

Memoria 2006-2010
Fundación María Cristina
Masaveu Peterson



FUNDACIÓN
M^a CRISTINA MASAVEU PETERSON

Memoria de Actividades 2006-2010

Fundación María Cristina

Masaveu Peterson

Retablo de San Jerónimo, Actas del III Congreso del Grupo Español IIC, VI Congreso Internacional José Agustín Goytisolo: Asturias entre versos, Cuadernos literarios, Pelayo Ortega, ARCO 2008, Santa Iglesia Basílica Metropolitana San Salvador de Oviedo, Encuentro de Música Contemporánea, Reedición facsimilar de Eight Essays on Joaquín Sorolla, West Side Story, V Ciclo de Música Sacra “Maestro de la Roza”, Retablo Mayor de San Bartolomé de Parlero, Órgano Realejo de la Escolanía del Real Sitio de Covadonga, Órgano de la iglesia de Santo Tomás de Cantorbery, Concierto fin de año, IMOMA, Investigación, Formación, Becas de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson



María Cristina Masaveu Peterson

María Cristina Masaveu Peterson nació en Oviedo el 17 de abril de 1937. Empresaria y filántropa, desarrolló una importante labor social a lo largo de su vida. Hija del banquero, industrial y mecenas Pedro Masaveu y Masaveu y de Juj Peterson Sjonell, vio marcada su infancia por la muerte prematura de su madre, lo que provocó que volcara todo su cariño y admiración en la figura de su padre. De él heredó el sentido de la rectitud, el respeto a las ideas ajenas y a la tradición, una firme convicción en los principios éticos y morales, una apasionada afición por las artes y toda forma de cultura, además de un marcado compromiso y responsabilidad con la sociedad.

Cursó estudios de Piano en Oviedo y Madrid y se relacionó con los escritores, políticos y artistas de vanguardia que, invitados por su padre, pasaban largas temporadas en el Palacio de Hevia. Guardaba un especial recuerdo de Federico Mompou, que aquí compuso, entre otras obras, su oratorio *Improperios para voces y orquesta* (estrenado en 1963), considerado “el más bello oratorio escrito en España durante esta mitad del siglo XX, y que sólo tiene parangón con el *Stabat Mater* de Poulenc y la *Misa* de Stravinsky”.

Fija alternativamente su residencia entre Londres, Madrid, Barcelona y finalmente Ibiza, donde vive hasta el fallecimiento de Pedro Masaveu Peterson. Heredera universal de su patrimonio, entrega al Principado de Asturias la colección de arte de su hermano como donación en pago de la herencia. En la actualidad, la colección forma parte del Museo de Bellas Artes de Asturias bajo la denominación de *Colección Pedro Masaveu*; reservándose para sí la colección privada de su padre, que integra más de 200 cuadros de pintura antigua (Barroco y periodos anteriores), y que fue forjada con el asesoramiento del historiador Enrique Lafuente Ferrari.

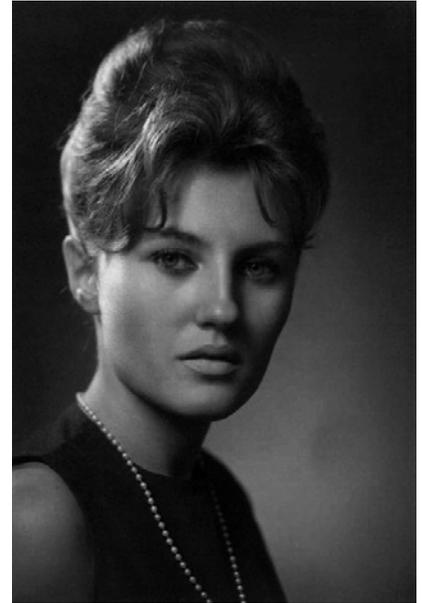
Como consecuencia de las herencias de su padre y de su hermano, se convirtió en accionista mayoritaria con el 69,122% del Grupo de Empresas Masaveu.

Consciente de su responsabilidad, regresa a Asturias, y establece su domicilio en el Palacio de Hevia. En su calidad de accionista mayoritaria, leal continuadora de los valores que caracterizaron siempre a la *Casa Masaveu* y con una custodia celosa de la memoria e identidad familiar, nombra a su primo Elías Masaveu Alonso del Campo presidente y ella asume la vicepresidencia del Grupo Tudela Veguín entonces, ahora Corporación Masaveu S.A., desde donde desempeña sus nuevas responsabilidades, conserva y acrecienta el patrimonio industrial, artístico y financiero del grupo, dinamiza y moderniza las instalaciones cementeras y apoya la creación de nuevas áreas de negocio, otorgando al grupo un marcado aire de independencia económica y solidez accionarial.

Mujer de su tiempo, abierta a la modernidad, de espíritu liberal, muy culta y sensible, generosa y comprometida con muchas causas sociales, dotada de una penetrante inteligencia emocional y de profundas convicciones, desarrolló toda su vida con discreción, sencillez, y cercanía a los demás.

Partícipe de sus vivencias y emociones, la Fundación que ella creó el 5 de mayo 2006 y que lleva su nombre es testimonio de su vida y de su compromiso con el Principado de Asturias, España y la sociedad.

Fallece en Oviedo el 14 de noviembre de 2006.



María Cristina Masaveu Peterson.
Imagen de archivo © Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Palacio de Hevia © Fundación María Cristina Masaveu Peterson

La Fundación

ORIGEN Y PATRIMONIO

La Fundación fue constituida por María Cristina Masaveu Peterson en escritura pública de 5 de mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo D. Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el número de protocolo 1814.

María Cristina Masaveu Peterson aportó a la Fundación como patrimonio fundacional 1.400.000 acciones de la S.A. Tudela Veguín, —sociedad hoy denominada Corporación Masaveu S.A, que en la actualidad representa el 41,382% de su capital social—, así como la propiedad del Palacio de Hevia en Siero (Asturias). La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de Orden 2.373/2006, de 30 junio.

OBJETIVOS

- » La promoción, difusión, conservación, recuperación y restauración del Patrimonio Histórico Español, de la música y del arte en general.
- » La formación profesional de los jóvenes trabajadores, velando por el aprendizaje integral, humano y profesional.
- » La investigación científica, con especial atención en el desarrollo tecnológico de la industria de fabricación del cemento y de sus aplicaciones posteriores.

Contenido

- 10. Presentación institucional
- 14. Equipo de dirección y gestión
- 15. Comité de asesores
- 19. Actividades culturales 2006-2010
- 53. In memoriam
- 55. Publicaciones
- 59. Formación
- 79. Otras iniciativas
- 85. Investigación
- 91. Becas de formación
- 115. Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- 127. Datos generales
- 131. Premios y menciones
- 137. Informes de auditoría

Presentación institucional

Presentamos la Memoria Anual de Actividades de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson correspondiente a los cinco primeros años de vida de nuestra institución. Su constitución el 5 de mayo de 2006 por voluntad de una persona extraordinaria que puso todo su talento y su patrimonio, al servicio de las personas y al servicio de la sociedad, marcó un hito en la labor de mecenazgo de nuestra familia a lo largo de su centenaria historia.

Apoyar y ayudar a los jóvenes en alcanzar la excelencia en una formación que pueda revertir más tarde en la sociedad, acercar y promover manifestaciones culturales y artísticas a quienes tienen más dificultades para acceder a ellas, y colaborar en la preservación del patrimonio histórico-artístico son el reflejo de una voluntad de la que nuestra Fundación es hoy testimonio vivo.

Conscientes de la dimensión del legado y de la tarea encomendada por María Cristina Masaveu, hemos realizado un gran esfuerzo para dar respuesta a este compromiso con trabajo y tenacidad, en un intento de contribuir modestamente a la difusión y preservación de valores que hacen a las personas cada vez mejores y por tanto a las sociedades más justas. Por eso quienes tenemos la responsabilidad de llevar a cabo su mandato procuramos hacerlo imbuidos de su espíritu generoso y discreto, otorgando a cada iniciativa la singularidad e identidad que le es propia con enorme agradecimiento, por tener la oportunidad de trabajar para los demás, al lado de personas que no esperan más retorno a su esfuerzo, que la satisfacción de aportarlo a un objetivo y bien común.

En nuestro duro comienzo no hemos estado solos. Hemos recorrido estos cinco primeros años de dificultad, pero también de emoción, siempre acompañados por personas e instituciones políticas, eclesíásticas, universitarias, civiles y amigos que no olvidamos. En abril de 2009 nos dejó don Pedro González Esteban, patrono-secretario de esta Fundación. Su vida fue un acto de servicio y un ejemplo de determinación e integridad, y su memoria y su semblanza, nos acompaña en nuestro compromiso diario.

Vivimos en una época en la que la sociedad civil está cobrando cada vez más importancia, y sola o en colaboración con instituciones o administraciones, acomete iniciativas que hace poco tiempo eran impensables. En ese camino de colaboración, las Fundaciones están llamadas a jugar un papel cada vez más importante, como sucede desde hace más tiempo en otras sociedades occidentales, como en el mundo anglosajón y germánico. En este contexto, una de las actividades de especial mención celebrada en los primeros años de nuestra actividad, fue en 2007, con motivo del congreso organizado por el Centro Niemeyer sobre los retos de la gestión cultural en el nuevo siglo, fue la recepción y encuentro con los centros culturales multidisciplinares más grandes del mundo, el G-8 Cultural. En el Palacio de Hevia, con el entonces Ministro de Cultura, César Antonio Muñoz Molina como invitado de excepción, acogimos a representantes del Lincoln Center, Barbican Center, Ópera de Sidney, Pompidou, Foro de Tokio, Centro Cultural de Hong Kong, la Biblioteca de Alejandría y Museo del Apartheid de Suráfrica. Finalizamos ese mismo año con la presentación de un taller experimental. El diálogo entre Pelayo Ortega, la luz y la arquitectura del Palacio de Revillagigedo, interpretado por jóvenes estudiantes del Instituto Europeo de Diseño para su proyección nocturna sobre la fachada del propio edificio. Esto se convirtió en improvisada felicitación de Navidad, para el disfrute de todas las personas que se acercaron cada noche, a disfrutar de una escena tan inédita como fascinante. Y nos sumamos a la iniciativa de la Noche en Blanco organizada por el Ayuntamiento de Madrid para permitir gracias a nuestro mecenazgo el libre acceso al público, durante la noche, al Museo del Prado. Es en este periodo en el que la Fundación comienza su Fondo de Arte Contemporáneo, formado por la incorporación de aquellas obras fruto de becas otorgadas en este ámbito. Todo ello con el propósito de divulgar y dar a conocer a estos jóvenes artistas, que convivirán en un futuro con otros ya consagrados.

En estos años hemos colaborado con diferentes iniciativas culturales a través de la publicación de actas, estudios e investigaciones. Nuestra contribución se enfoca en la mejor difusión de unos valores e investigaciones que como parte esencial de nuestra historia. La publicación de las actas del I Congreso de Estudios Asturianos, organizada por el RIDEA y editadas en siete volúmenes. Y nuestra colaboración con los congresos *Oviedo y el tesoro de su Catedral en los orígenes del Camino de Santiago* y *Santuarios de Peregrinación en torno al Camino* celebrados, en el marco de la Universidad de Oviedo, materializada con la publicación de sus actas en edición bilingüe castellano-inglés, son un claro ejemplo de ello.

Presentación institucional

Para su cesión en comodato al Instituto Feijoo del siglo XVIII de la Universidad de Oviedo, adquirimos un fondo bibliográfico al Dr. Guy Mercadier, reconocido historiador, eminente Catedrático y Profesor Emérito de la Université de Provenza. Pero también editamos, con motivo del vigésimo quinto aniversario de los *Cuadernos Literarios Escritores en Cudillero*, la recopilación de veinticinco cuadernos, con interpretaciones literarias y plásticas sobre esta localidad, un importante fondo de colección y legado cultural al patrimonio de Cudillero y de toda Asturias. Afrontamos también, en 2009, la reedición facsimilar de una obra de referencia básica en la bibliografía de Sorolla que se encontraba fuera de circulación hace ya tiempo, *Eight Essays on Joaquín Sorolla*. Un proyecto cultural de máximo interés y valor bibliográfico-científico para el mundo del Arte, con significativa contribución a la mayor difusión y conocimiento de este genial artista español. Dos volúmenes que reproducen los trescientos cincuenta cuadros acogidos por la exposición individual de Sorolla que tuvo lugar en 1909 en la Hispanic Society of America de Nueva York, ocho ensayos escritos por reconocidos críticos y pintores del momento, y una selección de las notas de prensa publicadas en periódicos americanos de ese mismo año, con un volumen de traducciones de nueva incorporación.

Subrayando nuestro compromiso con las artes escénicas, la danza y la música, fomentando su accesibilidad al público en general, presentamos en Asturias, Laboral Centro de Arte, el musical *West Side Story* del clásico original de Broadway que se estrenó bajo la dirección de su creador Jerome Robbins, el 26 de septiembre de 1957 en el Winter Garden Theatre de Nueva York. Colaboramos también con nuestro mecenazgo en la programación anual de la Temporada de Ópera en Asturias. Con nuestro apoyo a iniciativas de gran valor, por su singularidad y calidad, como el Ciclo de música Sacra *Maestro de la Roza*.

Iniciamos una sólida línea estratégica de apoyo a la investigación a través del mecenazgo a importantes proyectos. En oftalmología con el apoyo a la Fundación de Investigación Oftalmológica (FIO). Y en investigaciones centradas en el cáncer, el envejecimiento y diversas enfermedades hereditarias, a través del Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA).

La puesta en valor, recuperación y divulgación de las diversas manifestaciones artísticas es sin duda una de las líneas de actuación más relevantes de la Fundación. En 2008, con motivo del centenario de las Cruces de la Victoria y de los Ángeles, custodiadas en la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo, se acometieron varias iniciativas para la mejora de la accesibilidad y difusión de su patrimonio catedralicio. La reforma de la escalera barroca de Francisco de la Riva, la renovación de los textos e información sobre su patrimonio artístico, la exposición virtual de los Tesoros de la Cámara Santa en la Girola, la restauración de la talla y hornacina de San Jerónimo, fueron algunas de las intervenciones más destacadas. La recuperación del órgano realejo, en 2010, de la Colegiata de San Fernando, del Real Sitio de Covadonga y del Retablo Mayor de San Bartolomé de Parlero, son otros buenos ejemplos.

En 2010, la construcción de un órgano sinfónico para Santo Tomás de Cantorbery, en Avilés, responde al deseo de conservar y fomentar desde el ámbito cultural, la importante tradición musical avilesina, así como el hecho de proporcionar un importante recurso académico e instrumental para la formación de futuros músicos en el Principado de Asturias.

Presentamos nuestra primera convocatoria, en 2008, de las Becas de Excelencia Académica (BEA), María Cristina Masaveu Peterson, cuyo perfil humano y académico, son fiel reflejo de la excelencia. Y comenzamos con el mecenazgo al programa de formación musical de la Escuela Superior de Música Reina Sofía para permitir una formación especializada a jóvenes músicos con talento.

Por la labor realizada durante estos primeros cinco años de recorrido, quisiera trasladar nuestro sincero agradecimiento a todos y a cada uno de los colaboradores y profesionales que forman parte de esta familia, que es la Fundación, y que trabajan desde el cariño a la fundadora y a la sociedad.

D. Fernando Masaveu

Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Equipo de dirección y gestión

PRESIDENCIA

Fernando Masaveu

DIRECCIÓN GENERAL

Carolina Compostizo

DIRECCIÓN ASESORÍA JURÍDICA

Álvaro Sánchez Rodríguez

DIRECCIÓN DE PROYECTOS

Ana Martínez Obregón

SECRETARÍAS

Lucía García Martínez

SERVICIOS GENERALES

COMUNICACIÓN ASTURIAS

Eteria Marketing y Comunicación S.L.
Atlántica Empresas S.L.

ASESORÍA FISCAL Y CONTABILIDAD

EB Consulting

WEB

Diseco, The 'Diseño' Company

TECNOLOGÍA, INFRAESTRUCTURAS, RECURSOS Y MANTENIMIENTO

Juan Luis González Jovellanos
María del Pilar Rodríguez González
Rubén Rojas Fueyo
Ana María Suárez Hevia
María Isabel Suárez Hevia
María Paola Vázquez
Fernando Vázquez Toyos

Comité de asesores

COMITÉ ACADÉMICO

ÁREA DE HUMANIDADES

D. José Antonio Martínez García

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento LENGUA ESPAÑOLA.
Departamento de Filología Española. Universidad de Oviedo.

Dña. Marta Mateo Martínez-Bartolomé

Titular de Universidad. Área de conocimiento FILOLOGÍA INGLESA.
Departamento Filología Anglogermánica y Francesa. Universidad de Oviedo.

Dña. Carmen Bermejo Lorenzo

Titular de Universidad. Área de conocimiento HISTORIA DEL ARTE.
Departamento Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

D. Juan Evaristo Suárez Fernández

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento: MICROBIOLOGÍA.
Departamento de Biología Funcional. Universidad de Oviedo.

D. José Manuel Concellón Gracia

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento QUÍMICA ORGÁNICA.
Departamento Química Orgánica e Inorgánica. Universidad de Oviedo.

Dña. Consuelo Martínez López

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ÁLGEBRA. Departamento
de Matemáticas. Universidad de Oviedo.

ÁREA JURÍDICO SOCIAL

D. Pablo Menéndez García

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento DERECHO
ADMINISTRATIVO. Universidad de Vigo.

D. Esteban Fernández Sánchez

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ORGANIZACIÓN DE
EMPRESAS. Departamento Administración de Empresas. Universidad de
Oviedo.

D. Ramón Durán Rivacoba

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento DERECHO CIVIL.
Departamento de Derecho Privado y de la Empresa. Universidad de Oviedo.

D. Rodolfo Gutiérrez Palacios

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento SOCIOLOGÍA.
Departamento de Sociología. Universidad de Oviedo.

ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD

D. José Muñiz Fernández

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO. Departamento de Psicología. Universidad de Oviedo.

D. Radhames Hernández Mejía

Titular de Universidad. Área de conocimiento MEDICINA PREVENTIVA Y SALUD PÚBLICA. Departamento de Medicina. Universidad de Oviedo.

Dña. María Ángeles Menéndez Patterson

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento: FISIOLOGÍA. Departamento de Biología Funcional. Universidad de Oviedo.

ÁREA DE DISCIPLINAS TÉCNICAS

Dña. María Elena Marañón Maison

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento TECNOLOGÍA DEL MEDIO AMBIENTE. Departamento de Ingeniería Química y Tecnología del Medio Ambiente. Universidad de Oviedo.

D. Ricardo Tucho Navarro

Titular de Universidad. Área de conocimiento INGENIERÍA MECÁNICA. Departamento de Construcción e Ingeniería de Fabricación. Universidad de Oviedo.

D. Alfonso Fernández Canteli

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS. Departamento Construcción e Ingeniería de Fabricación.

D. Juan Ángel Martínez Esteban

Catedrático de Escuela Universitaria. Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica. Electrónica de Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

D. Javier Sebastián Zúñiga

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica. Electrónica de Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

D. Diego González Lamar

Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica. Electrónica de Computadores y Sistemas. Departamento de Informática. Universidad de Oviedo.

Dña. María Cristina Rodríguez González

Titular de Universidad. Área de conocimiento MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS. Departamento Construcción e Ingeniería de Fabricación. Universidad de Oviedo.

D. Luis Escanciano Montoussé

Catedrático de Universidad y Profesor Emérito. E.T.S. de Ingenieros de Minas. Universidad de Oviedo.

Actividades culturales 2006-2010

Proyectos 2007

Restauración de la hornacina e imagen de San Jerónimo

La restauración de la hornacina e imagen de San Jerónimo ubicados en la Girola de la Catedral de Oviedo, se realiza en el marco de colaboración entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Cabildo Catedralicio para la conservación y restauración de su patrimonio.

Esta es la primera iniciativa acometida por la Fundación para el mejor conocimiento y conservación del patrimonio catedralicio. La intervención fue llevada a cabo por el restaurador Jesús Puras, y permitió recuperar una pintura mural del siglo XVIII firmada por Xavier Hevia, uno de los artistas que intervinieron en la decoración pictórica de los techos de la Girola.

Ficha:

Hornacina de San Jerónimo de la Girola.

Autor: José Bernardo de la Meana (imagen y retablo) y Xavier Hevia (Pintura mural).

Cronología: s. XVIII (entre 1752 y 1762), estilo barroco.

Ubicado en la Girola de la Santa Iglesia Catedral, Basílica Metropolitana San Salvador de Oviedo.

Madera ensamblada, tallada, policromada, dorada y estofada.

Pintura mural. Temple sobre imprimación.

Dimensiones: 4,50 x 2,30 m. (aprox. del conjunto).



Proyectos 2007

Publicación de las actas del III Congreso del Grupo Español IIC

La Fundación, desde su compromiso con la cultura y el arte en sus diferentes ámbitos y manifestaciones, colabora con su mecenazgo en la publicación de las actas del III Congreso *La Conservación infalible. De la Teoría a la realidad*, organizado por el Grupo Español de IIC, que se celebró en Oviedo, en noviembre de 2007.

Esta edición hace posible la divulgación de las experiencias y debates desarrollados en esta jornada de trabajo en torno al patrimonio cultural, su conservación y restauración.

III Congreso del CEIC

El Congreso *La Conservación infalible. De la Teoría a la realidad*, se celebró en Oviedo entre el 21 y el 23 de noviembre del 2007 y contó con la participación de expertos destacados en la materia. Rosa María Esbert, Catedrática de Petrología de la Universidad de Oviedo, inauguró la jornada con la conferencia *Una aproximación a la Conservación de la Piedra en España en los últimos 25 años*.

Otros especialistas como Cristina Menegazzi y Concha Herrero participaron también en la jornada inaugural. Y los expertos C. González-Fanjul Fernández y T. Alba González-Fanjul, presentaron la comunicación *La Herencia Masaveu: documentación, estudio y plan de intervención*.



Proyectos 2007

PHOTO MIAMI

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson comprometida con el arte y la cultura en sus diferentes manifestaciones, becó a cuatro jóvenes artistas asturianos, seleccionados por la Feria de Arte Internacional Photo Miami, para poder exponer y promocionar su obra.

Photo Miami es la feria de arte contemporáneo internacional más importante que se celebra anualmente. En ella se dan cita los más relevantes artistas de fotografía y vídeo.

Cada edición Photo Miami, un Comité Internacional de expertos altamente cualificado lleva a cabo un estudio pormenorizado de las propuestas presentadas por cada artista, para garantizar la categoría artística de las obras presentadas en la feria.

Esta rigurosa selección valoró el trabajo presentado por los artistas asturianos; Irma Álvarez-Laviada (Gijón 1978), Víctor García (Gijón, 1976), Pablo Iglesias (Gijón, 1978) y Jorge Nava (Gijón, 1980).

El elevado nivel de artistas y trabajos presentados, convierte Photo Miami en parada obligatoria para los más importantes coleccionistas, comisarios de exposiciones y responsables de centros de arte y museos de arte contemporáneo del mundo. Además de convocar a galerías internacionales de referencia como la Stephen Cohen Gallery en Los Ángeles o la galería Flowers Inc. con sede en Londres y Nueva York.



Mis Angeles son vuestros demonios *Pablo Iglesias*



Estructura (1/3) *Irma Álvarez-Laviada*



Under the Weight of Imagination, I am Overcome
Víctor García



La necesidad del ser *Jorge Nava*

Proyectos 2007

Acto de presentación de la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson

La Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson comenzó a gestarse en el año 2007 desde la voluntad fundacional de apoyo y mecenazgo al arte, y en especial al circuito del arte español.

En agradecimiento a un mecenazgo que posibilitó su participación en la feria internacional de arte Photo Miami, los artistas becados, Irma Álvarez-Laviada (Gijón 1978), Víctor García (Gijón, 1976), Pablo Iglesias (Gijón, 1978) y Jorge Nava (Gijón, 1980), cedieron una obra de edición única que inauguró la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

La presentación tuvo lugar en Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón), en diciembre de 2007, y contó con la presencia del Presidente del Principado de Asturias, D. Vicente Álvarez Areces, la Alcaldesa de Gijón, Dña. Paz Fernández Felgueroso y el Presidente de la Fundación, D. Fernando Masaveu.

Mis ángeles son vuestros demonios de Pablo Iglesias (Gijón, 1978), *Estructura* de Irma Álvarez-Laviada (Gijón, 1978), *Under the weight of imagination, I am overcome* de Víctor García (Gijón, 1976) y *La necesidad del ser* de Jorge Nava (Gijón, 1980) son las cuatro obras con las que se inauguró el fondo de la Colección María Cristina Masaveu Peterson.



Proyectos 2007

Foro de Centros Culturales organizado por el Centro Niemeyer

En 2007, con motivo del congreso *Foro de Centros Culturales* organizado por el Centro Niemeyer para tratar los retos de la gestión cultural en el nuevo siglo, la Fundación, ofreció una recepción a los representantes de los centros culturales multidisciplinares más grandes del mundo, el G-8 Cultural.

El Palacio de Hevia, con el entonces Ministro de Cultura, César Antonio Muñoz Molina como invitado de excepción, acogió a representantes de la Ópera de Sidney, el Centro Cultural de Hong Kong, el Centro Barbican, el Foro Internacional de Tokio, el Centro Pompidou, el Lincoln Center, la Biblioteca de Alejandría, el Centro Niemeyer de Avilés, la London School of Economics, el Instituto Aspen, el Museo del Apartheid, la Laboral, la Universidad de Oviedo y el Museo de Bellas Artes de Asturias, entre otras entidades e instituciones. Este encuentro permitió establecer sinergias y reforzó los nuevos espacios de diálogo y relación entre los distintos agentes invitados, creados en el encuentro G8. Además de impulsar el inicio de la actividad cultural programada por el Centro Niemeyer, con el objetivo común de aunar esfuerzos en la conquista de nuevos espacios y públicos para la cultura, desde ciclos de cine hasta exposiciones de arte pasando por producciones musicales y ciclos de conferencias y mesas redondas de ámbito internacional.



Proyectos 2008

IV Congreso Internacional José Agustín Goytisolo: Asturias entre versos

La colaboración a través del mecenazgo, con la Fundación Universidad de Oviedo para la celebración del IV Congreso Internacional José Agustín Goytisolo Asturias entre versos, puso de manifiesto el compromiso de la Fundación con el arte y la literatura.

Dirigido por Carmen Riera –Cátedra José Agustín Goytisolo de la Universidad Autónoma de Barcelona, el congreso convocó a destacadas personalidades del ámbito académico y del mundo de la literatura, profesores y escritores asturianos, para profundizar en el conocimiento de la obra poética de Goytisolo y su relación con Asturias

El encuentro tuvo lugar entre los días 10 y 14 de marzo en Aula Magna de la Universidad de Oviedo, aunque también se organizaron actividades en otros lugares de Asturias, como Gijón, Grado, Langreo, Noreña y Pravia.

En la inauguración participaron los Rectores Magníficos de las Universidades Autónoma de Barcelona y Oviedo, el Presidente del Principado de Asturias, la Consejera Regional de Cultura, representantes de la Cátedra José Agustín Goytisolo, el coordinador del Congreso, Ramón García Mateos

Se celebraron mesas redondas y conferencias sobre la figura del escritor, recitales de poemas y conciertos de jazz, así como una visita al Monasterio de Valdediós, entre otras actividades.



Proyectos 2008

Cuadernos literarios. Escritores en Cudillero. Edición conmemorativa

Los Cuadernos Literarios. Escritores en Cudillero, es un proyecto cultural de prestigio y repercusión nacional promovido por la Asociación Amigos de Cudillero. Su actividad se centra en el cultivo, difusión y reconocimiento del Arte y la Literatura a través de una importante colección de textos bibliográficos firmados por ilustres nombres de las letras españolas e ilustrados por artistas de renombre en el ámbito de la pintura y la fotografía. Las obras recogen la experiencia de los clásicos “encuentros personales con Cudillero”, visiones e interpretaciones literarias y plásticas de cada autor sobre esta localidad emblemática del Principado de Asturias, y que en la actualidad constituyen un importante fondo de colección y legado cultural al patrimonio de Cudillero y de toda Asturias.

Con motivo del vigésimo quinto aniversario de los Cuadernos Literarios Escritores en Cudillero -La Asociación Amigos de Cudillero- tomó la iniciativa de editar un libro recopilación con los textos e ilustraciones de todos los Cuadernos Literarios que constituyen el Fondo de Colección de la Asociación incluido hasta la fecha, 2008. Veinticinco Cuadernos Literarios correspondientes a cada edición anual, de los cuales quince fueron ya editados por la Asociación en tres volúmenes completamente agotados.

A tal fin y con el objeto de solicitar su colaboración, la Asociación Amigos de Cudillero se dirigió a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que en respuesta a la excepcional y carismática iniciativa literaria y artística, y en reconocimiento a los méritos de la Asociación en su aniversario, asumió el mecenazgo de la nueva edición conmemorativa.

Presentación de Cuadernos Literarios. Escritores en Cudillero

El 5 de mayo del 2008, en la Sala de Exposiciones del Auditorio Palacio de Congresos, Príncipe Felipe de Oviedo, se presentó esta edición conmemorativa.

La presentación tuvo lugar con la inauguración de la exposición de la obra original que ilustra el libro. Intervinieron D. Juan Manuel Álvarez del Busto, presidente de la Asociación Amigos de Cudillero, D. Fernando Masaveu, presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, D. José Suárez Arias-Cachero, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, y con emotivo y literario acento, el escritor invitado Manuel Garrido, autor del XVII Cuaderno Literario.



Proyectos 2008

“Pelayo Ortega y la luz, la arquitectura como lienzo” Taller experimental de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

El Taller Experimental se originó en torno a la arquitectura y a la luz, a Pelayo Ortega y al Palacio de Revillagigedo, en un ejercicio de interpretación casi contractual con la historia y la forma arquitectónica comprometidas con la contemporaneidad, abiertas a una concepción del pasado que se da a conocer en el presente.

La fidelidad de la Fundación a los objetos que la rigen vislumbró la oportunidad de unificar en un mismo proyecto la creación y difusión de Arte con la dimensión formativa becando a cuatro jóvenes y meritorios estudiantes del IED de Madrid (María Grande, Enrique A. Garde, Roberto Collado y José Luis García) tutelados por Carlos Brenes, coordinador de IED Madrid, y dirigidos por Tomás Peña, a.k.a SPAUN256, uno de los diseñadores nacionales con mayor proyección de los últimos años.

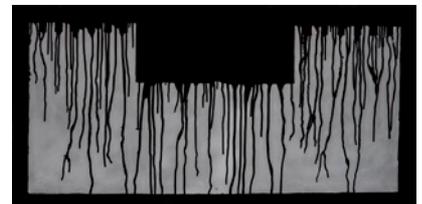
El Taller Experimental propició el diálogo entre Pelayo Ortega y la Arquitectura del Palacio de Revillagigedo, en un intento por extraer de su alma de pintor sus percepciones y su sentir. Y a su vez, la obra de Pelayo Ortega fue interpretada bajo tensión narrativa, dinámica y sugerente, por cuatro jóvenes estudiantes con la fuerza e intensidad de su escenario creativo.

El dinamismo interpretado sobre la obra de Pelayo Ortega se proyectó en la oscuridad de la noche, a escala real, sobre la fachada principal del Palacio de Revillagigedo. Y mostró una imagen nueva y sugerente de un espacio construido reconocible en nuestro subconsciente colectivo, tensado por una luz corpórea—nunca antes existente— y por una obra musical que desveló paisajes efímeros y mapas imaginarios, lecturas inéditas de la arquitectura de un edificio emblemático, que permanecían ocultas a nuestros ojos diurnos.

Así, en plena posesión del color, la fachada de piedra convirtió la sensación de peso en ingravidez, y se despojó vibrante del eco del silencio y la oscuridad.

Como dijo el gran arquitecto Louis Kahn: *“La luz es dispensadora de toda presencia, sin ella sólo hay oscuridad”*.

El 18 de diciembre y durante los días de Navidad, el Palacio de Revillagigedo en Gijón, se convirtió en improvisada felicitación de Navidad.



Proyectos 2008

Encuentro de Música Contemporánea

En el último trimestre, la Fundación apoyó con su mecenazgo la celebración de los Encuentros de Música Contemporánea que tuvieron lugar en Gijón.

Esta iniciativa fue creada y protagonizada por el Ensemble Residencias (Neopercusión y Trío Arbós; Carlos Gálvez, Juan C. Garvayo, Miguel Borrego, José M. Gómez, Juanjo Guillem), uno de los proyectos más interesantes y atractivos de la música contemporánea española, bajo la coordinación artística de Isabel Requejo.

El aprovechamiento de las nuevas infraestructuras artísticas en España para la divulgación de la nueva creación musical y la música de vanguardia, futuro patrimonio cultural. Y el fomento y la promoción de jóvenes e incipientes compositores de calidad, a través de una programación de conciertos que revalorizan su obra junto a la de creadores ya consagrados. Son los objetivos que bajo un enfoque pedagógico, sustentan este proyecto tan innovador.

La programación de los Encuentros de Música Contemporánea incluyó la creación de talleres específicos, encuentros, conferencias, encargos a músicos y conciertos con los profesores.

Se celebraron conciertos didácticos que introdujeron al público general en ese nuevo espacio sonoro. Composiciones de la más reciente creación, entre ellos dos encargos y tres estrenos absolutos de los compositores Juan Cué, María de Alvear y Roberto Sierra, convivieron con obras maestras de compositores del siglo XX, ya consagrados. Se organizó un aula internacional de música contemporánea orientada al músico profesional con seminarios, clases magistrales, talleres de composición e interpretación. Y se crearon talleres infantiles de experimentación sonora dirigidos al público infantil.

Estas actividades tuvieron lugar en diferentes espacios de la Laboral Ciudad de la Cultura, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, así como en el Teatro Jovellanos a lo largo de 3 encuentros celebrados en octubre, noviembre y diciembre de 2008, en los que participaron músicos, compositores y profesores de renombre.

La interpretación del *Cuarteto para el fin de los tiempos*, considerada una de las obras cumbres de la historia de la música de cámara, inauguraron los Encuentros en homenaje al Centenario del nacimiento de Olivier Messiaen (1908-1992), uno de los más grandes compositores franceses de todos los tiempos.



Proyectos 2008

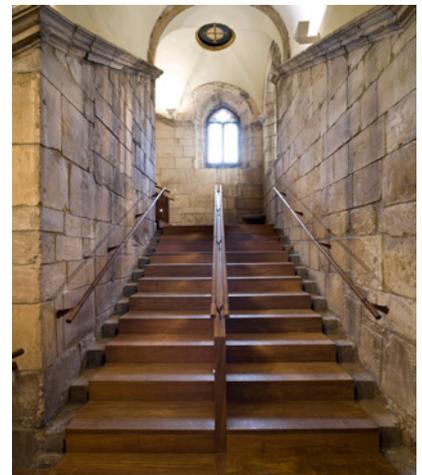
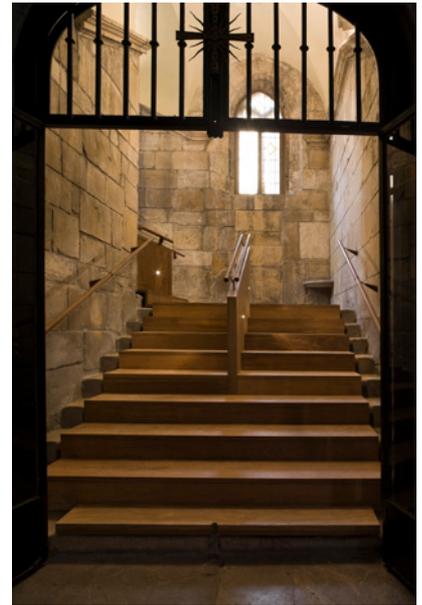
Intervención de la Santa Iglesia Catedral, Basílica Metropolitana San Salvador de Oviedo

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, continuando con las labores de mecenazgo y de preservación del patrimonio cultural, artístico y arquitectónico, realizó en 2008 una serie de actuaciones en la Santa Iglesia Basílica Metropolitana San Salvador de Oviedo con el objetivo de mejorar en términos museísticos el interior de la misma con motivo del Año Santo Jubilar y la conmemoración de los centenarios de la Cruz de los Ángeles y de la Cruz de la Victoria.

Las intervenciones se centraron en la adecuación de la escalera barroca de Francisco de la Riba (primitivo acceso a la Cámara Santa), la renovación de todos los textos informativos sobre el patrimonio catedralicio, así como los trabajos de las realidades virtuales sobre los Tesoros de la Cámara Santa, que pueden verse en la pantalla digital instalada a ese efecto en la Girola de la Catedral.

Esta iniciativa es fruto de un convenio entre el Arzobispado de Oviedo, a través de la Comisión Diocesana de Patrimonio, y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson como punto de encuentro en el objetivo común de “velar por el conocimiento y dignificación, accesibilidad y difusión del patrimonio histórico español”.

Las obras realizadas se han ajustado a los criterios generales establecidos en el Plan Director de la Catedral de Oviedo, haciendo especial hincapié en la subordinación al lugar que las acoge y siempre adecuándolas al espacio contenedor histórico y no al revés. En esta misma línea, se ha hecho compatible la intervención, tanto en planteamiento como en respuesta técnica, diseñando la materialización de la misma con un lenguaje y tecnología actual, fiel a nuestra época, evitándose mimetismos historicistas en los elementos de nueva aportación.



Proyectos 2008



Arco 08. Foro de expertos: mecenazgo y arte contemporáneo

La Fundación colaboró con la Feria de Arte Contemporáneo, ARCO 08, en una de las actividades programadas, VI Foro Internacional de Expertos. Un punto de encuentro de artistas, coleccionistas, directores de museo, colecciones públicas y privadas, conservadores y comisarios en el que analiza y debate en torno al objeto artístico, su creación, producción y presentación.

Santos de la era moderna: mecenazgo y arte contemporáneo

Históricamente, en el contexto de las artes, el mecenazgo ha consistido en el apoyo financiero, el mecenazgo, el apoyo y los privilegios ofrecidos a artistas en activo por individuos por lo general adinerados. Las huellas del mecenazgo artístico se remontan a sociedades de la antigüedad asiática y africana, así como a la Europa medieval y renacentista. Miembros de la realeza y sus cortes, de la aristocracia o funcionarios acaudalados se dedicaban a apoyar a los artistas y a un amplio espectro de obras religiosas, cortesanas, etc., producidas por éstos con fines tanto públicos como privados. Los artistas confiaban en ese mecenazgo, reconocimiento, visibilidad, encargos y recomendaciones como medio de subsistencia y de progreso profesional.

Dentro del mundo del arte contemporáneo, son muchos los coleccionistas que han venido prestando su apoyo a los creadores contemporáneos desde los inicios de sus trayectorias profesionales como parte de lo que podríamos considerar un proceso de mecenazgo informal.

Se trata de coleccionistas que han sabido forjar unos fuertes lazos personales con una serie de artistas selectos y que, a menudo, han desempeñado un papel capital en el desarrollo de las carreras de estos últimos gracias al apoyo, los encargos y las recomendaciones que les han prestado en el inicio de sus trayectorias.

Proyectos 2008

Partiendo del concepto de “mecenazgo” dentro del actual contexto del arte contemporáneo, la mesa Santos de la Era Moderna: Mecenazgo y Arte Contemporáneo se adentra en la perspectiva del coleccionista para explorar la dinámica coleccionista/artista y las nociones más amplias de apoyo existentes. Para ello, se centra en cinco coleccionistas internacionales que han mantenido unos fuertes vínculos de apoyo y de diálogo desde los primeros pasos de una serie de artistas concretos hasta su momento presente. Los expertos participantes hablaron de su respectiva práctica y filosofía coleccionista así como de su interés por creadores específicos.

Asimismo, debatieron sobre la importancia de establecer relaciones con los artistas, de las diversas formas de apoyo, y del impacto que ese intercambio ha tenido en sus propias experiencias como coleccionistas.

Directora: Isolde Brielmaier. Catedrática adjunta de Arte, Vassar College y Conservadora Jefe, Rotunda Gallery Nueva York, EE.UU.

Ponentes

Nancy Delman, Coleccionista y miembro, Patronato New Museum of Contemporary Art, Nueva York, EE.UU.

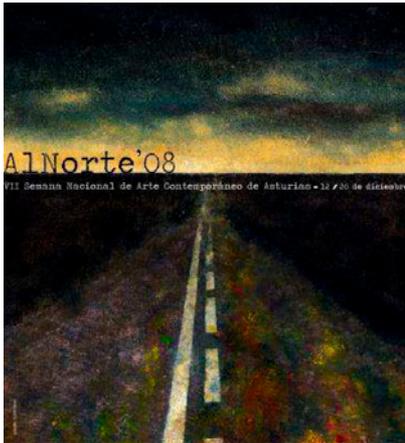
José (Chilo) & Mille Andreu, Coleccionistas, San Juan, Puerto Rico.

Amy Goldrich, Coleccionista y Abogada, Nueva York, EE.UU.

Ariel Roger Paris, Coleccionista, Amberes, Bélgica.



Proyectos 2008



Proyecto ganador del Certamen de Carteles AlNorte 2008.

ALNORTE 2008. VII Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson inicia su colaboración con el programa AlNorte en el 2008, coincidiendo con la celebración de la VII Semana de Arte Contemporánea de Asturias.

AlNorte es un encuentro que cada año llega a Asturias con el objetivo de dinamizar a la sociedad en torno al arte actual, a través de diversas formas de expresión artística. La Fundación colabora a través del mecenazgo con la iniciativa AlNorte y su programa de becas para proyectos expositivos noveles.

VII Generación AlNorte

- Lucia Solana *Los Tegumentos*. Galería Dasto en Oviedo
- Esteban Prendes con la serie *Vanarasi-Berlín*. Centro Municipal de Arte y exposiciones de Avilés
- Mónica Desireé con *El bosque mágico*. Centro Municipal de Arte y exposiciones de Avilés
- El colectivo catalán Aggtelek (Xandro Vallés y Gemma Perales) con la instalación *Performing the scenography*. Galería Espacio Líquido de Gijón
- Nuria Ruibal con *Dulce Sumisión*. Museo Barjola de Gijón

Proyectos 2008



Performing the scenography. *AGGTELEK.*



Los Tegumentos. *Lucia Solana.*



El bosque mágico. *Mónica Desireé.*



Dulce sumisión. *Nuria Ruibal.*



Vanarasi-Berlín. *Esteban Prendes del Río.*

Proyectos 2009

Reedición facsimilar de *Eight Essays on Joaquín Sorolla*

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson en colaboración con la Asociación de Amigos de la Hispanic Society of America en España, realizó la reedición facsimilar de *Eight Essays on Joaquín Sorolla*, una obra de referencia básica en la bibliografía de Sorolla que se encontraba fuera de circulación hace ya mucho tiempo.

Con este mecenazgo la Fundación recupera una valiosa joya de máximo interés y valor bibliográfico-científico para el mundo del arte, con significativa contribución a la mayor difusión y mejor conocimiento de este genial artista español.

Los dos tomos que la componen reproducen los trescientos cincuenta cuadros acogidos por la exposición individual de Sorolla que tuvo lugar en 1909 en la Hispanic Society of America de Nueva York (imágenes que en algunos casos son referencia única para su catalogación), ocho ensayos escritos por reconocidos críticos y pintores del momento, así como una selección de las notas de prensa más relevantes que se publicaron en los periódicos americanos, de ese mismo año. Y se añade un tercer volumen con su traducción al español.

Presentación en el Museo del Prado

En mayo de 2009 se presentó la reedición facsimilar de *Eight Essays on Joaquín Sorolla* coincidiendo con una gran exposición retrospectiva, celebrada en el Museo del Prado y dedicada al artista, que integró excepcionalmente los murales de la Hispanic Society of America de Nueva York, además de una amplia selección de obras de distintas procedencias, entre ellas tres obras pertenecientes a la Colección Masaveu.

Esta retrospectiva Museo del Prado sobre Sorolla 2009, coincidió con la conmemoración del Centenario de la exposición individual de Sorolla que tuvo lugar en 1909 en la Hispanic Society of America de Nueva York.



Proyectos 2009

Confirmación del privilegio sobre la población y fueros de Avilés del rey Don Alfonso en la era de 1133

La Fundación colabora a través del mecenazgo con el Ayuntamiento de Avilés para la adquisición del pergamino Confirmación del privilegio sobre la población y fueros de Avilés del Rey Don Alfonso en la era de 1133.

El fuero o carta fundacional de Avilés es el documento en el que se recogen los derechos, exenciones, libertades y privilegios concedidos por el rey Alfonso VI (1065-1109) a esta población. El pergamino, custodiado en el Archivo Municipal de la villa, está considerado como la copia más antigua de las que se conservan en Asturias y contiene las pautas legales establecidas siguiendo el modelo del fuero de Sahagún (año 1152), durante el reinado de Alfonso VII, monarca que ratifica los privilegios donados anteriormente a Avilés por su abuelo Alfonso VI.

