

Rodrigo Guijarro Lasheras

Becado de Excelencia Académica de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Rodrigo Guijarro Lasheras nació en Oviedo y fue becario de la Fundación en las convocatorias II, III y IV. Premio Extraordinario de Licenciatura y Accésit del Premio Nacional en Filología Hispánica, así como graduado superior en música (especialidad contrabajo), ha obtenido en 2018 el título de Doctor en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid con el apoyo de una beca FPU y otra de la Residencia de Estudiantes de Madrid. Ha sido investigador visitante en la Universidad de Berkeley, California y en la Universidad de Cambridge. Además de traductor, es autor de *Jardín y laberinto. La flor en el imaginario decadente* (2015), de la edición crítica de *Monsieur Venus, Novela materialista* (2016), de Rachilde, elegida por *Babelia* como libro de la semana y uno de los títulos destacados de la primera mitad del año, y de artículos publicados en revistas españolas, francesas, inglesas, norteamericanas, alemanas y chilenas.

Como músico, ha sido miembro titular de la Gustav Mahler Jugendorchester durante cinco años, así como de la European Youth Orchestra y de la Joven Orquesta Nacional de España, con quienes ha realizado giras por los principales auditorios y festivales europeos. Es academista de la Orquesta Nacional de España y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias o la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras.

Estudios

2018 • Doctor en Estudios Literarios. Universidad Complutense de Madrid

2015 • Grado Superior de Música. Especialidad de Interpretación, contrabajo.
Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias

2013 • Máster en Estudios Literarios. Universidad Complutense de Madrid

2012 • Licenciado en Filología Hispánica. Universidad de Oviedo

Idiomas

Inglés • C2, Grado A. Certificate in Advanced English University of Cambridge.

Premios y Becas

2015-2018 • Beca de Formación del Profesorado Universitario (Becas FPU). Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

2016 • Accésit del Premio Nacional a la Excelencia en el Rendimiento Académico Universitario.

2016 • Premio Extraordinario de Licenciatura. Universidad de Oviedo.

2014-2015 • Beca de Investigación de la Residencia de Estudiantes de Madrid.

2014-2015 • Beca JONDE-BBVA para la realización de estudios musicales.

2011-2012 • Beca ERASMUS en Queen Mary University of London, United Kingdom.

2009-2011 • Beca de Excelencia Académica “María Cristina Masaveu Peterson”.

2010 • Beca JAE-Intro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. CSIC. Madrid.

2010 • Beca JAE-Intro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente. CSIC. Madrid.

Estancias de investigación en centros extranjeros

2018 • Investigador visitante en la Universidad de Cambridge (Reino Unido). Department of Spanish and Portuguese. Faculty of Modern and Medieval Languages. 15 de enero -1 de mayo de 2018.

2017 • Investigador visitante en la Universidad de California, Berkeley (Estados Unidos de América). Department of Spanish and Portuguese. 1 de febrero – 1 de mayo de 2017.

Publicaciones

Como autor:

2016 • *Monsieur Venus. Novela materialista*, de Rachilde. Edición crítica. Estudio introductorio, traducción y notas de Rodrigo Guijarro Lasheras, Oviedo: KRK. ISBN: 978-84-8367-552-6. (2º ed.: 2017)

Reseñado en

-Gómez Canseco, Luis (2017), “La palabra se hace carne”, *Babelia. El País*, 04/03/2017.

-Iglesias, Marcelino (2017), “Al revés”, *Cultura. Suplemento de La Nueva España*, 09/03/2017.

-Torres, Sara (2017), “Curiosidad y placer”, *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 128: 70-71.

-García, Leticia (2017), “Monsieur Venus, de Rachilde”, *Ámbito Cultural*, 17/04/2017, <http://ambitocultural.es/monsieur-venusde-rachilde-67067/>.

-Iglesias, Ignacio G. (2017) "Distinguida pornografía decadente", *Expansión*, 19/07/2017, <http://www.expansion.com/fueradeserie/blogs/los-libros-de-palamonarcite/2017/09/19/distinguida-pornografia-decadente.html>.

