

# Memoria 2016

Fundación María Cristina  
Masaveu Peterson



FUNDACIÓN  
Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON



10  
años

# ÍNDICE

|     |  |
|-----|--|
| 7   | María Cristina Masaveu Peterson        |
| 9   | Origen y patrimonio                    |
| 11  | Gobierno                               |
| 13  | Carta del Presidente                   |
| 17  | Equipo de dirección y comités asesores |
| 25  | Actividades culturales                 |
| 49  | Publicaciones                          |
| 57  | Formación                              |
| 63  | Otras iniciativas                      |
| 69  | Investigación                          |
| 75  | Becas de formación                     |
| 95  | Colección Masaveu                      |
| 105 | Colección FMCMP                        |
| 115 | Datos generales                        |
| 119 | Informe de auditoría                   |
| 123 | 10 años                                |
| 127 | Direcciones                            |



María Cristina Masaveu Peterson. Imagen de archivo © Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

## María Cristina Masaveu Peterson

María Cristina Masaveu Peterson nació en Oviedo el 17 de abril de 1937. Empresaria y filántropa, desarrolló una importante labor social a lo largo de su vida. Hija del banquero, industrial y mecenas Pedro Masaveu y Masaveu y de Juj Peterson Sjonell, vio marcada su infancia por la muerte prematura de su madre, lo que provocó que volcara todo su cariño y admiración en la figura de su padre.

De él heredó el sentido de la rectitud, el respeto a las ideas ajenas y a la tradición, una firme convicción en los principios éticos y morales, una apasionada afición por las artes y toda forma de cultura, además de un marcado compromiso y responsabilidad con la sociedad.

Cursó estudios de Piano en Oviedo y Madrid, y se relacionó con los escritores, políticos y artistas de vanguardia que, invitados por su padre, pasaban largas temporadas en el Palacio de Hevia. Guardaba un especial recuerdo de Federico Mompou, que aquí compuso, entre otras obras, su oratorio *Improperios para voces y orquesta* (estrenado en 1963), considerado “el más bello oratorio escrito en España durante esta mitad del siglo XX, y que sólo tiene parangón con el *Stabat Mater* de Poulenc y *La Misa* de Stravinsky”.

Desde 1964 pasa largas temporadas entre Madrid, Marbella y Castellar del Valles acompañando a su padre en su larga enfermedad hasta su fallecimiento en 1969. Tras su deceso, confía sus responsabilidades empresariales a su hermano Pedro Masaveu Peterson.

Fija alternativamente su residencia entre Londres, Madrid, Barcelona y finalmente Ibiza, donde vive hasta el fallecimiento de su hermano.

Heredera universal de su patrimonio, entrega al Principado de Asturias la Colección de arte de Pedro Masaveu Peterson como donación en pago de la herencia. En la actualidad, ese valioso conjunto de obras de arte forma parte del Museo de Bellas Artes de Asturias bajo la denominación de *Colección Pedro Masaveu*.

María Cristina Masaveu Peterson se reservó para sí la colección privada de su padre, forjada con el asesoramiento del historiador Enrique Lafuente Ferrari. Esta dio lugar a la denominada COLECCIÓN MASAVEU, que en la actualidad gestiona la Fundación, a través de su actividad expositiva, de préstamos a museos nacionales e internacionales y de su labor editorial, todo ello a fin de dar a conocer uno de los patrimonios artísticos más relevantes de nuestro país.

Como consecuencia de las herencias de su padre y de su hermano, se convirtió en accionista mayoritaria del Grupo de Empresas Masaveu. Consciente de su responsabilidad, regresa a Asturias, y establece su domicilio en el Palacio de Hevia. En su calidad de accionista mayoritaria, leal continuadora de los valores que caracterizaron siempre a la Casa Masaveu y con una custodia celosa de la memoria e identidad familiar, nombra a su primo Elías Masaveu Alonso del Campo presidente y ella asume la vicepresidencia del Grupo Tudela Veguín entonces, ahora Corporación Masaveu S.A., desde donde desempeña sus nuevas responsabilidades. Conserva y acrecienta el patrimonio industrial, artístico y financiero del Grupo, dinamiza y moderniza las instalaciones cementeras y apoya la creación de nuevas áreas de negocio, otorgando al grupo un marcado aire de independencia económica y solidez accionarial.

Mujer de su tiempo, abierta a la modernidad, de espíritu liberal, muy culta y sensible, generosa y comprometida con muchas causas sociales y dotada de una penetrante inteligencia emocional y de profundas convicciones, desarrolló toda su vida con discreción, sencillez y cercanía a los demás.

Partícipe de sus vivencias y emociones, la Fundación que ella creó el 5 de mayo 2006 y que lleva su nombre es testimonio de su vida y de su compromiso con el Principado de Asturias, España y la sociedad.

Fallece en Oviedo el 14 de noviembre de 2006.



Palacio de Hevia, Asturias.

## Origen y patrimonio

La Fundación fue constituida por doña María Cristina Masaveu Peterson en Escritura Pública de 5 de Mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo, don Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el nº de protocolo 1814.

Doña María Cristina Masaveu Peterson, con notable generosidad, aportó a la Fundación bienes dotacionales que le permiten, con una gestión sometida a los principios de responsabilidad, optimización y prudencia, mantener su equilibrio patrimonial y financiar todas sus actividades y proyectos de forma autónoma e independiente, sin necesidad de recibir fondos o subvenciones de ninguna clase, públicos o privados.

La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de Orden 2.373/2006, de 30 Junio con el número 714.

Desde entonces, la Fundación tiene ubicada su sede en Madrid, y con la colaboración de otras oficinas de gestión en diversas áreas del territorio nacional, desarrolla los fines para los que fue creada.

Los objetivos de la Fundación, conforme a sus estatutos, son la consecución, sin ánimo de lucro, de los siguientes fines:

- La **promoción, difusión, conservación, recuperación y restauración** del Patrimonio Histórico Español, de la Música y del Arte en general.
- La **formación profesional** de los jóvenes trabajadores, velando por el aprendizaje integral, humano y profesional.
- La **investigación científica**, con especial atención en el desarrollo tecnológico de la industria de fabricación del cemento y de sus aplicaciones posteriores.

En el cumplimiento de los citados fines fundacionales, la Fundación adecúa su actuación al cumplimiento de la legalidad, de sus normas estatutarias y a los principios de eficacia, planificación, independencia, transparencia, rendición de cuentas y optimización de recursos, a fin de obtener el mejor resultado para la sociedad y los beneficiarios de sus actividades y proyectos.

## Exposición de motivos

María Cristina Masaveu Peterson constituye la Fundación y expone las razones que le llevan a ello, según reza su escritura:

Que es su intención crear esta fundación para mantener la tradición en el buen gobierno de la Casa Masaveu, y buscar estabilidad a dicho Grupo empresarial, formado por los descendientes de Don Pedro Masaveu Rovira, grupo de empresas creadoras de empleo y riqueza allí donde se ubicaron, ya desde 1.840, así como honrar, mantener y continuar la labor cultural y empresarial que su fallecido y queridísimo padre, Don Pedro Masaveu y Masaveu, gran mecenas de todo lo relacionado con las artes, la música, la literatura y la conservación del patrimonio cultural que las generaciones anteriores nos han legado.

Recuerda la memoria de su hermano fallecido Pedro Masaveu Peterson, garante de estos valores durante su presidencia al frente de dicho grupo, y creador de una colección de arte hoy propiedad de instituciones públicas, así como a su fallecido primo, Elías Masaveu Alonso del Campo, estrecho colaborador en el mantenimiento de la actividad empresarial y el espíritu cultural de la "Casa".

Ella, continuadora de ese espíritu durante toda su vida, desea que sea su sobrino e hijo de Don Elías Masaveu Alonso del Campo, Fernando María Masaveu Herrero, el continuador de dicha labor al frente de esta fundación, y que ésta sea la prolongación de esa actividad benefactora y que, para ello, cuente con sus propios medios, hasta donde estos alcancen y que colabore con instituciones públicas o privadas que persigan dichos fines.



Oficinas de la Fundación en el Palacio de Hevia, Asturias. ©Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

## Gobierno

---

### FONDOS PROPIOS

La Fundación gestiona su patrimonio, el cual permite el cumplimiento de sus fines fundacionales con sus recursos propios, ya que todo el gasto fundacional se financia únicamente de los fondos procedentes de la dotación fundacional y la rentabilidad de la gestión de los mismos, sin que se haya solicitado subvención alguna pública o privada.

### GOBIERNO, BUENA GESTIÓN Y CONDUCTA DE INVERSIONES

El Patronato de la Fundación está conformado, desde su constitución por la fundadora, con observancia plena de los requisitos legales, y somete su actuación de gobierno fundacional al respeto de las obligaciones legales, a la supervisión de la autoridad competente y actúa conforme a los principios de independencia, responsabilidad, rendición de cuentas y transparencia, planificación y diligencia en la gestión. El Patronato, como órgano de gobierno y de toma de decisiones, es identificable e independiente, y actúa conforme a unos elevados estándares éticos. Sus miembros son nombrados mediante principios y procedimientos establecidos por la fundadora.

La Fundación desarrolla y planifica una gestión eficaz y prudente, con inversiones que garantizan el mejor aprovechamiento de sus recursos y la preservación de sus bienes dotacionales.

Las personas que realizan las inversiones cuentan con los suficientes conocimientos profesionales y técnicos y ofrecen las suficientes garantías de competencia, cualificación e independencia.

Se valora la seguridad, liquidez y rentabilidad de las distintas posibilidades de inversión, vigilando el equilibrio entre estos tres principios.

### TRANSPARENCIA Y RENDICIÓN DE CUENTAS

La Fundación comunica el mandato, los objetivos y los resultados de la labor que desempeña de forma comprensible y clara por sus canales habituales de difusión, así como atendiendo a los principios de actuación de publicidad, eficacia, imparcialidad e interés general.

Asimismo, la Fundación acomete su Plan de Actuación anual comunicado conforme los requisitos legales, y posteriormente publica su Memoria de Actividad sobre las áreas y proyectos realizados.

La Fundación actúa de forma responsable, rindiendo cuenta de sus acciones según las exigencias legales y somete sus cuentas anuales a una firma Auditora externa de reconocido prestigio, que conforme a los requisitos legales y contables, verifica sus cuentas, inventario y memoria contable.

La Fundación publica y deposita anualmente su inventario, cuentas e informe de auditoría conforme a la normativa vigente ante el Registro Público competente.



## Carta del Presidente

---

Tenemos el placer de presentar la Memoria Anual de Actividades de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson correspondiente a 2016, año en que se cumplen una década de su constitución, el 5 de mayo de 2006, por voluntad de una persona extraordinaria que puso su impronta y patrimonio al servicio de las personas y de la sociedad, y marcó un hito en la labor de mecenazgo de nuestra familia a lo largo de su centenaria historia.

A lo largo de estos 10 años hemos trabajado en la planificación y desarrollo de actividades y propuestas que han permitido materializar ambiciosos programas de formación, investigación y mecenazgo, en un intento de contribuir modestamente a la producción cultural, al mejor conocimiento y conservación de nuestro patrimonio histórico-artístico y a la mejora de la sociedad en su diversidad y vanguardismo.

Hemos fijado cada objetivo gestionando de manera responsable y eficaz, medios y colaboraciones, con implicación absoluta en el proceso y en su resultado final, siempre preservando unos valores que hacen a las personas cada vez mejores y por tanto a las sociedades más justas. La cultura es un bien esencial y la dimensión cultural es necesaria para la vida en sociedad, por eso resulta fundamental acercar y promover las distintas manifestaciones culturales y artísticas a quienes tienen más dificultades para acceder a ellas.

Conscientes de la dimensión del legado y de la tarea encomendada por María Cristina Masaveu, hemos realizado un gran esfuerzo para dar respuesta a este compromiso con trabajo y tenacidad, imbuidos de su espíritu generoso y discreto, otorgando a cada iniciativa la singularidad e identidad que le es propia con enorme agradecimiento, por tener la oportunidad de trabajar para los demás, al lado de personas que no esperan más retorno a su esfuerzo que la satisfacción de aportarlo a un objetivo y bien común.

Estos diez años son el reflejo de una voluntad, de la que nuestra Fundación es hoy testimonio vivo.

La creación y la libertad de expresión artística constituyen valores fundamentales del ser humano. A través de nuestros programas de mecenazgo hemos intentado mostrar al mundo aquello invisible que emerge de un proceso creativo, fruto de la necesidad espiritual, de la reflexión, del pensamiento y la investigación vital.

A mediados de febrero presentamos la cuarta edición de *Miradas de Asturias*, un mecenazgo de largo recorrido que tiene como objetivo la creación de un fondo de obra inédito inspirado en Asturias y sus gentes a través de la visión de nuestros grandes fotógrafos.

En *Arstusia*, la mirada de Joan Fontcuberta, considerado uno de los grandes maestros contemporáneos de la fotografía y distinguido con los premios nacionales de Fotografía y Ensayo y el Internacional Hasselblad, nos mostró que la realidad está compuesta de mucho más que de aquello que se ve y percibe en un primer momento, como una "máquina anagramática" capaz de permutar experiencias posibles de la realidad. Desde el silencio y la oscuridad de una mina recreada, pudimos recorrer esos lugares ocultos y descubrir las entrañas de una Asturias diferente, primero en Madrid, y en su primera itinerancia en el Museo de Bellas Artes de Asturias, donde organizamos además un encuentro con el fotógrafo.

El libro de autor *Trauma Die Traumadeutung*, que forma parte del proyecto, fue reconocido además, con el Premio PhotoEspaña al mejor libro de fotografía 2016 en la categoría nacional.

Fruto de un riguroso trabajo de investigación realizado por el Dr. Paulino Capdepón en el ámbito de la musicología, presentamos la publicación *El compositor asturiano Ramón Garay (1761 -1823)*. Este proyecto ha permitido conocer la personalidad humana y musical de Ramón Garay, Maestro de Capilla de la Catedral de Jaén y que recupera piezas musicales inéditas, custodiadas hasta la fecha en el Archivo Histórico Diocesano de Jaén, y ahora transcritas en esta edición, podrán ser interpretadas, estudiadas y disfrutadas por músicos, coros, investigadores y amantes de la música.

A través del mecenazgo, participamos también en los actos conmemorativos del 400 aniversario del fallecimiento de uno de los máximos exponentes de la literatura española, Miguel de Cervantes, con la exposición *Miguel de Cervantes o el deseo de vivir, 1616-2016*, del fotógrafo José Manuel Navia. Y en la muestra *Reencuentros. Diálogos con el Siglo de Oro*, organizada por la Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin y el Instituto Cervantes, en el marco del proyecto sobre El Siglo de Oro, la época de Velazquez, uno de los más importantes desarrollados en Alemania en torno a la pintura, escultura y dibujos del siglo XVII.

Seis años de trabajo metódico y riguroso invertidos concienzudamente en los trabajos de investigación e inventariado, estudio y catalogación, reproducción fotográfica de obras y edición, finalizaron este año y pudimos presentar, con gran satisfacción, el *Catálogo Razonado de la obra artística de Joaquín Rubio Camín*. Por su dimensión, amplitud y diversidad, constituye un valioso legado artístico materializado en tres volúmenes.

Apoyar y ayudar a los jóvenes en alcanzar la excelencia en una formación que pueda revertir más tarde en la sociedad es la razón del Programa de *Becas de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson*, que en esta octava edición acogió a 35 jóvenes asturianos becados para su formación universitaria de grado. Tres jóvenes músicos con talento fueron también becados por la Fundación para cursar sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Una convocatoria más apoyamos el programa de becas ALNORTE para jóvenes artistas noveles. Y mantuvimos nuestro compromiso de apoyo y mecenazgo con el Colegio Fundación Masaveu Escuelas de Formación, 50 años dedicado a la formación profesional de los jóvenes asturianos.

Pero nuestra mirada se alinea también con otras iniciativas que por su valor e interés se consolidan en colaboraciones extraordinarias, como con la Asociación Argadini en su Programa de Formación Curso de Auxiliares Culturales para personas con discapacidad intelectual en el ámbito de la cultura, la creación artística y la educación emocional. O la Unidad de Investigación en Ciencias Visuales del Instituto Oftalmológico Fernández-Vega, con la Fundación para la Investigación Oftalmológica (FIO) para el desarrollo de proyectos de investigación científica en el campo ocular.

La firma de un nuevo convenio con el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA) da continuidad a siete años de fructífera colaboración para el impulso de la Medicina de Precisión, materializada en más de treinta artículos científico-médicos publicados en prestigiosas revistas y en la puesta en marcha de tres servicios de diagnóstico, pioneros a nivel nacional e internacional, como contribución a la mejora de la calidad de vida y al bienestar de nuestra sociedad.

La apuesta por la investigación científica con especial atención en el desarrollo tecnológico de la industria de la fabricación del cemento y de sus aplicaciones posteriores, constituye una de las principales líneas de actuación de nuestra institución. El acuerdo de colaboración suscrito a finales de año con Cementos Tudela Veguín S.A. para el desarrollo de una nueva línea de investigación, contribuirá al fomento de una producción industrial más sostenible.

Y para hablar de un futuro en el que estamos ya trabajando, continúan con buen ritmo las obras para la construcción del nuevo centro cultural polivalente en Morasverdes (Salamanca), dotación que dinamizará la actividad social, cultural y formativa de la juventud de la zona. También avanzan los trabajos de edición para la publicación de las investigaciones, conclusiones científicas y hallazgos de las tres campañas de excavación realizadas entre los años 2010 y 2014 en el yacimiento arqueológico de Coímbre, que presentaremos el próximo año.

Y los trabajos de rehabilitación y adaptación del edificio en Alcalá Galiano 6 en Madrid, un antiguo palacio construido a principios del siglo XX, que acogerá la sede de la Fundación con un espacio propio para gestionar su actividad con más flexibilidad e identidad y que permitirá presentar también la Colección de Arte Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que este año se ha visto enriquecida con nuevas adquisiciones. Y continuar con la exigente gestión de la *Colección Masaveu*, para la divulgación y el mejor conocimiento de sus fondos artísticos, a través de iniciativas propias, promovidas por nuestra institución o de la cesión de obras en préstamo para participar en grandes exposiciones nacionales e internacionales.

Un intenso año de actividades, proyectos e iniciativas que pone fin a esta primera década de emoción, siempre acompañados por personas e instituciones políticas, eclesíásticas, universitarias, civiles y amigos que no olvidamos y a los que deseamos agradecer su trabajo, esfuerzo, sensibilidad y confianza.

**D. Fernando Masaveu**  
Presidente

Equipo de  
dirección y gestión

Comités asesores



FUNDACIÓN  
Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON



Oficinas de la Fundación en el Palacio de Hevia, Asturias. ©Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

## Equipo de dirección y gestión

|   |  |
|---|--|
| <b>PRESIDENCIA</b>  | D. Fernando Masaveu  |
| <b>DIRECCIÓN</b>  | Carolina Compostizo Fernández  |
| <b>ÁREA JURÍDICA</b>  | Álvaro Sánchez Rodríguez   |
| <b>ÁREA CULTURAL</b>  | Ana Martínez Obregón<br>Ester Rodríguez Sánchez  |
| <b>ÁREA DE FORMACIÓN Y BECAS</b>  | Ana Martínez Obregón<br>Ester Rodríguez Sánchez  |
| <b>COLECCIÓN MASAVEU</b>  | Álvaro Sánchez Rodríguez<br>José Luis San Agustín<br>Ana Martínez Obregón<br>Ester Rodríguez<br>Isaac García<br>Begoña Blanco<br>Ana Berenguer<br>Pilar Hernández                            |
| <b>SECRETARÍAS</b>  | Pilar Hernández. Madrid<br>Maite Ulecia. Asturias  |
| <b>TECNOLOGÍA,<br/>INFRAESTRUCTURAS,<br/>RECURSOS Y<br/>MANTENIMIENTO</b> | Juan Luis González Jovellanos<br>Pilar Rodríguez González<br>Rubén Rojas Fueyo<br>Ana María Suarez Hevia<br>María Isabel Suarez Hevia<br>María Paola Vázquez Toyos<br>Fernando Vázquez Toyos |
| <b>SERVICIOS GENERALES<br/>EXTERNOS</b>                                   | EB Consulting (Asesoría Fiscal y Contabilidad)<br>Diseco, The 'Diseño' Company (Página web)  |

## Comités

---

### COMITÉ DE ARTE

Javier Barón Thaidigsmann  
Francisco Calvo Serraller  
Fernando Masaveu  
Rafael Mateu de Ros  
Angel Antonio Rodríguez  
Juan Várez  
Secretario: Alvaro Sánchez Rodríguez

### COMITÉ DE GESTIÓN DE PATRIMONIO

Leonardo García  
Javier Marín Romano  
Fernando Masaveu  
Víctor Roza Fresno  
Secretario: Alvaro Sánchez Rodríguez

### COMITÉ CIENTÍFICO

Rubén Cabanillas  
Juan Cadiñanos  
Fernando Masaveu  
Julio Peláez  
Secretario: Álvaro Sánchez Rodríguez

## Comités

---

### COMITÉ ACADÉMICO BECAS DE EXCELENCIA ACADÉMICA MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

#### Área de Humanidades

Profª. Dra. Carmen Bermejo Lorenzo  
Profesora titular de HISTORIA DEL ARTE. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Agustín Coletes Blanco  
Catedrático de FILOLOGÍA ANGLOGERMÁNICA Y FRANCESA. Universidad de Oviedo

Profª. Dra. Ana María Fernández García  
Profesora titular de HISTORIA DEL ARTE. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Antonio Fernández Insuela  
Catedrático de LITERATURA ESPAÑOLA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Antonio López Cerezo  
Catedrático de LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA. Universidad de Oviedo

Profª. Dra. Marta Mateo Martínez- Bartolomé  
Catedrática de FILOLOGÍA INGLESA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Antonio Martínez García  
Catedrático de LENGUA ESPAÑOLA. Universidad de Oviedo

Profª. Dra. Inmaculada Urzainqui Miqueleiz  
Catedrática de LITERATURA ESPAÑOLA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Luis Valdés Villanueva  
Catedrático de LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA. Universidad de Oviedo

#### Área de Ciencias Experimentales

Prof. Dr. José Ángel Anquela Vicente  
Catedrático de ÁLGEBRA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Jesús Ángel Blanco Rodríguez  
Catedrático de FÍSICA DE LA MATERIA CONDENSADA. Universidad de Oviedo

(†) Prof. Dr. José Manuel Concellón García  
Catedrático de QUÍMICA ORGÁNICA. Universidad de Oviedo

Profª. Dra. María Teresa Cortés García  
Catedrática de ÁLGEBRA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Ignacio García Alonso  
Catedrático de QUÍMICA ANALÍTICA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Santos González Jiménez  
Catedrático de ÁLGEBRA. Universidad de Oviedo

Profª. Dra. Consuelo Martínez López  
Catedrática de ÁLGEBRA. Universidad de Oviedo

Profª. Dra. María del Carmen Méndez Fernández  
Catedrática de MICROBIOLOGÍA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Manuel Recio Muñiz  
Catedrático de QUÍMICA-FÍSICA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Antonio Salas Fernández  
Catedrático de MICROBIOLOGÍA. Universidad de Oviedo

## Área Jurídico Social

Prof. Dr. Belarmino Adenso Díaz Fernández  
Catedrático de ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS. Universidad de Oviedo

Profª. Dra. Lucía Avella Camarero  
Catedrática de ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Ramón Durán Rivacoba  
Catedrático de DERECHO CIVIL. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Esteban Fernández Sánchez  
Catedrático de ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Rodolfo Gutiérrez Palacios  
Catedrático de SOCIOLOGÍA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Pablo Menéndez García  
Catedrático de DERECHO ADMINISTRATIVO. Universidad de Vigo

Prof. Dr. Carlos Aurelio Monasterio Escudero  
Catedrático de ECONOMÍA APLICADA. Universidad de Oviedo

## Área de Ciencias de la Salud

Profª. Dra. Ana Isabel Baamonde Arbaiza  
Catedrática de FARMACOLOGÍA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Manuel Crespo Hernández  
Catedrático de PEDIATRÍA. Profesor Emérito Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Radhames Hernández Mejía  
Catedrático de MEDICINA PREVENTIVA Y SALUD PÚBLICA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Juan Sebastián López Arranz y Arranz  
Catedrático de CIRUGÍA MAXILOFACIAL. Profesor Emérito Universidad de Oviedo

Profª. Dra. María Ángeles Menéndez Patterson  
Catedrática de FISIOLOGÍA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Fernando Eugenio Moreno Sanz  
Catedrático de BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. José Muñiz Fernández  
Catedrático de METODOLOGIA DE LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO. Universidad de Oviedo

Profª. Dra. María del Pilar de la Peña Cortines  
Catedrática de BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Juan Evaristo Suárez Fernández  
Catedrático de MICROBIOLOGÍA. Universidad de Oviedo

## Área de Disciplinas Técnicas

Prof. Dr. Antonio Bahamonde Rionda  
Catedrático de CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Francisco Javier Belzunce Varela  
Catedrático de CIENCIAS DE LOS MATERIALES E INGENIERÍA METALÚRGICA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Luis Escanciano Montoussé  
Catedrático de Universidad y Profesor Emérito. E.T.S. de Ingenieros de Minas. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Alfonso Fernández Canteli  
Catedrático de MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Rafale González Ayestarán  
Profesor titular de TEORÍA DE LA SEÑAL Y COMUNICACIONES. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Diego González Lamar  
Profesor titular de TECNOLOGIA ELECTRONICA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Celestino González Nicieza  
Catedrático de EXPLOTACIÓN DE MINAS. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Fernando Las-Heras Andrés  
Catedrático de TEORÍA DE LA SEÑAL Y COMUNICACIONES. Universidad de Oviedo

Profª. Dra. María Elena Marañón Maison  
Catedrática de TECNOLOGIA DEL MEDIO AMBIENTE. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Juan Ángel Martínez Esteban  
Catedrático de TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Francisco Ortega Fernández  
Catedrático de PROYECTOS DE INGENIERÍA. Universidad de Oviedo

Profª. Dra. María Cristina Rodríguez González  
Catedrática de MECANICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORIA DE ESTRUCTURAS. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Marcos Rodríguez Pino  
Profesor titular de TEORÍA DE LA SEÑAL Y COMUNICACIONES. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Luciano Sánchez Ramos  
Catedrático de CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Francisco Javier Sebastián Zúñiga  
Catedrático de TECNOLOGIA ELECTRÓNICA. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Francisco José Suárez Alonso  
Titular de ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE COMPUTADORES. Universidad de Oviedo

Prof. Dr. Ricardo Tucho Navarro  
Catedrático de INGENIERÍA MECÁNICA. Universidad de Oviedo

# Actividades culturales



## Miradas de Asturias, por Joan Fontcuberta: ARSTUSIA

A mediados de febrero se presentó la cuarta edición de *Miradas de Asturias*, iniciativa de largo recorrido que la Fundación María Cristina Masaveu Peterson promueve desde el mecenazgo con el objeto de crear un fondo de obra inédita inspirada en Asturias y sus gentes y que se materializa a través de la mirada de prestigiosos fotógrafos.

En esta ocasión, el fotógrafo invitado fue Joan Fontcuberta (Barcelona 1955). Artista, docente, ensayista, crítico y promotor de arte, está considerado uno de los grandes maestros contemporáneos de la fotografía. En 1988 obtuvo el Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura de España y en 2013 fue distinguido con el prestigioso Premio Internacional de Fotografía de la Fundación Hasselblad. Asimismo, se ha consolidado como un agudo pensador sobre la imagen y el poder de la fotografía y en 2011 obtuvo el Premio Nacional de Ensayo por su obra *La cámara de Pandora*.

Con un respeto absoluto por la libertad creativa de los artistas invitados y a partir de su visión más íntima y personal, se presentó ARSTUSIA en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. La exposición, resultado de las visitas que el año pasado realizó Joan Fontcuberta a Asturias, plasma su impronta personal y estética tomando como referencia los diferentes elementos que enriquecen y se entrelazan en el paisaje asturiano.

ARSTUSIA es un vocablo que compone un anagrama de Asturias. Joan Fontcuberta trata en ARSTUSIA la fotografía como una “máquina anagramática”, como una piedra filosofal capaz de permutar experiencias posibles de la realidad. Para este alquimista de la luz y la sombra, la fotografía es polvo y tiempo, ARSTUSIA es entraña y memoria.

A través de 60 fotografías sobre 16 cajas de luz, el artista nos muestra una mirada del paisaje asturiano desde la conciencia fotográfica del archivo, imágenes que juegan con otras imágenes, prestando atención especial a las intervenciones humanas en forma de construcciones industriales, mineras o ferroviarias, haciendo un recorrido por las entrañas y lugares ocultos descubriendo una Asturias desde una perspectiva diferente. El recorrido de la exposición simula una mina de carbón en la que subyace la fuerza de las imágenes de Joan Fontcuberta.



Miradas de Asturias  
Joan Fontcuberta. ARSTUSIA  
“SAITRAUS”, Museo Jurásico de  
Asturias. Colunga.

La Fundación, además de realizar el catálogo de la exposición ARSTUSIA, editó el libro de artista de Joan Fontcuberta *Trauma*, que recoge fragmentos en estado traumático recuperadas por el artista en diferentes fototecas asturianas. El libro *Die Traumadeutung* fue premiado por PhotoEspaña como el mejor libro de fotografía 2016 en la categoría nacional.

Para Fontcuberta las imágenes experimentan un metabolismo orgánico: nacen, crecen, se reproducen y mueren, para reiniciar el ciclo de la vida. En *Trauma* se nos propone la idea de imágenes enfermas: fotografías que sufren algún tipo de deterioro (patología) que perturba su función documental y las inhabilita para “vivir” en un archivo. Pero, como sucede con el cáncer de las orquídeas, esa enfermedad las dota de una extraordinaria singularidad plástica. La única explicación para el lector de esas enigmáticas imágenes aparece en la portada, que es la trasposición original del libro de Freud de 1900 *La interpretación de los sueños* pero con una ligera intervención conceptual: *Traum* (sueño) ha sido substituido por *Trauma*. Fontcuberta, pues, ha hurgado en diferentes fototecas asturianas a la búsqueda de sus pacientes en estado traumático. Como en la obra fundacional del psicoanálisis, la portada incluye una cita poética de La Eneida, *Flectere si nequeo superos, acheronta movebo*, en la que Virgilio hace referencia a los dioses del infierno.

La muestra continuó su itinerancia en el Museo de Bellas Artes de Asturias, y coincidiendo con la apertura al público de la exposición, la Fundación organizó dentro del programa de actividades paralelas a la presentación de ARSTUSIA, un *Encuentro con Joan Fontcuberta* donde el artista desarrolló las claves de su trabajo, su visión particular de Asturias y su experiencia al desarrollar este proyecto, explicando a todos los asistentes su personal proceso creativo, esa búsqueda de imágenes traumáticas en las que encuentra misterio y plasticidad.

Además de Joan Fontcuberta, hasta la fecha han participado en el proyecto *Miradas de Asturias* Alberto García-Alix, José Manuel Ballester y Ouka Leele, todos ellos Premio Nacional de Fotografía.



## EXPOSICIONES

### CONDE DUQUE MADRID | Sala 1

Del 19 de febrero al 17 de abril de 2016

C/ Conde Duque, 9-11 | 28015 Madrid

Número de visitas: 8.762

Organiza y promueve: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Colabora: Centro Cultural Conde Duque de Madrid

Artista y Comisario: Joan Fontcuberta

Diseño Museográfico: Joaquín Gallego

### MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS | Planta 1ª

Del 14 de mayo al 28 de agosto de 2016

Pl. Alfonso II El Casto, 1 | 33003 Oviedo

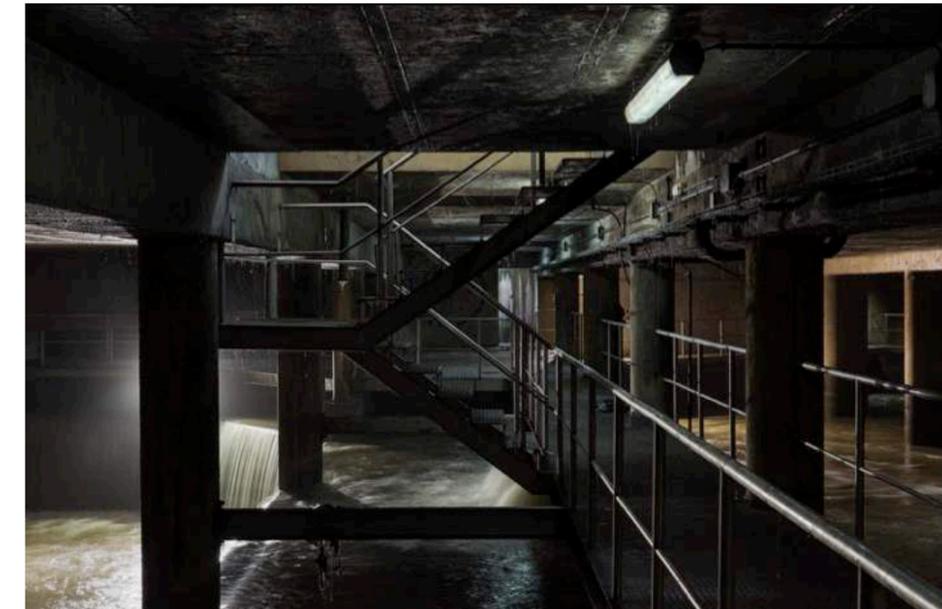
Número de visitas: 31.427

Organiza y promueve: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Colabora: Junta de Gobierno del Museo de Bellas Artes de Asturias

Artista y Comisario: Joan Fontcuberta

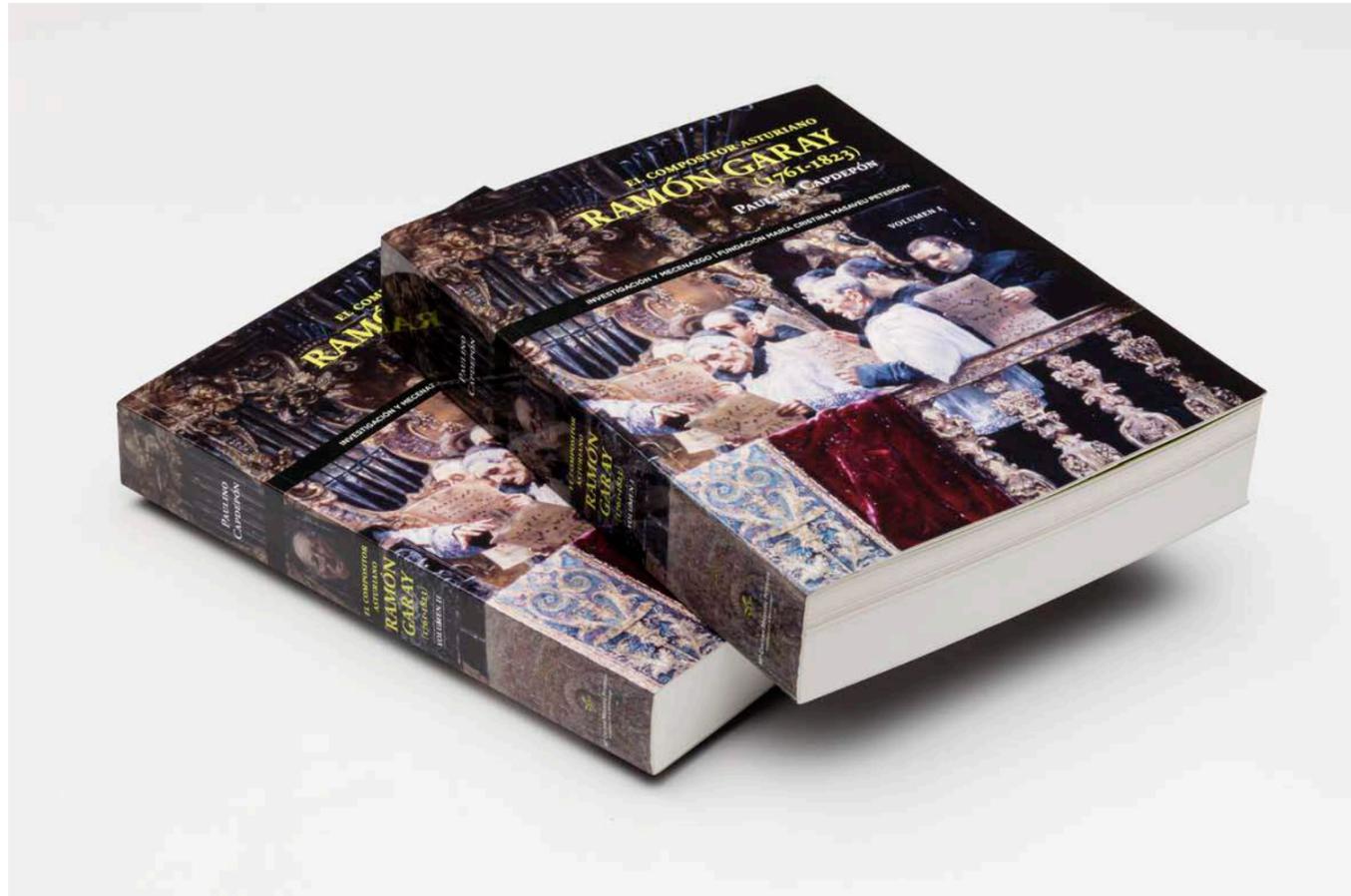
Diseño Museográfico: Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Miradas de Asturias. Joan Fontcuberta. ARSTUSIA. "SUARISTA". Aliviadero Natahoyo. Gijón.



Miradas de Asturias. Joan Fontcuberta. ARSTUSIA. "ATUSARIS". Mina Cabonar. Vega de Rengos, Cangas del Narcea.



El compositor asturiano Ramón Garay (1761-1823). Tomos 1 y 2.

## El compositor asturiano Ramón Garay (1761-1823)

Fiel a sus objetivos fundacionales de promover, difundir y recuperar el Patrimonio Histórico español de la música y del arte en general, la Fundación otorga al Dr. Paulino Capdepón una beca de investigación para el estudio y recuperación de uno de los músicos más influyentes del siglo XVIII y que hasta la fecha casi había permanecido en el olvido, Ramón Garay.

Fruto de ese trabajo de investigación se publica *El compositor asturiano Ramón Garay (1761-1823)*, obra en la que se analiza el contexto histórico-musical de aquella época en España, se da a conocer la trayectoria artística y musical del compositor y se recuperan algunas joyas musicales que hasta ahora permanecían inéditas. Todo, mediante la transcripción crítica de obras musicales en castellano como villancicos, pastorelas, tonadas y tonadillas.

Con esta publicación, la Fundación contribuyó a un mayor conocimiento de la obra musical del compositor Ramón Garay y a profundizar en la historia de la música asturiana y española del siglo XVIII.

Ramón Garay (Avilés, 1761 - Jaén, 1823) inició su formación musical como salmista en la Catedral de Oviedo. En 1785 se traslada a Madrid para continuar con sus estudios de órgano donde conoce las influencias del sinfonismo clásico centroeuropeo como Haydn y Mozart. Años más tarde, Garay fue nombrado Maestro de Capital de la Catedral de Jaén, donde se desarrolla gran parte de la producción musical que se recoge en esta publicación.

El investigador y autor del libro, el Dr. Paulino Capdepón Verdú, es profesor titular de Historia de la Música de la Universidad de Castilla-La Mancha. Académico también de la Real Academia de la Historia, ha realizado diversos trabajos de investigación sobre música y ha escrito numerosos artículos e impartido conferencias por diferentes puntos de la geografía española.



Dr. Paulino Capdepón. Investigador y autor del libro.



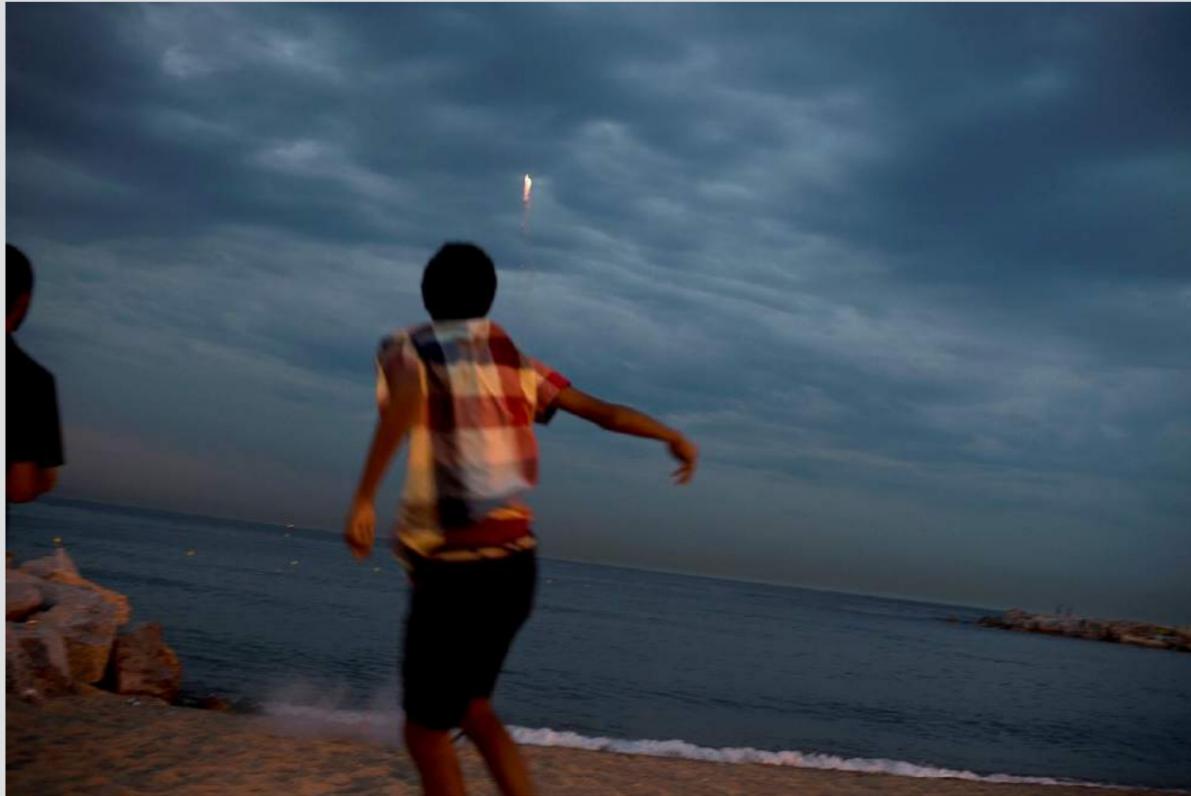
El compositor asturiano Ramón Garay (1761-1823). Tomo 1.



El compositor asturiano Ramón Garay (1761-1823). Tomo 1.



El compositor asturiano Ramón Garay (1761-1823). Tomo 2.



"Miguel de Cervantes o el deseo de vivir". Playa de Barcelona en la noche de San Juan. Lugar donde cayó vencido don Quijote. ©José Manuel Navia.



Vistas de la exposición "Miguel de Cervantes o el deseo de vivir". Casa Municipal de Cultura, Avilés.



## Miguel de Cervantes o el deseo de vivir (1616-2016)

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson quiso sumarse a través del mecenazgo de uno de los actos conmemorativos al 400 aniversario del fallecimiento de uno de los máximos exponentes de la literatura española, Miguel de Cervantes. La exposición *Miguel de Cervantes o el deseo de vivir, 1616-2016*, del fotógrafo José Manuel Navia, supone un recorrido visual a través de 44 fotografías por los lugares y caminos que transitó Miguel de Cervantes a lo largo de su vida. Las imágenes que componen la exposición son en su mayor parte de nueva producción, realizadas ex profeso para la misma. Las fotografías van acompañadas de textos detallados y citas literarias que ligan las imágenes tanto a la vida del escritor como a sus obras.

La muestra, organizada conjuntamente por Acción Cultural Española (AC/E) y la Asociación Cultural Aula de Avilés con la colaboración de la Fundación Municipal de Cultura de Avilés y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, se desarrolló en la Casa Municipal de Cultura de Avilés entre mediados de mayo y junio.

José Manuel Navia (Madrid, 1957) es fotógrafo y licenciado en Filosofía. Trabaja como reportero para distintos medios de prensa, y es autor de numerosos libros y exposiciones. Es miembro de la agencia Vu (París) desde 1992. Su trabajo como reportero ha ido dando lugar a una fotografía más personal y demorada, siempre en color y en el ámbito de lo documental



Vista de la exposición "Miguel de Cervantes o el deseo de vivir". Casa Municipal de Cultura, Avilés.

### EXPOSICIÓN

Miguel de Cervantes o el deseo de vivir (1616-2016)

Casa Municipal de Cultura de Avilés. Sala de exposiciones

Del 11 de mayo al 15 de junio de 2016



"El desencantamiento del mundo", de Ana Talens.



Instalación con 24 espejos de Pablo Alonso.

## Reencuentros. Dialogos con el Siglo de Oro

Bajo el título *Reencuentros. Diálogos con el Siglo de Oro*, se presentó la muestra organizada por la Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin y el Instituto Cervantes, con el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Esta es una de las actividades dentro del marco complementario sobre *El Siglo de Oro. La época de Velázquez*, uno de los proyectos más importantes desarrollados en Alemania en torno a la pintura, escultura y dibujos del siglo XVII.

*Reencuentros. Diálogos con el Siglo de Oro* se concibe como un diálogo entre la cultura del Siglo de Oro y el arte español más actual, analizando la transformación del arte en 400 años y el vínculo que el pasado dejó en las obras más contemporáneas, similitudes y rupturas con la tradición. Tres jóvenes artistas españoles residentes en Berlín y con una importante trayectoria internacional (Anna Talens, Alex Arteaga y Pablo Alonso) trabajaron de una manera conjunta para desarrollar tres instalaciones que mostraban la relación entre el arte contemporáneo y el Barroco, estableciendo un diálogo entre las influencias de los artistas de aquella época y los actuales.

**Anna Talens** presentó *El desencantamiento del Mundo* una escenografía de objetos y materiales que se encuentran en un estado intermedio entre lo sagrado y lo profano, acerca al espectador al estado bruto de los objetos sagrados, y reflexiona sobre su sacralización y desacralización.

**Alex Arteaga** con su instalación *Trazo* muestra la función de generación cognitiva del dibujo. A través de la grabación en video del trazo de los dibujos de Bartolomé Esteban Murillo, Alonso Cano y José de Ribera, muestra como éste guía la constitución del objeto que presenta.

**Pablo Alonso** reflexiona sobre la luz, la mirada y el espejo como medios de expresión de la pintura del Siglo de Oro en su instalación de 24 espejos. La alegoría del espejo es una constante en la pintura barroca, pero la sustitución del espejo pintado en el lienzo por uno verídico, solo se llevó a cabo en el siglo XX. A partir de entonces, al integrar trozos de metal, vidrio o plástico en el lienzo, el espejo se liberó de su función, convirtiendo la luz reflejada en la propia imagen.

### EXPOSICIÓN

Reencuentros. Diálogos con el Siglo de Oro

GEMÄLDEGALERIE BERLIN, KULTURFORUM  
Matthäikirchplatz, 10785 Berlín. ALEMANIA

Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

Del 1 de julio al 30 de octubre de 2016

ENTRADA LIBRE

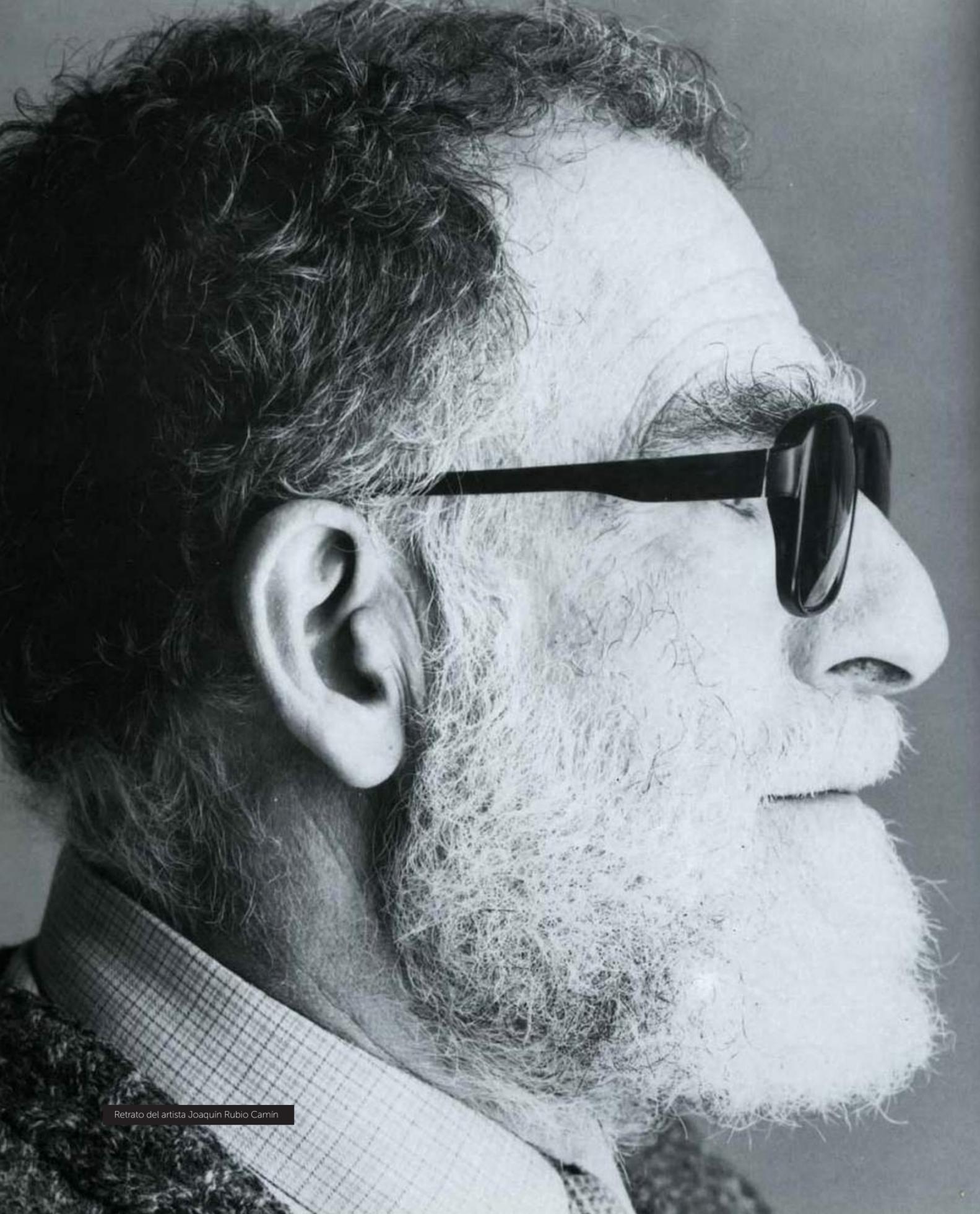
Organiza: Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin e Instituto Cervantes

Patrocinador principal: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Con el apoyo de: Embajada de España y la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España

Comisaria: María López-Fanjul y Díez del Corral

Coordinadora del proyecto: Valeria Paruzzo



## Catálogo razonado de la obra artística de Joaquín Rubio Camín

En 2016 se presentó el *Catálogo Razonado de la obra artística de Joaquín Rubio Camín*, fruto de seis años de dedicación y entrega en los trabajos de investigación, inventariado, estudio, catalogación, reproducción fotográfica de las obras y edición de un legado artístico cuya dimensión, amplitud y diversidad sorprendía incluso a sus más allegados.

Desde su compromiso con el arte, la investigación y el mecenazgo, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson puso en marcha este proyecto de largo recorrido. La edición incorpora el trabajo académico, sistemático y exhaustivo desarrollado por un equipo experto. Los trabajos de investigación, catalogación y estudio de obra bidimensional y tridimensional, corrieron a cargo de la Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo Ana Johari Mejía Robledo, becada por la Fundación para este proyecto durante el 2010-2012, bajo la Dirección Científica de la Doctora María Soledad Álvarez, Catedrática del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, y coordinadora del catálogo. Por su parte, Ángel Antonio Rodríguez, escritor y crítico de arte, desarrolló algunas vertientes de la obra del artista que tienen entidad específica y requieren un tratamiento independiente, como la obra pública y civil, el diseño, la arquitectura, los encargos de entidades religiosas y también particulares, etc.

El catálogo está editado en tres volúmenes que concentran su vida y su obra. El primer volumen está dedicado a la pintura, dibujos, acuarelas, collages y obra gráfica y comprendido por 1.328 obras catalogadas y 1.444 fotografías. El segundo incorpora su obra escultórica, su etapa en hierro y acero, bronce y otros materiales como la piedra, el mármol y la madera. Consta de 763 obras catalogadas y 775 fotografías. Estos dos primeros volúmenes recogen el trabajo desarrollado gracias a la beca de investigación otorgada por la Fundación a Ana Johari, bajo la dirección científica de la catedrática María Soledad Álvarez. El tercer volumen trata de uno de los puntos menos conocidos de la trayectoria artística de Camín, el arte sacro, las esculturas en espacios públicos, el diseño y las artes integradas, cuyo trabajo fue realizado por Ángel Antonio Rodríguez, con 275 obras catalogadas y 558 fotografías.

La creación y edición de un *Catálogo Razonado de Joaquín Rubio Camín (Gijón, 1929-2007)*, responde a la necesidad de contribuir a la protección, conservación, estudio y difusión de la obra artística completa del artista, Premio Nacional de Pintura 1956, y de su colección personal de Valdediós. Pero también tiene como objetivo convertirse en obra de referencia para su acceso a otros investigadores, coleccionistas, personal relacionado con el mundo del arte y público en general.

### CATÁLOGO RAZONADO DE LA OBRA ARTÍSTICA DE JOAQUÍN RUBIO CAMÍN. (Gijón, 1929 - 2007)

Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2016

Características: III volúmenes. 2.368 obras catalogadas. 2.777 fotografías. 1.388 pp.

Idioma: Castellano

Dirección científica y coordinación del Proyecto de Investigación: María Soledad Álvarez Martínez

Autores: María Soledad Álvarez Martínez (Volumen I y II). Ana Johari Mejía Robledo (Investigadora becada) (Volumen I y II). Ángel Antonio Rodríguez (Volumen III)

Retrato del artista Joaquín Rubio Camín



Obra de Joaquín Rubio Camín ubicada en su casa-taller de Valdediós.



El catálogo está compuesto por tres volúmenes: 1. Pintura, dibujos y acuarelas, Colages y obra gráfica. 2. Escultura: Hierro y acero, bronce y otros metales, piedra y mármol, madera y maquetas escultóricas. 3. Arte sacro: Esculturas en espacios públicos y Diseño y artes integradas.



De izq. a dcha., Dra. Ana Johari Mejía (investigadora becada por la Fundación), Dra. María Soledad Álvarez (Dirección Científica y coordinadora del catálogo), Manuel Fernández (diseñador) y Ángel Antonio Rodríguez (escritor y crítico de arte, autor del III Volumen).



El Catálogo razonado de la obra artística de Joaquín Rubio Camín (1929-2007), del diseñador Manuel Fernández y editado por la Fundación María Cristina Masaveu, ha obtenido el Premio Anuaría de ORO en la categoría mejor diseño de una publicación editorial.



## Temporada de Ópera 2016-2017

La Fundación María Cristina Masaveu lleva casi una década colaborando a través del mecenazgo con la Fundación Ópera de Oviedo para promover iniciativas en torno a la cultura y al arte de la ópera en particular.

### “MAZEPA”, de Pyotr Ilych Tchaikovsky

El programa operístico de la temporada 2016-2017 se abrió con el estreno nacional de *Mazeppa*, una historia de violencia e insurrección política. Se estrenó en el Teatro Bolshoi de Moscú en 1884. Es la tercera obra más destacada del compositor ruso.

### “FAUST”, de Charles François Gounod

Su libreto está basado en la obra homónima de Johann Wolfgang von Goethe. Disfruta de un éxito popular que continúa hasta nuestros días y contiene páginas musicales de una inspiración a la altura de la obra literaria original.

### “COSÌ FAN TUTTE”, de Wolfgang Amadeus Mozart

El genial libreto de Lorenzo Da Ponte está basado en una serie de obras literarias y teatrales anteriores: *El Decamerón* (1384), de Boccaccio; *Cimbelino* (1609), de Shakespeare; *Orlando furioso* (1532), de Ariosto, y *El curioso impertinente* (1605), de Cervantes. Tras *Don Giovanni* (1787) y *Le nozze di Figaro* (1786), la Ópera de Oviedo completa la trilogía *Mozart-Da Ponte* con estas representaciones de *Così fan tutte* (1790).

### “I CAPULETTI E I MONTECCHI”, de Vincenzo Belli

El amor correspondido entre Romeo y Julieta provoca el estupor de un tercero en discordia, Tebaldo, que ambiciona casarse con Julieta. La muerte aparente de Julieta y la muerte real de los dos enamorados conforman el desenlace trágico, tanto en la ópera como en el drama de Shakespeare. La música de *I Capuleti e i Montecchi* posee un carácter melódico singularmente enfático y lleno de fuerza romántica.

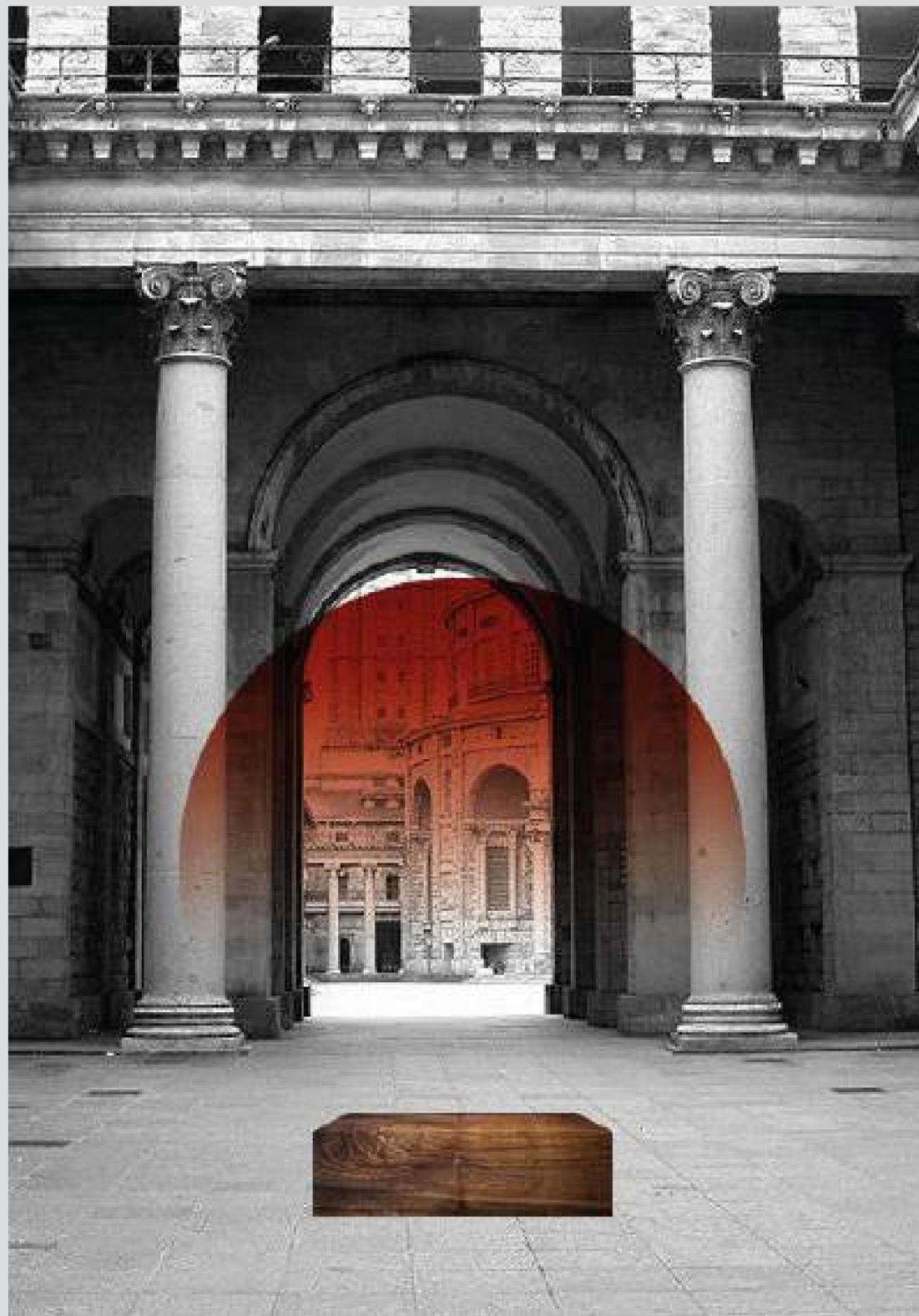
### “RIGOLETTO”, de Giuseppe Verdi

Está basada en el drama romántico *Le roi s’amuse* (1832), de Victor Hugo. Es la primera de las óperas que junto con *La traviata* e *Il trovatore* constituyen la llamada “trilogía popular” de Giuseppe Verdi. La brillante partitura del compositor reúne fragmentos muy conocidos por el público y es una de las óperas más representadas en los teatros de todo el mundo.



Momento de la representación de “RIGOLETTO”.

Cartel de la Temporada de Ópera de Oviedo 2011-2017 >>  
Representación de “MAZEPA”, de Pyotr Ilych Tchaikovsky. >



"Étere", de María Muñiz.

## AINorte 2016

Dentro de la línea de apoyo a la promoción, la difusión del arte y la formación de los jóvenes artistas, la Fundación colabora desde su origen con la Semana de Arte Contemporáneo de Asturias. Un encuentro que, desde la profesionalidad y acorde a los nuevos tiempos, busca acercar la creación contemporánea a los ciudadanos apostando por el diálogo y las actividades teórico-prácticas y multidisciplinares.

Las Becas de apoyo a proyectos expositivos noveles permiten el desarrollo de exposiciones monográficas de sus proyectos y formar parte de la llamada *Generación AINorte*. En esta edición se concedieron 4 nuevas becas a María Muñiz, Mónica Cofiño, Sandra Paula Fernández y Jacobo Bugarín.

### MARÍA MUÑIZ (Gijón, 1984)

Muestra una atractiva instalación de metacrilato, pintura y sistemas electrónicos que analiza la supremacía de lo invisible, la materia y la luz, compaginando el estudio científico, la idea del universo, la filosofía platónica y la literatura.

Patio Corintio Universidad Laboral, Gijón  
*Étere*



"El musical industrial", de Mónica Cofiño.

### MÓNICA COFIÑO (Barcelona, 1980)

Presenta un proyecto que relaciona el tren, la siderurgia, la danza y las artes visuales coincidiendo con la puesta en marcha de La Casa del Viaje, nueva sede del festival La Xata la Rifa, que ella misma coordina desde hace cinco años.

Museo Barjola, Gijón  
*El musical industrial*



"La vida no es solo coser y cantar", de Sandra Paula Fernández.

### SANDRA PAULA FERNÁNDEZ (Oviedo, 1972)

El proyecto de Sandra Paula Fernández nutre de piezas realizadas con textos y bordadas en punto de cruz que han tomado forma y fondo definitivos a partir de la beca AINorte. Es una línea de investigación que está desarrollando en los últimos años para homenajear las labores tradicionales ligadas a lo doméstico y lo femenino, generando un vínculo muy íntimo con el material y la memoria.

Museo Arqueológico, Oviedo  
*Arte Público: la vida no es sólo coser y cantar*

### JACOBO BUGARÍN (Santiago de Compostela, 1983)

Jacobo Bugarín (Santiago de Compostela, 1983) presentó un proyecto interdisciplinar que toma como referencias la palabra «zoar», que remite a llamar la atención, divertirse, flirtear, jugar o pelear, y analiza las posibles tensiones entre los espacios públicos dentro de las ciudades contemporáneas.

Centro Niemeyer, Avilés  
*Ellos quieren zoar*



"Ellos quieren zoar", de Jacobo Bugarín.

## Nueva sede en Alcalá Galiano, Madrid

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson continúa con los trabajos de rehabilitación y adaptación del edificio adquirido en la Calle Alcalá Galiano número 6. El inmueble, un antiguo palacio construido a principios del siglo XX, acomodará la nueva sede de la Fundación.

El edificio contará con cuatro salas de exposiciones y un auditorio con 150 butacas para conferencias, cursos o conciertos, todo ello asentado en un solar de 900 m2 con una superficie edificada de 3.393 m. y cuatro plantas de altura.

Con el desarrollo de este proyecto la Fundación tendrá un espacio propio en el que poder gestionar su actividad con más flexibilidad en el desarrollo programas culturales, artísticos o divulgativos. Será un punto de encuentro e intercambio cultural



Estado de los trabajos de rehabilitación en la sede social de Alcalá Galiano, 6. Fachada principal y patio interior.

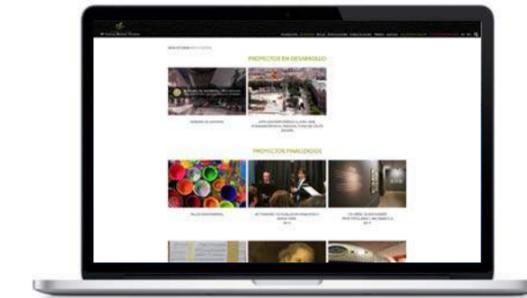
## Nueva página web y redes sociales

La Fundación, consciente de la importancia que tienen las nuevas tecnologías y la comunicación para movilizar a la sociedad, anunció a finales de 2016 la puesta en marcha de la nueva web de la institución. A través del enlace [www.fundacioncristinamasaveu.com](http://www.fundacioncristinamasaveu.com) se presenta el espacio corporativo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Se incluye toda la información institucional y se apuesta por un formato más gráfico y de fácil acceso con el objeto de aumentar la accesibilidad a las actividades desarrolladas por la Fundación.

El nuevo espacio virtual se divide en nueve secciones (Fundación, Actividad, Becas, Exposiciones, Publicaciones, Tienda, Agenda, Colección FMCP y Colección Masaveu) que ofrecen información detallada de cada iniciativa, atendiendo de esta manera a uno de los empeños de la Fundación, la transparencia. Se incluyen vídeos de presentación de los últimos proyectos realizados como el *Catálogo Razonado de la obra artística de Joaquín Rubio Camín* o la publicación sobre el músico asturiano Ramón Garay. Un portal de contenido múltiple que refleja los principios que rigen la institución y su línea de actuación en los diferentes ámbitos.

Una de las novedades que presenta la nueva web es la articulación de nuevos canales de comunicación e información con la entrada de la Fundación en las redes sociales (Instagram, Facebook y Vimeo). Esto permite iniciar una comunidad online donde el usuario deja de ser pasivo para dinamizar el diálogo, la información o el debate en las distintas plataformas, al mismo tiempo que se favorece el acceso de contenidos y actividades a un público más joven o más próximo a estos canales de información.

El diseño de la página web ha sido desarrollado por el estudio creativo Diseco, The 'Diseño' Company.



Pantallas de la nueva página web de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

## De ayer en adelante. 10 años dejando huella

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson celebró su décimo aniversario con una felicitación de Navidad conmemorativa. La felicitación, diseño de ERRETRES, hace hincapié en la gran influencia de la fundadora María Cristina Masaveu Peterson en el recorrido de la institución, tanto a través de la huella humana, cultural, vital o del agradecimiento.

Creada por María Cristina Masaveu Peterson en 2006, inició su actividad desde el compromiso, dentro de la tradición del mecenazgo de la Casa Masaveu, una tarea que la fundadora llevo a cabo de forma intensa a lo largo de toda su vida con la mayor discreción. María Cristina Masaveu Peterson dejó una profunda huella que es posible descubrir en todo aquello que aún hoy inspira su legado.

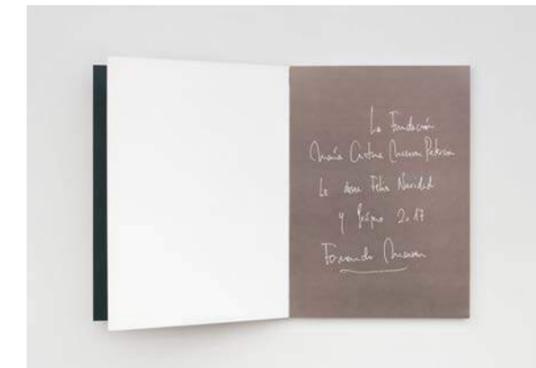
Coincidiendo con la presentación de la nueva web, la misma empresa de comunicación ERRETRES. The Strategic Design Company realizó un video conmemorativo del décimo aniversario que introduce el paseo virtual de la nueva imagen en web, un proyecto de vanguardia que consolida la relación entre el usuario y la Fundación.

Cumplimos 10 años y seguimos adelante...



Portada de la felicitación de Navidad 2016 de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

## De ayer en adelante. 10 años dejando huella



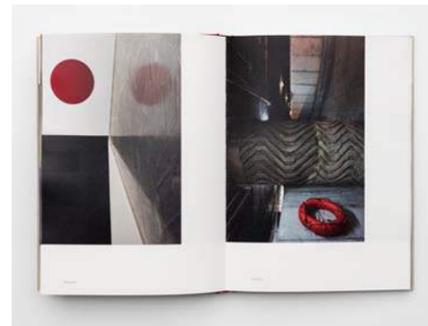
Páginas interiores de la felicitación de Navidad 2016 de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

# Publicaciones

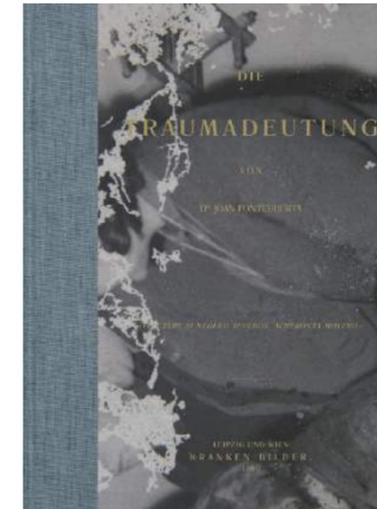
## Miradas de Asturias, por Joan Fontcuberta: ARSTUSIA



Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2016  
 Autor: Joan Fontcuberta (fotografía + texto)  
 Fundación María Cristina Masaveu Peterson (texto)  
 Textos: Xavier Antich Valero y Joaquín López Álvarez  
 Diseño Gráfico: Hermanos Berenguer  
 Idioma: 2 ediciones, una en español y otra en inglés  
 Categoría: Arte  
 Características: Páginas: 228. Formato: 23x31,5 cm.  
 Encuadernación: Holandesa. Tapa dura en cartón sin forro,  
 con estampado y cromo  
 Depósito Legal: M-1916-2016  
 ISBN: 978-84-608-5533-0



## Miradas de Asturias, por Joan Fontcuberta: TRAUMA

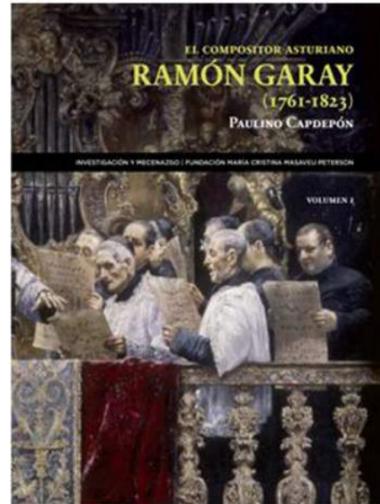


Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson  
 Concepto: Joan Fontcuberta  
 Diseño Gráfico: Hermanos Berenguer  
 Categoría: Arte  
 Características: Páginas: 92. Ilustraciones en color y en  
 blanco y negro. Formato: 23x31,5 cm.  
 Depósito Legal: M-1915-2016  
 ISBN: 978-84-608-5513-2

Este libro ha sido premiado por PHotoEspaña 2016 como el **Mejor Libro de Fotografía del año editado en España.**



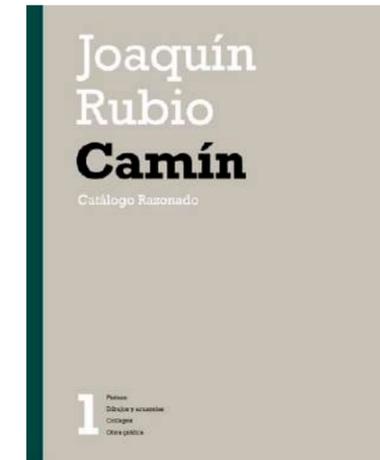
## El compositor asturiano Ramón Garay



Autor: Paulino Capdepón Verdú  
 Otros Autores: Martín Moreno. Fundación María Cristina Masaveu Peterson  
 Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson  
 Categoría: Música e Investigación  
 Características: Páginas: Vol. I: 1.224. Vol. II: 1.232. Ilustraciones: Color y blanco y negro. Tamaño: 23x29 cm. Encuadernación: Tapa rústica. Tirada: 250 ejemplares  
 Depósito Legal: M-15574-2016  
 ISBN: VOL. COMPLETO: 978-84-608-8152-0. VOL I: 978-84-608-8153-7. VOL II: 978-84-608-8154-4



## Catálogo razonado de la obra artística de Joaquín Rubio Camín



Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson  
 Dirección científica: María Soledad Álvarez Martínez  
 Colaboración: Ana Johari Mejía  
 Textos: María Soledad Álvarez Martínez (Volumen I y II), Ana Johari (Volumen I y II) y Ángel Antonio Rodríguez (Volumen III)  
 Diseño Gráfico y maquetación: Manuel Fernández (MF)  
 Idioma: Castellano  
 Categoría: Arte e investigación  
 Características: Medidas 23 x 28 cm. Tres volúmenes, 1.388 páginas. Encuadernación rústica. Lomo de tela. Tapa de cartón compacto. Ilustraciones a color y en blanco y negro  
 Depósito Legal: M -8321-2016  
 ISBN Obra Completa: 978-84-608-6731-9 (Tres volúmenes)  
 ISBN Volumen I: 978-84-608-6850-7  
 ISBN Volumen II: 978-85-608-6851-4  
 ISBN Volumen III: 978\_84-608-6852-1



El Catálogo razonado de la obra artística de Joaquín Rubio Camín (1929-2007), del diseñador Manuel Fernández y editado por la Fundación María Cristina Masaveu, ha obtenido el Premio Anuaría de ORO en la categoría mejor diseño de una publicación editorial..

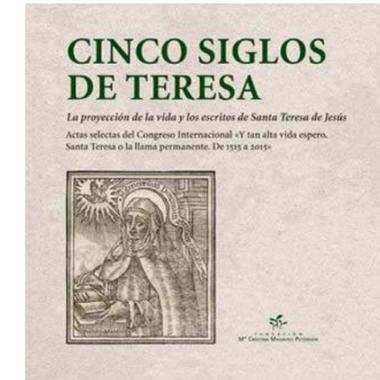
## Corrientes espirituales en la España del s. XVIII



Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson  
 Dirección científica: Dr. D. Juan Tuñón Escalada  
 Diseño Gráfico y maquetación: Pandiella y Ocio  
 Idioma: Castellano  
 Categoría: Investigación y mecenazgo  
 Características: Páginas: 795. Formato: 17 x 25 cm.  
 Encuadernación: Rústica, tapa dura. Ilustraciones a color y en blanco y negro.  
 Depósito Legal: M-41739-2016  
 ISBN: 978-84-617-7167-7



## Cinco siglos de Teresa



Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson  
 Dirección científica: Esther Borrego y José Manuel Losada  
 Ponentes y articulistas participantes en estas actas: Elena Carrera, Frank Greiner, M<sup>ra</sup> Jesús Mancho, Rebeca Sanmartín Bastida, Krizia Bonaudo, Sara Gallardo, Elisabetta Marchetti, Fernando Presa González, Francisco J. Escobar Borrego, Belén Molina Huete, Blanca Estirado García, María del Mar Mañas Martínez, Ana Rodríguez Fischer, M<sup>ra</sup> José Rodríguez Mosquera, M<sup>ra</sup> Ángeles Martín del Pozo, Eva Morón, Adrián Torreblanca Leiva y F. Javier Fernández Vallina.  
 Diseño Gráfico y maquetación: Pandiella y Ocio  
 Idioma: Castellano  
 Categoría: Actas selectas  
 Características: Páginas: 366. Formato: 22,5 x 23.  
 Encuadernación: Rústica, tapa dura. Ilustraciones a color y en blanco y negro.  
 Depósito Legal: M-41740-2016  
 ISBN: 978-84-617-7170-7



# Formación



Vista exterior de las instalaciones de la Fundación Masaveu en Oviedo.

## Fundación Masaveu de Escuelas Profesionales

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson desarrolla distintos proyectos y actividades dentro del área de formación e investigación, a fin de dar cumplimiento continuado a uno de sus fines fundacionales que es la formación de la juventud y en particular de los jóvenes trabajadores.

En el ámbito de la formación de la juventud trabajadora destaca especialmente nuestro compromiso de patrocinio y apoyo económico, que de forma continuada la Fundación presta al Colegio Fundación Masaveu Escuelas de Formación. A través de los Padres Salesianos, este lleva 50 años dedicado a la formación profesional de los jóvenes asturianos.

Nuestra Fundación es Patrono de la Fundación Masaveu y ejerce, junto con los demás Patronos, el patrocinio y tutela que permite al Colegio seguir con su ya prestigiosa trayectoria educativa.

La Fundación Masaveu se constituye en 1956 por D. Pedro Masaveu, quien a su vez construye el Colegio para desarrollar su principal cometido: la formación profesional.

En 2012, la Fundación Masaveu cumplió sus primeros 50 años de vida. En la actualidad imparte diversos tipos de enseñanza, sin dejar de lado la formación profesional, ciclos de grado medio, superior, ESO, y Formación Ocupacional y continua.



Varias vistas de las instalaciones (aulas y talleres) de la Fundación Masaveu en Oviedo.

## Asociación Argadini (2012-2016)

La Fundación María Cristina Masaveu, dentro de sus fines fundacionales, colabora con la Asociación Argadini en un Programa de Formación *Curso de Auxiliares Culturales*.

El programa tiene una duración de dos años de formación teórico-práctica que habilita a los participantes para trabajar como auxiliares de cultura en diferentes instituciones.

Con este curso se pretende ofrecer nuevas posibilidades profesionales a las personas con discapacidad intelectual. El ámbito de la cultura y las distintas disciplinas artísticas proporcionan a este colectivo una dimensión formativa que les permite alcanzar un perfil profesional con el que se aumentan las posibilidades de integración laboral en nuestra sociedad.

La Asociación Argadini nace del trabajo recogido durante nueve años con personas con discapacidad intelectual en el ámbito de la cultura, la creación artística y la educación emocional. Tiene como fines mejorar la calidad de vida, desarrollo personal, educativo, social, cognitivo y emocional de personas con cualquier tipo de discapacidad e independientemente del colectivo o grupo social al que pertenezca, así como contribuir a su integración social y laboral a través del ámbito cultural.



Prácticas formativas de auxiliares culturales para personas con discapacidad intelectual. Asociación Argadini.

## Centro Cultural y albergue en Morasverdes (Salamanca)

La Fundación, en colaboración con el Ayuntamiento de Morasverdes (Salamanca) inicia a través del mecenazgo la construcción de un centro cultural polivalente con el objeto de dinamizar la actividad social, cultural y formativa de la juventud de la zona.

Una vez aprobado el proyecto administrativo durante el ejercicio 2014-2015, se iniciaron las obras de construcción, que en la actualidad se encuentran muy avanzadas. El edificio, de carácter dotacional, quiere proporcionar al término municipal de Morasverdes y comarca un lugar de encuentro cultural y albergue para jóvenes, ya que no existe ningún centro similar en esa zona.

El centro está situado en una parcela de más de 3.000 m<sup>2</sup>, conocida como *La Cumbre* desde la que se puede disfrutar de unas impresionantes vistas de la Sierra de la Peña de Francia, lugar de paso para muchos turistas.

Morasverdes es una pequeña localidad y municipio de la provincia de Salamanca, que se integra en la comarca de Ciudad Rodrigo y la subcomarca del Campo del Yeltes. Cuenta con una población de 289 habitantes.



Vistas del estado de las obras del Centro Cultural y albergue de Morasverdes. (Salamanca).

### CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN

Superficie de la parcela: 3.006,15 m<sup>2</sup>

Emplazamiento: Ámbito del sector 5. La Cumbre. Zona de Uso de Equipamiento.

Situación Urbanística: Comarca urbanística de Morasverdes (Salamanca)

Planeamiento en vigor: Acuerdo de 17 de Junio de 2013, de la Comisión Territorial de Urbanismo de Salamanca, de aprobación definitiva de las Normas Urbanísticas Municipales de Morasverdes (Salamanca), promovida por el Ayuntamiento. Expte.: 205/12

# Otras iniciativas

## Asociación de Bibliófilos de Barcelona

La Asociación de Bibliófilos de Barcelona, entidad fundada en el año 1944 por un grupo de personalidades barcelonesas amantes del libro, tiene por objetivo general fomentar el amor al libro en sus manifestaciones más selectas y depuradas. Para conseguirlo procura difundir el conocimiento de los tesoros bibliográficos existentes en nuestro país, en colecciones generales o particulares, encargándose de su conservación, organizando exposiciones de obras impresas, grabados, ex-libris, encuadernaciones, manuscritos y, en general, de todas las manifestaciones del arte del libro, del grabado y de la imprenta. Realiza conferencias y visitas a bibliotecas y organiza y toma parte en exposiciones y congresos. Ha sido la editora de numerosas publicaciones, entre las que estacan 27 libros de alto nivel bibliófilo.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson es socio número XIX de esta Asociación.

**"VA A SER CREADA LA ASOCIACIÓN DE BIBLIÓFILOS DE BARCELONA"**  
**"Publicará Obras Escogidas de literatura antigua y moderna"**

Revista de Arte: MUNDO ARTÍSTICO · CUADERNOS DE ARTE  
1 FEBRERO de 1944

"Se encuentra en vías de organización la entidad Asociación de Bibliófilos de Barcelona, que aspira a constituir el nexo de los bibliófilos españoles y aún de los extranjeros amantes de las joyas bibliográficas de España. Figuran entre los ambiciosos proyectos de la nueva Asociación la publicación, exclusivamente para sus asociados, de una obra al año como mínimo, escogida entre lo más selecto de nuestra literatura antigua y moderna, ilustrada y decorada por los más prestigiosos artistas e impresa por nuestros más prestigiosos maestros tipográficos.

Agrupará mensualmente a sus miembros, que no deben pasar del centenar, en un acto íntimo, presidido cada vez por un socio distinto, quien versará sobre un tema bibliográfico, a su elección. Adquirirá libros con destino a las bibliotecas públicas, ejerciendo de ese modo en España la función de aquellas instituciones llamadas Amigos de la Bibliotecas Públicas, tan extendidas en el Extranjero.

Organizará Exposiciones, conferencias, visitas a bibliotecas públicas y privadas. Editará manuales de orientación bibliográfica, así como un boletín que sea órgano de más actividades y apoyará cuantas iniciativas se le sugieran con miras al fomento de los buenos libros. Figuran en la actualidad el Duque de alba, don Miguel Mateu, etc... y la primera obra que va a editar la entidad, será el "Cantar de los Cantares", del eximio Fray Luis de León. Ilustrarán cada volumen quince dibujos a mano, pintados por el artista Segrelles. La primera de las actividades de la naciente entidad ha sido la organización de la Exposición de encuadernaciones y libros ilustrados españoles de 1750 a 1890, época del gran pintor Vicente López que figuró en los salones del Palacio de la Virreina, junto a la exposición de las obras del eminente artista valenciano."



## Escolanía de Covadonga

La formación ha sido desde sus inicios uno de los ejes esenciales de la actividad de la Fundación. La promoción de la formación integral, humana y profesional de la juventud a través del programa de Becas de Excelencia Académica o el proyecto de mecenazgo a la formación musical para para jóvenes en la Escuela Superior de Música Reina Sofía son buena muestra de ello. Desde otra vertiente distinta, nuestra Institución quiso apoyar la formación complementaria de los jóvenes músicos de la Escolanía de Covadonga y fomentar el interés por el arte y la cultura en general a través de un programa cultural en Lisboa.

La Escolanía visitó Santiago de Compostela, Fátima y Oporto. Durante su paso por Lisboa, visitaron la exposición *Colección Masaveu: Grandes Maestros de la pintura española*, organizada por la Fundación y el Museo de Arte Antiga.

El programa cultural se desarrolló entre el 28 de marzo y el 2 de abril de 2016.



Visita de la Escolanía de Covadonga a la exposición Colección Masaveu: Grandes Maestros de la pintura española en el Museo de Arte Antiga de Lisboa.



Visita cultural de la Escolanía de Covadonga.

## Asociación de Restauradores y Conservadores de Bienes Culturales de Asturias (ARA)

Desde su creación, la Fundación lleva a cabo su programa de mecenazgo de apoyo a la promoción y mejor conocimiento, la difusión, conservación y recuperación del Patrimonio Histórico Español, de la música y de las artes en general. En 2016, colabora con una de las actividades organizadas por la Asociación de Conservadores y Restauradores de Bienes Culturales de Asturias (ARA), las *Jornadas de conservación-Restauración de patrimonio industrial mueble*.

Las jornadas, destinadas a técnicos de patrimonio, expertos del sector industrial, profesionales de la conservación y restauración, gestores, historiadores y a todas aquellas personas interesadas en el patrimonio del mueble y su preservación, se desarrollaron en Candás (Asturias) entre el 10 y el 12 de noviembre.

