MEMORIA

2017

FUNDACIÓN **MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON**

Índice

5 María Cristina Masaveu Peterson
7 Origen y patrimonio
8 Exposición de motivos
9 Gobierno
11 Carta del presidente

15 Actividades culturales
16 Quinta edición de *Miradas de Asturias*. *El viajero inmóvil*, por Chema Madoz
20 60 años de la Feria Internacional de Muestras de Asturias. Publicación conmemorativa y proyecto de investigación
24 Fundación Ópera de Oviedo. Temporada 2017-2018
26 AlNorte 2017
31 Convenio de colaboración cultural entre el cabildo del Real Sitio de Covadonga y la Fundación
32 El Museo del Prado y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentaron dos publicaciones sobre Mariano Fortuny (1838-1874)
34 Alcalá Galiano
35 Centro Cultural y albergue en Morasverdes, Salamanca
36 Centro Cultural Howe Place en Yale, Estados Unidos

37 Otras iniciativas
38 Fundación Lo Que De Verdad Importa
40 Asociación de Bibliófilos de Barcelona
41 European Youth Parliament España. 1.ª Sesión Regional en Asturias de EYP España
42 Proyecto de Navidad

43 Publicaciones

49 Investigación
50 Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA)
52 La cueva de Coímbre (Peñamellera Alta, Asturias). Ocupaciones humanas en el valle del Cares durante el Paleolítico superior
54 Proyecto de investigación cal I+D

55 Formación
56 Beca María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica. X Convocatoria
71 Fundación Masaveu de Escuelas Profesionales
72 Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía
75 I.ª Beca de Formación e Investigación en el Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700. Convenio de colaboración entre el Museo del Prado y la Fundación

77 Colección Masaveu
79 Préstamos 2017
84 Solicitudes de préstamo de obra y de acceso a los fondos de la Colección Masaveu
85 Solicitudes de reproducción de obra

87 Colección FMCMP

109 Datos generales
111 La Fundación en cifras
112 Web
114 Redes sociales

115 Premios y menciones

117 Informe de auditoría

María Cristina Masaveu Peterson
© Fundación María Cristina Masaveu Peterson

María Cristina Masaveu Peterson

María Cristina Masaveu Peterson nació en Oviedo el 17 de abril de 1937. Empresaria y filántropa, desarrolló una importante labor social a lo largo de su vida. Hija del banquero, industrial y mecenas Pedro Masaveu y Masaveu y de Juj Peterson Sjonell, vio marcada su infancia por la muerte prematura de su madre, lo que provocó que volcara todo su cariño y admiración en la figura de su padre.

De él heredó el sentido de la rectitud, el respeto por las ideas ajenas y a la tradición, una firme convicción en los principios éticos y morales y una apasionada afición por las artes y toda forma de cultura, además de un marcado compromiso y responsabilidad con la sociedad.

Cursó estudios de piano en Oviedo y Madrid, y se relacionó con los escritores, políticos y artistas de vanguardia que, invitados por su padre, pasaban largas temporadas en el Palacio de Hevia. Guardaba un especial recuerdo de Federico Mompou, que aquí compuso, entre otras obras, su oratorio *Improperios para voces y orquesta* (estrenado en 1963), considerado «el más bello oratorio escrito en España durante esta mitad del siglo xx, y que sólo tiene parangón con el *Stabat Mater* de Poulenc y la *Misa* de Stravinsky».

Desde 1964 pasa largas temporadas entre Madrid, Marbella y Castellar del Valles acompañando a su padre en su larga enfermedad hasta su fallecimiento en 1969. Tras su deceso, confía sus responsabilidades empresariales en su hermano Pedro Masaveu Peterson.

Fija alternativamente su residencia entre Londres, Madrid, Barcelona y finalmente Ibiza, donde vive hasta el fallecimiento de su hermano.

Heredera universal de su patrimonio, entrega al Principado de Asturias la colección de arte de Pedro Masaveu Peterson como donación en pago de la herencia. En la actualidad, ese valioso conjunto de obras de arte forma parte del Museo de Bellas Artes de Asturias bajo la denominación de Colección Pedro Masaveu.

María Cristina Masaveu Peterson se reservó para sí la colección privada de su padre, forjada con el asesoramiento del historiador Enrique Lafuente Ferrari, que dio lugar a la denominada Colección Masaveu que en la actualidad gestiona la Fundación, a través de su actividad expositiva, de préstamos a museos nacionales

e internacionales y su labor editorial, todo ello a fin de dar a conocer uno de los patrimonios artísticos más relevantes de nuestro país.

Como consecuencia de las herencias de su padre y de su hermano, se convirtió en accionista mayoritaria del Grupo de Empresas Masaveu. Consciente de su responsabilidad, regresa a Asturias, y establece su domicilio en el Palacio de Hevia. En su calidad de accionista mayoritaria, leal continuadora de los valores que caracterizaron siempre a la Casa Masaveu y con una custodia celosa de la memoria e identidad familiar, nombra a su primo Elías Masaveu Alonso del Campo presidente y ella asume la vicepresidencia del Grupo Tudela Veguín entonces, ahora Corporación Masaveu S.A., desde donde desempeña sus nuevas responsabilidades, conserva y acrecienta el patrimonio industrial, artístico y financiero del Grupo, dinamiza y moderniza las instalaciones cementeras y apoya la creación de nuevas áreas de negocio, otorgando al grupo un marcado aire de independencia económica y solidez accionarial. Mujer de su tiempo, abierta a la modernidad, de espíritu liberal, muy culta y sensible, generosa y comprometida con muchas causas sociales, dotada de una penetrante inteligencia emocional y de profundas convicciones, desarrolló toda su vida con discreción, sencillez y cercanía a los demás.

Partícipe de sus vivencias y emociones, la Fundación que ella creó el 5 de mayo 2006 y que lleva su nombre es testimonio de su vida y de su compromiso con el Principado de Asturias, España y la sociedad.

Fallece en Oviedo el 14 de noviembre de 2006.

Origen y patrimonio

La Fundación fue constituida por doña María Cristina Masaveu Peterson en escritura pública de 5 de mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo, don Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el n.º de protocolo 1814.

Doña María Cristina Masaveu Peterson, con notable generosidad, aportó a la Fundación bienes dotacionales que le permiten, con una gestión sometida a los principios de responsabilidad, optimización y prudencia, mantener su equilibrio patrimonial y financiar todas sus actividades y proyectos de forma autónoma e independiente, sin necesidad de recibir fondos o subvenciones de ninguna clase, públicos o privados.

La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de la Orden 2373/2006, de 30 junio con el número 714.

Desde entonces, la Fundación tiene ubicada su sede en Madrid, y con la colaboración de otras oficinas de gestión en diversas áreas del territorio nacional desarrolla los fines para los que fue creada.

El objetivo de la Fundación, conforme a sus estatutos, es la consecución, sin ánimo de lucro, de los siguientes fines:

- La **promoción, difusión, conservación, recuperación y restauración** del Patrimonio Histórico Español, de la música y del arte en general.

- La **formación profesional** de los jóvenes trabajadores, velando por el aprendizaje integral, humano y profesional.

- La **investigación científica,** con especial atención en el desarrollo tecnológico de la industria de fabricación del cemento y de sus aplicaciones posteriores.

En el cumplimiento de los citados fines fundacionales, la Fundación adecúa su actuación al cumplimiento de la legalidad, de sus normas estatutarias y a los principios de eficacia, planificación, independencia, transparencia, rendición de cuentas y optimización de recursos, a fin de obtener el mejor resultado para la sociedad y los beneficiarios de sus actividades y proyectos.Asturias bajo la denominación de Colección Pedro Masaveu.

Exposición de motivos

María Cristina Masaveu Peterson constituye la Fundación y expone las razones que le llevan a ello, según reza su escritura:

> Que es su intención crear esta fundación, para mantener la tradición en el buen gobierno de la Casa Masaveu, y buscar estabilidad a dicho grupo empresarial, formado por los descendientes de don Pedro Masaveu Rovira, grupo de empresas creadoras de empleo y riqueza allí donde se ubicaron, ya desde 1840, así como honrar, mantener y continuar la labor cultural y empresarial que su fallecido yqueridísimo padre, don Pedro Masaveu y Masaveu, gran mecenas de todo lo relacionado con las artes, la música, la literatura y la conservación del patrimonio cultural que las generaciones anteriores nos han legado.
>
> Recuerda la memoria de su hermano fallecido Pedro Masaveu Peterson, garante de estos valores durante su presidencia al frente de dicho grupo, y creador de una colección de arte hoy propiedad de instituciones públicas, así como a su fallecido primo, Elías Masaveu Alonso del Campo, estrecho colaborador en el mantenimiento de la actividad empresarial y el espíritu cultural de la Casa.
>
> Ella, continuadora de ese espíritu durante toda su vida, desea que sea su sobrino, hijo de don Elías Masaveu Alonso del Campo, Fernando María Masaveu Herrero, el continuador de dicha labor al frente de esta fundación, y que esta sea la prolongación de esa actividad benefactora y que, para ello, cuente con sus propios medios, hasta donde estos alcancen, y que colabore con instituciones públicas o privadas que persigan dichos fines.

Gobierno

Fondos propios

La Fundación gestiona su patrimonio, el cual permite el cumplimiento de sus fines fundacionales con sus recursos propios, ya que todo el gasto de la institución se financia únicamente de los fondos procedentes de la dotación fundacional y la rentabilidad de la gestión de los mismos, sin que se haya solicitado subvención alguna pública o privada.

Gobierno, buena gestión y conducta de inversiones

El patronato de la Fundación está conformado, desde su constitución por la fundadora, con observancia plena de los requisitos legales, y somete su actuación de gobierno fundacional al respeto de las obligaciones legales, a la supervisión de la autoridad competente y actúa conforme a los principios de independencia, responsabilidad, rendición de cuentas y transparencia, planificación y diligencia en la gestión. El patronato, como órgano de gobierno y de toma de decisiones, es identificable e independiente, y actúa conforme a unos elevados estándares éticos y cuyos miembros son nombrados mediante principios y procedimientos establecidos por la fundadora.

La Fundación desarrolla y planifica una gestión eficaz y prudente, con inversiones que garantizan el mejor aprovechamiento de sus recursos y la preservación de sus bienes dotacionales. Las personas que realizan las inversiones cuentan con los suficientes conocimientos profesionales y técnicos y ofrecen las suficientes garantías de competencia, cualificación e independencia. Se valora la seguridad, liquidez y rentabilidad de las distintas posibilidades de inversión, vigilando el equilibrio entre estos tres principios.

Transferencia y rendición de cuentas

La Fundación comunica el mandato, los objetivos y los resultados de la labor que desempeña de forma comprensible y clara por sus canales habituales de difusión, así como atendiendo a los principios de actuación de publicidad, eficacia, imparcialidad e interés general. Así mismo, la Fundación acomete su plan de actuación anual, comunicado conforme los requisitos legales, y posteriormente publica su memoria de actividad sobre las áreas y proyectos realizados.

Palacio de Hevia, Asturias.
© Fundación María Cristina Masaveu Peterson

La Fundación actúa de forma responsable, rindiendo cuenta de sus acciones según las exigencias legales y somete sus cuentas anuales a una firma auditora externa de reconocido prestigio, que conforme a los requisitos legales y contables, verifica sus cuentas, inventario y memoria contable. La Fundación publica y deposita anualmente su inventario, cuentas e informe de auditoría conforme a la normativa vigente ante el registro público competente.

Carta del presidente

Un año más seguimos siendo fieles a nuestra tradición de compartir los proyectos desarrollados por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson a través de la memoria de actividades. La Fundación continúa firmemente comprometida con el legado y la tarea encomendada por su fundadora, María Cristina Masaveu Peterson, una persona extraordinaria que puso todo su talento y patrimonio al servicio de la sociedad y que marcó un hito en la labor de mecenazgo.

Desde la Fundación hemos realizado un gran esfuerzo para dar respuesta a este enorme compromiso con trabajo y tesón, con el objeto de contribuir con nuestro granito de arena a preservar los valores que hacen mejores a las personas y por tanto, a una sociedad más justa. Dentro de este periodo hemos mantenido y potenciado nuestras actividades tradicionales relacionadas con el arte y la cultura, nuestro apoyo al desarrollo de la investigación y la formación de nuestros jóvenes como uno de los pilares fundamentales de nuestra institución.

Comenzamos el año con la inauguración de la quinta edición de *Miradas de Asturias,* un proyecto de largo recorrido que tiene como objetivo la creación de un fondo de obra inédita inspirada en Asturias y sus gentes, a través de la interpretación de algunos de los fotógrafos más importantes de nuestro país. Chema Madoz, premio nacional de fotografía en el año 2000, nos ofreció su visión más íntima y personal con la serie *El viajero inmóvil.* A través de 34 fotografías, el artista realizó un trabajo inverso al habitual, pues no son los objetos su punto de partida sino la idea de Asturias la que se convierte en objeto a observar y definir; un viaje de la imaginación para descubrir los elementos conceptuales que conforman su interpretación de *Miradas de Asturias.* La muestra se inauguró en el Centro Cultural CentroCentro de Madrid y en el Museo de Bellas Artes de Asturias como primera itinerancia. En 2017 este proyecto de mecenazgo, único por su libertad creativa y su dimensión, se consolida tras cinco años de trayectoria y después de haber sido visitado en sus distintas ediciones por más de 100.000 personas.

A través del mecenazgo, la Fundación quiso colaborar con uno de los actos conmemorativos del 60.º aniversario de la Feria Internacional de Muestras de Asturias (FIDMA) con la publicación *Feria Internacional de Muestras de Asturias. Historia gráfica 1924-2016* coeditado por ambas instituciones (Cámara de Comercio de Gijón y la Fundación), y en el que se recoge la historia gráfica e iconográfica en el contexto

empresarial, económico, social y cultural de la Feria a través de las manifestaciones artísticas de los carteles de todas las ediciones. La vinculación de la Casa Masaveu con la Feria Internacional de Muestras se remonta a sus orígenes, y en lo últimos tiempos se ha visto reforzada con la presencia en el recinto ferial del pabellón de Tudela Veguín, S. A. En cada edición, la Corporación Masaveu organiza exposiciones con diferentes temáticas y con una cuidada selección de obras de arte de la Colección Masaveu.

Con motivo del centenario de la declaración legal del Parque Nacional de Covadonga en 1918, de la coronación canónica de la Virgen de Covadonga y del decimotercer centenario del inicio del Reino de Asturias en el 718, la Fundación suscribió un convenio de colaboración y mecenazgo de un proyecto editorial sobre el entorno del Real Sitio de Covadonga, en Asturias. Un riguroso trabajo de investigación que recoge con criterio científico la experta catalogación de piezas y colecciones del Museo del Real Sitio de Covadonga, documentando aspectos históricos y artísticos inherentes a estas piezas, y cuya edición en español e inglés, presentaremos en 2018.

En el campo de la formación de la juventud, la Fundación ha sido particularmente activa. En el año que nos ocupa se celebró la décima edición del programa de Becas a la Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson. El aprovechamiento de los becados a lo largo de estas convocatorias ha sido ciertamente positiva, su desarrollo personal ha sido excelente, así como su contribución a la sociedad. En estos diez años de trayectoria se han concedido 260 becas a jóvenes asturianos para su formación universitaria de grado, con la oportunidad de ampliar sus estudios o programas de investigación académica en los mejores centros del mundo.

Asimismo, la Fundación tiene una activa participación como mecenas musical, y un año más se conceden tres becas a jóvenes promesas para que puedan realizar sus estudios en la Escuela de Música Reina Sofía.

En el ámbito artístico, se colabora con la iniciativa AlNorte en su programa de becas para proyectos expositivos noveles y se mantiene el compromiso de mecenazgo con el Colegio Fundación Masaveu, dedicado a la formación profesional de los jóvenes asturianos.

Por primera vez, la Fundación colabora con el Museo del Prado para la concesión de una beca de formación e investigación para contribuir a la formación de investigadores y especialistas en el Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700. Y también emprendemos la coedición con esta institución, de dos publicaciones sobre Mariano Fortuny, *Cecilia de Madrazo. Luz y memoria de Mariano de Fortuny* y un epistolario inédito entre Mariano Fortuny, Cecillia, Ricardo, Raimundo e Isabel de Madrazo.

Otra de nuestras prioridades está en el campo de la investigación apoyando y promoviendo el desarrollo y difusión entorno a los avances médicos; en este sentido, la Fundación colabora anualmente con el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA). En 2017, investigadores del IMOMA identificaron nuevos genes que cooperan para frenar el cáncer, un trabajo experimental realizado por Jorge de la Rosa, quien, con el apoyo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, realizó su tesis doctoral bajo la dirección del Dr. Juan Cadiñanos, del IMOMA, y del profesor Carlos López Otín, de la Universidad de Oviedo.

Continúa el acuerdo de colaboración con Cementos Tudela Veguín S. A. para el desarrollo de una nueva línea de investigación que contribuya al fomento de una producción industrial más sostenible.

La Fundación amparó la actuación arqueológica y los trabajos de investigación que se desarrollaron en tres campañas de excavación en la cueva de Coímbre (entre el 2010 y el 2014), y dirigidos por David Alonso. En 2017, nuestra institución culmina su participación en este proyecto con la edición de una monografía que presenta el fruto de las investigaciones y los trabajos realizados en este importante yacimiento arqueológico.

Continúan a buen ritmo las obras para la construcción de centro cultural polivalente en Morasverdes (Salamanca) con el objeto de dinamizar la actividad social y cultural de los jóvenes de la zona. Y de la misma manera, se está trabajando en los trabajos de rehabilitación y adaptación del edificio de Alcalá Galiano de Madrid, que el año que viene será la nueva sede de la Fundación y permitirá presentar la Colección FMCMP, cuyo programa de adquisiciones queda enmarcado en los proyectos de ayuda, apoyo a artistas y galerías que anualmente se aprueba en el plan director de la Fundación.

Tras asumir la gestión de la Colección Masaveu, la Fundación continúa con la política de préstamos de obras a instituciones nacionales e internacionales para el desarrollo de proyectos expositivos, con el objeto que puedan ser contempladas por un mayor número de personas y fomentar el conocimiento de la cultura y la creación artística.

Por último, me gustaría agradecer su tiempo y dedicación a todas las personas que forman parte de la Fundación, y a todos los colaboradores e instituciones que han hecho posible el desarrollo de todas nuestras actividades, plasmadas en esta memoria.

Fernando Masaveu
Presidente

ACTIVIDADES CULTURALES

Quinta edición de *Miradas de Asturias*. *El viajero inmóvil*, por Chema Madoz

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó la quinta edición de *Miradas de Asturias*, una iniciativa de largo recorrido que en esta ocasión tuvo como artista invitado a Chema Madoz.

El destacado fotógrafo internacional, premio nacional de fotografía (2000), nos reveló con *El viajero inmóvil* su visión íntima y personal de Asturias a través de una serie de 34 obras con las que se inauguró la exposición en el Centro Conde Duque de Madrid.

Con su estilo conceptual caracterizado por una gran sencillez y una gran iluminación desgrana su interpretación de Asturias: una manzana, una estrella de mar con cremalleras, una tapete de ganchillo dibujando la orilla o unas botas de agua calzando una zapatillas son algunas de las

imágenes en blanco y negro con las que el artista nos traslada a Asturias, un viaje imaginario que ha realizado sin moverse de su estudio madrileño.

Una videocreación abría la muestra, la primera realizada por Chema Madoz, con imágenes de una cascada cuyo telón de fondo era el Teatro Campoamor de Oviedo, un guiño a las claves de la fotografía llevándolo a la iconografía de Asturias.

Con motivo de la presentación de la exposición, la Fundación editó una publicación en la que se recogen todas las imágenes y un cuadernillo con algunos bocetos preliminares realizados por el artista durante la preparación del proyecto, todo ello aderezado con textos de Borja Casani (comisario de la muestra) y Juan Bonilla (escritor y amigo personal de Chema Madoz).

Tras su paso por Madrid, la muestra continuó su recorrido en el Museo de Bellas Artes de Asturias (MBAA). Por segundo año consecutivo, ambas instituciones (MBAA y Fundación), colaboraron en la presentación del proyecto en Asturias tras el éxito en 2016 de la serie *Arstusia* de Joan Fontcuberta. Además de Chema Madoz y Joan Fontcuberta también han participado en *Miradas de Asturias:* Alberto García Alix, José Manuel Ballester y Ouka Leele, todos ellos premios nacionales de fotografía.

Chema Madoz

José María Rodríguez Madoz, más conocido como Chema Madoz, nació en Madrid en el año 1958. Compaginó sus estudios de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid con numerosos cursos de fotografía. En 1983 realiza su primera muestra individual en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

Desde 1990 comienza a desarrollar el concepto de objetos, tema que será una constante en su fotografía hasta la fecha. Es un bien llamado «ingeniero de ideas» que fabrica cada fotografía antes de hacerla.

Su estilo conceptual se caracteriza por una sencillez total, siempre en blanco y negro con una cuidadosa iluminación y corte minimalista. Ha sido galardonado con numerosos premios nacionales e internacionales entre los que destacan el Premio Kodak España (1991), el premio nacional de fotografía (2000), el Premio Higasikawa Overseas Photographer del Higasikawa PhotoFestival de Japón (2000) y el Premio PhotoEspaña (2000).

AUTOR: Chema Madoz (Madrid, 1958), S/t. SERIE: *El viajero inmóvil,* V edición de *Miradas de Asturias*. Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

▲▲ Inauguración de *Miradas de Asturias. El viajero inmóvil* por Chema Madoz. Conde Duque, Madrid © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. AUTOR: Eduardo López

▲ Inauguración de *Miradas de Asturias. El viajero inmóvil* por Chema Madoz. Museo de Bellas Artes de Asturias © Fundación María Cristina Masaveu Peterson

◀ AUTOR: Chema Madoz (Madrid, 1958), S/t. SERIE: *El viajero inmóvil,* V edición de *Miradas de Asturias*. Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

EXPOSICIONES

Conde Duque (sala I)

Del 9 de febrero al 16 de abril de 2017
C/ Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid

Número de visitas
- 39.271

Organiza y promueve
- Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Colabora
- Centro Cultural Conde Duque de Madrid

Artista
- Chema Madoz

Comisario
- Borja Casani

Museo de Bellas Artes de Asturias

Del 10 de junio al 3 de septiembre de 2017
Pl. Alfonso el Casto, 1. 33003 Oviedo

Número de visitas
- 31.240

Organiza y promueve
- Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Colabora
- Junta de Gobierno del Museo de Bellas Artes de Asturias

Artista
- Chema Madoz

Comisario
- Borja Casani

60 años de la Feria Internacional de Muestras de Asturias

Publicación conmemorativa y proyecto de investigación

En conmemoración del 60.º aniversario de la Feria Internacional de Muestras de Asturias (FIDMA) en 2016, la Cámara de Comercio de Gijón puso en marcha una iniciativa para poner de relieve el desarrollo histórico, económico y empresarial de este evento ferial a través de los carteles representativos para cada edición.