-Libro de la Semana (04/03/2017) en Babelia. Suplemento cultural de El País. -Elegido entre los "14 libros destacados del primer trimestre de 2017" (25/03/2017) en Babelia. Suplemento cultural de El País.

2015 • *Jardín y laberinto. La flor en el imaginario decadente*. Oviedo: Universidad de Oviedo. ISBN: 978-84-16343-32-4.

Reseñado en

Olay Valdés, Rodrigo (2016), "Reseña de Jardín y Laberinto. La flor en el imaginario decadente", *Revista de Filología Románica*, Vol. 33, No.2: 325-327).

Como editor:

2017 • *La ciudad como espacio plural: entre convivencia y hostilidad*, Rodrigo Guijarro Lasheras y Marta Iturmendi Coppel (eds.), Pilar Andrade (coord.), Berna, Suiza: Peter Lang. ISBN: 978-3-03433164-7.

2017 • Reflejos de la Segunda Guerra Mundial en la literatura y en las artes, Alba Diz, Rodrigo Guijarro y Javier Rivero (eds.), *Revista de Filología Románica*, Vol. 33, Número Especial.

Artículos

2020 • *Ut musica poiesis: la música como meta-referencia en la novela española contemporánea*" (*MLN. Modern Language Notes*, aceptado, publicación en 2020)

2019 • "On Imaginary Content Analogies in Musico-Literary Imitation", (*CLCWeb. Comparative Literature and Culture*, publicación en 2019)

2019 • "Graphic Analogies in the Imitation of Music in Literature", (*Semiotica*, publicación en 2019)

2019 • "La multimodalidad en la narrativa española contemporánea: tres vías de integración del discurso no verbal", (*Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, publicación en 2019)

2018 • Los perseguidores: el Johnny Carter de Julio Cortázar en las reescrituras contemporáneas de Abelardo Castillo, Fernando Quiñones y Antonio Muñoz Molina", *Revista chilena de literatura*, 98: 259-278.

2018 • "La música narrada: hacia una lectura intermedial de *El invierno en Lisboa*, de Antonio Muñoz Molina", *Bulletin of Hispanic Studies*, 95.7: 753-766.

2017 • “Métaphores urbaines dans l’oeuvre narrative de Mircea Cartarescu”, (junto con Eugenia Popeanga Chelaru y Alba Diz Villanueva), *Les langues néo-latines*, 111^o année – 3 – n^o382 *Langue et culture roumaines*: 35-49.

2017 • “El silencio y la Segunda Guerra Mundial en la narrativa de Ricardo Menéndez Salmón”, *Revista de Filología Románica*, 34 (1): 167-175.

2016 • “La literatura en la ontología social de John Searle”, *Revista de Literatura*, Vol. 78 (n^o. 155): 11-36.

2012 • “En busca del concepto musical: tres criterios clave y una cuestión de misterio”, *Teorema*, XXXI/3: 237-252.

2010 • “Factor religioso y factor profano en el desarrollo de las tradiciones gramaticales hebrea y castellana”, *Archivum*, Tomo LX: 107-142.

Capítulos de libros

En imprenta • La *summa insular* de Torrente Ballester”, en *Viajes por las islas: islas reales, islas imaginarias*, Editorial Síntesis (en imprenta).

2017 • “La ciudad purgatorio: un modelo urbano entre la hostilidad y el Paraíso”, en *La ciudad como espacio plural: entre convivencia y hostilidad*, Rodrigo Guijarro Lasheras y Marta Iturmendi Coppel (eds.), Berna, Suiza: Peter Lang: pp.69-84.).

2016 • “Un asesinato, no más: lo policiaco en *Los enamoramientos*, de Javier Marías”, en *Reescrituras del imaginario policiaco en la literatura hispánica contemporánea*, Felipe Aparicio Nevado (ed.), Cáceres: Gráficas Romero: pp. 91-102.

2015 • “Lo inmediato y lo palpable: erotismo y música en *Concierto barroco*, de Alejo Carpentier”, *Revista de Filología Románica*, Anejo VIII, Metáforas y espacios del erotismo: pp. 65-73.