El texto está escritos en dos alargadas piezas de pergamino cosido, donde se anota un amplio texto de tipo legal compuesto por ciento catorce renglones transcritos en letra carolina, a una sola tinta, que aparecen en la lengua romance, intercalándose numerosos términos en asturiano y en lengua provenzal, lo que le ha dotado de especial singularidad.

El documento pergamino es propiedad particular, y el Excmo. Ayuntamiento de Avilés solicitó el mecenazgo a varias instituciones culturales, entre ellas a la Fundación, para que colaborasen en su adquisición por la Corporación municipal, dado el enorme interés histórico cultural para Asturias y para la ciudad de Avilés, y de cara a futuros estudios e investigaciones en relación con el mismo.

Ficha técnica del documento:

El fuero de Avilés

Anónimo

Segunda mitad del s. XII

Pergamino y tinta

Dimensiones: 123,2 x 45,3 cm

Localización: Archivo Municipal de Avilés

Número inventario: Legajo 1 – número 2

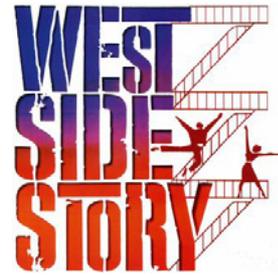


Proyectos 2009

West Side Story. 50th Anniversary World Tours

El musical *West Side Story*, que se estrenó bajo la dirección de su creador Jerome Robbins, el 26 de septiembre de 1957 en el Winter Garden Theatre de Nueva York, se presentó en el Principado de Asturias bajo el mecenazgo de la Fundación.

El escenario del Teatro de la Laboral de Gijón, acogió dos representaciones que tuvieron lugar los días 26 y 27 de agosto de 2009, convirtiéndole en privilegiada escala de una exclusiva Gira Mundial *50th anniversary world Tour* realizada con motivo del 50 aniversario de su estreno en Broadway, en homenaje a la genialidad de su creador, director y coreógrafo Jerome Robbins, del compositor Leonard Bernstein (música), del escritor Arthur Laurents (libreto) y del letrista Stephen Sondheim (letra).



© Seonap Producciones, S.L.



© Seonap Producciones, S.L.



© Seonap Producciones, S.L.

Proyectos 2009



V Ciclo de Música Sacra “Maestro de la Roza”

El 6 de noviembre de 2009 se inauguró con el mecenazgo de la Fundación, el V Ciclo de Música Sacra *Maestro de la Roza*, un ciclo anual que rinde homenaje a Alfredo de la Roza, fundador de la Escolanía de San Salvador.

El Ciclo de Música Sacra *Maestro de la Roza* nace en el año 2005 por iniciativa de la Escolanía San Salvador, coro fundado en Oviedo en el año 1972 por el propio don Alfredo de la Roza Campo. En el primer aniversario de su fallecimiento la Escolanía se plantea la necesidad de rendir un merecido homenaje a la figura de su director-fundador y surge la idea de organizar un ciclo de conciertos de música sacra, dada la conocida afición de don Alfredo por asistir habitualmente a este tipo de conciertos.

La finalidad de este ciclo, además del tributo al propio don Alfredo, es servir como plataforma de difusión de su obra compositiva, así como también fomentar la revitalización del valor histórico y cultural de la música sacra en Asturias y España.

Programa

Sábado, 31 de Octubre - 12,30 h. Real Monasterio de San Pelayo. Misa en sufragio de D. Alfredo de la Roza Campo. Cantada por la Comunidad de Benedictinas de San Pelayo y la Escolanía San Salvador.



Autor: Seonap Producciones, S.L.

Sábado, 7 de Noviembre - 12 h. Basílica del Santuario de Covadonga. Celebración Eucarística. Cantada por los Coros de la Catedral de Fulda (Alemania) y la Escolanía de Covadonga.

Viernes, 6 de Noviembre - 20,30 h. San Isidoro el Real. Coros de la Catedral de Fulda (Alemania). DE PROFUNDIS. Salmo 129 - Marcel Dupré y Joseph-Guy Ropartz.

Viernes, 13 de Noviembre - 20,30 h. San Isidoro el Real. Cuncordu e Tenore de Orosei (Cerdeña). Música Sacra de Cerdeña, Italia.

Viernes, 20 de Noviembre - 20,30 h. San Isidoro el Real. Coro Ars Nova. EIN DEUTSCHES REQUIEM OP. 45. (Un réquiem alemán) - J. Brahms.

Viernes, 27 de Noviembre - 20,30 h. San Isidoro el Real. Escolanía San Salvador. Vísperas de Santa Cecilia - Vivaldi. In Paradisum - H. J. Botor (Estreno Mundial).



Autor: Seonap Producciones, S.L.

Proyectos 2009

Proyecto de Navidad. Carlos García. Beca de Formación de Bellas Artes en Nueva York

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson realiza cada año su felicitación de Navidad poniendo en valor alguno de los proyectos que han ido desarrollando durante el año.

La felicitación de este año se inspiró en la obra artística de Carlos García, Beca de Formación de Bellas Artes en Nueva York.

Carlos García (Gijón, 1978)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. (2001)

Es un artista multidisciplinar, su obra recorre diferentes campos (escultura, fotografía, instalación o vídeo. Dentro de un estilo abstracto pero lleno de simbolismo ha dado gran relevancia al sustrato material de su obra, destacando su sentido conceptual, donde el soporte material trasciende su estado y provoca un profundo análisis. Su inquietud vital y artística le ha llevado a recorrer parte del mundo donde ha desarrollado parte de sus proyectos interiorizando la esencia de cada territorio, reinterpretándolo y descodificándolo en sus obras.



Materia & Energía. Fotografía 170 x 245 mm. 2009



Materia & Energía. Fotografía 170 x 245 mm. 2009

Proyectos 2009

ALNORTE 2009. VIII Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora con el programa AlNorte desde el año 2008, coincidiendo con la celebración de la VII Semana de Arte Contemporánea de Asturias.

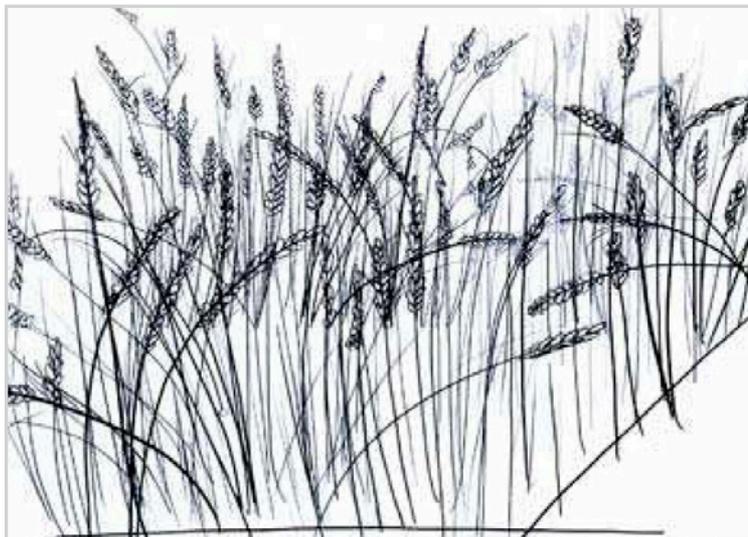
AlNorte es un encuentro que cada año llega a Asturias con el objetivo de dinamizar a la sociedad en torno al arte actual, a través de diversas formas de expresión artística. La Fundación colabora a través del mecenazgo con la iniciativa AlNorte y su programa de becas para proyectos expositivos noveles.

VIII Generación AlNorte

- Paola Ruiz (Alicante, 1978) presenta un proyecto titulado *Refugio*
- Daniel Cerrejón (Madrid, 1980) proyecto pictórico titulado *Casa*
- Chus Cortina (Oviedo, 1971) presenta un work in progress *Génesis 28012*
- El proyecto colectivo *Girl-made. Patronas intimistas*, comisariado por Eneka Fernández (San Sebastián, 1977)

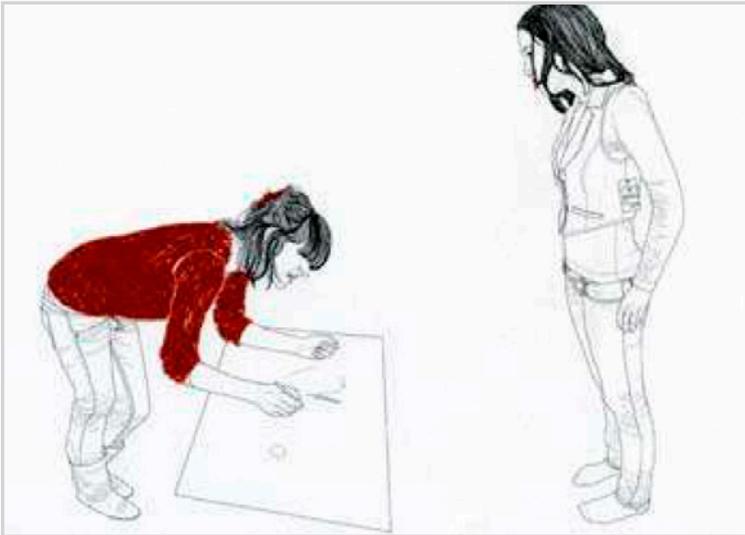


Anuncio AlNorte 2009.

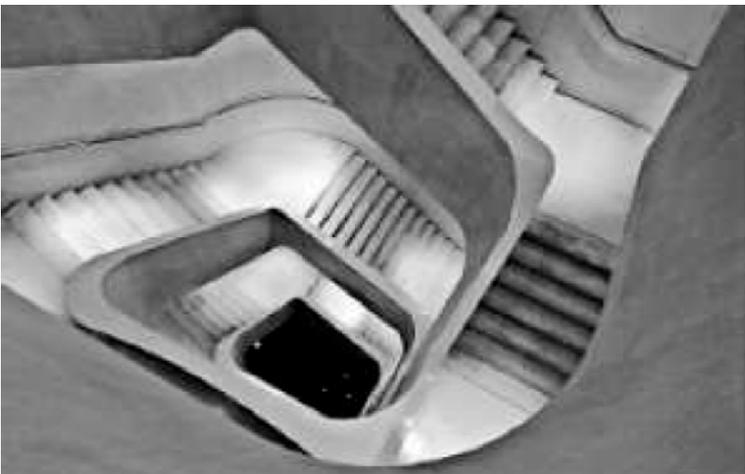


Refugio. Paola Ruiz.

Proyectos 2009



Patrones intimistas. *Girl-made*. Un proyecto de Enelka Fernández



Génesis 28012. *Chus Cortina*



Proyecto Casa. *Daniel Cerrejón*.

Proyectos 2010

Restauración del Retablo Mayor de San Bartolomé de Parlero

La iniciativa surgió de D. Javier Navia-Osorio que, en calidad de presidente de la Fundación de la Montaña Asturiana con sede en Villayón, se dirigió a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson con el objeto de solicitar su colaboración para la recuperación del retablo de San Bartolomé de Parlero. El valioso retablo mayor de la iglesia parroquial de San Bartolomé de Parlero (concejo de Villayón) es una obra barroca del siglo XVIII, en madera tallada, policromada y dorada, que permanecía desmontado por su delicado estado de conservación a la espera de recursos que permitieran acometer su restauración.

Con carácter previo a la restauración del retablo, se llevó a cabo una primera fase de análisis y evaluación sobre su delicado estado de conservación, a la que sucedió una segunda fase de estudio y valoración de los posibles equipos de especialistas en restauración candidatos por méritos profesionales. La decisión final, determinada por ambas instituciones, Fundación de la Montaña Asturiana y Fundación María Cristina Masaveu Peterson, resolvió que el taller de restauración de D. Jesús Puras, fuera el equipo especialista restaurador que asumiera el proyecto.

La colaboración mutua entre ambas instituciones, y la Comisión Diocesana de Patrimonio Cultural del Arzobispado de Oviedo, contribuyó a la excelencia en la intervención y recuperación del retablo mayor de la iglesia.

El retablo fue devuelto a la cabecera de la iglesia parroquial tras su restauración, a mediados del 2010.



Retablo mayor, una vez finalizado el proceso de tratamiento de conservación y restauración. Iglesia parroquial de San Bartolomé de Parlero, concejo de Villayón, Principado de Asturias. Autor: Taller de restauración Jesús Puras



Cuerpo superior del Retablo Mayor de San Bartolomé de Parlero. Aplicación de la impregnación protectora sobre la policromía. Autor: Taller de restauración Jesús Puras



Estado previo a la intervención. Policromía de época. Retablo Mayor de San Bartolomé de Parlero. Autor: Taller de restauración Jesús Puras

Proyectos 2010

Restauración del Órgano Realejo (s. XVIII) de la Escolanía del Real sitio de Covadonga

El órgano portátil o realejo, perteneciente a la Escolanía de Covadonga, es el instrumento musical más antiguo del que dispone el Santuario, puesto que el incendio de 1777 y diversos avatares posteriores impidieron la llegada de otros testimonios instrumentales de aquella época. Fue construido entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX y se desconoce su autoría al carecer de inscripción alguna.

El instrumento está vinculado desde hace más de siete décadas a la formación musical de la Escolanía de Covadonga, por lo que su recuperación para uso docente e interpretativo supone una importante dotación.

La restauración fue llevada a cabo por el equipo de RestaurArt, especialista en construcción y restauración de órganos. Y en la actualidad se encuentra instalado en la Real Colegiata de San Fernando.



Proyectos 2010

Construcción de un órgano sinfónico nuevo para la iglesia de Santo Tomás de Cantorbery

La Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery, en Avilés (Principado de Asturias), es un bello templo de estilo neogótico (s. XIX-XX) realizado en sillares de piedra y emplazado en el centro del antiguo pueblo de pescadores de Sabugo, en la actual plaza del Carbayo de Avilés, extramuros de la cerca medieval que protegía a la villa.

La construcción de un órgano sinfónico para Santo Tomás de Cantorbery responde al deseo de conservar y fomentar desde el ámbito cultural, la importante tradición musical avilesina - con referencias nacionales ya consolidadas como la Semana de Música Religiosa - así como el hecho de proporcionar un importante recurso académico e instrumental para la formación de futuros músicos en el Principado de Asturias.

En respuesta a la solicitud de mecenazgo cursada por el Excmo. Ayuntamiento de Avilés y desde la significativa trascendencia e interés histórico cultural que tiene la incorporación de un órgano de nueva factura al escenario cultural y académico de Avilés y Principado de Asturias, la Fundación María Cristina Masaveu se incorporó a la valiosa iniciativa cultural promovida por la Fundación Avilés Conquista Musical, constituida en mayo de 2006, entre otros, a tal fin.

El mecenazgo de la Fundación se sumó a otras instituciones, entidades, donaciones particulares y recaudaciones anónimas que avalaron la iniciativa: la dotación a Santo Tomás de Cantorbery de un excepcional Órgano Sinfónico de nueva factura.

Su construcción, bajo la minuciosa supervisión de la Fundación Avilés Conquista Musical, fue encomendada al prestigioso Taller de Organería Acitores de Torquemada, en Palencia. Y en la actualidad se encuentra en proceso de construcción.



Proyectos 2010

Concierto recital del Maestro Naji Hakim

En agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones públicas y privadas que contribuyeron a la construcción del nuevo órgano, la Fundación organizó un concierto el 11 de noviembre de 2010 en la iglesia Santo Tomás de Cantorbery.

El concierto fue interpretado por El Maestro Naji Hakim, organista de reconocido prestigio internacional y el coro de la Fundación Príncipe de Asturias.

Programa musical

Tocatta y fuga en Fa mayor BWV 540
Johann Sebastian Bach

Récit de tierce en taille
Nicholas de Grigny

Offertoire sur les Grands Jeux (Messe des Paroisses)
Francois Couperin

Salve Regina
Naji Hakim

Choral Nr 3 en la menor
César Franck

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 633
Johann Sebastian Bach

To Call My True Love To My Dance
Naji Hakim

Coro de La Fundación Príncipe de Asturias

Ave verum
Mozart

Alleluia (Messiah)
Georg Frederik Haendel



Proyectos 2010

Proyecto de Navidad. Dionisio González. Beca de Mecenazgo en Bellas Artes

La felicitación de Navidad de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson se inspira en uno de los proyectos realizados durante el año. En 2010 la Beca de Mecenazgo de Bellas Arte se concedió a Dionisio González.

Las ciudades invisibles es un proyecto compuesto por tres obras: *Armillas*, *Argia* y *Fedora* creadas para la Fundación.

Tomando como referencia el libro de ciencia ficción *Las Ciudades invisibles* de Italo Calvino Dionisio González crea la propuesta para el proyecto de Navidad 2010.

Las Ciudades Invisibles, 2010 Dionisio González. Impresión digital sobre papel Hahnemühle German 300 g.

Tres fotografías:

Armillas. “Si *Armillas* es así por incompleta o por haber sido demolida, lo ignoro. El hecho es que no tiene paredes; ni techos, ni pavimentos; no tiene nada que la haga parecer una ciudad, excepto las tuberías del agua: una selva de tubos que terminan en grifos, duchas, sifones, rebosaderos”.

Argia. “De *Argia*, desde aquí arriba, no se ve nada; hay quien dice: Está allá abajo y no queda sino creerlo; los lugares están desiertos”

Fedora. “En el centro de *Fedora*, metrópoli de piedra gris, hay un palacio con una esfera de vidrio en cada aposento. Mirando el interior de cada esfera se ve una ciudad azul que es el modelo de otra *Fedora*”



Proyectos 2010

Dionisio González (Gijón, 1965)

Profesor en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Es Doctor en Bellas Artes con la tesis *La estética del Horror*, cuenta numerosos premios y reconocimientos *Premio Pilar Juncosa & Sotheby's* o el *Premio Fundación Pilar i Joan Miró*. Su trabajo ha sido expuesto en numerosas instituciones y museos en todo el mundo



Proyectos 2006 a 2010

Concierto Fin de Año Fundación Inocente, Inocente (2008, 2009 y 2010)

Por tercer año consecutivo, 2008, 2009 y 2010 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson colaboró en la organización del Concierto de Año Nuevo en el Teatro Campoamor de Oviedo, cuya recaudación de la venta de entradas fue destinada a la Fundación Inocente, Inocente.

Esto se materializó en una donación que la Fundación Inocente, Inocente entregó íntegramente a la lucha contra las enfermedades raras en 2008, a causas de cáncer infantil y en 2009 a la Asociación de Padres de niños con cáncer del Principado de Asturias (Galbán). En 2010 el concierto fue emitido por la red de cadenas de televisiones autonómicas (FORTA).



Proyectos 2010



Proyecto ganador del Certamen de Carteles
ALNorte 2010.

ALNORTE 2010. IX Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora con el programa ALNorte desde el año 2008, coincidiendo con la celebración de la VII Semana de Arte Contemporánea de Asturias.

ALNorte es un encuentro que cada año llega a Asturias con el objetivo de dinamizar a la sociedad en torno al arte actual, a través de diversas formas de expresión artística. La Fundación colabora a través del mecenazgo con la iniciativa ALNorte y su programa de becas para proyectos expositivos noveles.

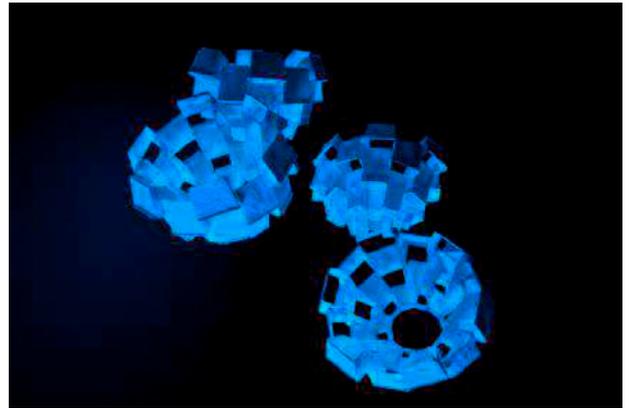
IX Generación ALNorte

- El colectivo PKMN con el work in progress *Plan E-xtinción*. Museo Barjola
- Tomás González Justicia (Jaén, 1984) con *Visión Interna*. Galería Espacio Líquido
- Myrem González (Oviedo, 1979) con *MGF*. Centro Municipal de Arte y exposiciones de Avilés
- Orosia Satué con *Cuadernos de viaje*. Galería Cornión

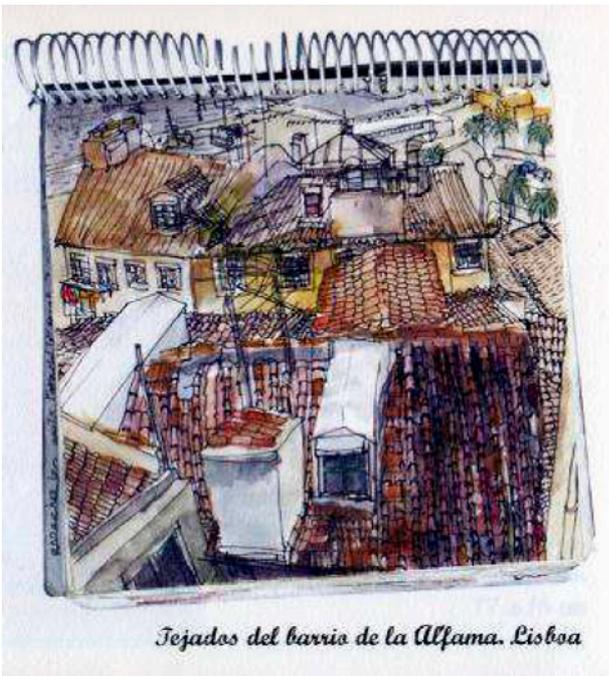
Proyectos 2010



Plan E[xtinción]. *Colectivo PKMN.*

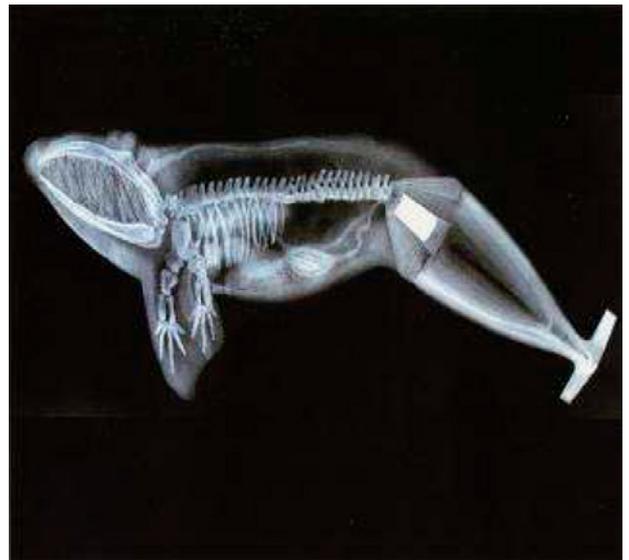


MGF. *Myrem González*



Tejados del barrio de la Alfama, Lisboa

Memoria. *Orosia Satué.*



Visión interna. *Tomás González-Justicia*

In memoriam

Fallecimiento de D. Pedro González Esteban

(†) D. PEDRO GONZÁLEZ ESTEBAN. PATRONO-
SECRETARIO DE LA FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA
MASAVEU PETERSON

Semblanza y Legado de Pedro González Esteban, por Evaristo Arce

“Toda su vida fue un acto de servicio y un ejemplo de determinación e integridad. Así era Pedro González Esteban: riguroso, metódico, tenaz y analítico, terminante en sus expresiones y hondo y sincero en sus emociones. Y en la Práctica de su profesión –la abogacía- demostró siempre esas cualidades con inteligencia, lucidez y exhaustivos conocimientos.