En respuesta a su solicitud, la Fundación se incorporó a este proyecto con la publicación del libro *Feria Internacional de Muestras de Asturias. Historia Gráfica 1924-2016,* coeditado por ambas instituciones.

La publicación hace un recorrido por la historia gráfica e iconográfica de Asturias, así como el devenir del tejido económico y empresarial en los últimos sesenta años. Para celebrar cada edición de la Feria se encargaba a un pintor o diseñador de referencia un cartel divulgativo. Autores como Mariano Moré, Joaquín Rubio Camín o Pelayo Ortega son algunos de los nombres que han colaborado en este patrimonio artístico y cultural de primer orden.

Asimismo, la Fundación quiso colaborar junto con otras instituciones, como la Fundación Cajastur, el Ayuntamiento de Gijón y el Gobierno del Principado de Asturias, en la muestra organizada por la Cámara de Comercio de Gijón, en la que pudieron verse carteles originales, piezas gráficas y documentales de cada edición. La exposición *FIDMA 60 ediciones. Imágenes* fue comisariada por la doctora en Historia del Arte y profesora de la Universidad de Oviedo Mar Díaz González, y pudo verse en el Palacio Revillagigedo de Gijón desde finales de junio hasta principios de septiembre de 2017.

PUBLICACIÓN

Feria Internacional de Muestras de Asturias. Historia gráfica 1924-2016

Editan
- Cámara de Comercio, Industria, Servicios y Navegación de Gijón
- Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Autores
- Ángel Antonio Rodríguez
- Cristina Ojea Calahorra

Diseño gráfico
- Juan Jareño

Reproducción fotográfica de la obra original
- Kike Llamas

Carteles para la FIDMA de Joaquín Rubio Camín, 1992; José Arias, 1999 y Mariano Moré Cors, 1928. FOTOGRAFÍAS: Kike Llamas ©FMCMP

EXPOSICIÓN

FIDMA 60 ediciones. Imágenes Feria Internacional de Muestras de Asturias. Historia Gráfica 1924-2016

Centro Cultural Cajastur-LiberBank

- Palacio Revillagigedo. Gijón
- Del 23 junio al 6 de septiembre 2017

Organiza
- Cámara de Comercio, Industria, Servicios y Navegación de Gijón

Colaboran
- Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Fundación Cajastur-Liberbank
- Gobierno del Principado de Asturias
- Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Comisariado
- M.ª del Mar Díaz González

Historia gráfica
- Cámara de Comercio, Industria, Servicios y Navegación de Gijón

Coordinación
- Cristina Ojea

Diseño gráfico y expositivo
- Juan Jareño

Fotografía carteles
- Kike Llamas

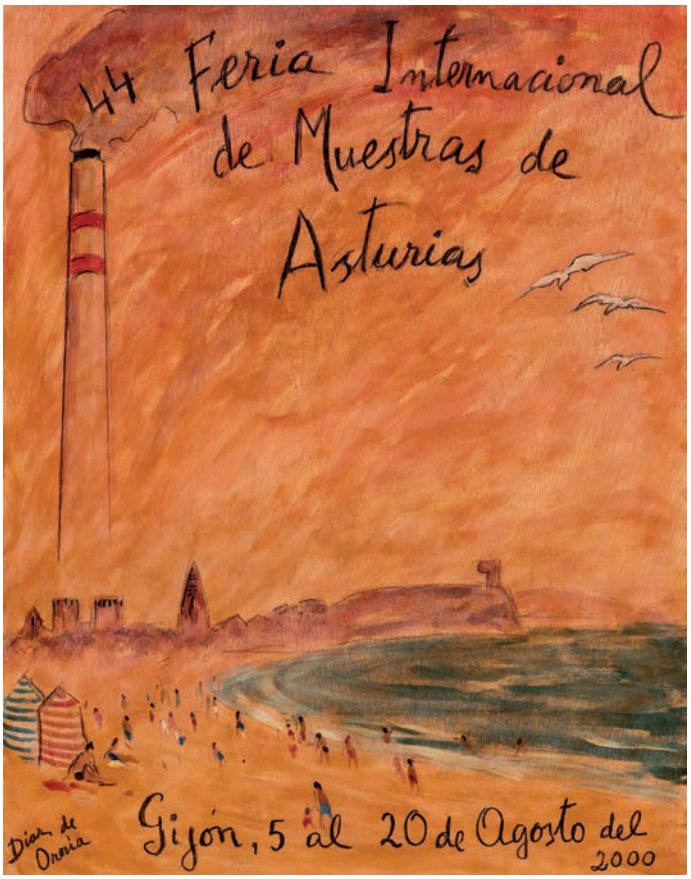
Audiovisual exposición:
- Sergio Redruello

Montaje exposición
- M.iconos S. A.

Producción gráfica y montaje
- Cízero Digital S. A.

Autores de los carteles

1, 2. Germán Horacio Robles Sánchez, 1925
3, 4. V. Zubillaga, 1926
5, 6. Rafael Penagos Zalabardo, 1927
7. Paulino Vicente Rodríguez, 1928
8. Mariano Moré Cors, 1928
9. Antonio Benito Fernández, 1928
10. Mariano Moré Cors, 1929
11. Rufino Celestino Uría Aza, 1929
12. Roldós-Tiroleses S. A., 1930
13. Daniel Bedate, 1946
14. José Luis Lara Nosti, 1965
15. Román Sansegundo Sáez, 1966
16. Isaac del Rivero de la Llana, 1967
17. Isaac del Rivero de la Llana (atribuido), 1968 y 1969
18. Autor desconocido, 1974 y 1980
19. Autor desconocido, 1982
20. Autor desconocido, 1985
21. Autor desconocido, 1986
22. Benigno González Álvarez, 1987 y 1989
23. Autor desconocido, 1988
24. Autor desconocido, 1989
25. Benigno González Álvarez, 1987 y 1989
26. Joaquín Rubio Camín, 1992
27. Melquiades Álvarez, 1993
28. Fernando Magdaleno Laca, 1994
29. Pelayo Ortega, 1995
30. Reyes Díaz Blanco, 1996
31. Ramón Prendes, 1997
32. María Antonieta Laviada, 1998
33. José Arias, 1999
34. Roberto Díaz de Orosia, 2000
35. Pedro Santamarta, 2001
36. Carlos Roces Felgueroso, 2002
37. Jesús Miguel Gallego González, 2003
38. Enrique Benjamín Rodríguez «Kiker», 2004
39. Pablo Maojo, 2005
40. Joaquín Vaquero Turcios, 2006
41. Antonio Gil Morán, 2007
42. Fernando Peláez, 2008
43. Edgar Plans, 2009
44. Valentín Álvarez Gutiérrez, 2010
45. Pablo Armesto, 2011
46. Vladimir González, 2012
47. Amalia Rodríguez Ulman, 2013
48. Avelino Sala, 2014
49. Pedro Fano Muñiz, 2015
50. Amado González Hevia, 2016



Cartel para la FIDMA del año 2000 de Roberto Díaz de Orosia. FOTOGRAFÍA: Kike Llamas ©FMCMP

Cartel para la FIDMA del año 1925 de Germán Horacio Robles Sánchez.
FOTOGRAFÍA: Kike Llamas
©FMCMP

Fundación Ópera de Oviedo

Temporada 2017-2018

Desde el inicio de sus actividades, la Fundación ha colaborado a través del mecenazgo con la Fundación Ópera de Oviedo para la promoción de iniciativas relacionadas con la cultura y la ópera en particular. Un año más se reafirma su firme compromiso con la promoción y difusión de la música a través de la Temporada de la Ópera 2017-2018 que se desarrolla en el Teatro Campoamor de Oviedo.

***Siegfried,* Wagner**
6, 9, 13 y 16 de septiembre de 2017

- Música de Richard Wagner (Leipzig, 1813-Venecia, 1883).
- Libreto de Richard Wagner basado en el poema épico medieval alemán *Das Nibelungenlied* (s. xviii) y en la saga islandesa *Edda Mayor* (s. xviii).

***Il trovatore,* Verdi**
5, 8, 11 y 13 de octubre de 2017

- Música de Giuseppe Verdi (Le Roncoloe, 1813-Milán, 1901).
- Libreto de Salvatore Cammarano y Leone Emanuele Bardare, basado en el drama *El Trovador* de Antonio García Gutiérrez (1836).
- Drama lírico en cuatro actos. Estrenado en el Teatro Apollo de Roma en 1853.

***L'elisir d'amore,* Donizetti**
12, 14, 16, 17 y 18 de noviembre de 2017

- Música de Gaetano Donizetti (Bérgamo, 1797-1848).
- Libreto de Felice Romani, basado en el libreto de Eugène Scribe para la ópera de Daniel François Auber, *Le piltre*.
- Melodrama en dos actos. Estrenado en el Teatro della Canobbiana de Milán en 1832.

***Andrea Chénier,* Giordano**
7, 10, 13 y 16 de diciembre de 2017

- Música de Umberto Giordano (Foggia, 1867-Milán, 1948).
- Libreto de Luigi Illica basado en la vida del poeta francés André Chénier (1762-1794).

***Pelléas et Mélisande,* Debussy**
28, 30 de enero, 1 y 3 de febrero de 2018

- Música de Claude Debussy (St. Germain en-Laye, 1862-París, 1918).
- Libreto de Maurice Materlinck adaptado por el compositor.
- Drama lírico. Estrenado en el Teatro Nacional de la Ópera de París en 1902.

L'elisir d'amore de Gaetano Donizetti. Temporada 2017-2018
© Fundación Ópera de Oviedo

Andrea Chénier de Umberto Giordano. Temporada 2017-2018
© Fundación Ópera de Oviedo

AlNorte 2017

Anualmente, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson apoya la producción artística a través de su colaboración de mecenazgo con la Semana de Arte Contemporáneo, AlNorte. El evento, dirigido por Ángel Antonio Rodríguez, escritor y crítico de arte, convoca un gran encuentro generacional y el acercamiento de la creación contemporánea a la sociedad, apostando fundamentalmente por el diálogo y las actividades teórico-prácticas de carácter multidisplinar: mesas de debate, talleres, y exposiciones.

Generación AlNorte

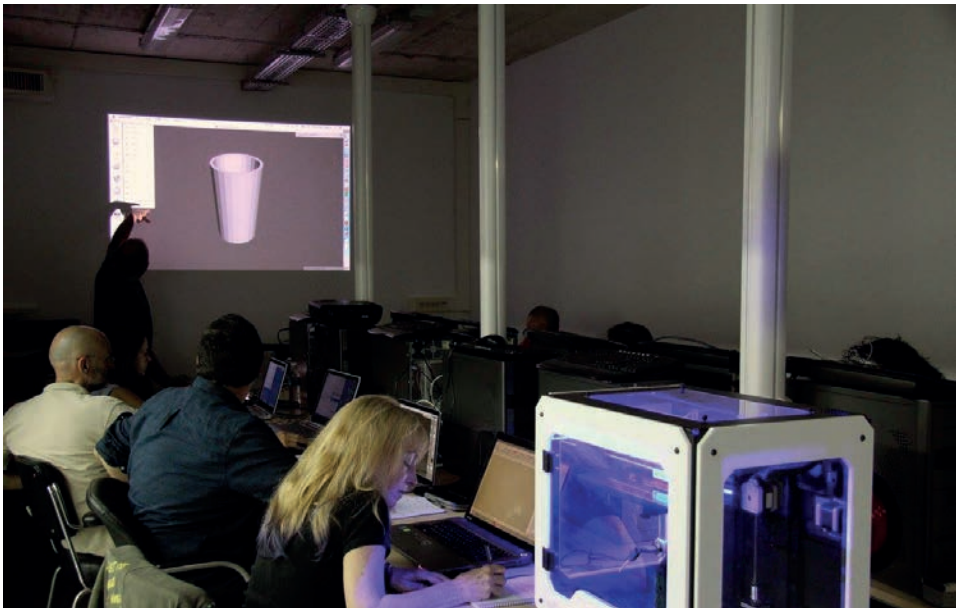
El circuito expositivo se desarrolló con los cinco artistas que fueron elegidos en julio por el jurado de AlNorte 2017, formado por Natalia Alonso (historiadora de arte), Borja Ibaseta (coordinador de actividades del Centro Niemeyer), Miguel Montes (responsable de espacios de Laboral Ciudad de la Cultura), Lydia Santamarina (directora del Museo Barjola) y Ángel Antonio Rodríguez.

La beca da la oportunidad de realizar una exposición monográfica de los proyectos presentados a concurso, lo que permitió la producción de tres exposiciones desarrolladas en Gijón y Avilés simultáneamente, en las que pudieron contemplarse los trabajos de los nuevos becados de la Generación AlNorte:

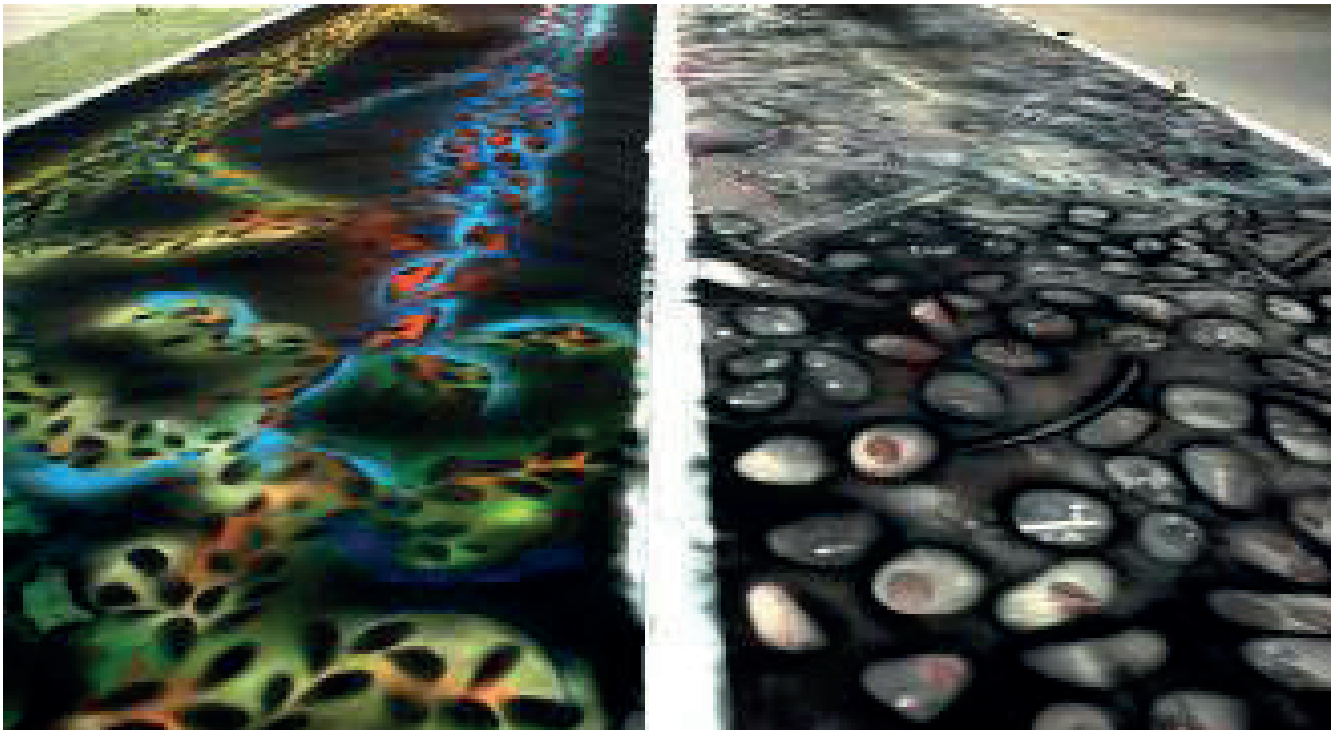
Columna-Árbol de **Alberto Pena**, Laboral Ciudad de la Cultura de Gijón.

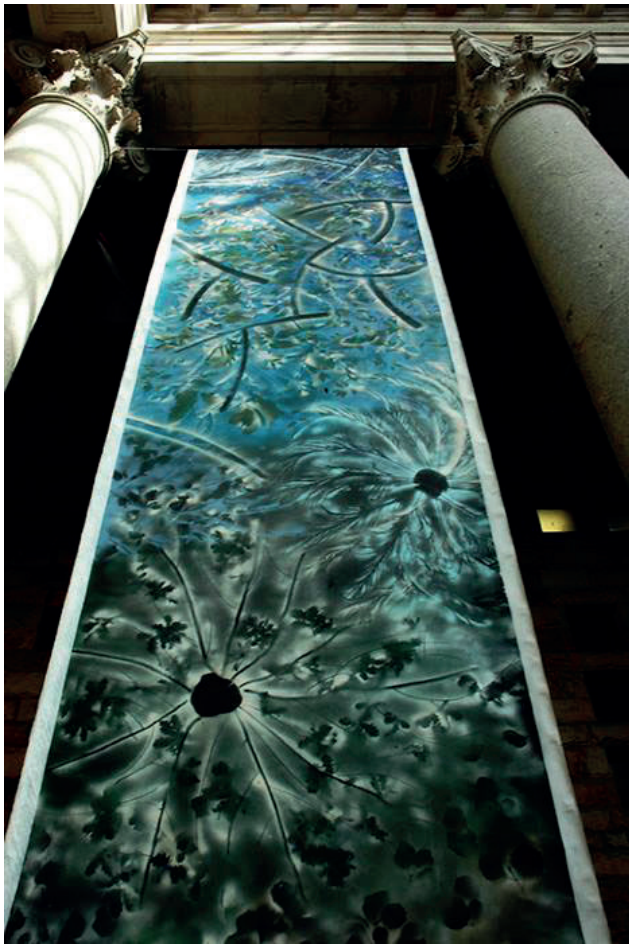
Tokonoma de **Raquel Algaba, Karen Sandoval** y **Sandra Val**, Museo Barjola de Gijón.

Extraños juegos de **Federico Granel**, Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer de Avilés.



Talleres desarrollados
durante la XVI AlNorte, 2017
© AlNorte, 2017





Proyecto *Columna-Árbol* de Alberto Pena en el Patio Corintio de Laboral Ciudad de la Cultura de Gijón © AlNorte, 2017

Alberto Pena (Foz, Lugo, 1970), plantea con el proyecto *Columna-Árbol* la interrelación de la ciudadanía con grandes murales entre las columnas características del Patio Corintio de Laboral Ciudad de la Cultura de Gijón. Imágenes orgánicas plasmadas en telas conviven con la arquitectura clásica, el expresionismo abstracto y los juegos cromáticos conjugan con los conocimientos botánicos del artista. Forma, color y concepto se integran en un juego simbólico.

Proyecto *Tokonoma* de Quinto Espacio en el Museo Barjola de Gijón © AlNorte, 2017

Quinto Espacio, formado por Raquel Algaba (Madrid, 1992), Karen Sandoval (Cali, Colombia, 1987) y Sandra Val (Tarragona, 1979), presentó su trabajo en el Museo Barjola de Gijón. Tokonoma es la palabra que da nombre a la exposición; hace referencia al espacio dedicado en el hogar japonés a aunar la luz y la sombras, un lugar donde no se pueden apreciar las formas con claridad porque la luz tintinea y las sombras oscilan en la penumbra. A través de esculturas, construcciones,identidades fragmentadas sobre papel y dibujos poéticos, estas tres artistas ofrecen un compendio de sensaciones en diferentes formatos.

Federico Granell (Cangas de Narcea, 1974) expone *Extraños juegos* en el Centro Niemeyer de Avilés. Una instalación entre el surrealismo, el *happening* y la escultura contemporánea que pretende generar encuentros éticos y estéticos en un escenario en el que confluyen los espectadores y sus íntimas energías.

Proyecto *Extraños juegos* de Federico Granell en el Centro Niemeyer, Avilés © AINorte, 2017

Convenio de colaboración cultural entre el cabildo del Real Sitio de Covadonga y la Fundación

Con motivo del centenario de la declaración legal del Parque Nacional de Covadonga en 1918, de la coronación canónica de la Virgen de Covadonga y del decimotercer centenario del inicio del Reino de Asturias en el 718, la Fundación suscribió un convenio de colaboración y mecenazgo de un proyecto editorial sobre el entorno del Real Sitio de Covadonga, en Asturias.

Este convenio ha sido firmado por el arzobispo de Oviedo, el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Jesús Sanz Montes y el presidente de la Fundación Sr. D. Fernando Masaveu.

En 2017, comenzaron los trabajos de investigación, catalogación, elaboración de contenidos y fotografías para la publicación de un catálogo sobre las colecciones del Museo del Real Sitio de Covadonga, documentando además aspectos históricos y artísticos inherentes a estas fechas.

La fecha de presentación de este catálogo está prevista para finales de 2018.

Basílica de Santa María la Real de Covadonga. © FMCMP

El Museo del Prado y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentaron dos publicaciones sobre Mariano Fortuny (1838-1874)

En 2017, coincidiendo con la gran exposición antológica de unos de los grandes maestros de la pintura española del siglo XIX, Mariano Fortuny Marsal, ambas instituciones, el Museo del Prado y la Fundación coeditan dos publicaciones sobre la vida, obra y personalidad artística del pintor.

Portadas de las publicaciones *Cecilia de Madrazo. Luz y memoria de Mariano Fortuny* y *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado*. © FMCMP, 2017. FOTOGRAFÍA: Kike Llamas

Mariano Fortuny Marsal (Reus 1838-Roma 1874) fue el artista español con más presencia internacional del siglo XIX, un renovador en todas áreas artísticas que desarrolló. En la pintura al óleo su técnica era precisa, colorista y brillante e impulsó su pintura hacia la captación libre de convenciones académicas, del natural. Su dominio de la acuarela le consagró como el gran impulsor de esta técnica en su tiempo.

Las dos publicaciones profundizan en el conocimiento de la vida de Fortuny y los acontecimientos artísticos que se desarrollaron en España y en Europa en el siglo XIX. Por un lado, la biografía de la esposa del pintor, Cecilia de Madrazo, y por otro, un epistolario con 383 cartas familiares que aportan relevante información sobre las relaciones profesionales y sociales de la familia.

Cecilia de Madrazo. Luz y memoria de Mariano Fortuny (escrita por Ana Gutiérrez, conservadora del Museo del Prado) es la biografía de la esposa del pintor, mujer de gran personalidad, que fue fundamental en la vida y obra de su marido, y preservó el legado de la memoria de Fortuny.

En *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado* escrito por Ana Gutiérrez y Pedro J. Martínez, miembros del Área de Pintura del siglo XIX del museo, se recogen 383 cartas escritas por Fortuny, su esposa, Cecilia de Madrazo, y por sus cuñados Ricardo, Raimundo e Isabel.