2015 • “Clusters urbanos: la construcción de la ciudad hostil en *Solo de Viola*, de Antoine Volodine” en *La ciudad hostil: imágenes en la literatura*, Eugenia Popeanga (coord.), Madrid, Editorial Síntesis: pp. 149-158. ISBN: 978-84-9077-061-0

Reseñas

2017 • Reseña de *Juan Benet et les champs du savoir*, Claude Murcia (ed.), *Dicenda*, 35: 375-377.

- 2017** • “Un singular Charles Nodier, vanguardista y metaliterario”, reseña de *Historia del rey de Bohemia y de sus siete castillos*, de Charles Nodier, edición de Francisco González Fernández, *Çédille. Revista de Estudios Franceses*, 13: 575-578.
- 2017** • “Reseña de *Muertes en Venecia. Las posibles vidas de Gustav von Aschenbach*, de Philip Kitcher, *Teorema*. XXXIV/1, pp. 191-195.
- 2013** • “Reseña de *Signo y Valor. Estética semiótica del hecho literario*, de Javier Pamparacuatro, *Teorema*, XXXII/3, pp.187-190.

Libros traducidos

- 2019** • *Aristóteles y la Poética. Una guía de lectura*, de Angela Curran, Madrid: Cátedra.
- 2018** • *Trece teorías de la naturaleza humana*, de Leslie Stevenson et al., Madrid: Cátedra, junto con Carmen García Trevijano.
- 2018** • *Crítica literaria. Una guía ilustrada*, de Owen Holland, Madrid Tecnos. (Traducción de *Literary Critism. A Graphic Guide*, Londres: Icon Books, 2015)
- 2017** • *Cómo entender una obra musical y otros ensayos sobre filosofía de la música*, de Stephen Davies, Madrid: Cátedra. (Traducción de *Musical Understandings*. Oxford y Nueva York: Oxford University Press, 2013).
- 2017** • “Epílogo (2003)”, de George Lakoff y Mark Johnson, en *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid: Cátedra: pp. 271-303. (Traducción de “Afterword (2003)”, en *Metaphors we Live by*, Chicago: The University of Chicago Press).
- 2015** • *Muertes en Venecia. Las posibles vidas de Gustav von Aschenbach*, de Philip Kitcher, Madrid: Editorial Cátedra. (Traducción de *Deaths in Venice. The cases of Gustav von Aschenbach*, New York: Columbia University Press, 2013).
- 2014** • *Wittgenstein y la filosofía austro-alemana*, de Kevin Mulligan, Madrid: Editorial Tecnos. (Traducción de *Wittgenstein et la philosophie austro-allemande*, Paris: Vrin, 2012).

Congresos y seminarios

- 2018** • V Congreso Internacional Philobiblión, Universidad Autónoma de Madrid, 30-31 de mayo y 1 de junio de 2018. Ponencia titulada “Su Majestad el Opio: los paraísos artificiales en *El vicio color de rosa* (1920), de Álvaro Retana”.
- 2017** • Seminario de Investigación Avanzada “Buenos Aires, Voces y escrituras de una ciudad cosmopolita” Universidad Complutense de Madrid. Semana de la Ciencia. 8 de noviembre de 2017. Ponencia oral titulada “Buenos Aires, la ciudad recuperada”.

2016 • Congreso Internacional de la Asociación Aleph. *Geopoética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica*. Ponencia titulada "Internet como espacio narrativo en Alba Cromm, de Vicente Luis Mora". Salamanca, Abril 2016

2016 • Congreso Internacional *Reflejos de la Guerra: Antecedentes y consecuencias de la segunda Guerra Mundial en la literatura y en las artes*. Ponencia titulada "El silencio y la Segunda Guerra Mundial en *Medusa* y *La ofensa*, de Ricardo Menéndez Salmón". Universidad Complutense de Madrid. Mayo 2016.

2016 • XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Ponencia titulada: "¿Hacia una crisis de la novela monomedial?" Münster. Julio 2016

2016 • Congreso Internacional *Ecos y Resplandores Helenos en la Literatura Hispana*. Ponencia titulada "*Pecados griegos* (2009), de Javier Tomeo: una particular recreación del mito de Fedra". Septiembre 2016.

