, hay una de partida. Detrás de cada logro, hay otro desafío. Mientras estés vivo, siéntete vivo. [...] No vivas de fotos amarillas. Sigue, aunque todos esperen que abandones. No dejes que se oxide el hierro que hay en ti».

Como ven en estas palabras de Teresa de Calcuta, debemos ser capaces de enfrentarnos a los tiempos y apreciar cada llegada como un punto de partida; de ver el final de este acto como el inicio de un mañana aún mejor. Ponemos ahora la primera piedra de este pórtico. Es un momento clave. Llave para la puerta que solo cada uno puede abrir, y para ello es fundamental dedicar tiempo y ganas, recursos e ilusión en lo que sea que les guste. Nada nuevo sobre lo que ya hacían.

II. Fantasía

En este punto solo les pediré que sueñen. George Lucas, el director de cine, defiende que «los sueños son sumamente importantes. Nada se hace sin que antes se imagine». Y creo que tiene razón. Siempre con los pies en el suelo, déjense llevar y traten de ir más lejos de lo que iría un ciudadano medio. Si están aquí hoy es porque son capaces de soñar. Ya lo han hecho antes.

III. Inteligencia

Según el diccionario de la Real Academia Española, en sus dos primeras acepciones, *inteligencia* es la capacidad de entender o comprender, de resolver problemas, y precisamente por ello es fundamental que ustedes traten y logren ser inteligentes en cuanto a la resolución de los mismos.

Para ello, quiero que tengan en cuenta que suele ser más fácil si se apoyan en los saberes existentes (somos «enanos a hombros de gigantes») y en las redes a las que pertenecen. En especial, y desde este momento, a la red de becarios María Cristina Masaveu. Cuanta más interacción académica y profesional tengo, más valoro el poder de las redes. Créenlas, compártanlas y úsenlas en su medida justa. Les serán de gran utilidad. Asimismo, estén siempre abiertos a aprehender.

IV. Sensibilidad

Sean sensibles. Sean capaces de sentir, que eso significa. Sean positivos. Siempre es más sencillo dar luz desde la luz que desde la oscuridad. Sepan leer entre líneas. Sean empáticos. Sean capaces de verse como son vistos. Sean capaces de dar.

V. Esfuerzo

Y, por último, y sé que están listos para ello: esfuércense. Den siempre la batalla. Estén dispuestos, como a todos nos ha pasado, a no conseguir las cosas a la primera, pero sigan intentándolo si creen que de verdad merece la pena. A pesar de haber pasado mucho tiempo en Estados Unidos, y siendo muy crítico con su sociedad precisamente por ello, si algo se valora allí es levantarse tras el fracaso —algo no tan común en nuestro entorno—. Estén dispuestos a fracasar como paso necesario para el éxito. Hasta que yo entendí esto, no fui capaz de lograr las cosas que de veras me proponía —y aún muchas siguen, y seguirán en el tintero, por supuesto—. Y en algunos casos, los más relevantes, hasta he podido elegir.

Espero que con estos cinco sustantivos tengan al menos para comenzar a forjar su camino, ya que ustedes mismos y su trabajo hasta la fecha suponen los auténticos cimientos para avanzar por la incertidumbre que supone el mañana. No olviden que será precisamente en ella, en lo difuso, donde encontrarán la libertad para crear cualquier cosa que deseen. Escribía César Vallejo, genial poeta peruano de los años en que el XIX y el XX se mezclan:

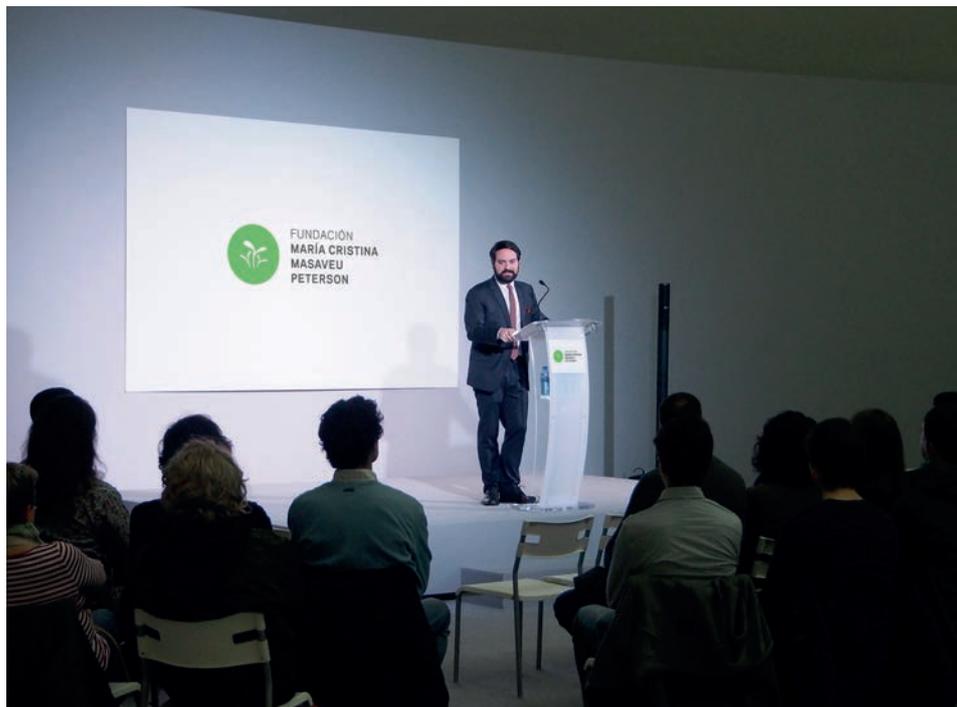
«¡Ah! desgraciadamente, hombre humanos,
hay, hermanos, muchísimo que hacer».

Recuérdense, hay muchísimo que hacer: más pisadas, más pasos, pero un solo camino, el de la verdad que guarda cada uno de ustedes: su *veritas*, que no casualmente es el emblema de mi actual universidad. En esta época polvorienta pregúntense, como dijo el presidente americano Kennedy, y que también sirve de eslogan a mi escuela actual: *Ask what you can do*, qué pueden hacer por los demás. En este caso era por un país concreto en un momento concreto, pero en su caso no se pongan cotas. Las grandes verdades lo son siempre.

Y es que el suyo, hermanos, será siempre, por fortuna, un camino por andar. Estudian muchos de los campos del saber y, aun así, a pesar de su diversidad, serán capaces de construir una férrea vía para unir su este, su vida, con su lejano Oeste, esos sueños que citaba antes. Por ello, para lograr aquello que se propongan, tienen que seguir haciendo lo máximo cada día, estudiando y trabajando allá donde estén, para aliviar de esta forma la incertidumbre y la duda, para derrotar al mal con el bien y para hacer posible lo imposible.

Hagan de esta promoción de becarios un constante orgullo para la sociedad: sé que pueden. Y háganlo siempre con la humildad como un valor primordial.

Muchas gracias.



Actividades de Extensión Universitaria realizadas por los becados. Curso 2017-2018

Formación internacional

Universidad de Berlín, Alemania

- Programación en Java
- Prof. Cristina Grümme
- Berlín, Alemania, del 11 de julio al 5 de julio de 2018

International Congress of Mathematics, Río de Janeiro, Brasil

- Second Brazilian Workshop in Geometry of Banach Spaces
- Río de Janeiro, Brasil, del 13 al 17 de agosto de 2018

SIGGRAPH 2018, Canadá

- Association for Computing Machinery
- Prof. Alec Jacobson
- Toronto, Canadá, del 11 al 16 de agosto de 2018

Universidad de Toronto, Canadá

- Area Graphics Workshop
- Prof. David Levin y Prof. Alec Jacobson
- Invitada a impartir una charla
- Toronto, Canadá, del 7 al 11 de diciembre 2017

Universidad de Toronto, Canadá

- Fields Institute of Mathematics
- Prof. Alec Jacobson
- Toronto, Canadá, del 1 de julio al 31 de agosto de 2018

Korea Advanced Institute of Science and Technology, Corea del Sur

- Nano-Biomaterials. Nanobiomateriales
- Prof. Yoon Sung Nam
- Corea del Sur, del 28 de junio al 28 de julio de 2018

NASA Jet Propulsion Laboratory, Los Ángeles, Estados Unidos

- Plastic Inflatable Spherical Antenna
- Design of mechanical aspects of deployable spherical antenna
- Dirigido por Prof. Paul Goldsmith
- Los Ángeles, Estados Unidos, del 9 de julio al 14 de septiembre de 2018

Universidad de California, Berkeley, Estados Unidos

- Data Structures and Programming Methodology
- Dirigido por Christine An Zhou y Kevin Lin
- Berkeley, California, Estados Unidos, del 18 de junio al 10 de agosto de 2018

Universidad de California, Berkeley, Estados Unidos

- Data Structures and Programming Methodology
- Dirigido por James Toshiaki Uejio
- Berkeley, California, Estados Unidos, del 18 de junio al 10 de agosto de 2018

Universidad de Columbia, Estados Unidos

- Introduction to U.S. Legal Institutions Alexandra Carter (Columbia Law School) Professor of Law, Director of Edson Queiroz Foundation Mediation Program
- Essentials of U.S. Corporate Finance for Lawyers
- Dirigido por Eric Talley (Columbia Law School), Isidor and Seville Sulzbacher, Professor of Law (Columbia Law School), John Armour (Oxford University), Hogan Lovells, Professor of Law and Finance
- Columbia, Estados Unidos, del 8 de julio al 27 de julio de 2018

Universidad de Cornell, Estados Unidos

- Generating Sets of Finite Groups
- Dirigido por Prof. Keith Dennis
- Cornell, Estados Unidos, del 4 de julio al 27 de julio de 2018

Universidad de Stanford, California, Estados Unidos

- Curso de Gestión de Recursos Hídricos (Water Resources Management)
- Dirigido por Prof. Angelos Findikakis
- Stanford, California, del 25 de junio al 16 de agosto de 2018

Universidad de Stanford, California, Estados Unidos

- Curso de Ciudades y Comunidades Inteligentes (Smart Cities & Communities)
- Dirigido por Prof. Richard Lechner
- Stanford, California, del 25 de junio al 16 de agosto de 2018

Universidad de Stanford, California, Estados Unidos

- Curso de Desastres Medioambientales (Environmental Disasters)
- Dirigido por Prof. Yeo Myoung Cho y Prof. Colin Ong
- Stanford, California, del 25 de junio al 16 de agosto de 2018

Universidad de Harvard, Estados Unidos

- The Biology of Cancer
- Dirigido por Prof. Steven Theroux
- Harvard, Massachusetts, Estados Unidos, del 26 de junio al 10 de agosto de 2018

Universidad de Harvard, Estados Unidos

- Space Exploration and Astrobiology: The Search for Life in the Cosmos
- Dirigido por Prof. Alessandro Massarotti
- Harvard, Massachusetts, Estados Unidos, del 26 de junio al 10 de agosto de 2018

École de Physique des Houches, Les Houches, Francia

- Summer course: Gravitational Waves. Curso de verano en Ondas Gravitacionales
- Dirigido por Bruce Allen (Albert Einstein Institute, Hannover), Marie-Anne Bizouard (Laboratoire de l'Accélérateur Linéaire, Orsay), Nelson Christensen (Observatoire de la Côte d'Azur, Niza) and Pierre-François Cohadon (Laboratoire Kastler Brossel, París)
- Les Houches, Francia, del 2 al 27 de julio de 2018

École de Physique des Houches, Les Houches, Francia

- Summer school: Integrability in Atomic and Condensed Matter Physics
- Escuela de verano de Integrabilidad Aplicada a Física Atómica y de la Materia Condensada

- Dirigido por J.-S. Caux (Amsterdam), N. Kitanine (Dijon), A. Klümper (Wuppertal), R. M. Konik (Brookhaven)
- Les Houches, Francia, del 30 de julio al 24 de agosto de 2018

Universidad de Saboya, Francia

- École Internationale d'été Chamonix
- Energies Renouvelables, Energies Rentables
- Prof. Olivier Naef Adjoint
- Saboya, Francia

25.º Congreso bienal de la Unión Europea, Asociación para la Investigación del Cáncer, Ámsterdam, Holanda

- Organizado por Prof. Anton Berns
- Ámsterdam, Holanda, del 30 de junio al 3 de julio de 2018

ECI 2018, Ámsterdam, Holanda

- Congreso Europeo de Inmunología. European Federation of Immunological Societies
- Dirigido por Dr. Marieke Van Ham
- Ámsterdam, Holanda, del 2 al 5 de septiembre de 2018

ICTS (International Centre for Theoretical Sciences) de Bangalore, India

- Escuela de verano sobre Astronomía de Ondas Gravitacionales
- Organizadores: Parameswaran Ajith, K. G. Arun & Bala R. Iyer; profesores: Andrea Maselli, Kenta Hotokezaka, Sourav Chatterjee & Tejaswi Venumadhav Nerella
- Bangalore, India, del 13 al 24 de agosto de 2018

Hebrew University of Jerusalem, Israel

- Summer Science Internship Program. Programa de investigación
- Dirigido por Prof. Karim Adiprasito del Einstein Institute of Mathematics
- Jerusalén, Israel, del 7 de junio al 13 de julio de 2018

Universidad de Pisa, Italia

- From Genes to Cells: A Basic Course of Molecular, Cellular and Ultrastructural Biology
- Dirigido por Prof. Alessandra Salvetti, Prof. Leonardo Rossi, Prof. Alessandra Falleni y Giada Frenzilli
- Pisa, Italia, del 2 al 14 de julio de 2018

Utrecht Summer School, Utrecht, Países Bajos

- Geometry
- Dr. Johan van de Leur
- Utrecht, Países Bajos, del 20 al 31 de agosto de 2018

Universidad de Wrocław, Polonia

- Summer School on Data Science 2018
- Wrocław, Polonia, del 27 de julio al 7 de septiembre de 2018

Imperial College London, Reino Unido

- Revolutions in Biomedicine
- Londres, Reino Unido, del 2 al 27 de julio de 2018

London School of Economics and Political Science. Strategic Management, Reino Unido

- Organizado por Dra. Lourdes Sosa y Dr. Jordi Blanes i Vidal
- Londres, Reino Unido, del 29 de julio al 18 de agosto de 2018

London School of Economics, Reino Unido

- The Mathematical Foundations of the Black & Scholes Option Pricing Theory
- Prof. Christoph Czichowsky y Prof. Mihalis Zervos
- Londres, Reino Unido, del 30 de julio al 17 de agosto de 2018

Oxford Royal School, Reino Unido

- Derecho Internacional
- Dirigido por Prof. Chris Howell
- Oxford, Reino Unido, del 29 de julio al 11 de agosto de 2018

Summer Workshops London, Reino Unido

- Spéos - Photo & Video School
 1. Introducción a la fotografía de estudio
 2. Retrato y fotografía de moda
 3. Fotografía publicitaria
 4. Fotoperiodismo documental
 5. Esenciales de vídeo para fotógrafos
- Londres, Reino Unido, del 11 de junio al 29 de junio de 2018

Universidad de Cambridge, Reino Unido

- Cambridge Science Summer School
- Codes, Ciphers and Secrets: an Introduction to Cryptography
- More than Hot Air: Fundamentals of Air Pollution and Climate Science
- Paleopathology: the Study of Ancient Health and Diseases
- Memory: Psychological and Neurobiological Perspectives
- Dirigidos por Dr. Tom Monie, Dr. James Grime y Dr. Robin Catchpole
- Cambridge, Reino Unido, del 22 de julio al 4 de agosto de 2018

Universidad de Cambridge, Reino Unido

- Science Summer Programme
- How Nanobiotechnology is revolutionising Healthcare
- Life at the Poles: Adaptations in Extreme Environments
- Small Worlds: an Introduction to Microbiology
- Exciting Cells: an Introduction to Neurobiology
- Cambridge, Reino Unido, del 8 al 21 de julio de 2018

University College, London, Reino Unido

- Computational Systems Biology Summer School
- Dirigido por Prof. Philip Lewis
- Londres, Reino Unido, del 2 de julio al 20 de julio de 2018

University College, London, Reino Unido

- Quantitative Finance: Maths in Investment Banking (Level 2)
- Finanzas Cuantitativas: Matemáticas en la Banca de Inversión (Nivel 2)
- Dirigido por Dr. Riaz Ahmad
- Londres, Reino Unido, del 2 al 20 de julio de 2018

School of Global Health, Copenhagen University | Rajarata University of Sri Lanka

- Field course in Sri Lanka on Cross-disciplinary Health Research
- Dirigido por Prof. Thilde Rheinländer
- Anuradhapura, Sri Lanka, del 22 de julio al 10 de agosto de 2018

Prácticas Clínicas en Hospital**IFMSA Chile**

- Hospital Las Higueras de Talcahuano
- Dirigido por Dr. Nicolás Rodríguez
- El Gran Concepción, Chile, julio de 2018

Prácticas hospitalarias en el Boston Children's Hospital: Centro asociado con la Escuela de Medicina de Harvard, Estados Unidos

- Dirigido por el Dr. Antonio Pérez Atayde
- Boston, Estados Unidos, del 1 al 22 de julio de 2018

Prácticas hospitalarias Johns Hopkins Hospital, Estados Unidos

- Emerging Diseases in Public Health
- Dirigido por Dra. Anushka Aqil
- Maryland, Estados Unidos, del 22 de julio al 4 de agosto de 2018

Formación en España

Barcelona School of Economics, Barcelona

- Bayesian Machine Learning in Social Sciences
- The Data Science toolbox
- Profesores: Alexandros Karatzoglou and Ilias Leontiadis; Stephen Hansen, Omiros Papaspiliopoulos and David Rossell
- Barcelona, del 25 de junio al 6 de julio de 2018