A su familia le entregó sus mejores afanes y sentimientos, vivió para ella sin reservas ni limitaciones; no tuvo otro horizonte ni mayor satisfacción que quererla y ser su baluarte.

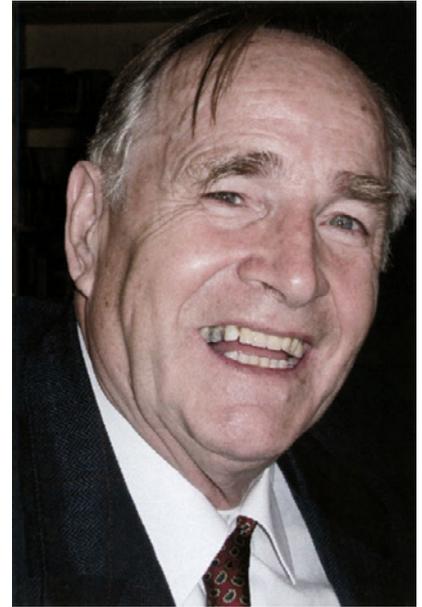
Y con sus compañeros y amigos correspondió a su confianza, con igual entrega, desprendimiento y afecto. Por eso todos le respetaban y le querían y en todos estará presente en el recuerdo como modelo ético y moral. Tenía arraigados principios y firmes creencias religiosas y en todos los ámbitos de su actividad se comportó conforme a ese código de conducta y vivió y murió aceptando con entereza, cristiana resignación y fundada esperanza el cumplimiento de sus deberes y obligaciones en la intimidad y fuera de ella.

Disfrutaba de la conversación y la tertulia, apreciaba especialmente el buen humor, valoraba el trabajo bien hecho, la seriedad como forma de ser, el ingenio como expresión de talento y de cultura y, en suma, todas las formas de amistad y convivencia.

Tenía la doble nacionalidad -de abulense y de asturiano- como un orgullo compartido y sin que ninguna de ambas condiciones se menoscabasen entre sí.

Su mujer, Chiti, le convirtió en carbayón y él asumió a Oviedo como algo más que su residencia: hizo de esta ciudad de acogida su casa y su mundo. Fue un hombre de honor, de bien y de palabra y todos los que compartieron su compañía fueron gracias a él más felices, más grandes de espíritu y humanamente mejores”

Pedro González Esteban (Gutiérrez Muñoz, 20 de Julio de 1933 – Oviedo, 10 de abril de 2009) estaba casado con María del Carmen Menéndez González, tenía cuatro hijos – Carmen, Pedro, Teresa y Nacho – y cuatro nietos - Miguel, Pablo, Cecilia y Cristina -. Era abogado, fue profesor de Derecho Civil en la Universidad de Oviedo y desde 1965 dirigía la Asesoría Jurídica del Grupo Masaveu. Era también Patrono-Secretario de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson desde su creación en 2006.



Publicaciones

Publicaciones



Actas del I Congreso de Estudios Asturianos

Editor: Real Instituto de Estudios Asturianos. Edición a cargo de D. Moisés Lordén Miñambres y D. Juan Miguel Menéndez Llana

Idioma: Castellano

Características: VII tomos. Encuadernación rústica, formato: 17 x 24 cm. Con ilustraciones.

Depósito Legal: AS-4.281-2007

ISBN: 978-84-87212-46-8 (o.c.)



Eigth Essays on Joaquín Sorolla

Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Idioma: Inglés, Francés, Alemán (traducciones en un tercer tomo al castellano)

Características: III tomos (2 facsimilares + 1 nueva factura). Encuadernación rústica, formato: 16,5 x 23,5 cm. Con ilustraciones.

Depósito Legal: AS -1.321/09

ISBN: 978-84-8459-606-6 (o.c.)

Publicaciones

Cuadernos literarios, Escritores en Cudillero (25 aniversario)

Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Idioma: Castellano

Características: I tomo. Encuadernación rústica. 29,8 x 29,8 cm. Con ilustraciones.

Depósito Legal: AS-2.032/08



La conservación infalible: de la teoría a la realidad.

Actas del III Congreso del CEIIC. Oviedo, 21, 22 y 23 de noviembre de 2007

Editor: Grupo Español del IIC

Idioma: Castellano

Características: I tomo, encuadernación rústica, con ilustraciones, formato: 23 x 30 cm, tapa blanda; nº de páginas 404 páginas

Depósito Legal: M- 50056-2007

ISBN: 84-611-9943-3



Formación

Formación

Fundación Masaveu de Escuelas Profesionales

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson desarrolla distintos proyectos y actividades dentro del área de formación e investigación, a fin de dar cumplimiento continuado a uno de sus fines fundacionales que es la formación de la juventud y en particular de los jóvenes trabajadores.

En el ámbito de la formación de la juventud trabajadora, destaca especialmente nuestro compromiso y apoyo económico que de forma continuada la Fundación presta al Colegio Fundación Masaveu Escuelas de Formación, que a través de los Padres Salesianos, lleva 50 años dedicado a la formación profesional de los jóvenes asturianos.

Nuestra Fundación es patrono de la Fundación Masaveu, y ejerce, juntos con los demás Patronos, el mecenazgo y tutela que permite al colegio seguir con su ya prestigiosa trayectoria educativa.

La Fundación Masaveu se constituye en 1956 por D. Pedro Masaveu, quien a su vez construye el colegio para desarrollar su principal cometido: la formación profesional. Hasta el año 1997 se impartieron asignaturas de mecánica y electricidad, y a finales de los años 90 se comienzan a dar Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior. Desde 1997, se imparten también clases de la ESO, una línea, y un curso de Garantía Social, actualmente denominada Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPI). En enseñanzas no regladas se hace Centro Homologado por el INEM, Formación Ocupacional y Cursos de Empresas.



Autor: Colegio Fundación Masaveu. Presentación del curso



Autor: Colegio Fundación Masaveu. Aula de Automatismos.



Autor: Colegio Fundación Masaveu. Aula de Informática.



Autor: Colegio Fundación Masaveu. Taller de mecanizado.

Formación

9. CERVANTES DE SALAZAR, Francisco --, Obras que F. C. de S. ha hecho glosado i traducido [Diálogo de la dignidad del hombre, por el M. OLIVA - Apología de la ociosidad y el trabajo, por Luis MEXIA - Introducción i camino para la sabiduría, por Juan Luis VIVES, Madrid, por Antonio de Sancha, 1772]. Pergamino de la época.
10. CERVANTES, Miguel de --, El casamiento engañoso y el coloquio de los perros, ed. crítica de A.G. de Amezúa, Madrid, Bailly-Bailliere, 1912, lomo piel.
11. CERVANTES, Miguel de --, Viaje del Parnaso, ed. Crítica de F. Rodríguez Marín, Madrid, C. Bermejo, 1935, tela.
12. CONDE NOLEGAR GIATAMOR [¿ARGENTA GIROLAMO?], Cartilla a Don Diego de Torres Villaroel [...] en respuesta del Último sacudimiento de tontos y botarate, con el título de botarates y tonterías sacudidas en virtud de corrección fraterna, Sevilla, López de Haro, [1731], 19 p.
13. Corominas --, Cantáridas amigables..., 13 p.
14. COROMINAS, Francisco --, Cantáridas amigables para remedio de sueños desvariados y consejos de Corominas a Torres dormido sobre el Montante que manejó en la pendencia música soñada, Folleto impreso in 8º, 8 pags., [1727].
15. CORTINA ICETA, Juan Luis --, El siglo XVIII en la pre-Ilustración salmantina. Vida y pensamiento de Luis de Losada (1681-1748), Madrid, C S I C, 1981.
16. COSTUMBRISTAS ESPAÑOLES - Tomo I (Autores correspondientes a los siglos XVII, XVIII y XIX), ed. De E. Correa Calderón, Madrid, Aguilar, 1964.
17. COTARELO Y MORI, Emilio --, Iriarte y su época, Madrid, Est. Tipo. Sucesores de Rivadeneyra, 1897, lomo piel y tela.
18. COVARRUBIAS, Sebastián de --, Tesoro de la Lengua Castellana o Española, ed. Martín de Riquer, Barcelona, S.A. Horta, 1943, lomo piel y pergamino.
19. CRESPO, Manuel --, Los Hermitaños más opuestos: el Donaire y el Desengaño, Sevilla, Diego López de Haro, [1727-28?], sin pag.
20. DARÍO, Rubén --, Poesías completas, ed. A. Méndez Plancarte y A. Oliver Belmás, Madrid, Aguilar, 1968.
21. Diego de Torres --, Desprecios prácticos de El Piscator de Salamanca a los prácticos avisos de Gerónimo Ruiz de Benecerta, 24 p.
22. Diego de Torres --, Juicio y pronóstico del globo y tres columnas de fuego [...] el día dos de noviembre de este año de 1730, 16 p.
23. Diego de Torres --, Último sacudimiento de botarates y tontos..., 15 p.
24. Encuentro de Martín con su rocín, 16 p.
25. ERASMO -- Obras escogidas, ed. Lorenzo Riber, Madrid, Aguilar, 1956. Piel
26. ESPINOSA, Pedro --, Obras de P. E., ed. F. Rodríguez Marín, Madrid, Tipo. De la Revista de Archivos, 1909, lomo piel y tela.

Formación

27. FEIJOO Y MONTENEGRO, Benito G. --, Cartas eruditas y curiosas, Nueva ed. corregida y aumentada, Madrid, por Blas Román, 1781, 5 tomos. Piel de la época.
28. FEIJOO Y MONTENEGRO, Benito G. --, Ilustración apologética al primero y segundo tomo del Theatro crítico, Madrid, por Blas Román, 1781. Piel de la época [idéntica para este volumen y las dos obras precedentes].
29. FEIJOO Y MONTENEGRO, Benito G. --, Theatro crítico universal, Nueva ed. corregida y aumentada, Madrid, por Blas Román, 1781, 8 tomos. Piel de la época.
30. FEIJOO, Benito G. --, Índice general alfabético de las cosas notables que contienen todas las obras del muy ilustre señor D. Fr. B. G. F. [...] dispuesto por D. Joseph Santos, Madrid, Ant. de Sancha, 1774. Encuad. De la época.
31. GRACIÁN, Baltasar --, El Criticón, ed. crítica y comentada por M. Romera-Navarro, Philadelphia, IUniv. of Pennsylvania Press, 3 tomos, 1938-1940. Encuad.
32. GUTIÉRREZ SOLANA, José --, Obra literaria, Madrid Taurus, 1961, encuad. tela.
33. HUARTE DE SAN JUAN, Juan --, Examen de ingenios para las ciencias, Madrid, Imp. de D. Ramón Campuzano, 1846, lomo piel.
34. ISLA, José Francisco de --, Colección de papeles crítico-apologéticos que en su juventud escribió el P. J. F. de I. contra el Dr. Pedro de Aquenza y el Bachiller Don Diego de Torres en defensa del R. P. Benito Jerónimo Feijoo y del Dr. Martín Martínez, Parte primera y Parte segunda, Madrid, por Don Antonio Espinosa, 1788, piel.
35. ISLA, José Francisco de --, Historia del Famoso Predicador Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes, Ed. Crítica de José Jurado, Madrid, Gredos, 1992. Tela.
36. Juan Antonio Mariscal y Cruz --, Consejos amigables a D. Diego de Torres..., 24 p.
37. Julian Salinero --, Pragmática del tiempo en defensa de la buena astrología..., 15 p.
38. JUVENTUD TRIUNFANTE (LA) -- Obra escrita por un ingenio de Salamanca [Francisco ISLA y Luis LOSADA], Valencia, Joseph Estevan Dolz, 1750. Pergamino de la época.
39. LA LAVANDERA DE CARABANCHEL, Desengaño sobre el Aviso que el Doctor Don Diego de Torres y Villarroel dio al público del eclipse que habrá el día trece de junio [de 1760] y sus efectos, escrito por Don Sancho Tessanz..., [1760], Manuscrito, 11 fols.
40. LAMANO Y BENEITE, José de --, El dialecto vulgar salmantino, Salamanca, Tipografía popular, 1915 (encuad. lomo piel y tela).
41. Letargo, mejoría, verdadero juicioso testamento y repartimiento de los bienes de D. Diego de Torres, 16 p.
42. LOPE DE VEGA, Obras escogidas, 3 tomos (1- Teatro; 2-Obras escogidas, Poesía y prosa; 3-Teatro), ed. F. C. Sáinz de Robles, Madrid, Aguilar, 1958-1973.

Formación

43. LOSADA, Luis --[?], Testamento del reverendo Don Diego de Torres y Villaroel, impreso en Valladolid, folleto [1727].
44. Luis Losada --, Testamento del reverendo D. Diego de Torres, 16 p.
45. MARCHENA, José --, Obras literarias de D. J. M. con un estudio de Marcelino Menéndez y Pelayo, 2 vols. Sevilla, Imp. E. Rasco, 1892 y 1896, lomo pasta esp. y tela.
46. MARISCAL Y CRUZ, Juan Antonio --, Consejos amigables a D. Diego de Torres, Sevilla, López de Haro, 1728, papel [folleto no citado por Palau]
47. MARTÍNEZ, Martín --, Carta defensiva que sobre el primer tomo del Theatro Crítico Universal que dio a luz el Rmo. P. M. Fr. Benito Feijoo le escribió a su más aficionado amigo..., Madrid, Imp. Real, 1726, tela.
48. MARTÍNEZ, Martín --, Juicio final de la astrología en defensa del Teatro Crítico Universal..., Sevilla, D. López de Haro, [1725], encuad. Piel.
49. MAYANS Y SISCAR, Gregorio --, Cartas morales, militares, civiles y literarias de varios autores españoles recogidas y publicadas por ---, tomo primero, Madrid, Francisco Asensio, 1756. pergamino.
50. MÉNDEZ BEJARANO, Mario --, Vida y obras de D. José María Blanco y Crespo (Blanco White), Madrid, Tip. De la R.A.B.M., 1921, lomo piel y tela.
51. NIPHO, Francisco Mariano --, El amigo de las mujeres, Madrid, Librería de Escribano, 1771. Piel de la época.
52. NOVELA PICARESCA ESPAÑOLA (LA) --ed. de Angel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1956, encuad. Piel.
53. PÉREZ Y LÓPEZ, Antonio Javier --, Discurso sobre la honra y deshonra legal, Segunda edición, Madrid, Imprenta Real, 1786. Pergamino de la época.
54. POLO DE MEDINA, Salvador Jacinto --, Obras en prosa y verso, Madrid, Imp. de Ángel Pascual, 1715., pergamino de la época.
55. QUEVEDO, Francisco de --, Obras completas en verso, ed. L. Astrana Marín, Madrid, Aguilar, 1952, piel.
56. QUEVEDO, Juan de --, Pepitoria crítica, papel de muchas cosas, escrutinio universal y purgatorio de molde en que se purifican varios papeles, Sevilla, López de Haro. 1727 o 1728, lomo piel.
57. RODRÍGUEZ ESPARTERO, Julián --, Reparos de encuentro y respuestas de paso sobre las Visiones de Torres de D. Francisco de Quevedo por la corte, Sevilla, López de Haro [1727-28].
58. RUIZ, Juan -- Libro de Buen Amor, ed crítica de Joan Corominas, Madrid, Gredos, 1967.
59. SAAVEDRA FAJARDO, Diego --, Empresas políticas, 1640 [Parece ser la ed. príncipe. Desgraciadamente faltan la portada y unas páginas preliminares. Empieza el libro con la dedicatoria "Al Príncipe", Viena; 10 de julio 1640. Texto íntegro de la 100 empresas con los grabados correspondientes]. Encuadernación de la época.

Formación

60. SAAVEDRA FAJARDO, Diego --, Obras completas, ed. Ángel González Palencia, Madrid, Aguilar, 1946.
61. SANTOS, Francisco --, Obras en prosa y verso, Madrid, Francisco Martínez Abad, 1723, tomos I y IV (Faltan los tomos II y III), piel.
62. SEMPERE Y GUARINOS, Juan --, Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reynado de Carlos III, Madrid, Gredos, 3 tomos, 1969, ed. facsímil, tela.
63. SENECA, Lucio Anneo --, Obras Completas, ed. Lorenzo Riber, Madrid, Aguilar, 1957. Sobrecubierta original.
64. TIRSO DE MOLINA --, Obras dramáticas completas, ed. Blanca de los Ríos, 3 tomos, Madrid, Aguilar, 1946-1958.
65. TORRES VILLARROEL, Diego de --, Papel mojado y pegote repetido que se debe poner sobre el verdinegro retoño del amoratado berrugón que salió en la Gazeta de el martes 13 de julio, con el nombre de Resurrección del Diario de Madrid o Nuevo Cordón Crítico General de España, Salamanca, Imp. de Antonio Villagordo, 1761, 8p.
66. TORRES VILLARROEL, Diego de --, Cáthedra de morir, Puntos que se han de tomar en la vida para la lección del último instante, Madrid, F. Monge, 1726, ed. Príncipe, sin encuadernar, portada incompleta, manchas de Humedad.
67. TORRES VILLARROEL, Diego de --, Anatomía de todo lo visible e invisible, Compendio universal de ambos mundos, Viaje fantástico [...], Salamanca, por Antonio Villarroel, 1738. Pergamino de la época... Ed. Príncipe.
68. TORRES VILLARROEL, Diego de --, Cargos al autor del Gran Paracelso que no tienen respuesta, ni se quiere ni se admite, y despedida de Torres de los Bergantes maldicientes de sus impresos, folleto de 7 p., [1726], no mencionado por Palau.
69. TORRES VILLARROEL, Diego de --, El Hermitaño y Torres, aventura curiosa en que se trata lo más secreto de la philosophía..., Sevilla, D. López de Haro, 1726.
70. TORRES VILLARROEL, Diego de --, Obras, Madrid, imp. De la Viuda de Ibarra, 15 tomos, 1794-1799, encuad. piel de la época.
71. TORRES VILLARROEL, Diego de --, Sexto trozo de la Vida y Aventuras de el Doctor D. D. de T. V., Salamanca, por Antonio Villagordo, 1758, [ed. Príncipe]. Folleto de VIII+63 p.
72. TORRES VILLARROEL, Diego de --, Viaje fantástico del Gran Piscator de Salamanca, Sevilla, López de Haro, 1724, 52 p.
73. TORRES VILLARROEL, Diego de --, Vida natural y católica, Sevilla, López de Haro, 1730 [texto no expurgado por la Inquisición], lomo piel.
74. TORRES VILLARROEL, Diego de --, Visiones y visitas de Torres con D. Francisco de Quevedo por la corte, Sevilla, D. López de Haro, 1727, encuad. Tela.
75. VARIA -- Nueve folletos satíricos de Torres Villaroel o de sus adversarios cosidos juntos, cubierta de papel de la época [1725-1730], in 8º.

Formación

76. VEGA, Lope de --, *La Dorotea*, ed. Crítica de Edwin S. Morby, Madrid, Castalia, 1958, 501 p., tela.

77. VERACIA, Gerónimo de --, *El finado vindicado*, rayo apologetico desprendido de la región del Juicio sobre las torres fantásticas del Piscator de Salamanca, a cuya luz se descubren en sus Visiones y visitas hechas a D. Francisco de Quevedo, Madrid, 1728. Tela.

78. VIAJES DE EXTRANJEROS POR ESPAÑA Y PORTUGAL -- Tomo III -- Siglo XVIII, Recopilación de J. García Mercadal, Madrid, Aguilar, 1962.

79. VILLARROEL, Joseph --, *Poesías sagradas y profanas que en varios metros compuso D. J. V.*, Madrid, Andrés Ortega, 1761. Pergamino de la época.

80. VILLARROEL, Joseph --, *Pascuas y aguinaldo que da y remite el doctor D. Diego de Torres Villarroel a los aficionados a la buena lección de las Musas en quatro romances de el fecundísimo ingenio de don Joseph de Villarroel*, Salamanca, imp. de la Santa Cruz, 1740.

81. VIVES, Juan Luis --, *Obras completas*, ed. Lorenzo Riber, 2 tomos, Madrid, Aguilar, 1947.

82. YRIARTE, Juan de --, *Obras sueltas de D. J. de Y. publicadas en obsequio de la literatura a expensas de varios caballeros amantes del Ingenio y del Mérito*, 2 tomos encuad. Lomo pergamino y tela, 1774.

83. YRIARTE, Tomas de --, *Colección de Obras en verso y prosa*, 6 tomos encuad. Piel de la época, Madrid, en la imprenta de Benito Cano, 1787.

84. ZAYAS Y SOTOMAYOR, María de --, *Novelas ejemplares y amorosas, Primera y Segunda Parte*, Barcelona, Imp. de María Ángela Martí, 1763, Piel.

Los ochenta y cuatro libros inventariados están en muy buena condición, a excepción del volumen incompleto de las Empresas de Saavedra Fajardo (nº 60 SAAVEDRA FAJARDO, Diego --, *Obras completas*, ed. Ángel González Palencia, Madrid, Aguilar, 1946)

Formación

Convenio de colaboración para el curso de iniciación para jóvenes entrenadores de baloncesto. Escuela de Entrenadores del Club Estudiantes

En 2008 se suscribe un convenio de colaboración con la Escuela de Entrenadores del Club Estudiantes de Madrid para realizar un curso de iniciación destinado a jóvenes entrenadores, entendiéndose que el deporte es una parte fundamental de la formación profesional y humana de nuestros jóvenes.