2016 • IV Congreso Internacional de Mitocrítica. *Mito y Emociones*. Ponencia titulada: "Música y mito en *Un viaje de invierno*, de Juan Benet", Universidad Complutense de Madrid. Octubre 2016.

2016 • I Congreso Internacional de Investigación y Crítica sobre Literatura Española. Ponencia titulada: "La música del mundo, de Andrés Ibáñez. Un enfoque músico-literario" Cáceres. Noviembre 2016.

2016 • Seminario de Investigación Avanzada "Imágenes de Venecia: desde la ciudad espectáculo a la ciudad hostil", Universidad Complutense de Madrid. Semana de la Ciencia. 17 de noviembre de 2016. Ponencia titulada "Venecia: ciudad muerta, ciudad enferma".

2015 • Colloque International *Réécritures de l'imaginaire policier dans la littérature espagnole et latino-américaine contemporaines (1990-2015)*. Université de Haute-Alsace, Mulhouse, Francia. 4 y 5 de junio de 2015. Ponencia oral, titulada "Un asesinato, no más: lo policiaco en *Los enamoramientos* de Javier Marías".

2015 • Seminario de Investigación Avanzada "Viajar por las islas: espacios reales, espacios imaginarios". Universidad Complutense de Madrid. Semana de la Ciencia. 12 de noviembre de 2015. Ponencia oral titulada "La *summa* insular de Torrente Ballester".

Organización de eventos científicos y presidencia de sesiones científicas

2017 • Coordinador del Seminario de Investigación Avanzada "Buenos Aires, Voces y escrituras de una ciudad cosmopolita", 6-19 de noviembre de 2017. Universidad Complutense de Madrid. Semana de la Ciencia.

2017 • Secretario científico y Coordinador del Congreso Internacional "Representaciones del espacio hostil en la literatura y en las artes: imágenes y metáforas", celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 22-25 de mayo de 2017

2016 • Secretario científico del Congreso Internacional “Reflejos de la Guerra: antecedentes y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en la Literatura y las Artes”, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 17-20 de mayo de 2016.

2016 • Presidencia de dos mesas plenarias en el Congreso Internacional “Reflejos de la Guerra: antecedentes y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en la Literatura y las Artes”, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, entre el 17 y el 20 de mayo de 2016.

2012 • VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Oviedo 2012. Miembro de la Organización.

Participación en proyectos de investigación

2019 • Nuevos modelos urbanos en la postmodernidad. La no ciudad y sus representaciones literarias y artísticas. Función: Miembro del equipo investigador Referencia: FFI2016-77157-P. Tipo de proyecto: Proyectos I+D - Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad Importe: 27000€. Periodo: 01/2017-12/2019. Investigador principal: Carmen Mejía

2018 • Nuevos modelos urbanos en la postmodernidad .la ciudad hostil y su proyección estético-literaria. Función: Miembro del equipo investigador Referencia: PR26/16-20272. Tipo de proyecto: Proyecto de Investigación Santander-UCM. Entidad financiadora: UCM-Banco Santander. Importe: 5000€. Periodo: 01/2017-01/2018. Investigador principal: Pilar Andrade Boué.

Otros méritos

2018 • Colaborador de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

2017 • Colaborador de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

2016- 2018 • Academista de la Orquesta Nacional de España

2014-2016 • Colaborador de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

2014 • Finalista del Certamen Nacional de Interpretación Musical Intercentros Melómano

2012-2016 • Miembro titular de la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) (2012-2016), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) (2011-2015) y European Youth Orchestra (EUYO) (2014). Conciertos y grabaciones de CDs en más de 20 países y los principales auditorios europeos: Royal Albert Hall (London), Wiener Musikverein (Vienne), Amsterdam Concertgebouw (Amsterdam), Theatre des Champs Élysées (Paris), Dresden Semperoper (Dresden), Konzerthaus Berlin (Berlín), Palau de la Música (Barcelona), etc.

2011-2015 • Contrabajo Principal de la Joven Orquesta Nacional de España

Evaluador de la revista *Itinerarios*, revista del Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia.