



Fotograma del vídeo sobre la exposición *El viajero inmóvil* de Chema Madoz. *Miradas de Asturias. Mecenazgo. Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2017. Colección de Arte Fundación María Cristina Masaveu Peterson*

CHEMA MADOZ

EL VIAJERO INMOVIL

Lugar: CENTRO CONDE DUQUE MADRID SALA 1 | c/ Conde Duque, 11 – Madrid
Fechas exposición: Hasta el 16 de abril de 2017

La exposición *El viajero inmóvil* del fotógrafo **Chema Madoz** (Madrid, 1958), permanece abierta al público hasta el próximo 16 de abril de 2017. La muestra es fruto de la iniciativa de mecenazgo "Miradas de Asturias", promovida por la **Fundación María Cristina Masaveu Peterson**, cuyo propósito es crear un fondo de obra inédita inspirado en Asturias y sus gentes a través de la mirada de fotógrafos galardonados con el Premio Nacional de Fotografía, invitados especialmente cada año a participar.

Con motivo de la organización de la exposición "El viajero inmóvil" la Fundación presenta un micro-documental inédito que incluye entrevistas a Chema Madoz y Borja Casani (comisario), dando a conocer tanto el origen y como el desarrollo del proyecto. En este vídeo Chema Madoz habla de sus inquietudes a la hora de afrontar la propuesta, profundizando en el enfoque con el que ha abordado este proyecto. "Yo iba con una cierta distancia y también con una cierta curiosidad para ver qué es lo que me contaban".

"El viajero inmóvil" es un trabajo donde el fotógrafo ha tenido que realizar el trayecto inverso al usual en su trabajo: esta vez no son los objetos y sus significantes libres los que tienen la

palabra, sino que es la propia idea de Asturias la que se convierte en el objeto a observar y definir. En palabras del comisario “El viajero inmóvil significa eso, cómo ver un lugar metafísico desde tu propia habitación, sin moverse del sitio. En ese aspecto es un trabajo introspectivo”.

Madoz explica en este micro-documental la gestación del proyecto, las claves de su proceso de trabajo (la escala de las imágenes, la presencia y manipulación del objeto...), así como las temáticas que él percibe como definitorias de la identidad del Principado con la naturaleza como eje central de todo su trabajo. “Desde que entras en la exposición yo creo que se pone en evidencia que el eje central sobre el que giran muchas de las fotografías es la propia naturaleza: el mar, la montaña, el bosque están presentes en el espíritu de muchas de las imágenes y luego también la industria, la artesanía local.”

El vídeo incluye también una entrevista al comisario del proyecto, Borja Casani, quien, además de comparar el trabajo de Madoz con el resto de proyectos de la serie “Miradas de Asturias” (“son cinco miradas diametralmente diferentes”), analiza la mirada de Chema Madoz, dándonos las claves para comprender y disfrutar de su obra. Borja Casani es el encargado además de dar a conocer todos los detalles del proceso de producción, desde el montaje expositivo hasta la edición del catálogo. Este libro, diseñado por Sergio Ibáñez de Setanta, incluye las 34 fotografías de la serie, así como un cuadernillo de dibujos donde se publica por primera vez algunos de los bocetos preliminares realizados por Chema Madoz durante la preparación de este proyecto.

La muestra se compone un total de 34 fotografías inéditas, 30 de ellas copias únicas. Además, por primera vez, el trabajo incluye un vídeo –técnica con la que Madoz no había trabajado anteriormente– en el que el Teatro Campoamor de Oviedo es escenario de una catarata que cae a modo de telón y que “llama la atención sobre la naturaleza vista como espectáculo”, afirma Casani en el vídeo donde el artista explica también cómo surgió la idea de esta pieza tan innovadora dentro del marco de su producción.

La exposición *El viajero inmóvil*, que está teniendo una gran acogida por parte del público madrileño (hasta la fecha ha sido visitada por más de 15.000 personas), podrá verse también a partir del mes de junio en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo).

Chema Madoz

Chema Madoz (Madrid, 1958) desarrolla, durante los primeros años 80, estudios de Historia en la Universidad Complutense, que compagina con su formación fotográfica en diferentes cursos y escuelas de Madrid.

Realiza su primera exposición en 1985. A principios de los años 90, sus imágenes poseen un lenguaje definido y personal. Su mundo se centra en la presencia insólita y poética de los objetos que selecciona y dispone en escenarios íntimos, contruidos por él mismo. En su obra —próxima a la poesía visual, la pintura y la escultura—, los objetos descontextualizados se trascienden a sí mismos y enseñan algo que se oculta a una mirada ordinaria. Son metáforas fotográficas, juegos visuales, objetos dispuestos a sorprender y provocar al espectador pues, tras su apariencia habitual, revelan una singularidad que nos remite a una asociación inesperada. En sus fotos la realidad resulta cuestionada e invita al espectador a la observación, la reflexión y a descubrir la poesía oculta de los objetos.

Ha sido reconocido con: Premio Kodak (1991). Premio Nacional de Fotografía (2000). Premio PHotoEspaña (2000). Premio Bartolomé Ros (2010). Premio “Overseas” Higashikawa, Japón (2000). Autor destacado en la Bienal de Houston (2000). Ha realizado numerosas exposiciones individuales en galerías y museos, entre las que destacan: Galería Elvira González, Galería Moriarty, Madrid; Galería Joan Prats, Barcelona; Yossi Milo, Nueva York; Galería OMR, México; Lisa Sette Gallery, Arizona; Galería Esther Woerdehoff, París; Galería PDNB, Dallas; Galería 111, Lisboa.

También en museos como el Museo Nacional Reina Sofía, Madrid; Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela; Museo de Bellas Artes de Buenos Aires; Kiasma Museum de Helsinki; Netherland Photomuseum de Róterdam; Hermitage Museum de Kazan; Multimedia Art Museum de Moscú; Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile; Museum Für Angewandtekunst de Frankfurt; Museet for Fotokunst de Dinamarca; los Encuentros de Fotografía de Arlés, Francia; y en instituciones como la Fundación Telefónica de Madrid, la Fundación Joan Miró de Mallorca, la Fundación La Pedrera de Barcelona, o el CCBB de Río de Janeiro.

<http://www.fundacioncristinamasaveu.com/>

Para más Información, Imágenes y entrevistas

Acerca Comunicación

Aleyda Domínguez y Cristina Ruiz

Tels: +34 918316940 / 911289771

Movs: +34 672300896 / 672300897

info@acercacomunicacion.org