



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON

Centro Niemeyer

El coleccionista: Pedro Masaveu Peterson

Pedro Masaveu Peterson (1938-1993) es el principal protagonista de la cuarta generación de una saga de empresarios y filántropos de origen catalán afincada en Asturias desde 1840, la familia Masaveu. Fue el segundo hijo del matrimonio formado por Pedro Masaveu Masaveu (1886-1968) y Juj Peterson Sjönell (1899-1945), y hermano de María Cristina Masaveu Peterson (1937-2006).

Licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo, Pedro Masaveu amplió posteriormente su formación en contabilidad y administración de empresas. En 1968 asumió la presidencia del grupo industrial y financiero de la Casa Masaveu. A partir de entonces, y como continuador al frente del Grupo, se dedicó a potenciar la producción cementera de la S. A. Tudela Veguín, incorporando al Grupo las empresas Cementos La Robla y Cementos Valgrande (1968), y fundando Cementos del Cantábrico (1969), lo que le permitió mantener una fuerte presencia en la oferta cementera española. Simultáneamente extendió y diversificó los negocios de la Casa con inversiones en nuevos campos, como explotaciones agrarias y vitivinícolas, laboratorios, negocios inmobiliarios y servicios urbanos, configurándose así los principales sectores empresariales que hoy abarca Corporación Masaveu. Fue además consejero del Banco Español de Crédito, vicepresidente de la Corporación Industrial y Financiera de Banesto hasta 1992 y consejero de varias empresas filiales y participadas, entre ellas Hidroeléctrica del Cantábrico (actual EDP). En el ámbito de la cultura asturiana y española, destaca también por haber sido el impulsor y primer presidente de la Fundación Príncipe de Asturias (1980-1987).

En paralelo a sus negocios, su inclinación por el arte le había llevado además a continuar y ampliar significativamente la línea de adquisiciones iniciada por su padre. Mientras Pedro Masaveu Masaveu se había centrado principalmente en el arte religioso de los siglos XV al XVIII, su hijo, Pedro Masaveu Peterson, no solo continuó adquiriendo obras de ese periodo, sino que incorporó a la colección piezas de la Edad Media y de los siglos XIX y XX, entre las que el nutrido grupo de pinturas de Joaquín Sorolla constituye un magnífico ejemplo.

Además, y en esa misma línea, durante los años que estuvo al frente de Corporación Masaveu (1968-1993) adquirió obras excepcionales, fomentó la recepción de piezas clave para el patrimonio español, buscó obras maestras de importantes autores y amplió cronológicamente los límites de la colección hasta la contemporaneidad, convirtiéndola así en un referente a nivel internacional.

En colaboración con:

