

Memoria 2015
Fundación María Cristina
Masaveu Peterson



FUNDACIÓN
Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON

Memoria de Actividades 2015

Fundación María Cristina

Masaveu Peterson

5+1 Princeton | Nueva York, Miradas de Asturias, Alberto García-Alix, Proyecto expositivo en la Plaza de Colón, Ouka Leele, Exploraciones de Juan Carreño de Miranda, José Manuel Ballester, Comentarios a Cervantes, Historia de la Real Academia Española, Asociación de Bibliófilos de Barcelona, LXVIII Temporada de la Ópera, Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias, ALNORTE, Catálogo Razonado de Joaquín Rubio Camín, El compositor asturiano Ramón Garay, Proyecto de Navidad por Joan Fontcuberta, Fundación Masaveu, Programa para mayores de la Universidad de Oviedo (PUMUO), Escolanía de Covadonga, Fundación Instituto Oftalmológico (FIO), Instituto de Medicina Oncológica Molecular de Asturias (IMOMA), Excavación arqueológica en la Cueva de Coimbre, Becas María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica, Becas para la formación musical, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Colección Masaveu: Grandes Maestros de la Pintura Española, Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Medalla de Oro de Madrid, Medalla de Oro de Asturias a la Corporación Masaveu



FUNDACIÓN
M^a CRISTINA MASAVEU PETERSON

María Cristina Masaveu Peterson

María Cristina Masaveu Peterson nació en Oviedo el 17 de abril de 1937. Empresaria y filántropa, desarrolló una importante labor social a lo largo de su vida. Hija del banquero, industrial y mecenas Pedro Masaveu y Masaveu y de Juj Peterson Sjonell, vio marcada su infancia por la muerte prematura de su madre, lo que provocó que volcara todo su cariño y admiración en la figura de su padre. De él heredó el sentido de la rectitud, el respeto a las ideas ajenas y a la tradición, una firme convicción en los principios éticos y morales, una apasionada afición por las artes y toda forma de cultura, además de un marcado compromiso y responsabilidad con la sociedad.

Cursó estudios de Piano en Oviedo y Madrid y se relacionó con los escritores, políticos y artistas de vanguardia que, invitados por su padre, pasaban largas temporadas en el Palacio de Hevia. Guardaba un especial recuerdo de Federico Mompou, que aquí compuso, entre otras obras, su oratorio *Improperios para voces y orquesta* (estrenado en 1963), considerado “el más bello oratorio escrito en España durante esta mitad del siglo XX, y que sólo tiene parangón con el *Stabat Mater* de Poulenc y la *Misa* de Stravinsky”.

Fija alternativamente su residencia entre Londres, Madrid, Barcelona y finalmente Ibiza, donde vive hasta el fallecimiento de Pedro Masaveu Peterson. Heredera universal de su patrimonio, entrega al Principado de Asturias la colección de arte de su hermano como donación en pago de la herencia. En la actualidad, la colección forma parte del Museo de Bellas Artes de Asturias bajo la denominación de “Colección Pedro Masaveu”; reservándose para sí la colección privada de su padre, que integra más de 200 cuadros de pintura antigua (Barroco y periodos anteriores), y que fue forjada con el asesoramiento del historiador Enrique Lafuente Ferrari.

Como consecuencia de las herencias de su padre y de su hermano, se convirtió en accionista mayoritaria con el 69,122% del Grupo de Empresas Masaveu.

Consciente de su responsabilidad, regresa a Asturias, y establece su domicilio en el Palacio de Hevia. En su calidad de accionista mayoritaria, leal continuadora de los valores que caracterizaron siempre a la “Casa Masaveu” y con una custodia celosa de la memoria e identidad familiar, nombra a su primo Elías Masaveu Alonso del Campo presidente y ella asume la vicepresidencia del Grupo Tudela Veguín entonces, ahora Corporación Masaveu S.A., desde donde desempeña sus nuevas responsabilidades, conserva y acrecienta el patrimonio industrial, artístico y financiero del grupo, dinamiza y moderniza las instalaciones cementeras y apoya la creación de nuevas áreas de negocio, otorgando al grupo un marcado aire de independencia económica y solidez accionarial.

Mujer de su tiempo, abierta a la modernidad, de espíritu liberal, muy culta y sensible, generosa y comprometida con muchas causas sociales, dotada de una penetrante inteligencia emocional y de profundas convicciones, desarrolló toda su vida con discreción, sencillez, y cercanía a los demás.

Partícipe de sus vivencias y emociones, la Fundación que ella creó el 5 de mayo 2006 y que lleva su nombre es testimonio de su vida y de su compromiso con el Principado de Asturias, España y la sociedad.

Fallece en Oviedo el 14 de noviembre de 2006.



María Cristina Masaveu Peterson.
Imagen de archivo © Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Entrada principal del Palacio de Hevia. ©Fundación María Cristina Masaveu Peterson

La Fundación

ORIGEN Y PATRIMONIO

La Fundación fue constituida por Doña María Cristina Masaveu Peterson en escritura pública de 5 de mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo D. Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el número de protocolo 1814.

Doña María Cristina Masaveu Peterson aportó a la Fundación como patrimonio fundacional 1.400.000 acciones de la S.A. Tudela Veguín, —sociedad hoy denominada Corporación Masaveu S.A, que en la actualidad representa el 41,382% de su capital social—, así como la propiedad del Palacio de Hevia en Siero (Asturias). La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de Orden 2.373/2006, de 30 junio.

OBJETIVOS

- » La promoción, difusión, conservación, recuperación y restauración del Patrimonio Histórico Español, de la música y del arte en general.
- » La formación profesional de los jóvenes trabajadores, velando por el aprendizaje integral, humano y profesional.
- » La investigación científica, con especial atención en el desarrollo tecnológico de la industria de fabricación del cemento y de sus aplicaciones posteriores.

Contenido

—	10.	Carta del Presidente
—	12.	Equipo de Dirección y gestión
—	13.	Comité de asesores
—	18.	Presentación
—	21.	Actividades Culturales 2015
—	37.	Sede de la Fundación
—	39.	Publicaciones
—	45.	Formación
—	51.	Investigación
—	57.	Becas de Excelencia Académica
—	71.	Colección Masaveu
—	87.	Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson
—	97.	Datos generales
—	101.	Premios y menciones

Carta del Presidente

Presentamos un año más la memoria de actividades de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

El año 2015 ha sido el noveno desde el inicio de la Fundación creada por María Cristina Masaveu Peterson. Bajo el legado cultural y espiritual de su fundadora, durante este periodo se ha venido desarrollando una intensa labor. Nuestra filosofía de trabajo es continuar en esa línea y poder cumplir con todas y cada una de las premisas fundacionales desde la búsqueda de la excelencia, el compromiso, la ilusión y el esfuerzo con el que se afronta cada proyecto.

Como reflejo de la pasión que impulsa nuestra actividad por preservar, conservar y fomentar el arte en cada una de sus facetas, se desarrolló a comienzos de año un programa de actividades culturales, 5+1 Princeton | Nueva York, a través de la música del quinteto de viento VentArt/OSPA y la mirada del fotógrafo Alberto García-Alix, con su visión más íntima y personal en el contexto del proyecto *Miradas de Asturias*. La colaboración con la Consejería de Cultura del Principado de Asturias y la OSPA, ha sido una extraordinaria experiencia fuera de nuestras fronteras.

Casi en el mismo periodo, se presentó la mirada poética que nos ofrecen los espacios arquitectónicos de José Manuel Ballester, con la presentación de *Allumar* en el Museo de la Electricidad de Lisboa, y la luz mágica y colorista con la que la artista Ouka Leele nos traslada a fantásticos y misteriosos paisajes, en la tercera edición de *Miradas de Asturias* en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. Un viaje de emociones y sensaciones que nos reflejan una Asturias diferente en la mirada de estos tres Premios Nacionales de fotografía.

La Fundación tuvo la oportunidad de sumarse a la conmemoración del trigésimo centenario de la Real Academia Española, con la publicación de la nueva edición de su historia, escrita por el que fuera su secretario, D. Alonso Zamora Vicente, trabajo coeditado por ambas instituciones. Asimismo, la actividad editorial de la Fundación, cada año más creciente, ha realizado en colaboración, la publicación de las Actas Selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, con el volumen *Comentarios a Cervantes*. Se culmina también el proyecto de investigación del Dr. Paulino Capdepón sobre el músico asturiano Ramón Garay con la próxima publicación de *Recuperación y estudio del Patrimonio Musical de Ramón Garay*, que pone en valor a uno de los autores más influyentes del s. XVIII y que casi permanecía en el olvido.

En este periodo se cierra uno de los proyectos de largo recorrido iniciado por la Fundación, el *Catálogo Razonado de Joaquín Rubio Camín*. Cinco años de dedicación y entrega para la investigación, estudio y catalogación de la obra de uno de los artistas asturianos más polifacéticos, y cuya magnitud de su legado artístico es impresionante.

La educación es uno de los pilares fundamentales para alcanzar el bienestar social como símbolo de progreso y que nuestros jóvenes dispongan de una oportunidad que les permita desarrollar su formación académica e integral en las mejores escuelas y universidades del mundo. Con este propósito se convocan anualmente las Becas de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson. En su octava edición se otorgaron 35 becas a jóvenes estudiantes. El ámbito musical —con tres jóvenes promesas que realizan su formación en la Escuela Superior de Musica Reina Sofía— y el artístico —con la iniciativa ALNORTE y su programa de becas para proyectos expositivos noveles— dibujan el camino en el que la Fundación realiza su labor de ayuda a la formación.

Otra de nuestras prioridades está en el campo de la investigación, apoyando y promoviendo el desarrollo y difusión de estudios tanto en la Oncología como en la Oftalmología. El objetivo de esta Fundación es que los avances, fruto de proyectos de investigación, contribuyan a una mejor calidad de vida y al bienestar de nuestra sociedad.

Merece especial reseña la exposición *Colección Masaveu: Grandes Maestros de la pintura española*, en la que se reunieron más de 50 obras pertenecientes a la Colección Masaveu en el Museo Nacional de Arte Antiguo de Lisboa. Un recorrido de la historia del arte español, a través de sus pinceles. Bajo la gestión de la Fundación, desde 2013, se ha realizado un gran esfuerzo para alcanzar una mayor difusión y disfrute de este patrimonio artístico en nuestra sociedad y muestra de ello es también el programa de préstamos de obras de la Colección Masaveu a museos e instituciones.

De igual modo, el año 2015 ha sido un año de reconocimientos. El Ayuntamiento de Madrid distinguió a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson con la Medalla de Oro de Madrid, distinción que no se puede dejar de dedicar a aquellos que nos precedieron y que sentaron las bases de lo que es hoy esta Fundación y el grupo empresarial al que está vinculada. Meses más tarde, la Corporación Masaveu, en su 175 aniversario, fue galardonada con la Medalla de Oro de Asturias.

Un intenso año de actividades, proyectos e iniciativas en el que sólo me resta agradecer a todas y cada una de las personas, organizaciones e instituciones que con su trabajo, esfuerzo, sensibilidad y confianza han colaborado con la Fundación, entendiendo que a través del mecenazgo, se produce una simbiosis perfecta en el intento de fomentar una sociedad más justa que nos permita trazar nuevas metas en el camino emprendido por nuestra fundadora.

D. Fernando Masaveu

Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Equipo de dirección y gestión

PRESIDENCIA

Fernando Masaveu.

DIRECCIÓN GENERAL

Carolina Compostizo.

DIRECCIÓN ASESORÍA JURÍDICA

Álvaro Sánchez Rodríguez.

DIRECCIÓN DE PROYECTOS

Ana Martínez Obregón.

DEPARTAMENTO DE ARTE

Ester Rodríguez.

SECRETARÍAS

Pilar Hernández García.
Maite Ulecia García.

SERVICIOS GENERALES

COMUNICACIÓN ASTURIAS

Atlántica Empresas S.L.

ASESORÍA FISCAL Y CONTABILIDAD

EB Consulting.

WEB

Diseco, The ‘Diseño’ Company.

TECNOLOGÍA, INFRAESTRUCTURAS,
RECURSOS Y MANTENIMIENTO

Juan Luis González Jovellanos.
María del Pilar Rodríguez González.
Rubén Rojas Fueyo.
Ana María Suárez Hevia.
María Isabel Suárez Hevia.
María Paola Vázquez.
Fernando Vázquez Toyos.

Comité de asesores

COMITÉ DE ARTE

Ángel Antonio Rodríguez.

COMITÉ ACADÉMICO

ÁREA DE HUMANIDADES

Profª. Dª. Carmen Bermejo Lorenzo.
Profesora titular de Universidad.
Área de conocimiento HISTORIA DEL ARTE.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Agustín Coletes Blanco.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimientoFILOLOGÍA INGLESA.
Dpto. Filología Anglogermánica Y Francesa.
Universidad de Oviedo.

Profª. Dª. Ana María Fernández García.
Profesora Titular de Universidad.
Área de conocimiento HISTORIA DEL ARTE.
Universidad de Oviedo.

Profª. Dª. Marta Mateo Martínez-Bartolomé.
Profesora Titular de Universidad.
Área de conocimiento FILOLOGÍA INGLESA.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. José Antonio Martínez García.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento LENGUA ESPAÑOLA.
Universidad de Oviedo.

ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

(+) Prof. D. José Manuel Concellón Gracia.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento QUÍMICA ORGÁNICA.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. José Ignacio García Alonso.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento QUÍMICA ANALÍTICA.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Santos González Jiménez.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento ÁLGEBRA.
Universidad de Oviedo.

Profª. Dª. Consuelo Martínez López.
Catedrática de Universidad.
Área de conocimiento ÁLGEBRA.
Universidad de Oviedo.

Prof^a. D^a. María Del Carmen Méndez Fernández.
Catedrática de Universidad.
MICROBIOLOGÍA. Dpto. Biología Funcional.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. José Manuel Recio Muñiz.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento QUÍMICA FÍSICA.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Juan Evaristo Suárez Fernández.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento MICROBIOLOGÍA.
Universidad de Oviedo.

ÁREA JURÍDICO SOCIAL

Prof. D. Belarmino Adenso Díaz Fernández.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Ramón Durán Rivacoba.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento DERECHO CIVIL.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Esteban Fernández Sánchez.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Rodolfo Gutiérrez Palacios.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento SOCIOLOGÍA.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Pablo Menéndez García.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento DERECHO ADMINISTRATIVO.
Universidad de Vigo.

Prof. D. Carlos Aurelio Monasterio Escudero.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento ECONOMÍA APLICADA.
Universidad de Oviedo.

ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD

Prof^a. D^a. Ana Isabel Baamonde Arbaiza.
Catedrática de Universidad.
Área de conocimiento FARMACOLOGÍA.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Manuel Crespo Hernández.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento PEDIATRÍA.
Profesor Emérito Universidad de Oviedo.

Prof^a. D^a. María Del Pilar de la Peña Cortínes.
Catedrática de Universidad.
Área de conocimiento BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Radhames Hernández Mejía.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento MEDICINA PREVENTIVA Y SALUD PÚBLICA.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Juan Sebastián López Arranz y Arranz.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento CIRUGÍA MAXILOFACIAL.
Profesor Emérito Universidad de Oviedo.

Prof^a. D^a. María Angeles Menéndez Patterson.
Catedrática de Universidad.
Área de conocimiento FISIOLOGÍA.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Fernando Eugenio Moreno Sanz.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. José Muñiz Fernández.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO.
Universidad de Oviedo.

ÁREA DE DISCIPLINAS TÉCNICAS

Prof. D. Antonio Bahamonde Rionda.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Francisco Javier Belzunce Varela.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento CIENCIAS DE LOS MATERIALES E INGENIERÍA METALÚRGICA.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Luis Escanciano Montoussé.
Catedrático de Universidad.
Profesor Emérito de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Alfonso Fernández Canteli.
Catedrático de Universidad.
Á. Con. MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Rafael González Ayestarán.
Profesor Titular de Universidad.
Área de conocimiento TEORÍA DE LA SEÑAL Y COMUNICACIONES.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Diego González Lamar.
Profesor Titular de Universidad.
Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Celestino González Nicieza.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento EXPLOTACIÓN DE MINAS.
Universidad de Oviedo.

Profª. Dª. Maria Elena Marañón Maison.
Catedrática de Universidad.
Área de conocimiento TECNOLOGÍA DEL MEDIO AMBIENTE.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Juan Angel Martínez Esteban.
Catedrático de Escuela Universitaria.
Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA.
Universidad de Oviedo.

Profª. Dª. María Cristina Rodríguez González.
Catedrática de Universidad.
Área de Conocimiento MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y
TEORIA DE ESTRUCTURAS.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Marcos Rodríguez Pino.
Profesor Titular de Universidad.
Área de conocimiento TEORÍA DE LA SEÑAL Y COMUNICACIONES.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Luciano Sánchez Ramos.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN
E INTELIGENCIA ARTIFICIAL.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Javier Sebastián Zúñiga.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento TECNOLOGIA ELECTRÓNICA.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Francisco José Suárez Alonso.
Profesor Titular de Universidad.
Área de conocimiento ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
DE COMPUTADORES.
Universidad de Oviedo.

Prof. D. Ricardo Tucho Navarro.
Catedrático de Universidad.
Área de conocimiento INGENIERÍA MECÁNICA.
Universidad de Oviedo.

Presentación

Esta memoria recoge las actividades y proyectos desarrollados por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson durante 2015. En el ejercicio que dejamos atrás, se ha desarrollado una intensa labor fundacional con diferentes iniciativas de carácter cultural, formativas o de investigación siempre con el compromiso y lealtad hacia el legado cultural y espiritual de su fundadora, María Cristina Masaveu Peterson.

Desde la tradición del mecenazgo, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson inicia el año con el proyecto *5+1 Princeton / New York*, un programa de actividades en torno a la música y la fotografía que contó con la participación del quinteto VentArt/OSPA, en una gira de conciertos y clases magistrales en Princeton y Nueva York. Se completa la actividad con la exposición *Patria Querida* de Alberto García-Alix en el Instituto Cervantes de Nueva York, dentro de la itinerancia de *Miradas de Asturias*.

Se presenta la III Edición de *Miradas de Asturias* en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. Esta iniciativa de largo recorrido desarrollada por la Fundación cuenta en esta ocasión como artista invitada con la fotógrafa Ouka Leele, que con su exposición *A donde la luz me lleve* nos muestra su visión más íntima y personal de Asturias. Casi al mismo tiempo se inaugura en el Museo de la Electricidad de Lisboa, la exposición *Allumar* de José Manuel Ballester, perteneciente a la II Edición de *Miradas de Asturias*.

Se publica el volumen de las Actas Selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, *Comentarios a Cervantes*. La publicación constituye un valioso legado con los rasgos más relevantes del encuentro realizado en 2012 en la Universidad de Oviedo, donde se puso de manifiesto su interés científico y académico.

En mayo, se presenta la *Segunda Edición de La Real Academia Española*, escrita por Alonso Zamora Vicente, un minucioso relato de los trabajos de la corporación y de las actividades de sus miembros, desde sus orígenes -1713- hasta la actualidad, y que ha sido editada conjuntamente por la Real Academia Española y la Fundación.

Madrid contará con un nuevo espacio expositivo en los Jardines del Descubrimiento, en la Plaza de Colón, gracias a la firma del acuerdo entre la Fundación y el Ayuntamiento de Madrid. La Fundación acometerá el primer proyecto expositivo y seguirá financiando y manteniendo su vinculación a las dos siguientes ediciones.

La Fundación tiene como principales objetivos la promoción, la formación integral, humana y profesional de la juventud, y en reconocimiento a la dedicación y empeño de los jóvenes asturianos se convoca la Beca María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica, ya en su octava edición. Asimismo, nuestra institución colabora, a través del mecenazgo, con el Programa de Formación musical de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que tiene como objetivo formar a músicos de excelencia. Los alumnos disfrutan de una enseñanza personalizada y cuentan con un cuerpo académico compuesto por primeras figuras de reconocido prestigio internacional. Anualmente, se colabora con el encuentro cultural ALNORTE, a través de las becas para proyectos expositivos noveles.

Desde su origen, la Fundación ha prestado especial atención al desarrollo de proyectos de investigación que permitan una mejor calidad de vida en las personas y una búsqueda de respuestas para afrontar el futuro. Nuestra institución realiza una decidida colaboración con el Instituto de Medicina Oncológica Molecular de Asturias (IMOMA) y con la Fundación para la Investigación Oftalmológica (FIO). En otro sentido, se colabora por sexto año consecutivo con los trabajos arqueológicos de Coimbre en Peñamellera Alta, dirigidas por el arqueólogo David Alonso.

El trabajo desarrollado desde el compromiso, el esfuerzo y la ilusión permitieron la conclusión de un proyecto de largo recorrido, el Catálogo Razonado de Joaquín Rubio Camín, cinco años de dedicación y entrega, necesarios para que este trabajo de investigación sobre la obra del artista asturiano viese la luz.

Finaliza el año con la publicación *Recuperación y estudio del Patrimonio musical de D. Ramón Garay (1761-1823)*, un proyecto de edición sobre la Beca de Investigación de Recuperación Musical, otorgada por la Fundación al Profesor Titular de Historia de la Música en la Universidad de Castilla-La Mancha, el Dr. Paulino Capdepón.

Desde 2013, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson tiene como objetivo dar una mayor difusión y conocimiento a nuestra sociedad a través de la gestión de uno de los patrimonios artísticos más prestigiosos de nuestro país, la Colección Masaveu. A través de un abierto régimen de préstamos a museos e instituciones nacionales e internacionales, se cede obra a diferentes proyectos expositivos, colaborando de forma decisiva en el ámbito cultural, y aportando a cada obra una nueva interpretación e investigación así como un destacado conocimiento de la colección.

A finales de noviembre, se inauguró en el Museo Nacional de Arte Antiguo de Lisboa la exposición *Colección Masaveu. Grandes maestros de la pintura española. Greco, Zurbarán, Goya y Sorolla*, un recorrido sobresaliente del arte español desde la Edad Media hasta s. XX, comisariada por Ángel Aterido, Doctor en Historia del Arte e investigador.

En cuanto al apartado de menciones y reconocimientos, fue un honor recibir la Medalla de Oro de la Ciudad de Madrid, en reconocimiento a su labor de mecenazgo, coleccionismo y conservación, recuperación y difusión del Patrimonio Histórico.

Por último, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, como accionista de la Corporación Masaveu, quiere recordar en esta Memoria 2015 el reconocimiento del Consejo de Gobierno del Principado de Asturias, que concedió la Medalla de Oro de Asturias a la Corporación Masaveu en el 175 aniversario del inicio de su trayectoria empresarial, una distinción que se ha recibido con emoción y una gran gratitud.

Actividades Culturales 2015



Concierto del Quinteto VentArt/OSPA en el Instituto Cervantes de Nueva York dentro del programa de mecenazgo 5+1 Princeton / New York, de la FMCMP. © OSPA



Miradas de Asturias. Serie Patria Querida, 2013 Alberto García-Alix. Colección de Arte Contemporáneo Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Fotografía en blanco y negro. Gelatina de plata con baño de selenio sobre papel baritado. Edición única. 47 x 47 cm. (con marco 110 x 110 cm.)



Miradas de Asturias. Serie Patria Querida, 2013 Alberto García-Alix. Colección de Arte Contemporáneo Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Fotografía en blanco y negro. Gelatina de plata con baño de selenio sobre papel baritado. Edición única. 47 x 47 cm.

Proyectos

5+1 Princeton | New York. Miradas de Asturias / VentArt

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presenta el programa de actividades culturales 5+1 Princeton / New York. A través del mecenazgo, el proyecto desarrolla una vertiente musical llevada a cabo por el quinteto de viento VentArt, formado por titulares de la OSPA (Orquesta Sinfónica de Asturias), y que se complementa con la exposición fotográfica Patria Querida de Alberto García-Alix, bajo la iniciativa promovida por la Fundación, Miradas de Asturias.

El programa consta de cinco conciertos y dos clases magistrales: cuatro conciertos en Princeton y uno en el Instituto Cervantes de Nueva York. Los músicos Myra K. Sinclair (flauta), Juan Ferriol (oboe), Andreas Weisgerber (clarinete), Vincent Mascarell (fagot) y José Luis Morato (trompa) pusieron de manifiesto la excelencia alcanzada por la agrupación musical VentArt, bajo la dirección del maestro Rossen Milanov.

Miradas de Asturias, proyecto de largo recorrido de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, se presenta en Nueva York con la exposición Patria Querida del fotógrafo Alberto García-Alix, Premio Nacional de fotografía y primer invitado de la Fundación para crear un fondo de obra inédita sobre Asturias y su gente. El proyecto es una visión íntima, personal y única del fotógrafo, que ya ha recorrido varias ciudades como Gijón, Madrid, Lisboa y, en esta ocasión, Nueva York.

La exposición incluye 16 fotografías en blanco y negro realizadas en 2013 por Alberto García-Alix y que actualmente forman parte de la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

La Fundación da continuidad, con este pequeño desembarco asturiano en Estados Unidos, al importante legado cultural de su fundadora, entre cuyos objetivos estaba la promoción y difusión de la cultura en general.

5+1 PRINCETON | NEW YORK QUINTETO VENTART / OSPA INSTITUTO CERVANTES, Nueva York

Cuatro conciertos en Princeton
Un concierto en el Instituto Cervantes de Nueva York
Clases Magistrales en la Escuela Internacional de Naciones Unidas y en el Laboratorio Escuela de Finanzas y Tecnología del Bronx.

11, 12, 13 y 14 de enero de 2015



Patria Querida, Alberto García-Alix INSTITUTO CERVANTES, NUEVA YORK

Del 14 de Enero al 14 de Febrero de 2015
Comisario: Nicolás Combarro

Proyectos

Miradas de Asturias por Ouka Leele. “A donde la luz me lleve”

Se presenta la tercera edición de Miradas de Asturias, un proyecto de largo recorrido de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que tiene como invitada a Ouka Leele, seudónimo con el que se conoce a Bárbara Gil de Biedma (Madrid, 1957), la fotógrafa, performer, pintora y artista polifacética fue Premio Nacional de Fotografía en 2005.

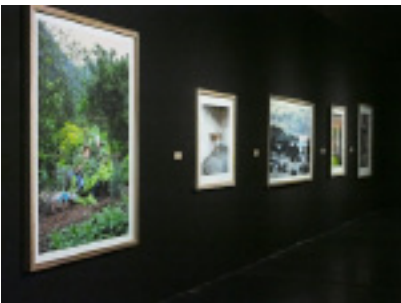
Con un respeto absoluto por la libertad creativa de los artistas invitados y a partir de su visión más íntima y personal, se crea esta iniciativa, con el objetivo de crear un fondo de obra inédita sobre Asturias y su gente. Así pues, fruto del trabajo realizado por Ouka Leele durante el pasado año, se presentó en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, la exposición A donde la luz me lleve. La muestra, comisariada por el crítico y curador de arte Manuel Romero, se compone de cincuenta obras -la mayor parte de fotografías a color- cinco acuarelas pintadas sobre fotografías en blanco y negro y tres proyectos audiovisuales que retratan una mirada personal de Asturias. “Como una recolectora de luz, mi fotografía es más de agricultora que de cazadora, salía por la mañana sólo atenta a donde la luz me llevase, sabiendo que no podría repetir lo que veía, pues estaba construido de luz y brumas, de humedad y misterios irrepetibles”, según palabras de la artista.

La exposición nos muestra escenas evocadoras en las que la vegetación, los paisajes y el color dan una visión misteriosa e intimista de la región. Todo un mundo pleno de hechizos e interrogantes, y que la fantasía, la imaginación y la nueva mirada de Ouka Leele nos regala con esta exposición. La Fundación María Cristina Masaveu Peterson pretende al promover y al difundir esta iniciativa, desde el mecenazgo, cumplir con el legado de su fundadora María Cristina Masaveu Peterson, y acercar a las personas a una de las expresiones artísticas, en este caso la fotografía, contribuyendo así a la formación integral de las mismas y por tanto a crear sociedades más justas y desarrolladas.

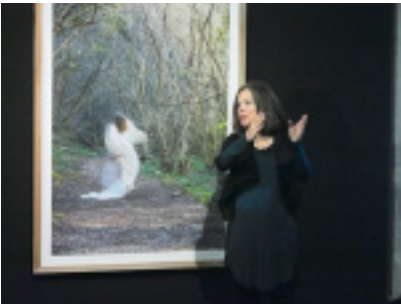


A DONDE LA LUZ ME LLEVE, OUKA LEELE CONDE DUQUE CENTRO CULTURAL. MADRID

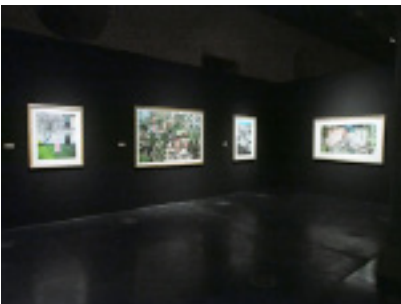
Del 18 de Febrero al 19 de Abril de 2015
Comisario: Manuel Romero



A donde la luz me lleve, de la artista Ouka Leele © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2015



Ouka Leele junto a un autorretrato de la artista como si fuese una xana. Sala 3 del Centro Cultural Conde Duque de Madrid © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2015



Vista de la exposición A donde la Luz me lleve. Sala 3 del Centro Cultural Conde Duque de Madrid. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2015



Firma de acuerdo entre el Ayuntamiento de Madrid y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para el patrocinio de un nuevo espacio expositivo al aire libre en los Jardines del Descubrimiento de la Plaza de Colón. De izq. a dcha: Fernando Masaveu (FMCMP), Ana Botella (alcaldesa de Madrid) y Alberto Marchante (consejero delegado de Madrid Destino). © Ayuntamiento de Madrid

Proyectos

Proyecto Expositivo. Plaza de Colón, Madrid

La Fundación, en su empeño de promocionar y difundir la cultura, ha querido sumarse, a través de un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, al Proyecto Expositivo de Arte Contemporáneo al aire libre. La iniciativa tiene como objeto habilitar el antiguo pedestal de la estatua de Colón, que está situada en los Jardines del Descubrimiento en Madrid, y realizar un programa de escultura pública, que permita presentar, durante periodos de un año, una obra de escultura contemporánea, de gran formato. La obra seleccionada será elegida por un comité institucional, en el que estarán tanto representantes del Ayuntamiento de Madrid como de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, así como un comité de expertos de reconocido prestigio en el ámbito artístico y cultural, seleccionado por ambas instituciones.

Con esta propuesta se intenta reafirmar esta localización de la ciudad como un punto de referencia cultural y turística en el comienzo del *Paseo del Arte* de la ciudad, sumándose así a la propuesta de otras capitales europeas como el Fourth Plinth de Londres.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson asumirá el coste de las obras de adecuación y rehabilitación necesarias en la localización; acometerá el primer proyecto expositivo y seguirá manteniendo su vinculación con las dos siguientes ediciones que mostrará el espacio, a través del mecenazgo.

Proyectos

Miradas de Asturias por José Manuel Ballester. “Allumar”

El 27 de febrero se presentó en el Museo de la Electricidad de Lisboa, la segunda edición de *Miradas de Asturias* de la mano del fotógrafo José Manuel Ballester (Madrid, 1960). El pintor y fotógrafo realizó más de 5.000 imágenes de las que se han seleccionado cuarenta que comprenden la muestra *Allumar* (“iluminar”, en bable), en la que se refleja una visión personal de una Asturias industrial en la que fluctúan naturaleza y acero como parte indisoluble del paisaje.

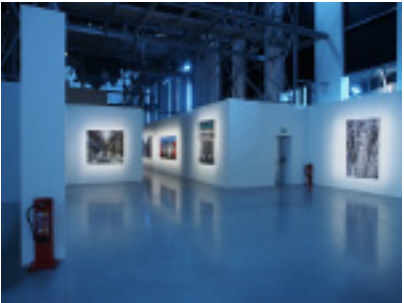
Su obra se centra en la fotografía arquitectónica y la luz, destacando su renovación de las técnicas fotográficas en las que “he querido mostrar la grandiosidad de lo industrial, lo industrial como representante del ingenio humano”, en palabras del autor.

El carácter itinerante de la exposición, bajo el mecenazgo de la Fundación, que ya ha recorrido Asturias y Madrid supone una de las mejores embajadas para la región. El proyecto *Miradas de Asturias* ya había estado anteriormente en Lisboa, en su primera edición, con la exposición *Patria Querida* de Alberto García-Alix.

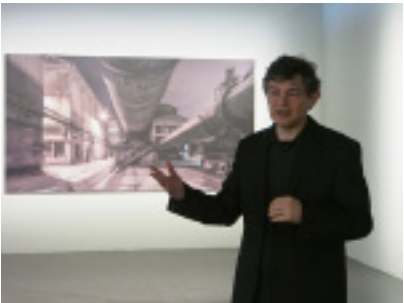


ALLUMAR, JOSÉ MANUEL BALLESTER MUSEO DA ELECTRICIDADE, LISBOA

Del 27 de Febrero al 26 de Abril de 2015
Comisario: Ángel Antonio Rodríguez



Vista de la exposición Allumar, del fotógrafo José Manuel Ballester. Museu da Electricidade, Lisboa. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2015



El artista José Manuel Ballester en el acto de presentación de la muestra Allumar en el Museu da Electricidade, en Lisboa. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2015



Vista de la exposición Allumar del fotógrafo José Manuel Ballester. Museu da Electricidade, Lisboa. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2015



Muestra de uno de los dibujos que comprenden la exposición Exploraciones de Juan Carreño de Miranda. Casa Municipal de Cultura de Avilés. © El Comercio, La Voz de Avilés



Muestra de uno de los dibujos que comprenden la exposición Exploraciones de Juan Carreño de Miranda. Casa Municipal de Cultura de Avilés. © El Comercio, La Voz de Avilés



Inauguración de la exposición Exploraciones de Juan Carreño de Miranda. Casa Municipal de Cultura de Avilés. © El Comercio, La Voz de Avilés

Proyectos

“Exploraciones de Juan Carreño de Miranda”. 400 Aniversario de su nacimiento

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha querido contribuir desde el mecenazgo con uno de los actos conmemorativos del 400 Aniversario del pintor Carreño de Miranda, la exposición de dibujos *Exploraciones de Juan Carreño de Miranda*.

La muestra, organizada por el Ayuntamiento de Avilés y el Aula de Cultura de *La Voz de Avilés- El Comercio*, estaba compuesta por veinticuatro dibujos y dos estampas, una de las cuales refleja un retrato del pintor asturiano, y que proceden de la Biblioteca Nacional. Es la primera vez que se muestran las obras en su conjunto. También se exhiben bocetos y apuntes gráficos que integran la faceta más desconocida del autor.

Juan Carreño de Miranda (Avilés, 1614 – Madrid, 1685) fue uno de los grandes artistas del siglo XVII, pintor de la Corte española de Felipe IV, y sobre todo, de Carlos II, de quien fue su más conocido retratista. Fue gran amigo y protegido de Velázquez, cuya escuela e influencias se perciben en sus lienzos. El estilo del pintor avilesino se encuadra dentro del Barroco, perteneciendo a la Escuela Española del Siglo de Oro, y cuyas referencias más destacadas son Velázquez, Van Dyck y Rubens. Entre sus discípulos destacan Juan Martín Cabezalero, Mateo Cerezo y José Jiménez Donoso. Carreño de Miranda dejó un legado muy importante, algunas de sus obras son auténticas joyas, fiel reflejo de la pintura de la época.

EXPLORACIONES DE JUAN CARREÑO DE MIRANDA
CASA MUNICIPAL DE CULTURA, AVILÉS

Del 20 de Febrero al 24 de Marzo de 2015
Comisario: Ricardo Fernández

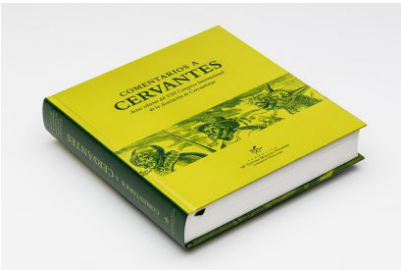
Proyectos

“Comentarios a Cervantes”. Actas selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas

Publicación de la Actas Selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, que se celebró en la Universidad de Oviedo entre los días 11 y 16 de junio de 2012. La Fundación María Cristina Masaveu Peterson edita este volumen que lleva por título *Comentarios a Cervantes* en el que se realiza un compendio de las conferencias, paneles y comunicaciones en torno a la vida y obra de Cervantes, desarrollado en este lugar de encuentro en el que se compartieron ideas, hipótesis y metodologías de los estudiosos cervantistas de todo el mundo.

La Asociación de Cervantistas fue fundada en 1988 en Alcalá de Henares (Madrid), lugar de nacimiento de Miguel de Cervantes Saavedra, con la intención de promover el patrimonio cervantino, proteger y difundir la lengua y la cooperación entre los investigadores y artistas, siendo lugar de encuentro, formación e investigación y protección de los mismos, al tiempo que con el objetivo de fomentar el acercamiento de la ciudadanía al mundo de la lengua y la creación literaria, según sus principios fundacionales. En la actualidad, cuenta con casi 400 socios de ámbito internacional.

La puesta en valor, el mejor conocimiento y la divulgación de las diversas manifestaciones artísticas que la creación humana ha hecho posible a través de los siglos, con dedicación, fantasía, inteligencia, sensibilidad y esfuerzo son algunos de los fines de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Esta ha querido colaborar, desde el mecenazgo, con la edición de *Comentarios a Cervantes*, lo que constituye un valioso legado de los rasgos más relevantes del encuentro, de manifiesto interés científico y académico.



Portada y páginas interiores de Comentarios a Cervantes. Actas selectas del VIII Congreso internacional de la Asociación de Cervantistas. Fotografías: Kike Llamas.



De izq. a dcha., Manuel Seco (académico y amigo personal de Alonso Zamora), Darío Villanueva (director de la Real Academia Española) y Fernando Masaveu (Presidente de la FMCMP) en el acto de presentación del volumen. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2015



Acto de presentación de la segunda edición de la Historia de la Real Academia Española de Alonso Zamora que tuvo lugar en el salón de actos de la Real Academia. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2015



Público asistente al acto de la presentación de la segunda edición de la Historia de la Real Academia de Alonso Zamora, que tuvo lugar en el salón de actos de la Real Academia. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2015

Proyectos

Presentación de la segunda edición de la Real Academia Española. Alonso Zamora Vicente

La Real Academia Española y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentaron la *Historia de la Real Academia* de Don Alonso Zamora Vicente, segunda edición, coeditada por ambas instituciones.

La edición incluye una completa renovación de fotografías e incorpora rostros ausentes en la edición de 1999. El texto ha sido adaptado a las últimas normas ortográficas publicadas por la Real Academia Española y se ha incluido un índice onomástico, indispensable en obras de estas características. Los elementos y recursos gráficos que enriquecen la obra la dotan, además, de una gran plasticidad y modernidad.

D. Alonso Zamora Vicente (Madrid, 1916-2006) fue miembro de la RAE (Silla “D”) filólogo, dialectólogo, lexicógrafo y escritor español. Esta nueva edición – la primera fue publicada en 1999 – incluye en el texto original del autor los nuevos materiales que él mismo tenía preparados con objeto de realizar una segunda edición de la obra. Además, la primera edición presentaba un capítulo final, encargado por Don Alonso a la secretaria del momento, titulado *La Academia hoy*. Este capítulo ha sido redactado de nuevo para proyectar su trayectoria hasta el momento actual. Se suma a la historia de la Academia, fundada hace trescientos años, el devenir de los últimos catorce, fundamentales y trascendentes, dominados por la nueva política lingüística panhispánica y por su renovación tecnológica.

El acto de presentación de la II Edición de la Real Academia Española tuvo lugar el 4 de mayo de 2015 en el salón de actos de la Real Academia Española, coincidiendo con el tricentenario de la Academia; fue presidido por D. Darío Villanueva, director de la RAE y director científico de la obra, y contó con la intervención de D. Fernando Masaveu, Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y D. Manuel Seco, académico Silla “A”, compañero y amigo personal de D. Alonso Zamora Vicente.

Proyectos

Asociación de Bibliófilos de Barcelona

La Bibliofilia es una especial y apasionada forma de amar los libros. Fue favorecida en Cataluña por los movimientos que se iniciaron a finales del s. XIX en torno a la recuperación de su identidad cultural. A raíz de estos acontecimientos, se constituye la Sociedad Catalana de Bibliófilos (1903-1912), a la que siguió la de Los XII (1927-1932) y finalmente la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (1944). La asociación surge por el deseo de un grupo de amigos de fomentar el amor por los libros a través de los textos más selectos. Actualmente se dedica buena parte de sus actividades a impulsar los valores del libro, tanto desde el punto de vista estético como cultural. Por este motivo, se editan determinadas obras de carácter bibliófilo y se participa en acontecimientos relacionados con la historia del libro, la imprenta o el grabado a través de conferencias, exposiciones...

Uno de los principios de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona es compartir con otras personas y entidades su contribución en la propagación de los valores culturales del libro y disciplinas anexas.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson es el socio número XIX de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, que año tras año, de acuerdo a la tradición iniciada por la Casa Masaveu, se identifica con esta entidad por su amor por la lectura y los libros y por su afán por conservar las joyas bibliográficas de nuestra literatura antigua y moderna.

Durante el 2015, la Asociación de Bibliófilos de Barcelona otorgó un premio en reconocimiento a su trayectoria a D. Fernando Masaveu Herrero, en representación de la Fundación, ya que la Familia Masaveu, en la persona primero de Pedro Masaveu y, posteriormente, de su hija María Cristina es miembro de la entidad desde 1946.



Imagen del premio concedido a la Familia Masaveu por su trayectoria como miembro de la Asociación de Bibliófilos © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2015

Proyectos

XIV Semana del Arte Contemporáneo en Asturias, ALNORTE 2015

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fiel a sus objetivos fundacionales de contribuir a la difusión de la cultura y el arte en general, colabora desde 2009 a través del mecenazgo, con la Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias, ALNORTE. Su decimocuarta edición, dirigida por el crítico de arte Ángel Antonio Rodríguez, se desarrolló desde el 2 al 30 de octubre, con una amplia programación de actividades, mesas de debate, talleres, cursos y ponencias, en diferentes puntos del Principado de Asturias. ALNORTE apuesta por el diálogo y las actividades de carácter multidisciplinar en torno a la cultura.

Una de las actividades más relevantes de la semana cultural es el circuito expositivo de las obras premiadas con la Beca para Proyectos Expositivos Noveles. La denominada *Generación ALNORTE* contó con seis nuevos nombres propios: Guilbert Rosales, Jorge Nava, Félix Carpio, Román Corbato, Laura Díez y Soraya Andrés, que convirtieron el certamen en un encuentro ecléctico con pinturas, esculturas, fotografías e instalaciones de temática variada.

GUILBERT ROSALES (La Habana, 1979). *Territorio* es el título de la instalación que el artista plástico Gilbert Rosales mostró en el Patio Corintio de la Universidad Laboral de Gijón. Su obra reflexiona sobre la identidad, la migración y la desigualdad social, analizando los contextos contemporáneos. Una de las instalaciones reproduce una lancha motora, que en ocasiones se usa como patera, acompañada de paneles luminosos con citas que hablan sobre un futuro de ilusiones; la otra es una escultura de mármol que representa un “kaláshnikov” como una metáfora del absurdo y el miedo, de la que cuelgan unos globos hinchables. Las obras, de compleja solución técnica, son sumamente expresivas de las motivaciones que ha desatado la imaginación del artista cubano.



Cartel de la XIV Semana de Arte Contemporáneo ALNORTE, 2015. Obra del diseñador Manuel Fernández . © ALNORTE 2015



Generación ALNORTE 2015: (De izq. a dcha.) Soraya Andrés, Laura Díez, Jorge Nava, Félix Carpio, Román Corbato y Guilbert Rosales. © ALNORTE 2015



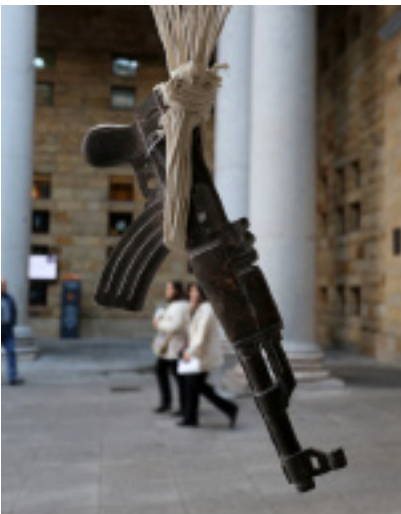
Jorge Nava delante de su obra La otra familia. © ALNORTE 2015

Proyectos

JORGE NAVA (Gijón, 1980). El artista asturiano propone una instalación conjunta sobre varios soportes que parecen mantener un diálogo artístico. Bajo el título *La otra familia* ocupa una de las salas del Museo Barjola (Gijón) como si ocupase un taller, desplegando telas, maniquíes y objetos diferentes. La obra representa experiencias autobiográficas con amigos y artistas de referencia, y en ella subyace un sugerente proyecto simbólico entre la figuración y la abstracción, siendo el color, pieza clave para alimentar el propio espíritu.

FÉLIX CARPIO (Gijón, 1982) y ROMÁN CORBATO (Gijón, 1980). Presentaron en la Sala Borrón de Oviedo el proyecto *Una aproximación a la idea de refugio*. Se trata del desarrollo de una idea común, inspirada en un lugar del Occidente de Asturias, en el que se analizan las relaciones entre la naturaleza y lo pintoresco, el individuo y su escala, con el objetivo de explorar dinámicas creativas que armonizan la acción directa y el trabajo de estudio. Durante dos meses, se realizaron acciones de diversa índole que fueron documentadas, mediante un *work in progress* de mapas, esquemas, bocetos, fotografías y esculturas que establecen una relación personal entre los artistas, el público y la naturaleza.

LAURA DÍEZ (Mieres, 1978) y SORAYA ANDRÉS (Granollers, Barcelona, 1977). La Factoría Cultural de Avilés acogió el proyecto *Fibras*, que engloba lo conceptual y lo expresivo a partir de una exhaustiva investigación sobre el mundo de la lana. El equilibrio entre lo antiguo y lo moderno, la recuperación de saberes ancestrales y la industria textil les ha permitido construir frágiles esculturas u ocupar un espacio para interactuar con el público. Los vellones naturales han sido intervenidos, teñidos, anudados y tejidos para proponer una acción abierta y acentuar la mirada al medio ambiente y el equilibrio entre las personas y la naturaleza, lo rural y lo urbano.



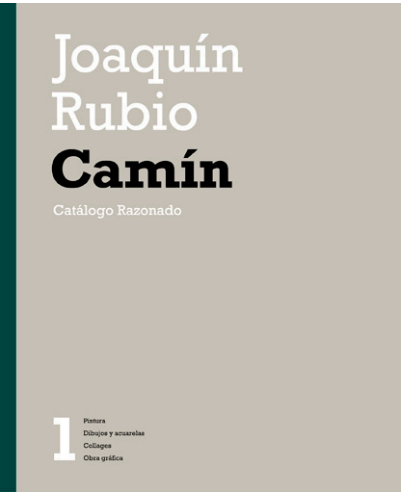
Kaláshnikov. Instalación de Guilbert Rosales en el patio de la Universidad Laboral de Gijón. © ALNORTE 2015



Félix Carpio y Román Corbato en la Sala Borrón de Oviedo con su obra Una aproximación a la idea de refugio. © ALNORTE 2015



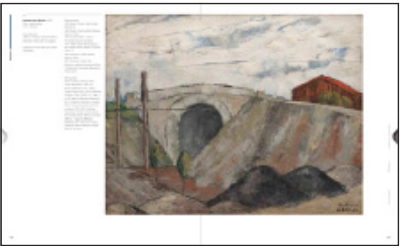
Fibras. Proyecto de Soraya Andrés y Laura Díez en la Factoría Cultural de Avilés. © ALNORTE 2015



Portada del tomo I de Catálogo Razonado de Joaquín Rubio Camín. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Páginas interiores del Catálogo Razonado de Joaquín Rubio Camín. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Páginas interiores del Catálogo Razonado de Joaquín Rubio Camín. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Proyectos

Catálogo razonado de la obra artística de Joaquín Rubio Camín

Con el objeto de contextualizar del modo más preciso y adecuado la obra del pintor asturiano Alfonso Rubio Camín, así como las claves e inquietudes de su arte, se llevó a cabo la edición del *Catálogo Razonado*. Se trata de un trabajo, desarrollado durante cinco años de esfuerzo y dedicación con las investigaciones, inventariado, estudio, catalogación y reproducción fotográfica de las obras, que tiene como resultado final la presentación de este estudio, editado en tres volúmenes.

Se incorpora el trabajo exhaustivo, académico y minucioso desarrollado por expertos en el artista. Por un lado, el de investigación, catalogación y estudio, desarrollado por la licenciada en Historia del Arte Ana Johari, becada por la Fundación durante el periodo 2010-2012 bajo la Dirección Científica de la Doctora María Soledad Álvarez, Catedrática del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, a su vez coordinadora del Catálogo. Y por otro, el desarrollado por Ángel Antonio Rodríguez, historiador y crítico de arte, en algunos aspectos de la obra del artista que tienen una identidad concreta y requerían un tratamiento independiente como la obra pública o civil, el diseño o la arquitectura.

Joaquín Rubio Camín (Gijón, 1929-2007) fue un escultor, pintor, diseñador y fotógrafo asturiano. Artista polifacético y autodidacta, fue un destacado representante de la orientación abstracta y constructivista. En 1951 se traslada a Madrid, donde obtiene el accésit del Concurso Nacional de Pintura. El Camín escultor surge en torno a 1960, cuando empieza a trabajar con materiales como el cobre, aluminio, bronce y hierro hasta forjar su estilo personal. En 1962, obtiene el Gran Premio de Escultura en el I Certamen Nacional de Artes Plásticas. Hacia 1975, regresa a Asturias en busca de sus orígenes, de la soledad y el silencio y se traslada al Valles de Boiges (Villaviciosa) donde comienza a trabajar con la madera, a la vez que recupera su afición por la pintura, ahora con una temática más naturalista.

Como los artistas del Renacimiento, Camín desarrolló una extensa y diversa actividad y dedicó sus conocimientos y sus maravillosas manos a crear formas útiles, a veces tan dispares como la tapa de una alcantarilla. Su casa de Gijón o su refugio de Valdediós acogen numerosas piezas de uso cotidiano diseñadas por el artista como lámparas, mesas o estanterías.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, a través del mecenazgo, quiere responder con este *Catálogo Razonado* sobre la figura de Camín a la necesidad de contribuir a la protección, conservación, estudio y difusión de la obra completa del artista, así como propiciar un acercamiento de su obra a la sociedad y que sirva de manual de referencia para investigadores y amantes del arte, en general.

Proyectos

“El compositor asturiano Ramón Garay (1761-1823)”. Recuperación y estudio de un legado musical inédito.

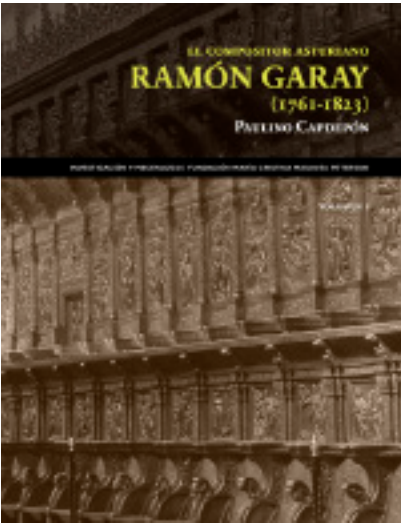
De acuerdo a uno de sus pilares fundacionales de promoción, difusión, recuperación y restauración del Patrimonio Histórico Español de la Música y del Arte en general, en 2010 la Fundación concede al Dr. Paulino Capdepón una beca de investigación con el objetivo de recuperar la obra del músico Ramón Garay.

Después de cuatro años de intenso trabajo, se publica *El compositor asturiano Ramón Garay (1761-1823) Recuperación y estudio de un legado musical inédito*, donde se analiza el contexto histórico musical del siglo XVIII en España y la trayectoria del músico asturiano, así como la recuperación de obra musical, hasta ahora inédita mediante la transcripción crítica de las obras musicales en castellano incluidos villancicos, pastorelas, tonadas y tonadillas.

Ramón Garay (Avilés, 1761) fue uno de los autores más influyentes de su época, inició su formación musical como salmista en la Catedral de Oviedo. En 1785 se traslada a Madrid para continuar con sus estudios de órgano, donde conoce las influencias del sinfonismo clásico centroeuropeo, obras de Haydn y Mozart, que en ese momento se interpretaban en la corte madrileña. Años más tarde, Ramón Garay fue nombrado Maestro de Capilla de la Catedral de Jaén, donde desarrolla gran parte de la producción musical recogida en este libro.

El Dr. Paulino Capdepón es profesor Titular de Historia de la Música en la Universidad de Castilla-La Mancha, director del Aula de música de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid, y académico de la Real Academia de la Historia. Ha realizado importante trabajos de investigación sobre música, así como escrito numerosos artículos e impartido conferencias por diversos lugares de la geografía española. Con esta publicación ha querido rescatar el olvido a uno de los exponentes más brillantes y destacados de la música española.

El trabajo, finalizado en este ejercicio, tiene prevista su publicación para mediados de 2016.



Portada del tomo I de El Compositor asturiano Ramón Garay (1761-1823). © Fundación María Cristina Masaveu Peterson



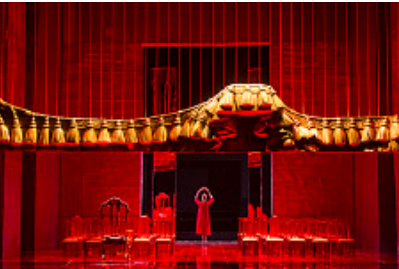
Páginas interiores de la publicación El Compositor asturiano Ramón Garay. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Páginas interiores de la publicación El Compositor asturiano Ramón Garay. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson



LXIX Temporada Ópera de Oviedo. El Duque de Alba. Oviedo, 2015. Fotografía cedida por la Fundación Ópera de Oviedo. © Foto-Alfonso



LXIX Temporada Ópera de Oviedo. Nabucco. Oviedo, 2015. Fotografía cedida por la Fundación Ópera de Oviedo. © Foto-Alfonso



LXIX Temporada Ópera de Oviedo. Valkiria. Oviedo, 2015. Fotografía cedida por la Fundación Ópera de Oviedo. © Foto-Alfonso



LXIX Temporada Ópera de Oviedo. Sansón y Dalila. Oviedo, 2015. Fotografía cedida por la Fundación Ópera de Oviedo. © Foto-Alfonso

Proyectos

LXVIII Temporada de Ópera

Desde que la Fundación María Cristina Masaveu Peterson inició su andadura en 2006, ha querido colaborar, a través del mecenazgo, con la Fundación Ópera de Oviedo, cuyo objetivo es destinar esfuerzos al desarrollo y divulgación de actividades líricas en la ciudad.

La LXVIII temporada de la ópera de Oviedo se inicia el 10 de septiembre con *La Valkiria*, una ópera en tres actos con música y libreto de Richard Wagner que está basada en el poema épico medieval alemán *Das Nibelungenlied* (s. XIII) y en el texto islandés en prosa *Volsunga Saga* (s. XIII). Es un drama musical en tres actos que se estrenó en Munich e 26 de junio de 1870. Esta es la primera vez que se interpretará *La Valkiria* en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Cada temporada, la ópera de Oviedo realiza una cuidada programación operística para deleite de todos los amantes de este género musical:

Die Walkirie. Richard Wagner. Septiembre 2015

Nabucco. Giuseppe Verdi. Octubre 2015

Le Nozze di Figaro. Wolfgang Amadeus Mozart. Noviembre 2015

Il Duca D´Alba. Gaetano Donizetti. Diciembre 2015

La Bohème. Giacomo Puccini. Enero 2015

Proyectos

Proyecto de Navidad. Joan Fontcuberta. Miradas de Asturias

Este año, el proyecto de Navidad es llevado a cabo por Joan Fontcuberta en el contexto del proyecto *Miradas de Asturias*.

Joan Fontcuberta, artista, docente, ensayista, crítico y promotor de arte español, especializado en fotografía, es el autor del proyecto de Navidad de este año, y también el artista invitado a participar en la cuarta edición de *Miradas de Asturias*.

JOAN FONTCUBERTA | NAVIDAD 2015 | MIRADAS DE ASTURIAS

Con un respeto absoluto por la libertad creativa del fotógrafo, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson promueve desde el mecenazgo, la creación de un fondo de obra inédita inspirada en Asturias y sus gentes, integrada por la visión más personal y única de fotógrafos de prestigio, invitados en cada edición de *Miradas de Asturias*.

Obra original de Joan Fontcuberta realizada para el proyecto *Miradas de Asturias*.

Impresión digital espolvoreada con carbón de la mina Pozo Carrio, en Laviana (Cuenca del Nalón), montado sobre plancha de hierro de 28,5 x 20 cm.

Edición de 1.000 ejemplares monotipos realizados en el taller Tinta Invisible de Barcelona

ARSTUSIA es un vocablo que compone un anagrama de Asturias.

Joan Fontcuberta trata en *ARSTUSIA* la fotografía como una “máquina anagramática” como una piedra filosofal capaz de permutar experiencias posibles de la realidad. Para este alquimista de la luz y la sombra, la fotografía es polvo y tiempo, Arstusia es entraña y cueva...

En la profundidad de la memoria reverbera aliento de carbón.



Presentación del Proyecto de Navidad 2015. Miradas de Asturias, Joan Fontcuberta. Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2015. Autor de la fotografía: Kike Llamas



Proyecto de Navidad 2015. Miradas de Asturias, Joan Fontcuberta. Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2015. Autor de la fotografía: Kike Llamas

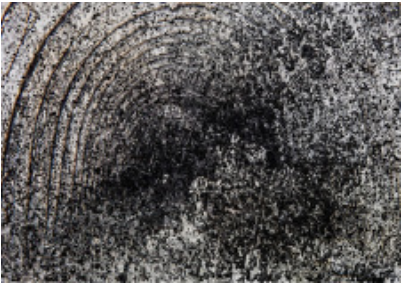


Imagen principal del Proyecto de Navidad 2015. Miradas de Asturias, Joan Fontcuberta. Fundación María Cristina Masaveu Peterson. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2015. Autor de la fotografía: Kike Llamas

Sede de la Fundación

Alcalá Galiano, Madrid

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson continúa con los trabajos de rehabilitación y adaptación del edificio adquirido en la Calle Alcalá Galiano, número 6. El inmueble, un antiguo palacio construido a principios del siglo XX, es la sede social de la Fundación.

El edificio contará con cuatro salas de exposiciones y un auditorio con 150 butacas para conferencias, cursos o conciertos, todo ello asentado en un solar de 900 m2 con una superficie edificada de 3.393 m. y cuatro plantas de altura.

Con el desarrollo de este proyecto la Fundación tendrá un espacio propio en el que poder gestionar su actividad con más flexibilidad en el desarrollo programas culturales, artísticos o divulgativos. Será un punto de encuentro e intercambio cultural.

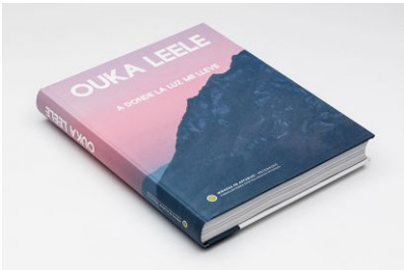
Palacio de Hevia, Siero

A mediados de agosto, la sede de la Fundación en Asturias se traslada desde Gijón al Palacio de Hevia (Siero), gracias a la adecuación de uno de los edificios adyacentes al Palacio.



Palacio de Hevia, Siero, sede de de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Diseño de oficinas: IN-TWO. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2016. Autor de las fotografías: Kike Llamas.

Publicaciones



Portada del libro A donde la luz me lleve, de Ouka Leele. Fotografía: Kike Llamas.

Publicaciones

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha publicado hasta la fecha 21 libros, una actividad que en los últimos años ha ido en aumento. Títulos tanto de carácter científico como divulgativo centrados básicamente en temas históricos, artísticos o culturales, que en muchas ocasiones refuerzan editorialmente las actividades iniciadas por la Fundación, como las surgidas con motivo de la iniciativa *Miradas de Asturias*.

Como novedad del ejercicio en curso está la tienda virtual, a través de la web de la Fundación - www.fundacionmariacristinamasaveu.com - se puede acceder a la compra de las publicaciones.

Miradas de Asturias.
A donde la luz me lleve. Ouka Leele

Edita: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Autor: Bárbara Gil de Biedma, Ouka Leele (fotografías y texto), Fundación María Cristina Masaveu Peterson (texto). Manuel Romero (texto), Javier Diez Ballesteros (texto)

Categoría: Arte

Características: Medidas: 24,5 x 30,5 cm. 400 páginas. Encuadernación en tapa dura. Ilustraciones en color y blanco y negro

Idioma: Castellano e inglés

Depósito Legal: M-4037-2015

ISBN: 978-84-606-5582-4

Publicaciones

Comentarios a Cervantes. Actas Selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas

Edita: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Autor: Varios

Categoría: Investigación

Características: Medidas: 23 x 23 cm. 1.051 páginas. Encuadernación rústica en tapa dura. Ilustraciones en blanco y negro

Idioma: Castellano

Depósito Legal: M-28873-2014

ISBN-10: 84-617-2289-2

ISBN-13: 978-84-617-2289-1

Segunda Edición La Real Academia Española. Alonso Zamora Vicente

Coedita: Real Academia Española y Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Autor: Alonso Zamora Vicente

Categoría: Historia e investigación

Características: Medidas: 21 x 24,5 cm. 696 páginas. Encuadernación rústica. Impresión en color

Depósito Legal: M-28873-2014

ISBN Edición institucional: 978-84-606-7209-8

ISBN Edición rústica: 978-84-606-7210-4



Portada del libro Comentarios a Cervantes. Actas Selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Fotografía: Kike Llamas.



Portada del libro La Real Academia Española. Alonso Zamora Vicente. Fotografía: Kike Llamas.



Portada del libro El compositor Asturiano Ramón Garay (1761-1823). © Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Publicaciones

El compositor asturiano Ramón Garay (1761-1823). Recupareción y estudio de un legado musical inédito

Edita: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Autor: Dr. Paulino Capdepón

Categoría: Investigación y musicología

Características: Medidas: 23 x 29,7 cm. Dos volúmenes. 2.456 páginas. Encuadernación rústica. Ilustraciones y partituras en color y blanco y negro

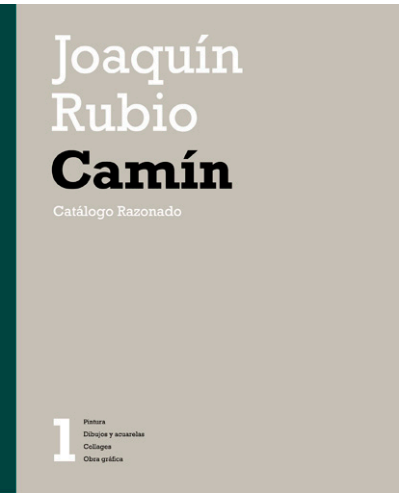
Idioma: Castellano

Depósito Legal: M-15574-2016

ISBN OBRA COMPLETA: 978-84-606-5582-0 (Dos volúmenes)

Volumen I, 1.224 páginas
ISBN: 978- 84 608-8153-7

Volumen II, 1.232 páginas
ISBN: 978-84-608-8154-4



Portada del tomo I de Catálogo Razonado de Joaquín Rubio Camín. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Catálogo Razonado de la obra artística de Joaquín Rubio Camín

Edita: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Autor: María Soledad Álvarez Martínez, Ángel Antonio Rodríguez, Ana Joharí Mejía Robledo y Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Categoría: Arte e investigación

Características: Medidas: 23 x 28 cm. Tres volúmenes. 1.388 páginas. Encuadernación rústica. Lomo de tela. Tapa de cartón compacto. Ilustraciones a color

Idioma: Castellano

Depósito Legal: M-8321-2016

ISBN obra completa: 978-84-608-6731-9 (Tres volúmenes)

Volumen I, 668 páginas
ISBN: 978- 84 608-6850-7

Volumen II, 460 páginas
ISBN: 978-84-608-6851-4

Volumen III, 260 páginas
ISBN: 978-84-608-6852-1

Formación



Fachada Colegio Fundación Masaveu Escuelas de Formación. © Colegio Fundación Masaveu.



Taller de mecanizado. Colegio Fundación Masaveu Escuela de Formación © Colegio Fundación Masaveu.



Aula de automatismos, Fundación de Escuelas Profesionales. © Colegio Fundación Masaveu

Formación

Fundación Masaveu

D. Pedro Masaveu, preocupado por la formación de los jóvenes asturianos, decidió construir el Colegio Fundación Masaveu para desarrollar su principal actividad, la Formación Profesional. El centro, con sede en Oviedo, fue inaugurado en 1962 y su objetivo, según sus estatutos “es proporcionar, en el Principado de Asturias, a niños y jóvenes, una sólida educación general y una buena formación religiosa, moral y cívica, a la vez que una eficaz instrucción manual, técnica y profesional que los capacite como ciudadanos y trabajadores”.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson desarrolla distintos proyectos y actividades dentro del área de formación e investigación. Dentro de este ámbito, destaca nuestro compromiso con la Fundación Masaveu de Escuelas Profesionales, por medio de un programa de colaboración continuado. A través de Padres Salesianos, el colegio lleva más de 50 años dedicado a la formación de los jóvenes asturianos.

Nuestra institución es patrono de la Fundación Masaveu -Centro de Formación Profesional y ESO- y ejerce junto con el resto de patronos la tutela y patrocinio que permite al colegio seguir con su importante trayectoria formativa.

Formación

Programa Universitario para mayores de la Unviersidad de Oviedo, PUMUO

Desde 2011, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora con el Concurso de relatos y poesía convocado por la Asociación de Alumnos adscritos al Programa Universitario para Mayores de la Universidad de Oviedo (PUMUO). Esta asociación ha desarrollado un programa de formación dirigido a personas mayores de cincuenta años, que pretende ser un espacio de encuentro y participación, destinado a un sector de la población, con una edad determinada y que dispone de tiempo libre e inquietud para ampliar sus conocimientos. Una de las actividades del programa es el concurso literario que corresponde a la XII Edición de Concurso de Relatos y a la XI Edición del Concurso de Poesía, que se falló en mayo de 2015.

El jurado compuesto por D. Francisco Álvarez Velasco (Catedrático de Literatura y poeta) y Víctor García Méndez (editor y poeta), y actuando como secretario -sin voto-, D. Aurelio González Ovies (Profesor de la Facultad de Filología y del Programa PUMUO), decidió por unanimidad, en Oviedo, a las 10.05 horas del 25 de mayo de 2015, conceder los siguientes premios:

XII Edición Concurso de Relato

Primer Premio: *El Quinto Mandamiento*

Pseudónimo: Voyages de L'âme

Autor: Olga Rodríguez Vijande-Cuevas

Segundo Premio: *Donde los alces se ocultan*

Pseudónimo: Rubén Testigo

Autor: Alberto Mortera Fernández

Tercer Premio: *La Letra*

Pseudónimo: Rolex

Autor: Juan Grijota Fernández

XI Edición Concurso de Poesía

Primer Premio: *Cuando todavía era ayer*

Pseudónimo: Malena

Autor: Teresa Sánchez Hernández

Segunda Premio: *Casualidad*

Pseudónimo: J.Q.D.

Autor: Alejandro Fernández García

Tercer Premio: *Infancia*

Pseudónimo: Estrella Marina

Autor: Yolanda González Sandoval



Publico asistente a la entrega de premios del Concurso de Relatos y Poesía. PUMUO. Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, 2015 ©PUMUO



Acto de entrega de premios PUMUO, 2015 Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, 2015 ©PUMUO



Basilica del Real Sitio de Covadonga © Fundación María Cristina Masaveu Peterson.



© Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Formación

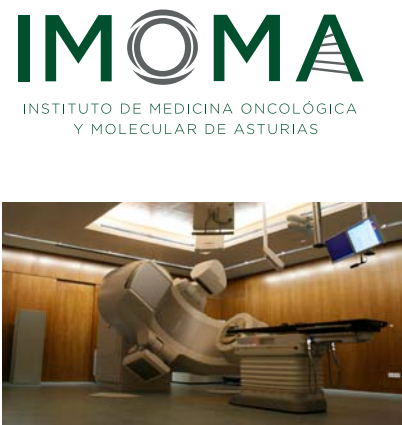
Escolanía de Covadonga

La formación de nuestros jóvenes es una prioridad esencial para la Fundación. Además de los programas de becas de excelencia académica, existen otros tipos de colaboraciones con otras instituciones, como la colaboración tradicional con la Escolanía de Covadonga.

En la actualidad, la Escolanía cuenta con casi 50 alumnos, entre 8 y 18 años, cuya intensa actividad educativa se acomoda en tres valores indispensables, el académico, el humano y el musical, dentro de un marco cristiano, propio del ideario del centro y que se refleja en su formación espiritual.

La Escolanía posee un amplio currículo de actuaciones y grabaciones, y además de colaborar con el culto diario del Santuario de Covadonga, ha dado numerosos conciertos por toda España y ha tenido actuaciones en Viena y Venecia.

Investigación



El acelerador lineal TrueBeam STx powered by Novalis permite administrar la radiación con una rapidez y precisión sin precedentes. ©IMOMA

Investigación

IMOMA. Instituto de Medicina Oncológica de Asturias

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson tiene entre sus objetivos fundacionales la promoción de la investigación científica. Por ese motivo, en diciembre 2013 se suscribe un convenio de ayuda a la investigación con el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias IMOMA.

El IMOMA se crea en 2008 con la finalidad de poner al alcance de los pacientes los últimos avances médicos, científicos y tecnológicos para luchar contra el cáncer y contra otras enfermedades con base genética. La Unidad de Oncología Clínica y traslacional del IMOMA, compuesta por los servicios de Oncología Radioterápica, Oncología Médica y Radiofísica y Protección Radiológica, está dirigida por el Dr. Rubén Cabanillas, que es el responsable de coordinar a los diferentes especialistas implicados en el diagnóstico y tratamiento de los pacientes con cáncer. Dentro de su servicio de Oncología Radioterápica, el IMOMA dispone de uno de los sistemas de radioterapia más avanzados del mundo, con el acelerador lineal Truebeam STx powered by Novalis, una revolución en el tratamiento de la enfermedad.

Asimismo, el IMOMA cuenta con un Laboratorio de Medicina Molecular, dirigido por el Dr. Juan Cadiñanos, donde se analiza el genoma de pacientes y tumores para facilitar la personalización de los tratamientos y conocer con más exactitud el pronóstico del paciente. En el laboratorio del IMOMA también se realizan estudios genéticos que permiten detectar predisposiciones hereditarias al desarrollo del cáncer y de otras patologías. Su colaboración con entidades y grupos de investigación de primer nivel permite el desarrollo de proyectos de investigación cuyos resultados se han publicado en revistas científicas tan prestigiosas como Science o Nature.

El IMOMA, con el apoyo, a través de su mecenazgo, de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, desarrolla, dentro de su línea de investigación, “*Implantación de la secuenciación de nueva generación en la práctica clínica y su aplicación a la investigación traslacional*”, tres proyectos específicos, bajo la Dirección Científica del Dr. Juan Cadiñanos y del Dr. Rubén Cabanillas, que se denominan de la siguiente manera:

- 1) Desarrollo de una plataforma rápida de secuenciación de nueva generación para el diagnóstico genético de la sordera hereditaria e identificación de nuevos genes implicados en esta patología.
- 2) Desarrollo de una plataforma rápida de secuenciación de nueva generación para el diagnóstico genético de la ceguera hereditaria.
- 3) Identificación y validación clínica de nuevos genes potencialmente implicados en cáncer de próstata.

Investigación

Dr. Rubén Cabanillas

Director Médico. IMOMA – Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias.

Médico especialista en Otorrinolaringología y Patología Cérvico-Facial, formado en el servicio del Profesor Carlos Suárez Nieto (Hospital Universitario Central de Asturias) en los años 2001-2006.

Premio Fin de Carrera Severo Ochoa por la Universidad de Oviedo, año 2000.

Premio Extraordinario de Licenciatura de la Universidad de Oviedo, año 2001.

Primer puesto en la convocatoria Nacional del examen MIR (9,927 aspirantes), año 2001.

Doctor por la Universidad de Oviedo con la calificación de Sobresaliente Cum Laude, año 2006.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo, año 2009.



Dr. Rubén Cabanillas

Dr. Juan Cadiñanos

Director del Laboratorio de Medicina Molecular. IMOMA – Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias.

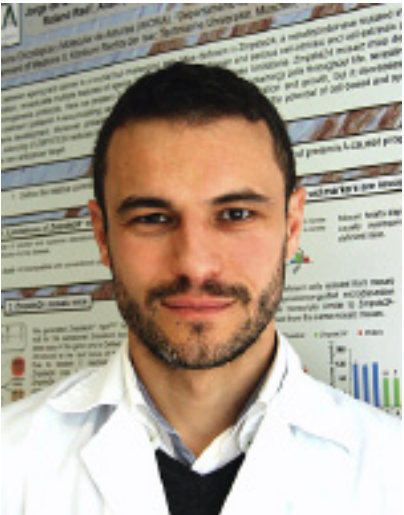
Licenciado en Bioquímica por la Universidad de Oviedo, año 1998.

Premio Fin de Carrera Santiago Gascón por la Universidad de Oviedo, año 1998.

Doctor por la Universidad de Oviedo, con la calificación de Sobresaliente Cum Laude, año 2003.

Tesis Doctoral realizada en el laboratorio del Profesor Carlos López-Otín.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo, año 2005.



Dr. Juan Cadiñanos



Investigadores en el Laboratorio Oftalmológico (FIO). © FIO.

Investigación

FIO. Fundación de Investigación Oftalmológica

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson apoya desde su creación en 2009 a la Fundación de Investigación Oftalmológica (FIO) cuyo objetivo es avanzar en el conocimiento de las bases que causan ceguera y alteraciones de la visión para lograr nuevas medidas de prevención, diagnóstico y tratamiento médico-quirúrgico. Existe un convenio de colaboración a través del mecenazgo para el desarrollo de las tres líneas de actuación esenciales:

- 1) La investigación traslacional: la investigación sobre las bases genéticas del glaucoma con el objetivo de personalizar e individualizar tratamientos basados en biomarcadores diagnósticos y terapéuticos.
- 2) Profundizar en el conocimiento de la superficie ocular y las enfermedades que la afectan para poder dar soluciones al ojo seco, al dolor ocular o a los problemas tróficos de la córnea y poder optimizar su prevención.
- 3) Conocimiento de las bases moleculares de las enfermedades neurodegenerativas de la retina y que tienen en común la muerte celular a la que se asocian patologías como el glaucoma o la degeneración macular asociada a la edad, de cara a disponer tratamientos más eficaces para la ceguera en la tercera edad.

La investigación como clave del progreso es uno de los grandes retos de nuestra sociedad, y sobre los que la Fundación quiere hacer hincapié para una mejor prevención de las enfermedades.

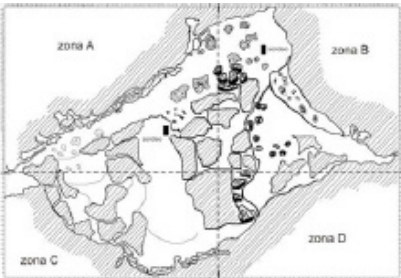
Investigación

COIMBRE. Estudio del conjunto del arte rupestre

En 2010, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson suscribe un convenio de colaboración para el desarrollo de un proyecto de estudio científico, histórico y arqueológico, que en 2015 se extiende a su quinta campaña de excavaciones del yacimiento paleolítico y estudio del conjunto de arte rupestre en la cueva de Coímbre (Besnes, Peñamellera Alta). La investigación forma parte del Proyecto denominado *Paleología y poblamiento de la cuenca media del río Cares durante el Pleistoceno superior: la cueva de Coímbre*.

La actuación arqueológica está formada por David Álvarez Alonso, Director; José Yravedra Sainz de los Terreros; Álvaro Arrizabalaga Valbuena y Jesús F. Jordá Pardo. Asimismo cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura y la colaboración del Ayuntamiento de Peñamellera Alta para el desarrollo de las excavaciones y el mecenazgo íntegro por parte de la Fundación.

Las conclusiones de este proyecto arqueológico se recogerán en una publicación de carácter divulgativo con la idea de acercar la arqueología a la sociedad, conocer la forma de vida en el Paleolítico y el estudio del conjunto de arte rupestre que alberga la Cueva de Coímbre.



Cueva de Coímbre, de las Brujas, (Besnes, Peñamellera Alta). Planta de la sala principal, con las áreas de excavación y los dos sondeos situados en ella. © 2010. Fotografía: Equipo de arqueólogos autores de la actuación arqueológica.



Cueva de Coímbre, -de Las Brujas- (Besnes, Peñamellera Alta). Fotografía facilitada por el equipo científico de arqueólogos yacimiento de Coímbre. © D.A.A.2000.



Equipo de arqueólogos trabajando en la Cueva de Coímbre -de Las Brujas- (Besnes, Peñamellera Alta). Fotografía facilitada por el equipo científico de arqueólogos yacimiento de Coímbre. © D.A.A.2000.



Arte Rupestre de la Cueva de Coímbre -de Las Brujas- (Besnes, Peñamellera Alta). Fotografía: Equipo de arqueólogos autores de la actuación arqueológica. © 2010.

Becas de Formación

Becas de Excelencia Académica

VIII Convocatoria Becas María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica

La formación de nuestros jóvenes, clave de nuestro progreso y elemento diferenciador de la sociedad avanzada, es prioritaria para la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. A través del mecenazgo, quiere servir de puente e incentivar de alguna manera la dedicación y esfuerzo de aquellos estudiantes que buscan alcanzar la excelencia en el aprendizaje y en la formación humana y profesional.

Con este objetivo, la Fundación organiza desde 2008 la convocatoria de Becas María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica.

La evaluación para la adjudicación de las Becas de Excelencia se efectúa de acuerdo a los parámetros establecidos en el Programa de Formación y Becas, en los que se tiene en cuenta, no sólo el desarrollo curricular del estudiante, sino sus valores y su responsabilidad social, interpretado como un estímulo para el desarrollo de los valores académicos y humanos.

Los expedientes de los candidatos son evaluados por un Comité Académico de Evaluación Independiente, constituido por la Fundación con este único objetivo, y que está formado por profesores y catedráticos de las diferentes áreas de formación relacionadas con las solicitudes de becas, así como –por segundo año- exbecados de Excelencia Académica de la Fundación.

El Comité de Evaluación, en su octava edición, se reunió en Avilés en el mes de diciembre para evaluar los 73 expedientes universitarios de grado, aspirantes a la concesión de la beca durante el curso 2015-2016. Su encomienda no es otra que la elaboración de un único listado, por orden de méritos académicos/extra académicos de los expedientes, por cada campo, que se colegia al final de la jornada. Y es, en última instancia, el patronato de la Fundación quién determina, tanto el número, como la asignación de las Becas María Cristina Masaveu Peterson.

Becas de Excelencia Académica

Comité Académico de Evaluación Curso 2015-16

ÁREA DE HUMANIDADES

Prof. Dr. Antonio Fernández Insuela
Catedrático de Universidad. Literatura Española.
Dpto. Filología Española. Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. José Antonio López Cerezo
Catedrático de Universidad. Lógica y Filosofía de la Ciencia.
Dpto. de Filosofía. Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. José Antonio Martínez García
Catedrático de Universidad. Lengua española.
Dpto. Filología Española. Universidad de Oviedo.

ÁREA DE CIENCIAS

Prof. Dr. José Ángel Anquela Vicente
Catedrático de Universidad. Álgebra. Dpto. Matemáticas.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. Jesús Ángel Blanco Rodríguez
Catedrático de Universidad. Física de la materia condensada.
Dpto. Física. Universidad de Oviedo.

Profª. Dra. Teresa Cortés García
Catedrático de Universidad. Álgebra. Dpto. Matemáticas.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. José Ignacio García Alonso
Catedrático de Universidad. Química analítica.
Dpto. Física y Analítica. Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. José Manuel Recio Muñiz
Catedrático de Universidad. Química Física. Dpto. Física y Analítica.
Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. Juan Evaristo Suárez Fernández
Catedrático de Universidad. Microbiología. Dpto. Biología Funcional.
Universidad de Oviedo.

ÁREA JURÍDICA Y SOCIAL

Prof. Dr. Belarmino Adenso Díaz Fernández
Catedrático de Universidad. Organización de empresas.
Dpto. Administración de empresas. Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. Ramón Durán Rivacova
Catedrático de Universidad. Derecho Civil.
Dpto. Derecho privado y de la empresa. Universidad de Oviedo.



Reunión del Comité de Evaluación, Avilés, 2015. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2015



Reunión del Comité de Evaluación, Avilés, 2015. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2015



Ex becados de Excelencia Fundación María Cristina Masaveu Peterson que forman parte del Comité Académico en su Octava Edición. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2015

Becas de Excelencia Académica

ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD

Profª. Dra. Ana Isabel Baamonde

Catedrática de Universidad. Farmacología. Dpto. Medicina. Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. Radhames Hernández Mejía

Catedrático de Universidad. Medicina Preventiva y Salud Pública. Dpto. Medicina. Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. José Muñiz Fernández

Catedrático de Universidad. Metodología de las Ciencias del Comportamiento. Dpto. Psicología. Universidad de Oviedo.

ÁREA DE DISCIPLINAS TÉCNICAS

Prof. Dr. Rafael González Ayestarán

Titular de Universidad. Teoría de la Señal y Comunicaciones. Dpto. Ing. eléctrica, electrónica, conmutadores y sistemas. Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. Diego González Lamar

Titular de Universidad. Tecnología electrónica. Dpto. Ing. eléctrica, electrónica, conmutadores y sistemas. Universidad de Oviedo.

Profª. Dra. María Cristina Rodríguez González

Catedrática de Universidad. Mecánico, medios continuos y teoría de estructuras. Dpto. construcción e ing. Fabricación. Universidad de Oviedo.

Prof. Dr. Javier Sebastián Zúñiga

Catedrático de Universidad. Tecnología electrónica. Dpto. Ing. eléctrica, electrónica, conmutadores y sistemas. Universidad de Oviedo.

Becas de Excelencia Académica

Exbecados de Excelencia Académica FMCMP miembros del Comité Académico de Evaluación en su octava convocatoria

Dª Clea Bárcena Fernández

Licenciatura en Biología por la Universidad de Oviedo. Becada FMCMP I-II 2008-2010.

Dª Eva Crespo León

Grado en Historia por la Universidad de Oviedo. Becada FMCMP IV, V, VI 2011-2014.

D. Fernando Gallego Bordallo

Licenciatura en Ingeniería Industrial por la Universidad de Oviedo. Becado FMCMP I, II, III y IV 2008-2012.

D. Enrique Rodríguez Fernández Hidalgo

Doble licenciatura en Derecho y Adm. y Direc. Empresas (Bilingüe). Diploma de Estudios Políticos por la Universidad de Navarra. Programa de liderazgo por la Universidad Francisco de Vitoria y Grupo Santander. Becado FMCMP III y IV 2010-2012.

Dª Olaya Suárez Magdalena

Licenciatura en Medicina por la Universidad de Oviedo. Becada FMCMP I, II III, IV, V y VI . 2008-2013.



Comité Académico de la Octava edición de las Becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Curso 2015-16. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2015



Exbecados de Excelencia Académica Fundación María Cristina Masaveu Peterson que formaron parte del Comité Académico en su octava edición. De Izq. a dcha: Enrique Rodríguez Fernández Hidalgo, Eva Crespo León, Olaya Suárez Magdalena, Fernando Gallego Bordallo y Olaya Suárez Magdalena

Becas de Excelencia Académica

Programa de Becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Desde su constitución, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, a través del Programa de Becas a la Excelencia Académica ha concedido 178 Becas. El programa está concebido con el objetivo de proporcionar ayuda económica para cubrir los gastos derivados de estudios oficiales universitarios de grado, primer ciclo, segundo ciclo, licenciado, ingeniero, arquitecto, diplomado, maestro, ingeniero técnico y arquitecto técnico.

Durante la convocatoria correspondiente al curso 2015-16 se recibieron 73 solicitudes, se adjudicaron 17 nuevas becas y 17 de continuidad, es decir, aquellos estudiantes que han sido becados en convocatorias anteriores y han cumplido con la obligaciones adquiridas con la aceptación de la beca, y a su vez cumplen con los requisitos exigidos en la convocatoria presente.

El nombre de los adjudicatarios de la beca se comunicó a través de la página web de la Fundación www.fundacioncristinamasaveu.com, con fecha 22 de diciembre de 2015.

Convocatorias de las Becas de Excelencia Académica		
Curso	Solicitudes	Concedidas
2008-09	60	19
2009-10	44	18
2010-11	58	22
2011-12	37	20
2012-13	124	17
2013-14	84	32
2014-15	56	25
2015-16	73	34

Becas de Excelencia Académica

Becarios de Excelencia Académica, curso 2015-16. VIII Convocatoria Beca María Cristina Masaveu Peterson

D. Arturo Aguado González
D. Pablo Alvargonzález Fernández
D. Pablo Argüelles Estrada
D^a. Dido Carrero Muñiz
D. David Cueto Noval
D. Miguel Cueto Noval
D^a. Lara de la Peña Fernández
D. Alberto del Río Echeverría
D. Álvaro de Vicente Blanco
D. Andrés Díez Carlón
D^a. Elena Fernández López
D^a. Manuela Gamonal Fernández
D. Ignacio González Sellán
D. Diego Jiménez Bou
D^a. Julia Leonardo Coletto
D. Luis Martín Suárez
D. Patricio J. Martínez García
D. Javier Meana Fernández
D. Iyán Méndez Veiga
D^a. Inés Moreno Río
D. Carlos Outeiral Rubiera
D. Enrique Pendás Recondo
D^a. Silvia Pérez Díaz
D. Rubén Pérez Molleda
D. David Prieto Rodríguez
D^a. María Rodríguez Álvarez
D^a. Leticia Rodríguez Montes
D^a. Paula Rodríguez Ruiz
D. Luis Romero Rosal
D^a. Claudia Sánchez Marcos
D. David Roiz del Valle
D. Miguel Ruiz Vivanco
D. Juan Pedro Valbuena Fernández
D^a. Victoria Eugenia Vega Sánchez

Becas de Excelencia Académica

Beca de Actividades de Extensión Universitaria (B.A.E.U) 2014-2015

En el marco de la formación, se realizan una serie de programas de extensión universitaria, entendida como una alternativa a su desarrollo personal y profesional, y que no siempre está relacionada con la especialidad académica elegida por los jóvenes, sino que les permite evolucionar en otros ámbitos como la música, los idiomas o cualquier otro interés.

Los propios estudiantes son los que eligen el curso que quieren realizar, a veces asesorados por sus profesores de facultad y en otras ocasiones por referencias de otros alumnos, pero siempre en consonancia con el Departamento de becas de la Fundación. Estos son algunos ejemplos de los cursos que han realizado los adjudicatarios que han podido disfrutar de la Beca María Cristina María Cristina Masaveu Peterson durante el curso 2014-2015:

Universidad de Berkeley. California. Estados Unidos
ESL International Human Rights. Summer English Language Studies
Del 6 de julio al 14 de agosto de 2015

Universidad de Berkeley, California. Estados Unidos
Conflict resolution: theory and practice.
Del 26 de mayo al 2 de julio de 2015

Universidad de Boston, Massachusetts. Estados Unidos
The Astronomical Universe Profesor: James Daniel Hudon.
Departamento de Ciencias de la Universidad de Boston. Estados Unidos.
Del 29 de junio al 7 de agosto de 2015

Universidad de Cambridge. Reino Unido
Cambridge Immerse Physics. Queen´s College.
Del 9 al 22 de agosto de 2015

Universidad Carlos III. Madrid
UC3MUN 2015. Participación en el modelo de la Naciones Unidas
21 al 22 de febrero y 3 y 6 de marzo

Universidad de Chicago, Illinois. Estados Unidos
Linguistic Theory in a World of big data. LSA 2015 Linguistic Summer Institute. Dirigido por Karlos Arregi y Alan Yu, Co-directores de la Universidad de Chicago, Andries Coetzee y Robin Queen Directores asociados de la Universidad de Michigan
Del 20 al 31 de julio de 2015

Universidad de Harvard. Massachusetts. Estados Unidos
BIOS S_150 The Biology of Cancer. Steven Theroux, PhD, Professor of Biology de Assumption College.
Del 20 de junio al 8 de agosto de 2015

Universidad de Harvard. Massachusetts. Estados Unidos
BIOT S-150 Medicina genómica y genética. Profesor asociado de genética molecular Yitzhak Pilpel del Instituto de la ciencia Weizmann.
Del 12 al 31 de julio de 2015

Becas de Excelencia Académica

Universidad de Harvard. Massachusetts. Estados Unidos
Introducción a la Física Teórica. Jacob Barandes PhD. Profesor de Física y Director Asociado de Estudios de posgrado en Física de la Universidad de Harvard
Del 22 de junio al 7 de agosto de 2015

Universidad de Illinois. Estados Unidos
Estancia investigadora. Dr. Alejandro Domínguez García (Dept. of Electrical and Computer Engineering.
Del 6 de junio a 4/5 julio 2015

Universidad de Michigan. Estados Unidos
Estancia investigadora. Profesor Jalife M.D. Center for Arrhythmia Research
De junio a septiembre de 2015

Universidad de Oviedo. Asturias
Participación en el modelo de la Naciones Unidas. OVImun 2015
Del 24 al 27 de marzo de 2015. Junta General del Principado de Asturias

Universidad de Oxford, Reino Unido
Somerville Courses (Organic, inorganic, physical) Chemistry, biochemistry and Mathematics for Chemistry.
Del 13 al 24 de julio 2015

Universidad de Toronto. Canadá
Estancia de formación en inglés.
Del 28 de junio al 25 de julio de 2015

Universidad Francisco de Vitoria, Madrid
Escuela de Liderazgo. Programa formativo. Madrid
Del 10 al 12 de abril de 2015

King´s College. Londres. Reino Unido
Undergraduate Summer School. Human Anatomy and Physiology. Dr Kawal Rhode.
Del 6 al 24 de Julio de 2015

Center of Study and Investigation for Decolonial Dialogues. Barcelona
Decolonizing Knowledge and power: Postcolonial studies, Decolonial Horizons.
Del 6 al 16 de julio de 2015

Imperial College of London
London International Youth Science Forum. Programa científico para estudiantes de 17 a 21 años. Profesor Chris Llewellyn Smith, Profesor Kevin Shakesheff y profesor Richard O`Kennedy.
Del 22 de julio al 5 de agosto de 2015

London International Youth Science Forum
CERN Discovery Programme. Programa científico de prolongación del anterior curso. Londres-Ginebra-Londres.
Del 5 al 11 de agosto de 2015

IMOMA (Instituto de Medicina Oncológica Molecular de Asturias)
Prácticas. Dirigidas por el Dr. Cadiñanos

Becas de Excelencia Académica

Idiomas

Entender y ser capaz de comunicarse en otros idiomas ya no se trata de un capricho, sino de una necesidad. Y no sólo en el ámbito profesional, pues la mayor parte de las empresas demandan jóvenes con proyección internacional, sino también en el ámbito personal, tanto para la autoestima, como por la posibilidad de activar el cerebro positivamente.

Bajo esta premisa, nuestros jóvenes consideran el aprendizaje de otro idioma un elemento fundamental para su desarrollo profesional y humano que les permite una mayor diversidad, un fácil acceso a programas específicos de las universidades más prestigiosas o la posibilidad de comprender la esencia de la literatura en su lengua original.

Durante el curso pasado, muchos de los estudiantes han obtenido títulos como TOEFL, PROFICIENCY, CERTIFICATED IN ADVANCED, DELF... Asimismo, se han realizado estancias en diferentes países como Canadá, Francia, Alemania o Estados Unidos, lo que ha servido tanto para un mejor aprovechamiento lingüístico como para un enriquecimiento personal del alumno.

Becas de Excelencia Académica

Becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la Formación Musical. Escuela Superior de Música Reina Sofía (2009/2015)

Desde 2009, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora, a través de un programa de mecenazgo para la formación musical, con la Fundación Isaac Albeniz, y lo hace en el seno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que tiene un especial compromiso con la formación musical de los jóvenes para que puedan desarrollar su talento, bajo la supervisión de grandes maestros de la música. El acuerdo permite la implantación de tres becas que llevan el nombre de nuestra institución, en las que tienen preferencia los jóvenes asturianos que reúnan las condiciones de la convocatoria en la selección de aspirantes.

Durante el curso 2015-2016, **Martin García García**, Cátedra de Piano; **Anna Milman Moschenko**, Cátedra de Violín y **David Martin Gutiérrez**, Cátedra de Violonchelo, son los tres estudiantes que disfrutaron de la Beca María Cristina Masaveu Peterson, y les permite seguir estudiando en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, cuyo modelo de enseñanza se basa en la personalización de los planes de estudio, una relación estrecha y directa profesor-alumno y una absoluta libertad de cátedra.

MARTÍN GARCÍA GARCÍA. Cátedra de Piano

ESMRS-Beca FMCMP 2015-2016

Nació en Gijón en 1996. Comenzó a su andadura musical a los 5 años con los profesores de origen ruso Natalia Mazoun e Ilya Goldfarb. Ha recibido lecciones magistrales de Naum Grubert y Dimitri Alexeev. Disfrutó de la Beca María Cristina Masaveu Peterson desde 2011 hasta la actualidad, en la cátedra de Piano con la profesora Galina Eguiazarova.

MÉRITOS

- En 2013 recibió de manos de su Majestad la Reina Doña Sofía la Mención de alumno más sobresaliente en su cátedra.
- 1º Premio Compositores de España, 2005; 1º Premio Antón García Abril, Teruel, 2006; 1º Premio Santa Cecilia de Segovia, 2006; Premio Ciudad de San Sebastián, 2008; Premio Infanta Cristina de Madrid, 2008; Concurso Internacional Anna Artobolevskaya, 2005 y Rotary Children Music, 2008.
- Premio Absoluto del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Alcalá de Henares, 2008.
- Ha impartido conciertos como solista junto a la Orquesta Sinfónica Odón Alonso de León y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, así como en orquestas internacionales junto a los Virtuosos de Gnessin o la Joven Orquesta de Cracovia. Es miembro del Trío Mozart de Deloitte, bajo la tutela de la profesora Marta Gulyás.



Martín García García. Cátedra de piano. Escuela Superior de música Reina Sofía ©ESMRS.



Anna Milman Moshchenko. Cátedra de Violín.
Escuela Superior de Música Reina Sofía ©ESMRS.



David Martín Gutiérrez. Cátedra Violonchelo.
Escuela Superior de Música Reina Sofía ©ESMRS.

Becas de Excelencia Académica

ANNA MILMAN MOSHCENKO. Cátedra Violín

ESMRS_ -Beca FMCMP 2015-2016

Nació en Gijón en 1993. Comenzó sus estudios de violín a los 6 años en la Academia de Música Viva Tchaikovsky de Gijón con el profesor Suren Khachatryan. Con 13 años, continuó su formación en el Conservatorio de Bratislava con el profesor Jozef Kopelman. Dos años más tarde, estudió en el Conservatorio Nacional de París con los profesores Boris Garlitzky e Igor Volochine. Ha participado también en cursos con profesores como Mikhail Kopelman e Igor Suliga. En 2013 recibió lecciones magistrales de Eduard Grach y Bartosz Brya. Desde el curso 2012-2013 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín, con el Profesor Titular Marco Rizzi. Disfruta de la Beca Mª Cristina Masaveu Peterson.

MÉRITOS

- Ha participado en múltiples concursos como el V Concorso Internazionale Valsesia Musica 2004 de Varallo, en Italia, o en el Concurso de Violines por la Paz, en Sevilla, donde obtuvo el Segundo Premio.
- Ha actuado en escenarios como el del Teatro Rojas de Toledo, Auditorio Sony, Palacio Real de El Pardo, Auditorio Nacional de la Música en Madrid y en el encuentro de Música y Academia de Santander.
- Es miembro del Cuarteto La Pampa del Profesor Heime Müller.

DAVID MARTÍN GUTIÉRREZ. Cátedra Violonchelo

ESMRS- Beca FMCMP 2015-2016

Nació en León en 1995. Inició sus estudios musicales en 2003, en el Conservatorio Profesional de León “José Castro Ovejero” donde recibió clases de los profesores Joaquín Ordoñez y Eva María Rodríguez, con quien finalizó el Grado Profesional. Ha recibido clases de Ángel García Germann, Asier Polo, Aldo Mata, María de Macedo, Gary Hoffman y Daniel Gorosgurin. En 2013 accedió a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, cátedra de Violonchelo, bajo la tutela de la Profesora Natalia Shakhovskaya. Actualmente disfruta de la Beca de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, bajo la tutela del profesor Ivan Monighetti.

MÉRITOS

- Fue Premio Extraordinario de Fin de Enseñanzas Profesionales de la Comunidad de Castilla y León, II Premio Concurso Intercentro Melómano de Castilla-León, Premio *ex aequo* Mejor Intérprete de Música española en el Concurso Claudio Prieto de Palencia. Premio Concurso Internacional de Violonchelo “Villa de Llanes”.
- Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Castilla y León (JSCyL) y de la Orquesta de Juventudes Musicales de León. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Odón Alonso, la Camerata Eutherpe y la Joven Orquesta Provincial de Málaga. Durante tres años consecutivos fue seleccionado por el Conservatorio Profesional de León en el ciclo “Jóvenes Intérpretes”, donde ofreció diversos recitales y conciertos de música de cámara. Es miembro del Cuarteto Haendel de Puertos del Estado bajo la tutela del profesor Heime Müller.

COLECCIÓN MASAVEU



MASAVEU • ARTE

Colección Masaveu

Desde 2013, la Colección Masaveu está gestionada por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Gracias a un acuerdo de colaboración, se ha conseguido la difusión y mejor conocimiento en nuestra sociedad de tan prestigioso patrimonio artístico a la vez que se contribuye a una óptima conservación y constante restauración que precisan las obras que integran la colección.

A lo largo de cinco generaciones, la familia Masaveu ha demostrado su pasión por el arte en sus diversas manifestaciones. La conservación y recuperación del patrimonio artístico nacional ha tenido un papel muy importante. La Colección Masaveu reúne más de 1.500 piezas que abarcan desde la Edad Media hasta nuestros días, obras de artistas de reconocido prestigio como El Greco, Zurbarán, Goya, Braque, Antonio López o Barceló, entre otros.

Entre los fines de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson está la promoción y conservación del Patrimonio Histórico Español y la promoción de las artes y la cultura en general, y bajo esta premisa se desarrollan una serie de préstamos de obras de la Colección Masaveu a museos e instituciones nacionales e internacionales.

Colección Masaveu

“Colección Masaveu. Grandes Maestros de la Pintura Española”. Museo Nacional de Arte Antigo, Lisboa

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson inauguró la exposición *Colección Masaveu, Grandes Maestros de la pintura española: Greco, Zurbarán, Goya y Sorolla* en el Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA) de Lisboa. La muestra, concebida especialmente para esta institución, reunió cerca de sesenta obras de pintura española entre la Edad Media y el siglo XX, pertenecientes a la Colección Masaveu. Un recorrido histórico, a través de los lienzos más sobresalientes de la pintura española. La exposición, comisariada por Ángel Aterido –profesor de Historia del Arte en el Centro de Estudios Internacionales de la Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón– se divide en cinco apartados: *El esplendor en la Edad Media y el Renacimiento, El Greco y la transición en la pintura desde el manierismo y el naturalismo, Destello del siglo de Oro: los Maestros del Barroco, Goya y las luces y Una nueva luz: de Fortuny a Sorolla*. El diálogo entre las obras es uno de los objetivos de la muestra, que pretende “aprovechar la pinacoteca del museo para establecer lazos, facilitar comparaciones y sublimar a través de estos encuentros el espíritu de la Colección Masaveu”, según palabras del comisario.

OBRAS DE LA EXPOSICIÓN

Calvario. ca.1460-1465_ Joan Reixach (Barcelona, ca 1415- Valencia, ca.1491) Temple sobre tabla, 106 x 81 cm.

La flagelación. h. 1490 _ Maestro de los Balbases (activo en Burgos ca. 1480-1500). Óleo sobre tabla

La Resurrección. h. 1490 _ Maestro de los Balbases (activo en Burgos ca. 1480-1500). Óleo sobre tabla

El profeta Daniel. ca. 1500 (Caballero de Rojo)_ Maestro de San Nicolás (activo en Burgos ca. 1465-1490). Óleo sobre tabla 57 x 42 cm.

San Onofre. ca. 1500 _ Bartolomé del Castro (activo en Palencia ca. 1490-ca -1520) Óleo y temple sobre tabla 103 x 44 cm.

Pentecostés. 1480-88_Fernando Gallego (Salamanca. Documentado entre 1468-1507) Óleo sobre tabla 135,2 x 105 cm.

Virgen con el niño (Inmaculada). ca. 1550-1556. Hernando de Esturmio (Zieriksee, Holanda ca. 1500- Sevilla, 1556) Óleo sobre lienzo pegado a tabla 81 x 63 cm.

El expolio de Cristo. ca. 1577-79 Doménicos Theotocópuli, El Greco (Candía, 1541-Toledo, 1614) Óleo sobre tabla 56,6 x 32 cm.

El expolio de Cristo. ca. 1587-96 Doménicos Theotocópuli, El Greco (Candía, 1541-Toledo, 1614) Óleo sobre lienzo 99 x 78 cm.

La Magdalena Penitente (Santa María Penitente). ha. 1597_ Doménicos Theotocópuli, El Greco (Candía, 1541-Toledo, 1614) Óleo sobre lienzo.



Inauguración de la exposición Colección Masaveu: Grandes Maestros de la Pintura Española. Museo Nacional de Arte Antigo, Lisboa. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2015



Detalle de una de las salas del Museo Nacional de Arte Antigo, Lisboa, durante la exposición 'Colección Masaveu: Grandes Maestros de la Pintura Española'. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2015



Imagen de tres de las obras que forman parte de la muestra Colección Masaveu: Grandes Maestros de la Pintura Española. Museo Nacional de Arte Antigo, Lisboa. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2015

Colección Masaveu



Santa Catalina. Autor: Francisco de Zurbarán. (Hc. 1635-40 / Óleo sobre lienzo / 179x102 cm). Propiedad: Colección Masaveu. © De la reproducción: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor: Marcos Morilla



La vuelta de la pesca. Joaquín Sorolla y Bastida. (Óleo sobre lienzo / 51, 5 x 85 cm). Propiedad: Colección Masaveu. © De la reproducción: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor: Marcos Morilla

Bodegón con objetos de orfebrería. 1624_ Juan Bautista de Espinosa. Óleo sobre lienzo 98 x 118 cm.

San Francisco de Asís. 1641_ José de Ribera (Játiva, 1591-Nápoles, 1652). Firmado Jusepe de Ribera español F. 1641. Óleo sobre lienzo 94,5 x 63,5 cm

El bebedor (el gusto). 1637_ José de Ribera (Játiva, 1591-Nápoles, 1652) Óleo sobre lienzo 59 x 46 cm.

Santo (San Andrés). José de Ribera (Játiva, 1591-Nápoles, 1652) Óleo sobre lienzo

Jacob y Raquel en el pozo. ca. 1620-45_ Pedro de Orrente (Murcia, 1580-Valencia, 1645) Óleo sobre lienzo 112 x 184 cm.

Bodegón del cordero. Ignacio Arias (h. 1618- h. 1653)_ Óleo sobre lienzo 118 x 148,5

Naturaleza muerta con florero, fruta y palomas. Bernardo Polo (Catalogado en la colección como Tomás Hiepes) Óleo sobre lienzo 89 x 127 cm.

La Transfiguración del Señor. 1633. Vicente Carducho (Florenia, ca. 1576_ Madrid, 1638) Óleo sobre lienzo 225 x 123 cm

Santa Catalina de Alejandría. h. 1635-1640_ Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598_ Madrid, 1664) Óleo sobre lienzo 179 x 102 cm

San José y el Niño Jesús. h.1645-46_ Alonso Cano, *El Granadino* (Granada, 1601-1667) Óleo sobre lienzo 140 x 99 cm,

Santo con hábito. (San Diego de Alcalá). h. 1652-1658_ Pedro de Mena (Granada, 1628-Málaga, 1688)

Santo Domingo Guzmán. ca. 1650_ Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617- Cádiz, 1682) Óleo sobre lienzo, 166 x 75 cm.

Virgen con el niño. ca. 1660-1665_ Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617- Cádiz, 1682) Óleo sobre lienzo, 103,2 x 82,7 cm.

Naturaleza muerta con flores y frutas (Florero con frutas). Juan de Arellano (Santorcaz, 1614- Madrid, 1676) Óleo sobre lienzo 98,5 x 63 cm.

Inmaculada Concepción. Juan Carreño de Miranda (Avilés, 1614_ Madrid, 1685) Óleo sobre lienzo 165 x 107 cm.

Busto de la Virgen (Inmaculada Concepción). h. 1660 _ Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617- Cádiz, 1682) Óleo sobre lienzo, 51 x 39 cm.

Adoración de los pastores. 1651 _ Antonio del Castillo y Saavedra (Córdoba, 1616-1618) Óleo sobre lienzo 226 x 161 cm.

La Sagrada Familia con San Juan Bautista niño. ca. 1665-1669_ Juan Antonio Frías y Escalante (Córdoba, 1630 – Madrid, 1670) Óleo sobre lienzo 80 x 59 cm.

Inmaculada Concepción. Miguel Jacinto Meléndez (Oviedo, 1679-Madrid, 1734) Óleo sobre lienzo 225 x 154 cm.

La Sagrada Familia con San Joaquín y Santa Ana. 1768_ Luis Egidio

Colección Masaveu

Meléndez (Nápoles, 1716-Madrid, 1780) Témpera sobre vitela 44 x 34 cm.

Bodegón de besugos, naranjas y cacharros. 1772_ Luis Egidio Meléndez (Nápoles, 1716-Madrid, 1780) Óleo sobre lienzo 41 x 62, 8 cm.

Bodegón con perdices, cebollas, jarra y mortero sobre una mesa. 1773 _ Luis Egidio Meléndez (Nápoles, 1716-Madrid, 1780) Óleo sobre lienzo 41, 5 x 62 cm.

Naturaleza muerta con melocotones y canasta. Luis Egidio Meléndez (Nápoles, 1716-Madrid, 1780) Óleo sobre lienzo 48, 5 x 38,5 cm.

Naturaleza muerta con frutas y cacharros sobre una mesa. 1760 _ Luis Egidio Meléndez (Nápoles, 1716-Madrid, 1780) Óleo sobre lienzo 48, 5 x 35 cm.

Bodegón con naranjas, cajas de dulces y bote de cerámica. Luis Egidio Meléndez (Nápoles, 1716-Madrid, 1780) Óleo sobre lienzo 39 x 34 cm.

Bodegón con carne, huevos, tomates y sartén sobre una mesa. Luis Egidio Meléndez (Nápoles, 1716-Madrid, 1780) Óleo sobre lienzo 40 x 61 cm.

Despeje de la plaza (Alguacillos). 1793-94_ Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746- Burdeos, 1828) Óleo sobre hojalata 40 x 30 cm.

Suerte de Banderillas (Banderilleros). 1793 Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746- Burdeos, 1828) Óleo sobre hojalata 40 x 30 cm.

La Virgen de los desamparados acogiendo a los pobres. 1838_ Vicente López (Valencia, 1722_Madrid, 1850) Óleo sobre lienzo 208 x 123 cm.

Retrato de dama. ca. 1836-38_ Vicente López (Valencia, 1722_Madrid, 1850) Óleo sobre lienzo 208 x 123 cm.

Retrato de caballero. ca. 1840_ Vicente López (Valencia, 1722-Madrid, 1850) Óleo sobre lienzo 79 x 56 cm.

El muchacho del asno. Mariano Fortuny y Marsal (Reus, 1838- Roma, 1874) Óleo sobre tabla 17 x 23 cm.

La dama del mantón amarillo. ca. 1897-98_ Ramón Casas Carbó (Barcelona, 1866-1932) Óleo sobre lienzo 67 x 55 cm.

Niña de blanco (Catalina). 1898_ Ramón Casas Carbó (Barcelona, 1866-1932) Óleosobre lienzo 128 x 167 cm.

Le grand bal (Madeleine de Boisguillaume). 1891_ Santiago de Rusiñol (Barcelona, 1861- Aranjuez, 1931) Óleo sobre lienzo 71 x 59,5 cm.

Mercado de Valencia. 1901_ Santiago de Rusiñol (Barcelona, 1861- Aranjuez,1931) Óleo sobre lienzo 71 x 59,5 cm.



El Expolio de Cristo. Autor: Doménicos Theotocópuli, El Greco (Candía, 1541-Toledo, 1614). Propiedad: Colección Masaveu. © De la reproducción: Fundación María Cristina Masaveu, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla



Suerte de Banderillas (Banderilleros), 1793 .Autor: Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746- Burdeos, 1828. Óleo sobre hojalata 40 x 30 cm. © De la reproducción: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor: Marcos Morilla

Colección Masaveu



El profeta Daniel (Caballero de rojo) h.1490. Autor: Maestro de San Nicolás (activo en Burgos, h. 1465-1490). © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.



Calvario. h.1460-1465. Autor: Joan Reixach, (¿Barcelona?, h.1415 - Valencia, h. 1491). © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

Paisaje de primavera (Anfiteatro). ca. 1911_ Santiago de Rusiñol (Barcelona, 1861- Aranjuez, 1931) Óleo sobre lienzo 94 x 115,5 cm.

La familia de Rafael Errázuriz Urmeneta. 1905_ Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863- Cercedilla, 1923) Óleo sobre lienzo 224 x 330, 5 cm.

Nadadores (Jávea). 1905_ Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863- Cercedilla, 1923) Óleo sobre lienzo 139 x 217 cm.

Playa de Valencia (Eixida de pescadores). 1902_ Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863- Cercedilla, 1923) Óleo sobre lienzo 57 x 98 cm.

La vuelta de la pesca. 1908_ Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863- Cercedilla, 1923) Óleo sobre lienzo 51,5 x 85,5 cm.

Estudio para la vuelta de la pesca. 1894 _ Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863- Cercedilla, 1923) Óleo sobre lienzo 47 x 62,5 cm.

Adelfas. 1908_ Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863- Cercedilla, 1923) Óleo sobre lienzo 47 x 58 cm.

Vista de Toledo. 1912_ Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863- Cercedilla, 1923) Óleo sobre lienzo 50 x 65,5 cm.

El Tajo. ca. 1898_ Aureliano de Beruete (Madrid, 1845-1912)_ Óleo sobre lienzo 49,5 x 78 cm.

Gitanas con perros (baile de gitanas). 1904_ Hermenegildo Anglada Camarasa (1871-1959) Óleo sobre lienzo 114 x 146 cm.

Vista de Mallorca. Hermenegildo Anglada Camarasa (1871-1959) Óleo sobre lienzo 23,5 x 25 cm.

Paisaje. Joaquín Mir (Barcelona, 1873-1940) Óleo sobre lienzo 104 x 120 cm.

Primavera. Julio Romero de Torres (Córdoba, 1874-1930) Óleo sobre lienzo 292,1 x 246,5 cm.

Colección Masaveu

Préstamos 2015

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

La Virgen con el niño.
Bartolomé Esteban Murillo
(Sevilla, 1617-Cádiz, 1682)

La Virgen con el niño (ca. 1660-1665) de Bartolomé Esteban Murillo, fue la encargada de iniciar el Programa *La obra invitada* del Museo de Bellas Artes de Asturias, durante el primer cuatrimestre de 2015. El lienzo, propiedad de la Colección Masaveu, fue cedido por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la ocasión.

Se trata de una obra de afortunada simplicidad y singular atractivo, basada en el aplomo de los personajes iluminados directamente, en su grave gestualidad y en el colorido profundo de la ropa de la Virgen. En su conjunto, sobresale la sensación de severidad mezclada con la dulzura y la mirada directa al espectador de los dos protagonistas, madre e hijo. Esta obra fue pintada por Murillo en su madurez.

Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617- Cádiz, 1682) es reconocido como uno de los grandes nombres de la pintura en la España de la Edad Moderna. Su éxito se basó fundamentalmente en su personal tratamiento de los temas religiosos, en los que fusionaba elementos característicos de la pintura italiana y flamenca con la tradición hispánica

El programa *La Obra Invitada* del Museo de Bellas Artes de Asturias tiene como objetivo acercar al visitante obras procedentes de coleccionistas particulares o instituciones nacionales e internacionales que ayuden a reforzar el discurso de la Colección Permanente del Museo. Por otro lado, se estudia la obra invitada y se compara, como en esta ocasión, con maternidades realizadas a lo largo de la Historia del Arte para comprender cuál ha sido la iconografía utilizada en Occidente en la representación de la Virgen María como mujer, madre y modelo de maternidad.

La Obra Invitada

Museo de Bellas Artes de Asturias
c/ Santa Ana, 1. 33003 Oviedo
Del 27 enero al 12 de abril de 2015
www.museobbbaa.com



Virgen con el Niño (ca. 1660-1665) Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - Cádiz, 1682)Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción/fotografía: FMCMP. Fotografía: Marcos Morilla.



Santa María Magdalena, ca.1597, Doménikos Theotokópuli, el Greco (Candía hc. 1541- Toledo 1614) Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción/fotografía: FMCMP, 2013. Fotografía: Marcos Morilla.

Colección Masaveu

Préstamos 2015

SOCIEDAD ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL

Santa María Magdalena.
Doménicos Theotocópuli, el Greco
(Candía, hc. 1541 - Toledo, 1614)

En el marco de los actos de conmemoración del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, Acción Cultural Española y la Biblioteca Nacional de España organizaron una exposición de carácter biográfico sobre la figura de la Santa, bajo el título *Teresa de Jesús. La Prueba de mi verdad*.

Santa María Magdalena ca. 1597 pintado por el Greco y propiedad de la Colección Masaveu, fue uno de los lienzos con los que contó la exposición. Su obra se caracteriza por un estilo muy personal, en el que destacan sus figuras manieristas, extraordinariamente alargadas con iluminación propia, delgada, muy expresivas, en ambientes muy indefinidos con una gama de colores buscando contrastes.

La exposición, celebrada en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional de España, representaba episodios de la vida de Santa Teresa de Jesús, así como su vinculación con importantes personajes de su época como el Rey Felipe II, la Casa de Alba o Fray Luis de León. Asimismo, se destaca su labor como fundadora y escritora ya antes de su canonización.

La muestra estuvo comisariada por Rosa Navarro Durán, Catedrática de Literatura Española y Juan Dobado, carmelita descalzo y licenciado en Teología e Historia del arte.

Teresa de Jesús. La Prueba de mi Verdad
Sociedad Estatal de Acción Cultural
Sala de exposiciones. Biblioteca Nacional
Del 11 de marzo al 31 de mayo 2015
www.accioncultural.es

Colección Masaveu

Préstamos 2015

FONDAZIONE FERRARA ARTE

Le Grand Bal (Madeleine de Boisguillaume, 1891).
Santiago Rusiñol i Prats
(Barcelona, 1861 - Aranjuez, 1931)

Fleur du Paris (La dame de l'aigrette o Dama de Marabú).
Hermenegildo Anglada Camarasa
(Barcelona, 1871 - Puerto de Pollensa, 1959)

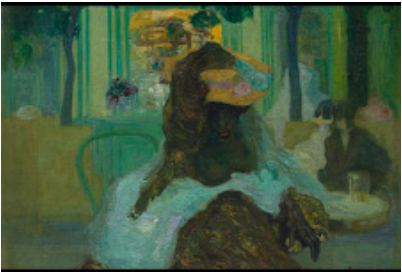
La Fundación Ferrara Arte organiza la exposición *La Rosa de Fuego. La Barcelona de Picasso y Gaudí*. Dos lienzos, propiedad de la Colección Masaveu, *Le Grand Bal (Madeleine de Boiguilliaume)*, 1891 de Santiago Rusiñol y Prats y *Fleur du Paris, La Dame de làigrette* o *Dama de Marabú*, de Hermenegildo Anglada Camarasa, fueron cedidos en préstamo para la exposición. *La Rosa de fuego* era el nombre en código de la Barcelona de principios del siglo XX, nombre referido al incipiente movimiento social, político y cultural que en esos momentos se vivía en la capital catalana.

La muestra pudo visitarse en el Palazzo dei Diamante, en la ciudad italiana de Ferrara y estuvo comisariada por el profesor Tomás Llorens. Evoca la época dorada del arte y la cultura que tomó el nombre de modernismo catalán. Comprendida por 123 obras procedentes de galerías y colecciones españolas y extranjeras, hace un repaso por personajes tan famosos como Picasso, Gaudí, Ramón Casas, Anglada Camarasa o Santiago Rusiñol.

La Rosa de Fuego
La Barcelona de Picasso y Gaudí
Fondazione Ferrara Arte
Via Frescobaldi, 40 - 44121 Ferrara - Italia
Del 19 de abril al 19 de julio de 2015
www.palazzodiamanti.it/1404



Le Grand Bal (Madeleine de Boisguillaume). 1891. Autor: Santiago Rusiñol y Prats. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotografía: FMCMP, 2013: Autor de la Fotografía: Marcos Morilla.



Fleur de Paris. (La dame de l'aigrette) o (Dama del Marabú) .ca.1902. Autor: Hermenegildo Anglada Camarasa. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: FMCMP2014. Fotografía. Marcos Morilla.



Inmaculada Concepción, 1658. Autor: Francisco de Zurbarán. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: FMCMP, 2013. Fotografía: Marcos Morilla.



Bodegón con cesto de manzanas, albaricoques, membrillos, brevas, granadas y un bernegal de porcelana, ca. 1644-1649. Autor: Juan de Zurbarán. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: FMCMP, 2014. Fotografía: Marcos Morilla

Colección Masaveu

Préstamos 2015

FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA

Inmaculada Concepción, 1658.

Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1558 - Madrid, 1664)

Bodegón con cesto de manzanas, albaricoques, membrillos, brevas, granadas y un bernegal de porcelana, ca. 1644-1649.

Juan de Zurbarán (Llerena-Badajoz, 1620 – Sevilla, 1649)

Zurbarán: Una nueva mirada supone un selecto recorrido por la producción artística del pintor Francisco de Zurbarán, desde sus primeros lienzos hasta sus obras más conocidas. La muestra, organizada por la Fundación Thyssen Bornemisza, está compuesta por 63 cuadros de gran tamaño, entre los que se encuentran dos lienzos, propiedad de la Colección Masaveu, cedidos para la exposición: *Inmaculada Concepcion*, 1658 de Francisco de Zurbarán y *Bodegón con cesto de manzanas, albaricoques, membrillos, brevas, granadas y un bernegal de porcelana* (ca. 1644-1649) pintado por su hijo, Juan de Zurbarán.

La exposición se divide en siete secciones distribuidas por orden cronológico, con obras de temática variada, desde la mitología, hasta retratos, bodegones y una amplia producción religiosa. La muestra está comisariada, conjuntamente, por Odile Delenda, Historiadora de Arte y especialista en el pintor, y Mar Borobia, Jefe de Pintura Antigua del Museo Thyssen-Bornemisza.

Zurbarán: una nueva mirada

Fundación Colección Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8 28014 Madrid
Del 9 de junio al 13 de septiembre de 2015
www.museothyssen.org/thyssen/home

MUSEO KUNSTPALAST KULTURZENTRUM EHRENHOF

Una vez finalizada su presentación en Madrid, y como parte del programa de exposiciones dedicado a grandes pintores españoles, que tendrá lugar en los principales museos alemanes, durante el periodo 2015-17, se inaugura *Zurbarán, Maestro de los Detalles*, en el Museum Kunstpalast, de Düsseldorf.

La muestra es una primera retrospectiva de Zurbarán en Alemania, y está organizada conjuntamente por el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Kunstpalast. Asimismo está comisariada por Beer Wismer, Director del Museo alemán, y Mara Borobia, del Museo Thyssen-Bornemisza. La selección incluye una gran cantidad de pinturas del maestro del Siglo de Oro, que testimonian la delicada síntesis de realismo y misticismo del pintor español.

Zurbarán. Maestría en detalles

Museo Kunstpalast Kulturzentrum Ehrenhof
Ehrenhof 4-5, 40479 Düsseldorf. Alemania
Del 10 de octubre de 2015 al 31 de enero de 2016
www.smkp.de

Colección Masaveu

Préstamos 2015

MUSEO FABRE DE MONTPELLIER

El estudio del pintor (Alegoría de las Bellas Artes).

Bartolomeo Bassante

(Brindisi, ca. 1618 - Nápoles, ca. 1648)

La Colección Masaveu ha cedido una pintura de Bartolomé Bassante al Museo Fabré de Montellier para la exposición *El siglo de Oro* de la pintura en Nápoles. El Museo Fabre, en colaboración con el Instituto Nacional de Historia del Arte y el Instituto Nacional de Patrimonio de París, organizó la exposición, en la que se reunieron obras maestras de los grandes pintores napolitanos del siglo XVII como Ribera, Stanzione, Giordano o Solimena. Entre la selección de obras, se encuentra el lienzo cedido por la Colección Masaveu *El estudio del pintor (Alegoría de las Bellas Artes)*, ca. 1635-1639, del pintor Bartolomeo Bassante, conocido también por el seudónimo de Maestro del Anuncio a los Pastores.

La muestra, comisariada por Michel Hilaire, conservador y director de Museo Fabre y Axel Hemery, jefe de conservación de Patrimonio y director del Museo de los Agustinos en Tolousse, ofrece un amplio panorama sobre uno de los momentos más brillantes del arte italiano, así como el descubrimiento de la ciudad de Nápoles y su historia.

La Edad de Oro de la pintura en Nápoles

Museo Fabre de Montpellier
13 rue Montpelлиère 34000 Montpellier Francia
Del 20 de junio al 11 de octubre de 2015
www.museefabre.montpellier3m.fr



El estudio del pintor (Alegoría de las Bellas Artes). ca. 1635-1639. Autor: Maestro del Anuncio a los pastores. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

Colección Masaveu

Préstamos 2015

MUSEO NACIONAL DEL PRADO, MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO, MUSEO NACIONAL D´ART DE CATALUNYA

San Francisco de Asís, ca. 1570
San Pedro de Verona, ca. 1570
Luis de Morales, el Divino
(Badajoz, 1509 - Alcántara, 1586)

San Francisco de Asís, (ca. 1570) y *San Pedro de Verona* (ca. 1570) de Luis de Morales, son los lienzos propiedad de la Colección Masaveu cedidos en préstamo para la exposición *El divino Morales*. Luis de Morales, a pesar de ser un pintor cotizado y aplaudido en vida, es uno de los pintores menos conocidos por el gran público. Su gusto por los temas religiosos en sus obras, y su particular estilo de vida, casi de aislamiento en Extremadura, le procuraron el pseudónimo de “el Divino”.

El Museo del Prado, en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Museo Nacional de Arte de Cataluña organizaron esta exposición que profundiza en el trabajo y las obras del pintor extremeño. La muestra, comisariada por Leticia Ruiz, jefe del departamento de Pintura Española del Renacimiento en el Museo del Prado, pone de relieve la figura del pintor, como un referente fundamental de la pintura del Renacimiento español, así como una de las personalidades artísticas más originales y reconocibles de la segunda mitad del s. XIV, con ese estilo tan particular. La exposición comenzó su itinerancia en el Museo del Prado, luego en el Museo de Bellas Artes de Bilbao y, por último, el Museo de Arte Contemporáneo de Cataluña.