Ciclo de conciertos y Jornadas de Piano Luis G. Iberní

- Oviedo, Asturias, del 20 de enero al 12 de mayo de 2018

Centro Musical Ángel Muñiz Toca

- 6.º curso del Grado Profesional de Música por la especialidad de piano
- Raquel Gil Ciborro
- Oviedo, del 14 de mayo al 25 de junio de 2018

Centro Musical Toca, Avilés

- Clases de piano
- Avilés, de octubre a junio de 2018

Centro Musical DO Mayor, Madrid

- Clases de Piano
- Prof. Héctor Perpiñá Bosch
- Madrid, de septiembre a junio de 2018

Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner

- Laboratorio de improvisación clásica: derribando barreras
- Dirigido por Jacobo de Miguel, pianista
- Oviedo, del 25 al 26 de noviembre de 2018

Joint Congress 2017

- Organizado por la Sociedad Española de Genética (SEG), la Sociedad Española Biología celular (SEBC) y la Sociedad Española Biología del Desarrollo (SEBD)
- Dirigido por Prof. Rosa M. Sanz Menéndez y Prof. Juan Carlos Mayo
- Gijón, (Asturias), del 24 al 27 de octubre de 2017

VIII Escuela-Taller de Análisis Funcional, XIV Encuentro de la Red de Análisis Funcional y Aplicaciones, Bilbao

- Basque Center for Applied Mathematics (BCAM)
- Jean-Bernard Bru
- Bilbao, del 5 al 10 de marzo de 2018

Universidad Internacional de Andalucía, Jaén

- «Current Trends in Biomedicine» workshop: «Noncoding RNA-Mediated Metabolic Regulation in Health and Disease»
- Baeza, Jaén, del 6 al 8 de julio de 2017

IFISC (Instituto de Física Interdisciplinar y Sistemas Complejos), Mallorca

- Data Science: Prediction of Air Passenger's Flows
- Prof. Riccardo Gallotti y Prof. José Javier Ramasco
- Mallorca, del 2 al 27 de julio de 2018

ICMAT, Madrid

- Proyecto de investigación. Operadores Positivos y Subespacios Invariantes
- Dirigido por Prof. Pedro Tradacete Pérez
- Madrid, del 2 al 6 de julio de 2018

Universidad Complutense de Madrid

- La Música y el Cerebro, Neurociencia de la Música
- Director: Yerko-Pétar Ivánovic Barbeito. Especialista en Neurología y Medicina Física y Clínico en Rehabilitación. Compositor y pianista. Comité de expertos de Música en Vena. Neurólogo HM Hospital Puerta del Sur, Madrid
- El Escorial, Madrid, del 4 al 6 de julio de 2018

Universidad Francisco de Vitoria, Madrid

- Escuela de liderazgo universitario
- Dirigido por Prof. José Luis Parada
- Madrid, de junio de 2017 a junio de 2018

Universidad de Murcia

- V Jornada Wikimedia España - Museo Arqueológico de Murcia
- Organiza: Universidad de Murcia
- Murcia, 15, 16 y 17 de septiembre de 2017

Departamento de Bioquímica y Biología Molecular, Instituto Universitario de Oncología (IUOPA), Universidad de Oviedo

- Colaboración en proyectos de investigación en el laboratorio del Dr. Carlos López Otín, bajo la tutela del doctorando Xurde Menéndez
- Oviedo, del 1 de septiembre de 2017 al 31 de agosto de 2018

V Congreso de Estudiantes de Medicina de la Universidad de Oviedo

- Organiza: Estudiantes de Medicina de la Universidad de Oviedo
- Oviedo, Asturias, del 1 al 3 de marzo de 2018

8th SIPTA Summer School, Oviedo

- Society for Imprecise Probability: Theory and Applications
- Dirigido por Prof. Miranda
- Oviedo, del 24 al 28 de julio de 2018

Preparación al MIR

- Oviedo, 2018

Congreso de la Sociedad Bioquímica y Biología Molecular

- Santander, del 10 al 13 de septiembre de 2018

X Congreso de Educación Médica, Santander

- Organiza: alumnos de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cantabria
- Santander, del 5 al 7 de octubre de 2017

Universidad de Zaragoza

- Tiempo y clima al alcance de todos
- Dirigido por Prof. Eduardo Lolumo García
- Zaragoza, del 11 al 13 de julio de 2018

II Encuentro Quintescience, Zaragoza

- Zaragoza, del 9 al 11 de marzo de 2018

Medicina Genómica en Oncología

- Curso *online* ofrecido por IMEGEN (Instituto de Medicina Genómica)
- Director científico: Javier García Planells
- Del 14 al 29 de noviembre de 2018

Idiomas

Instituto Goethe, Berlín, Alemania

- Lengua y cultura alemán
- Berlín, Alemania, del 13 al 25 de agosto de 2018

Instituto Goethe, Múnich, Alemania

- Curso de Alemán
- Superintensive 2, German Course, Goethe Institut Munchen
- Del 19 de agosto al 1 de septiembre de 2018

Instituto alemán de Oviedo

- B1-B2
- Curso 2017-2018

ESL Montpellier Francia

- Curso intensivo de francés
- Montpellier, del 18 de junio al 29 de junio

Universidad de la Sorbona, París, Francia

- French Language Courses
- París, Francia, del 16 de julio al 27 de julio de 2018

Alianza Francesa, Oviedo

- Curso de francés
- Octubre a junio de 2018

France Langue, París, Francia

- Curso de francés
- Les cours hebdomadaires: Standard / Intensif / Super intensif
- París, del 18 de junio al 2 de julio de 2018

Alianza francesa, Burdeos, Francia

- Curso intensivo de francés
- Burdeos, Francia, del 1 al 14 de julio de 2018

St. Giles London Central, Londres, Reino Unido

- Inglés general. Inglés de negocios
- Londres, Reino Unido, del 17 de junio al 18 de agosto de 2018

Reconocimientos a nuestros becados**Santiago Babio Fernández**

- Grado en Ingeniería Aeronáutica. Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeronáutica y del espacio de Madrid. Becado de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson 2016-2017 y 2017-2018. Fue reconocido con el **Premio al aprovechamiento académico Excelente** en su tercer curso de grado en Ingeniería Aeroespacial (Curso 2017-2018), concedido por la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio de la Universidad Politécnica de Madrid.

Premios fin de carrera de la Universidad de Oviedo (curso 2017-2018)

Cada 25 de noviembre, en conmemoración de santa Catalina de Alejandría, patrona de la Universidad de Oviedo, tiene lugar un acto solemne en el Paraninfo de la Universidad de Oviedo, en el que se hacen entrega de los Premios al reconocimiento académico de sus estudiantes. En 2018, siete de nuestros becados de excelencia María Cristina Masaveu Peterson fueron reconocidos con las siguientes distinciones:

- **Carlos Gómez-Aleixandre Tiemblo**, Premio Fin de Grado en Ingeniería Electrónica Industrial y Automática
- **Arturo Aguado González**, Premio Fin de Grado en Biología
- **Alfonso Peñarroya Rodríguez**, Premio Fin de Grado en Biotecnología
- **Diego Rodríguez Cembellín**, Premio Fin de Grado en Derecho y Premio al Mejor Expediente Académico de la Universidad de Oviedo 2017-2018
- **Cristina González Rodríguez**, Premio Fin de Grado en Administración y Dirección de Empresas
- **María Rodríguez Álvarez**, Premio Fin de Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas
- **Diego Jiménez Bou**, Premio Fin de Grado en Medicina Severo Ochoa, y Premio al Mejor Expediente de la rama médico-quirúrgica *Doctor Juan Manuel Junceda Avello*

Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Desde su creación en 2006, la Fundación se ha implicado en el proyecto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía a través del programa de mecenazgo para la formación musical de excelencia.

Desde el 2009 se convocan anualmente tres becas de matrícula que llevan el nombre de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, dirigidas a jóvenes músicos, preferentemente asturianos, que hayan superado los complejos procesos de selección y pruebas de acceso que convoca cada curso la Escuela.

Durante el curso académico 2017-2018 los alumnos que recibieron la beca de la Fundación fueron: Anna Milman, violín; David Martín, violonchelo, y Martín García, piano.

Martín García, piano
Escuela Superior de Música Reina Sofía. Beca María Cristina Masaveu Peterson (siete cursos académicos, durante los años 2012 a 2018)

Nació en Gijón (España) en 1996. Inició sus estudios musicales de piano a los cinco años, con los profesores Natalia Mazoun e Ilya Goldfarb Ioffe. Ha recibido lecciones magistrales de Naum Grubert y Dimitri Alexeev. Desde 2011 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la profesora Galina Eguiazarova. Disfrutó de beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Ha ganado el primer premio en numerosos concursos nacionales, como el de Compositores de España (2005), Antón García Abril de Teruel y Santa Cecilia

Martín García, becado María Cristina Masaveu Peterson para la formación musical en la Escuela de Música Reina Sofía. ©ESMRS



de Segovia (ambos en 2006), y Ciudad de San Sebastián e Infanta Cristina (Madrid, 2008). Asimismo, ha ganado concursos internacionales como el Anna Artobolevskaya (2005), o el Rotary Children Music (2008), ambos en Moscú. Ese mismo año obtuvo el Primer Premio Absoluto del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, organizado por Juventudes Musicales de España en

Alcalá de Henares. En 2013 recibió de manos de su majestad la reina doña Sofía la mención de alumno más sobresaliente de su cátedra. En julio de 2018 obtuvo el primer premio en el XX International Keyboard Institute & Festival de Nueva York.