Además, las cartas resultan fundamentales para estudiar las relaciones personales y sociales de los Madrazo, y a su vez aportan abundante información sobre las biografías y trayectorias profesionales de un buen número de artistas nacionales y extranjeros, y sobre acontecimientos de diversa índole tanto de España como de París, Roma y Venecia.

▸ De izda. a dcha.: Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado; Ana Gutiérrez, conservadora del Área de Conservación de Pintura del siglo XIX; Carolina Compostizo, vicepresidenta de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, y Pedro J. Martínez, Técnico de Museos del Área de Pintura del s. XIX. © Museo del Prado, 2017

▸▸ Cecilia de Madrazo, 1855. Colección particular. © FMCMP, 2018. FOTOGRAFÍA: Juantxo Egaña

Julie. 1855.

Alcalá Galiano, Madrid

Continúan las obras de rehabilitación y adaptación del edificio de Alcalá Galiano, n.º 6, de Madrid, que en pocos meses se convertirá en la nueva sede de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Imagen de los trabajos de restauración de la nueva sede de la Fundación en Madrid (fachada principal) ©FMCMP, 2017

El edificio, un antiguo palacete del siglo XIX, está asentado en un solar de 900 metros cuadrados con una superficie edificada de 3393 metros, fachada de corte neoclásico y cuatro plantas de altura. Su interior dispone de cuatro salas de exposiciones y un auditorio con 150 butacas para el desarrollo de las actividades propias de la Fundación, como programas culturales, exposiciones o conciertos. Cuenta con una clara separación funcional entre los ámbitos público y privado, zonas de administración y representación, que ocuparán la segunda y la tercera planta. El edificio, posee tres plantas más de sótano destinadas a garaje y zona de carga y descarga. El proyecto establece un acondicionamiento general y consolidación de todas las plantas instalando medidas de seguridad y accesibilidad.

Centro Cultural y albergue en Morasverdes, Salamanca

A punto están de finalizar las obras de construcción del Centro Cultural Polivalente y Albergue de Morasverdes en Salamanca.

Obras de construcción del centro cultural y albergue en Morasverdes, Salamanca ©FMCMP, 2017

El centro quiere proporcionar a la comarca, con el apoyo de su Ayuntamiento, un lugar de encuentro cultural con el objeto de dinamizar la actividad social, cultural y formativa de la juventud de la zona.

La edificación está situada en una finca de más de 3000 metros cuadrados, conocida como *La Cumbre,* con vistas a la Peña de Francia. Cuenta con un auditorio, un restaurante y un albergue.

El centro tiene prevista su inauguración en 2019.

Centro Cultural Howe Place en Yale, Estados Unidos

En 2017, la Fundación adquiere un edificio de apartamentos ubicado muy cerca del campus de la Universidad de Yale, Connecticut, Estados Unidos.

Un lugar perfecto para estudiantes y médicos residentes, que en un futuro podrá convertirse en espacio anfitrión para el desarrollo de proyectos de la Fundación, en este importante ámbito académico.

Howe Place Apartments es un clásico edificio de apartamentos de los años 20, con una arquitectura ecléctica propia del siglo xx, reconocida en el distrito histórico como «West Village». Es un edificio de seis plantas, con fachada de ladrillo, accesorios de época, ascensor y ventanas aislantes de vinilo moderno. Está situado cerca de la esquina de Chapel y Howe, limitando con el campus universitario en el distrito central de la ciudad. [www.howeplace.com]

Universidad de Yale. Fachada de Howe Place Apartments. ©FMCMP, 2017

OTRAS INICIATIVAS

Fundación Lo Que De Verdad Importa

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colaboró a través del mecenazgo con una de las actividades desarrolladas por la fundación Lo Que De Verdad Importa, organización sin ánimo de lucro que desarrolla proyectos e iniciativas destinadas a fomentar y promover valores universales en todos los ámbitos de la sociedad, a través de testimonios de personas que con su vida ayudan a descubrir lo que de verdad importa.

Nuestra Fundación quiso colaborar con esta Institución en la organización del I Congreso en Asturias, celebrado a finales de 2017, en el Palacio de Exposiciones y Congresos Ciudad de Oviedo. Este primer encuentro, contó con la participación de estudiantes procedentes de diferentes colegios de Asturias con el objeto de acercar a los jóvenes valores humanos como la tolerancia, la superación, el respeto o la solidaridad. Los ponentes que participaron en esta edición fueron: Miriam Fernández, Jaime Garraztazu y Paco Arango.

Miriam Fernández
Lucha y optimismo

Al nacer, los médicos le diagnosticaron una parálisis cerebral que le impediría andar. Sin embargo su fuerza de voluntad, su optimismo y el apoyo de su familia han hecho que hoy camine con la ayuda de un andador. Además, esta parálisis cerebral no le ha impedido alcanzar su gran sueño: ser cantante y actriz. Ganó la tercera edición del programa televisivo *Tu sí que vales*.

©LQDVI, 2017

Jaime Garraztazu
Emprendimiento

Cofundador y CMO de Pompeii Brand, marca dedicada a la venta de zapatillas *online,* ya ha vendido más de 100.000 zapatillas, y poco a poco se va adentrando en nuevos productos.

Paco Arango
Optimismo y solidaridad

Creó la Fundación Aladina, con el fin de mejorar las condiciones de niños con cáncer, así como la atención a las familias. Director, productor y guionista ha cosechado un gran éxito, con sus películas *Maktub* y *Lo que de verdad importa,* cuyas recaudaciones han sido destinadas a mejorar la vida de los niños enfermos.

©LQDVI, 2017

Asociación de Bibliófilos de Barcelona

La bibliofilia (una especial y apasionada forma de amar el libro) fue favorecida en Cataluña por los movimientos que se iniciaron a finales del siglo XIX en torno a la recuperación de su identidad cultural.

Fruto de estos movimientos fue la constitución de la Sociedad Catalana de Bibliófilos (1903-1912), a la que siguió la de Los XII (1927-1932) y, finalmente, la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (1944).

Creada por un grupo de amigos que deseaban fomentar su pasión por los libros en sus manifestaciones más selectas y depuradas, la Asociación de Bibliófilos dedica buena parte de sus actividades a impulsar los valores del libro tanto desde el ámbito estético como cultural; editan reconocidas obras de carácter bibliófilo y participan en diferentes actos relacionados con el libro, la imprenta o el grabado a través de congresos, conferencias o visitas a museos o bibliotecas.

La ABB tiene un número limitado de 150 socios, que proceden de diferentes estamentos; esta diversidad ha permitido situarla entre las más activas de Europa. Uno de sus principios fundamentales es compartir con la sociedad su contribución en la difusión de los valores culturales de libro y sus disciplinas.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson es socio número XIX de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona.

Associació de Bibliòfils de Barcelona

European Youth Parliament España

1.ª Sesión Regional en Asturias de EYP España

En 2017, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson fue mecenas de la primera sesión regional organizada por el European Youth Parliament España (EYPE) en Asturias, a fin de dar cumplimiento continuado a uno de sus fines fundacionales, la formación de la juventud.

La sesión, celebrada entre el 3 y el 5 de marzo en Mieres (Asturias), reunió a 48 participantes llegados desde diferentes puntos de Europa, así como a estudiantes de 4.º de la E.S.O y 1.º de Bachillerato procedentes de cinco colegios asturianos, que pudieron participar en la actividad. Los comités de estudiantes debatieron sobre la actualidad europea en el ámbito social, político, científico, económico, jurídico y cultural estrechando lazos con compañeros de otros países, mientras debatían, en inglés, posibles soluciones a los problemas actuales de la Unión Europea.

Las propuestas hechas por cada comité se presentaron en la Asamblea General el último día, donde todos los alumnos tuvieron oportunidad de opinar sobre los temas que se debatieron el día anterior.

European Youth Parliament (EYPE) pretende dar a conocer las instituciones europeas y generar entre los jóvenes un debate que posibilite el intercambio de opiniones de un mundo cada vez más globalizado, donde el diálogo intercultural resulta esencial para firmar acuerdos y obtener soluciones. Todo ello sin perder de vista los valores de la Unión Europea: la democracia, la igualdad, el respeto de los derechos humanos, la libertad y el imperio de la ley.

EUROPEAN **YOUTH** PARLIAMENT
ESPAÑA SPAIN

Proyecto de Navidad

El proyecto de Navidad de 2017 quiso rendir homenaje a nuestro patrimonio arqueológico y a nuestra historia.

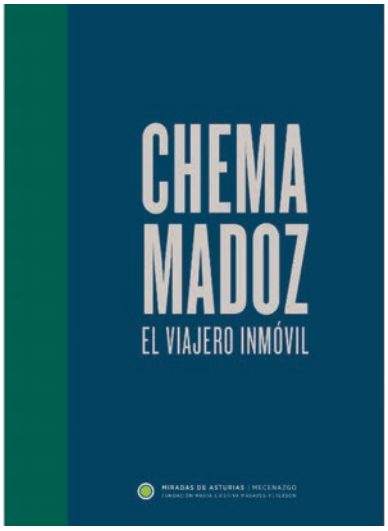
Proyecto de Navidad, 2017. *La cueva de Coímbre (Peñamellera Alta, Asturias). Ocupaciones humanas en el valle del Cares durante el Paleolítico superior.*
© FMCMP. FOTOGRAFÍA: Kike Llamas 2017

La Fundación puso el broche final con este trabajo a la labor de mecenazgo que amparó los trabajos de investigación arqueológica durante tres campañas (entre 2010 y 2012), en la cueva de Coímbre y que culminaron en 2014, con las conclusiones sobre el yacimiento que se recogen en el libro *La cueva de Coímbre (Peñamellera Alta, Asturias). Ocupaciones humanas en el valle de Cares durante el Paleolítico superior,* publicado este mismo año.

PUBLICACIONES

Publicaciones

Durante el año que nos ocupa, la actividad editorial de la Fundación ha sido intensa; se ha asumido el mecenazgo y coordinación de seis proyectos editoriales, en algunos casos con la colaboración de Instituciones como el Museo del Prado o la Cámara de Comercio de Gijón.



Miradas de Asturias
Chema Madoz: el viajero inmóvil

EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2017
AUTOR: Chema Madoz
OTROS AUTORES: Borja Casani (comisario), Juan Bonilla
DISEÑO GRÁFICO: Setanta
IDIOMA: castellano e inglés
CATEGORÍA: Arte. Miradas de Asturias
CARACTERÍSTICAS: 123 páginas; formato 24 × 33 cm; encuadernación cartoné, tapa dura
DEPÓSITO LEGAL: M-43461-2016
ISBN: 978-84-617-7686-3
Venta *online*

La cueva de Coímbre (Peñamellera Alta, Asturias)

Ocupaciones humanas en el valle del Cares durante el Paleolítico superior

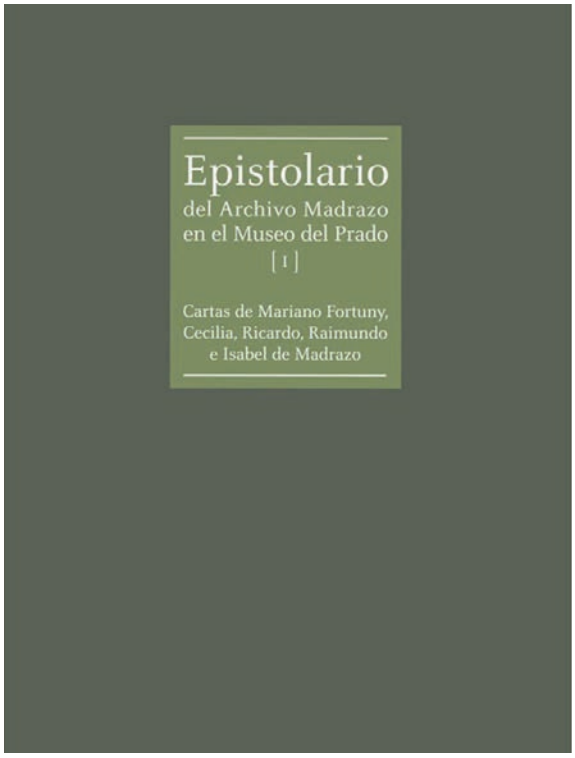
EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Museo Nacional del Prado, 2017
DIRECCIÓN CIENTÍFICA: David Álvarez-Alonso y José Yravedra Sainz de los Terreros
AUTORES: David Álvarez-Alonso, Esteban Álvarez-Fernández, M.ª Teresa Aparicio Alonso, Arantza Aranburu Artano, Martín Arriolabengoa Zubizarreta, Álvaro Arrizabalaga Valbuena, Daniel Ballesteros Posada, Ignacio Barandiarán Maestu, Daniel Becker, Aitor Calvo Martínez de Guereñu, Pilar Carral González, Miriam de Andrés-Chain, María de Andrés-Herrero, Irantzu Elorrieta Baigorri, Mikelo Elorza Espolosín, Verónica Estaca Gómez, Óscar Fuente Fernández, Sonia Gabriel, Eduardo García-Sánchez, Marcos García-Diez, Mikel García Madariaga, Daniel Garrido Pimentel, Diego González-Aguilera, Eneko Iriarte Avilés, MaríaJosé Iriarte-Chiapusso, Jesús F. Jordá Pardo, Pablo LópezCisneros, Miguel Ángel Mate-González, Mónica MeléndezAsensio, Álvaro Moreno Jiménez, Ramón Obeso Amado, Blanca Ochoa Fraile, Juan Francisco Palomeque González,Beatriz Robledo Sanz, Darío Rodrigo Herranz, Julio Rojo Hernández, Carmen Sesé Benito, Jesús Tapia Sagarna, Andoni Tarriño Vinagre, Gonzalo J. Trancho Gayo, Paloma Uzquiano Ollero, Gerd-Christian Weniger, José Yravedra Sainz de los Terreros
PRÓLOGO: Pilar Utrilla Miranda
FOTOGRAFÍA: Kike Llamas
DISEÑO GRÁFICO: Gráfica Futura
IDIOMA: castellano
CATEGORÍA: Historia del arte, arqueología
CARACTERÍSTICAS: 566 páginas; formato 30 × 25 cm; encuadernación cartoné, tapa dura
DEPÓSITO LEGAL: M-33091-2017
ISBN: 978-84-697-7970-5
Venta *online*

Cecilia de Madrazo. Luz y memoria de Mariano Fortuny

EDITOR: Museo Nacional del Prado
y Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2017
AUTOR: Ana Gutiérrez Márquez
PRÓLOGO: José Luis Díez
DISEÑO GRÁFICO: Subiela Bernat Diseño Gráfico S.L.U.
IDIOMA: castellano
CATEGORÍA: Arte
CARACTERÍSTICAS: 169 páginas; formato 22,5 × 25 cm; encuadernación cartoné, tapa dura
DEPÓSITO LEGAL: M-28533-2017
ISBN: 978-84-697-6604-0
ISBN: Museo Nacional del Prado: 978-84-8480-375-1
NIPO (MUSEO NACIONAL DEL PRADO): 037-17-067-4
Venta *online*

Cecilia de Madrazo. Light and memory of Mariano Fortuny

TRADUCTOR: Jenny Dodman
IDIOMA: inglés
DEPÓSITO LEGAL: M-28534-2017
ISBN: 978-84-697-6605-7
Venta *online*



Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado I

Cartas de Mariano Fortuny, Cecilia, Ricardo, Raimundo e Isabel de Madrazo

EDITOR: Fundación María Cristina Masaveu Peterson
y Museo Nacional del Prado, 2017
AUTORES: Ana Gutiérrez Márquez y Pedro José Martínez Plaza
PRÓLOGO: Javier Barón Thaidigsmann
DISEÑO GRÁFICO: Subiela Bernat Diseño Gráfico S.L.U.
IDIOMA: castellano
CATEGORÍA: Arte
CARACTERÍSTICAS: 391 páginas; formato 22,5 × 17 cm;
encuadernación cartoné, tapa dura
DEPÓSITO LEGAL: M-28535-2017
ISBN: 978-84-697-6606-4
ISBN: Museo Nacional del Prado: 978-84-8480-376-8
NIPO (MUSEO NACIONAL DEL PRADO): 037-17-068-X
Venta *online*

Feria Internacional de Muestras de Asturias. Historia Gráfica 1924-2016

EDITOR: Cámara Oficial de Comercio, Industria, Servicios y Navegación de Gijón y Fundación María Cristina Masaveu Peterson
AUTORES: Cristina Ojea Calahorra. Ángel Antonio Rodríguez
DISEÑO GRÁFICO: Juan Jareño Diseño y Comunicación Gráfica
IDIOMA: castellano
CATEGORÍA: Arte
CARACTERÍSTICAS: 316 páginas; formato 23,5 × 30 cm; encuadernación cartoné, tapa dura
DEPÓSITO LEGAL: M-33154-2017
ISBN: 978-84-687-7971-2

INVESTIGACIÓN

Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA)

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson continúa contribuyendo con el apoyo a la investigación científica mediante su mecenazgo al Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA).

Para lograr una práctica clínica de excelencia, el IMOMA participa en diversos proyectos de investigación orientados a estudiar las causas y los mecanismos del cáncer.

Identificados nuevos genes que cooperan para frenar el cáncer

En marzo de 2017, la revista *Nature Genetics* publicó un artículo en el que reveló la identificación de genes supresores tumorales que cooperan con el gen PTEN para frenar el cáncer. Las investigaciones fueron realizadas por el IMOMA, en colaboración con el IUOPA de la Universidad de Oviedo, el Wellcome Trust Sanger Institute de Cambridge y la Universidad Técnica de Múnich, y que han permitido identificar más de cien genes que cooperan para evitar el cáncer.

El trabajo experimental fue realizado por el doctor Jorge de la Rosa, que realizó su tesis doctoral bajo la dirección del doctor Juan Cadiñanos, del IMOMA, y del profesor Carlos López Otín, de la Universidad de Oviedo, al amparo de una beca predoctoral concedida por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

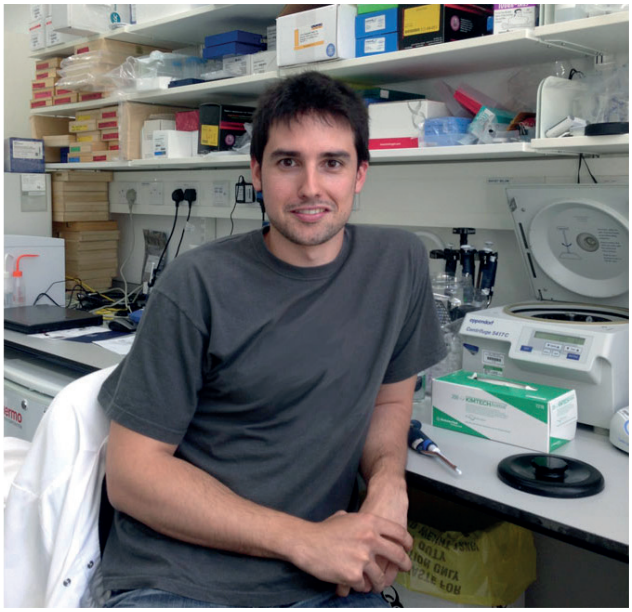
El hallazgo, publicado en la revista *Nature Genetics,* se ha basado en la utilización de ratones modificados genéticamente que portan transposones: elementos genéticos móviles capaces de saltar de un lugar a otro del genoma. En concreto, los genes identificados cooperan con PTEN, un gen supresor tumoral muy relevante, que está inactivado en más del 50 % de los tumores de próstata y, con menor frecuencia, en otros tipos de cáncer. Los investigadores validaron experimentalmente la relevancia de cinco de esos supresores tumorales utilizando células benignas de próstata humana. De este modo, observaron que al eliminar a la vez PTEN y cualquiera de esos cinco genes, las células adquirían características malignas como, por ejemplo, una mayor capacidad para invadir su entorno. Asimismo, detectaron que aquellos pacientes cuyos tumores de próstata presentaban niveles mayores de expresión de estos cinco genes, tenían mejor pronóstico, lo cual refuerza su papel como supresores tumorales.

Por último, observaron que uno de los genes identificados, llamado WAC, presenta un comportamiento especialmente complejo, de manera que los tumores de próstata, que tienen reducida a la mitad la cantidad de este gen, crecen más rápido (lo esperable para un supresor tumoral), mientras que aquellos tumores en los que se elimina WAC por completo crecen mucho más despacio, lo cual indica que los tumores son dependientes de WAC. Esta última observación podría tener aplicaciones terapéuticas.

Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias, IMOMA
© IMOMA

Dr. Juan Cadiñanos
Director del Laboratorio de Medicina Molecular, IMOMA

Licenciado en Bioquímica por la Universidad de Oviedo, año 1998. Premio Fin de Carrera Santiago Gascón por la Universidad de Oviedo, año 1998. Doctor por la Universidad de Oviedo, con la calificación de sobresaliente *cum laude,* año 2003. Tesis doctoral realizada en el laboratorio del profesor Carlos López-Otín. Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo, año 2005.



El doctor Cardiñanos y el científico Jorge de la Rosa en el Laboratorio del IMOMA © IMOMA, 2017

Dr. Jorge de la Rosa
Investigador becado por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Licenciado en Biología con la especialidad de Biología Sanitaria, por la Universidad de Oviedo (año 2008), con la calificación final de sobresaliente. Durante su último curso de carrera compaginó sus estudios con la actividad investigadora, como beneficiario de una beca de colaboración en el departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Oviedo, bajo la dirección del profesor doctor Carlos López-Otín (2007-2008). Fue beneficiario de una beca predoctoral concedida por la Fundación, que permitió el desarrollo de su proyecto de tesis doctoral en el Laboratorio de Medicina Molecular del IMOMA, donde llevó a cabo labores de investigación básica y traslacional bajo la dirección del doctor Juan Cardiñanos.

Entre sus actividades de investigación traslacional ha participado en la caracterización de una nueva deleción en el gen SDHD, responsable de un síndrome de predisposición hereditaria al desarrollo de paragangliomas.

La cueva de Coímbre (Peñamellera Alta, Asturias). Ocupaciones humanas en el valle del Cares durante el Paleolítico superior

En 2017, se presentó la publicación *La cueva de Coímbre (Peñamellera Alta, Asturias)*. Ocupaciones humanas en el valle del Cares durante el Paleolítico superior, en la que se recogen los trabajos de excavación, investigación y estudio iniciados bajo el mecenazgo de la Fundación.

