

**FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA  
MASAVEU PETERSON**

C/ Alcalá Galiano, n.º 6  
28010 Madrid  
fundacioncristinamasaveu.com  
infomadrid@fmcmp.com  
Tel.: +34 919 903 903

PORTADA

Joaquín Sorolla  
*Niños en la playa.*  
*Estudio para «Verano», 1904.*  
Colección Masaveu

© de las fotografías:  
Fundación María Cristina  
Masaveu Peterson.

HORARIO

Martes a viernes: 11:00 – 20:00 h  
Sábados: 10:00 – 20:00 h  
Domingos y festivos: 10:00 – 15:00 h  
Cerrado: todos los lunes  
(incluidos festivos) y los días 24,  
25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero y  
1 de mayo

ENTRADA GRATUITA

La taquilla cierra cada día media  
hora antes de la clausura.

Durante el periodo de puertas  
abiertas (desde el 4 de octubre hasta  
el 6 de enero) se incluye en la visita el  
servicio gratuito de audioguía.

Más información sobre el programa  
de visitas guiadas y actividades  
culturales en nuestra página web:  
fundacioncristinamasaveu.com

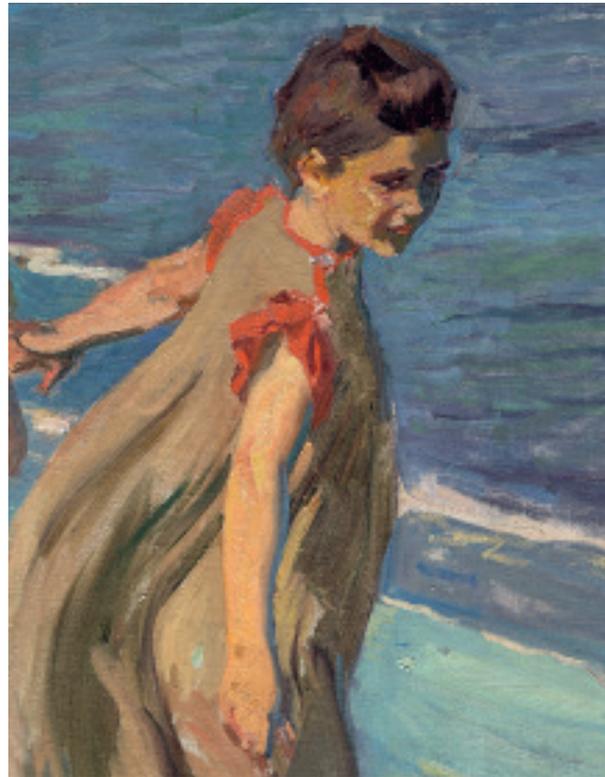
SÍGUENOS EN   

D.L.: M-28811-2019

FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON



# COLECCIÓN MASAVEU



La pintura española  
del siglo XIX.  
De Goya al modernismo

**04-31**  
OCT 2019 DIC 2020

FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON



Francisco de Goya  
*Banderilleros (Suerte de banderillas)*  
 1793  
 Colección Masaveu



cartones para tapices y a las escenas de guerra y de violencia del pintor aragonés, aparece excelentemente plasmada en las obras de Eugenio Lucas Velázquez. Las pinturas de género de Dionisio Fierros y Eduardo Rosales (con la recuperación de una relevante obra de este que se hallaba en paradero desconocido) revelan el interés que existió por las escenas de costumbres en el tránsito del Romanticismo al realismo.

El siguiente bloque de la exposición concentra las numerosas corrientes que surgieron en el último tercio del siglo. En él tuvieron cabida tanto el género histórico (en el que destacaron Ignacio León y Escosura y Francisco Domingo) como el paisaje, verdadero cauce de renovación tanto en su vertiente realista (con

Carlos de Haes, Agustín Riancho, Martín Rico, Mariano Fortuny y Luis Álvarez Catalá) como en la naturalista (con Aureliano de Beruete, Eliseo Meifrén, José Moreno Carbonero y Cecilio Pla entre otros). También las costumbres atrajeron la atención de los pintores, influidos algunos como Luis Menéndez Pidal por la tradición realista española del Siglo de Oro; otros, como los hermanos José y Luis Jiménez Aranda, por la pintura naturalista de Jules Bastien-Lepage; y algunos más, como José Villegas, Dionisio Baixeras y Fernando Álvarez de Sotomayor, centrados en la representación desenfadada y brillante de motivos relacionados con el ocio burgués.

El corazón de la colección y siguiente bloque de la muestra lo conforman algunas de las numerosas obras de Joaquín Sorolla que alberga la Colección Masaveu. Precisamente esa diversidad ha permitido que se haya podido seleccionar un nutrido grupo de obras de primer orden que muestran casi todos los ámbitos de creación del pintor valenciano.

Pero también está muy bien representada la renovación que siguió, como reacción, al triunfo de Sorolla a través de las obras de Darío de Regoyos (entre las que se encuentra la última pintada por el artista), Francisco Iturrino, Ignacio Zuloaga, Julio Romero de Torres, Evaristo Valle, Valentín de Zubiaurre y Juan de Echevarría. Esa vertiente renovadora, que destacó especialmente en el ámbito catalán, tiene un notable protagonismo dentro de la exposición. Así, el modernismo está encarnado en las figuras de Santiago Rusiñol, con cuatro pinturas representativas de toda su trayectoria, Ramón Casas, con tres, y Hermen Anglada-Camarasa, con diez, lo que le convierte en el segundo artista con mayor número de obras en la colección, las últimas

ya de los años veinte y treinta. La exposición concluye con varias destacadas obras del postmodernismo catalán: cuatro escenas de gitanas fechadas entre 1901 y 1909 de Isidro Nonell y sendos paisajes de Joaquín Mir y Joaquín Sunyer.

La Fundación María Cristina Masaveu muestra a través de estas pinturas de la Colección Masaveu su voluntad por difundir el arte español del siglo XIX. Recuperadas en muchos casos de colecciones extranjeras, restauradas, enmarcadas y expuestas ahora con el mayor cuidado, sirven al propósito de dar a conocer el gran patrimonio de nuestro país a través de la expresión artística en la que más destacó, la pintura, en el periodo fundador de la modernidad.