Ha dado conciertos como solista junto a las orquestas sinfónicas del Principado de Asturias, RTVE y Odón Alonso de León. También ha actuado en Moscú junto a Los Virtuoso de Gnessin y en Varsovia, junto a la Joven Orquesta de Cracovia. Ha actuado en escenarios como el Auditorio Sony, los Premios Save the Children 2012, el Auditorio Nacional de Música, en Madrid, o en el Centro de Músicas Árabes y Mediterráneas de Túnez. Como alumno de la Escuela, ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Freixenet, bajo la batuta del director Josep Pons. Asimismo, ha formado parte del Trío Nielsen y del Grupo Albéniz de Prosegur, y actualmente es miembro del Trío Mozart de Deloitte.

David Martín Gutiérrez, violonchelo
Escuela Superior de Música Reina Sofía
Beca María Cristina Masaveu
Peterson (cuatro cursos académicos
durante los años 2014-2018)

Nació en León (España) en 1995. En 2003 inició sus estudios en el Conservatorio Profesional de León José Castro Ovejero, donde recibió clases de los profesores Joaquín Ordóñez y Eva M.ª Rodríguez, con quien finalizó el Grado Profesional y obtuvo el Premio Extraordinario de Fin de Enseñanzas Profesionales de la comunidad de Castilla y León. También ha recibido clases de Ángel García Jermann, Asier Polo, Aldo Mata, María de Macedo, Gary Hoffman y Daniel Gorosgurin.

En el curso 2013-2014 accedió a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo, bajo la tutela de la profesora Natalia Shakhovskaya durante ese año académico y, actualmente, con el profesor Jens Peter Maintz. Disfruta de beca de matrícula

Fundación María Cristina Masaveu y de residencia AIE. Ha participado en clases magistrales de Lluís Claret.

En 2011 recibió el Segundo Premio en el Concurso Intercentros Melómano de Castilla y León y el Premio *ex-aequo* al Mejor Intérprete de Música Española en el Concurso Claudio Prieto de Palencia. En 2015 ganó el segundo premio del Concurso Internacional de Violonchelo Villa de Llanes. Ha recibido de manos de su majestad la reina Sofía el diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en el curso 2015-2016. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Juventudes Musicales de España en la modalidad Instrumentos de Arco, celebrado en Madrid en abril de 2018.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Castilla y León y de la Orquesta de Juventudes Musicales de León, y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Odón Alonso, la Camerata Eutherpe y la Joven Orquesta Provincial de Málaga. Durante tres años consecutivos fue seleccionado por el Conservatorio Profesional de León en el ciclo Jóvenes



Intérpretes, donde ofreció diversos recitales y conciertos de música de cámara. Asimismo, ha actuado como solista con la orquesta de este conservatorio. Como alumno de la Escuela, ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Sony, dirigida por Andrés Schiff y Eldar Nebolsin, y de la Sinfónica Freixenet, bajo la batuta de Josep Pons. Además, ha sido miembro del Cuarteto Mendelssohn de BP, del Trío Fundación Mahou San Miguel y Cuarteto Haendel de Puertos del Estado. Actualmente es miembro del Grupo Schola.

Anna Milman Mmoschenko, violín
 Escuela Superior de Música Reina Sofía
 Beca María Cristina Masaveu
 Peterson (cinco cursos académicos:
 2017-2018, 2016-2017, 2015-
 2016, 2014-2015 y 2013-2014)



Nació en Gijón (España) en 1993. Comenzó sus estudios de violín a los seis años en la Academia de Música Viva Tchaikovsky de Gijón con el profesor Suren Khachatryan. A los trece años continuó su formación en el Conservatorio de Bratislava con el profesor Jozef Kopelman. Dos años más tarde estudió en el Conservatorio Nacional de París con los profesores Boris Garlitzky e Igor Volochine. Ha participado también en cursos con profesores como Mikhail Kopelman e Igor Suliga. En 2013 recibió lecciones magistrales de Eduard Grach y Bartosz Bryła. Desde 2012 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Marco Rizzi. Disfruta de beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Ha recibido varios premios en concursos internacionales, como el segundo premio en el Concurso de Violines por la Paz en Sevilla, o el primer premio en el Karl-Adler-Jugend-Musikwettbewerb de Stuttgart (2017, Alemania). Además, ha actuado en escenarios como el Teatro de Rojas (Toledo), Auditorio Sony, Palacio Real de El Pardo y Auditorio Nacional de Música (Madrid), y en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Como alumna de la Escuela, ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Freixenet bajo la batuta de Pablo González, Víctor Pablo Pérez y Josep Pons, y de la Orquesta de Cámara Freixenet, dirigida por Antoni Ros Marbà y Andrés Schiff. Ha sido miembro del Cuarteto Schumann de Enagás y del Grupo Fundación Mahou San Miguel. Actualmente es miembro del Trío Scarlatti de Casa de la Moneda. Anna Milman obtuvo el Premio Especial en el concurso Vladimir Spivakov en la cátedra de violín, celebrado en Rusia en septiembre de 2018.

Anna Milman Mmoschenko,
 becada María Cristina Masaveu
 Peterson para la formación musical
 en la Escuela de Música Reina
 Sofía. ©ESMRS

Diplomas concedidos a los alumnos más sobresalientes. Curso 2017-2018. Escuela Superior de Música Reina Sofía

El becado de la Fundación Martín García recoge el diploma al expediente más sobresaliente en la cátedra de piano de las manos de su majestad doña Sofía en el acto de clausura del curso académico 2017-2018 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. ©ESMRS, 2018



El becado de la Fundación David Martín Gutiérrez recoge el diploma al expediente más sobresaliente en la cátedra de violonchelo de las manos de su majestad doña Sofía en el acto de clausura del curso académico 2017-2018 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. ©ESMRS, 2018



A mediados de junio de 2018 se celebró el acto de clausura del curso académico de la Escuela con la presencia de su majestad doña Sofía, quien hizo entrega de diplomas a los alumnos más sobresalientes de las diferentes cátedras, entre los que se encontraban dos de nuestros becados:

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Profesora **Galina Eguiazarova**
Martín García García

Cátedra de Violonchelo.
Profesor **Jens Peter Maintz**
David Martín Gutiérrez

Fundación Masaveu

En el ámbito de la formación de la juventud destaca nuestro compromiso y apoyo, de forma continuada, al Colegio Fundación Masaveu, constituido en 1952 por don Pedro Masaveu e inaugurado oficialmente el 24 de septiembre de 1962.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ejerce con el resto de patronos de la Fundación Masaveu, un mecenazgo y tutela que permiten al colegio continuar con una prestigiosa trayectoria educativa vinculada a la formación profesional.

Programas de Cualificación Profesional, siempre con el objetivo de ampliar la diversidad de materias impartidas en el colegio. En enseñanzas no regladas, es Centro Homologado por el INEM, Formación Ocupacional y Cursos de empresas.

Instalaciones de la Fundación Masaveu Escuelas Profesionales, Oviedo

En la actualidad, en el centro se imparten ciclos de grado medio y superior, ESO y



Beca de Formación e Investigación en el Museo Nacional del Prado. Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700

Fiel a su compromiso de apoyo a la labor de investigación y difusión del arte, la Fundación suscribió un convenio de colaboración con el Museo Nacional del Prado para la creación de la I Beca de Formación e Investigación en el Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700.

Durante 2018, la doctora en Historia del Arte por la Universidad Freie de Berlín, Chistine Seidel, fue la candidata seleccionada para colaborar en las labores de investigación y bajo su supervisión, de Alejandro Vergara, Jefe del Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado.

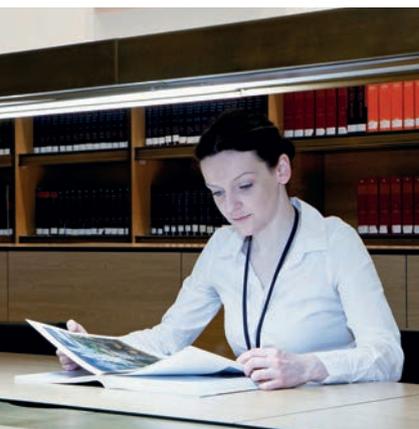
Christine Seidel

Recibió su doctorado en Historia del Arte de la Freie Universität en Berlín con un trabajo sobre manuscritos iluminados e intercambios artísticos en Francia a mediados del siglo xv. Obtuvo el Slifka Foundation Interdisciplinary Fellowship en el Departamento de Pintura Europea del Metropolitan Museum of Art en Nueva York en 2013-2014 para la formación en el área de estudios técnicos de la pintura flamenca de los siglos xv y xvi. Entre 2015 y 2017 trabajó como asistente de conservación en la galería de pinturas

(Gemäldegalerie) y en la colección de esculturas hasta 1800 (Bode-Museum) de las Staatliche Museen en Berlín, donde asistió también en la preparación de exposiciones temporales en ambos museos.

Gracias a la Beca Fundación María Cristina Masaveu Peterson - Museo Nacional del Prado y bajo la dirección de Alejandro Vergara, Jefe del Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700 en el Museo del Prado, investiga obras y artistas seleccionados de siglos xvi y xvii representados en la colección del museo, en preparación de futuras exposiciones y otras actividades del departamento.

Como parte de su formación, realiza tareas de introducción al trabajo de diversos departamentos del museo, participa en el intercambio regular con otros becarios del museo y en las actividades de la Escuela del Prado.



Christine Seidel, Beca de Formación e Investigación en el Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte en el Museo del Prado durante 2018. Convenio de colaboración entre la FMCMP y el Museo del Prado. ©Museo del Prado, 2018



COLECCIÓN MASAVEU



Colección Masaveu

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson asume la gestión de la Colección Masaveu, para la difusión y mejor conocimiento de este valioso patrimonio propiedad de la Corporación Masaveu. La Colección está compuesta por más de mil quinientas piezas de excepcional categoría y variedad, entre las que se encuentran objetos que abarcan desde la Edad Media hasta la actualidad.

Inicialmente centrada en la pintura y las artes decorativas medievales y renacentistas, se fue ampliando hacia manifestaciones artísticas posteriores. Obras de artistas de reconocido prestigio como Juan de Flandes, Joos van Cleve, Mathis Gerung, El Greco, Murillo, Zurbarán, Luis de Morales, Alonso Cano, Ribera, Juan de Arellano, Luis Meléndez, Goya, Vicente López, Ramón Casas,

Fortuny, Santiago Rusiñol, Sorolla, Picasso, Dalí, Braque, Miró, Warhol, Antonio López o Barceló forman parte de la Colección Masaveu.

La Fundación promovió y desarrolló junto al Museo de Bellas Artes de Asturias y Corporación Masaveu, el proyecto expositivo «Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí. Grandes figuras de la vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu».

La muestra, comisariada por Alfonso Palacio, director del Museo de Bellas Artes de Asturias, reunió ocho obras representativas de las vanguardias históricas del siglo xx y del arte en general. Cuatro de estas obras pertenecen a la Colección Masaveu, propiedad de la Corporación Masaveu, y cuya gestión asume la FMCMP desde 2013. Las otras cuatro obras que componen la muestra pertenecen a la Colección Pedro Masaveu, que tras su fallecimiento pasaron por dación al Principado de Asturias, y desde 2011, al Museo de Bellas Artes de Asturias.

Con esta depurada muestra, de extraordinaria calidad por la categoría de los autores y obras seleccionados, el Museo de Bellas Artes de Asturias logra dibujar los orígenes de la modernidad artística a través de la obra de seis de los artistas más importantes del arte universal: Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris, María Blanchard, Joan Miró y Salvador Dalí.





Les Femmes d'Alger (O. K. G.)
Pablo Picasso
1935
Oil on canvas
146 x 114 cm
Musée d'Art Moderne, Paris

EXPOSICIÓN

Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró, Dalí. Grandes figuras de la vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu

Museo de Bellas Artes de Asturias

- Palacio de Velarde, c/ Santa Ana, 33003 Oviedo
- Del 25 de julio de 2018 al 6 de enero de 2019

Organiza

- Museo de Bellas Artes de Asturias | Fundación María Cristina Masaveu Peterson | Corporación Masaveu

Comisariado

- **Alfonso Palacio**, director del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Obras de la Colección Masaveu cedidas para la exposición

- *Tête (Personnage)*, 1926. Autor: **Pablo Ruiz Picasso** (Málaga, 1881-Mougins Francia, 1973). Propiedad: Colección Masaveu.
- *Tête de femme (Jacqueline)*, 1962. Autor: **Pablo Ruiz Picasso** (Málaga, 1881-Mougins Francia, 1973). Propiedad: Colección Masaveu.
- *Atelier VIII*, 1954-1955. Autor: **George Braque** (Argenteuil-sur-Seine, Francia, 1882-París, 1963). Propiedad: Colección Masaveu.
- *Le violon*, 1914. Autor: **Juan Gris** (Madrid, 1887-Boulogne-sur-Seine, Francia, 1927). Propiedad: Colección Masaveu.

Obras de la exposición
Pablo Picasso

(Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)

Tête (Personnage), 1926

- Óleo sobre lienzo
- 41 × 33 cm
- Colección Masaveu

Tête de femme (Jacqueline), 1962

- Óleo sobre lienzo
- 60 × 50 cm
- Colección Masaveu

Mousquetaire à l'épée et amour, 1969

- Óleo sobre lienzo
- 130 × 89 cm
- Museo de Bellas Artes de Asturias. Colección Pedro Masaveu

Georges Braque

(Argenteuil-sur-Seine, Francia, 1882-París, 1963)

Atelier VIII, 1954-1955

- Óleo sobre lienzo
- 131 × 196 cm
- Colección Masaveu

Juan Gris

(Madrid, 1887-Boulogne-sur-Seine, Francia, 1927)

Le violon, 1914

- Collage, carboncillo y gouache sobre lienzo
- 81 × 60 cm
- Colección Masaveu

María Blanchard

(Santander, 188-París, 1932)

Nature morte, ca. 1918

- Óleo sobre lienzo
- 80,5 × 60 cm
- Museo de Bellas Artes de Asturias. Colección Pedro Masaveu

Joan Miró

(Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

La Grande Écaillère, 1975

- Litografía sobre papel
- 2265 × 1075 mm
- Museo de Bellas Artes de Asturias. Colección Pedro Masaveu

Salvador Dalí

(Figueres, Girona, 1904-1989)

Metamorfosis de ángeles en mariposa, 1973

- Acuarela y gouache sobre papel pegado a lienzo
- 1415 × 2005 mm
- Museo de Bellas Artes de Asturias. Colección Pedro Masaveu

Préstamos

En su labor de gestión y difusión de la Colección Masaveu, la Fundación asume la tramitación de la cesión temporal de su fondo artístico a instituciones y museos nacionales e internacionales. En 2018, se formalizaron los siguientes préstamos de obra:

Retrato de Elías Masaveu Alonso del Campo, 2007- 2008

EXPOSICIÓN

Cortés, retrato y escultura

Espacio Fundación Telefónica

- C/ Fuencarral, 3. Madrid
- Del 13 de julio al 10 de octubre de 2018

Organiza

- Espacio Fundación Telefónica y Fundación Unicaja

Comisariado

- Lola Jiménez Blanco. Profesora titular de Historia del Arte Contemporáneo en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid



Retrato de Elías Masaveu Alonso del Campo, 2007-2008. AUTOR: Hernán Cortés (Cádiz, 1953). PROPIEDAD: Colección Masaveu. © DE LA REPRODUCCIÓN/ FOTOGRAFÍA: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

La muestra es una retrospectiva del trabajo del pintor gaditano, uno de los retratistas españoles más importantes de las últimas décadas, que revisa la trayectoria del artista desde una perspectiva estructural. Un repaso a la obra de Hernán Cortés: una meditación profunda en torno a lo que somos, a lo que compartimos y a lo que nos hace únicos.

En esta época de cambio vertiginoso, de avances tecnológicos, nada es más necesario, y por tanto, más actual, que detenerse a reflexionar sobre nuestra condición humana. Sus argumentos son los de la pintura; sus herramientas, una técnica prodigiosa y una extraordinaria sensibilidad. De estilo sobrio, carente de artificios y de todo elemento superfluo que nos distraiga de lo que en realidad importa: la persona. Lo realmente importante para Cortés es el individuo, el ser humano.

El pintor gaditano ha conseguido renovar el género del retrato, el institucional y el privado, añadiendo influencias procedentes de la pintura abstracta, el arte pop, el cómic o el plano cinematográfico. Registros claros del mundo contemporáneo, una foto, una instantánea del mundo actual, sus retratos de personajes cruciales en la historia de las últimas décadas de nuestro país constituyen un documento de incalculable valor.

Hernán Cortés Moreno (Cádiz, 1953)

Se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde reside desde 1972. Es académico de número de la Real Academia Hispano Americana, la de Bellas Artes de Cádiz, miembro del Real Patronato del Museo del Prado y académico de número electo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su obra supone una renovación dentro del género del retrato —tanto el institucional como el privado—, añadiendo influencias procedentes del realismo contemporáneo, de la pintura abstracta, del arte pop, del cómic o del plano cinematográfico, así como un profundo conocimiento de la pintura del pasado. Así lo demuestran sus retratos de poetas de la Generación del 27 y los realizados para el Congreso y Senado con motivo del XXX Aniversario de las primeras elecciones democráticas.

Virgen con el Niño, ca. 1660-1665

EXPOSICIÓN

El sur de Picasso. Referencias andaluzas

Museo Picasso Málaga

- Palacio de Buenavista,
c/ San Agustín, 8, 29015
Málaga, España
- Del 9 octubre de 2018 al 3
de febrero de 2019

Organiza

- Fundación Museo Picasso
Málaga. Legado Paul,
Christine y Bernard Ruiz-
Picasso

Comisario

- Ricardo Tenorio



Virgen con el Niño, ca. 1660-1665. AUTOR: Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617-Cádiz, 1682). PROPIEDAD: Colección Masaveu. © DE LA REPRODUCCIÓN/ FOTOGRAFÍA: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

«El sur de Picasso. Referencias andaluzas» es una exposición del Museo Picasso Málaga que recorre la historia del arte español mostrando obras de Picasso junto a valiosas piezas arqueológicas y pinturas de grandes maestros como Zurbarán, Velázquez, Goya, María Blanchard y Juan Gris entre otros, en una ambiciosa exposición que transita desde el arte íbero, pasando por la antigüedad clásica y desembocando en la modernidad de sus coetáneos. La exposición rastrea el tránsito intelectual que hace Picasso del sur al norte, sirviéndose del patrimonio simbólico de su tierra para regresar

de algún modo al origen, e incide en la profunda huella que la cultura mediterránea tuvo en su obra, vinculando al artista malagueño con el patrimonio histórico-artístico español, del que fue un gran conocedor.

«El sur de Picasso. Referencias andaluzas» tiene como objetivo mostrar de modo ejemplar como el carácter visual de la obra de Picasso está marcado por rasgos y cualidades como la austeridad o el descreimiento afines a la memoria colectiva de este país, palpables en su patrimonio artístico y presentes

en las expresiones afectivas de las gentes que durante muchos siglos han ido construyendo artísticamente una identidad cultural que, en el caso específico de Andalucía, es claro crisol de tres culturas.

Esta exposición reunió aproximadamente **doscientas obras de arte** y en ella se mostraron pinturas, esculturas, dibujos y obra gráfica de Pablo Picasso junto a un grupo relevante de vestigios arqueológicos de las culturas íbera y fenicia y de época greco-romana, así como pinturas, grabados y esculturas polícromas de grandes maestros como El Greco, Sánchez Cotán, van der Hamen, Zurbarán, Velázquez, Alonso Cano, Antonio de Pereda, Murillo, Camprobín, Juan de Zurbarán, Pedro de Mena, Meléndez, Goya, María Blanchard, Juan Gris, Moreno Villa, Manuel Ángeles Ortiz e Ismael González de la Serna. «*El sur de Picasso. Referencias andaluzas*» hizo referencia a temas que forman parte de la iconografía del artista malagueño, como son el ritual de la tauromaquia, el bodegón, la muerte o la maternidad, permitiendo desvelar diversos aspectos su notable identificación y novedosa interpretación del legado artístico español.

Bartolomé Esteban Murillo es uno de los grandes nombres de la pintura española de la Edad Moderna. Perteneciente a la segunda generación de maestros del barroco, su éxito se basó fundamentalmente en su personal tratamiento de los temas religiosos, en los que fusionaba elementos italianos y flamencos con la tradición hispánica.

El cuadro *Virgen con el Niño*, también conocido como *La Madonna Masaveu*, constituye un magnífico paradigma de su producción. Pintado en su primera madurez, es una obra de afortunada simplicidad y singular atractivo, basado en el aplomo de los personajes iluminados

directamente, en su suave gestualidad y en el colorido profundo de las ropas de la Virgen. En el grupo, de carácter compacto, sobresale la sensación de severidad mezclada con dulzura y la mirada directa al espectador de madre e hijo.

El cuadro, de cuya creación se desconocen las circunstancias, obtuvo gran fama, pues se ha localizado hasta una docena de copias y versiones, de las que el lienzo Masaveu sería el modelo primigenio.

Feria Internacional de Muestras de Asturias. Gijón 2018

Stand de Corporación Masaveu en el Recinto Ferial de Asturias Luis Adaro

Organiza

Corporación Masaveu

Con motivo de la muestra de arte que cada año organiza Corporación Masaveu en su Stand Institucional del Recinto Recinto Ferial de Asturias Luis Adaro, se expusieron en 2018 las siguientes obras:

Cortejando en el molino, de Luis Menéndez Pidal; *Mujeres*, de Joaquín Rubio Camín; *El Conquero* (1983), de Joaquín Vaquero Palacios; *La niña de las cerezas* (1905), de Evaristo Valle; *El paseo de la Marquesa* (1906), de Evaristo Valle; *Playa de San Lorenzo* (1915-1920), de Nicanor Piñole; *Asturias* (ca. 1954), de Mariano Moré; *Covadonga. Vista general de la cueva* (ca. 1970), de Roberto Frassinelli; *Paisaje costero (Gijón)* (1899), de Juan Martínez Abades; *Fábrica de Aboño 7 (Almacenamiento de Clinker)*, de José Cuervo Viña.

Solicitudes de reproducción de obra

Bodegón con bandejas de plata y búcaros, de Juan Bautista de Espinosa
SOLICITA: Ediciones El Viso.
RAZÓN: catálogo de exposición

San Pedro de Verona, de Juan Bautista de Espinosa
SOLICITA: Fundación Botín.
RAZÓN: catálogo razonado sobre dibujos de Goya

El violín, de Juan Gris; ***Tête (Personnage)*** y ***Tête de femme (Jacqueline)***, de Pablo Ruiz Picasso, y ***Atelier VIII***, de George Braque
SOLICITA: Museo de Bellas Artes de Asturias
RAZÓN: Gráfica para la difusión de la exposición: «Grandes figuras de la vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu»

Assumpta Corpuscularia lapislazulina (1952), de Salvador Dalí
SOLICITA: Fundación Caixa.
RAZÓN: catálogo de exposición

Cortejando en el molino, de Luis Menéndez Pidal; ***Mujeres***, de Joaquín Rubio Camín; ***El Conquero*** (1983), de Joaquín Vaquero Palacios; ***La niña de las cerezas*** (1905), de Evaristo Valle; ***El paseo de la Marquesa*** (1906), de Evaristo Valle; ***Playa de San Lorenzo*** (1915-1920), de Nicanor Piñole;

Asturias (ca. 1954), de Mariano Moré; ***Covadonga. Vista general de la cueva*** (ca. 1970), de Roberto Frassinelli; ***Paisaje costero (Gijón)*** (1899), de Juan Martínez Abades; ***Fábrica de Aboño 7 (Almacenamiento de Clinker)***, de José Cuervo Viña
SOLICITA: Corporación Masaveu.
RAZÓN: catálogo de exposición para la Feria Internacional de Muestras de Asturias 2018

Mi mujer y mis hijas, de Joaquín Sorolla
SOLICITA: Fundación Caixa.
RAZÓN: catálogo de exposición
SOLICITA: Ediciones El Viso.
RAZÓN: catálogo de exposición

La familia Errázuriz, de Joaquín Sorolla
SOLICITA: Ediciones Vicens Vicens.
RAZÓN: libro de texto educativo

Estudio del pintor (Alegoría de las Bellas Artes), del Maestro del Anuncio a los pastores
SOLICITA: Prof. Jesse Locker: Universidad de Portland, Estados Unidos.
RAZÓN: revista académica

Archivo de imagen de una lámina del ***Libro de Horas***, de Jean Poyet
(Anunciación del Arcángel San Gabriel a María)
SOLICITA: Corporación Masaveu.
RAZÓN: felicitación de Navidad

COLECCIÓN FMCMP



Colección FMCMP

En 2018, la Colección FMCMP se ha incrementado con la adquisición de veinticinco nuevas obras. Desde sus inicios, una de las principales premisas de la Fundación ha sido el mecenazgo a jóvenes autores, en especial aquellos pertenecientes a los siglos XIX y XX; buena muestra de ello es el fondo de arte contemporáneo que atesora actualmente la Colección.

Adquisición de nueva obra

1

ARTISTA: Pedro Cabrita Reis
(Lisboa, 1956)

TÍTULO: *Caminando sobre la tierra entre árboles y piedra n.º 3*

TÉCNICA: mixta sobre cartón
DIMENSIONES: 247 × 153 cm
AÑO: 2017

2

ARTISTA: Pedro Cabrita Reis
(Lisboa, 1956)

TÍTULO: *Caminando sobre la tierra entre árboles y piedra n.º 12*

TÉCNICA: mixta sobre cartón
DIMENSIONES: 247 × 153 cm
AÑO: 2017

3

ARTISTA: Pedro Cabrita Reis
(Lisboa, 1956)

TÍTULO: *Caminando sobre la tierra entre árboles y piedra n.º 15*

TÉCNICA: mixta sobre cartón
DIMENSIONES: 247 × 153 cm
AÑO: 2017

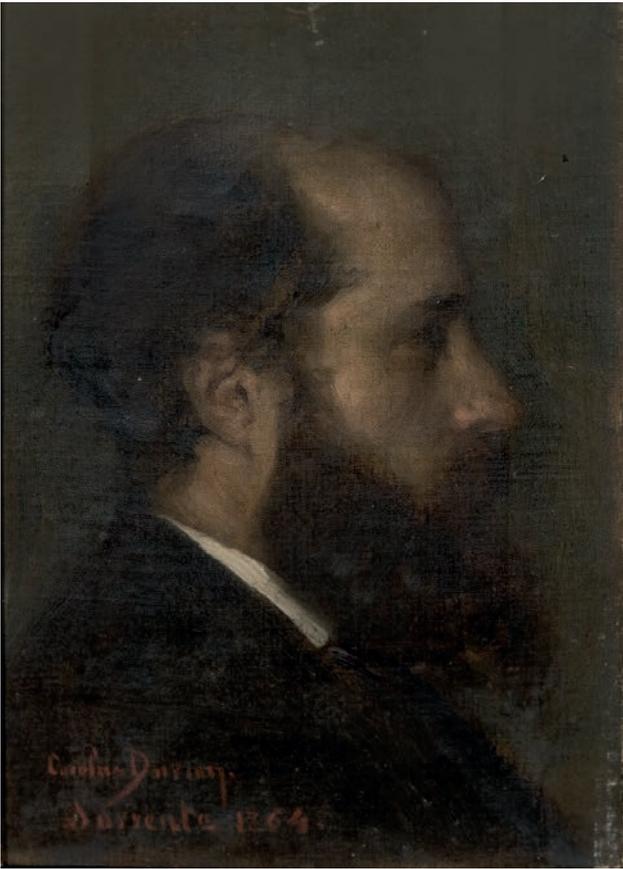




2



3



4

4
 ARTISTA: Carolus Duran [Charles-Émile-Auguste Durand]
 (Lille, Francia, 1837-París, 1917)
 TÍTULO: *Retrato de Francisco Bushell y Laussat*
 TÉCNICA: óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 22 × 14,8 cm
 AÑO: 1864



5

5
 ARTISTA: Federico de Madrazo y Kuntz
 (Roma, 1815-Madrid, 1894)
 TÍTULO: *Inés Pérez de Seoane*
 TÉCNICA: óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 66 × 54 cm
 AÑO: 1850

6
 ARTISTA: Juan de Echevarría
 (Bilbao, 1875-Madrid, 1931)
 TÍTULO: *Granada*
 TÉCNICA: óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 74 × 93 cm
 AÑO: hacia 1914-1915

7
 ARTISTA: Francisco Iturrino
 (Santander, 1864-Cagnes-sur-Mer, Francia 1924)
 TÍTULO: *Feria en Salamanca*
 TÉCNICA: óleo sobre lienzo
 DIMENSIONES: 72,5 × 93,5 cm
 AÑO: hacia 1898 o posterior



6



7



8

8

ARTISTA: **José Moreno Carbonero**
(Málaga, 1860-Madrid, 1942)

TÍTULO: *La Toja*

TÉCNICA: óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 31 × 41,5 cm

AÑO: 1897

9

ARTISTA: **Fernando Labrada Martín**
(Periana, Málaga, 1888-Madrid, 1977)

TÍTULO: *Paisaje*

TÉCNICA: óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 33 × 24 cm

AÑO: 1930





10



11



10

ARTISTA: **Agustín Riancho**
 (Entrambasmestas, Cantabria,
 1841-Ontaneda, Cantabria, 1929)

TÍTULO: *Paisaje belga*

TÉCNICA: óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 43,5 x 59,5 cm

AÑO: 1874

12

11

ARTISTA: **Agustín Riancho**
 (Entrambasmestas, Cantabria,
 1841-Ontaneda, Cantabria, 1929)

TÍTULO: *Paisaje belga*

TÉCNICA: óleo sobre lienzo

DIMENSIONES: 45 x 67 cm

AÑO: 1875

12

ARTISTA: **Ketih Haring**
 (Reading, Pensilvania,
 1958-Nueva York, 1990)

TÍTULO: *Untitled*

TÉCNICA: acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES: 235,6 x 403,2 cm

AÑO: 1984



13

13

ARTISTA: Carlos de Haes
(Bruselas, 1826-Madrid, 1898)

TÍTULO: *Mujer en un paisaje de
dunas cerca de un rebaño de ovejas
y de un pueblo*

TÉCNICA: óleo sobre tabla
DIMENSIONES: 18,5 × 25 cm
AÑO: 1855

14

ARTISTA: Darío de Regoyos y Valdés
(Ribadesella-Asturias,
1857-Barcelona, 1913)

TÍTULO: *Una calle de Toledo*

TÉCNICA: óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 48 × 30 cm
AÑO: hacia 1882







16

15

ARTISTA: **Jaume Plensa**
(Barcelona, 1955)

TÍTULO: *Patio del silencio*

TÉCNICA: resina de poliéster, polvo de
mármol y acero inoxidable

DIMENSIONES: 1560 × 245 × 190 cm

AÑO: 2018

16

ARTISTA: **Antonio Arribas Hernández**,
«el rey de la ruina»

TÍTULO: *Solo saltando desde el pasado
(se llega al futuro)*

TÉCNICA: acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES: 200 × 650 cm (cinco piezas)

AÑO: 2018



17



18

17

ARTISTA: Luis Fernández
(Oviedo, 1900-París, 1973)
TÍTULO: *Colombes ou Pigeons*
TÉCNICA: óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 33 × 41 cm
AÑO: 1963-1965

18

ARTISTA: Luis Fernández
(Oviedo, 1900-París, 1973)
TÍTULO: *Couple enlacé ou l'Etreinte*
TÉCNICA: óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 81 × 65 cm
AÑO: 1939

19

ARTISTA: Eduardo Rosales
(Madrid, 1836-1873)
TÍTULO: *Aldeanas de las
cercanías de Roma*
TÉCNICA: óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 111,5 × 77 cm
AÑO: 1866

20

ARTISTA: Chirino Martín
(Gran Canaria, 1925)
TÍTULO: *Alisio VI*
TÉCNICA: hierro forjado empavonado
DIMENSIONES: 155 × 155 × 90 cm
AÑO: 2004





21



22



24

21

ARTISTA: Anthony Caro
(New Malden, Surrey,
1924-Londres, 2013)

TÍTULO: *Circus*

TÉCNICA: acero y chapa de acero oxidado

DIMENSIONES: 72,5 × 137 × 63,5 cm

AÑO: 1982-1983

22

ARTISTA: Mario Mankey
(Sagunto, Valencia, 1985)

TÍTULO: *Tribute to David Buckell*

TÉCNICA: óleo, esmalte y espray
sobre lienzo

DIMENSIONES: 332 × 195 cm

AÑO: 2018

23

ARTISTA: Lucio Muñoz
(Madrid, 1929-1998)

TÍTULO: *Tabla 25-95*

TÉCNICA: mixta sobre tabla

DIMENSIONES: 210 × 210 cm

AÑO: 1995

24

ARTISTA: Luis Fernández
(Oviedo, 1900-París, 1973)

TÍTULO: *Taureau*

TÉCNICA: lápiz y tinta sobre papel

DIMENSIONES: 15 × 20 cm

AÑO: 1939



25

25

ARTISTA: Jaume Plensa
(Barcelona, 1955)

TÍTULO: *Julia*

TÉCNICA: resina de poliéster, polvo de
mármol y acero inoxidable

DIMENSIONES: 12 metros de
altura × 367 × 510 cm

AÑO: 2018

Solicitudes de préstamo de obra

26-27

ARTISTA: José Manuel Ballester

TÍTULO: *Oca 3 y Avilés 1*

SOLICITA: Centro Cultural Niemeyer.

RAZÓN: exposición «Fervor de Metròpoli»

Solicitudes de reproducción de obra

28

ARTISTA: Alberto García-Alix

OBRA: fotografía; serie *Patria Querida*

SOLICITA: 21.º Festival des écritures
contemporaines.

RAZÓN: cartel del 21.º Festival des
écritures contemporaines



26



27



28

DATOS GENERALES



Web

En 2018 se ha mantenido la tendencia al alza, en el número de visitas a nuestra web institucional. Se registraron 91.011 visitas, lo que supone un incremento del 16 % respecto al año anterior, consolidándose de esta manera el interés por la actividad y proyectos de la Fundación.

La Beca María Cristina Masaveu Peterson (con un 9,03 %), los proyectos de arte y cultura (con un 7,76 %) y las obras de la Colección FMCMP son las que más interés han despertado entre los usuarios.

Estadística comparativa de la visitas a la página web en los dos últimos años

Visitas a la página web	2017	2018
Visitas	75.821	91.011
Promedio de tiempo	4'30"	3'32"

Estadística de las visitas a la página web durante 2018

Meses	Usuarios	Número de sesiones por usuario	Número de visitas a páginas	Duración media de la sesión
Enero	1111	1,34	5717	4'05"
Febrero	875	1,27	7792	7'21"
Marzo	918	1,32	9591	6'38"
Abril	982	1,37	9454	5'29"
Mayo	1007	1,28	9807	5'26"
Junio	1334	1,21	4871	2'33"
Julio	1345	1,29	6408	3'30"
Agosto	1430	1,17	4305	2'05"
Septiembre	1722	1,29	6786	2'58"
Octubre	2470	1,35	8852	2'29"
Noviembre	1737	1,25	6506	2'39"
Diciembre	2467	1,49	10.922	2'39"
Total	16.036	1,43	91.011	3'32"

Contenido más visitado

Secciones	Número de visitas	Porcentaje visitas
Agenda	1.532	1,68 %
Becas	16.488	18,11 %
Colección FMCMP	10.693	11,76 %
Colección Masaveu	4.997	5,5 %
Fundación	8.370	9,2 %
Home	11.294	12,41 %
Proyectos	17.419	19,16 %
Resto	20.218	22,18 %

Datos demográficos de los usuarios a la web

Países	2018
España	12.099 (75,62 %)
Estados Unidos	920 (5,75 %)
Francia	533 (3,33 %)
Reino Unido	248 (1,55 %)
Méjico	185 (1,16 %)
Alemania	179 (1,12 %)
Canadá	221 (1,38 %)
Italia	135 (0,84 %)
Colombia	113 (0,71 %)
Brasil	124 (0,78 %)
Resto	1.279 (7,76 %)

Comunidades	2018
Asturias	3.930 (32,48 %)
Comunidad de Madrid	4.359 (36,03 %)
Cataluña	902 (7,45 %)
Castilla-León	708 (5,85 %)
Andalucía	585 (4,83 %)
Comunidad de Valencia	383 (3,16 %)
Islas Baleares	304 (2,51 %)
Galicia	291 (2,40 %)
País Vasco	260 (2,15 %)
Castilla-La Mancha	123 (1,02 %)
Resto	254 (2,12 %)

Redes sociales

En base a las informaciones publicadas sobre nuestra institución, la Fundación va adquiriendo protagonismo informativo en las redes sociales; en paralelo, hemos incrementado también la actividad y el número de publicaciones propias.



En la actualidad la Fundación tiene 447 seguidores en Facebook, 103 más que en el mismo periodo anterior. La publicación más seguida durante 2018 es la dedicada al proyecto *Julia* de Jaume Plensa. La media de «Me gusta» por publicación es de 40 a la semana con un alcance medio de 150 personas.

En cuanto a Instagram, tenemos 1.218 seguidores en contraste con los 450 del pasado año. Al igual que en Facebook, la publicación que más impacto mediático ha tenido es la dedicada al proyecto *Julia* de Jaume Plensa, junto con la exposición «Pedro Masaveu: pasión por Sorolla». La media de «Me gusta» por publicación es de 100, aunque si la información se comparte con alguna institución o entidad colaboradora se alcanzan los 200.

La red social Vimeo alcanzó en 2018 un total de 9.023 de reproducciones de vídeos relacionados con los proyectos de la Fundación.

El mes de julio se produjo el punto más álgido en cuanto a las reproducciones, con un total de 4.168 correspondientes al vídeo de la exposición «Pedro Masaveu: pasión por Sorolla»; en segunda posición está el vídeo relacionado con las publicaciones *Cecilia de Madrazo. Luz y memoria de Mariano Fortuny* y *Epistolario del Archivo de Madrazo*, que tuvo 1009 reproducciones.

Asturias es la región que más vídeos de nuestra institución reproduce, con un total de 3.078, y el teléfono móvil, el dispositivo que más utilizan los usuarios (4.328), seguido del ordenador (3.859).

Palacio de Hevia, Asturias.
©FMCMP



La Fundación en cifras



La exposición «Pedro Masaveu: pasión por Sorolla» tuvo un récord de afluencia de público en el Centro Cultural Niemeyer de Avilés, con 56.279 visitantes.

Se cedieron en préstamo dos obras de la Colección Masaveu a Museos Nacionales.

Se cedieron en préstamo dos obras de la Colección FMCMP al Centro Cultural Niemeyer de Avilés.

Se concedieron 36 Becas de Grado María Cristina Masaveu Peterson.

Tres jóvenes músicos pudieron desarrollar su talento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía gracias al mecenazgo de la Fundación.

Se concedieron tres becas de creación artística AlNorte gracias al mecenazgo de la Fundación.

Se concedió una Beca de Formación en Investigación en el Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700 en el Museo del Prado.

Tres publicaciones fueron editadas con una tirada de 3.000 ejemplares.

Se realizaron 26 nuevas adquisiciones de obras de arte en la Colección FMCMP.

Se registraron 91.011 visitas en la página web de la Fundación durante 2018.

Informe de auditoría



Informe de auditoría de cuentas anuales emitido por un auditor independiente

Al Patronato de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson:

Opinión

Hemos auditado las cuentas anuales de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (la Fundación), que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2018, la cuenta de resultados y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación a 31 de diciembre de 2018, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 2.1 de la memoria) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección *Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales* de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L., Torre PwC, Pº de la Castellana 259 B, 28046 Madrid, España
Tel.: +34 915 684 400 / +34 902 021 111, Fax: +34 915 685 400, www.pwc.es

1



Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Aspectos más relevantes de la auditoría	Modo en el que se han tratado en la auditoría
---	---

<p><i>Valoración de inversiones en empresas del grupo</i></p> <p>Según se indica en la nota 9 de la memoria adjunta, la Fundación tiene registrado en su balance instrumentos de patrimonio relacionados con participaciones en empresas del grupo por valor de 147.202.102 de euros.</p> <p>La comprobación del deterioro de valor de estas inversiones, considerando que las mismas no cotizan, se realiza considerando, salvo mejor evidencia, el importe recuperable como el patrimonio neto de la sociedad participada corregido por las plusvalías tácitas existentes en el momento de la valoración (ver nota 4.7. de la memoria adjunta).</p> <p>Como consecuencia de los análisis anteriores la Fundación ha concluido que no es necesario registrar deterioro alguno en el ejercicio 2018.</p> <p>Los aspectos mencionados, así como la significatividad de este epígrafe motivan que este aspecto sea un área de atención significativa para nuestra auditoría.</p>	<p>Hemos realizado un entendimiento del proceso de la Fundación en la evaluación de la valoración de las inversiones en empresas del grupo.</p> <p>Para aquellos casos en los que la sociedad determina el importe recuperable de la inversión en empresas del grupo considerando el patrimonio neto de las mismas, hemos contrastado el mismo con el valor teórico contable obtenido de las cuentas anuales, o en su caso la información financiera disponible, de las sociedades participadas.</p> <p>Como resultado de nuestros procedimientos, consideramos que las conclusiones de la Fundación sobre la no existencia de deterioro en el ejercicio 2018 de las inversiones en empresas del grupo, las estimaciones realizadas y la información revelada en las cuentas anuales adjuntas están adecuadamente soportadas y son coherentes con la información actualmente disponible.</p>
--	--

Otra información: Informe de gestión

La otra información comprende exclusivamente el informe de gestión del ejercicio 2018, cuya formulación es responsabilidad de los miembros del Patronato de la Fundación y no forma parte integrante de las cuentas anuales.

Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales no cubre el informe de gestión. Nuestra responsabilidad sobre el informe de gestión, de conformidad con lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre la concordancia del informe de gestión con las cuentas anuales, a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas y sin incluir información distinta de la obtenida como evidencia durante la misma. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, la información que contiene el informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2018.

Responsabilidad de los miembros del Patronato en relación con las cuentas anuales

Los miembros del Patronato son responsables de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.



Fundación María Cristina Masaveu Peterson

En la preparación de las cuentas anuales, los miembros del Patronato son responsables de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con la empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento excepto si los miembros del Patronato tienen intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.
- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por los administradores.
- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por los administradores, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Sociedad para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Sociedad deje de ser una empresa en funcionamiento.
- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.



Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Nos comunicamos con los miembros del Patronato en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a miembros del Patronato de la entidad, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L. (S0242)

Goretty Álvarez (20208)

14 de junio de 2019



PRICEWATERHOUSECOOPERS
AUDITORES, S.L.

2019 Núm. 09/19/00039

SELLO CORPORATIVO: 96,00 EUR

Informe de auditoría de cuentas sujeto
a la normativa de auditoría de cuentas
española o internacional

Direcciones

www.fundacioncristinamasaveu.com

Madrid

Sede
Alcalá Galiano, 6
28010 Madrid

Asturias

Oficina administrativa
Palacio de Hevia
33187 Hevia, Asturias

Cataluña

Castellar del Vallés
08211 Castellar del Vallés, Barcelona

La Fundación fue constituida por María Cristina Masaveu Peterson en Escritura Pública de 5 de mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo, Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el número de protocolo 1814. La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de Orden 2373/2006, de 30 de junio con el número 714.