Nuestra institución amparó la actuación arqueológica correspondiente a la 3.ª campaña de excavación en la cueva de Coímbre, que se llevó a cabo en el otoño de 2010. La intervención se realizó en dos fases, la primera entre los días 24 de septiembre y 2 de octubre, en la que se intervino en las dos áreas de excavación (zonas A y B), y una segunda fase entre los días 4 y 6 de diciembre, enfocada a proseguir con el avance estratigráfico del nivel 3 de la zona B, con el fin de conocer su potencia. Durante esta campaña se terminó de excavar el nivel 1, se excavó por completo el nivel 2 y se excavó parcialmente el nivel 3 en el cuadro J27 (sectores 4-9). El nivel 1 constituye un rico nivel de ocupación del Magdaleniense superior-final, con abundante industria lítica, ósea, fauna y objetos de adorno y arte mueble, datado en 12.400 BP.

Los trabajos de excavación, investigación y estudio fueron realizados bajo la supervisión científica de los doctores y profesores de la Universidad Complutense de Madrid, David Álvarez-Alonso y José Yravedra Sáinz de los Terreros. Con este estudio, la cueva de Coímbre, también llamada Brujas, situada en la montaña del río Cares, se da a conocer cómo era el modo de vida de las diferentes sociedades recolectoras-cazadoras que habitaron en la cueva y las condiciones medioambientales en las que vivieron. A lo largo de varios capítulos y de forma minuciosamente documentada,

La cueva de Coímbre, también llamada de Las Brujas está situada en la montaña del río Cares.
FOTOGRAFÍA: Kike Llamas
© FMCMP, 2017

Interior de la cueva de Coímbre

▾ Publicación *La cueva de Coímbre (Peñamellera Alta, Asturias). Ocupaciones humanas en el valle del Cares durante el Paleolítico superior.* FOTOGRAFÍAS: Kike Llamas © FMCMP, 2017

se muestra el proceso de investigación y excavación llevado a cabo por un grupo multidisciplinar de especialistas investigadores. El estudio y análisis de los hallazgos, que recoge esta memoria arqueológica, permitirá ampliar y difundir este nuevo estudio sobre las ocupaciones humanas en el Paleolítico superior.

Las conclusiones recogidas en este trabajo contribuyen a un mejor conocimiento de nuestro patrimonio arqueológico y de nuestra historia. Con este estudio, Coímbre se convierte en uno de los emplazamientos magdalenienses más significativos del norte peninsular; su conjunto artístico y su yacimiento así lo avalan.

Proyecto de investigación cal I+D

Por segundo año consecutivo, la Fundación apuesta por el desarrollo tecnológico de la industria de la fabricación del cemento y sus aplicaciones, con el objeto de fomentar una producción más sostenible.

El proyecto de investigación cal I+D detecta la oportunidad de desarrollo para alguno de los productos actualmente fabricados por Tudela Veguín, S. A., como son aquellos en base cal, tradicionalmente asociados a la construcción y a las aplicaciones siderúrgicas. Se estudia la posiblidad de mejorar la cal para que tenga la capacidad de capturar otras sustancias y que el producto resultante que haya absorbido los contaminantes pueda ser reutilizado en otros procesos o que al menos se puedan recuperar las sustancias nocivas. En definitiva, se trata de regenerar y valorizar los residuos y mejorar el ciclo de vida completo del nuevo producto, que puede llegar a tener a su vez una importante salida en el mercado.

El convenio de colaboración, suscrito en 2016 entre Cementos Tudela Veguín S. A. y la Fundación, tiene una duración de dos años. La idea de compatibilizar la producción industrial y el respeto al medioambiente es una constante en la actividad desarrollada por la cementera, y el objetivo principal es generar una familia de productos con aplicación en el campo de la reducción de emisiones y que genere valor añadido sobre las soluciones actuales, tanto desde el punto de vista económico como medioambiental.

Imagen de archivo. Firma de convenio de colaboración entre don Julio Peláez (director general de Cementos Tudela Veguín S. A.) y don Fernando Masaveu (presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson). FOTOGRAFÍA: Manuel Fernández-Valdés ©FMCMP

FORMACIÓN

Beca María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica

X Convocatoria. Curso 2017-2018

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson tiene entre sus fines, desde su constitución en 2006, el mecenazgo de la formación profesional de los jóvenes, velando por su aprendizaje integral, humano y profesional.

▸ Comité de Evaluación. X Convocatoria. Curso 2017-2018. De izq. a dcha: Prof. Dr. Ramón Duran Rivacova, Prof. Dr. Alfonso Fernández Canteli, Prof.ª Dra. Teresa Cortés Gracia, D. Iyán Méndez Veiga (exbecado de excelencia), D.ª Eva Crespo León (exbecada de excelencia), Prof.ª Dra. Ana María Fernández García, Prof. Dr. José Manuel Recio Muñiz, D. Fernando Gallego Bordallo (exbecado de excelencia), Prof. Diego González Lamar, Prof. Dr. Rafael Gonzalez Ayestarán, Prof. Dr. José Muñiz Fernández, Prof. Dr. Francisco Ortega Fernández, Prof. Dr. Juan Sebastián López Arranz y Arranz, Prof. Dr. Mario Díaz Fernández, Prof. Dr. Juan Evaristo Suárez Fernández, Prof. Dr. Tomás Emilio Díaz González y Prof. Dr. Javier Sebastián Zuñiga. ©FMCMP

Bajo esta premisa se crearon la Becas María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica, que en 2017, celebraron su décima edición. El reconocimiento a la excelencia académica procura incentivar la dedicación y el empeño de los estudiantes por alcanzar la excelencia en el aprendizaje y en la formación profesional y humana.

La beca está dirigida a jóvenes asturianos con vocación universitaria que acrediten un alto rendimiento académico. Es una beca concursal. El cumplimiento de los requisitos que se recogen en las bases de cada convocatoria permite acceder al proceso de evaluación para la concesión de un número limitado de becas entre todos los candidatos presentados, pero en ningún caso garantiza la concesión automática de la beca.

Los expedientes de los candidatos a la beca son evaluados por un Comité Académico de Evaluación independiente, constituido por la Fundación con este objetivo. La trayectoria profesional y la experiencia académica e investigadora de los miembros del Comité responde al deseo de conferir un reconocido prestigio y distinción académica a cada estudiante galardonado con la beca.

La invitación a integrar el meritorio Grupo de Becados de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson responde a la unánime consideración por parte del Comité Académico de Evaluación experto y del Patronato de la Fundación de que cada becado representa de manera fiel y precisa el perfil humano y profesional del estudiante universitario garante de excelencia, entendida como aquella potencialidad orientada a preparar a un individuo y hacerlo capaz de asumir su rol con las más altas cotas de servicio a la sociedad y brillantez de ejecución.

En la décima convocatoria de las Becas María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica, se fijaron las bases para la concesión de ayudas a la excelencia académica para estudios oficiales universitarios de grado, primer ciclo y segundo ciclo, licenciado, ingeniero, arquitecto, diplomado, maestro, ingeniero técnico y arquitecto técnico del curso académico 2017 / 2018, quedando excluidos los estudios de máster.

En estos 10 años de trayectoria, la Fundación ha otorgado 260 Becas de Excelencia Académica.

Beca María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica

Comité Académico de Evaluación

La El 2 de diciembre de 2017 se desarrolló en Oviedo la jornada de presentación de la décima convocatoria del programa de Becas María Cristina Masaveu Peterson. La trayectoria profesional y experiencia académica e investigadora de los académicos invitados a constituir el Comité Evaluador responde al deseo de conferir reconocido prestigio y distinción académica a cada estudiante galardonado con la Beca María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica. A continuación detallamos los nombres de los miembros del Comité constituido por la Fundación para la décima convocatoria:

Comité de Humanidades

Prof.ª Dra. Ana María Fernández García
Titular de Historia del Arte.
Dpto. de Historia del Arte y Musicología.
Universidad de Oviedo.

Comité de Ciencias

Prof.ª Dra. Teresa Cortés Gracia
Catedrática de Álgebra.
Dpto. de Matemáticas.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. Tomás Emilio Díaz González
Catedrático de Botánica.
Dpto. de Biología de Organismos y Sistemas.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. José Manuel Recio Muñiz
Catedrático de Química-Física.
Dpto. Química Física y Analítica.
Universidad de Oviedo.

Comité Jurídico Social

Prof. Dr. Ramón Durán Rivacoba
Catedrático de Derecho Civil.
Dpto.Derecho Privado y Empresa.
Universidad de Oviedo.

Comité de Ciencias de la Salud

Prof. Dr. Juan Sebastián López Arranz y Arranz
Catedrático emérito de Cirugía Oral y Maxilofacial.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. José Muñiz Fernández
Catedrático de Metodología de las Ciencias del Comportamiento.
Dpto. de Psicología.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. Juan Evaristo Suárez Fernández
Catedrático de Microbiología.
Dpto. Biología Funcional.
Universidad de Oviedo.

Comité de Ingeniería y Arquitectura

Prof. Mario Díaz Fernández
Catedrático de Ingeniería Química.
Dpto. de Ingeniería Química y Tecnología del Medio Ambiente.
Universidad de Oviedo.

Prof. Alfonso Fernández Canteli
Catedrático emérito de Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras.
Dpto. de Construcción e Ingeniería de Fabricación.
Universidad de Oviedo.

Prof. Rafael González Ayestarán
Profesor titular de Teoría de la Señal y Comunicaciones.
Dpto. de Ingeniería Eléctrica, Electrónica de Computadores y Sistemas.
Universidad de Oviedo.

Prof. Diego González Lamar
Profesor titular de Teoría Electrónica.
Dpto. de Ingeniería Eléctrica, Electrónica de Computadores y Sistemas.
Universidad de Oviedo.

Prof. Javier Sebastián Zúñiga
Catedrático de Tecnología Electrónica.
Dpto. de Ingeniería Eléctrica, Electrónica de Computadores y Sistemas.
Universidad de Oviedo.

Comité Primer Año de Estudios Universitarios

Exbecados de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson

D.ª Eva Crespo León
Grado en Historia por la Universidad de Oviedo.
Becada de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson.
Convocatorias 2011-2014.

D. Fernando Gallego Bordallo
Licenciatura en Ingeniería Industrial por la Universidad de Oviedo.
Becado de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson.
Convocatorias 2008-2012.

D. Iyán Méndez Veiga
Grado en Física por la Universidad de Oviedo.
Becado de Excelencia Académica María Cristina Masaveu.
Convocatorias 2013-2016.

Becados de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson

«La Fundación María Cristina Masaveu Peterson promueve la formación integral, humana y profesional de la juventud».

Arturo Aguado González
Patricia Aguilar Merino
Marcelo Álvarez Gallego
Carmen Inés Antuña Hörlein
Pablo Argüelles Estrada
Jerónimo Ayesta López
Santiago Babío Fernández
Marcos Caso Huerta
David Cueto Noval
Miguel Cueto Noval
Alberto del Río Echevarría
Aitor del Rivero Cortázar
Álvaro de Vicente Blanco
Andrés Díez Carlón
Juan Enterría Lastra
Celia Fernández Brillet
Javier Fernández Sánchez de la Viña
Manuela Gamonal Fernández
Cristina González Rodríguez
Silvia González Sellán
Héctor Jardón Sánchez
Diego Jiménez Bou
Ada Junquera Mencía
Ana Junquera Méndez
Sergio López Álvarez
Daniel Munárriz Lorca
Álvaro Pendás Recondo
Enrique Pendás Recondo
Alfonso Peñarroya Rodríguez
David Prieto Rodríguez
Diego Rodríguez Cembellín
Leticia Rodríguez Montes
Paula Rodríguez Ruiz
David Roíz del Valle
Luis Romero Rosal
Lucas Venta Viñuela
Andrea Villar Menéndez

Jornada de presentación de la X Convocatoria Beca María Cristina Masaveu Peterson

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson organizó en Oviedo un acto de presentación y bienvenida a los becarios de la convocatoria 2017-2018. Asistieron los 37 jóvenes asturianos adjudicatarios de la beca. Tras las palabras de bienvenida, se presentó el programa de becas y los detalles de esta convocatoria. Paula Álvarez López, licenciada en Ingeniería Industrial por la Universidad de Oviedo, fue invitada a intervenir en el acto para presentar su visión personal y experiencia sobre la beca y lo que ha supuesto en su trayectoria académica y profesional. En la actualidad, trabaja en una de las consultorías internacionales más influyentes del mundo, Mckinsey & Company, como responsable de mercados.de Empresas bilingüe, en la Universidad de Navarra.

Intervención de Paula Álvarez López

Grado en Ingeniería en Tecnologías Industriales. Universidad de Oviedo Becada de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson. Convocatoria IV, V, VI

Estimados representantes de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, becarios, familiares y amigos: Permitidme que, en primer lugar, os dé mi más sincera enhorabuena. Todos y cada uno de los que hoy recibís esta beca, bien sea por primera vez, bien por continuidad, estáis aquí muy merecidamente. No solo sois estudiantes brillantes, sino que además la Fundación ha considerado que tenéis una característica que va mucho más allá de un alto rendimiento académico: sois personas excelentes. En lo sucesivo, trataré de explicar mi visión sobre lo que significa y lo que implica la excelencia que estas becas reconocen, pero de momento, os extiendo una vez más mi más sincera enhorabuena.

Antes de adentrarme en el contenido de esta intervención, permitidme agradecer a la Fundación que me haya brindado la oportunidad de estar hoy aquí con todos vosotros. Con todo lo que esta beca y la Fundación han supuesto para mí, en el plano personal y profesional, el poder compartir este momento con todos vosotros por voluntad de la Fundación es un gran honor. Es más, debo confesaros que cuando hace apenas unas semanas recibí la invitación para dirigirme a vosotros, la ilusión y la emoción que sentí fue cuanto menos comparable a la que cada año sentía por estas fechas entre 2011 y 2013.

Me gustaría estructurar esta intervención en dos partes. En la primera os relataré mi experiencia como becaria durante tres años, las estancias de las que disfruté gracias a la beca, cómo encajan en mi trayectoria académica en cada momento y cómo han marcado mi trayectoria profesional tras la conclusión de mis estudios. Espero que esta primera parte os ayude a entender el aspecto más tangible de las becas: cuántas puertas y oportunidades de lo más variado podemos abrir.

En la segunda parte, me gustaría compartir con vosotros una pequeña reflexión sobre lo que en mi opinión significan las becas de Excelencia de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y mi visión «tridimensional» de las mismas. Con esta reflexión personal espero transmitiros mi visión de la parte «intangible» de las becas; todo aquello de lo que quizá no somos enteramente conscientes en nuestro día a día como becarios y cuya magnitud yo he ido entendiendo con el tiempo y la experiencia.

Mi experiencia como becaria

Recibí la beca de Excelencia Académica por primera vez en la IV Convocatoria, curso 2011-12, cuando cursaba segundo curso de grado en Ingeniería en Tecnologías Industriales en la Universidad de Oviedo. Con gran indecisión, mi interés y mi buen hacer en las asignaturas tecnológicas y científicas durante mis estudios de bachillerato en el IES Calderón de la Barca de Gijón me llevaron a elegir una carrera del ámbito de la ingeniería industrial con el deseo de no cerrarme muchas puertas. En este contexto, disfrutando de mis estudios técnicos, pero aún indecisa sobre si habría tomado la decisión más adecuada, disfruté de mi primera beca en EE. UU. , cursando estudios de posgrado en la Universidad de Harvard. Con el ánimo de profundizar en el campo de la mecánica de fluidos y de explorar nuevas disciplinas, cursé una asignatura de Fabricación de Dispositivos Microfluídicos y otra de Marketing Internacional. Ambas me dieron la oportunidad de trabajar en grupo con jóvenes procedentes de todos los continentes, con muchos de los cuales aún mantengo relación. Sin ir más lejos, uno de ellos, por entonces estudiante de máster en Harvard, me ofreció su ayuda este año al escribir una carta de recomendación como apoyo a mi candidatura a becaria de la Caixa en 2017.

En el curso 2012-13 el proyecto de beca que le presenté a la Fundación consistía en un refuerzo de mis conocimientos del idioma alemán. Como parte de mi formación, en octubre de 2013 comencé mi periplo Erasmus en Alemania. Gracias a la Fundación, durante el verano previo tuve la oportunidad de llevar a cabo dos cursos de alemán en el centro de Lenguas Extranjeras de la Universidad Técnica de Berlín, que me permitieron obtener el nivel B2 y afrontar con garantías las altas exigencias académicas del último curso de ingeniería en alemán.

Mi primer acercamiento al mundo de la gestión de negocios en Harvard en 2012 suscitó en mí un interés en el campo de la administración de empresas. Por ello, tras la conclusión de mis estudios de ingeniería, en el verano de 2014, ya en mi tercer y último año como becaria, pude cursar estudios de *management* en una de las mejores escuelas de negocios del mundo, en la Universidad de Stanford. A través de un programa intensivo de 6 semanas, mi objetivo era complementar mi perfil técnico de ingeniería con nociones de gestión de negocios: contabilidad, finanzas, estrategia o marketing, entre otras. Esta fue una experienicia inigualable, tanto por la calidad académica del programa, como por la calidad humana de mis compañeros.

Haber podido disfrutar de todas estas oportunidades me ayudó a construir un perfil internacional y multidisciplinar, que sin duda ha sido clave a posteriori en mi desarrollo profesional en el CERN, en Suiza, en una ambierte donde la investigación y la coorperación internacional se dan la mano hacia el progreso tecnológico y científico. La formación y la amplitud de experiencias culturalmente divesas que acumulé gracias a la beca fueron clave tanto en la obtención de mi posición en el proyecto de mejora LHC como en mi exitosa adaptación.

El siguiente paso en mi carrera me ha llevado a la consultoría en proyectos de estrategia de la mano de McKinsey & Company. La transición del campo tecnológico en el sector público al sector privado estuvo propiciada por mi interés en el campo de la gestión de negocios, y este por las experiencias vividas como becaria de excelencia de la Fundación. Mis próximos pasos me llevarán en 2018 a estudiar un MBA (Máster en Administración de Empresas) en la Universidad de Harvard, gracias a una beca de la Fundación Bancaria la Caixa. No me cabe la menor duda de que la Beca de Excelencia de la Fundación ha estado presente en cada uno de mis avances académicos y profesionales, desde que la obtuviera por primera vez en 2011 hasta hoy en día.

La tridimensionalidad de las becas

En esta segunda parte de mi intervención, me gustaría compartir con vosotros una reflexión personal sobre el significado menos tangible de las Becas de Excelencia de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Estructuraré esta intangibilidad en tres componentes: reconocimiento, oportunidad y responsabilidad. Para cada una de ellas, espero poder compartir con todos vosotros una anécdota personal que lo ilustre y represente. En primer lugar, esta beca es un reconocimiento porque viene como consecuencia de vuestro trabajo y de vuestros éxitos académicos, pero va mucho más allá de los valores de excelencia que representáis. Cada uno de vosotros sois mucho más que una calificación de notable o sobresaliente; sois personas únicas y excelentes en múltiples facetas y por eso estáis aquí hoy. Os felicito por ello y os traslado también mi reconocimiento personal por vuestro esfuerzo, por vuestros éxitos y por los valores que personificáis. Como anécdota, hace unas semanas estaba formalizando mi candidatura para el Máster de Administración de Empresas de la Universidad de Harvard. Como quizá os imaginéis, este es un proceso laborioso, en el que tuve que remitir cartas de recomendación, ensayos, resultados académicos, etc. Una de las preguntas a las que tuve que responder fue cuáles son los méritos o premios de los que me siento más orgullosa. Sin dudarlo, esta Beca de Excelencia fue una de mis primeras respuestas. Cuando, semanas más tarde, en la entrevista personal mi interlocutora me preguntó por este reconocimiento y lo que significaba para mí, compartí con ella las mismas ideas que hoy os expreso a vosotros.

Esta beca es única y, en mi experiencia, incomparable a cualquier otra similar, fundamentalmente por la libertad que proporciona al becado para labrar con ella sus propias experiencias. Es esta libertad la que en mi opinión magnifica la oportunidad que representa. Con ella se abre un abanico infinito de posibilidades, ¡aprovechadlas! Es cierto que en circunstancias donde existen tantas puertas abiertas no siempre resulta sencillo escoger una dirección y acotar las opciones. En este sentido, os recomiendo y os animo a que hagáis uso de todos los recursos que tenéis a vuestra disposición: hablad con profesores, antiguos becarios, personas del ámbito profesional o académico de vuestro interés. Tomad vuestras decisiones de manera informada y sed ambiciosos. No pongáis límites a vuestras posibilidades, porque la Fundación no os los pone.

En mi caso, el haber aprovechado en su día las oportunidades que se me brindaban me han llevado a construir mi camino. Sin ir más lejos, el interés en el campo de la gestión que despertó en mí la estancia en Harvard en 2012 me llevó a tomar la decisión de formarme en la Escuela de Negocios en Stanford en 2014. Es en Stanford donde gracias a compañeros y profesores descubro el mundo de la consultoría de estrategia y de negocios que me lleva en 2016 a superar el proceso de selección de McKinsey & Company, y es ese mismo interés, quizás ahora más profundo y fundamentado, el que me llevará a cursar un MBA en Boston dentro de unos meses.

La libertad a la que hacía referencia de estas becas es fruto de la confianza que la Fundación deposita en todos nosotros como becarios. Personalmente, entiendo que esta confianza deber ser correspondida de dos maneras: con rigor en el uso de la beca y mediante el respeto y la adopción de los valores que la beca representa. Este punto me lleva a la última de las tres dimensiones a las que hacía referencia anteriormente: la responsabilidad. Hoy os convertís (los becarios de continuación ya lo sois) en embajadores de los valores de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Recordad que estas becas promueven tanto vuestra formación profesional como la humana e integral.

Ser becaria de excelencia de la Fundación en mi caso supuso (y supone) una responsabilidad añadida: la de tratar de llevar los valores de excelencia en todos los campos y de priorizar lo humano tanto en lo personal como en lo académico y profesional; porque la educación y el respeto constituyen la bandera que mejor representa los valores de honestidad y generosidad de esta Fundación.

Para terminar, quisiera insistir en mi agradecimiento a la Fundación por haberme invitado y darme la posibilidad de recordar de nuevo estas tres dimensiones: gracias por el reconocimiento al extenderme esta invitación, gracias por la oportunidad de devolver hoy una pequeñísima parte de todo lo que la Fundación me ha aportado y gracias por otorgarme la enorme responsabilidad de exponer mi visión personal de lo que representan estas tan prestigiosas becas.

No me queda más que reiteraros a vosotros, becarios de excelencia, mi enhorabuena por este prestigioso mérito que os acompaña hoy y siempre; animaros a que exploréis todas las posibilidades que esta beca os abre y aprovechéis la gran oportunidad que supone; y recordaros la responsabilidad y el compromiso que este reconocimiento conlleva.

¡Bienvenidos a la familia de becarios de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson!