### Entre los objetivos de la asociación están:

- Defender los intereses de los Conservadores-Restauradores de Bienes Culturales, y la Protección del Patrimonio Cultural, objeto de nuestra labor profesional.
- Fomentar el contacto entre los profesionales de las distintas especialidades, el espíritu de colaboración y la intervención interdisciplinar y multidisciplinar
- Concienciar a la sociedad de la importancia de la profesión de Conservación-Restauración como herramienta esencial para la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural.
- Promover actividades para fomentar la formación continua y actualizada de los asociados y a concienciar a la sociedad de la importancia de la profesión de Conservación-Restauración como herramienta esencial para la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural.



Cartel de las Jornadas de Conservación-Restauración de Patrimonio Industrial Mueble.

# Investigación

## Firma del Convenio de Investigación: Medicina de Precisión con el IMOMA

Una de las líneas estratégicas de la Fundación es el apoyo a la investigación científica y la promoción del conocimiento. De acuerdo con este compromiso, durante 2016 se firma un nuevo convenio con el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA), con el objetivo de impulsar la traslación a la práctica clínica de la denominada Medicina de Precisión. Se trata de una revolucionaria forma de entender la medicina, cimentada en los espectaculares progresos experimentados en los últimos años en el campo de la genética. Es el máximo exponente de la medicina personalizada, predictiva y preventiva, siendo su objetivo último la promoción de la salud de los individuos y las poblaciones.

Este nuevo convenio, firmado por el Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, D. Fernando Masaveu, y el Director Gerente del IMOMA, D. Oliver Frey, con una duración de tres años, da continuidad a siete años de fructífera colaboración entre ambas instituciones. Esta se ha materializado en la publicación de más de treinta artículos científico-médicos en las revistas más prestigiosas y en la puesta en marcha de tres servicios de diagnóstico, pioneros a nivel nacional e internacional, basados en la secuenciación genómica de nueva generación: ONCOgenics (personalización del tratamiento oncológico y diagnóstico de la predisposición familiar al desarrollo de cáncer), OTOgenics (diagnóstico genético de la sordera) y OPTHALMOgenics (diagnóstico genético de la ceguera).

La fase de desarrollo de estos innovadores servicios, financiada por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, ha permitido descubrir en decenas de individuos la causa genética de su ceguera y/o sordera, así como identificar la alteración molecular responsable del diagnóstico de varios casos de cáncer en múltiples familias. Esta información ha permitido a estos pacientes y a sus familiares, remitidos desde diversos hospitales regionales y nacionales, entender las razones de su enfermedad, prevenir el desarrollo de complicaciones asociadas a la misma o acceder a novedosas medidas de prevención y tratamiento, adaptadas a sus necesidades únicas. Como consecuencia de la aplicación de estas investigaciones, el IMOMA se ha convertido en un referente nacional en genómica clínica.

Con la rúbrica del nuevo convenio, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el IMOMA siguen apostando por el desarrollo de la Medicina de Precisión, trasladando los últimos avances científicos y tecnológicos a la práctica médica.

Entre los objetivos del nuevo convenio están el descubrimiento de nuevas causas genéticas de cegueras y sorderas; perfeccionar la denominada biopsia líquida para personalizar el tratamiento oncológico y el seguimiento de la respuesta al mismo a partir de la sangre del paciente; y contribuir a entender a nivel genómico los efectos del tratamiento radioterápico.



D. Fernando Masaveu (Presidente de la FMCMP) y D. Oliver Frey (Gerente del IMOMA) durante la firma de convenio. De pie, de izq. a dcha. D. José Luis San Agustín, D. Jesús González Aparicio, D. Álvaro Sánchez y Dr. Rubén Cabanillas © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Fotografía: Manuel Fernández-Valdés.

## Investigación FIO: Fundación de Investigación Oftalmológica

En la búsqueda de la excelencia dentro del marco de la investigación, desde principios de 2009 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora con la Fundación para la Investigación Oftalmológica (FIO). Lo hace en el desarrollo y ejecución de diversos proyectos de investigación en el campo ocular, así como en la explotación y desarrollo de conocimientos científicos, a través de la Unidad de Investigación en Ciencias Visuales del Instituto Oftalmológico Fernández-Vega.

La investigación en curso abarca diversos campos de la ciencia oftalmológica como el desarrollo de modelos experimentales de enfermedades oculares; bases moleculares de patología oftálmica; enfermedades de la superficie ocular como el ojo seco y la patología neurotrófica y la patología retiniana, como la degeneración macular.

En concreto, la Fundación colabora con FIO a través del mecenazgo para el desarrollo de tres líneas básicas de actuación:

1. La investigación traslacional: la investigación sobre las bases genéticas del glaucoma con el objetivo de personalizar e individualizar tratamientos basados en biomarcadores diagnósticos y terapéuticos.
2. Profundizar en el conocimiento de la superficie ocular y las enfermedades que la afectan para poder dar soluciones al ojo seco, al dolor ocular o a los problemas tróficos de la córnea y poder optimizar su prevención
3. Conocimiento de las bases moleculares de las enfermedades neurodegenerativas de la retina y que tienen en común la muerte celular a la que se asocian patologías como el glaucoma o la degeneración macular relacionada con la edad, de cara a disponer tratamientos más eficaces para la ceguera en la tercera edad.

La Fundación, a través de esta colaboración, quiere contribuir con los avances en materia de investigación médica para conseguir una mejor sociedad, porque investigar hoy es curar mañana.



Equipo de investigación de la Fundación para la Investigación Oftalmológica (FIO).

## Excavación arqueológica en la Cueva de Coímbre

En 2010 la Fundación inicia una labor de mecenazgo que ampara los trabajos de investigación arqueológica en la Cueva de Coímbre. El proyecto, denominado *Paleoecología y poblamiento en la cuenca media del río Cares durante el Pleistoceno Superior: la cueva de Coímbre (Besnes, Peñamellera Alta)* cuenta con la colaboración de la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Peñamellera para el desarrollo de las excavaciones.

La cueva de Coímbre, también llamada de Las Brujas, está situada en Besnes, concejo de Peñamellera Alta, muy cerca de la localidad de Niserías y aproximadamente a un kilómetro de su capital, Alles. Se trata de una cueva con orientación S-SW, situada en la ladera del monte Pendendo (532 m.), a unos 135 metros sobre el nivel del mar y a 33 sobre el río Besnes, que desemboca en el Cares a la altura de Niserías. La cueva se encuentra situada dentro de la región geológica conocida como Zona Cantábrica, la más externa de la Cordillera Varisca del noroeste peninsular, cordillera que se levantó y estructuró a finales del Paleozoico (Devónico Superior-Carbonífero). Más concretamente, la cueva se enclava en la Región del Cuera, rama norte de una gran unidad cabalgante conocida como Unidad del Ponga, ocupando una posición en la parte frontal de esta, muy cerca del límite con la Unidad de Picos de Europa.

Durante el Mesozoico se depositaron materiales de esa edad sobre las rocas paleozoicas y, posteriormente, durante la Orogenia Alpina (límite entre el Cretácico y el Terciario – Mioceno Superior), tuvo lugar el levantamiento de la Cordillera Cantábrica y la erosión de los depósitos mesozoicos, que permitió el afloramiento de las rocas paleozoicas de la Zona Cantábrica, configurándose durante el Cuaternario los relieves actuales.

Los trabajos de investigación están dirigidos por David Álvarez Alonso (Doctor en Prehistoria), con la colaboración de José Iravedra Sainz de los Terreros, licenciado en Historia con especialidad en Prehistoria en Historia Antigua por la Universidad Complutense de Madrid; Álvaro Arrizabalaga Valbuera, titular de Prehistoria en Universidad del País Vasco, y Jesús Jordá Pardo, del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UNED.

Las conclusiones recogidas a lo largo de estos años en las diferentes campañas arqueológicas se presentarán en una publicación de carácter divulgativo. Los trabajos de edición y fotografía finalizarán a lo largo de este año.



Trabajos de excavación en el yacimiento.

## Proyecto de Investigación Cal I+D

La apuesta por la investigación científica con especial atención en el desarrollo tecnológico de la industria de la fabricación del cemento y de sus aplicaciones posteriores, constituye una de las principales líneas de actuación de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. A través de un acuerdo de colaboración entre la empresa de Cementos Tudela Veguín S.A. y la Fundación para el desarrollo de una nueva línea de investigación se contribuye al fomento de una producción industrial más sostenible. El convenio fue firmado por el Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, D. Fernando Masaveu, y el Director General de Tudela Veguín, D. Julio Peláez.

La incorporación de una exigente normativa reguladora desde el punto de vista medioambiental, así como la fuerte demanda social de una actividad industrial más sostenibles, obligan a empresas transformadoras tales como centrales térmicas, cerámicas, cementeras, siderúrgicas, metalúrgicas, vidrieras, papeleras y plantas de tratamiento de residuos a la búsqueda de soluciones que minimicen sus emisiones y vertidos contaminantes al medio natural.

El Proyecto de Investigación que tendrá lugar durante los próximos dos años detecta una oportunidad de desarrollo para alguno de los productos actualmente fabricados por Cementos Tudela Veguín S.A, como son aquellos en base Cal, tradicionalmente asociados a la construcción y a las aplicaciones siderúrgicas. La idea de compatibilizar la producción industrial con el respeto al medioambiente ha sido una constante en la actividad desarrollada por la cementera.

Gracias al convenio de colaboración suscrito entre ambas instituciones, el departamento de Investigación, Desarrollo e Innovación de Cementos Tudela Veguín S.A podrá diseñar un proyecto de investigación para el desarrollo de una nueva aplicación de la citada familia de productos en el ámbito medioambiental. Esto permitirá, no solamente mejorar la operación de la propia empresa, adaptándola a las nuevas exigencias, sino incrementar su potencial comercialización hacia nuevos mercados en un proceso de diversificación de su actividad.

Dentro del proyecto se incluye, además, la investigación de la minimización, regeneración y valorización de los residuos que inexorablemente aparecen asociados a los procesos de descontaminación, con lo que se mejoraría la sostenibilidad en el ciclo de vida completo del nuevo producto.

El objetivo principal, por tanto, es generar una familia de productos con aplicación en el campo de la reducción de emisiones contaminantes a la atmósfera, generando valor añadido sobre las soluciones actuales, tanto desde el punto de vista económico como medioambiental.



Firma del convenio: D. Fernando Masaveu, Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, y D. Julio Peláez, Director General de Cementos Tudela Veguín.

# Becas de formación

## Beca María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica. IX Convocatoria. Curso 2016-2017

El programa de *Becas María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica* celebró su novena convocatoria para el curso académico 2016 – 2017. Desde su constitución en 2008, y a lo largo de sus nueve ediciones ya resueltas, se han concedido 222 becas de excelencia.

La beca está dirigida a jóvenes asturianos con vocación universitaria que acrediten un alto rendimiento académico. Es una beca concursal. El cumplimiento de los requisitos que recogen las Bases de la Convocatoria permiten acceder al proceso de evaluación para la concesión de un número limitado de becas entre todos los candidatos presentados, pero en ningún caso garantiza la concesión automática de beca.

Los expedientes de los candidatos a beca son evaluados por un Comité Académico de Evaluación independiente constituido por la Fundación con este objetivo. La trayectoria profesional y la experiencia académica e investigadora de los miembros del Comité, responde al deseo de conferir un reconocido prestigio y distinción académica a cada estudiante galardonado con la beca.

La invitación a integrar el meritorio Grupo de Becados de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson responde a la unánime consideración por parte del Comité Académico de Evaluación experto y del Patronato de la Fundación de que cada becado representa de manera fiel y precisa el perfil humano y profesional del estudiante universitario garante de “Excelencia”. Esta es entendida como aquella potencialidad orientada a preparar a un individuo y hacerlo capaz de asumir su rol con las más altas cotas de servicio a la sociedad y brillantez de ejecución.

| CURSO   | SOLICITUDES | BECAS CONCEDIDAS |
|---------|-------------|------------------|
| 2008/09 | 60          | 10               |
| 2009/10 | 44          | 18               |
| 2010/11 | 58          | 22               |
| 2011/12 | 37          | 20               |
| 2012/13 | 124         | 17               |
| 2013/14 | 84          | 32               |
| 2014/15 | 56          | 25               |
| 2015/16 | 73          | 35               |
| 2016/17 | 100         | 44               |



  
FUNDACIÓN  
M<sup>a</sup> CRISTINA MASAVEU PETERSON

**Beca María Cristina Masaveu a la Excelencia Académica**  
IX Convocatoria · Curso 2016/2017

## Comité académico de evaluación. IX Convocatoria

---

El 10 de diciembre de 2016 se desarrolló la Jornada de Evaluación de la novena convocatoria del programa de *Becas María Cristina Masaveu Peterson*. A continuación detallamos los nombres de los miembros del comité constituido por la Fundación para esta ocasión:

### Comité de Humanidades

Prof. Luis Valdés Villanueva  
Catedrático de Universidad en Lógica y Filosofía de la Ciencia  
Dpto. Filosofía. Universidad de Oviedo

Profª. Marta Mateo Martínez-Bartolomé  
Catedrática de Universidad en Filología Inglesa  
Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana. Universidad de Oviedo

Profª. Inmaculada Urzainqui Miqueleiz  
Catedrática de Universidad en Literatura Española  
Dpto. Filología Española. Universidad Oviedo

Profª. Ana María Fernández García  
Titular de Universidad  
Historia del Arte. Dpto. Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo

### Comité de Ciencias

Prof. José Ignacio García Alonso  
Catedrático de Universidad en Química Analítica  
Dpto. Química Física y Analítica. Universidad de Oviedo

Prof. Santos González Jiménez  
Catedrático de Universidad en Álgebra  
Dpto. de Matemáticas. Universidad de Oviedo

Prof. José Manuel Recio Muñiz  
Catedrático de Universidad en Química y Física  
Dpto. Química Física y Analítica. Universidad de Oviedo

Prof. Jesús Ángel Blanco Rodríguez  
Catedrático de Universidad en Física de la Materia Condensada  
Dpto. Física. Universidad de Oviedo

Prof. José Antonio Salas Fernández  
Catedrático de Universidad en Microbiología  
Dpto. Biología Funcional. Universidad de Oviedo

### Comité Jurídico Social

Prof. Ramón Durán Rivacoba  
Catedrático de Universidad en Derecho Civil  
Universidad de Oviedo

Prof. Rodolfo Gutiérrez Palacios  
Catedrático de Universidad en Sociología  
Universidad de Oviedo

Profª. Lucía Avella Camarero  
Catedrática de Universidad en Administración de Empresas  
Dpto. Administración de Empresas. Universidad de Oviedo

### Comité de Ciencias de la Salud

Prof. D. Juan Evaristo Suárez Fernández  
Catedrático de Universidad en Microbiología  
Dpto. Biología Funcional. Universidad de Oviedo

Prof. Radhames Hernández Mejía  
Catedrático de Universidad en Medicina Preventiva y Salud Pública  
Facultad de Medicina. Universidad de Oviedo

Prof. José Muñiz Fernández  
Catedrático Universidad en Metodología de las Ciencias del Comportamiento  
Departamento de Psicología. Universidad de Oviedo

Profª María Del Pilar De La Peña Cortines  
Catedrática de Universidad en Bioquímica y Biología Molecular  
Universidad de Oviedo

### Comité de Disciplinas Técnicas

Prof. Francisco Javier Belzunce Varela  
Catedrático Universidad en Ciencias Materiales e Ingeniería Metalúrgica  
Universidad de Oviedo

Profª. Fernando Las-Heras Andrés  
Catedrático de Teoría de la Señal y Comunicaciones  
Universidad de Oviedo

Prof. Alfonso Fernández Canteli  
Catedrático Universidad en Mecánica Medios Continuos y Teoría Estructuras  
Universidad de Oviedo

Prof. Francisco Ortega Fernández  
Catedrático de Universidad en Proyectos de Ingeniería  
Departamento de Explotación y Prospección de minas. Universidad de Oviedo

## Ex becados de Excelencia Académica miembros del Comité de Evaluación. IX Convocatoria

---

Clea Bárcena Fernández  
Becada de *Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson*  
Convocatorias I-II / 2008-10

Eva Crespo León  
Becada de *Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson*  
Convocatorias IV-V-VI / 2011-14

Fernando Gallego Bordallo  
Becado de *Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson*  
Convocatorias I-II-III-IV/ 2008-12

Rebeca Lorca Gutiérrez  
Becada de *Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson*  
Convocatorias II-III-IV / 2009-12

Olaya Suárez Magdalena  
Becada de *Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson*  
Convocatorias I-II-III-IV-V-VI / 2008-13

Juan Pedro Valbuena Fernández  
Becado de *Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson*  
Convocatoria VIII / 2015-2016



Ex becados de Excelencia Académica miembros del comité de evaluación.

## Becados de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson. IX Convocatoria. Curso 2016-2017

---

Arturo Aguado González

Patricia Aguilar Merino

Carlos Alonso Huerta

Marcelo Álvarez Gallego

Carmen Inés Antuña Horlein

Pablo Argüelles Estrada

Jerónimo Ayesta López

Santiago Babio Fernández

Marcos Caso Huerta

David Cueto Noval

Miguel Cueto Noval

Álvaro de Vicente Blanco

Alberto del Río Echeverría

Aitor del Rivero Cortázar

Andrés Díez Carlón

Celia Fernández Brillat

Elena Fernández López

Manuela Gamonal Fernández

Cristina González Rodríguez

Ignacio González Sellán

Lara Hidalgo Peña

Héctor Jardón Sánchez

Diego Jiménez Bou

Sergio López Álvarez

Luis Martín Suárez

Patricio José Martínez García

Javier Meana Fernández

Carlos Outeiral Rubiera

Álvaro Pendás Recondo

Enrique Pendás Recondo

Alfonso Peñarrova Rodríguez

Rubén Perea Molleda

Silvia Pérez Díez

David Prieto Rodríguez

María Rodríguez Álvarez

Diego Rodríguez Cembellín

Leticia Rodríguez Montes

Paula Rodríguez Ruíz

David Roiz del Valle

Luis Romero Rosal

Miguel Ruíz Vivanco

María Rosa Suárez de Cepeda Fuentes

Victoria Eugenia Vega Sánchez

Lucas Venta Viñuela



Miembros del Comité de Evaluación de la Beca de Excelencia Académica en su IX Convocatoria.



Jornada de evaluación de las Becas de Excelencia Académica.



Jornada de evaluación de las Becas de Excelencia Académica.



Jornada de presentación de las Becas de Excelencia Académica, Curso 2016-2017.



Intervención de Pablo Alvargonzález Fernández. BEA Convocatoria VI, VII y VIII.

## Intervención de Pablo Alvargonzález Fernández

Becado de Excelencia Académica. Convocatoria VI, VII y VIII.

Premio Fin de Grado en Derecho. Premio al mejor expediente académico. Universidad de Oviedo, 2016. Actualmente cursa Master en Derecho de la Unión Europea en el College of Europe (Brujas, Bélgica).

Apreciados representantes de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, becados de excelencia, familiares, señoras y señores:

Comienzo estas palabras agradeciendo a la Fundación la deferencia de invitarme y su amable presentación, ambas cosas por encima de lo que merezco.

Hablar aquí esta mañana es un verdadero honor. No lo digo por educación, pero tampoco es necesario argumentarlo ahora: la gratitud que siento hacia la Fundación, quedará patente en todo lo que vaya expresando.

Se ha dicho alguna vez que la atención no se regala, sino que se presta y, por ello, debe ser devuelta con interés. Mi intervención, por tanto, debe aportar algo a sus destinatarios y no castigar el esfuerzo por concentrarse. Recurriendo a la misma frase que la Fundación utilizó al proponerme mi participación en este acto, intentaré decir lo que a mí me hubiese gustado escuchar al recibir en su día la beca. Hablaré de esta y del grupo de becados de excelencia académica a través de mi propia experiencia, y con ello espero satisfacer el encargo recibido. Mi testimonio, dado con la sinceridad a que me obliga la presencia de los becados de la última convocatoria, es el interés con que pagaré su atención.

Dividiré la intervención en cuatro partes. En primer lugar, haré referencia a los aspectos que, a mi juicio, definen las becas de excelencia. En segundo lugar, relataré mi experiencia como becado, para a continuación, deducir de ella qué representa dicho estatus y cómo define un nexo con la Fundación. Concluiré con algunas reflexiones generales que me parecen importantes.

Antes de comenzar la primera parte debo hacer, sin embargo, una advertencia. He tenido una libertad casi total para elaborar estas palabras y la Fundación no ha solicitado revisarlas. Por ello, sus posibles errores son de mi entera responsabilidad.

En la tarea de caracterizar las becas de excelencia, no se trata ni de repetir lo dicho en la anterior intervención, ni de anticipar las cuestiones «de gestión» que ocuparán la siguiente. Sí se trata, en cambio, de buscar una descripción de las becas que sirva como punto de partida para el resto de reflexiones que traigo a este acto.

Soy consciente de que, en muchas ocasiones, los conceptos desbordan sus definiciones; también es el caso aquí. Ello no disminuye, sin embargo, la utilidad de mencionar tres caracteres de la Beca María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica. Esta es

- un apoyo a las trayectorias formativas de un grupo de estudiantes de grado
- que, especialmente en el plano económico, no tiene parangón en nuestro país,
- y destinado a poner dichas trayectorias en primera línea de cada campo académico.

El primer aspecto es un tanto evidente y se deriva de la lectura de las bases correspondientes. Los otros dos, en cambio, merecen algunas palabras.

De un lado, las becas de excelencia suponen, salvo error por mi parte, el apoyo económico más completo que ninguna institución nacional ofrece para financiar la formación de estudiantes de grado. Abarcan la obtención de este título y toda actividad de extensión universitaria que se realice mientras tanto, incluyendo estancias en el extranjero y aprendizaje de idiomas. La libre configuración por cada becado de su programa académico constituye otra valiosa originalidad de estas becas.

De otro lado, y frente a multitud de cuestiones de gestión (informes, plazos de abono, memorias, etc.) que, como he dicho, no trataré desde esta tribuna, aparece una idea que, en mi opinión, nunca podría faltar para que el programa de becas fuese reconocible: los beneficiarios pueden, sin más sacrificio que su esfuerzo personal, poner su formación al nivel de las mejores de cada área. No digo que esto suceda en todos los casos y, por supuesto, tampoco afirmo que así haya pasado en el mío.

Hablo de un potencial implícito en cada beca, su objetivo último y realizado, creo, en numerosas ocasiones.

Aquí se impone una consideración: el privilegio de disfrutar la beca lleva unida la responsabilidad personal de aprovecharla correctamente. El hecho de que la selección de los becados se haga por concurso de méritos aumenta, tal vez, el peso de dicha responsabilidad.

Paso ahora a relatar, de forma algo impresionista, mi experiencia como becado durante los tres últimos cursos de Grado en Derecho. No pretendo, por supuesto, imponer mi camino a nadie; con suerte, sin embargo, mi testimonio será de utilidad a alguno de los presentes, y habrá merecido la pena traerlo a este acto.

Reconozco que, cuando en diciembre de 2013 recibí la «beca Masaveu» por primera vez, no sabía muy bien de qué se trataba. Tampoco se organizaba un acto como este, sino que la Fundación iba llamando a los becados a entrevistas individuales para la firma del acta de aceptación. Un par de compañeros de facultad, que asistieron días antes que yo, me dieron pistas emocionantes. Recuerdo vívidamente el camino hasta la Plaza del Instituto de Gijón, la subida a la sede y las primeras explicaciones de la Fundación («le pagamos tanto al mes, puede usted apuntarse a cursos en las mejores universidades, aprenda dos idiomas», etc.). Quedé impresionado.

Los principales contenidos de mi primer programa de extensión universitaria («Informe de solicitud», según las bases de aquel año) fueron clases de inglés para terminar los exámenes de Cambridge, un curso de iniciación al francés (por aquello de los dos idiomas) y la participación en la Escuela de Verano de la London School of Economics, donde tuve mi primer contacto con el Derecho de la Unión Europea. La experiencia fue muy positiva: conocí otra universidad, otras formas y métodos y a estudiantes de los cinco continentes.

El Derecho comunitario y el ejemplo de una compañera de Derecho algo mayor que yo (también becada, por cierto) me descubrieron el Colegio de Europa de Brujas. Decidí que solicitaría plaza al terminar el grado y, para ello, necesitaba aprender francés a partir de la exigua base del curso anterior. Orienté a ello toda la segunda beca: clases particulares, cursos y una estancia de dos meses en París en verano de 2015. Prometí conseguir el B2 y, tras bastante esfuerzo, pude volver con un C1. Sacrifiqué, eso sí, un verano completo y mi paso por la capital francesa no fue muy festivo. Sirvió, en cualquier caso, para ampliar un poco mi mundo, y pude pasearme por algunos lugares significativos para un estudiante español de Derecho.

Así encaré el último curso de carrera, cuando tocaba hacer las solicitudes para el Colegio y las becas correspondientes. Para una de estas becas, que al final acepté, conté con una carta del Presidente de la Fundación, D. Fernando Masaveu, ejemplo de cómo el «apoyo» a que me refería al principio se materializa en planos distintos del económico. Mi último programa de extensión incluía, además de alguna clase de idiomas para preparar las entrevistas, un curso excepcional sobre Derecho inglés en la Universidad de Cambridge, que disfruté mientras devolvía, firmados, los documentos de admisión al Colegio de Europa. Allí me incorporé hace unos meses, como uno de los alumnos más jóvenes del máster en Derecho de la Unión Europea.

Creo que este corto relato es elocuente: las becas de la Fundación María Cristina Masaveu me han alcanzado oportunidades con las que, de otra manera, no habría contado. Sin lo que han añadido a mi currículum, además, no es probable que se hubiese producido mi admisión en Brujas.

Todo lo anterior me permite hacer algunas indicaciones sobre qué significa estar becado por la Fundación María Cristina Masaveu. Incluyo exigencias conocidas por todos, pero que es conveniente subrayar en esta intervención.

De un lado, los becados de excelencia forman todo lo más distinto de un grupo homogéneo, y no responden a un único prototipo de estudiante. Por el contrario, cada perfil es distinto de los demás y las becas, en vez de forzar una convergencia, se adaptan a sus diferencias y las favorecen. La libertad de cada becado para diseñar, cada curso, un programa de extensión universitaria tiene mucha importancia: la Fundación reconoce que cada proyecto es original y se orienta a sus propios objetivos.

De otro lado, y a cambio de todo lo que recibimos, los becarios de la Fundación estamos sometidos a un conjunto de obligaciones, de forma y de fondo. Las primeras incluyen, aunque parezca ocioso recordarlo, el trato más exquisito posible con la Fundación. Nos relacionamos con personas a las que conocemos personalmente, y no con nuestra administración pública menos favorita mediante instancias amenazantes.

También se ha de poner la máxima atención a cada documento remitido a la Fundación. Los programas de extensión universitaria y, especialmente, las memorias deben ser detallados y motivarse con precisión. Como consecuencia de mi formación, tengo tendencia a redactar con estilo notarial, y más de una vez he temido aburrir a quien, como consecuencia de estas becas, haya tenido que leerme; no se me podrá reprochar, en cambio, falta de información sobre cada actividad ni de acreditaciones para cada euro concedido. Es cierto que la memoria anual es de formato y extensión libres; no obstante, también es el documento con el que se confirma al Patronato no solo el aprovechamiento individual, sino que el programa de becas vale la pena en su conjunto.

En cuanto al fondo, cada becado debe emplear tiempo en buscar las mejores propuestas, y mostrarse ambicioso a la hora de diseñar su proyecto formativo. Esta obligación, condensada aquí en una frase, es en realidad la más difícil de satisfacer. Secularizando la célebre cita bíblica, «buscad, y hallaréis»; la Fundación, que es generosa, aplica aquello de «pedid, y se os dará».

El disfrute de la beca, unido al cumplimiento de las obligaciones mencionadas, nos convierte a todos en miembros de una gran familia, la de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Somos sus embajadores allí donde vamos, y también recibimos su afecto. En mi caso, cuando la Universidad de Oviedo celebró, el pasado 25 de noviembre, la festividad de Santa Catalina y se entregaron los premios extraordinarios, un patrono de la Fundación acudió al acto y me transmitió su felicitación.

Concluyo, como anuncié, con algunas reflexiones más generales. Tras varios años becado, creo que el esfuerzo continuado por estar a la altura (si bien, por supuesto, uno no lo logra siempre) produce poco a poco sus resultados sobre una trayectoria formativa, que termina transformada. Esto es lo que más agradezco a la Fundación y, si mi intuición no me engaña, también es lo que la Fundación aprecia más, por encima de diplomas e informes.

Por otra parte, me gustaría destacar la importancia de buscar ejemplos para sacar partido a la beca. ¿Qué hicieron quienes, estando en nuestro lugar, tuvieron abiertas todas las opciones? No se trata de calcar la trayectoria de nadie, sino de encontrar inspiración y evitar rodeos innecesarios. Tampoco se desprecie la capacidad de las propias becas para generar esos ejemplos a seguir.

Mi intervención llega hasta aquí, tras transmitir lo mejor que he sabido mis impresiones sobre la Beca María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica. Espero que el camino de los nuevos becados junto a la Fundación sea apasionante y marque una gran diferencia, como creo que hizo en mi caso.

Intentaré terminar con algo inspirador, y para ello echo mano de una conocida reflexión del filósofo Javier Gomá. Dice este que, en el paso de la juventud a la madurez, las personas atravesamos dos especializaciones: por una parte, encontramos nuestro lugar en la sociedad productiva por medio de una profesión, cuya práctica nos produce el retorno del que vivimos; por otra parte, buscamos a la persona adecuada con la que construir un proyecto de vida en común. Si bien no puede descartarse que las becas a la excelencia académica contribuyan también a esta segunda especialización, no cabe duda de que su ámbito prioritario es la primera. Que todos los becados podáis (podamos), con su ayuda, superarla de la mejor manera posible.

Muchas gracias por su atención.

**Pablo Alvargonzález Fernández**

*Oviedo, 29 de diciembre de 2016*

## Actividades de Extensión Universitaria 2015-2016

---

Universidad de Harvard. Cambridge (Estados Unidos)

Summer Courses

BIOS S-150 The Biology of Cancer

Dirigido por Steven Theroux, PhD, Professor of Biology, Assumption College  
Cambridge (EE UU). Del 20 de junio al 5 de agosto de 2016

Centro de Formación Marítima del Principado de Asturias

Curso FEDAS 1. Buceador deportivo B1

Gijón. Agosto, 2016

Universidad de Cambridge (UK)

English Legal Methods Summer Programme

Dirigido por: Profesor Trevor Allan y Dr. Roderick Munday  
Cambridge (Reino Unido). Del 3 al 30 de julio de 2016

Universidad de Johns Hopkins. Baltimore (Estados Unidos)

Statistical Reasoning in Public Health

Graduate Summer Institute of Epidemiology and Biostatistics

Baltimore (EE UU). Del 13 de junio al 1 de julio de 2016

Universidad de Córdoba

IX Congreso de Educación Médica

Córdoba. Del 31 de marzo al 2 de abril de 2016

Universidad de Cantabria. Facultad de Medicina

X Congreso Nacional de Pediatría para estudiantes de medicina

Hospital Marqués de Valdecilla

Santander. Del 3 al 5 de marzo de 2016

King's College London (UK)

Centre of Stem Cells and Regenerative Medicine

Estancia investigadora

Dirigida por Dra. Fiona Watt y Dra. Inés Sequeira

Londres (Reino Unido). Del 16 de junio al 21 de agosto de 2016

Universidad de Harvard. Cambridge, Massachussets (EE.UU)

MATH S-101 Spaces, Mappings and Mathematical Structures

Dirigido por el profesor Peter M. Garfield

Massachussets (EE UU). Del 18 de junio al 6 de agosto de 2016

Universidad Francisco de Vitoria + Grupo Santander

Escuela de Liderazgo

Dirigido por José Luis Parada. Doctor en Humanidades y Ciencias Sociales

Madrid, 2016

Universidad de Grenoble Alpes, Grenoble (Francia)

Introduction to large scale facilities: probing matter with neutron and synchrotron radiation

Mr. Damien Rousset (Program Manager) y Sophie Debrion (Academic Coordinator)

Grenoble (Francia). Del 2 de junio al 13 de julio de 2016

Universidad de Oxford. UK

Oxford Summer Courses in Mathematics

Oxford (Reino Unido). Del 24 de julio al 6 de agosto de 2016

Beca María Cristina Masaveu Peterson. VIII Convocatoria. Curso 2015-2016

---

Universidad Complutense de Madrid. Curso FIMAT

Introducción a las Fuentes de Información en Ciencias Matemáticas.

Profesorado: Amador Carvajal García-Pando (subdirector de la Biblioteca de Matemáticas de la UCM);

María Luisa García-Ochoa Roldán (Directora de la Biblioteca de Matemáticas de la UCM); Francisco Javier

Cimadevilla Rodríguez (Gabinete Informático de la Facultad de Matemáticas de la UCM y Ana Cabeza Lorca

(Jefe de procesos e información especializada en la Biblioteca de Matemáticas de la UCM)

Madrid. Marzo-mayo 2016

7th European Congress of Mathematics (7ECM)

Conferencias impartidas por: Endre Szmerédi (Instituto de matemáticas Alfréd Rényi); Don Zagier (Instituto

Max-Planck de Matemáticas de Bonn) o Peter Scholze (Universidad de Bonn), Helmut Pottmann (Universidad

Técnica de Viena) entre otros importantes matemáticos.

Berlín (Alemania). Del 18 al 22 de julio de 2016

Centro vasco de matemáticas aplicadas. BCAM

Summer school on Harmonical Analysis and Partial Differential Equations

Conferencias impartidas por: Pedro Caro, Stefanie Petermichl, Luz Ronzal, Dave Rule

Bilbao. Del 4 al 8 de julio de 2016

Hospital de Cuzco (Perú)

Prácticas clínicas

Cuzco (Perú). Del 4 al 31 de julio de 2016

Universidad de Oviedo. Facultad de Medicina

II Congreso de Estudiantes de Medicina de la Universidad de Oviedo

Talleres de Exploración e Interpretación Ecográfica (cuello y abdomen)

Oviedo. Marzo, 2016

Hospital de Málaga

Prácticas clínicas.

Cirugía general, urgencias, cardiología.

Asociación de Estudiantes de Medicina de Oviedo-Málaga

Málaga. Del 15 de julio al 15 de agosto de 2016

Escuela Paraninfo de Madrid

Curso de Presto

Madrid. Del 20 al 24 de junio de 2016

Estudio la Ribera

Curso de fotografía profesional intensivo

Madrid. Del 27 al 30 de junio de 2016

La Fabertime. Madrid

Curso de Impresión 3D

Madrid. Del 4 al 8 de julio de 2016

Escuela de Diseño, Artes y Arquitectura Artes Creativas

Curso de Rinoceros. Software en Ingeniería Civil

Madrid. Del 11 al 14 de julio de 2016

Colegio de Arquitectos de Madrid. COAM

Curso de REVIT

Madrid. Del 15 al 22 de julio de 2016

**Universidad de Utrecht. Facultad de Ciencias**

Utrecht Summer School.  
Theoretical Physics  
Profesorado: J.M. Van Zee  
Utrecht (Holanda). Del 15 al 26 de agosto de 2016

**Institute for Theoretical Physics (ITP) de Leuven (Bélgica)**  
Investigación en Física Teórica  
Profesorado: Pablo Bueno (FWO Postdoctoral Fellow en KU Leuven)  
Leuven (Bélgica). Del 20 de junio al 20 de julio de 2016

**International Centre for Theoretical Physics en Trieste (Italia)**  
Escuela de Verano en Cosmología (SMR 2844)  
Profesorado: Stefano Borgani (INAF-OATS & UTrieste) Paolo Creminelli (ICTP), Ravi Sheth (UPenn)  
Trieste (Italia). Del 6 de junio al 17 de junio de 2016

**Universidad de Manchester (Reino Unido)**  
Proyecto de investigación Química Teórica  
Profesor Paul L.A. Popelier  
Manchester (Reino Unido). Del 30 de mayo al 3 de julio

**Universidad Técnica de Munich (Alemania)**  
NIM Summer Research Programme  
Proyecto "Optimization of Organic Electronic Devices"  
Profesor Paolo Lugli  
Munich (Alemania). Del 4 de julio al 26 de agosto

**Universidad de Rouen (Francia)**  
First Symposium on Chemical Bonding  
Rouen (Francia). Del 27 de agosto al 2 de septiembre de 2016

**Universidad de Berkeley. California (Estados Unidos)**  
"Law & Economics"(LEGALST 147)  
Berkeley (Estados Unidos). Del 5 de julio al 12 de agosto de 2016

**Universidad de Utrech (Holanda)**  
Utrecht Summer School  
Theoretical Physics  
Profesorado: R.A. Duine y U. Gürsoy  
Utrecht (Holanda) Del 15 al 26 de agosto de 2016

**Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander**  
Nanotecnología: Luces y sombras del control de la materia a escala atómica  
Profesorado: Pedro A. Serena Domingo y Agustina Asejo Barahona  
Santander. Del 4 al 15 de julio de 2016

**Universidad de Oviedo. Facultad de Filosofía y Letras**  
Inglés para la vida profesional  
Profesora: María Goretty Faya Ornia  
Oviedo. Del 18 al 21 de julio de 2016

**Universidad de California Davis (Estados Unidos)**  
UCDAVIS Bodega Marina Lab Summer Session 2  
California (EE UU). Del 1 de agosto al 9 de septiembre

**Chazon Children. Molo (Kenia)**  
Estancia de voluntariado. Asistencia docente y sanitaria  
Molo (Kenia). Del 1 al 15 de julio de 2016

**Universidad de Boston (Estados Unidos)**  
Summer Sessions Boston University  
"Principles of Neuroscience"  
Dr. Jen-Wei Lin. Biólogo, investigador y profesor titular de la Universidad de Boston  
Boston (EEUU) Del 3 de julio al 12 de agosto de 2016

**Universidad de Harvard. Cambridge (Estados Unidos)**  
Summer Courses at Harvard  
BIOS S-12 Principios y Técnicas de Biología Molecular  
Dr. Alain Viel, PhD, Department of Molecular and Cellular Biology  
Cambridge (EE UU). Del 20 de junio al 8 de agosto de 2016

**Balkan Heritage Field School. Gradsko-Stobi (Macedonia)**  
Taller de Conservación de Mosaicos y Frescos romanos  
Stobi (Macedonia). Del 4 al 25 de junio de 2016

**Instituto de Ciencias Naturales y Tecnología en el Arte en Viena (Austria)**  
Estudios de Química del Color. Ciencias de Materiales  
Supervisora: Dubravka Jembrih-Simbürger  
Viena (Austria) Del 24 de julio al 13 de agosto de 2016

**The Max Planck Institute for Human Development. Berlín (Alemania)**  
Prácticas de investigación  
Dr. Emmanuelle Charpentier  
Berlín (Alemania). Del 10 de junio al 10 de agosto de 2016

**Imperial College London (Reino Unido)**  
Summer Sessions Imperial College.  
Revolutions in Biomedicine Summer School  
Londres (Reino Unido). Del 27 de junio al 22 de julio de 2016

**Escuela de Música Divertimento (Oviedo)**  
Clases de piano  
De enero a abril de 2016

**Curso Soporte Vital Básico para profesionales de la Salud  
HUCA  
Oviedo, Del 23 al 25 de febrero de 2016**

**Universidad de Berkeley. California (Estados Unidos)**  
Berkeley Summer Sessions  
Fundamentals of Website Development.  
ASTRON 9 Selected Topics in Astronomy  
California (Estados Unidos). Del 5 de julio al 12 de agosto de 2016

**Universidad de Harvard. Cambridge, Massachussets (Estados Unidos)**  
Debates in International Politics. GOVT S-1729  
Profesor: David A. Rezvani  
Massachussets (EE.UU). Junio, 2016

**Voluntariado en Camboya**  
Clases de inglés a niños  
Camboya. Agosto, 2016

**Academia Ángel Muñiz Toca. Oviedo**  
Estudios de 5º grado  
Oviedo, 2016

## Programas de formación en idiomas

---

Instituto Goethe. Berlín (Alemania)

Curso intensivo

Del 30 de julio al 26 de agosto de 2016

France Langue Burdeos

Estancia lingüística en Burdeos

Burdeos (Francia) Del 20 de junio al 1 de julio

Goethe Institute. Berlín (Alemania)

Estancia formativa para el estudio de alemán

Del 24 de julio al 13 de agosto de 2016

International Language Center

Curso de alemán en Berlín

Berlín (Alemania). Del 15 de agosto al 9 de septiembre de 2016

Oxford House College. Toronto (Canadá)

Curso intensivo de inglés

Toronto (Canadá). Del 27 de junio al 22 de julio

British Council. México

Curso de inglés

México. Del 8 de febrero al 15 de mayo de 2016

Oxford English Center. Reino Unido

Curso intensivo de inglés médico

Oxford (Reino Unido). Del 18 al 29 de julio de 2016

## Reconocimiento a los Becados de Excelencia Académica

---

### Premios Fin de Grado Universidad de Oviedo

Con motivo de la festividad de su patrona, Santa Catalina de Alejandría, la Universidad de Oviedo, el 25 de noviembre de cada año celebra un acto solemne en el que se hace entrega de los Premios Fin de Grado a aquellos alumnos que poseen los mejores expedientes académicos.

En esta edición se reconoció el esfuerzo personal y el rendimiento académico de nuestros *Becados de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson*.

D. Pablo Alvargonzález Fernández

Premio Fin de Grado en Derecho. Premio al mejor expediente académico

Becado de Excelencia VI, VII y VIII convocatoria

D. Lucas Ramón Díaz Anadón

Premio Fin de Grado en Medicina

Becado de Excelencia III, IV, V, VI, VII y VIII convocatoria

D. Iyán Méndez Veiga

Premio Fin de Grado en Física

Becado de Excelencia VI, VII y VIII convocatoria

D. Juan Pedro Valbuena Fernández

Premio Fin de Grado en Biología

Becado de Excelencia VIII convocatoria



Universidad de Oviedo

*Universidá d'Uviéu*

*University of Oviedo*

## Becas para la Formación Musical Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Fundación colabora desde 2009 con la Fundación Albéniz en un programa de mecenazgo para la formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que permite a jóvenes músicos desarrollar su talento bajo la supervisión de grandes maestros de la música. El acuerdo entre ambas instituciones permite la implantación de tres becas que llevan el nombre de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, en las que tienen preferencia los músicos asturianos que hayan superado la convocatoria en la selección de aspirantes que anualmente convoca la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Estos son los nombres de los estudiantes que están disfrutando de la beca durante el curso 2016-2017: David Martín, cátedra de Violonchelo; Anna Milman Moschenko, cátedra de Violín; y Martín García García, cátedra de Piano.

### David Martín, violonchelo

Nació en León (España) en 1995. En 2003 inició sus estudios en el Conservatorio Profesional de León "José Castro Ovejero", donde recibió clases de los profesores Joaquín Ordóñez y Eva M<sup>a</sup> Rodríguez. Con esta última finalizó el Grado Profesional y obtuvo el Premio Extraordinario de Fin de Enseñanzas Profesionales de la comunidad de Castilla y León. También ha recibido clases de Ángel García Jermann, Asier Polo, Aldo Mata, María de Macedo, Gary Hoffman y Daniel Gorosgurin.

En el curso 2013-2014 accedió a la Escuela Reina Sofía, en el Departamento de Violonchelo. Lo hizo bajo la tutela de la Profesora Natalia Shakhovskaya durante ese año académico y, actualmente, con el Profesor Titular Ivan Monighetti. Disfruta de beca de matrícula Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu, desde el curso 2014-2015, y Fundación Albéniz y de residencia AIE.

Ha participado en clases magistrales de Lluís Claret. En 2011 recibió el Segundo Premio en el Concurso Intercentros Melómano de Castilla y León y el Premio ex aequo al mejor intérprete de Música Española en el Concurso Claudio Prieto de Palencia. En 2015 ganó el Segundo Premio del Concurso Internacional de Violonchelo "Villa de Llanes". Ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Sofía el diploma de Alumno más Sobresaliente de su Departamento en el curso 2015-2016. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Castilla y León y de la Orquesta de Juventudes Musicales de León, y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Odón Alonso, la Camerata Eutherpe y la Joven Orquesta Provincial de Málaga.

Durante tres años consecutivos fue seleccionado por el Conservatorio Profesional de León en el ciclo "Jóvenes Intérpretes", donde ofreció diversos recitales y conciertos de música de cámara. Asimismo, ha actuado como solista con la orquesta de este conservatorio. Como alumno de la escuela, ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Sony, dirigida por Andrés Schiff y Eldar Nebolsin, y de la Sinfónica Freixenet, bajo la batuta de Josep Pons. Además, ha sido miembro del Cuarteto Mendelssohn de BP y del Trío Fundación Mahou San Miguel. Actualmente es miembro del Cuarteto Haendel de Puertos del Estado y del Grupo Schola.



### Anna Milman, violín

Nació en Gijón (España) en 1993. Comenzó sus estudios de violín a los seis años en la Academia de Música Viva Tchaikovsky de Gijón con el profesor Suren Khachatryan. Con trece años, continuó su formación en el Conservatorio de Bratislava con el profesor Jozef Kopelman. Dos años más tarde, estudió en el Conservatorio Nacional de París con los profesores Boris Garlitzky e Igor Volochine. Ha participado también en cursos con profesores como Mikhail Kopelman e Igor Suliga. En 2013 recibió lecciones magistrales de Eduard Grach y Bartosz Bryła. Desde el curso 2012-2013 estudia en la Escuela Reina Sofía, en el Departamento de Violín, con el Profesor Titular Marco Rizzi. Disfruta de beca de matrícula y residencia Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson desde el curso 2013-2014.

Ha participado en múltiples concursos como el *V Concorso Internazionale Valsesia Musica 2004 de Varallo*, en Italia, o en el Concurso de Violines por la Paz, en Sevilla, donde obtuvo el Segundo Premio. Además, ha actuado en escenarios como el Teatro de Rojas, en Toledo; Auditorio Sony; Palacio Real de El Pardo; Auditorio Nacional de Música, en Madrid, y en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Como alumna de la escuela, ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Freixenet, bajo la batuta de Pablo González, Víctor Pablo Pérez y Josep Pons, y de la Orquesta de Cámara Freixenet, dirigida por Antoni Ros Marbà, Andrés Schiff. Ha sido miembro del Cuarteto Schumann de Enagás, bajo la tutela del profesor Heime Müller, y actualmente forma parte del Grupo Fundación Mahou San Miguel.



### Martín García, piano

Nació en Gijón (España) en 1996. Inició sus estudios musicales de piano a los cinco años, con los profesores Natalia Mazoun e Ilya Goldfarb Ioffe. Ha recibido lecciones magistrales de Naum Grubert y Dimitri Alexeev. Desde el curso académico 2011-2012 es alumno de la Escuela Reina Sofía en el Departamento de Piano Fundación Banco Santander con la Profesora Galina Eguiazarova. Disfruta de beca de matrícula Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson desde su ingreso en la Escuela. Ha ganado el Primer Premio en numerosos concursos nacionales, como el de Compositores de España (2005), Antón García Abril de Teruel y Santa Cecilia de Segovia (ambos en 2006), y Ciudad de San Sebastián e Infanta Cristina (Madrid, 2008). Asimismo, ha ganado concursos internacionales como el Anna Artobolevskaya (2005), o el Rotary Children Music (2008), ambos en Moscú. Ese mismo año obtuvo el Primer Premio Absoluto del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, organizado por Juventudes Musicales de España en Alcalá de Henares.

En 2013 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía la Mención de Alumno más Sobresaliente de su Departamento. Ha dado conciertos como solista junto a las orquestas sinfónicas del Principado de Asturias, RTVE y Odón Alonso de León. También ha actuado en Moscú junto a "Los Virtuoses de Gnessin" y en Varsovia junto a la Joven Orquesta de Cracovia. Ha actuado en escenarios como el Auditorio Sony, los Premios Save the Children 2012, Auditorio Nacional de Música, en Madrid, o en el Centro de Músicas Árabes y Mediterráneas de Túnez. Como alumno de la escuela, ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Freixenet, bajo la batuta del director Josep Pons. Asimismo, ha formado parte del Trío Nielsen y del Grupo Albéniz de Prosegur, bajo la tutela de la Profesora Márta Gulyás. Actualmente es miembro del Grupo Mozart de Deloitte.



Colección  
Masaveu



Santa Catalina. (Francisco de Zurbarán).  
(Hc. 1635-40 / Óleo sobre lienzo /  
179x102 cm) Propiedad: Colección  
Masaveu. © De la reproducción:  
Fundación María Cristina Masaveu  
Peterson, 2013. Autor: Marcos Morilla.

S. CATALINA

## Colección Masaveu

### Colección Masaveu. Grandes Maestros de la Pintura Española

En 2016, se clausuró la exposición *Colección Masaveu. Grandes Maestros de la pintura española: Greco, Zurbarán, Goya y Sorolla*. La muestra, concebida especialmente para su presentación en el Museo Nacional de Arte Antiguo de Lisboa, reunió más de sesenta obras de la Colección Masaveu, pintura española entre la Edad Media y el siglo XX.

La exposición, comisariada por Ángel Aterido –profesor de Historia del Arte en el Centro de Estudios Internacionales de la Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón– se dividió en cinco apartados: *El esplendor en la Edad Media y el Renacimiento, El Greco y la transición en la pintura desde el manierismo y el naturalismo, Destello del siglo de Oro: los Maestros del Barroco, Goya y las luces y Una nueva luz: de Fortuny a Sorolla*. En respuesta a la gran acogida que tuvo la exposición –con más de 27.000 visitantes– y de mutuo acuerdo ambas instituciones, la muestra se prorrogó una semana más.

En los últimos años, el equipo que trabaja en la Colección Masaveu, bajo la gestión de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson desde 2013, ha hecho un gran esfuerzo de divulgación y conocimiento general de sus fondos artísticos. Además de la cesión en obras en préstamos para grandes exposiciones nacionales e internacionales, en noviembre de 2013 tuvo lugar en el espacio cultural CentroCentro Cibeles de Madrid la exposición *Colección Masaveu: Del Románico a la Ilustración, Imagen y Materia*, en la que pudieron contemplarse lienzos de maestros medievales, nombres del Barroco como Murillo o Zurbarán o una selección de pinturas flamencas e italianas de autores como Joos Van Cleve, *El Viejo* o Matthis Gerung.



#### COLECCIÓN MASAVEU: GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA ESPAÑOLA

Museo Nacional de Arte Antiguo  
Calle Janelas Verdes. 1249-017 Lisboa. Portugal

Del 20 de noviembre de 2015 al 10 de abril de 2016

Número de visitantes: 27.830

## Colección Masaveu. Préstamos 2016

### EXPOSICIÓN: REALISTAS DE MADRID

Organiza: Museo Thyssen-Bornemisza

Comisarios: Guillermo Solana, director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza y María López

Comisaria Técnica: Leticia de Cos (Área de Conservación del Museo Thyssen-Bornemisza)

Obra de la Colección Masaveu cedida para la Exposición: *Interior de Water (Taza de W.C. y ventana)* (1968-71). Autor: Antonio López García (Tomelloso, Ciudad Real, 1936)

El Museo Thyssen-Bornemisza presentó una exposición dedicada a un grupo de pintores y escultores realistas que han vivido y trabajado en Madrid desde la década de los años 50, unidos tanto por las vinculaciones de su formación y de su trabajo como por sus relaciones personales y familiares. El grupo está formado por siete artistas: Antonio López García (Tomelloso, Ciudad Real, 1936), su esposa, María Moreno (Madrid, 1933), los escultores Julio López Hernández (Madrid, 1930) y su hermano Francisco (Madrid, 1932); la mujer de Julio, la pintora Esperanza Parada (San Lorenzo de El Escorial, Madrid, 1928 – Madrid, 2011); la mujer de Francisco, la también pintora Isabel Quintanilla (Madrid, 1938), y Amalia Avia (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 – Madrid, 2011)

La exposición incluía 90 piezas entre óleos, relieves o dibujos, siguiendo un itinerario temático que introducía al espectador de lo íntimo a lo público, del plano corto al gran formato, las vistas panorámicas y el interior doméstico. La Fundación cedió en préstamo la obra de la Colección Masaveu *Interior de Water (Taza de váter y ventana)* (1968-71), de Antonio López García.



#### REALISTAS DE MADRID

Museo Thyssen-Bornemisza  
Paseo del Prado, 8.  
Salas Moneo. Planta 1ª  
28014 Madrid

9 de febrero - 22 de mayo de 2016

## Colección Masaveu. Préstamos 2016

### EL DIVINO MORALES

Organiza: Museo Nacional del Prado, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Comisario: Leticia Ruiz Gómez, Jefe del Departamento de Pintura Española del Renacimiento del Museo del Prado.

Obras de la Colección Masaveu cedida para la exposición: *San Francisco de Asís*. ca. 1570. Autor: Luis de Morales, *el Divino*. Propiedad: Colección Masaveu. *San Pedro de Verona*. ca.1570. Autor: Luis de Morales, *el Divino*. Propiedad: Colección Masaveu.

La exposición *El divino Morales* inició su itinerancia el pasado año en el Museo del Prado coorganizada con el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Museo Nacional de Arte de Cataluña, donde viajó durante el 2016. La muestra quiso poner al día el conocimiento sobre el trabajo y la figura del pintor, estudiando sus composiciones más características, y especialmente las de carácter devocional dedicadas a la imagen de Cristo.

Luis de Morales fue una de las personalidades más originales y reconocibles del Renacimiento español, referente fundamental de la pintura en Extremadura durante la segunda mitad del siglo XVI era reconocido por tener un estilo propio, una "marca" distinguible que se reseña en muchos inventarios artísticos y que está presente en numerosas colecciones nacionales y extranjeras. Las creaciones más representativas de Luis de Morales conocieron una amplia difusión gracias a la existencia de un taller propio y a las repeticiones debidas a otros pintores y seguidores. Sólo el Greco a partir de aproximadamente 1585 repetirá en España un fenómeno semejante de divulgación artística y éxito comercial.

La exposición reivindica el trabajo y la figura de Luis de Morales, prácticamente un siglo después de que el Museo del Prado presentara en sus salas la primera exposición monográfica dedicada al artista. El Prado cuenta con 23 tablas de este autor y su taller, obras que por su número y calidad le convierten en el principal depositario de obras del pintor.

#### EL DIVINO MORALES

Museo Nacional del Prado  
C/ Ruiz de Alarcón, 23. 28014 Madrid

1 de octubre de 2015 – 10 de enero de 2016

Museo de Bellas Artes de Bilbao  
Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao-  
Bilboko Arte Ederren Fundazioa.  
Museo Plaza, 2. 48009 Bilbao

9 de febrero de 2016 – 16 de mayo de 2016

Museu Nacional d'Art de Catalunya  
Palau Nacional, Parc de Montjuïc, s/n. 08038 Barcelona  
16 de junio de 2016 – 25 de septiembre de 2016



## BEHIND THE VEIL: REVELATION AND CONCEALMENT SINCE THE RENAISSANCE

Organiza: Stiftung Museum Kunstpalast

Comisarios: Beat Wismer, General Director of the Kunstpalast Museum y Claudia Blümle, Profesora de Historia y Teoría de la Forma en el Departamento de Arte y de Historia Visual de la Universidad de Berlín.

Obra de la Colección Masaveu cedida para la exposición: *La Sagrada Familia con San Juan Bautista niño*. Autor: Escalante, Juan Antonio de Frías (1630-1670).

El Museo Kunstpalast de Dusseldorf organizó la exposición *Behind de Veil. Revelation and concealment since the Renaissance*, basada en un cuento que narra la contienda entre dos pintores antiguos que intentaban superar el virtuosismo del otro a través de la técnica del trampantojo (del francés trompe-l'œil, «engaña el ojo»).

A través de la interacción de ocultar y mostrar, velar y revelar, se introduce la temática de la muestra con importantes obras de seis siglos de historia. La Fundación cede en préstamo para esta ocasión la obra de la Colección Masaveu *La Sagrada Familia con San Juan Bautista niño* de Juan Antonio de Frías Escalante (1630-1670). Para el Stiftung Museum Kunstpalast, esta obra de Juan Antonio de Frías Escalante está entre las pinturas más esenciales para el desarrollo de este proyecto y para la creación de una exitosa exposición de la más alta calidad.

La muestra, dividida en seis secciones, quería facilitar al visitante una experiencia sensitiva sensitiva y una exploración de cuestiones fundamentales acerca de las artes visuales y la pintura a través de los motivos del velo y la cortina:

- I. Introducción: Zeuxis y Parrhasios
- II. El misterio de lo divino
- III. Muestra de la energía
- IV. La violencia de la revelación
- V. El encanto de la oculta
- VI. Dentro y fuera de
- VII. El arte de la revelación



### BEHIND THE VEIL: REVELATION AND CONCEALMENT SINCE THE RENAISSANCE

Museo Kunstpalast  
Ehrenhof 4-5, 40479 Düsseldorf, Alemania  
1 de octubre de 2016 – 22 de enero de 2017  
www.smkp.de

## RIBERA: MAESTRO DEL DIBUJO

Organiza: Museo del Prado en colaboración con el Meadows Museum de Dallas

Comisario: Gabriele Finaldi (ex director adjunto de Conservación del Museo de Prado y actual director de la National Gallery de Londres)

Obra de la Colección Masaveu cedida para la exposición: *Estudio del Pintor (Alegoría de las Bellas Artes)* ca. 1635-1639. Autor: Maestro del Anuncio a los pastores.

El Museo del Prado presentó la exposición *Ribera. Maestro del dibujo* coorganizada por el Meadows Museum de Dallas. La exposición se organizó con motivo de la publicación del primer catálogo razonado completo de los dibujos del artista.

La muestra reunió 52 dibujos, 10 pinturas y 8 estampas, así como una pequeña escultura en cera de un alma en el infierno realizada por su suegro, Giovan Bernardino Azzolino, que se relaciona con las estampas anatómicas de Ribera. Para tal ocasión, la Fundación cede en préstamo la obra de la Colección Masaveu *Estudio del Pintor (Alegoría de las Bellas Artes)* ca. 1635-1639, del Maestro del Anuncio a los pastores.

Esta exposición pretende resaltar la variedad de los dibujos de Ribera, su habilidad técnica en el uso de la pluma, la tinta y el lápiz, así como la originalidad de su temática: estudios anatómicos y de figuras, escenas cotidianas o escenas de martirio y tortura.

### RIBERA: MAESTRO DEL DIBUJO

Museo del Prado  
Calle Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid

Del 22 de noviembre de 2016 al 19 de febrero de 2017



## Colección Masaveu

---

### Solicitudes de préstamo de obras

***Incora Amparo del Maestro de la Anunciación de los Pastores***  
Solicita: Museo Meadows Museum  
Exposición: *Ribera, maestro del Dibujo*

***Catalineta, de Ramón Casas y Grand Bal, de Santiago Rusiñol***  
Solicita: Caixa Forum. Madrid  
Exposición: *Ramón Casas, la modernidad anhelada*

***Interior con figura femenina, de Santiago Rusiñol***  
Solicita: Caixa Forum. Palma  
Exposición: *Ramón Casas, la modernidad anhelada*

***Madrid Sur, de Antonio Suárez***  
Solicita: Museo Carmen Thyssen. Málaga  
Exposición: *Piedad y terror en Picasso: El Camino a Guernica*

***Holy family with the Infant Saint John the Baptist, de Juan Antonio De Frías y Escalante***  
Solicita: Museo Kunstpalast. Alemania  
Exposición: *Behind the Veil: Revelation and Concealment since the Renaissance*

***Incora Amparo, del Maestro de la Anunciación de los Pastores***  
Solicita: Museo Nacional del Prado  
Exposición: *Ribera, maestro del Dibujo*

***San Francisco de Asís y San Pedro de Verona, de Luis de Morales***  
Solicita: Museo Nacional del Prado  
Exposición: *El Divino Morales*

***San Francisco de Asís y San Pedro de Verona, de Luis de Morales***  
Solicita: Museo de Bellas Artes de Bilbao  
Exposición: *El Divino Morales*

***San Francisco de Asís y San Pedro de Verona, de Luis de Morales***  
Solicita: Museu Nacional d'Art de Catalunya  
Exposición: *El Divino Morales*

***Inmaculada Concepción, de Francisco de Zurbarán y Bodegón con cesto de manzanas, albaricoques, membrillos, brevas, granadas y un bernegal de porcelana, de Juan de Zurbarán***  
Solicita: Museo Kunstpalast de Düsseldorf en colaboración con Thyssen-Bornemisza Madrid  
Exposición: *Zurbarán: a new perspective*

**Varios: 61 Obras Colección Masaveu**  
Solicita: Museo Nacional de Arte Antigo, Lisboa  
Exposición: *Colección Masaveu: Grandes Maestros de la pintura española*

***Taza de Váter y ventana, de Antonio López***  
Solicita: Museo Thyssen-Bornemisza  
Exposición: *Realistas de Madrid*

***Familia de marinero, de Vázquez Díaz; Feria asturiana, de Evaristo Valle; Lavanderas, de Eliseo Meifrén; Bajando las Caldas, de Augusto Junquera- Huergo; Elaboración de la pasa. Jávea y Cuidando las gallinas de Joaquín Sorolla e Infancia Feliz, de Orlando Pelayo***  
Solicita: Corporación Masaveu  
Exposición: *Feria de Muestras, 2016*

## Colección Masaveu

---

### Solicitudes de reproducción de obra

***Taza de váter y ventana, de Antonio López***  
Solicita: Museo Thyssen-Bornemisza  
Exposición: *Realistas de Madrid*

***Le Grand Bal e Interior con figura femenina, de Santiago Rusiñol y Catalineta de Ramón Casas***  
Solicita: Museo Maricel de Sitges, Caixa Forum Madrid y Caixa Forum Palma  
Exposición: *Ramón Casas, la modernidad anhelada*

***Estudio del pintor (Alegoría de las Bellas Artes), del Maestro del Anuncio a los pastores***  
Solicita: Teresa Avellanosa  
Razón: Catálogo Razonado

***Familia de marinero, de Vázquez Díaz; Feria asturiana, de Evaristo Valle; Lavanderas, de Eliseo Meifrén; Bajando las Caldas, de Augusto Junquera- Huergo; Elaboración de la pasa. Jávea y Cuidando las gallinas de Joaquín Sorolla e Infancia Feliz, de Orlando Pelayo***  
Solicita: Corporación Masaveu  
Exposición: *Feria de Muestras, 2016*

***Adoración de los Pastores, de Antonio del Castillo de Saavedra***  
Solicita: Dirección General de Museos de la Junta de Andalucía  
Motivo: Catálogo de la exposición *Antonio del Castillo en la Senda del Naturalismo*

### Solicitudes de reproducción de obra para investigación

***Estudio del pintor (Alegoría de las Bellas Artes), del Maestro del Anuncio a los pastores***  
Solicita: Jesse Locker, Ph.D. Associate Professor, Italian Renaissance & Baroque Art. School of Art + Design Portland. State University  
Motivo: Investigación

### Solicitudes de acceso a los fondos de la Colección

***Un cierto aire quieto I (Introducción a mujeres enamoradas)***  
***Un cierto aire quieto II (Introducción a mujeres enamoradas)***  
***Rostros acechantes. 1983, Sobre mujeres enamoradas; Rostros acechantes II***  
Obras de Juan Suárez Botas (Gijón, 1958 - Nueva York, 1992)  
Solicita: Sandra Sánchez  
Motivo: Investigación

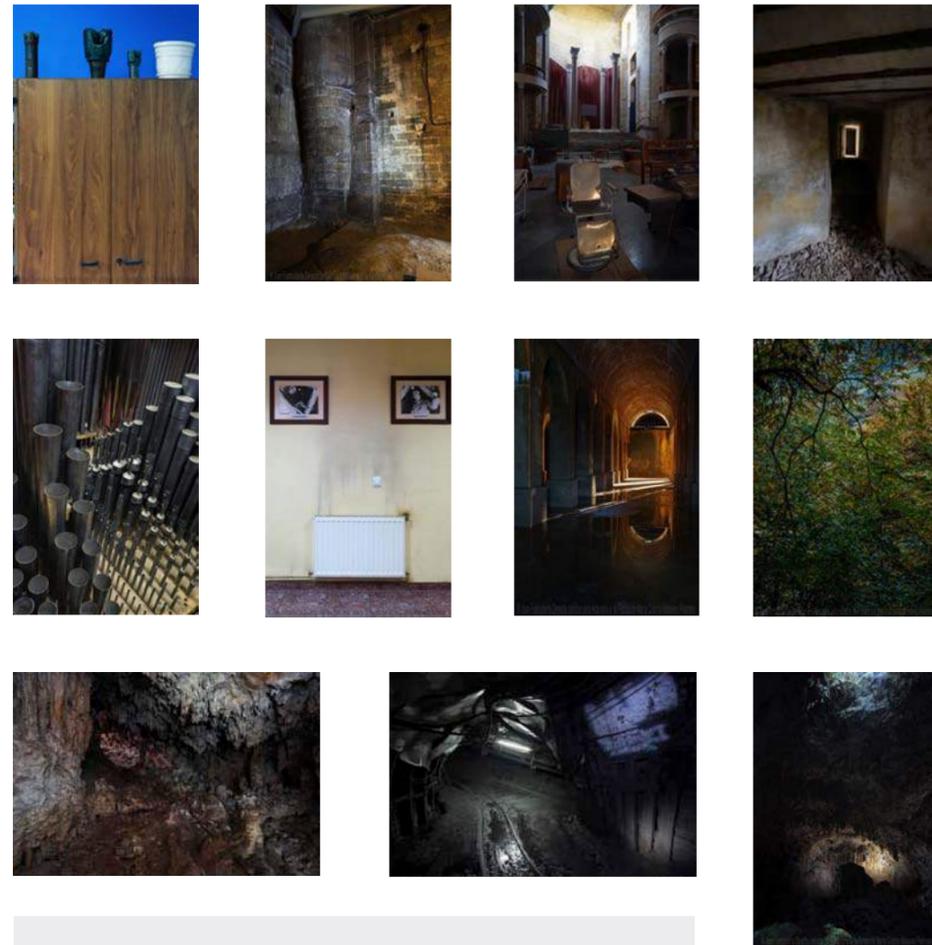
Colección María Cristina  
Masaveu Peterson

## Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Anualmente, la Colección de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson crece con la obra de jóvenes artistas y galerías dentro de un programa de adquisiciones de apoyo a la creación artística de ámbito nacional que se aprueba en el plan director de nuestra Institución.

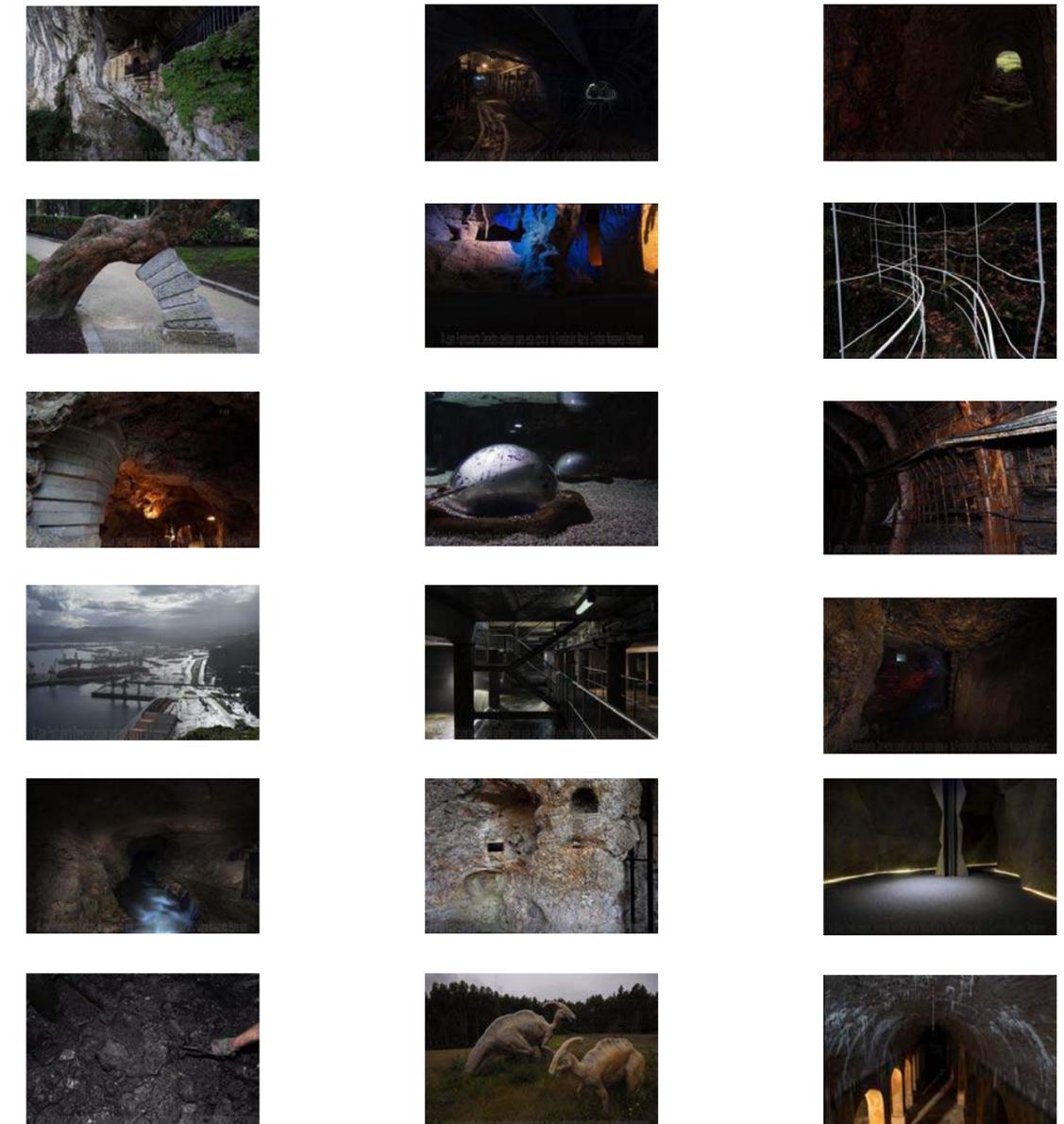
Además, la Colección se completa con la obra de artistas relacionados con los proyectos desarrollados por la Fundación, como es el caso de *Miradas de Asturias*.

En 2016, se han incorporado obras de Joan Fontcuberta, Bárbara and Michael Leisgen, Irene Grau, Ding Musa, Hannah Collins, Wolfgang Tillmans, María Laet, Pedro de Camprobin o Federico de Madrazo y Kuntz.



Autor: Joan Fontcuberta  
 Título: Varios títulos  
 Proyecto: Miradas de Asturias, serie Arstusia  
 Técnica: Impresión directa sobre material opal (Duratrans) siliconadas a metacrilato de 3 mm. montadas en cajas de luz LED. Marcos de madera antracita y transformador y regulador de intensidad de luz.  
 Dimensiones: Varias dimensiones  
 Edición: 1/1  
 Año: 2016

## MIRADAS DE ASTURIAS | MECENAZGO FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON





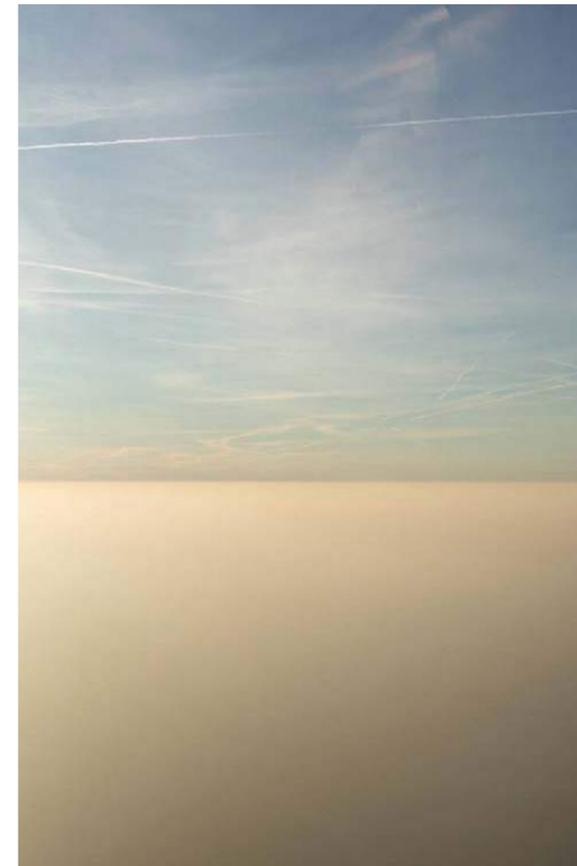
Autor: Barbara and Michael Leisgen  
Título: *Eintauchen*  
Categoría: ARCO 2016  
Galería: Galeria Beta Pictoris de Birmingham  
Técnica: Tres fotografías b/n en gelatina de plata sobre papel baritado y Dibond  
Dimensiones: 50 x 75 c. u. (Ed. 2/3)  
Año: 1972-1973  
Imagen cortesía de los artistas y Beta Pictories Gallery/Maus Contemporary



Autor: Irene Grau  
Título: Varios títulos  
Serie: Triángulo  
Categoría: Arco 2016  
Galería: Galeria Ponce Robles  
Técnica: Impresión Ultrachrome sobre papel Ilford Gold de fibra de seda con recubrimiento de barita  
Dimensiones: 46 x 68 cm.  
Edición: 5/5 + 2 P.A.  
Fecha: 2015



Autor: Ding Musa  
Título: *Espelho 12*  
Categoría: Arco 2016  
Galería: Ponce Robles  
Técnica: Glicée sobre papel Hahnemüle  
Dimensiones: 110 x 160 cm.  
Edición: 2/3  
Fecha: 2014



Autor: Wolfgang Tillmans  
Título: *Transient 2*  
Categoría: Arco 2016  
Galería: Juana de Aizpuru  
Técnica: Inkjet Print  
Dimensiones: 242 x 161 cm  
Edición: 1/1  
Fecha: 2015



Autor: Hannah Collins  
Título: *The interior and exterior, Noah Purifoy*, 2014  
Categoría: Arco 2016  
Galería: Joan Prats  
Técnica: Instalación de fotografía y sonido 18 fotografías enmarcadas, emulsión de plata virado al selenio. Audio, 20 minutos, 3 canales y libro de autor.  
Dimensiones: 40 x 50 cm.  
Edición: 3/3  
Fecha: 2014





Autor: María Laet  
Título: *Sem Título (Areia, Londres)*  
Categoría: Arco 2016  
Galería: 3+ 1 Arte Contemporáneo  
Técnica: Impresión en pigmento sobre papel algodón.  
Dimensiones: 187 x 150 cm.  
Edición: 2/5 + 2PA  
Fecha: 2008



Autor: Federico de Madrazo y Kuntz  
(Rome, 1815 -Madrid,1894)  
Título: *Retrato de George William Frederick Villiers. IV Conde de Clarendon*  
Categoría: 2016  
Galería: Caylus  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 105,5 x 77,5 cm.



Autor: Pedro de Camprobin Passano  
Seville, 1605- 1674  
Título: *Bodegón con Castañas, Aceitunas y Vino*  
Categoría: TEFAF Maastricht 2016  
Galería: French & Company LLC  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones:42 x 61.5 cm.  
Fecha: 1663



Autor: Pedro de Camprobin Passano  
Seville, 1605-1674  
Título: *Bodegón con dulces*  
Categoría: TEFAF Maastricht 2016  
Galería: French & Company LLC  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 42 x 61.5 cm  
Fecha: 1663

# Datos Generales

## Datos generales

Las iniciativas que se han llevado a cabo en este ejercicio han suscitado el interés de numerosos medios de comunicación, tanto escritos como digitales, lo que se ha traducido en una importante difusión y seguimiento de las mismas.

La web de la Fundación ocupa un lugar destacado, con un número de visitas creciente y con una distribución geográfica cada vez más amplia. El resto de soportes también han tenido una evolución muy positiva, pues el número de impactos ha aumentado de forma generalizada, algo que facilita el conocimiento y, en su caso, participación de miles de personas en las actividades programadas por la Fundación.

Una estimación basada en las escalas de difusión oficial de los medios, conservadora y no exhaustiva, pone de manifiesto que al menos 1.593.300 lectores tuvieron acceso en 2016 a informaciones en soporte papel relacionadas de forma directa con el quehacer de la entidad, dato que se eleva a 3.716.098 en el caso de los digitales.

## Balance de actos y asistentes

| Exposiciones y presentaciones                              | Autor            | Lugar                                 | Fechas                   | Visitas |
|--|------------------|---------------------------------------|--------------------------|---------|
| COLECCIÓN MASAVEU: Grandes Maestros de la Pintura Española | Varios           | Museo Nacional de Arte Antigo. Lisboa | 20/11/2015 al 10/04/2016 | 45.689  |
| MIRADAS DE ASTURIAS: Arstusia                              | Joan Fontcuberta | Conde Duque. Madrid                   | 19/02/2016 al 17/04/2016 | 8.672   |
| MIRADAS DE ASTURIAS: Arstusia                              | Joan Fontcuberta | Museo de Bellas Artes de Asturias     | 14/05/2016 al 28/08/2016 | 31.427  |

## Datos generales

### Impactos

Las actividades organizadas por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson son recogidas por los medios de comunicación, tanto del ámbito nacional, como internacional. Sus iniciativas tienen repercusión, sobre todo, en prensa escrita, aunque en los últimos años ha aumentado el número de impactos en radio y televisión. Cabe destacar su número en prensa escrita en Asturias, sobre todo, en los diarios *El Comercio* y *La Nueva España*, así como publicaciones en revistas especializadas. La exposición *Artusia, Miradas de Asturias*, de Joan Fontcuberta, y la presentación del *Catálogo Razonado de la obra artística de Joaquín Rubio Camín* fueron algunos de los acontecimientos del 2016 recogidos por numerosos medios de comunicación.

|                |           |
|----------------|-----------|
| Total impactos | 5.309.398 |
| Digitales      | 3.716.098 |
| Impresos       | 1.593.300 |

### Regionales

| Impreso                        | OJD    | Digital                         | PVD     | VUD    |
|--------------------------------|--------|---------------------------------|---------|--------|
| El Comercio / La Voz de Avilés | 17.003 | El Comercio                     | 534.708 | 88.118 |
| La Nueva España                | 42.412 | La Nueva España                 | 442.428 | 73.738 |
| VivirAsturias                  | 6.000  | El Digital Asturias             | 10.824  | 2.706  |
|                                |        | Asturias24 / La Voz de Asturias | 117.048 | 19.508 |

### Nacionales

| Impreso    | OJD     | Digital           | PVD        | VUD       |
|------------|---------|-------------------|------------|-----------|
| Expansión  | 24.981  | 20 Minutos        | 44.810     | 8.962     |
| Cinco Días | 21.772  | Somos Malasaña    | 8.512      | 2.128     |
| El País    | 210.034 | La Información    | 1.005.376  | 125.672   |
|            |         | Hoy es Arte       | 12.336     | 3.084     |
|            |         | Arte Informado    | 14.812     | 3.703     |
|            |         | Tribuna Salamanca | 44.055     | 8.811     |
|            |         | EuropaPress       | 1.524.464  | 190.558   |
|            |         | El País           | 18.054.664 | 2.256.833 |

PVD: Páginas Vistas Diarias  
VUD: Visitantes Únicos Diarios

# Informe de auditoría



**INFORME DE AUDITORÍA INDEPENDIENTE DE CUENTAS ANUALES**

Al Patronato de Fundación María Cristina Masaveu Peterson:

**Informe sobre las cuentas anuales**

Hemos auditado las cuentas anuales adjuntas de Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2016, la cuenta de resultados, el estado de cambios en el patrimonio neto, el estado de flujos de efectivo y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

*Responsabilidad del Patronato en relación con las cuentas anuales*

El Patronato de la Fundación es responsable de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de Fundación María Cristina Masaveu Peterson, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, que se identifica en la nota 2.1 de la memoria adjunta, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

*Responsabilidad del auditor*

Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las cuentas anuales adjuntas basada en nuestra auditoría. Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la auditoría de cuentas vigente en España. Dicha normativa exige que cumplamos los requerimientos de ética, así como que planifiquemos y ejecutemos la auditoría con el fin de obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales están libres de incorrecciones materiales.

Una auditoría requiere la aplicación de procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los importes y la información revelada en las cuentas anuales. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluida la valoración de los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error. Al efectuar dichas valoraciones del riesgo, el auditor tiene en cuenta el control interno relevante para la formulación por parte de la entidad de las cuentas anuales, con el fin de diseñar los procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad. Una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por la dirección, así como la evaluación de la presentación de las cuentas anuales tomadas en su conjunto.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión de auditoría.

*Opinión*

En nuestra opinión, las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de Fundación María Cristina Masaveu Peterson a 31 de diciembre de 2016, así como de sus resultados y flujos de efectivo correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L., C/ Pray Ceferino, n. 2, 33001 Oviedo, España  
T: +34 985 208 550 F: +34 985 212 617, www.pwc.com/es

R. M. Madrid, Hoja 87 250-1, folio 75, tomo 9 207, libro 8 054, sección 3ª. Inscrito en el R.O.A.C. con el número S0242 - CIF: B-79 031290



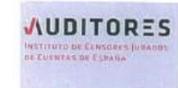
**Informe sobre otros requerimientos legales y reglamentarios**

El informe de gestión adjunto del ejercicio 2016 contiene las explicaciones que el Patronato de la Fundación considera oportunas sobre la situación de la Fundación, la evolución de sus negocios y sobre otros asuntos y no forma parte integrante de las cuentas anuales. Hemos verificado que la información contable que contiene el citado informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2016. Nuestro trabajo como auditores se limita a la verificación del informe de gestión con el alcance mencionado en este mismo párrafo y no incluye la revisión de información distinta de la obtenida a partir de los registros contables de la Fundación.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L.

Goretty Álvarez

21 de junio de 2017



PRICEWATERHOUSECOOPERS  
AUDITORES, S.L.

Año 2017 Nº 09/17/00277  
SELLO CORPORATIVO: 96,00 EUR

Informe de auditoría de cuentas sujeto a la normativa de auditoría de cuentas española e internacional

10 años

## 10 años

Se destacan a continuación algunos hitos de proyectos y actividades propias, cuya relación no pretende abarcar de forma exhaustiva el conjunto de actividades desde el inicio histórico de nuestra labor fundacional, sino aproximar al lector a nuestros ámbitos de actuación y a la diversidad de las formas de expresión de nuestro mecenazgo.



**2015.** Distinción con la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid a la Fundación, en reconocimiento a su labor de Mecenazgo y Coleccionismo.



**2013.** La Fundación María Cristina Masaveu Peterson asume la gestión de la Colección Masaveu. Primera exposición con fondos de la Colección Masaveu, organizada por la Fundación. **Colección Masaveu. Del Románico a la Ilustración. Imagen y Materia.** Centro Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid.



**2012.** Presentación de la edición facsimilar de uno de los últimos códices poéticos inéditos de Lope de Vega, el **Códice Durán-Masaveu**. Cuaderno autógrafo, propiedad de la Corporación Masaveu S.A., coeditado por la Real Academia Española y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.



**2012.** Primera edición de **Miradas de Asturias**, un proyecto que promueve, desde el mecenazgo, la creación de un fondo de obra inédita sobre Asturias y sus gentes, integrada por la visión más personal y única de fotografías de prestigio. Alberto García- Alix realiza la primera "mirada".

## 10 años



**2011.** Por primera vez en la historia, una orquesta española ofrece un concierto en presencia de su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano. Orquesta Sinfónica de Asturias, OSPA.



**2011.** Fallece D. Pedro González Esteban, miembro del Patronato y Secretario del mismo.



**2008.** Primera Convocatoria de Becas de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson. Desde la creación del Programa BEA, más de 180 becados han realizado actividades en las universidades y centros internacionales más prestigiosos.



**2008.** La Fundación abre por primera vez al público el Palacio de Hevia para albergar un encuentro con los representantes de los centros culturales multidisciplinares más grandes del mundo, el G-8 Cultural.



**5 de mayo de 2006.** María Cristina Masaveu Peterson crea la Fundación. Su inscripción en el Registro de Fundaciones se publica en el BOE nº 173. Fallece el 14 de noviembre de 2006, siete meses después del nacimiento de su Fundación.

## Fundación María Cristina Masaveu Peterson

---

### Madrid

Sede Social  
Calle Alcalá Galiano, 6  
28010 Madrid

### Asturias

Palacio de Hevia  
33187 Hevia, Siero. Asturias

### Cataluña

Castellar del Vallés  
Calle General Boadella, 5  
08211 Castellar del Vallés. Barcelona

[www.fundacioncristinamasaveu.com](http://www.fundacioncristinamasaveu.com)

---

Esta memoria muestra el trabajo que la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha realizado durante el 2016, un resumen de todo el esfuerzo y dedicación con el que se afrontan los proyectos, la profesionalidad y el cariño desde el que se intentan desarrollar los pilares legados por su fundadora, María Cristina Masaveu Peterson.

Cada una de las actividades que se han llevado a cabo a lo largo de este año es fruto del esfuerzo y entrega de todas y cada una de las personas que conforman el pequeño pero comprometido equipo de la Fundación, así como al talento y profesionalidad de todos los colaboradores que han permitido el desarrollo de los proyectos e iniciativas descritos en estas líneas.

A todos ellos, el más sincero agradecimiento desde la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