El Club deportivo Estudiantes es responsable de la formación de personas desde hace 60 años, sabe de la importancia de la educar a través del deporte, y a través del baloncesto han formado en sus canchas a una de las mejores canteras de entrenadores del país, algunos de ellos reconocidos a nivel internacional.

Lugar: Instalaciones del polideportivo Antonio Magariños. Madrid

Fecha: 3, 4 y 5 de Octubre de 2008



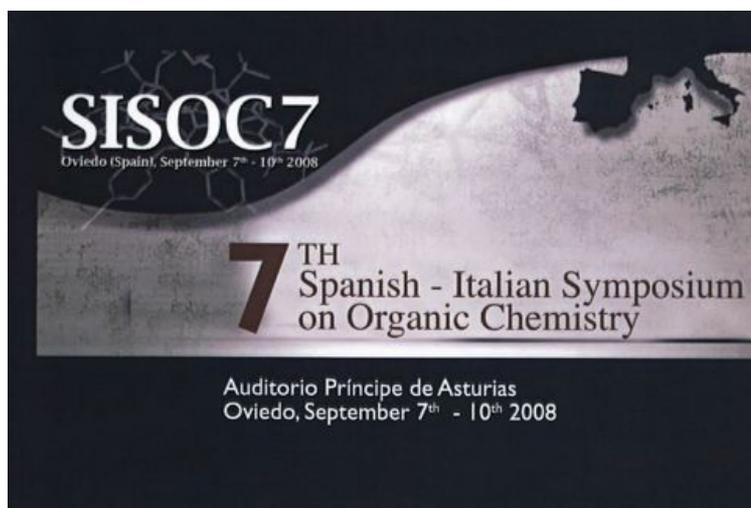
Formación

7th Spanish-Italian Symposium on Organic Chemistry

Desde el año 1992, el Grupo Especializado de Química Orgánica de la Real Sociedad Española de Química y la Divisione di Chimica Organica de la Società Chimica Italiana celebran de forma conjunta el Spanish-Italian Simposium on Organic Chemistry.

Desde su consolidación, este evento tiene lugar cada dos años, de forma alternativa en ciudades españolas e italianas. En España, se llevaron a cabo las ediciones primera en Valencia, tercera en Málaga (2000), quinta en Santiago de Compostela (2004) y en el año 2007, con el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, entre otras instituciones y entidades colaboradoras, se celebró en Oviedo la séptima edición del prestigioso Simposium, bajo la dirección del Instituto Universitario de Química Organometálica *Enrique Moles* de la Universidad de Oviedo.

La reunión científica, avalada con la asistencia de 300 químicos orgánicos de ambos países, entre los que se encontraban profesores e investigadores de primer nivel, profesionales, estudiantes de diversas Universidades de ámbito nacional e Internacional, representó un importante impulso a la comunidad científica. Además de las veinticuatro conferencias ofrecidas por los prestigiosos científicos invitados, se realizaron dieciocho breves comunicaciones, noventa y tres posters de especial interés y se debatió y analizó en detalle el estado actual de la química orgánica desde numerosas perspectivas.



Formación

Encuentro Nacional de Poesía Joven “La Ciudad en Llamas”

La Ciudad en Llamas es un encuentro de poesía joven que, promovido por la Asociación Cultural Hesperya y la Universidad de Oviedo, comenzó a celebrarse en Oviedo en el otoño de 2008.

Su segunda edición, celebrada un año después, contó con el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que atendiendo la solicitud cursada por Laura Casielles, joven poeta, miembro organizador de los encuentros de poesía joven y becada María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica curso 2008-2009; valoró la excepcionalidad de la iniciativa bajo la consideración de estar directamente relacionada con su beca de formación.

La voluntad de los organizadores de *La Ciudad en Llamas* desde su origen, ha sido la de congregar a las nuevas tendencias de la poesía española contemporánea, apostando por quienes a pesar de su juventud, demuestran ya trayectorias interesantes y una absoluta consistencia en su trabajo poético. El formato del encuentro combina la participación de un número importante de poetas jóvenes, nuevas voces del panorama, con los recitales de algunos autores de más larga trayectoria, importantes referentes de la poesía contemporánea. La música y el teatro completan el encuentro involucrando a diferentes espacios poéticos, como el Aula de las Metáforas de Grado.



Todo se entiende sólo a medias, espectáculo del colectivo La Palabra Itinerante (Música, poesía y visuales sobre textos de José María Gómez Valero, David Eloy Rodríguez y Miguel Ángel García Argüez). Segundo encuentro de Poesía Joven, La Ciudad en Llamas. Salón de Actos de la Biblioteca de El Milán. 6 noviembre 2009.

Autor: La Ciudad en Llamas. Hesperya



Berta Piñán. Recital. Segundo encuentro de Poesía Joven, La Ciudad en Llamas. Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. 6 noviembre 2009.

Autor: La Ciudad en Llamas. Hesperya



Mesa de poetas jóvenes. Recital de Sara Herrera Peralta, Alex Chico y Pablo Texón. Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. 6 noviembre 2009.

Autor: La Ciudad en Llamas. Hesperya



Pablo Texón. Recital. Segundo encuentro de Poesía Joven, La Ciudad en Llamas. Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. 6 noviembre 2009.

Autor: La Ciudad en Llamas. Hesperya

Formación

Seminario de acordeón clásico impartido por el maestro Mika Väyrynen

En noviembre de 2008 se celebró un seminario de acordeón clásico impartido por el conocido y respetado Maestro Mika Väyrynen, profesor de la prestigiosa Academia Sibelius de Helsinki, que fue organizado por el Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* del Principado de Asturias y el patrocinio de la Fundación.

Las privilegiadas clases magistrales, dirigidas a alumnos del CONSMUPA y de otros centros de enseñanza nacionales, se impartieron en el Auditorio del Conservatorio, cuya amplitud escénica permitió la asistencia de músicos, profesores, aficionados y estudiosos del acordeón en calidad de oyentes.

El desarrollo del seminario, desde la experiencia docente del Maestro Väyrynen, marcó un hito histórico en la comunidad de músicos de España. Los alumnos y asistentes, recibieron importantes aportaciones y consejos para la mejora de su formación técnica y artística. La relación directa con el Maestro a través de la música supuso un gran estímulo y motivación para los asistentes, y un refuerzo en su vocación de músicos con la máxima de “excelencia” y “superación” en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los extraordinarios resultados del seminario culminaron con el excepcional concierto de entrada libre, que el Maestro Mika Väyrynen ofreció en el Auditorio del CONSMUPA. Lleno absoluto y éxito sin precedentes con el estreno mundial de la Sonata nº1 Ultra para acordeón, del prestigioso compositor finlandés Paavo Korpijaakko.



Clase Magistral ofrecida por el Maestro Mika Väyrynen en el 2008, Auditorio del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, Eduardo Martínez Torner. Retrato del Maestro con los alumnos del Seminario. Fotografía

Autor: Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias.



Formación

WASABI in Motion

WASABI *in Motion*, es un festival de Motion Graphics organizado por IED Madrid y dirigido por Carlos Brenes, coordinador del curso de Diseño Digital. Su programación incluye un ciclo internacional de conferencias y presentaciones centradas en el universo de la animación y el diseño interactivo.

Después del éxito de su primera edición, el festival de creación digital WASABI continuó en 2009 con el mismo espíritu divulgativo, refrescante y altruista con que se gestó.

La cita fue en abril de 2009 en IED Master.

El festival contó con la participación de Cocoe, Serial Cut, Planilandia, Delvico, On Click, Pep Sempere y Alex Trochut. Todos ellos hablaron de su actividad, su profesión, sus dinámicas de trabajo y los pormenores de un sector, el del diseño digital, cada vez más consolidado.

La Fundación pone en valor la formación de los jóvenes en todas las expresiones de la cultura de nuestro tiempo por su mecenazgo a esta iniciativa.

11:00 Acto de inauguración

11:15 Títulos de crédito

11:30 ONCLICK STUDIO

12:30 COCOE

13:30 DELVICO

14:30 Break

16:00 PLANILANDIA

17:00 PEP SEMPERE

18:00 SERIAL CUT™

19:00 Títulos de crédito

19:15 ALEX TROCHUT

20:30 Acto de clausura

22:30 Fiesta Wasabi

IED MASTER - ENTRADES LIBRES
 Calle Leta 14, 28004 Madrid
 +34 91 448 04 44 - iedmadrid.com
 wasabimotion.com

Formación



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA



Mecenazgo a la Biblioteca de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Con el fin de convertir aún más a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España en punto imprescindible y de referencia obligada en el desarrollo y promoción del cine de nuestro país, surgió, gracias a la iniciativa de José Luis Borau, el proyecto de crear el Archivo y Biblioteca de esta institución.

La Biblioteca se abre al público en enero de 2010, con el objeto de constituirse como fuente permanente y activa de información y consulta, principalmente para sus académicos, instituciones y cualquier particular apasionado por el cine. Desde su creación y en forma de mecenazgo, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson apoya esta importante iniciativa a favor de la formación y difusión del Arte y las Ciencias Cinematográficas de España.

Los fondos de la Biblioteca y Archivo a disposición del público están constituidos por más de 4.000 libros, 2.000 películas entre largometrajes y cortometrajes, y una colección de documentos de acceso restringido compuesta por más de 500 guiones, 700 bandas sonoras, 1.500 carteles de cine, y una serie de publicaciones, fotografías, revistas y anuarios de la Academia. Destaca la extensa documentación propia que incluye toda la documentación gráfica de los premios Goya y otros galardones que la Academia ha ido generando a lo largo de su historia.

Todo este material puede consultarse en la Biblioteca, que cuenta con doce puestos de lectura, dos de visionado y varios ordenadores disponibles en toda la sala con acceso a la completa base de datos y a Internet.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, ha colaborado durante cuatro años, ayudando a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas a conseguir avances importantes:

- Inauguración de la Sala de Lectura de la Biblioteca
- Catalogación de 3.400 películas
- Catalogación de 5.000 libros
- Catalogación de 1.325 cortometrajes
- Catalogación de 13.258 diapositivas de películas
- Catalogación de 2.424 fotografías
- Inclusión en la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid.

La Biblioteca se encuentra en la sede de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, en palacete residencial de principios de siglo XX ubicado en la calle Zurbano nº 3 de Madrid.

Formación

Programas de formación para el centro especial de empleo INTGRAF

Es un Centro Especial de Empleo que tiene como objetivo fundamental la formación ocupacional y permanente de las personas con discapacidad y la formación de los profesionales que día a día trabajan conjuntamente para alcanzar la integración social realizando un trabajo productivo que está en el mercado.

Desde el año 2010, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora con este centro en el desarrollo de programas de formación necesarios para la adaptación del trabajador al puesto de trabajo, a las nuevas tecnologías y a los innovadores procesos productivos que requiere su actividad profesional.

La formación adecuada, adaptada a la complejidad y diversidad de cada individuo, mejora de manera considerable su capacidad de aprendizaje, potencia el rendimiento laboral de la persona y fomenta su capacidad.



Trabajadores de INTGRAF en las instalaciones del Centro durante el proceso de manipulación de materiales (cartón, cartulina, polipropileno, textiles) y uso de maquinaria especializada (tampografía, serigrafía, transfer textil).



Audiencia de SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias a los miembros del Centro Especial de Empleo INTGRAF. Hotel de la Reconquista, Oviedo, 23-10-2009.

Formación

Premios Fin de Carrera. Festividad de Santa Catalina de Alejandría

Con motivo de la festividad de Santa Catalina de Alejandría, patrona de la universidad, cada 25 de noviembre tiene lugar un acto solemne en el Paraninfo de la antigua Universidad de Oviedo que permite a diversas instituciones, colegios profesionales y empresas acercarse a la vida universitaria, a través del mecenazgo de los Premios Fin de Carrera, que se otorgan a los alumnos con mejor expediente académico.

La Casa Masaveu fue uno de los primeros mecenas e impulsores de estos premios siempre fiel a su compromiso con la formación de los jóvenes. Y desde el 2007 la Fundación hereda esta tradición.

Los Premios Fin de Carrera, mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, entre el 2007 y el 2010 han sido los siguientes:

2007

- Premio Fin de Carrera de la Licenciatura en Filología Francesa *Clarín* concedido a Dña. María Dolores Alonso González.

2008

- Premio Fin de Carrera de la Licenciatura en Filología Francesa *Clarín* concedido a Dña. Ezmé Miguel Cortés

2009

- Premio Fin de Carrera de la Licenciatura en Filología Francesa *Clarín* concedido a Dña. Ariane Barrial Zivkovic.

2010

- Premio Fin de Carrera de la Licenciatura en Bioquímica *Santiago Gascón*, concedido a Dña. Carmen González Tejedó.
- Premio Fin de Carrera de Ingeniería Geológica *Francisco Mateo* concedido a D. Fernando Mateos Medina.
- Premio Fin de Carrera de la Licenciatura en Filología Francesa *Clarín*. (desierto)



2008



2009



2010

Formación

Curso de formación profesional para jóvenes trabajadoras que organiza la congregación de religiosa de María Inmaculada de Oviedo

Uno de los pilares fundacionales es la formación de la juventud. A través del mecenazgo colabora desde 2010 con el Curso de Formación para jóvenes que organiza la Congregación de Religiosas de María Inmaculada de Oviedo, a través de un campamento de Bañobre en la Coruña y una programación de Cursos y Campos de Verano.



Formación

Jornada cultural para personas con discapacidad. Catedral de Oviedo

El 17 de Julio de 2008 la Catedral de Oviedo acogía la Jornada Cultural para personas con discapacidad, organizada por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Los asistentes pudieron disfrutar de una clase magistral, impartida por el profesor Doctor Vidal de la Madrid, historiador y profesor de la Universidad de Oviedo, sobre el Patrimonio catedralicio.

Monseñor Carlos Osoro, el señor Arzobispo de Oviedo, recibió a los asistentes y presentó la jornada.

En el marco de colaboración del convenio firmado por la Fundación con el Arzobispado de Oviedo con motivo de los Centenarios de la Cruz de los Ángeles y de la Victoria se presenta además otra intervención, la Girola de la Catedral albergará una exposición de cinco piezas pertenecientes a los Tesoros de la Cámara Santa. En cada uno de los cinco huecos de la Girola, se incorporaron imágenes holográficas y realidades virtuales de excepcional calidad elaborados con nuevas tecnologías de visualización en tres dimensiones realizadas por el Centro de Investigación en Nanomateriales y Nanotecnología del CSIC.

El objetivo de la exposición es acercar los Tesoros de la Cámara Santa a las personas que por sus limitaciones físicas no pueden acceder a las piezas originales, además de conocer con detalle y poder visualizar las partes de las piezas que permanecen ocultas por limitación propia de su disposición expositiva. La Caja de las Ágatas, las Cruces de los Ángeles y de la Victoria, el Cristo de Nicodemo y el Díptico de Gundisalvo, se pueden ver a través de una pantalla táctil que permite dar un giro de 360 grados a cada una de las Piezas, pudiendo así contemplarlas desde perspectivas inéditas.



Clase magistral de D. Vidal de La Madrid.

A la izquierda; D. Ángel Pandavenes, Deán de la Catedral de Oviedo. A la derecha; Dña. Mónica Oviedo, Vicepresidenta de Cocemfe Asturias (Confederación de Personas con Discapacidad Física y Orgánica)



Presentación del Sr. Arzobispo de Oviedo, Monseñor Carlos Osoro acompañado por D. Ángel Pandavenes, Deán de la Catedral.



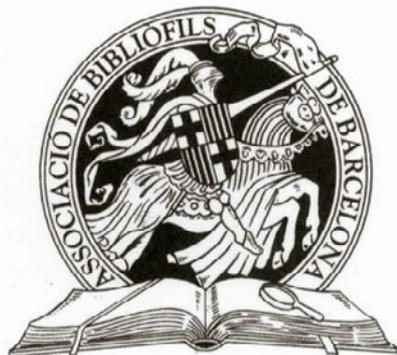
Otras iniciativas

Otras iniciativas

Asociación de Bibliófilos de Barcelona

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson es socio número XIX de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, entidad fundada en el año 1944 por un grupo de personalidades barcelonesas amantes del libro, tiene por objetivo general fomentar el amor al libro en sus manifestaciones más selectas y depuradas.

Para conseguirlo procura difundir el conocimiento de los tesoros bibliográficos existentes en nuestro país, en colecciones generales o particulares, encargándose de su conservación, organizando exposiciones de obras impresas, grabados, ex-libris, encuadernaciones, manuscritos y, en general, de todas las manifestaciones del arte del libro, del grabado y de la imprenta. Realiza conferencias y visitas a bibliotecas y organiza y toma parte en exposiciones y congresos. Ha sido la editora de numerosas publicaciones, entre las que estacan 27 libros de alto nivel bibliófilo.



Otras iniciativas

Concurso de relatos y poesía convocado por la Asociación de Alumnos adscritos al PUMUO

La Fundación colabora con esta iniciativa haciendo entrega a los premiados de una colección de libros de edición propia. El Programa Universitario para Mayores de la Universidad de Oviedo (PUMUO) tiene como finalidad abrir un espacio de encuentro y participación social a un sector de la población que, disponiendo de tiempo libre, desea incorporarse al aprendizaje y a la formación continuada que la institución universitaria puede ofrecer. El programa está dirigido preferentemente a personas mayores de 50 años.

Entre sus objetivos se encuentra el de proporcionar una formación universitaria de carácter general, alentar el gusto por el conocimiento y la cultura, adquirir capacidades y destrezas que permitan una mejor adaptación a los cambios acelerados de la sociedad actual, favorecer el asociacionismo y despertar actitudes solidarias, proporcionar recursos que permitan mejorar la calidad de vida, así como formar para el ocio activo y recreativo.

Un programa educativo que incorpora metodologías participativas e interdisciplinares que combinan la atención individualizada con dinámicas grupales y colectivas (seminarios, prácticas en laboratorios, estudios de casos, grupos de discusión, etc.). Y un profesorado, con formación específica, capaz de adecuar las materias a las necesidades de este grupo social.

La Asociación de Alumnos adscritos al PUMUO, convoca anualmente un Concurso de Relatos y Poesía. La Convocatoria 2010-2011 correspondiente a la VII Edición del Concurso de Relatos y a la VII Edición del Concurso de Poesía, se falló en mayo de 2010. La entrega de Premios del Concurso literario PUMUO tuvo lugar en mayo de 2010, en el Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.

PUMUO 2010

El jurado, compuesto por Doña Marian Suárez (periodista y escritora) D. Víctor García Méndez (licenciado en Filología Española y poeta) D. Francisco Álvarez Velasco (Catedrático de Literatura) y actuando como secretario, sin voto, D. Aurelio González Ovies (profesor de la Facultad de Filología, poeta y escritor) deciden por unanimidad, en Oviedo a 5 de Junio de 2010 conceder los siguientes premios:

VIII Edición Concurso de Relato

Primer Premio: *Las hojas quemadas*. Autora: Yolanda González Sandoval

Segundo Premio: *Espejo*. Autora: María del Carmen Asenjo Solana

VII Edición Concurso de Poesía

Primer Premio: *Por*. Autora: Teresa Jiménez Suárez

Segundo Premio: *Mis hijos*. Autora: Julia González Solís



Formación



Sistema nacional de las orquestas juveniles e infantiles de Venezuela

La Fundación Príncipe de Asturias otorgó el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2008 a las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, “... *por haber combinado, en un mismo proyecto, la máxima calidad artística y una profunda convicción ética aplicada a la mejora de la realidad social. En colaboración con primeras figuras de alcance universal, el sistema creado por el maestro Abreu ha formado a directores e intérpretes del más alto nivel, a partir de una confianza audaz en el valor educativo de la música para la dignidad del ser humano*”. Junio 2008. Esta candidatura fue presentada por D. Fernando Masaveu.

La Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), conocida también como *El Sistema*, es una obra social del Estado venezolano fundada por el maestro José Antonio Abreu para la sistematización de la instrucción y la práctica colectiva de la música a través de la orquesta sinfónica y el coro como instrumentos de organización social y desarrollo comunitario.

Investigación



Investigación

Instituto de Medicina Molecular. IMOMA

El Instituto de Medicina Oncológica Molecular de Asturias – IMOMA – se creó en el 2008 con el objetivo de luchar, prevenir y diagnosticar el cáncer. Se ofrece a los pacientes una atención de excelente calidad con las mejores herramientas y recursos que existen para poder combatirla. Para poder garantizar una atención oncológica integral, el IMOMA cuenta con una Unidad de Oncología Clínica Traslacional y un Laboratorio de Medicina Molecular.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson tiene entre sus objetos fundacionales la promoción de la investigación científica, acuerda apoyar al IMOMA en el desarrollo del proyecto de investigación sobre la secuencia de nueva generación en el cáncer, con identificación de nuevos genes implicados en dicha enfermedad, con la dirección de los doctores D. Juan Cadiñanos y D. Rubén Cabanillas y con la beca de investigación del doctor Jorge de la Rosa de Saa.

El IMOMA, con el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, ha desarrollado diversos proyectos de investigación en los que han identificado nuevos genes implicados en cáncer de laringe y en envejecimiento acelerado, e incluso ha logrado describir una nueva enfermedad, la progeria de Néstor y Guillermo (NGPS). Todos estos rendimientos científicos se suman a las publicaciones en diferentes revistas prestigiosas desde la creación del IMOMA.

Dr. Rubén Cabanillas

Director Médico. IMOMA – Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias.

Médico especialista en Otorrinolaringología y Patología Cérvico-Facial, formado en el servicio del Profesor Carlos Suárez Nieto (Hospital Universitario Central de Asturias) en los años 2001-2006.

Premio Fin de Carrera Severo Ochoa por la Universidad de Oviedo, año 2000.

Premio Extraordinario de Licenciatura de la Universidad de Oviedo, año 2001.

Primer puesto en la convocatoria Nacional del examen MIR (9.927 aspirantes), año 2001.

Doctor por la Universidad de Oviedo con la calificación de Sobresaliente Cum Laude, año 2006.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo, año 2009.



Dr. Rubén Cabanillas

Dr. Juan Cadiñanos

Director del Laboratorio de Medicina Molecular. IMOMA – Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias.