Paula Álvarez López
Oviedo, 28 de diciembre de 2017

Actividades de Extensión Universitaria realizadas por los becados. Curso 2017-2018

Formación internacional

Hospital Universitario de Rotterdam, Países Bajos
- Never repair and surgical options for nerve problems of the upper extremity.
- Centro SkillsLab, Erasmys University Medical Center Rotterdam.
- Del 30 al 31 de marzo de 2017.

Hospital Infantil de Boston, Estados Unidos
- Prácticas hospitalarias, Área de Patología
- Dirigido por Antonio Pérez Atayde, MD, PhD Boston
- Julio 2017

Instituto Fields de Toronto, Canadá
- Fields Undergraduate Summer Research Program
- Dirigido por Huaxiong Huang y Esther Berzuza
- Ontario, Canadá
- Del 4 de julio al 31 de agosto de 2017

Universidad de Alberta, Edmonton, Canadá
- Positivity IX Conjetura de Abramovich-Aliprantis.Burkinshaw
- Organizado por Vladimir Troitsky, University of Alberta, Canadá
- Foivos Xanthos, Ryerson University, Canadá
- Comité científico: Ben de Pagter, TU Delft,Países Bajos; Bill Johnson, Texas A&M University, EE. UU.; Anthony Wickstead, Queens University Belfast, Reino Unido
- Edmonton, Canadá
- Del 16 al 22 de julio de 2017

Universidad Técnica de Berlín, Alemania
- A century of energy revolutio Understanding the economic engineering, and political transition of energy systems
- Dirigido por Roman Mendelevitch, Pao-Yu Oei, y Jens Weibezahn
- Berlín, Alemania
- Del 24 de julio al 17 de agosto de 2017.

Universidad de Boston, Estados Unidos
- Geometry and Symmetry
- The astronomical universe
- Boston, Estados Unidos
- Del 3 de julio al 11 de agosto de 2017

Instituto de Tecnología de California, Estados Unidos
- Summer Undergraduate Research Fellowship
- Firestone Siences Laboratory
- Dirigido por el profesor Michael Ortiz
- California, Estados Unidos
- Del 21 de junio al 25 de agosto de 2017

Universidad de California, Berkeley, Estados Unidos
- The structure and interpretation of computer programs
- Dirigido por los profesores Kevin Lin y Stanfield Chu. Berkeley, California
- Del 18 de junio al 12 de agosto de 2017

Universidad de California, Berkeley, Estados Unidos
- The estructure and interpretation of computer programs
- Dirigido por profesor Paul Hilfinger
- Berkeley, California
- Del 18 de junio al 12 de agosto de 2017

Universidad de California, Berkeley, Estados Unidos
- English for Academic and Public Speaking (COLWRIT 9R)
- Introduction to number theory (Math 115).
- Berkeley, California
- Del 19 de junio al 11 de agosto de 2017

Universidad de Chemnitz, Alemania
- International workshop on Operator Theory and its Apllications
- Organizado por Albercht Böttcher, Daniel Potts y Peter Stollmann
- Chemnitz, Alemania
- Del 13 al 18 de agosto de 2017

Universidad de Cornell, Nueva York, Estados Unidos
- Relativity, Cosmology and Black Holes ASTRO 1106
- Dirigido por el profesor Adam Brazier
- Nueva York
- Del 25 de junio al 7 de agosto de 2017

Universidad de Cornell, Nueva York, Estados Unidos
- Introduction to Philosophy PHIL1100
- Dirigido por el profesor Korzukhin T
- Nueva York
- Del 26 de junio al 4 de agosto de 2017

Universidad de Dresden, Alemania
- Medical Genomics and genetics. BIOT S_ 150
- Dirigido por el profesor Yitzhak Pilpel
- Cambrigde, Massachusetts, Estados Unidos
- Del 10 al 28 de julio de 2017

The Jerusalem Institute of Languages and Humanities, Israel
- The Jerusalem Institute of Laguages and Humanities
- Director ejecutivo: José Ángel Domínguez
- Jerusalem, Israel
- Junio, 2017

Universidad de Kent. Escuela de Biociencias, Reino Unido
- Molecular Biology & IVF
- Kent, Canterbury, Reino Unido
- Del 31 de julio al 11 de agosto de 2017

King's College Londres, Reino Unido
- Crime scene and forensic science
- Dirigido por la Dra. Barbara Daniel
- Londres, Reino Unido
- Del 17 de julio al 4 de agosto de 2017

London School of Hygiene and Tropical Medicine
- Introductory course in epidemiology and medical statistics
- Dirigido por Carine Ronsmans y Jackie Cock
- Londres, Reino Unido
- Del 26 de junio al 14 de julio de 2017

London School of Economics, Reino Unido
- Summer School. Corporate and organisational Strategy
- Dirigido por el Dr. Jordi Blanes i Vidal
- Londres
- Del 10 al 29 de julio de 2017

Royal College of Art. Londres, Reino Unido
- Fine Art Summer School
- Londres
- Del 4 al 17 de julio de 2017

Central Saint Martins, Londres, Reino Unido
- Art Criticism
- Dirigido por Charmian Griffin

Mathworks BV, Eindhoven, Países Bajos
- Fundamentos de Matlab
- Eindhoven, Países Bajos
- Del 13 al 15 de junio de 2017

Universidad de Múnich, Alemania
- World Association of Theoretical and Computational Chemists (WATOC). Congress of the World Association Theoretical and Computational Chemist
- Christian Ochsenfeld, Catedrático de Química Teórica. Universidad de Múnich
- Múnich, Alemania
- Del 27 de agosto al 1 de septiembre de 2017

Centro de Apoyo a Deficientes Joao Paulo II, Fátima, Portugal
- Voluntariado
- Fátima, Portugal
- Mayo, 2017

Universidad Nova de Lisboa, Portugal
- 5th International Conference on Glass Science in Art and Conservation
- Comité organizador: Márcia Vilariques, Inés Coutinho, Alexandra Rodrigues, Teresa Palomar, Teresa Almeida, Fernando Quintas, Ana Margarida Rocha, Parinaz Fahhihi, Andreia Ruio, Prashant Dabas, Zofia Dubová, Susana Coentro, Andreia Machado y Amanda Pinto
- Lisboa
- Del 5 al 10 de junio de 2017

Universidad de Osaka, Japón
- Introduction to applied biostatistics: Statistics for medical research
- Dirigido por Ayumi Shintani PhD
- Febrero de 2017

Universidad de Poznan, Polonia
- Banach Spaces and Operator Theory with Apllications (60.º Aniversario de Mieczlaw Mastylo)
- Comité organizador: Andreas Defant (Universidad de Oldenburg); Adam Mickiewicz, Universidad de Pozna; Pawe Mleczko, Universidad Adam Mickiewicz en Pozna; Ryszard Puciennik, Instituto de Matemáticas de la Universidad de Poznan; Enrique A. Sánchez Pérez, Universidad Politécnica de Valencia; Radoslaw Szwedek, Universidad Adam Mickiewicz de Pozna; y Micha Wojciechowsk, Instituto de Matematicas, Academia polaca de Ciencias.
- Polonia
- Del 3 al 7 de julio de 2017

Universidad de Radboud, Nijmegen, Países Bajos
- Molecules, mice & math: a statistical toolbox for the lab
- Dirigido por Dr. Ton de Haan
- Nijmegen (Países Bajos)
- Del 13 al 19 de agosto de 2017

Universidad de Radboud, Nijmegen, Países Bajos
- Quantum in the summer
- Dirigido por Dr. Colin Wilmott
- Nijmegen (Países Bajos)
- Del 7 al 11 de agosto de 2017

Universidad de Radboud, Nijmegen, Países Bajos
- Summer school. Chinese studies: Chinese language, culture and intercultural communication
- Dirigido por Mr. Yanmin Tao
- Nijmegen (Países Bajos)
- Del 7 al 18 de agosto de 2017

Universidad Politécnica de San Petersburgo, Rusia
- International Conference on Mathematica Modelling in Applied Sciences (ICMMAS 2017)
- Organizado por Vladimir Glukhov
- Comité Científico: Dumitru Baleanu y Alexander Belyaev
- San Petersburgo, Rusia
- Del 24 al 28 de julio de 2017

Centro Nacional de Restauración y Conservación, Santiago de Chile
- Prácticas en el laboratorio de Análisis
- Dirigido por Dr. Tomás Aguayo
- Santiago de Chile
- Del 22 de junio al 18 de julio de 2017

Universidad de Schleswig-Holstein, Alemania
- Osteosíntesis y cirugía de mano
- Campus de Lübeck, Alemania
- Del 7 al 8 de abril de 2017

Universidad de Stanford, California, Estados Unidos
- Introduction to Neuroscience, Psych 102S
- Dirigido por el Prof. Dr. Josiah King Yun Leong y el Prof. Dr. Chris Henry Miller

Universidad de Stanford, California, Estados Unidos
- Intracellular Trafficking and Neurodegeneration NENN 67N
- Dirigido por el Prof. Dr.Yammin Yang

Universidad de Stanford, California, Estados Unidos
- Acting for Non- Majors TAPS 20ª
- Dirigido por el Prof. Dr. Kay Kostopoulos Amarotico
- Del 24 de junio al 20 de agosto de 2017

Universidad de Utrecht. Facultad de Ciencias. Países Bajos
- Exploring nature's molecular machines
- Dirigido por Dr. Tom Wennekes y Dr. Markus Weingarth
- Utrecht, Países Bajos
- Del 2 al 15 de julio de 2017

Universidad de Utrecht, Países Bajos
- Introducción a los sistemas complejos.
- Utrecht, Países Bajos.
- Del 3 al 7 de julio de 2017.

Universidad de Utrecht. Holanda
- Multi professional Cooperation in Stroke Management
- Dirigido por Evelijn Raven-Takken
- Utrech, Países Bajos
- Del 3 al 4 de julio de 2017

Universidad de Utrecht, Facultad de Medicina, Países Bajos
- Molecular mechanisms in cancer
- Dirigido por el Prof. Dr. Boudewijn Burgering
- Utrecht (Países Bajos)
- Del 17 al 21 de julio de 2017.

Universidad de Utrecht, Facultad de Ciencias, Países Bajos
- Summer school on Geometry
- Dirigido por el Dr. Johan van de Leur
- Utrecht (Países Bajos)
- Del 14 al 25 de agosto de 2017

Universidad de Utrecht, Facultad de Ciencias, Países Bajos
- Utrecht summer school in Theoretical Physics
- Dirigido por el Prof. Dr. R.A. Duine y el Dr. U. Gürsoy
- Utrecht (Países Bajos)
- Del 14 al 25 de agosto de 2017

Universidad de Ciencias Aplicadas, Viena, Austria
- Laboratorio de investigación de Thomas Czerny
- Viena, Austria
- Del 13 de junio al 10 de septiembre de 2017

Musiklehranstalt Spielstatt, Viena, Austria
- Masterclass de piano
- Elena Tolstykh
- Del 13 de junio al 10 de septiembre de 2017

Universidad de Vrije, Ámsterdan, Holanda
- Data Analysis
- Dirigido por el Dr. Andrea Bassi
- Del 22 de julio al 5 de agosto de 2017

Universidad de Washington, Estados Unidos
- 4th Annuanl Summer Institute in Statistics for Clinical Research
- Dirigido por Kathleen Kerr, PhD.
- Seattle, Washington
- Del 24 al 28 de julio de 2017

World Youth Alliance, Bélgica
- Emerging Leaders Conference (ELC): Population and Environment: Building a Sustainable world
- Organizada por World Youth Alliance.
- Bruselas, Bélgica
- Del 27 al 30 de noviembre de 2017

Formación en España

Antiguo Instituto, Gijón, Asturias
- Taller de improvisación musical (jazz)
- Dirigido por Eduardo García Saluenga. Gijón, Asturias
- Del 3 al 7 de julio de 2017.

Cámara de Comercio de Gijón, Asturias
- XV Congreso Nacional de Responsabilidad Civil
- Gijón, Asturias
- Del 1 al 3 de junio de 2017

Centro musical Ángel Muñiz Toca, Oviedo, Asturias
- 6.º Curso de Grado Profesional de música
- Dirigido por Raquel Gil Ciborro
- Oviedo, Asturias
- De septiembre de 2016 a junio de 2017

Fundación la Castalia, Oviedo, Asturias
- XV Curso de la voz en la música de cámara
- Dirigido por Manuel Burgueras
- Oviedo, Asturias
- Del 12 al 20 de noviembre de 2017

Universidad de Oviedo, Asturias
- Curso online de experimentación animal
- Prácticas en el bioterio de la Universidad de Oviedo
- Supervisadas por el Dr. Juan Carlos Mato y la Dra. Rosa María Sainz
- Oviedo, Asturias
- Septiembre de 2017

Universidad de Oviedo, Asturias
- Curso de preparación MIR
- Oviedo, Asturias
- 2018

Universidad de Oviedo, Asturias
- Sociedad Española de Medicina de Urgencias y Emergencias (SEMES). Curso de soporte vital básico
- Oviedo, Asturias
- Del 21 al 23 de febrero de 2017

Instituto de Investigación biomédica internacional de Barcelona
- Centro de regulación genómica. Barcelona. Prácticas de laboratorio
- Barcelona, Cataluña
- Junio-julio 2017

Universidad de Cádiz, Andalucía
- Congreso de Technoheritage. Congreso Internacional de Ciencias y Tecnología para la Conservación del Patrimonio Cultural
- Comité Organizador: María J. Mosquera, Almoraima Gil, Carmen García, Antonio Salmerón, Miguel Ángel Rogerio, José Manuel Gatica Casas, María Jesús Ortega Agüera, Manuel Bethencourt, Xavier Nieto, Manuel Luna, Farid Elhaddad, Giada Gemelli, Luis Martínez, Rafael Zarzuela, Tomas Fernández, Lázaro Lagostera, Salvador Domínguez, Vicente Castañeda, Luis Barbero y Nabil Badreldin
- Cádiz, Andalucía
- Del 21 al 24 de mayo de 2017

Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, Cantabria
- IV Escuela de Biología molecular y celular integrativa
- Dirigido por el profesor Rafael Giraldo y por el profesor Germán Rivas
- Santander, Cantabria
- Del 27 de agosto al 2 de septiembre de 2017

Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander, Cantabria
- XV International school of Astrobiology Josep Comas i Solà. Exoplanet Habitality
- Dirigido por Rory Barnes, University of Washington, EE. UU. y por José Miguel Mas Hesse, Centro de Astrobiología (CSIC-INTA), España
- Santander, Cantabria
- Del 26 al 30 de junio de 2017

Universidad de Castilla-La Mancha
- XL Jornadas de Teatro Clásico de Almagro
- Drama y Teatro en tiempos de Carlos I (1517-1556)
- Comité organizador: Milagros Rodríguez Cáceres, Elena E. Marcello, Alberto Gutiérrez Gil y María Concepción Astilleros
- Almagro, Castilla-La Mancha
- Del 9 al 12 de julio de 2017

Universidad de León
- Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León
- III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores «Mundo Hispánico: Cultura, arte y sociedad»
- León, Castilla y León
- Del 15 al 17 de noviembre de 2017

Escuela de formación de pilotos On Air Aviación, Málaga
- Programa de formación teórica PPL- online
- Málaga, Andalucía
- Enero-septiembre, 2017

Centro internacional de estudios multimedia en Arqueología de Madrid
- Curso básico de Conservación en Arqueología y Paleontología
- Madrid
- Del 21 al 24 de mayo de 2017

Colegio de Arquitectos de Madrid
- Curso de infografía exprés. Imágenes finales del proyecto
- Madrid
- Del 19 al 30 junio de 2017

Colegio de Arquitectos de Madrid
- CYPE 3D. Diseño y cálculo de estructuras metálicas y de madera
- Madrid
- Del 3 de julio al 7 de julio de 2017

Colegio de Arquitectos de Madrid
- Clases de Dibujo
- Madrid
- Del 20 de junio al 1 de septiembre de 2017

Instituto de Ciencias Matemáticas, Madrid
- Programa de Ayudas Severo Ochoa-ICMAT: «Introducción a la investigación en la investigación» «Grupo topológicos y Análisis Armónico»
- Dirigido por Diego Córdoba
- Madrid
- 27 de julio de 2017

Instituto de Ciencias Matemáticas, Madrid
- X edición de Escuela JAE de Matemáticas
- Dirigido por Fernando Lledó Macau y Luis Diego Martínez Magán
- Madrid
- Del 26 de junio al 7 de julio de 2017

Instituto de estructura de la materia, Madrid
- Metodología Avanzadas no destructivas: Análisis de Patrimonio (METAND)
- Organiza: Universidad Menéndez Pelayo en colaboración con el CSIC
- Madrid
- Del 29 de mayo al 1 de junio de 2017

La Casa Encendida, Madrid
- Gestión y creación de Arte Contemporáneo
- Dirigido por Ignacio Cabrero
- Madrid
- Del 3 de febrero a 11 de marzo de 2017

MADPHOTO, Madrid
- Curso de fotografía e iluminación
- Madrid
- Julio 2017

MADPHOTO, Madrid
- Curso Retoque y restauración de fotografías antiguas en Photoshop
- Madrid
- Agosto, 2017

Universidad Carlos III, Madrid
- Taller de cámara réflex: Fotografía digital
- Dirigido por Juanma Ferreira Morgazo. Técnico superior de imagen fotográfica
- Madrid
- Febrero, marzo y abril de 2017

Universidad Francisco de Vitoria, Madrid
- Escuela de Liderazgo

Universidad de Zaragoza
- Seminario temático de Introducción a los esquemas afines en grupos
- Dirigido por el Prof. Alberto Carlos Elduque
- Zaragoza
- Marzo de 2017

Universidad de Zaragoza
- IV Jornadas de Wikimedia
- Zaragoza
- Septiembre de 2016

Programas de formación en idiomas

Instituto Bochum, Alemania
- Summer school. Deutsch-Uni online
- Bochum, Alemania
- Del 12 de junio al 11 de julio de 2017

Instituto Goethe. Hamburgo, Alemania
- Curso intensivo de alemán
- Hamburgo, Alemania
- Del 7 al 31 de agosto de 2017

Universidad de Viena, Austria
- Curso intensivo de alemán
- Viena, Austria
- Del 10 de julio al 12 de septiembre

International Language Centers (EF) Toronto, Canadá
- Curso intensivo inglés
- Toronto, Canadá
- Del 19 de junio al 15 de julio de 2017

IISC Laguage School, Toronto, Canadá
- Full time Course. IISC Laguage Schools Toronto
- Toronto, Canadá
- Del 13 de agosto al 10 de septiembre de 2017

Studieskolen, Copenhague, Dinamarca
- Curso de iniciación de danés
- Copenhague, Dinamarca
- Del 23 de julio al 11 de agosto de 2017

EF International Language Centers, Brighton, Estados Unidos
- Brighton, Massachusetts, Estados Unidos
- Del 24 de julio al 1 de septiembre de 2017

EC English Languaje Centers. San Francisco, Estados Unidos
- Programa de formación en inglés
- San Francisco, Estados Unidos
- Del 3 al 21 de julio de 2017

St. Giles International, Nueva York, Estados Unidos
- Curso de inglés
- Nueva York, Estados Unidos
- Del 4 al 16 de Junio de 2017

Programa formativo de francés, Montpellier, Francia
- LSF de Montpellier.
- Montpellier, Francia
- Del 31 de julio al 13 de agosto de 2017

Universidad de la Sorbona, París, Francia
- Curso de francés C1
- Del 26 de junio al 7 de julio

Cambridge, Reino Unido
- Curso intensivo de inglés
- Del 11 de junio al 5 de agosto de 2017

Reconocimiento a nuestros becados. Premios Fin de Grado de la Universidad de Oviedo (curso 2016-2017)

Anualmente la Universidad de Oviedo celebra la festividad de Santa Catalina de Alejandría, patrona de la institución. Desde 1981, tiene lugar un acto académico en el paraninfo de la Universidad en el que se hacen entrega de los Premios de Fin de Grado del curso y Premio al Mejor Expediente Académico.

En esta edición, tres de nuestros becados de excelencia académica fueron reconocidos con este premio durante el curso 2016-2017:

- **Patricio José Martínez García**
  (Becado de Excelencia VII, VIII y IX Convocatoria)
  Escuela Politécnica de Mieres. Premio Fin de Grado en Ingeniería Civil Asturagua

- **Carlos Outeiral Rubiera**
  (Becado de Excelencia VII, VIII y IX Convocatoria)
  Facultad de Química. Premio Fin de Grado en Química Industrial Química del Nalón

- **Rubén Perea Molleda**
  (Becado de Excelencia VIII y IX Convocatoria)
  Facultad de Derecho y Facultad de Economía y Empresa. Premio Fin de Doble Grado en Administración de Empresas y Derecho

Fundación Masaveu de Escuelas Profesionales

Nuestra Fundación es patrono de la Fundación Masaveu y ejerce junto con los demás patronos la tutela y mecenazgo, que permiten al colegio seguir con su ya prestigiosa trayectoria educativa.

La Fundación Masaveu fue constituida en 1956 por don Pedro Masaveu quien a su vez construye el colegio para desarrollar su principal cometido: la formación profesional de los jóvenes asturianos. Con casi 60 años de trayectoria educativa, es hoy uno de los centros de referencia en el Principado. En la actualidad se imparten diversos tipos de enseñanza, sin dejar de lado la formación profesional, ciclos de grado medio, superior, ESO o Formación Ocupacional Continua.

Vistas de las instalaciones de la Fundación Masaveu en Oviedo

Becas para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Fundación está vinculada desde sus inicios al proyecto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, a través del programa de mecenazgo para la formación musical.

Desde 2009 se convocan tres becas que llevan el nombre de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, dirigidas a jóvenes músicos, preferentemente asturianos, que hayan superado las pruebas de acceso que anualmente convoca la Escuela de Música Reina Sofía. Durante el curso académico 2017-2018 los becados de la Fundación fueron: Anna Milman, violín; David Martín, violonchelo, y Martín García, piano.

Martín García, becado María Cristina Masaveu Peterson para la formación musical en la Escuela de Música Reina Sofía. ©ESMRS

Martín García, piano

Escuela Superior de Música Reina Sofía
Beca María Cristina Masaveu Peterson (siete cursos académicos, durante los años 2011 a 2018)

Nació en Gijón (España) en 1996. Inició sus estudios musicales de piano a los cinco años, con los profesores Natalia Mazoun e Ilya Goldfarb Ioffe. Ha recibido lecciones magistrales de Naum Grubert y Dimitri Alexeev. Desde 2011 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la profesora Galina Eguiazarova. Disfruta de beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Ha ganado el primer premio en numerosos concursos nacionales, como el de Compositores de España (2005), Antón García Abril de Teruel y Santa Cecilia de Segovia (ambos en 2006), y Ciudad de San Sebastián e Infanta Cristina (Madrid, 2008). Asimismo, ha ganado concursos internacionales como el Anna Artobolevskaya (2005), o el Rotary Children Music (2008), ambos en Moscú. Ese mismo año obtuvo el Primer Premio Absoluto del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, organizado por Juventudes Musicales de España en Alcalá de Henares.