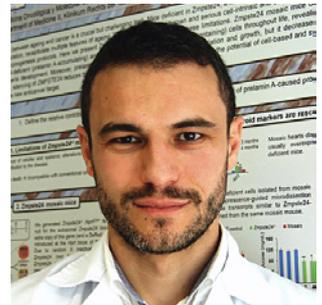
Licenciado en Bioquímica por la Universidad de Oviedo, año 1998.

Premio Fin de Carrera Santiago Gascón por la Universidad de Oviedo, año 1998.

Doctor por la Universidad de Oviedo, con la calificación de Sobresaliente Cum Laude, año 2003.

Tesis Doctoral realizada en el laboratorio del Profesor Carlos López-Otín.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo, año 2005.



Dr. Juan Cadiñanos

D. Jorge de la Rosa

Se concede una beca de formación predoctoral a D_ Jorge de la Rosa de Saa en el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias para el proyecto *Identificación de Oncogénesis y genes supresores tumorales mediante el empleo de elementos genéricos transponibles*

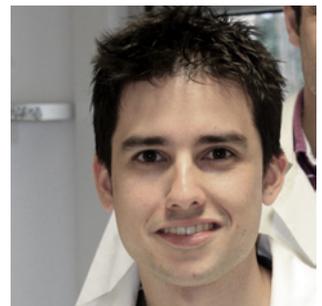
Investigador becado en el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA).

Licenciado en Biología con la especialidad de Biología Sanitaria por la Universidad de Oviedo (año 2008) con la calificación final de Sobresaliente.

Durante su último curso de carrera compaginó sus estudios con la actividad investigadora, como beneficiario de una beca de colaboración en el Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Oviedo, bajo la dirección del profesor Dr. Carlos López-Otín (año 2007-2008).

Médico especialista en Otorrinolaringología y Patología Cérvico-Facial, formado en el servicio del Profesor Carlos Suárez Nieto (Hospital Universitario Central de Asturias), años 2001-2006.

Premio Fin de Carrera Severo Ochoa por la Universidad de Oviedo, 2000



Dr. Jorge de la Rosa

Investigación

COÍMBRE. Estudio del conjunto del arte rupestre

En 2010 la Fundación suscribe un convenio de colaboración con un equipo de arqueólogos investigadores para la tercera campaña de excavaciones del yacimiento arqueológico de la Cuenca media del Río Cares y el estudio del conjunto del arte rupestre de la Cueva de Coímbre. En el marco de la investigación del yacimiento arqueológico, se plantea la continuación de los trabajos en la zona con el fin de finalizar la investigación de las ocupaciones humanas de los últimos momentos paleolíticos (Magdaleniense superior-final). El proyecto denominado *Paleoecología y poblamiento en la cuenca media del río Cares durante el Pleistoceno Superior: la cueva de Coímbre* (Besnes, Peñamellera Alta) cuenta con la colaboración de la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Peñamellera para el desarrollo de las excavaciones.

Las conclusiones de este proyecto arqueológico se recogerán en una publicación de carácter divulgativo con la idea de acercar la arqueología a la sociedad, conocer la forma de vida en el Paleolítico y el estudio del conjunto de arte rupestre que alberga la Cueva de Coímbre.

El equipo investigador está formado por:

- **David Álvarez Alonso**, Director de la investigación. Doctor en Prehistoria
- **José Iravedra Sainz de los Terreros**. Licenciado en Historia con especialidad en Prehistoria en Historia Antigua por la Universidad Complutense de Madrid
- **Álvaro Arrizabalaga Valbuera**. Titular de Prehistoria en Universidad del País Vasco
- **Jesús Jordá Pardo**. Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UNED



Investigación

FIO. Fundación de Investigación Oftalmológica

Desde la creación en 2009 de la Fundación de Investigación Oftalmológica (FIO), la Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora con su mecenazgo para avanzar en el conocimiento de las bases que causan ceguera y alteraciones de la visión para lograr nuevas medidas de prevención, diagnóstico y tratamiento médico-quirúrgico. El convenio de colaboración recoge tres líneas de actuación esenciales:

- 1)** La investigación traslacional: la investigación sobre las bases genéticas del glaucoma con el objetivo de personalizar e individualizar tratamientos basados en biomarcadores diagnósticos y terapéuticos.
- 2)** Profundizar en el conocimiento de la superficie ocular y las enfermedades que la afectan para poder dar soluciones al ojo seco, al dolor ocular o a los problemas tróficos de la córnea y poder optimizar su prevención.
- 3)** Conocimiento de las bases moleculares de las enfermedades neurodegenerativas de la retina y que tienen en común la muerte celular a la que se asocian patologías como el glaucoma o la degeneración macular asociada a la edad, de cara a disponer tratamientos más eficaces para la ceguera en la tercera edad.

La investigación como clave del progreso es uno de los grandes retos de nuestra sociedad, y sobre los que la Fundación quiere hacer hincapié para una mejor prevención de las enfermedades.



Investigadores en el Laboratorio Oftalmológico (FIO). © FIO.

Becas de formación

Becas de excelencia académica

Programa de Becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson



El reconocimiento a la excelencia académica procura incentivar la dedicación y empeño de los estudiantes en alcanzar la excelencia en el aprendizaje y en la formación profesional y humana. Con este objetivo, la Fundación presenta su primera convocatoria de Becas María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica dentro del programa de formación del curso 2008-2009.

La beca está concebida con carácter de continuidad y pretende amparar la trayectoria académica de aquellos jóvenes asturianos con vocación universitaria que acrediten un alto rendimiento académico.

Las primeras tres convocatorias de las Becas María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica tienen por objeto fijar las bases para la concesión de ayudas a la excelencia académica para estudios oficiales universitarios de grado, primer ciclo y segundo ciclo, licenciado, ingeniero, arquitecto, diplomado, maestro, ingeniero técnico y arquitecto técnico de los cursos académicos que van desde el 2006 al 2008.

Desde su constitución en 2008, y a lo largo de sus tres convocatorias ya resueltas, este programa ha concedido 37 becas.

La invitación a integrar el meritorio Grupo de Becados de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson responde a la unánime consideración por parte del Comité Académico de Evaluación experto y del patronato de la Fundación de que cada becado representa de manera fiel y precisa el perfil humano y profesional del estudiante universitario garante de excelencia, entendida esta como aquella potencialidad orientada a preparar un individuo y hacerlo capaz de asumir su rol con las más altas cotas de servicio a la sociedad y brillantez de ejecución.

La evaluación para la adjudicación de las Becas de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson se efectúa de acuerdo a los referentes teóricos que sustentan el Programa de Formación y Becas. Referentes en torno a planteamientos sobre formación y desarrollo humano integral con la responsabilidad social como factor impulsor para la mejora y el estímulo de valores académicos y humanos.

Los expedientes candidatos a la beca son evaluados por un Comité Académico de Evaluación independiente, constituido por la Fundación con éste único objetivo. La trayectoria profesional, experiencia académica e investigadora de los miembros del comité, responde al deseo de conferir un reconocido prestigio y distinción académica a cada estudiante galardonado con la Beca.

Becas de excelencia académica

Becados I Convocatoria 2008/2009

Dña. Clea Bárcena Fernández
 Dña. Laura Casielles Hernández
 D. Carlos Cuesta Requena
 Dña. Marina Fernández Osorio
 D. Fernando Gallego Bordallo
 D. Ignacio Javier García Pérez
 D. Antonio Hedrera Fernández
 D. Álvaro Pastrana Maseda
 D. Héctor Rey Vizcaíno
 Dña. Olaya Suárez Magdalena

Convocatorias de las Becas de Excelencia Académica		
Curso	Solicitudes	Concedidas
2008-09	60	19
2009-10	44	18
2010-11	58	22

Becas de excelencia académica

Becados II Convocatoria 2009/2010

Dña. Clea Bárcena Fernández
D. Alberto Ballesteros Tolosana
Dña. Lucía Castaño Fernández-Vega
Dña. Irina Elizabeth Cortizo Arribas
Dña. Ester María Díaz Anadón
D. Pelayo Fernández Acebal
Dña. Sara Fernández Fernández
Dña. Marina Fernández Osorio
D. Fernando Gallego Bordallo
D. Saúl García López-Vigón
D. Ignacio Javier García Pérez
D. Rodrigo Guijarro Lasheras
D. Antonio Hedrera Fernández
Dña. Rebeca Lorca Gutiérrez
D. Ramón Medrano Llamas
D. Álvaro Pastrana Maseda
D. Juan Pérez Redondas
Dña. Olaya Suárez Magdalena

Becas de excelencia académica

Becados III Convocatoria 2010/2011

D. Alberto Ballesteros Tolosana
Dña. Irina Elizabeth Cortizo Arribas
Dña. Ester María Díaz Anadón
D. Lucas Ramón Díaz Anadón
D. Pelayo Fernández Acebal
D. Ivan Fernández Colunga
Dña. Sara Fernández Fernández
D. Pablo Fernández López
Dña. Marina Fernández Osorio
D. Andrés Fernández Vilanoa
D. Fernando Gallego Bordallo
D. Saúl García López-Vigón
Dña. Rebeca Granda Marcos
D. Rodrigo Guijarro Lasheras
D. Fernando Izquierdo Ruiz
Dña. Rebeca Lorca Gutiérrez
D. Ramón Medrano Llamas
D. Álvaro Pastrana Maseda
D. Juan Pérez Redondas
D. Enrique Rodríguez Fernández-Hidalgo
D. Miguel Ruiz Álvarez
Dña. Olaya Suárez Magdalena

Becas de excelencia académica

Comité Académico de Evaluación Beca. Convocatoria / Curso 2008-2009

ÁREA DE HUMANIDADES

D. José Antonio Martínez García

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento LENGUA ESPAÑOLA. Departamento de Filología Española.

Dña. Marta Mateo Martínez-Bartolomé

Titular de Universidad. Área de conocimiento FILOLOGÍA INGLESA. Departamento Filología Anglogermánica y Francesa.

Dña. Carmen Bermejo Lorenzo

Titular de Universidad. Área de conocimiento HISTORIA DEL ARTE. Departamento Historia del Arte y Musicología.

ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

D. Juan Evaristo Suárez Fernández

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento: MICROBIOLOGÍA. Departamento de Biología Funcional.

D. José Manuel Concellón Gracia

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento QUÍMICA ORGÁNICA. Departamento Química Orgánica e Inorgánica.

Dña. Consuelo Martínez López

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ÁLGEBRA. Departamento de Matemáticas.

ÁREA JURÍDICO SOCIAL

D. Pablo Menéndez García

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento Derecho Administrativo. Universidad de Vigo.

D. Esteban Fernández Sánchez

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS. Departamento Administración de Empresas.

D. Ramón Durán Rivacoba

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento DERECHO CIVIL. Departamento de Derecho Privado y de la Empresa.

ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD

D. José Muñiz Fernández

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO. Departamento de Psicología.

D. Radhames Hernández Mejía

Titular de Universidad. Área de conocimiento MEDICINA PREVENTIVA Y SALUD PÚBLICA. Departamento de Medicina.

Dña. María Ángeles Menéndez Patterson

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento: FISIOLOGÍA. Departamento de Biología Funcional.

ÁREA DE DISCIPLINAS TÉCNICAS

Dña. María Elena Marañón Maison

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento TECNOLOGÍA DEL MEDIO AMBIENTE. Departamento de Ingeniería Química y Tecnología del Medio Ambiente.

D. Ricardo Tucho Navarro

Titular de Universidad. Área de conocimiento INGENIERÍA MECÁNICA. Departamento de Construcción e Ingeniería de Fabricación.

D. Alfonso Fernández Canteli

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS. Departamento Construcción e Ingeniería de Fabricación.

D. Juan Ángel Martínez Esteban

Catedrático de Escuela Universitaria. Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica. Electrónica de Computadores y Sistemas.

D. Javier Sebastián Zúñiga

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica. Electrónica de Computadores y Sistemas.

D. Diego González Lamar

Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica. Electrónica de Computadores y Sistemas.

Becas de excelencia académica

Comité Académico de Evaluación Beca. Convocatoria / Curso 2009-2010

ÁREA DE HUMANIDADES

D. José Antonio Martínez García

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento LENGUA ESPAÑOLA. Departamento de Filología Española.

Dña. Marta Mateo Martínez-Bartolomé

Titular de Universidad. Área de conocimiento FILOLOGÍA INGLESA. Departamento Filología Anglogermánica y Francesa.

Dña. Carmen Bermejo Lorenzo

Titular de Universidad. Área de conocimiento HISTORIA DEL ARTE. Departamento Historia del Arte y Musicología.

ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

D. Juan Evaristo Suárez Fernández

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento: MICROBIOLOGÍA. Departamento de Biología Funcional.

D. José Manuel Concellón Gracia

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento QUÍMICA ORGÁNICA. Departamento Química Orgánica e Inorgánica.

Dña. Consuelo Martínez López

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ÁLGEBRA. Departamento de Matemáticas.

ÁREA JURÍDICO SOCIAL

D. Pablo Menéndez García

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento Derecho Administrativo. Universidad de Vigo.

D. Esteban Fernández Sánchez

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS. Departamento Administración de Empresas.

D. Ramón Durán Rivacoba

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento DERECHO CIVIL. Departamento de Derecho Privado y de la Empresa.

ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD

D. José Muñiz Fernández

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO. Departamento de Psicología.

D. Radhames Hernández Mejía

Titular de Universidad. Área de conocimiento MEDICINA PREVENTIVA Y SALUD PÚBLICA. Departamento de Medicina.

Dña. María Ángeles Menéndez Patterson

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento: FISIOLOGÍA. Departamento de Biología Funcional.

ÁREA DE DISCIPLINAS TÉCNICAS

Dña. María Elena Marañón Maison

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento TECNOLOGÍA DEL MEDIO AMBIENTE. Departamento de Ingeniería Química y Tecnología del Medio Ambiente.

D. Ricardo Tucho Navarro

Titular de Universidad. Área de conocimiento INGENIERÍA MECÁNICA. Departamento de Construcción e Ingeniería de Fabricación.

D. Francisco José Suárez Alonso

Titular de Universidad. Área de conocimiento ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE COMPUTADORES. Departamento de Informática.

D. Luis Escanciano Montoussé

Catedrático de Universidad y Profesor Emérito. E.T.S. de Ingenieros de Minas. Universidad de Oviedo.

Dña. María Cristina Rodríguez González

Titular de Universidad. Área de conocimiento MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS. Departamento Construcción e Ingeniería de Fabricación.

D. Javier Sebastián Zúñiga

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica. Electrónica de Computadores y Sistemas.

D. Diego González Lamar

Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica. Electrónica de Computadores y Sistemas.

Becas de excelencia académica

Comité Académico de Evaluación Beca. Convocatoria / Curso 2010-2011

ÁREA DE HUMANIDADES

D. José Antonio Martínez García

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento LENGUA ESPAÑOLA. Departamento de Filología Española.

Dña. Marta Mateo Martínez-Bartolomé

Titular de Universidad. Área de conocimiento FILOLOGÍA INGLESA. Departamento Filología Anglogermánica y Francesa.

Dña. Carmen Bermejo Lorenzo

Titular de Universidad. Área de conocimiento HISTORIA DEL ARTE. Departamento Historia del Arte y Musicología.

ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

D. Juan Evaristo Suárez Fernández

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento: MICROBIOLOGÍA. Departamento de Biología Funcional.

D. José Ignacio García Alonso

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento QUÍMICA ANALÍTICA. Departamento Química Física y Analítica.

Dña. Consuelo Martínez López

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ÁLGEBRA. Departamento de Matemáticas.

ÁREA JURÍDICO SOCIAL

D. Pablo Menéndez García

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento Derecho Administrativo. Universidad de Vigo.

D. Esteban Fernández Sánchez

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS. Departamento Administración de Empresas.

D. Ramón Durán Rivacoba

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento DERECHO CIVIL. Departamento de Derecho Privado y de la Empresa.

ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD

D. José Muñiz Fernández

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO. Departamento de Psicología.

D. Radhames Hernández Mejía

Titular de Universidad. Área de conocimiento MEDICINA PREVENTIVA Y SALUD PÚBLICA. Departamento de Medicina.

Dña. María Ángeles Menéndez Patterson

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento: FISIOLÓGÍA. Departamento de Biología Funcional.

ÁREA DE DISCIPLINAS TÉCNICAS

Dña. María Elena Marañón Maison

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento TECNOLOGÍA DEL MEDIO AMBIENTE. Departamento de Ingeniería Química y Tecnología del Medio Ambiente.

D. Ricardo Tucho Navarro

Titular de Universidad. Área de conocimiento INGENIERÍA MECÁNICA. Departamento de Construcción e Ingeniería de Fabricación.

D. Luis Escanciano Montoussé

Catedrático de Universidad y Profesor Emérito. E.T.S. de Ingenieros de Minas. Universidad de Oviedo.

Dña. María Cristina Rodríguez González

Titular de Universidad. Área de conocimiento MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS. Departamento Construcción e Ingeniería de Fabricación.

D. Javier Sebastián Zúñiga

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica. Electrónica de Computadores y Sistemas.

D. Diego González Lamar

Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica. Electrónica de Computadores y Sistemas.

Becas de excelencia académica

Beca de Actividades de Extensión Universitaria (B.A.E.U.) 2008-2010

Los becados intentan alcanzar una formación integral complementaria a la académica con el objetivo de adaptarse a las demandas que la sociedad hoy en día propone, esto supone un alto grado de compromiso por su parte, pues en la mayoría de las veces, aprovechan su periodo vacacional para seguir formándose.

En el marco de la formación, se realizan una serie de programas de extensión universitaria, entendida como una alternativa a su desarrollo personal y profesional, y que no siempre está relacionada con la especialidad académica elegida por los jóvenes, sino que les permite evolucionar en otros ámbitos como la música, los idiomas o cualquier otro interés.

Cada becado elabora su propio programa académico de extensión universitaria, con estancias formativas en universidades y centros de prestigio. Algunos ejemplos de los cursos becados entre el 2008 y el 2010 son:

Universidad de Oviedo

Las bacterias del ácido láctico. ¡Están para comérselas! Dirigido por el profesor Juan Evaristo Suárez Fernández
Del 13 de julio al 17 de julio de 2009

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Escuela de Biología Molecular *Eladio Viñuela. Los avances en biología molecular y su repercusión en la Biomedicina.* Dirigido por Margarita Salas y Carlos López Otín
Del 20 al 24 de julio de 2009

Universidad de Oviedo

La imagen digital. Teoría y práctica. Dirigido por Rafael Álvarez Cuervo
Del 15 al 19 de mayo de 2009

Universidad de Oviedo

Curso de Verano: *Caracterización mecánica de materiales.* Dirigido por: Jaime Aurelio Viña Olay y Antonio Argüelles Amado
Del 6 de julio al 10 de julio de 2009

Proyecto de investigación

Measurements of the turbulent length scale with single hot wires.
Dirigido por Dr. J.F. Brouckaert
Prácticas. Del 6 de julio de 2009 al 28 de agosto de 2009

Von Karman Insitute for Fluid Dynamics

Bruselas, Bélgica
Prácticas. Del 6 de julio de 2009 al 28 de agosto de 2009

Universidad de Oviedo

Envejecimiento y muerte celular: planteamientos básicos y perspectivas clínicas. Dirigido por Ana María Coto Montes y María Josefa Rodríguez Colunga
Del 6 al 10 de julio de 2009

Becas de excelencia académica

Universidad de Oviedo

Curso de extensión Universitaria. *Bioética y asistencia sanitaria*.
Dirigido por Jesús Aquilino Fernández Suárez y Javier García Amez
Del 20 al 24 de julio de 2009

International Federation of Medical Students Associations. IFMSA

Hospital de Timisora. Rumania. Departamento de Cirugía General.
Dirigido por Dr. Octavian Mazilo y Dr. Mihai Nicolau
Del 1 de agosto al 31 de agosto de 2009

Hospital de Cabueñes, Gijón

Prácticas clínicas. Dirigidas por el Dr. Gonzalo Solís Sánchez
Del 1 al 30 de septiembre de 2009

X Festival Internacional de Música, Gijón

Clases Magistrales de Piano. Impartidas por Benedicte Palko.
Catedrática de música de Cámara del Conservatorio de Música del País Vasco.
Del 13 al 26 de agosto de 2009

Centro de investigación RAPSODEE

Centro de investigación de Albi en ingeniería de procesos sólidos divididos, energía y medio ambiente. Escuela de Minas de Albi, Francia. Prácticas. Dirigido por Claire Mayer y Henri Berthiaux
Junio y julio de 2010

Universidad de Berkeley. California. Estados Unidos

Organic Chemistry Laboratory
Del 21 de junio al 13 de agosto de 2010

Universidad de Oviedo

Curso de extensión Universitaria. *El mundo del residuo: caracterización, tratamiento y gestión*. Facultad de Geología.
Universidad de Oviedo. Dirigido por Manuel María Mahamud López
Del 15 al 26 de marzo de 2010

Universidad de Berkeley. California. Estados Unidos

Organic Chemistry Laboratory
Del 21 de junio al 13 de agosto de 2010

Universidad de Oviedo

Spin-off Universitaria: salida laboral en una empresa investigadora.
Dirigido por María Teresa Fernández Abedul
Del 14 al 18 de junio de 2010

Universidad de California, San Diego (UCSD)

California Institute for telecommunications and information Technology (Calit 2). Dirección: Dr. Falko Kuester. Profesor de la Universidad y director del centro
Del 28 de junio al 23 de septiembre de 2010.

10th Stuttgart International Symposium. Automotive and Engine Technology

FKKS Research Institute of Automotive Engineering and Vehicle Engines Stuttgart. Baden-Württemberg. Stuttgart, Alemania
Del 13 al 20 de abril de 2010

Becas de excelencia académica

Universidad de Oviedo

Técnicas básicas de animación digital. Dirigido por Pedro Ignacio Álvarez Peñín y Pablo Pando Cerra. Universidad de Oviedo. Escuela politécnica Superior de Ingenieros de Gijón. Campus de Viesques.
Del 13 al 20 de abril de 2010

Universidad de Los Angeles

UCLA SUMMER SESSION. Cursos: *Leading and succeeding in organizations. Comunicación, gestión de equipos, marketing y liderazgo en las organizaciones.*
Public speaking for nonnative speakers, Mejora de la fluidez, vocabulario y habilidades relacionadas con presentaciones en público.
2010

Universidad de California, San Diego (UCSD)

Curso de Aerodinámica (Aerodynamics. Cod.MAE 140)
Del 28 de junio al 31 de julio de 2010

Universidad de la Sorbona. París. Francia

Curso de lengua y civilización francesa. *Cours de Civilisation Française de la Sorbonne.* Dirigido por el profesor Pierre Brunel
Del 5 al 20 de julio de 2010

Hospital Universitario Vall d'Hebron. Barcelona

Programa formativo Servicio de Oncología Médica. Dr. Javier Cortés Casán
Agosto, 2010

Universidad de California. Los Angeles. EE.UU.