En 2013 recibió de manos de su majestad la reina doña Sofia la mención de alumno más sobresaliente de su cátedra. Ha dado conciertos como solista junto a las orquestas sinfónicas del Principado de Asturias, RTVE y Odón Alonso de León. También ha actuado en Moscú junto a Los Virtuosos de Gnessin y en Varsovia, junto a la Joven Orquesta de Cracovia. Ha actuado en escenarios como el Auditorio Sony, los Premios Save the Children 2012, el Auditorio Nacional de Música, en Madrid, o en el Centro de Músicas Árabes y Mediterráneas de Túnez. Como alumno de la Escuela, ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Freixenet, bajo la batuta del director Josep Pons. Asimismo, ha formado parte del Trío Nielsen y del Grupo Albéniz de Prosegur, y actualmente es miembro del Trío Mozart de Deloitte.

David Martín Gutiérrez, violonchelo
Escuela Superior de Música Reina Sofía
Beca María Cristina Masaveu Peterson (cuatro cursos académicos durante los años 2014 a 2018)

Nació en León (España) en 1995.
En 2003 inició sus estudios en el Conservatorio Profesional de León José Castro Ovejero, donde recibió clases de los profesores Joaquín Ordóñez y Eva M.ª Rodríguez, con quien finalizó el Grado Profesional y obtuvo el Premio Extraordinario de Fin de Enseñanzas Profesionales de la Comunidad de Castilla y León. También ha recibido clases de Ángel García Jermann, Asier Polo, Aldo Mata, María de Macedo, Gary Hoffman y Daniel Gorosgurin.

En el curso 2013-2014 accedió a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo, bajo la tutela de la profesora Natalia Shakhovskaya durante ese año académico y, en la actualidad, con el profesor Jens Peter Maintz. Disfruta de beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson y de residencia AIE. Ha participado en clases magistrales de Lluís Claret. En 2011 recibió el segundo premio en el Concurso Intercentros Melómano de Castilla y León y el Premio ex aequo al mejor intérprete de música española en el Concurso Claudio Prieto de Palencia.

En 2015 ganó el segundo premio del Concurso Internacional de Violonchelo Villa de Llanes. Ha recibido de manos de su majestad la reina Sofía el diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en el curso 2015-2016. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Castilla y León y de la Orquesta de Juventudes Musicales de León, y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Odón Alonso, la Camerata Eutherpe y la Joven Orquesta Provincial de Málaga.

Durante tres años consecutivos fue seleccionado por el Conservatorio Profesional de León en el ciclo Jóvenes Intérpretes, donde ofreció diversos recitales y conciertos de música de cámara. Asimismo, ha actuado como solista con la orquesta del conservatorio de la Escuela Reina Sofía. Como alumno, ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Sony, dirigida por András Schiff

David Martín Gutiérrez, becado María Cristina Masaveu Peterson para la formación musical en la Escuela de Música Reina Sofía.
©ESMRS

y Eldar Nebolsin, y de la Sinfónica Freixenet, bajo la batuta de Josep Pons. Además, ha sido miembro del Cuarteto Mendelssohn de BP, del Trío Fundación Mahou San Miguel y Cuarteto Haendel de Puertos del Estado. Actualmente es miembro del Grupo Schola.

Anna Milman Mmoschchenko, violín
Escuela Superior de Música Reina Sofía
Beca María Cristina Masaveu Peterson (cinco cursos académicos, durante los años 2013–2018)

Nació en Gijón (España) en 1993. Comenzó sus estudios de violín a los seis años en la Academia de Música Viva Tchaikovsky de Gijón con el profesor Suren Khachatryan. A los trece años continuó su formación en el Conservatorio de Bratislava con el profesor Jozef Kopelman. Dos años más tarde estudió en el Conservatorio Nacional de París con los profesores Boris Garlitzky e Igor Volochine. Ha participado también en cursos con profesores como Mikhail Kopelman e Igor Suliga. En 2013 recibió lecciones magistrales de Eduard Grach y Bartosz Bryla. Desde 2012 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Marco Rizzi. Disfruta de beca de matrícula de la Fundación.

Ha recibido varios premios en concursos internacionales, como el segundo premio en el Concurso de Violines por la Paz en Sevilla, o el primer premio en el Karl-Adler-Jugend-Musikwettbewerb de Stuttgart (2017, Alemania). Además, ha actuado en escenarios como el Teatro de Rojas (Toledo), Auditorio Sony, Palacio Real de El Pardo y Auditorio Nacional de Música (Madrid), y en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Como alumna de la Escuela, ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Freixenet bajo la batuta de Pablo González, Víctor Pablo Pérez y Josep Pons, y de la Orquesta de Cámara Freixenet, dirigida por Antoni Ros Marbà y András Schiff. Ha sido miembro del Cuarteto Schumann de Enagás y del Grupo Fundación Mahou San Miguel. Actualmente es miembro del Trío Scarlatti de Casa de la Moneda.

Anna Milman Mmoschenko, becada María Cristina Masaveu Peterson para la formación musical en la Escuela de Música Reina Sofía. ©ESMRS

I Beca de Formación e Investigación en el Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700. *Convenio de colaboración entre el Museo del Prado y la Fundación*

El Museo del Prado y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson crean la I Convocatoria de Beca de Formación e Investigación, que tiene como objeto contribuir a la formación de investigadores y especialistas en el Area de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700.

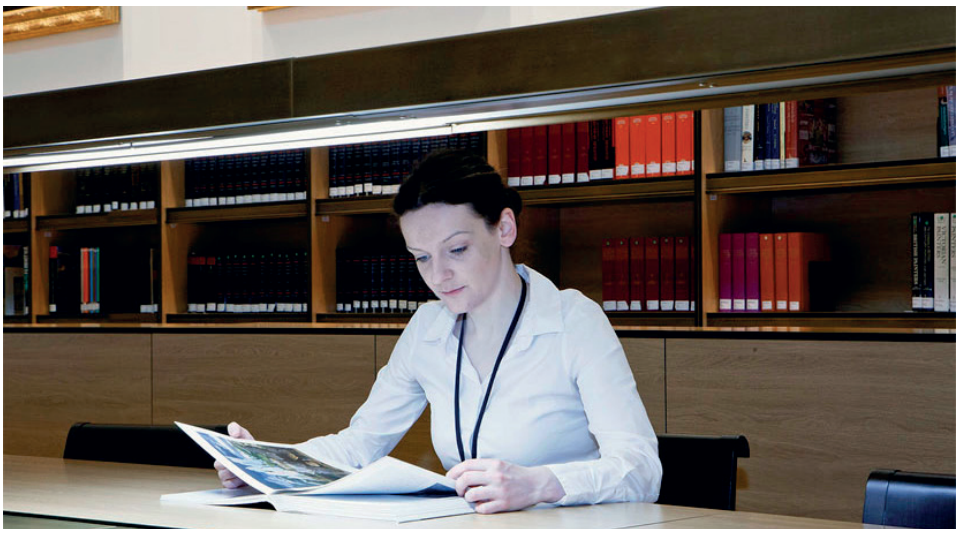
La beca, con una duración de doce meses, se destinará a ayudar en la labor del jefe del Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, especialmente en el área de investigación. Con fecha 10 de enero de 2018 se adjudicó esta beca a doña Christine Seidel.

Christine Seidel

Recibió su doctorado en Historia del Arte de la Freie Universität en Berlín, con un trabajo sobre manuscritos iluminados e intercambios artísticos en Francia a mediados del siglo xv. Obtuvo el Slifka Foundation Interdisciplinary Fellowship (2013-2014) en el Departamento de Pintura Europea del Metropolitan Museum of Art en Nueva York para la formación en el área de estudios técnicos de la pintura flamenca del siglo xv y xvi. Entre 2015 y 2017 trabajó como asistente de conservación en la galería de pinturas Gemäldegalerie, y en la colección de esculturas hasta 1800 (Bode-Museum) de las Staatliche Museen en Berlín, donde asistió también en la preparación de exposiciones temporales en ambos museos.

Gracias a la Beca Fundación María Cristina Masaveu Peterson-Museo Nacional del Prado y bajo la dirección de Alejandro Vergara, jefe del Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700 en el Museo del Prado, está investigando obras y artistas seleccionados de siglos xvi y xvii representados en la colección del museo, en preparación de futuras exposiciones y otras actividades del departamento.

Como parte de su formación, realiza tareas de introducción al trabajo de diversos departamentos del museo, participa en el intercambio regular con otros becarios del museo y en las actividades de la Escuela del Prado.



Christine Seidel en la Biblioteca del Museo del Prado. ©Museo del Prado, 2017

COLECCIÓN MASAVEU

Colección Masaveu

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson es gestora de la promoción y difusión de la Colección Masaveu. Una colección que generación tras generación ha ido forjando la Familia Masaveu, demostrando su pasión por el arte en sus diversas manifestaciones.

La Colección Masaveu, propiedad de la Corporación Masaveu, con más de 1500 piezas (pinturas, dibujos, esculturas, tapices y documentos entre otros) que van desde la Edad Media hasta la actualidad, la convierten en una del colecciones privadas más importantes de nuestro país.

A lo largo de 2017, la Fundación cedió en préstamo varias obras de la Colección Masaveu a instituciones nacionales e internacionales para el desarrollo de proyectos expositivos, con el objeto que puedan ser contempladas por un mayor número de personas y fomentar el conocimiento de la cultura y la creación artística.

Campamento de Holofernes, de Mathias Gerung (1538). PROPIEDAD: Colección Masaveu. © DE LA REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: José Baztán

Préstamos 2017

La Fundación ha colaborado este año con el préstamo de seis obras de la Colección Masaveu que han formado parte de exposiciones temporales de museos e instituciones nacionales.

Estudio del pintor (Alegoría de las Bellas Artes), ca. 1635-1639. AUTOR: Maestro del Anuncio a los Pastores. PROPIEDAD: Colección Masaveu. © DE LA REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

OBRA

Estudio del pintor (Alegoría de las Bellas Artes), ca. 1635-1639

AUTOR: **Maestro del Anuncio a los Pastores**
PROPIEDAD: Colección Masaveu

EXPOSICIONES

Ribera: maestro del dibujo

Museo del Prado
- C/ Ruiz de Alarcón, 23. 28014 Madrid
- Del 22 de noviembre de 2016 al 19 de febrero de 2017

Between Heaven and Hell. The Drawings of Jusepe de Ribera

Meadows Museum
- Southern Methodist University Box 750357, Dallas,TX 75275-0357
- Del 12 de marzo al 11 de junio de 2017

Organiza
- Museo del Prado en colaboración con el Meadows Museum de Dallas

Comisario
- Gabriele Finaldi (exdirector adjunto de conservación del Museo de Prado y actual director de la National Gallery de Londres)

El Museo del Prado presentó la exposición «Ribera. Maestro del dibujo» coorganizada por el Meadows Museum de Dallas. La exposición se organizó con motivo de la publicación del primer catálogo razonado completo de los dibujos del artista.

La muestra reunió 52 dibujos, 10 pinturas y 8 estampas, así como una pequeña escultura en cera de un alma en el infierno realizada por su suegro, Giovan Bernardino Azzolino, que se relaciona con las estampas anatómicas de Ribera. Para la muestra, la Fundación contribuyó con el préstamo de la obra de la Colección Masaveu *Estudio del Pintor (Alegoría de las Bellas Artes), ca.* 1635-1639, del Maestro del Anuncio a los Pastores. Esta exposición resalta la variedad en los dibujos de Ribera, su habilidad técnica en el uso de la pluma, la tinta y el lápiz, así como la originalidad de su técnica en el uso de la pluma, la tinta y el lápiz, y la originalidad de su temática: estudios anatómicos y de figuras, escenas cotidianas o escenas de martirio y tortura.

La muestra continuó su itinerancia en Meadows Museum de Dallas convirtiéndose en el monográfico más importante sobre Ribera que se haya realizado en Estados Unidos en los últimos 25 años.

OBRAS

Niña de blanco. (Catalina). (Catalinita), 1898

AUTOR: **Ramón Casas y Carbó**
PROPIEDAD: Colección Masaveu

Le Grand Bal (Madelaine de Boisguillaume), 1891

AUTOR: **Rusiñol y Prats, Santiago**
PROPIEDAD: Colección Masaveu

EXPOSICIONES

Ramón Casas, la modernidad anhelada

Museo Nacional del Prado
- Paseo del Prado, 36. 28014 Madrid
- Del 7 de marzo al 11 de junio de 2017

Ramón Casas, la modernidad anhelada

CaixaForum Palma
- Plaza de Weyler, 3. 07001 Palma de Mallorca
- Del 5 de julio al 22 de octubre de 2017

Organiza
- Fundación bancaria la Caixa

Comisario
- Vinyet Panyella i Balcells

Niña de blanco. (Catalina). (Catalinita), 1898. AUTOR: Ramón Casas y Carbó. PROPIEDAD: Colección Masaveu. © DE LA REPRODUCCIÓN: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

Le Grand Bal. (Madeleine de Boisguillaume), 1891. AUTOR: Santiago Rusiñol y Prats. PROPIEDAD: Colección Masaveu. © DE LA REPRODUCCIÓN: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

En conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Ramón Casas (1886-1032), la Fundación Caixa organizó una exposición en torno a una de las figuras más representativas del arte catalán y uno de los precursores de la modernidad artística. La exposición presentó, además de obra del pintor, piezas de pintores que influyeron en Ramón Casas, como Sorolla, Santiago Rusiñol, Picasso o Julio Romero de Torres, entre otros.

La muestra reunió una selección de 145 obras en varios soportes como pintura, dibujo o cartel y 45 fotografías de época que contextualizan la obra con el momento social y cultural que había en ese momento. La Fundación María Cristina Masaveu Peterson cedió para la muestra dos obras pertenecientes a la Colección Masaveu: *Niña de blanco, Catalinita,* 1988 de Ramón Casas y Carbó y *Le Grand Bal (Madelaine de Boisguillaume),* 1891 de Santiago Rusiñol y Prats.

Una de las itinerancias que organizó la obra Social La Caixa de la exposición «Ramón Casas, la Modernidad anhelada» se desarrolló en Palma de Mallorca. Para esta ocasión, la Fundación, cedió en préstamo la obra *Interior con figura femenina.* 1890-1891 de Santiago Rusiñol y Prats, propiedad de Colección Masaveu.

OBRA

Tête (Personnage), 1926

AUTOR: **Picasso, Pablo Ruiz** (Málaga, 1881- Mougins, Francia 1973)
PROPIEDAD: Colección Masaveu

EXPOSICIÓN

Piedad y terror en Picasso: el camino a Guernica

Museo Nacional Centro Reina Sofía
- Calle Santa Isabel, 52. 28012 Madrid
- Del 5 de abril al 4 de septiembre de 2017

Organiza
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Comisario
- Timothy James Clark y Anna M. Wagner

En conmemoración del 80.º aniversario de la creación del Guernica (1937) de Pablo Ruiz Picasso y el vigésimo quinto de su llegada al Museo Nacional Centro de Artes Reina Sofía se presentó la muestra «Piedad y terror en Picasso: El camino de Guernica».

A través de una selección de 180 obras se narran las circunstancias históricas y personales que vivió Picasso a partir de los años 20 y que resultan imprescindibles para entender qué le llevó a componer un mural como el *Guernica,* desde su creación, la imagen de terror del cuadro ha resultado indispensable para varias generaciones de todo el mundo.

La Fundación contribuyó a la exposición con la obra *Tête. (Personnage),* 1926 de Pablo Ruiz Picasso, propiedad de la Colección Masaveu. En la muestra, dividida en 10 salas, el *Guernica* era el epicentro, alrededor del cual giraban todas las obras del artista que dan las claves precisas para analizar la transición artística y vital del pintor e intentar esbozar los motivos por los que se ha convertido en una de las obras más representativas de la historia del arte y un icono del siglo xx.

OBRA

Retrato de don Francisco de Borja Tellez-Girón y Alonso Pimentel, futuro X Duque de Osuna, ca. 1797

AUTOR: **Agustín Esteve y Marqués** (Valencia, 1753-1820)
PROPIEDAD: Colección Masaveu

EXPOSICIÓN

El desafío del blanco. Goya y Esteve, retratistas de la Casa Osuna

Museo Nacional del Prado
- c/ Ruiz de Alarcón, 23. 28014 Madrid
- Del 20 de junio al 1 de octubre de 2017

Organiza
- Museo Nacional del Prado

Comisario
- Virginia Albarrán Martín, doctora en Historia del Arte; desde 2010 trabaja como investigadora en el área de pintura del siglo xviii y Goya en el Museo del Prado

Con el objeto de reivindicar la figura del pintor español Agustín Esteve (Valencia, 1753-1820), discípulo de Goya y uno de los retratista más importantes de la nobleza española entre finales del siglo xviii y principios del siglo xix, el Museo del Prado organizó la exposición «El desafío del blanco. Goya y Esteve, retratistas de la Casa Osuna». En esta muestra se reunieron por primera vez el conjunto de retratos que pintó Esteve de los hijos de Osuna. La Fundación contribuyó con el préstamo, propiedad de la Colección Masaveu, *Retrato de don Francisco de Borja Tellez-Girón y Alonso Pimentel, futuro X Duque de Osuna, ca.* 1797.

La incorporación del *Retrato de Manuela Isidra Téllez-Girón, futura duquesa de Abrantes* de Agustín Esteve y Marqués, adquirido con fondos de la donación Óscar Alzaga Villaamil, permite ahondar en el conocimiento de este interesante pintor, considerado en su momento como el mejor retratista de la corte después de Francisco de Goya.

Agustín Esteve y Marqués (Valencia, 1753-1820), hijo del pintor de retablos Agustín Esteve Torralba y de María Marqués, desciende de una familia de artistas que se remonta al siglo xv. Su formación comenzó bajo la dirección de su padre y continuó con su ingreso, en 1768, en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En 1770 se matriculó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

En su formación influyeron fundamentalmente tres artistas: Francisco Bayeu, Mariano Salvador Maella y Anton Raphael Mengs, siendo este último el que causó más impacto en el joven artista. No obstante, en 1775, Esteve conoció al pintor que más le marcó profesionalmente: Francisco de Goya, de quien fue estrecho colaborador.

Retrato de D. Francisco de Borja Tellez-Girón y Alonso Pimentel, futuro X Duque de Osuna, ca. 1797.
AUTOR: Agustín Esteve y Marqués (Valencia, 1753-1820).
PROPIEDAD: Colección Masaveu.
© DE LA REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

Solicitudes de préstamo de obra y de acceso a los fondos de la Colección Masaveu

Holy familiy with the Infant Saint John the Baptist, de Juan Antonio de Frías y Escalante
SOLICITA: Museo Kunstpalast. Alemania.
EXPOSICIÓN: Behind the Veil: Revelation and Concealment since the Renaissance.

Incora Amparo del Maestro de la Anunciación de los Pastores
SOLICITA: Museo Nacional del Prado.
EXPOSICIÓN: Ribera, maestro del Dibujo.

Incora Amparo del Maestro de la Anunciación de los Pastores
SOLICITA: Meadows Museum.
EXPOSICIÓN: Ribera, maestro del Dibujo.

Catalineta, de Ramón Casas y Le Grand Bal de Santiago Rusiñol
SOLICITA: Caixa Forum.
EXPOSICIÓN: Ramón Casas, la modernidad anhelada.

Pescadores en el puerto de Bilbao, de Enrique Martínez-Cubelles; ***Trabajadores de la industria,*** de Magín Berenguer Alonso; ***Trabajadores de la industria,*** de Magín Berenguer Alonso; ***Faena carbonera,*** de Evaristo Valle; ***Pescador (apoyado en una barca),*** de Juan Martínez Abades; ***Retrato de don José Masaveu Masaveu,*** 1995, de Daniel Quintero; ***Fábrica de cementos de La Robla,*** 1998, de Pelayo Ortega, y ***Minero asturiano,*** de Mariano Moré Cors
SOLICITA: Corporación Masaveu.
RAZÓN: Exposición de la Feria Internacional de Muestras de Gijón.

Tetê (Personnage), de Pablo Ruiz Picasso
SOLICITA: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
EXPOSICIÓN: Piedad y terror en Picasso: El Camino a Guernica.

Retrato de Francisco de Borja Téllez-Girón, futuro X duque, de Osuna de Agustín Esteve.
SOLICITA: Museo Nacional del Prado, Madrid.
EXPOSICIÓN: El desafío del blanco: retratos de Esteve y de Goya para la casa de Osuna.

Solicitudes de acceso a los fondos de la Colección Masaveu

Comienca el libro de la Celestial Jerarchia y Inffernal labirinho metriffic
SUBTÍTULO: Ado en metro castellano en verso heroico grave por un religioso de la...
AUTOR: Juan de la Cerda.
SOLICITA: Olga Tenorio.
MOTIVO: Tesis doctoral.
FECHA: 22/02/2017.

Solicitudes de reproducción de obra

La familia de Rafael Errázuriz Urmeneta, 1905, de Joaquín Sorolla y Bastida
SOLICITA: Dixon Gallery and Gardens, Memphis, Estados Unidos.
RAZÓN: Publicación.
FECHA: 20/01/2017.

Tetê (Personnage), de Pablo Ruiz Picasso
SOLICITA: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
CATÁLOGO EXPOSICIÓN: Piedad y terror en Picasso: El Camino a Guernica.
FECHA: 26/01/2017.

Retrato de Francisco de Borja Téllez-Girón, futuro X duque de Osuna de Agustín Esteve
SOLICITA: Museo Nacional del Prado, Madrid.
CATÁLOGO EXPOSICIÓN: El desafío del blanco. Goya y Esteve, retratistas de la Casa Osuna.
FECHA: 13/03/2017.

Pescadores en el puerto de Bilbao, de Enrique Martínez-Cubelles; ***Trabajadores de la industria,*** de Magín Berenguer Alonso; ***Trabajadores de la industria,*** de Magín Berenguer Alonso; ***Faena carbonera***, de Evaristo Valle; ***Pescador (apoyado en una barca),*** de Juan Martínez Abades; ***Retrato de don José Masaveu Masaveu,*** 1995, de Daniel Quintero; ***Fábrica de cementos de La Robla,*** 1998, de Pelayo Ortega, y ***Minero asturiano,*** de Mariano Moré Cors
SOLICITA: Corporación Masaveu.
RAZÓN: Catálogo exposición de la Feria Internacional de Muestras de Gijón.

Muchos Colores, 2005 de Raquel Méndez Riestra
SOLICITA: Bodega Pagos de Araiz.
RAZÓN: Etiqueta botella de vino.
FECHA: 29/05/2017.

Virgen con el Niño, 1660-1665 de Bartolomé Esteban Murillo
SOLICITA: Centro de Estudios Europa Hispánica y Biblioteca Nacional de España.
RAZÓN: Catálogo exposición Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843).
FECHA: 29/05/2017.

Adoración de los Reyes Magos, de Bartolomé Suardi
SOLICITA: Corporación Masaveu.
RAZÓN: Felicitación de Navidad.
FECHA: 28/09/2017.

Mi mujer y mis hijas en el jardín, 1910, de Joaquín Sorolla
SOLICITA: Museo Thyssen-Bornemisza.
RAZÓN: Gráfica exposición.
FECHA: 21/11/2017.

El expolio de Cristo, de Domenikos Theotokopoulos, *El Greco*
SOLICITA: Ediciones El Viso.
RAZÓN: Catálogo.
FECHA: 12/12/2017.

Solicitudes de reproducción de obra para investigación

Obras de Juan Botas
SOLICITA: Sandra Sánchez.
MOTIVO: Investigación y catálogo razonado.

COLECCIÓN FMCMP

Colección FMCMP

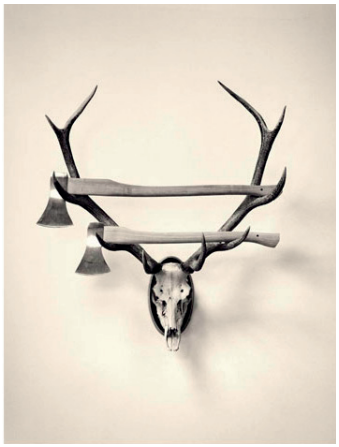
En 2017, la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson se ha visto enriquecida por las obras pertenecientes a la serie *El viajero inmóvil*, realizadas por el fotógrafo Chema Madoz para el proyecto *Miradas de Asturias*. También se han incorporado fotografías de Cristina García Rodero, Reynier Leiva Novo, Guilbert Rosales, Cristina Ferrández o Wolfgang Tilmans; y aquellas de producción contemporánea como la obra de Nacho Martín Silva, Ignacio Estudillo, Yukata Mori, Camín, Martín de Lucas o un tapiz de Le Corbusier. Se han adquirido lienzos pertenecientes al siglo XIX, obra de Antonio María Esquivel o Zacarías González. Un total de 56 obras que ya forman parte del fondo de la Colección FMCMP.

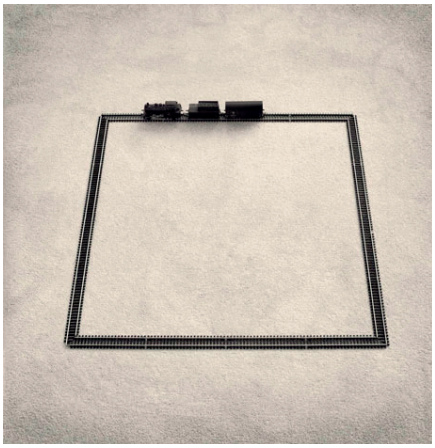
1

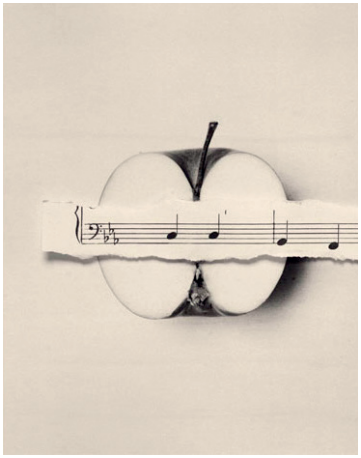
1
ARTISTA: **Antonio Ponce** (Valladolid 1608–Madrid, 1677)
TÍTULO: ***Bodegón de cesto de frutas y jarrón con flores y girasol***
CATEGORÍA: Christie's
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 62,2 × 100,7 cm
AÑO: Hacia 1640-1650

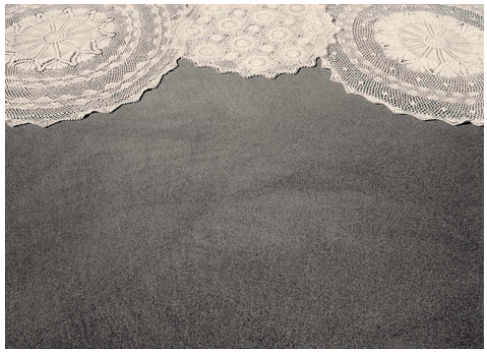
2
ARTISTA: **Cristina García-Rodero** (Puertollano, Ciudad Real 1949)
TÍTULO: ***La novia en el templo.*** Kasapuram. India
SERIE: *Tierra de sueños*
TÉCNICA: Fotografía en color
DIMENSIONES: 147 × 97 cm (Ed.1/7)
AÑO: 2017

2

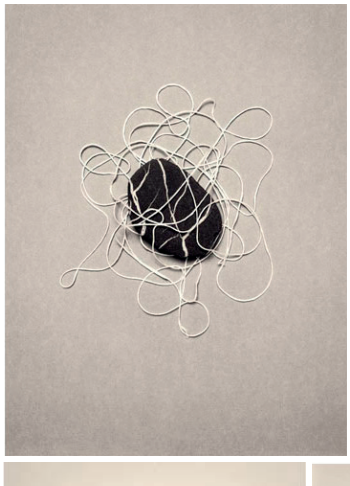


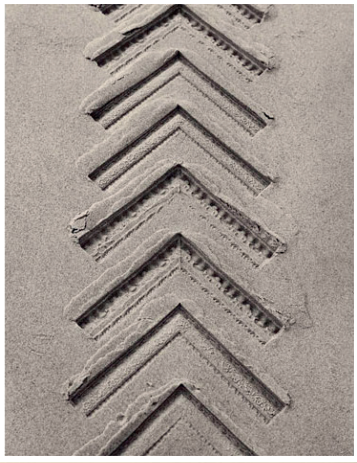


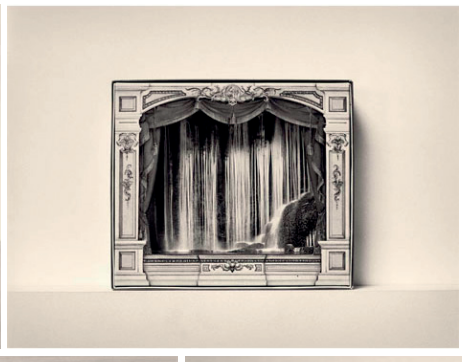


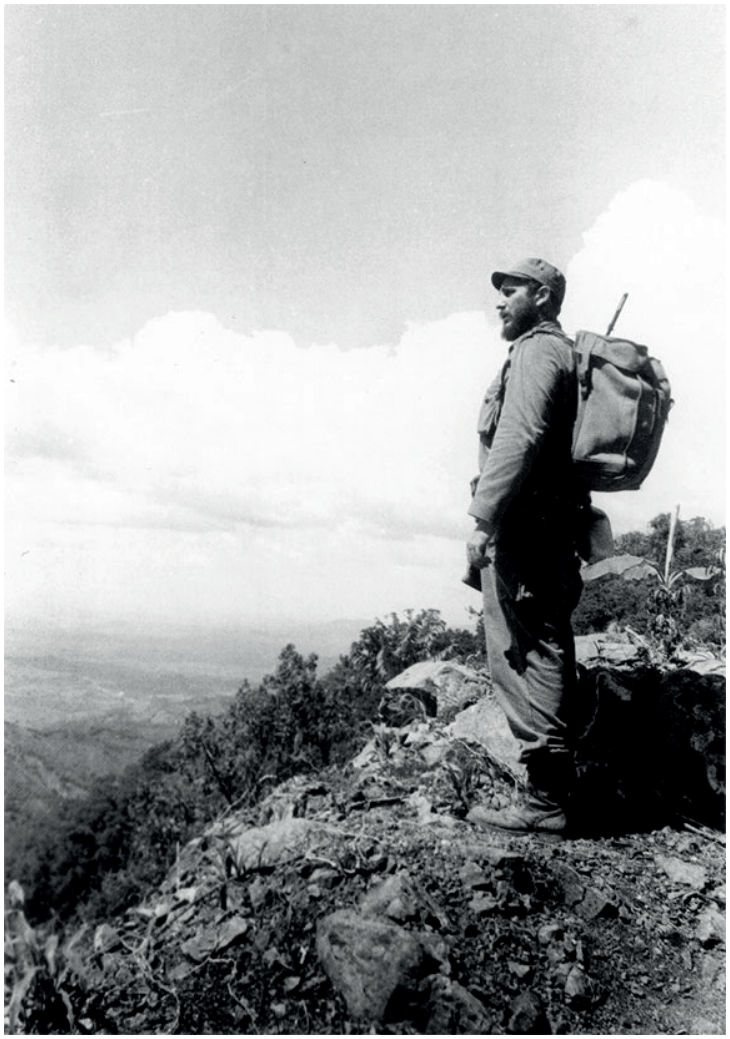


3
ARTISTA: **Chema Madoz** (Madrid, 1958)
CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. V Edición de *Miradas de Asturias*
TÍTULO: **s/t_ 34 Fotografías**
SERIE: *El viajero inmóvil*
TÉCNICA: Fotografía positivada en blanco y negro sobre papel baritado virado al sulfuro



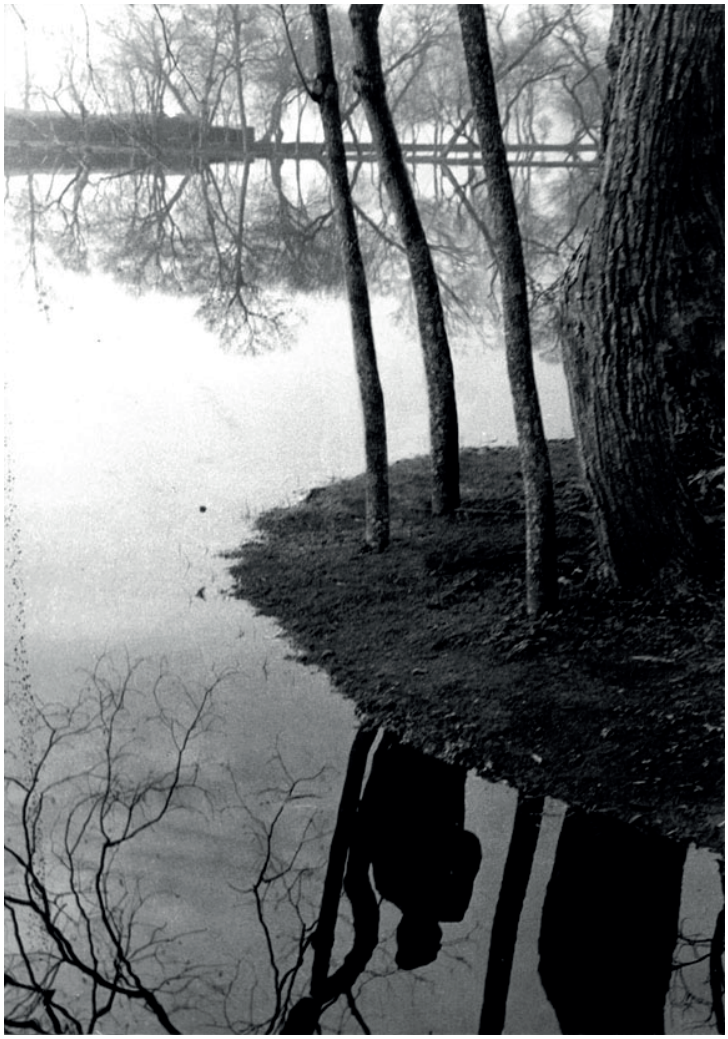


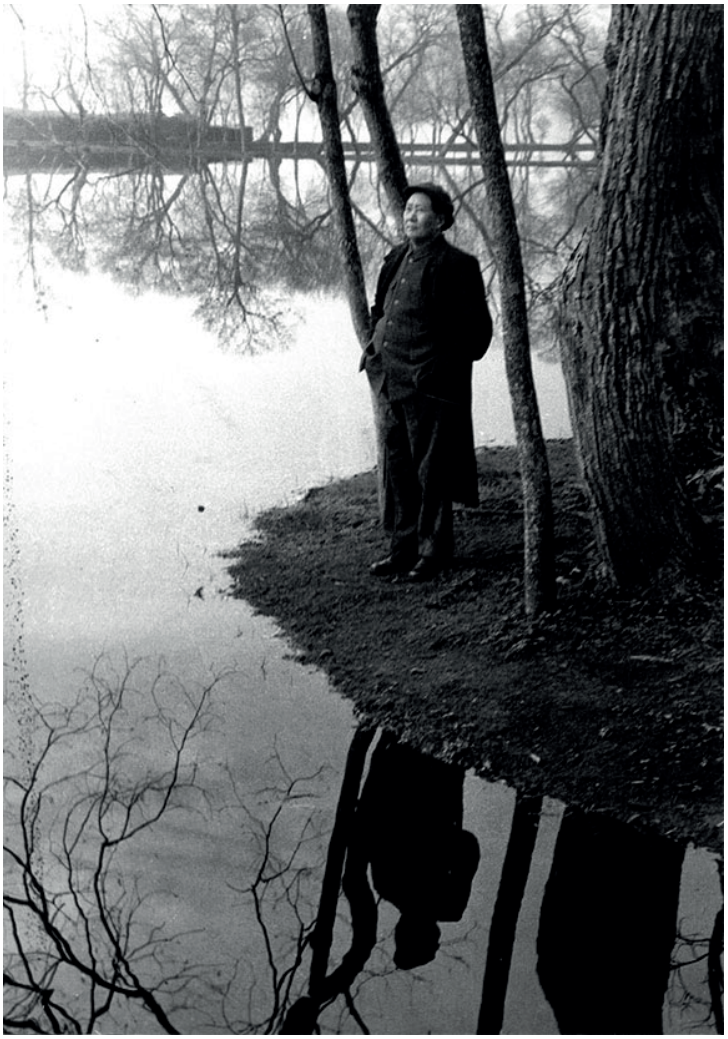
PELIGRO de INCENDIO




4

4
AUTOR: **Reynier Leiva Novo** (La Habana, 1983)
TÍTULO: *Un día feliz* mt nº 1
TÉCNICA: Impresión Ultrachrome sobre papel Canson 310 g
DIMENSIONES: 83 × 58 /10 × 7 cm
AÑO: 2016





5

5
AUTOR: **Reynier Leiva Novo** (La Habana, 1983)
TÍTULO: *Un día feliz* fr v11
TÉCNICA: Impresión Ultrachrome sobre
papel Canson 310 g
DIMENSIONES: 83 × 58 /10 × 7 cm
AÑO: 2016

6

6
ARTISTA: Alejandro de Loarte
(*ca.* 1596/1600-1626 Toledo)
TÍTULO: ***Lot Title a chicken, sausages and other cuts of meats hanging from hooks, with a cardoon and other vegetables on a stone ledge below***
CATEGORÍA: Christie's
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 81,7 × 107,9 cm

7
ARTISTA: Yukata Mori (Tokio, 1988)
TÍTULO: ***SGY 57***
TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo y papel de acuarela
DIMENSIONES: 60 × 60 cm
AÑO: 2016

8
ARTISTA: Yukata Mori (Tokio, 1988)
TÍTULO: ***ST 2***
TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo y papel de acuarela
DIMENSIONES: 60 × 60 cm
AÑO: 2016

9
ARTISTA: Luis Fernández (Oviedo 1900-París 1973)
TÍTULO: ***Composición. Paisaje***
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
MEDIDAS: 60 × 73 cm

7

8

10

11

10
ARTISTA: **Nacho Martín Silva** (Madrid, 1977)
TÍTULO: ***Sin Título (Piece of trash)***
TÉCNICA: Collage
DIMENSIONES: 200 × 150 cm
AÑO: 2016

11
ARTISTA: **Ignacio Estudillo Pérez** (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1985)
TÍTULO: ***Construcción de paisaje***
EDICIÓN: Única
TÉCNICA: Mixta sobre papel
DIMENSIONES: 195 × 175 cm
AÑO: 2015

12

13

12
ARTISTA: Zacarías González Velázquez (1763-1834)
TÍTULO: *Retrato del magistrado Buenaventura Colsa y Pando, presidente de la Audiencia de Burgos*
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES: 96,5 × 75,5 cm
AÑO: ca. 1832

13
ARTISTA: Cristina Ferrández Box (Alicante, 1974)
TÍTULO: *El trono del gigante*
TÉCNICA: Fotografía Lambda sobre Dibond de aluminio
DIMENSIONES: 93 × 226 cm (ed. única)
AÑO: 2015

15

14
ARTISTA: **Wolfgang Tillmans**
(Remscheid, 1968)
TÍTULO: ***Helsinki, 2004***
CATEGORÍA: Arco 2017
TÉCNICA: C-Print sobre dibond enmarcado
DIMENSIONES: 250 × 181 × 6 cm
AÑO: 2006

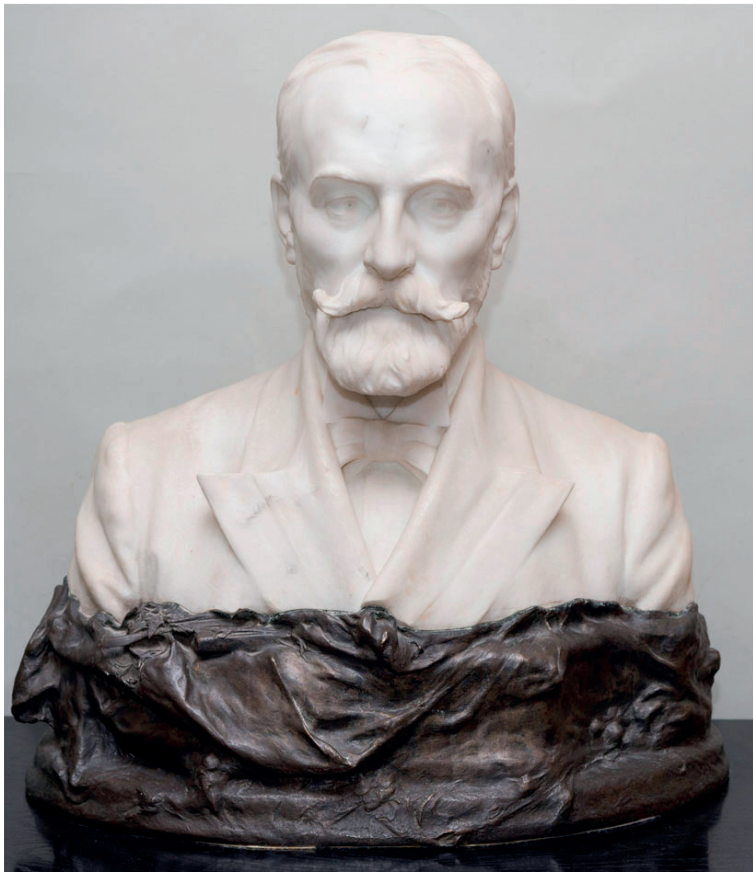
15
ARTISTA: **Rubén Martín de Lucas**
(Madrid, 1977)
TÍTULO: ***Jardín de Fukuoka XXXIV***
TÉCNICA: Óleo, acrílico y cera sobre tabla
DIMENSIONES: 120 × 150 cm
AÑO: 2016

16

16
ARTISTA: **Jesús Herrera Martínez**
(Petrer, Alicante, 1976)
TÍTULO: ***Pintura-Mundo***
TÉCNICA: Dibujo sobre papel
DIMENSIONES: 100 × 100 cm

17
ARTISTA: **Guilbert Rosales** (La Habana, 1979)
TÍTULO: ***Cómo abrazar a un arroyo***
EDICIÓN: 1/3
TÉCNICA: Impresión digital sobre Dibond
DIMENSIONES: 100 × 195 cm
AÑO: 2016

17



18

18
ARTISTA: **Agustín Querol** (Tortosa, 1860-Madrid, 1909)
TÍTULO: ***Retrato masculino***
TÉCNICA: Busto en mármol blanco sobre peana en bronce dorado
MEDIDAS: 62 × 30 × 53 cm
PESO: 50–60 kg

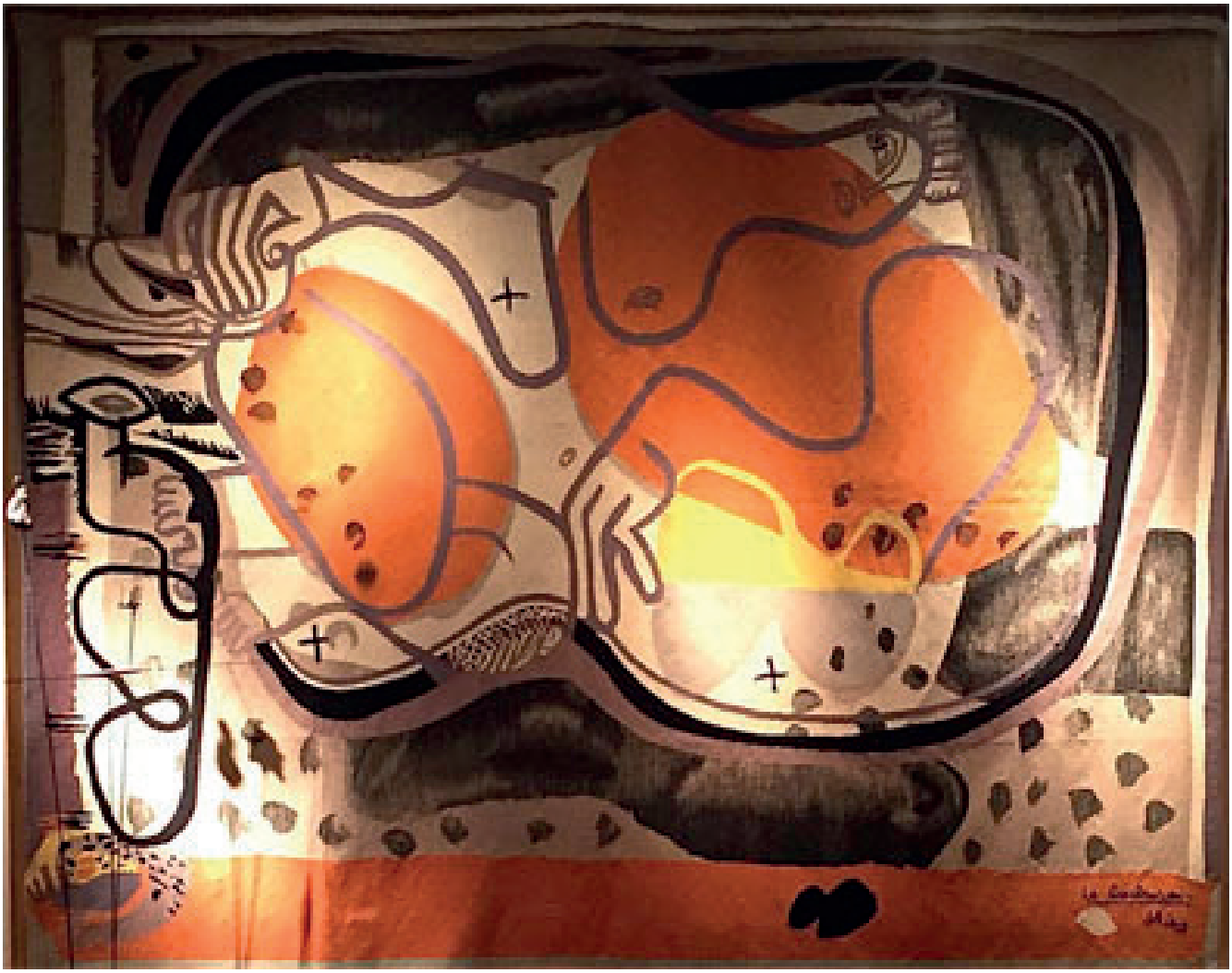
19

20

19
ARTISTA: Antonio María Esquivel
(Sevilla, 1806-Madrid, 1857)
TÍTULO: *Retrato del hijo primogénito de don Antonio Hompanera de Cos*
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
MEDIDAS: 179,7 × 135,7 cm
AÑO: 1852