Summer Sessions: *Leading and succeeding in organizations. Comunicación, gestión de equipos, marketing y liderazgo en las organizaciones.*
Public speaking for nonnative speakers. Mejora de la fluidez, vocabulario y habilidades relacionadas con las presentaciones en público
Del 2 de agosto al 10 de septiembre de 2010

Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias

Curso de contrabajo. Dirigido por el profesor Rinat Ibragimov
Oviedo, del 20 al 31 de julio de 2010

XV Curso internacional de perfeccionamiento musical

Contrabajo. Asociación de encuentros musicales. Dirigido por el profesor Alexander Michno
Oviedo, del 28 de julio al 21 de agosto de 2010

Universidad de Toronto. Canadá

Business Foundations Course & Business Communication Course.
Perfeccionamiento de inglés
Del 28 de junio al 23 de julio de 2010

London School of Economics and political sciences

Summer sessions. Mercados financieros. Financial Markets
Del 28 de julio al 13 de agosto de 2010

Becas de excelencia académica

Universidad de Washington. Seattle. EE.UU

Curso de formación técnica y perfeccionamiento de inglés. Short Term English Program

Del 16 de agosto al 3 de septiembre de 2010

Universidad de Oviedo

Curso de extensión Universitaria. *Bioética, salud y bienestar*. Dirigido por Jesús Aquilino Fernández Suárez y Javier García Amez

Del 26 al 30 de julio de 2010

Universidad de Sanford. California

Proyecto de investigación en California Institute for Telecommunication and Information Technology (Calit 2). Dirigido por el profesor Dr. Falko Kuester

Del 29 de junio hasta 30 de septiembre de 2010

International Federation of Medical Students Associations.IFMSA

Hospital Universitario de Essen. Alemania. Programa de investigación. Dirigido por el profesor Dr. Jörg Friedrich Schlaak

Del 2 al 30 de agosto de 2010

Curso Intensivo Preparatorio MIR

Oviedo, 2010

Becas de formación

Formación en idiomas

El aprendizaje de idiomas es un campo formativo muy relevante que permitirá a los jóvenes estudiantes acceder a programas académicos y fondos documentales de ámbito internacional.

Algunas de las actividades de extensión universitaria realizadas por nuestros becados de excelencia para implementar sus conocimientos en idiomas son:

Estancia en Canadá

Universidad de Toronto (Cánada). Summer Program: Academic Foundations Course. TOEFL Preparation Course
Del 28 de junio al 23 de julio de 2010

Estancia en Alemania

Curso intensivo de alemán. Goethe Institute
Del 9 al 22 de noviembre de 2008

Estancia en Alemania

Alemán. Instituto Goethe. Munich. Alemania
Del 6 al 30 de julio de 2009

Estancia en Boston

Semi intensive english program. Curso Avanzado, Estancia. English Language Center. Los Angeles, Boston. EE.UU
Del 31 de agosto al 25 de septiembre de 2009

Estancia en Dublin

London College
Del 13 de junio al 10 de julio de 2010

Estancia en Alemania

Estancia lingüística para perfeccionamiento del idioma en Alemania. Escuela de idiomas International House Freiburg
Del 2 al 27 de agosto de 2010

Curso de árabe

Academia IQRA Madrid
Octubre 2008- Junio 2009

Curso de chino

Enforex, Madrid
Octubre 2008- Junio 2009

Curso de italiano

Dante Alighieri. Oviedo
De septiembre a mayo de 2010

Becas de formación

Becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la Formación Musical. Escuela Superior de Música Reina Sofía

Desde 2009 la Fundación colabora con el programa de becas para la formación musical desarrollado por la Escuela de Música Reina Sofía, cuyo objetivo es formar músicos de excelencia a través de una educación de élite contando con ello con grandes profesores y artistas destacados dentro del panorama musical internacional.

Los alumnos que han recibido la beca para su formación musical en la Escuela de música Reina Sofía son:

Curso 2009-2010

- Albina Ibraeva. Cátedra de flauta
- Jorge Monte de Fez. Cátedra de Trompa
- Alberto Menéndez Escribano. Cátedra de Trompa

Curso 2010-2011

- Alberto Menéndez Escribano. Cátedra de Trompa
- Noelia Fernández Rodiles. Cátedra de Piano
- Juan Andrés Barahona Yépez. Cátedra de Piano



Distinción con la Medalla de Honor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía a don Fernando Masaveu, Presidente de Corporación Masaveu y de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Entrega del galardón de manos de Su Majestad en la ceremonia de clausura del curso académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía 2007-2008. Palacio de El Pardo (Madrid), 25 de junio de 2008. © Fundación Albéniz. 2008

Becas de formación



Albina Ibraeva. Cátedra de flauta

Albina Ibraeva, flauta

Volgograd, Rusia, 1992. Comenzó sus estudios de música a los seis años en la Academia de Artes de Volgograd y los amplió en el Conservatorio Profesional de Música de Ourense con el profesor de Carlos Núñez. Fue alumna en la Escuela de Estudios Superiores Musicales de Santiago de Compostela. En 2006 estudió en Madrid en el actual Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas Federico Moreno Torroba con la profesora Alicia Suescun.

Durante los cursos 2008-2009 y 2009-2010 fue alumna de la Escuela de Música Reina Sofía, en el Departamento de Flauta con el Profesor Titular Jacques Zoon. Disfrutó de beca de la Fundación Albéniz y de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la Formación Musical durante el curso 2009-2010.

Participó en cursos impartidos por profesores como Julia Gállego Vicente Martínez, Robert Winn y Vicens Prats y ha asistido a lecciones magistrales de flauta con William Bennet. En 2006 fue finalista del Premio de Andalucía de Flauta y en 2008 consiguió el Primer Premio. Igualmente, en 2009, obtuvo el Primer Premio en el Certamen Nacional de Flauta de Estepona y, en marzo de 2010, ganó el Primer Premio del XXII Concurso Ruperto Chapí en Villena, (Alicante). Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y ha tocado en el Ciclo Jóvenes Virtuosity de Ceuta y Melilla. Fue miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Péter Csaba. Asimismo, formó parte del grupo de cámara Música en Armonía, del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, bajo la dirección del profesor Hansjörg Schellenberger.

Becas de formación

Jorge Monte de Fez, trompa

Oviedo (España), 1986. Durante los cursos 2008-2009 y 2009-2010 fue alumno de la Escuela de Música Reina Sofía en el Departamento de Trompa *Fundación la Caixa* con el profesor Radovan Vlatković, profesor titular del Departamento. En junio de 2009 obtuvo de manos de Su Majestad la Reina, la Mención de Alumno más Sobresaliente del Departamento. Disfrutó de beca de la Fundación Albéniz y de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la Formación Musical durante el curso 2009-2010.

Fue galardonado con el Primer Premio del III Concurso Nacional para Jóvenes Trompistas Villa Alba de Tormes. En el año 2003 fue becario de la Joven Orquesta del Principado de Asturias, y en 2004 actuó con la Orquesta Ciudad de León Odón Alonso. En el 2005 formó parte de la Joven Orquesta Internacional Oviedo Filarmonía y en el 2008 de la Joven Orquesta Nacional de España. Ha colaborado con la Joven Orquesta Internacional Ciudad de Oviedo, con la Sinfónica de Bilbao, con la Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Galicia, del Principado de Asturias y la Orquesta de Cámara de Caen (Francia). Tocó como solista con la Orquesta de Grado Medio del Conservatorio Profesional de Oviedo y con la Orquesta Sabugo Filarmonía de Avilés.

Como alumno de la Escuela, formó parte del grupo de cámara Mozart de Deloitte, dirigido por la profesora Márta Gulyás, y con el grupo de cátedra Sexteto de Trompas *Fundación la Caixa*. Es miembro del grupo de cámara Grupo Poulenc, dirigido por el profesor Hansjörg Schellenberger, jefe del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. En 2009 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



Jorge Monte de Fez. Cátedra de Trompa

Becas de formación



Alberto Menéndez Escibano. Cátedra de Trompa

Alberto Menéndez Escibano, trompa

Nació en Avilés (España), en 1991. Comenzó sus estudios a los ocho años en el Conservatorio Profesional de Música de Burgos con Francisco Carteye y fue alumno de Ignacio García en la Academia Barenboim-Said.

Desde 2008 hasta 2012 estudió en la Escuela de Música Reina Sofía, en el Departamento de Trompa *Fundación la Caixa* con el Profesor Titular Radovan Vlatković y Rodolfo Epelde. Disfrutó de Beca de Matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la Formación Musical durante los cursos 2009-2010 y 2010-2011. Recibió lecciones magistrales de Stefan Dohr, Radek Baborak, Kalervo Kulmala, Hermann Baumann, Konstantin Becker, Juan Manuel Gómez, Richard Watkins.

Consiguió el Primer Premio en el Concurso para Jóvenes Trompistas de Salamanca y en el Concurso Regino Sáinz de la Maza. En la actualidad, trabaja con directores como Gustavo Dudamel, Antonio Pappano, Herbert Blomstedt, Oliver Knussen o David Afkham. Asimismo, ha tocado en prestigiosos escenarios como el Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Tonhalle de Zúrich y el Royal Albert Hall de Londres.

Fue solista de trompa de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y desde el año 2009 es titular de la Joven Orquesta Nacional de España. Desde 2010 forma parte de la Joven Orquesta Gustav Mahler y, además, fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de Holanda y de la Orquesta juvenil Iberoamericana.

Como alumno de la Escuela, formó parte de la Orquesta de Cámara Sony y de la Sinfónica Freixenet, bajo la dirección de Zoltan Kocsis, Péter Csaba y Peter Eötvös. Igualmente, es miembro del Sexteto de Trompas *Fundación la Caixa* y del Grupo Orfeo, en el que recibe clases de música de cámara con Hansjörg Schellenberger, Radovan Vlatković, Klaus Thunemann, Eduard Brunner y Jaques Zoon. En 2010 ha participado en el Encuentro de Música y Academia de Santander y ha actuado en el ciclo Da Camera en el Auditorio Sony de Madrid.

Becas de formación

Noelia Fernández Rodiles, piano

Nació en Oviedo (España), en 1985. Realizó sus estudios musicales en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con las profesoras Ana Serrano, Lidia Stratulat, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa. En 2007 finalizó el Grado Superior con Matrícula de Honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Entre 2007 y 2011 estudió en la Escuela de Música Reina Sofía, en el Departamento de Piano Fundación Banco Santander, con el Profesor Titular Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez, y en el curso 2011-2012, continuó sus estudios en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con el Profesor Ralf Gothóni. En 2010 recibió de manos de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumna más Sobresaliente de su Cátedra. Disfrutó de Beca de Matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Desde el curso 2012-2013 es Profesora Pianista Acompañante en el Departamento de Fagot de la Escuela de Música Reina Sofía, con el Profesor Titular Klaus Thunemann.

Ha recibido clases magistrales de maestros como Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro, Salomon Mikowski, Joaquín Soriano, Galina Eguíazarova y Elisso Virsaladze. En 2010 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Ha ganado el Primer Premio en los concursos de Palma de Mallorca, Ciutat de Carlet, Jacinto Guerrero de Toledo, Ricard Viñes de Lérida y Ciudad de Manresa entre otros, así como el Segundo Premio en los concursos Blüthner y Veguellina de Órbigo. Además, ha sido galardonada con el premio *Esther Guillén* de las Artes otorgado por la fundación Miguel Ángel Colmenero y el Premio *Protagonista del mañana* del Rotary Club de Avilés.

Ha actuado como solista con orquestas como la Nacional de Andorra, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, sinfónicas del Principado de Asturias y de Extremadura, Juventas, Presjovem y la Orquesta Julián Orbón de Avilés, entre otras, bajo la dirección de maestros como Marzio Conti, José Ramón Tébar, Antonio Moya, Daniel Sánchez Velasco, César Álvarez, Pablo Mielgo y José María Martínez.

Ha ofrecido recitales de piano y música de cámara en las principales salas de España y ha actuado en festivales y ciclos como *La generación Ascendente* en el Auditorio Nacional de Madrid, *Juventuts Musicals al Auditori de Barcelona*, *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, *Primer Palau* de Barcelona, y *Schubertiada de Vilabertrán* entre otros, así como en Italia, Alemania, Francia, Polonia, Túnez y Jordania.

Como alumna de la Escuela, en 2008 pasó a formar parte del Trío Mozart de Deloitte, con el que ganó el Primer Premio en el Concurso de Música de Cámara Ciudad de Manresa y el Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. Asimismo, el trío recibió de manos de Su Majestad la Reina la distinción de Grupo más Sobresaliente en la Especialidad de Grupos con Piano del curso 2008-09.



Noelia Fernández Rodiles, piano

Becas de formación



Juan Andrés Barahona, piano

Juan Andrés Barahona, piano

Nació en París (Francia) en 1989. Inició sus estudios de piano en Oviedo con Narine Karapetyan. Entre los años 2008 y 2013 fue alumno del Departamento de Piano de la Escuela de Música Reina Sofía, con el profesor titular Dmitri Bashkirov y, en la especialidad de música de cámara, con la profesora Márta Gulyás. En 2010 y 2012 recibió, de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía, la distinción de alumno más sobresaliente de su cátedra, y en 2011, la distinción de grupo de cámara más sobresaliente. Disfrutó de Beca de Matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson desde 2011 a 2013.

Actualmente realiza un Máster de Interpretación en el Royal College of Music de Londres, en la clase del profesor Dmitri Alexeev. Ha actuado como solista, ofrecido recitales y conciertos de música de cámara en España, Francia, Reino Unido, Ecuador, Jordania, Alemania y Austria. Ha recibido lecciones magistrales de Dmitri Bashkirov, Zoltán Kocsis, Menahem Pressler, Emanuel Ax, Ferenc Rados, Eldar Nebolsin y Mikhail Voskressensky. Es regularmente invitado a participar en numerosos festivales, entre los que destacan Collegium-Musicum en Pommersfelden, Mozarteum Sommerakademie y el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Beca de bellas artes

Taller experimental de Creación Artística Registering New York. Carlos García

Una estancia en Nueva York para el desarrollo del programa artístico. Registering Nueva York.

Cuando caminas, sientes que es algo conocido, que ya has pasado por esa calle. Es la 3rd St entre la 1st y 2nd Av, justo a 2 calles por encima de la Houston. Está en el East Village de New York. Muchas mañanas subo a la azotea del apartamento antes de salir a la calle. Desde allí hacia el norte, un paisaje de tejados irregularmente maravillosos, se acaban convirtiendo en montañas de sueños apilados verticalmente, intentando tocar el sol, intentando tomar una bocanada de aire antes de volver a la realidad y te despiertan con un golpe visual excepcional. Un giro de 180 grados y compruebo el sur. Hacia allí la misma silueta vertical. Ahora ya puedo confirmar que no es un sueño, estoy despierto, es New York, estoy preparado para vivirla un día más.

Hace ya casi 11 años de mi primer viaje a la ciudad, pero había muchas cosas que ver, hacer, sentir con otra perspectiva. 11 años de proyectos instalativos, de desarrollo pictórico, de construcción y evolución escultórica. Proyectos que han ido adquiriendo su propio lenguaje plástico. Conceptos, proyectos que siguen una perpetua transformación.

Volver a la ciudad que me inspiró en mi primer viaje hace 11 años y ser testigo, tomar las huellas, hacer registro del paisaje sonoro, visual, emocional y vital de la ciudad de New York, era clave para entender el camino recorrido, plantear y desarrollar mis proyectos artísticos presentes y futuros. Algunos de estos proyectos podré mostrarlos públicamente en los próximos meses.

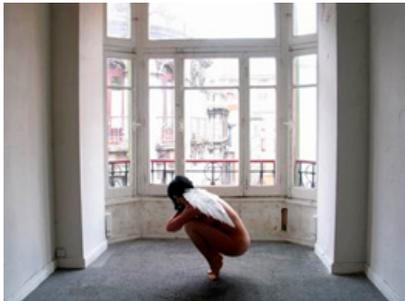
Cómo puede influir un segundo, una decisión en la vida de una persona. Todo trasciende, todo repercute. Este proyecto, el apoyo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, me ha permitido seguir caminando, construyendo un paisaje emocional en mi memoria, multiplicando las conexiones neuronales, crear nuevos sueños plásticos que poder hacer realidad.

Carlos García
New York, 3 de marzo de 2010.



**Colección
Fundación
María Cristina
Masaveu
Peterson**

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Mis Ángeles son vuestros demonios
Pablo Iglesias

CATEGORÍA: Becas Photo Miami 2007
TÉCNICA: Fotografía color siliconada sobre aluminio
DIMENSIONES: 100 x 150 cm
AÑO: 2007



Estructura (1/3)
Irma Álvarez-Laviada

CATEGORÍA: Becas Photo Miami 2007
TÉCNICA: Fotografía color siliconada sobre aluminio
DIMENSIONES: 120 x 160 cm
AÑO: 2007



Under the Weight of Imagination, I am Overcome
Víctor García

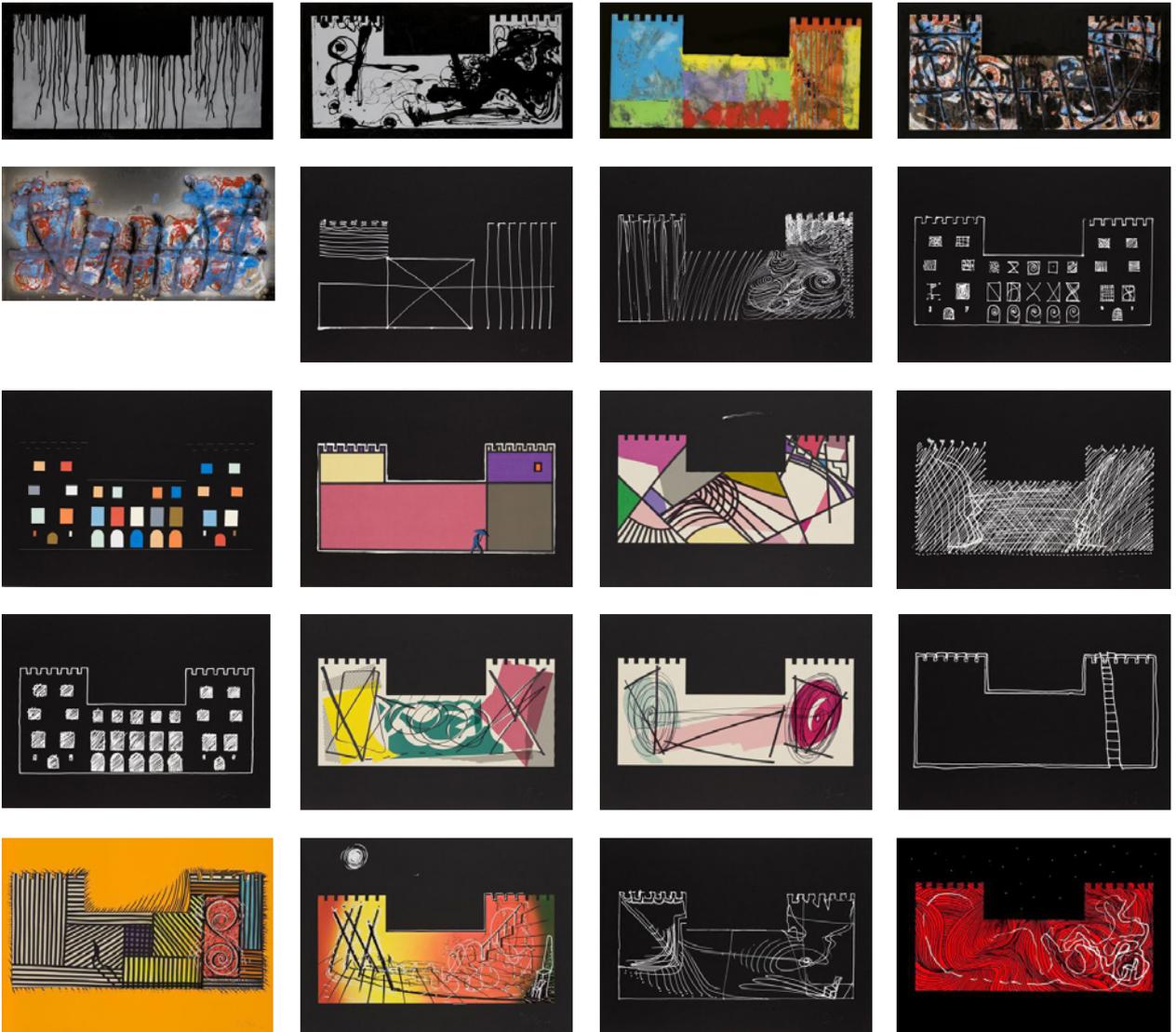
CATEGORÍA: Becas Photo Miami 2007
TÉCNICA: Fotografía color siliconada sobre aluminio
DIMENSIONES: 90 x 110 cm
AÑO: 2007



La necesidad del ser
Jorge Nava

CATEGORÍA: Becas Photo Miami 2007
TÉCNICA: Mixta
DIMENSIONES: 140 x 115 cm
AÑO: 2006

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



La Arquitectura como lienzo
Pelayo Ortega

Obra compuesta por 20 lienzos
CATEGORÍA: Pelayo Ortega y la Luz
TÉCNICA: Tinta y Collage / Cartón
DIMENSIONES: 50,5 x 69,5 cm
AÑO: 2008

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Sin Título
Chema Madoz

CATEGORÍA: Arco´09
GALERÍA: Moriarty
TÉCNICA: Fotografía b/n
DIMENSIONES: 165 x 130 cm
EDICIÓN: 4/7
AÑO: 2007



Acqua Gasosa I
Dionisio González

CATEGORÍA: Arco´09
GALERÍA: Max Estrella
TÉCNICA: Fotografía Siliconada/ Metacrilato
DIMENSIONES: 60 x 300 cm
EDICIÓN: 5/7
AÑO: 2008



Lo que quedó del mundo
Alberto García-Alix

CATEGORÍA: Arco´09
GALERÍA: Moriarty
TÉCNICA: Fotografía b/n
DIMENSIONES: 115 x 115 cm
EDICIÓN: 1/3
AÑO: 2007