20
ARTISTA: Agustín Riancho
(Entrembasmestas, Cantabria, 1841-Alceda, Cantabria, 1929)
TÍTULO: *Paisaje rural*
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
MEDIDAS: 73,5 x 104 cm

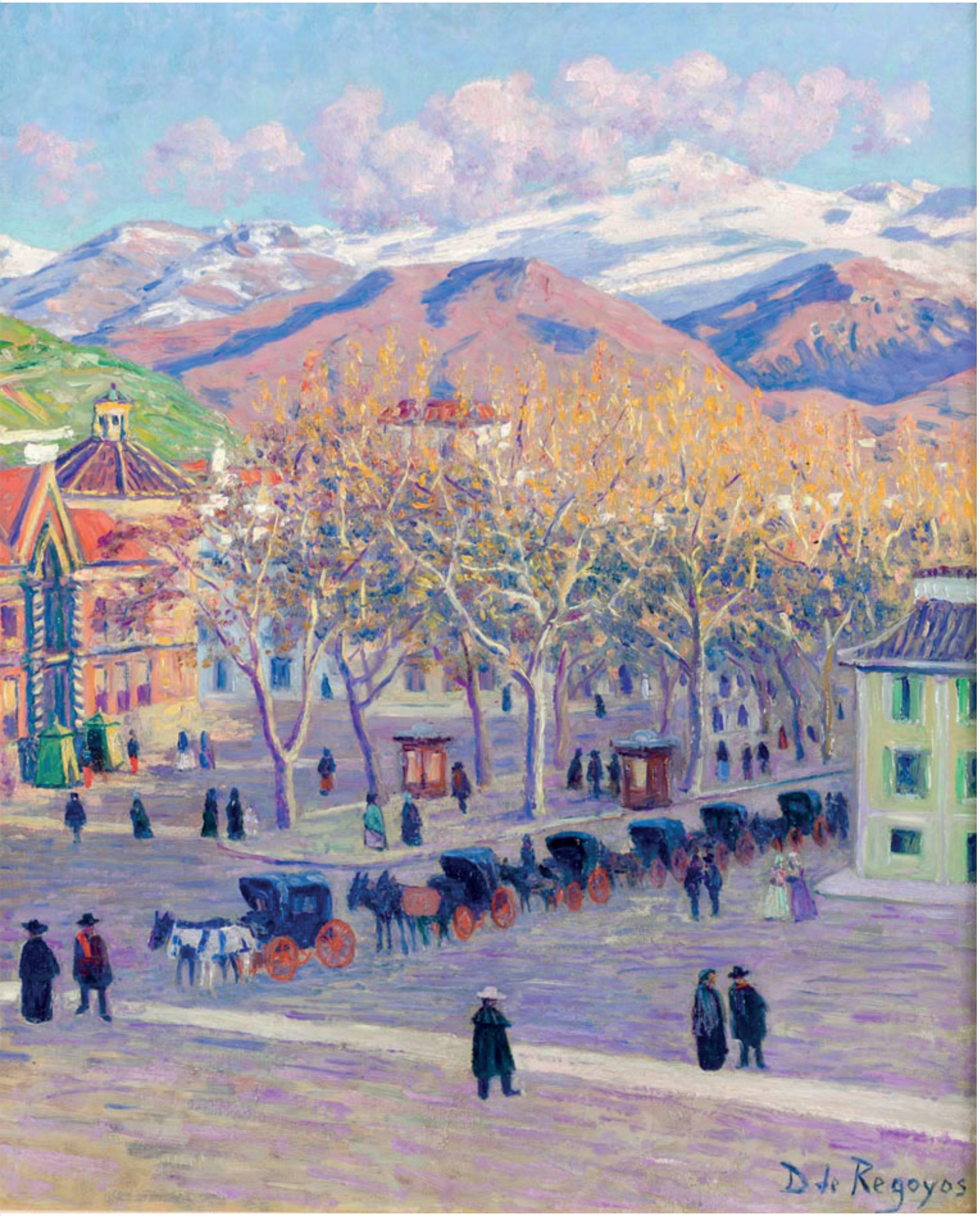
21
AUTOR: Joaquín Rubio Camín
(Gijón, 1929-2007)
TÍTULO: *Hito II, 1983*
TÉCNICA: Acero patinado. Pieza única
MEDIDAS: 75 × 44 × 17 cm



22

22
ARTISTA: **Le Corbusier** (Charles- Edouard Jeanneret-Gris, Le Corbursier (Neuchatel, Suiza, 1887-Costa Azul, Francia, 1965)
TÍTULO: ***Le Canapé I***
TÉCNICA: Tapiz de lana y seda. Tapicería tejida por Pierre Baudouin para Le Corbusier
DIMENSIONES: 78,74 × 101,57 cm
AÑO: 1949

23
ARTISTA: **Darío de Regoyos y Valdés** (Ribadesella, Asturias 1857-Barcelona, 1913)
TÍTULO: ***Plaza granadina***
TÉCNICA: Óleo sobre lienzo
MEDIDAS: 61 × 50 cm
AÑO: 1905


D de Regoyos

DATOS GENERALES

Datos generales

En el año que nos ocupa se han desarrollado diferentes estrategias de comunicación con el objeto de difundir y acercar a la sociedad a las actividades desarrolladas por la Fundación.

Asimismo, se ha afianzado la actividad en las redes sociales, tanto de Twitter como en Facebook, y la página web sigue siendo un referente para el usuario con un número de visitas cada vez mayor (75.821) y con una distribución geográfica cada vez más amplia.

Balance de actos y asistentes

Exposiciones y presentaciones	Autor	Lugar	Fechas	Visitas
Miradas de Asturias *El viajero inmóvil*	Chema Madoz	Conde Duque Madrid	Del 9 de febrero al 16 de abril de 2017	39.271
Miradas de Asturias *El viajero inmóvil*	Chema Madoz	Museo de Bellas Artes de Asturias	Del 10 de junio al 3 de septiembre de 2017	31.240
Total				**70.511**

La Fundación en cifras

2 Exposiciones organizadas con más de 70.000 visitantes.

6 Préstamos de obras de la Colección Masaveu a diferentes instituciones nacionales e internacionales.

37 Estudiantes disfrutaron de la Beca María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica.

3 Jóvenes músicos estudiaron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía gracias al mecenazgo de la Fundación.

3 Artistas disfrutaron de ayudas para la creación artística AlNorte. 1 Beca de formación e investigación en el Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700 en el Museo del Prado.

6 Publicaciones con una tirada de 6150 ejemplares.

55 Nuevas adquisiciones de obras de arte para la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

75. 821 Visitas registradas en la página web de la Fundación.

Web

www.fundacioncristinamasaveu.com

De enero a diciembre de 2017, se han iniciado un total de 15.850 sesiones, en las que se han contabilizado 9983 usuarios y un número total de 75.821 visitas a la página web de la Fundación. Las secciones que más interés despertaron fueron la sección de Becas, Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson y publicaciones.

Estadística de las visitas a la página web durante 2017

Meses	Número de visitas	Promedio de tiempo
Enero	6201	4'24"
Febrero	12.036	5'25"
Marzo	11.021	7'21"
Abril	5823	4'31"
Mayo	4207	3'44"
Junio	5573	6'00"
Julio	2926	2'33"
Agosto	2382	2'05"
Septiembre	3699	3'07"
Octubre	8380	4'42"
Noviembre	7495	4'24"
Diciembre	6069	4'28"
Total	**75.821**	**4'30"**

Las comunidades con mayor seguimiento de nuestras actividades son Madrid y Asturias, con casi un 70 % de la totalidad de las visitas, seguidas de Cataluña con un 4,63 %. A nivel internacional, el país con más seguidores es Estados Unidos con un 10,08 %, seguido de Brasil con un 4,41 %, registrándose una proyección internacional cada vez mayor.

Datos demográficos de las visitas a la web

Comunidades	2017
Madrid	35,50 %
Asturias	34,48 %
Cataluña	4,63 %
Castilla y León	3,35 %
Andalucía	2,85 %
Valencia	2,85 %
Galicia	1,55 %
Cantabria	1,12 %
Zaragoza	0,70 %

Países	2017
España	69,78 %
Estados Unidos	10,08 %
Brasil	4,41 %
Canadá	3,86 %
Ucrania	1,71 %
Alemania	1,43 %
Reino Unido	1,13 %
Francia	0,91 %
China	0,81 %

Redes sociales

Las redes sociales han tenido un importante impacto informativo de las actividades de la Fundación. Actualmente se interactúa con el usuario a través de Facebook, Instagram o Vimeo.

Instagram tiene una media de 450 seguidores y Facebook, de 330. El perfil del usuario son hombres y mujeres entre 25 y 35 años seguidores de temáticas culturales. La media de «Me gusta» en Instagram en publicación es de 50 respecto a los 30 de Facebook.

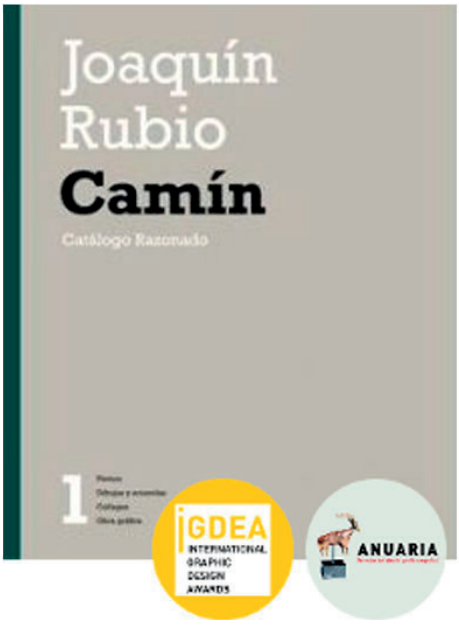
En 2017, la cuenta de Vimeo tuvo un total de 7434 reproducciones de los vídeos sobre los proyectos culturales de la Fundación. El vídeo más visto fue el realizado para la presentación del proyecto *Miradas de Asturias, El viajero inmóvil* de Chema Madoz con un total de 3242 reproducciones, seguido del vídeo conmemorativo del 10.º aniversario de nuestra institución, *Fundación. 10 años*, que tuvo 1309 reproducciones en 2018.

Sala de juntas del Palacio de Hevia. FOTOGRAFÍA: Kike Llamas. ©Fundación María Cristina Masaveu Peterson

PREMIOS Y MENCIONES

Premios y menciones

En 2017, el *Catálogo Razonado de la obra artística de Joaquín Rubio Camín* recibió el IGDEA, premio internacional de diseño gráfico a la categoría Mejor Diseño de una publicación editorial. El diseño es obra del asturiano Manuel Fernández.



La publicación consta de tres volúmenes (1388 páginas, 2368 obras catalogadas y 2777 fotografías), cada uno dedicado a una disciplina artística diferente. Para acceder a la gran cantidad de información que contiene, se han troquelado las páginas para facilitar el acceso al apartado correspondiente dentro de cada volumen. La encuadernación se ha realizado con materiales naturales (piezas de cartón reciclado y tela) en coherencia con el leguaje formal del artista.

Volumen I
Pintura, dibujos, acuarelas, collage y obra gráfica. 668 páginas, 1328 obras catalogadas y 1444 fotografías.

Volumen II
Escultura (hierro, acero, bronce y otros materiales: piedra, mármol y madera). Maquetas escultóricas. 459 páginas, 763 obras catalogadas y 775 fotografías.

Volumen III
Arte sacro. Esculturas en espacios públicos. Diseño y artes integradas. 259 páginas, 275 obras catalogadas y 558 fotografías.

INFORME DE AUDITORÍA

Informe de auditoría

El Patronato, en su reunión de 19 de marzo de 2018, acordó la formulación de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2017, cerrado el 31/12/2017 y compuestas de los siguientes estados: balance de situación, cuenta de resultados, memoria de las actividades fundacionales y de la gestión económica (incluyendo cuadros de aplicación de elementos patrimoniales a fines propios; facultativamente el cuadro de financiación; y grado de cumplimiento del plan de actuación o liquidación del presupuesto, en su caso), e inventario.

En la reunión del Patronato celebrada el 4 de diciembre de 2017 se acordó someter voluntariamente a auditoría externa las cuentas anuales del ejercicio 2017, conforme a lo previsto en el art. 25 de la Ley 50/2002, del 26 de diciembre, de Fundaciones y el artículo 31 del RD 1337/ 2005, del 11 de noviembre, así como el nombramiento de auditor de cuentas externo de la Fundación para el ejercicio 2017 en la persona jurídica de PricewaterhouseCoopers Auditores, S. L., con domicilio en Torre PwC. Paseo de la Castellana, 259 B - 28046 Madrid , y CIF B-79031290, inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, hoja 87250-1, folio 75, tomo 9267, libro 8054, sección 3.ª, e inscrita en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas con el número S0242, por el periodo de un año y para el ejercicio 2017 indicado con sujeción a lo previsto en la Ley 19/1988, de 12 de julio de Auditoría de cuentas y su Reglamento, a quien se comunicó su nombramiento y procedió a la aceptación del mismo por carta de 5 de diciembre de 2017, con firma legitimada. El acuerdo de nombramiento y su aceptación fueron elevados a público por escritura otorgada el 14 de diciembre de 2017 ante el notario de Madrid don Jesús M.ª Ortega Fernández con el n.º 3450 de su protocolo, y se presentó ese mismo día la solicitud de inscripción del nombramiento de auditor en el registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura, y por resolución de 2 de abril de 2018 se acordó la inscripción del auditor.

El Patronato, en su reunión del 5 de junio de 2018, aprobó, en tiempo y forma, las cuentas anuales del ejercicio 2017 y el informe de auditoría emitido con opinión favorable, que se han depositado ante el Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura.

pwc

Informe de auditoría de cuentas anuales emitido por un auditor independiente

Al Patronato de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson:

Opinión

Hemos auditado las cuentas anuales de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (la Fundación), que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2017, la cuenta de resultados y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación a 31 de diciembre de 2017, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 2.1 de la memoria) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección *Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales* de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

Aspectos más relevantes de la auditoría	Modo en el que se han tratado en la auditoría
Valoración de inversiones en empresas del grupo	
Según se indica en la nota 9 de la memoria adjunta, la Fundación tiene registrado en su balance instrumentos de patrimonio relacionados con participaciones en empresas del grupo por valor de 147.764 miles de euros. La comprobación del deterioro de valor de estas inversiones, considerando que las mismas no cotizan, se realiza considerando, salvo mejor evidencia, el importe recuperable como el patrimonio neto de la sociedad participada corregido por las plusvalías tácitas existentes en el momento de la valoración (ver nota 4.7. de la memoria adjunta). Como consecuencia de los análisis anteriores la Fundación ha concluido que no es necesario registrar deterioro alguno en el ejercicio 2017. Los aspectos mencionados, así como la significatividad de este epígrafe motivan que este aspecto sea un área de atención significativa para nuestra auditoría.	En primer lugar, hemos realizado un entendimiento del proceso de la Fundación en la evaluación de la valoración de las inversiones en empresas del grupo. Para aquellos casos en los que la sociedad determina el importe recuperable de la inversión en empresas del grupo considerando el patrimonio neto de las mismas, hemos contrastado el mismo con el valor teórico contable obtenido de las cuentas anuales, o en su caso la información financiera disponible, de las sociedades participadas. Como resultado de nuestros procedimientos, consideramos que las conclusiones de la Fundación sobre la no existencia de deterioro en el ejercicio 2017 de las inversiones en empresas del grupo, las estimaciones realizadas y la información revelada en las cuentas anuales adjuntas están adecuadamente soportadas y son coherentes con la información actualmente disponible.

Otra información: Informe de gestión

La otra información comprende exclusivamente el informe de gestión del ejercicio 2017, cuya formulación es responsabilidad de los miembros del Patronato de la Fundación y no forma parte integrante de las cuentas anuales.

Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales no cubre el informe de gestión. Nuestra responsabilidad sobre el informe de gestión, de conformidad con lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre la concordancia del informe de gestión con las cuentas anuales, a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas y sin incluir información distinta de la obtenida como evidencia durante la misma. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, la información que contiene el informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2017.

Responsabilidad de los miembros del Patronato en relación con las cuentas anuales

Los miembros del Patronato son responsables de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales, los miembros del Patronato son responsables de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con la empresa en funcionamiento y

utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento excepto si los miembros del Patronato tienen intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.

- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.

- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por los administradores.

- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por los administradores, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Sociedad para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Sociedad deje de ser una empresa en funcionamiento.

- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con los miembros del Patronato en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

pwc

Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a miembros del Patronato de la entidad, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L. (S0242)

Gorette Alvarez

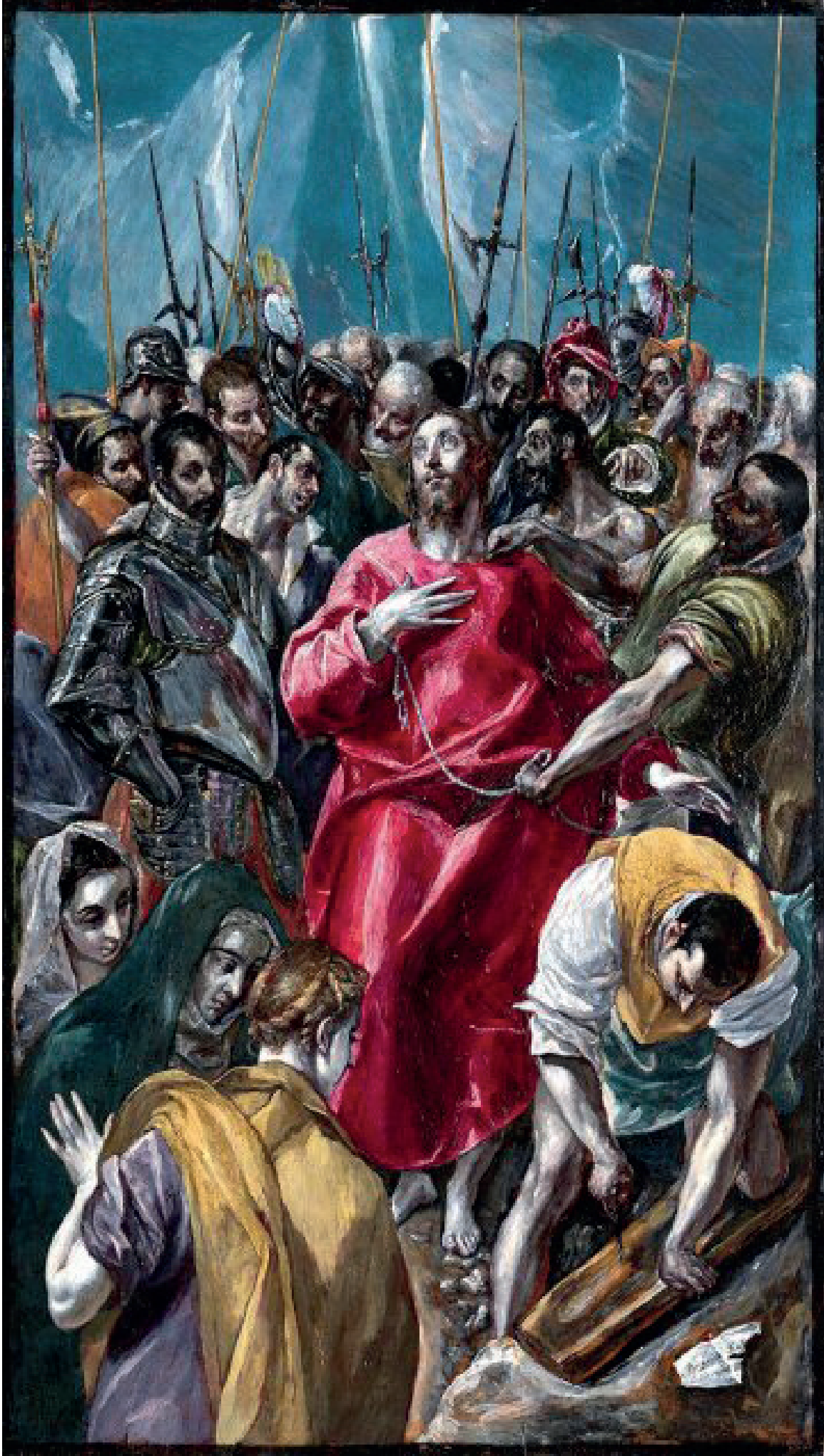
12 de junio de 2018

AUDITORES
INSTITUTO DE CENSORES JURADOS DE CUENTAS DE ESPAÑA

PRICEWATERHOUSECOOPER AUDITORES, S.L.

Año 2018 Nº 09/18/C0038
SELLO CORPORATIVO: 96,00 EUR

Informe de auditoría de cuentas sujeto a la normativa de auditoría de cuentas española o internacional



El Expolio de Cristo. AUTOR: El Greco, Domenicos Theotocópuli (Candía, 1541-Toledo, 1614). PROPIEDAD: Colección Masaveu. © DE LA REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA: Marcos Morilla

Direcciones

www.fundacioncristinamasaveu.com

Madrid
Sede social
Calle Alcalá Galiano, 6
28010 Madrid

Asturias
Palacio de Hevia
33187 Hevia, Siero. Asturias

Cataluña
Castellar del Vallés
Calle General Boadella, 5
08211 Castellar del Vallés. Barcelona

La Fundación fue constituida por María Cristina Masaveu Peterson en Escritura Pública de 5 de mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo, Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el n.º de protocolo 1814. La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de Orden 2373/2006, de 30 junio con el número 714.