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Montaña Negra Nube Blanca
Manuel Vilariño

CATEGORÍA: Arco´09
GALERÍA: Bancelos
TÉCNICA: Fotografía b/n
DIMENSIONES: 120 x 240 cm (x 2 Díptico)
EDICIÓN: 1/5
AÑO: 1999



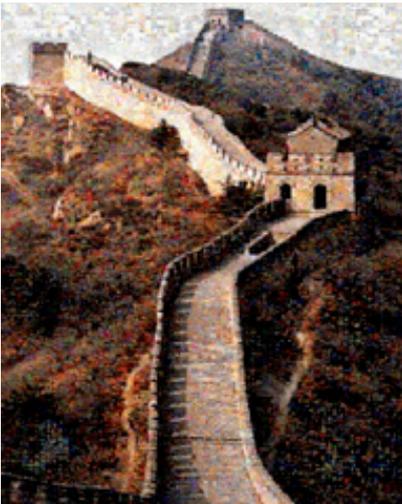
Mirando el campamento de N. Numancia
Bleda y Rosa

CATEGORÍA: Arco´09
GALERÍA: Fúcares
TÉCNICA: C-Print sobre aluminio / Soporte rígido
DIMENSIONES: 85 x 150 cm
EDICIÓN: 6/10
AÑO: 1995



Covadonga, Año 718. Covadonga 1996
Bleda y Rosa

CATEGORÍA: Arco´09
GALERÍA: Fúcares
TÉCNICA: C-Print sobre aluminio / Soporte rígido
DIMENSIONES: 85 x 150 cm
EDICIÓN: 9/10
AÑO: 1996



Googlegrama: La gran Muralla, 2009
Joan Fontcuberta

CATEGORÍA: Arco´10
GALERÍA: Vanguardia Bilbao
TÉCNICA: Tinta y Cartón
DIMENSIONES: 119 x 158 cm
EDICIÓN: 1/3
AÑO: 2008

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Caminos de lluvia. El rincón, Cuba, 2007
Cristina García Rodero

CATEGORÍA: Arco' 10
GALERÍA: Juana de Aizpuru
TÉCNICA: Copia fotográfica sobre papel baritado de sales plata con virado al selenio
DIMENSIONES: 53 x 80 cm (x2 Díptico)



Avilés, 27 fotografías, 2003
Juan de Sande

CATEGORÍA: Arco' 10
GALERÍA: Travesía Cuatro
TÉCNICA: Fotografía color Rc mate sobre metacrilato
DIMENSIONES: 146 x 123 cm
EDICIÓN: 3/5
AÑO: 2003



Millau 005, 2008
Aitor Ortiz

CATEGORÍA: Arco' 10
GALERÍA: Max Estrella
TÉCNICA: Fotografía digital / aluminio
DIMENSIONES: 146 x 123 cm
EDICIÓN: 6/7
AÑO: 2008



St/ Serie paisajes para un animal muerto
Iván Pérez

CATEGORÍA: Arco' 10
GALERÍA: JM
TÉCNICA: C-Print. Marco de madera y metacrilato
DIMENSIONES: 120 x 148 cm
EDICIÓN: 3/3
AÑO: 2005/2007

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



La Mirada Blanca
Ángel Marcos

CATEGORÍA: Arco´10
GALERÍA: Trayecto Galería
SERIE: En China
TÉCNICA: Fotografía digital / Caja de luz Impresión Ink sobre metacrilato
DIMENSIONES: Fotografía 140 x 180 cm / Cajas de luz 36 x 46 cm
EDICIÓN: Única
AÑO: 2010



La Mirada Blanca
Ángel Marcos. Medina del Campo (Valladolid), 1955

CATEGORÍA: ARCO'10
GALERÍA: Trayecto
SERIE: En China
CARACTERÍSTICAS: Fotografía digital
DIMENSIONES: Fotografía 140 x 180 cm
FECHA: 2010



La Mirada Blanca
Ángel Marcos. Medina del Campo (Valladolid), 1955

TÍTULO: *La Mirada Blanca*
SERIE: En China
CATEGORÍA: ARCO'10
GALERÍA: Trayecto
CARACTERÍSTICAS: Caja de Luz Impresión Inkjecto Sobre Metacrilato. (ref. 25)
DIMENSIONES: Caja De Luz 36 x 46 cm c/u
FECHA: 2010

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Oca 3, 2007
José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Arco'10
GALERÍA: Lindelínx S.L.
TÉCNICA: Fotografía / papel fuji cristal Archiv
DIMENSIONES: 144 x 300 cm
EDICIÓN: 1/5
AÑO: 2007



Hormas de zapatos
Alberto García-Alix

CATEGORÍA: Art Basel 2010
GALERÍA: Juana de Aizpuru
TÉCNICA: Fotografía en gelatina bromuro de plata con baño de selenio sobre papel baritado, enmarcada VINTAGE
DIMENSIONES: Fotografía 37 x 66 cm
EDICIÓN: Única
AÑO: 1997



#02
Ángel de la rubia

SERIE: Ks (Liminalidad: Kosovo)
CATEGORÍA: Just Madrid 2010
GALERÍA: Cubo Azul
TÉCNICA: C-Print. Sobre dibond enmarcada
DIMENSIONES: 147 x 120 cm
EDICIÓN: 1/3
AÑO: 2008

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Necesidad del ser. Irrealidad. Colapso 04, Photography, 88 x 122 cm, New York, 2010.

*Necesidad del ser. Irrealidad. Colapso 04
Carlos García*

*CATEGORÍA: Beca Bellas Artes 2010. Mece-
nazgo a Proyecto Artístico
TÉCNICA: Fotografía en blanco y negro
DIMENSIONES: 88 x 122 cm
EDICIÓN: Única
AÑO: 2010*



*Necesidad del ser. Irrealidad 1
Carlos García*

*CATEGORÍA: Beca Bellas Artes 2010. Mece-
nazgo a Proyecto Artístico
TÉCNICA: Fotografía en blanco y negro
DIMENSIONES: 88 x 122 cm
EDICIÓN: Única
AÑO: 2010*

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Origen 08
Carlos García

CATEGORÍA: Beca Bellas Artes 2010. Mecenazgo a Proyecto Artístico
TÉCNICA: Pigmentos, acrílico y cemento sobre piedra arenisca
DIMENSIONES: 10 x 63 cm (con marco: 30 x 83 cm)
EDICIÓN: Única
AÑO: 2010



Colapso 07. New York. 2010
Carlos García

CATEGORÍA: Beca Bellas Artes 2010. Mecenazgo a Proyecto Artístico
TÉCNICA: Escultura de hormigón
DIMENSIONES: 145 x 30 x 30 cm
EDICIÓN: Única
AÑO: 2010

Datos generales

Datos generales

Balance de actos y asistentes

Exposiciones y Presentaciones	Autor	Lugar	Fecha	Visitas
<i>I Jornada Cultural para personas con discapacidad</i>	<i>Conferencia impartida por Vidal de La Madrid</i>	<i>Catedral de Oviedo</i>	<i>17 de julio de 2008</i>	<i>Aforo completo</i>
<i>Cuadernos Literarios. Escritores en Cudillero</i>	<i>Varios</i>	<i>Palacio de Congresos Príncipe Felipe de Oviedo</i>	<i>5 de mayo de 2008</i>	<i>Aforo completo</i>
<i>Reedición facsimilar Eight Essays on Joaquín Sorolla</i>		<i>Museo del Prado, Madrid</i>	<i>15 de junio de 2009</i>	<i>Aforo completo</i>
<i>West Side Story</i>		<i>Teatro de la Laboral, Gijón</i>	<i>26 y 27 de agosto de 2009</i>	<i>Aforo completo</i>
<i>Concierto Recital</i>	<i>Dr. Naji Hakim y Coro de la Fundación Príncipe de Asturias</i>	<i>Iglesia Santo Tomás de Cantorbery</i>	<i>11 de noviembre de 2010</i>	<i>Aforo completo</i>

Premios y menciones

Premios y menciones

Premio de “Asturiano del año de la cultura” otorgado por La Voz de Asturias

La Voz de Asturias entregó sus premios anuales en reconocimiento a los grandes valores asturianos de 2007.

La Fundación recibió el galardón *Asturiano del año* en el ámbito de la Cultura, otorgado por el medio de comunicación La Voz de Asturias, premiando el trabajo que realiza a favor de la promoción cultural.

El premio fue recogido por D. Fernando Masaveu, Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson de manos de D. Román Vicente Batlé, jefe de Prensa del Grupo Zeta.

El acto de entrega de los Premios *Asturianos del Año* se celebró el 27 de marzo, en el Hotel Castillo del Bosque La Zoreda, en la Manjoya, Oviedo.



Premios y menciones

Entrega de la Medalla de Honor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía a D. Fernando Masaveu

Don Fernando Masaveu, Presidente de Corporación Masaveu y de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson fue distinguido con la *Medalla de Honor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en reconocimiento a la labor de mecenazgo y apoyo a la formación musical de excelencia, de jóvenes.

El 25 de junio de 2008 en el Palacio de El Pardo, bajo la presidencia de SS.MM. la Reina Doña Sofía, tuvo lugar la ceremonia de clausura del curso académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía 2007-2008, en la que Don Fernando Masaveu recibió el galardón de manos de Su Majestad.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía, creada en 1991 por Paloma O'Shea, es el programa más importante de la Fundación Albéniz. Un centro de alta formación que tiene como objetivo principal formar a músicos de excelencia con el prestigio y reconocimiento que confiere su profesorado de élite y las Lecciones Magistrales impartidas por grandes maestros que forman y preparan, a más de un centenar de jóvenes que estudian en la Escuela.



Distinción con la Medalla de Honor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía a don Fernando Masaveu, Presidente de Corporación Masaveu y de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Entrega del galardón de manos de Su Majestad en la ceremonia de clausura del curso académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía 2007-2008. Palacio de El Pardo (Madrid), 25 de junio de 2008. © Fundación Albéniz. 2008

Premios y menciones

XXXI Amuravela de Oro

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson fue reconocida en 2010 con *La Amuravela de Oro*. Con este prestigioso galardón de ámbito nacional la Asociación Amigos de Cudillero reconoce cada año aquellas personas e instituciones que destacan por su labor en favor de Asturias y de la villa Cudillero y su Concejo en particular, en los campos social, cultural, turístico o cualquier otro considerado de relevancia.



Informes de auditoría

Informe de auditoría 2009

El Patronato en su reunión de 31 de Marzo de 2010, acordó la formulación de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2009, cerrado el 31/12/2009 y compuestas de los siguientes estados: Balance de Situación, Cuenta de Resultados, Memoria de las actividades fundacionales y de la gestión económica (incluyendo Cuadros de Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios; facultativamente el Cuadro de Financiación; y grado de cumplimiento del Plan de Actuación o Liquidación del Presupuesto, en su caso), e Inventario.

En esa reunión del Patronato se acordó someter voluntariamente a auditoría externa las cuentas anuales del ejercicio 2009, conforme a lo previsto en el art. 25 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones y el artículo 31 del R.D. 1337/ 2005, de 11 de Noviembre, así como el nombramiento de Auditor de cuentas externo de la Fundación para el ejercicio 2009 en la persona jurídica de Blanco, González y Mier S.L., Censores Jurados de Cuentas Asociados con domicilio en González del Valle nº 6, 1-E, 33003 Oviedo, y CIF B-33-099888, inscrita en el Registro Mercantil de Asturias, hoja 7, folio 72, tomo 505, libro 1, sección 1ª; e inscrita en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas con el número S0172, por el periodo de un año y para el ejercicio 2009 indicado con sujeción a lo previsto en la Ley 19/1988, de 12 de Julio de Auditoría de cuentas y su Reglamento, a quien se comunicó su nombramiento y procedió a la aceptación del mismo.

El Patronato en su reunión de 30 de Junio de 2010 ha aprobado, en tiempo y forma, las cuentas anuales del ejercicio 2009 y el informe de auditoría emitido con opinión favorable, que se han depositado ante el Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura mediante resolución de 4 de Octubre de 2010.

Informe de auditoría 2009

INFORME ANUAL RELATIVO AL CUMPLIMIENTO DE LOS CÓDIGOS DE CONDUCTA SOBRE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES

Durante el ejercicio **2009**, al que corresponden las cuentas anuales que se presentan, la Fundación ha realizado todas las inversiones financieras temporales que se encuentran reflejadas en dichas cuentas conforme a los principios y recomendaciones indicados en los Códigos de conducta aprobados en desarrollo de la disposición adicional tercera de la Ley 44/2002, de 22 de noviembre, de Medidas de Reforma del Sistema Financiero, no habiéndose producido desviaciones respecto de los criterios contenidos en los citados Códigos.

Se han establecido sistemas de selección y gestión proporcionados al volumen y naturaleza de las inversiones financieras temporales realizadas.

Las personas que han realizado las inversiones cuentan con los suficientes conocimientos técnicos, y ofrecen suficientes garantías de competencia profesional e independencia.

Se ha valorado la seguridad, liquidez y rentabilidad de las distintas posibilidades de inversión, vigilando el equilibrio entre estos tres principios, atendiendo a las condiciones del mercado en el momento de la contratación.

Se han diversificado los riesgos, y al objeto de preservar la liquidez de las inversiones, se han efectuado las inversiones temporales en valores o instrumentos financieros negociados en mercados secundarios oficiales.

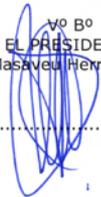


EL SECRETARIO
Alvaro Sanchez Rodriguez

En SIERO, a 30 de JUNIO de 2010

Yo Bº
EL PRESIDENTE
D.Fernando María Masaveu Herrero

Fdo.:



Informe de auditoría 2009

Informe de Auditoría de Cuentas Anuales

1

Al Patronato de "FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON"

1. Hemos auditado las Cuentas Anuales Pymes de "FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON" que comprenden el Balance de Situación a 31 de Diciembre de 2009, la Cuenta de Pérdidas y Ganancias y la Memoria (a la que, se adjunta, como parte integrante de la misma la Memoria Económica) correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, cuya formulación es responsabilidad del Patronato. Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las citadas Cuentas Anuales Pymes en su conjunto, basada en el trabajo realizado de acuerdo con las normas técnicas de auditoría generalmente aceptadas, que requieren el examen, mediante la realización de pruebas selectivas, de la evidencia justificativa de las Cuentas Anuales Pymes y la evaluación de su presentación, de los principios contables aplicados y de las estimaciones realizadas.
2. De acuerdo con la legislación mercantil, el Patronato presenta, a efectos comparativos, con cada una de las partidas del Balance, de la Cuenta de Pérdidas y Ganancias, del Cuadro de Financiación y de la Memoria, además de las cifras del ejercicio 2009, las correspondientes al ejercicio anterior. Nuestra opinión se refiere exclusivamente a las Cuentas Anuales Pymes del ejercicio 2009. Las Cuentas Anuales del ejercicio 2008, no tenemos constancia de que hayan sido sometidas a auditoría.
3. En nuestra opinión, las Cuentas Anuales Pymes del ejercicio 2009, adjuntas, expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de "FUNDACION MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON" al 31 de Diciembre de 2009 y de los resultados de sus operaciones y de los recursos obtenidos y aplicados durante el ejercicio anual terminado en dicha fecha y contienen la información necesaria y suficiente para su interpretación y comprensión adecuadas, de conformidad con principios y normas contables generalmente aceptados en la normativa española que resulta de aplicación, que guardan uniformidad con los aplicados en el ejercicio anterior.

Oviedo, 29 de Junio de 2010.

BLANCO, GONZALEZ Y MIER, S.L.
Censores Jurados de Cuentas Asociados,



Fdo: MARÍA BLANCO Y LARRAINZAR
Socia-Auditora de Cuentas

Informe de auditoría 2010

El Patronato en su reunión de 31 de Marzo de 2011, acordó la formulación de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2010, cerrado el 31/12/2010 y compuestas de los siguientes estados: Balance de Situación, Cuenta de Resultados, Memoria de las actividades fundacionales y de la gestión económica (incluyendo Cuadros de Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios; facultativamente el Cuadro de Financiación; y grado de cumplimiento del Plan de Actuación o Liquidación del Presupuesto, en su caso), e Inventario.

En la reunión del Patronato celebrada el 17 de Diciembre de 2010 se acordó someter voluntariamente a auditoría externa las cuentas anuales del ejercicio 2010, conforme a lo previsto en el art. 25 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones y el artículo 31 del RD 1337/ 2005, de 11 de Noviembre, así como el nombramiento de Auditor de cuentas externo de la Fundación para el ejercicio 2010 en la persona jurídica de Blanco, González y Mier S.L., Censores Jurados de Cuentas Asociados con domicilio en González del Valle nº 6, 1-E, 33003 Oviedo, y CIF B-33-099888, inscrita en el Registro Mercantil de Asturias, hoja 7, folio 72, tomo 505, libro 1, sección 1ª; e inscrita en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas con el número S0172, por el periodo de un año y para el ejercicio 2010 indicado con sujeción a lo previsto en la Ley 19/1988, de 12 de Julio de Auditoría de cuentas y su Reglamento, a quien se comunicó su nombramiento y procedió a la aceptación del mismo por carta de 20 de Diciembre de 2010, con firma legitimada. El acuerdo de nombramiento y su aceptación fueron elevados a público por escritura otorgada el 21 de Diciembre de 2010 ante el Notario de Madrid D. Jesús María Ortega Fernández con el nº 3739 de su Protocolo, y se presentó el día 22 de Diciembre la solicitud de inscripción del nombramiento de Auditor en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura, y por Resolución de 26 de enero de 2011 se acordó la inscripción del auditor.

El Patronato en su reunión de 28 de Junio de 2011 ha aprobado, en tiempo y forma, las cuentas anuales del ejercicio 2010 y el informe de auditoría emitido con opinión favorable, que se han depositado ante el Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura mediante Resolución de 19 de septiembre de 2011.

Informe de auditoría 2010

INFORME ANUAL RELATIVO AL CUMPLIMIENTO DE LOS CÓDIGOS DE CONDUCTA SOBRE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES

Durante el ejercicio **2010**, al que corresponden las cuentas anuales que se presentan, la Fundación ha realizado todas las inversiones financieras temporales que se encuentran reflejadas en dichas cuentas conforme a los principios y recomendaciones indicados en los Códigos de conducta aprobados en desarrollo de la disposición adicional tercera de la Ley 44/2002, de 22 de noviembre, de Medidas de Reforma del Sistema Financiero, no habiéndose producido desviaciones respecto de los criterios contenidos en los citados Códigos.

Se han establecido sistemas de selección y gestión proporcionados al volumen y naturaleza de las inversiones financieras temporales realizadas.

Las personas que han realizado las inversiones cuentan con los suficientes conocimientos técnicos, y ofrecen suficientes garantías de competencia profesional e independencia.

Se ha valorado la seguridad, liquidez y rentabilidad de las distintas posibilidades de inversión, vigilando el equilibrio entre estos tres principios, atendiendo a las condiciones del mercado en el momento de la contratación.

Se han diversificado los riesgos, y al objeto de preservar la liquidez de las inversiones, se han efectuado las inversiones temporales en valores o instrumentos financieros negociados en mercados secundarios oficiales.


EL SECRETARIO
Álvoro Sanchez Rodriguez

En SIERO, a 28 de JUNIO de 2011

Vº Bº
EL PRESIDENTE
D. Fernando María Masaveu Herrero

Fdo.:



Informe de auditoría 2010

Informe de Auditoría de Cuentas Anuales

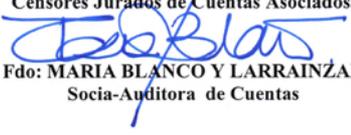
1

Al Patronato de "FUNDACIÓN MARIA CRISTINA MASAVEU PETERSON"

1. Hemos auditado las Cuentas Anuales Pymes de "FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON" que comprenden el Balance de Situación a 31 de Diciembre de 2010, la Cuenta de Pérdidas y Ganancias y la Memoria (a la que se adjunta como parte integrante de la misma, Memoria Económica) correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha. El Patronato es responsable de la formulación de las Cuentas Anuales Pymes de la Fundación, de acuerdo con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad (que se identifica en la Nota 2.1 de la memoria adjunta) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo. Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las citadas Cuentas Anuales Pymes en su conjunto, basada en el trabajo realizado de acuerdo con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, que requiere el examen, mediante la realización de pruebas selectivas, de la evidencia justificativa de las Cuentas Anuales Pymes y la evaluación de si su presentación, los principios y criterios contables utilizados y las estimaciones realizadas están de acuerdo con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación.
2. En nuestra opinión, las Cuentas Anuales Pymes del ejercicio 2010, adjuntas, expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de "FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON" al 31 de Diciembre de 2010, así como de los resultados de sus operaciones y de los recursos obtenidos y aplicados durante el ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Oviedo, 27 de Junio de 2011.



BLANCO, GONZÁLEZ Y MIER, S.L.
Censores Jurados de Cuentas Asociados,

Fdo: MARIA BLANCO Y LARRAINZAR
Socia-Auditora de Cuentas



BLANCO, GONZÁLEZ Y MIER, S.L. CENSORES JURADOS DE CUENTAS ASOCIADOS.
 Inscrita con el nº 144 en el Registro Especial de Sociedades de Auditores del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España.
 e Inscrita en el R.O.A.C. con el nº S 0172. Registro Mercantil de Asturias, Hoja 7, Fol. 72, Tomo 505, Libro 1, Sec 1ª Sociedades. C.I.F. B-33/099888.
 DOMICILIO SOCIAL GONZÁLEZ DE LVALLE, Nº 6-1º E., 33003-OVIEDO

Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Madrid

Sede Social
Calle Alcalá Galiano, nº 6
28010 Madrid

Asturias

Palacio de Hevia
33187 Hevia, Siero. Asturias

Cataluña

Castellar del Vallés
Calle General Boadella, nº 5
08211 Castellar del Vallés. Barcelona

www.fundacioncristinamasaveu.com

Esta memoria es el resumen de todo el trabajo y el esfuerzo realizado por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en el desarrollo de su actividad entre los años 2006 y 2010, desde el más profundo respeto a los valores fundacionales y legado de María Cristina Masaveu Peterson.

Cada uno de los proyectos presentados es fruto del trabajo en equipo e individual de las personas que forman parte de la Fundación pero también de todos los colaboradores que han permitido que todas las actividades hayan finalizado con éxito. Con el agradecimiento de la Fundación María Cristina Masaveu.



FUNDACIÓN
M^a CRISTINA MASAVEU PETERSON