El Divino Morales

Museo Nacional del Prado
C/ Ruiz de Alarcón, 23. 28014 Madrid
Del 1 octubre de 2015 al 10 enero 2016
www.museodelprado.es

Museo de Bellas Artes de Bilbao
Museo Plaza, 2. 48009 Bilbao
Del 9 de febrero al 16 de mayo 2016
www.museobilbao.com

Museu Nacional d'Art de Catalunya
Parc de Montjuïc, s/n
08038 Barcelona
del 16 de junio al 25 septiembre 2016
www.museunacionalcat/es

San Francisco de Asís. ca. 1570. *Luis de Morales, el Divino*. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: FMCMP, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla

San Pedro de Verona. ca.1570. *Luis de Morales, el Divino*. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica: FMCMP, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla



Colección Masaveu

Solicitudes de préstamo de obra

Vicente Lopez. Alegoría de la donación del Casino a Isabel de Braganza por el Ayuntamiento. Una historia compartida: Tesoros de los Palacios Reales Museo Calouste Gulbenkian, Lisboa. 21/10/2014 a 25/01/2015

Santiago Rusiñol. Le Grand Bal, 1891. Casas-Rusiñol. Dos visiones modernistas Museo Carmen Thyssen, Málaga. 21/10/2014 a 01/03/2015

Bartolomé Esteban Murillo Virgen con el niño. ca. 1660-1665. La obra invitada Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo. 27/01/2015 a 12/04/2015

Domenikos Theotokópulos, el Greco. Santa María Magdalena, ca. 1597. Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad. Acción Cultural Española (AC/E) Biblioteca Nacional, 11/03/2015 a 31/05/2015

Anglada Camarasa. La Dame de l'aigrette (La Rosa de Fuego). La Barcelona de Picasso y Gaudí. Fundación Ferrara Arte, Italia. 19/04/2015 a 19/7/2015

Santiago Rusiñol Le Grand Bal , 1891 (La Rosa de Fuego). La Barcelona de Picasso y Gaudí. Fundación Ferrara Arte, Italia. 19/04/2015 a 19/7/2015

Maestro del Anuncio a los Pastores, Estudio del pintor (Alegoría a las Bellas Artes). La Edad de Oro de la Pintura en Nápoles. Museo Fabré, Francia 20/06/2015

Francisco de Zurbarán. Inmaculada Concepción, 1658. Zurbarán: Una Nueva Mirada. Museo Thyssen Bornemisza, Madrid. 09/06/2015 a 13/09/2015

Juan de Zurbarán. Bodegón con cesto de manzanas, albaricoques, membrillos, brevas, granadas y un bernegal de porcelana, ca 1664-1649. Zurbarán: Una Nueva Mirada. Museo Thyssen Bornemisza, Madrid. 09/06/2015 a 13/09/2015

Juan de Zurbarán. Bodegón con cesto de manzanas, albaricoques, membrillos, brevas, granadas y un bernegal de porcelana, ca 1664-1649. Zurbarán: Maestría en detalles. Museo Museo Kunstpalast, Alemania. 10/10/2015 a 31/01/2016

Francisco de Zurbarán. Inmaculada Concepción, 1658. Zurbarán: Maestría en detalles. Museo Museo Kunstpalast, Alemania. 10/10/2015 a 31/01/2016

Luis de Morales, el Divino. San Francisco de Asís (ca. 1570). El Divino Morales. Museo del Prado, Madrid. 01/10/2015 a 10/01/2016

Luis de Morales, el Divino. San Pedro de Verona (ca. 1570). El Divino Morales. Museo del Prado, Madrid. 01/10/2015 a 10/01/2016

Varios: 61 Obras Colección Masaveu. Colección Masaveu: Grandes Maestros de la pintura española. Museo Nacional de Arte Antiguo, Lisboa. 01/10/2015 a 10/01/2016

Colección Masaveu

Solicitudes de reproducción de obra

Museo de Bellas Artes de Asturias. Bartolomé Esteban Murillo. La Virgen con el niño. Díptico. Página web.

Acción Cultural Domenikos Theotokópulos, El Greco. Domenicos Theotocópuli, El Greco. Catálogo exposición.

Museo Kuntpalast. Francisco de Zurbarán. Inmaculada Concepción, 1658. Catálogo exposición

Museo Kuntpalast. Juan de Zurbarán. Bodegón con cesto de manzanas, albaricoques, membrillos, brevas, granadas y un bernegal de porcelana, ca 1664-1649. Catálogo exposición.

Musée Fabré de Montpellier. Maestro del Anuncio a los Pastores. Alegoría de las Bellas Artes o Estudio del Pintor Catálogo.

Universidad de Sevilla. Luis Jiménez Aranda. Luis Jiménez Aranda Recolección de patatas en Pontoisse, Francia (1895). Catálogo.

Fundación Ferrara Arte. Anglada Camarasa. La Dame de l`aigrette. Catálogo, material promocional.

Chrisitie’s. Joaquín Sorolla y Bastida. Efecto de la mañana en el mar (Valencia). Catálogo

Centro de Estudios de Europa Hispánica. Joaquín Sorolla y Bastida. Toros a enganchar la barca. Luz plateada en la playa de Valencia. 1910 Publicación científica

Centro de Estudios de Europa Hispánica. Joaquín Sorolla y Bastida. Mi mujer e hijas en el jardín. 1910. Publicación científica

Centro de Estudios de Europa Hispánica. Joaquín Sorolla y Bastida. Corriendo en la playa, 1908. Publicación científica.

Centro de Estudios de Europa Hispánica. Joaquín Sorolla y Bastida. Playa en Valencia. Ca. 1902. Publicación científica.

MOMA. Francisco de Goya. Banderillas en el campo, 1793. Catálogo.

Museo Thyssen Bornemisza. Francisco de Zurbarán. Inmaculada Concepción, 1658. Catálogo exposición.

Museo Thyssen Bornemisza. Juan de Zurbarán. Bodegón con cesto de manzanas, albaricoques, membrillos, brevas, granadas y un bernegal de porcelana, ca 1664-1649. Catálogo exposición.

Museo del Prado. Luis de Morales, El Divino. San Francisco de Asís (ca. 1570). Catálogo exposición.

Museo del Prado. Luis de Morales, El Divino. San Pedro de Verona (ca. 1570). Catálogo exposición.

Corporación Masaveu. Dionisio Fierros. El niño moro. Catálogo Feria Internacional de Muestras.

Corporación Masaveu. Dionisio Fierros Niño (Angelín). Catálogo Feria Internacional de Muestras.

Corporación Masaveu. Dionisio Fierros. Menipio. Catálogo Feria Internacional de Muestras.

Colección Masaveu

Corporación Masaveu. Dionisio Fierros. Esopo. Catálogo Feria Internacional de Muestras

Corporación Masaveu. Dionisio Fierros. Joven (Cabeza de estudio). Catálogo Feria Internacional de Muestras

Corporación Masaveu. Dionisio Fierros. Joven (Cabeza de mujer). Catálogo Feria Internacional de Muestras.

Corporación Masaveu. Dionisio Fierros. Estudio de portuguesa. Catálogo Feria Internacional de Muestras.

Corporación Masaveu. Dionisio Fierros. Casina-22. Retrato de la pipa (El fumador). Catálogo Feria Internacional de Muestras.

Corporación Masaveu. Dionisio Fierros. Casina-22. La moza de Mahía. Catálogo Feria Internacional de Muestras.

Corporación Masaveu. Dionisio Fierros. Casina-22. Gabrielle Catálogo Feria Internacional de Muestras.

Corporación Masaveu. José María Marqués García. Retrato de Don Pedro Masaveu Rovira. Catálogo.

Corporación Masaveu. Augusto Rodin. Los burgueses de Calais. Catálogo

Administración de Palacios Bávara Matthis Gerung. El campamento de Holofernes. Catálogo.

Museum Kunstpalast. Juan Antonio De frías y Escalante. La Sagrada familia con Juan Bautista el niño. Catálogo exposición.

Gregoria Caveró Domínguez. Descendimiento. Libro “La talla de marfil en la España del siglo XI”.

Museo de Bellas Artes de Bilbao. Joaquín Sorolla y Bastida. La primera comunión (Carmen Magariños),1896. Boletín. Página web.

Solicitudes de reproducción de obras para investigación

Calle con árboles, de Sócrates Quintana
D. José Manuel Rodríguez Álvarez

Adoración de los Pastores, de Antonio del Castillo
D. José Luis Sancho. Dirección de Conservación de Bienes Histórico-artísticos. Patrimonio Nacional

Primera Comunión de Carmen Magariños, de Joaquín Sorolla
D. Vicente Samper

Solicitudes de acceso a los fondos de la Colección Masaveu

Obra de Mariano Moré. Catálogo Razonado
D. Juan Carlos Aparicio Vega

Boda Vaqueira, de José María Uría y Uría
D. Gabriel Alberto-Elías

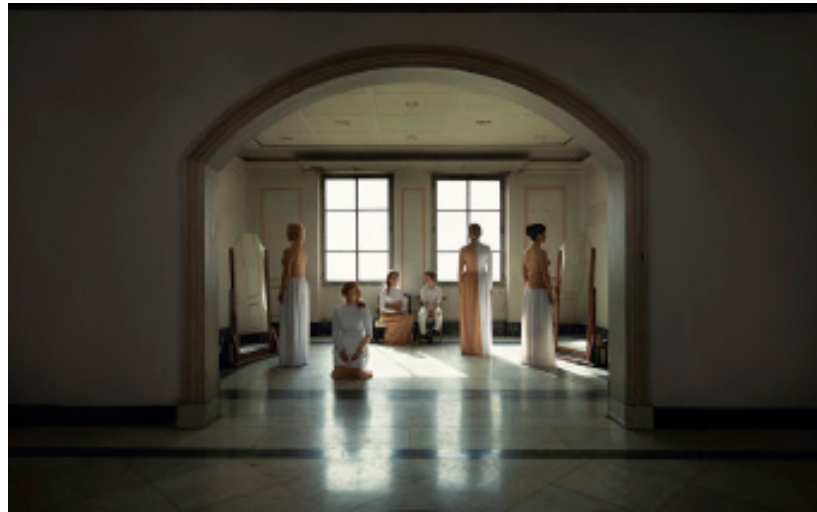
Colección
Fundación María
Cristina Masaveu
Peterson

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Desde sus inicios, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson tiene un programa de adquisiciones denominado Colección María Cristina Masaveu Peterson, que se enmarca en los proyectos de ayuda, apoyo a artistas o galerías y a la creación artística en el ámbito nacional, que anualmente se aprueba en el Plan Director de nuestra institución.

En el transcurso de 2015, se adquirieron un total de 12 obras en JustMadrid, de autores como José María Navascues, Mariano Matarran y Rafael Macarrón en la Galería Aurora Vigil-Escalera; Ignasi Prat, en Addaya Art Contemporani; Ana Palaciosm, de la Fundación In Movement; Kepa Garraza, en la Galería Altamira; Xurxo Gómez Chao, en Moretart; Allegra Pacheco, en Materna Y Herencia; Rocío Verdejo, en Art Deal Project y una obra de Miguel Rael, en la Galería Espai Tactel. Por otro lado, se adquirió una fotografía de Eduardo Marco en la subasta anual que organiza la Fundación Balía.

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Crashroom
Roció Verdejo

Técnica: Impresión con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photorag Baryta 315 gr., 150 X 95 cm.

Art Deal Project. Art Madrid 2015

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



El salto de Iván. Uganda 2014
Ana Palacios

Técnica: Tintas Pigmentadas sobre papel Hahnemüle. 100 x 67 cm.

Fundación in movement. Just Mad 2015



Chilli's Room. Serie Hotel Earle
Xurxo Gómez Chao

Técnica: Fotografía Lambda sobre dibond. 126 x 100 cm.

Galería Moretart. Art Madrid 2015



Green Suite. Serie Hotel Earle
Xurxo Gómez Chao

Técnica: Fotografía Lambda sobre dibond. 126 x 100 cm.

Galería Moretart. Art Madrid 2015



Fuji Suite. Serie Hotel Earle
Xurxo Gómez Chao

Técnica: Fotografía Lambda sobre dibond. 126 x 100 cm.

Galería Moretart. Art Madrid 2015



El Mundo de los vencedores. El Pardo
Ignasi Prat

Técnica: Fotografía Digital, 105 x 150 cm.

Adaya Art Contemporary. Just Madrid

Colección Fundación María Cristina
Masaveu Peterson



Protester 3
Kepa Garraza
Técnica: Pastel sobre papel. 200 x 150 cm.
Galería Altamira Just Madrid 2015



La Mesentente, número 2
Miguel Rael
Técnica: Fotografía blanco y negro, madera. 100 x 65 cm.



Obra negra: Cambiando el Universo universal
Rafael Macarrón
Técnica: Mixta sobre aluminio. 146 x 280 cm
Galería Aurora Vigíl-Escalera. Art Madrid, 2015

Colección Fundación María Cristina
Masaveu Peterson



Sin Título. (88 días en Japón)
Allegra Pacheco
Técnica: Película de 35 mm. blanco y negro Ilford 3200 Impreso en papel Hahnemülle. 70 x 100 cm.
Materna Y Herencia. Just Madrid 2015



Silence 7
Eduardo Marco
Técnica: Fotografía impresa en papel Hahnemuhle, 110 x 165 cm
Subasta benéfica, 2015. Fundación Balía

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



La huella del aire I
Mariano Matarranz

Técnica: Tela mixta sobre tela. 192 x 145 cm.

Categoría: Galería Aurora Vigíl-Escalera.
Art Madrid 2015



Piloto
José María Navascués

Técnica: Madera ensamblada. 82 x 64 x 25 cm.

Aurora Vigíl-Escalera. Art Madrid 2015

Datos Generales

Datos Generales

Balance de actos y asistentes

Exposiciones y Presentaciones	Autor	Lugar	Fecha	Visitas
MIRADAS DE ASTURIAS. Patria Querida	Alberto García-Alix	Instituto Cervantes. Nueva York	del 14 enero al 14 febrero de 2015	1.550
MIRADAS DE ASTURAS. Allumar	José Manuel Ballester	Museu da Electricidade. Lisboa	del 27 febrero al 27 abril de 2015	12.027
MIRADAS DE ASTURIAS. A donde la luz me lleve	Ouka Leele	Centro Cultural Conde Duque. Madrid	del 18 febrero al 19 abril de 2015	15.894
Historia de la Real Academia	Alonso Zamora	Real Academia Española. Madrid	4 de mayo de 2015	Aforo Completo
COLECCIÓN MASAVEU. Grandes Maestros de la Pintura Española	Varios	Museo Nacional de arte Antiguo Lisboa	del 20 noviembre de 2015 al 3 abril 2016	27.830

Impactos

Las actividades organizadas por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson son recogidas por los medios de comunicación, tanto en el ámbito nacional como internacional. Sus iniciativas tienen repercusión, sobre todo, en prensa escrita, aunque en los últimos años ha aumentado el número de impactos en radio y televisión. Cabe destacar su número en prensa escrita en Asturias, sobre todo, en los diarios *El Comercio* y *La Nueva España*, así como publicaciones en revistas especializadas. La exposición *Colección Masaveu: Grandes Maestros de la pintura española* en el Museo Nacional de Arte Antiguo de Lisboa fue uno de los acontecimientos del 2015, y fue recogido por numerosos medios de comunicación de ámbito internacional.

Datos Genereales

Página web

La página web www.fundacioncristinamasaveu.com es el espacio a través del cual la Fundación María Cristina Masaveu Peterson aumenta su capacidad de difusión. Lejos de ser meramente informativa, pretender ser una plataforma para la exposición de las iniciativas realizadas por la institución, y en la que se trabaja diariamente, para que el trabajo en red sea fértil y aumente sus posibilidades como generador de contenidos en esta sociedad tan ávida de información.

Como estrategia informativa, permite involucrar a usuarios de diferente índole y geográficamente dispersos. La mayor parte de los usuarios, un 31 %, proceden de España. El resto, a mayor distancia, de países europeos y América Latina, destacando las visitas procedentes de Rusia y Alemania.

A lo largo de 2015, en la página web se recogieron 103.080 visitas, 20.379 más que el año pasado. Los meses con más actividad han sido mayo y diciembre. A finales de año se inauguró la exposición *Colección Masaveu: Grandes Maestros de la pintura Española* en el Museo de Arte Antiguo de Lisboa. Casi en el mismo periodo se publicaron los nombres de los adjudicatarios de la Beca María Cristina Masaveu Peterson, de ahí que el incremento de visitas en el portal se dispare respecto a meses anteriores. Por otro lado, las páginas que despiertan más interés entre los usuarios son las relativas a actividades culturales, Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el apartado de Becas.

Países	Promedio	Número de visitas página web 2015	
España	31%	Enero	8.902
Network.com	24%	Febrero	8.270
Desconocido	19%	Marzo	8.285
Comercial	14%	Abril	7.407
Rusia	5%	Mayo	9.492
Alemania	3%	Junio	8.301
Otros	3%	Julio	8.173
Portugal	2%	Agosto	7.429
Brasil	1%	Septiembre	7.720
México	1%	Octubre	8.729
Aregentina	1%	Noviembre	8.903
Italia	1%	Diciembre	10.839
Colombia	1%		
Reino Unido	1%		

Premios y Menciones



Entrega de medalla de Oro a Fernando Masaveu, Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Foto © Ayuntamiento de Madrid



Imagen de los galardonados con la Medalla de Oro de Madrid, 2015. Foto © Ayuntamiento de Madrid

Premios y Menciones

Medalla de Oro de Madrid

A la nómina de premios y reconocimientos recibidos por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson desde sus inicios, se suma este año la concesión de la Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid, en reconocimiento a su labor de mecenazgo y coleccionismo y su “labor de conservación, recuperación y difusión del patrimonio histórico y su aportación a la vitalidad cultural de Madrid”.

La ciudad quiso premiar y distinguir un estilo pionero de mecenazgo al servicio de arte, una nueva cultura del mecenazgo, y agradecer de este manera la generosidad de las personas e instituciones premiadas, que han puesto en marcha un modelo distinto de cooperación entre lo público y lo privado. Esto ha permitido la posibilidad de realizar exposiciones de una calidad y excelencia únicas.

La Medalla de Oro de Madrid es la máxima distinción que otorga el ayuntamiento de la capital a aquellas personas e instituciones que además de haber destacado en sus correspondientes campos, poseen una vinculación especial con la ciudad de Madrid.

Entre los galardonados con la Medalla de Oro de la ciudad de Madrid en 2015 están La Real Academia Española, coleccionistas y mecenas de Arte –Fundación Casa de Alba, Fundación Helga de Alvear, Colección Abelló y Fundación María Cristina Masaveu Peterson–, la Gastronomía Madrileña y el Doctor Pedro Guillén. El acto institucional, como es tradicional, se celebró el 15 de mayo, coincidiendo con la festividad del patrón de la ciudad, San Isidro Labrador, en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles.

Premios y Menciones

Discurso del Acto de Entrega de la Medalla de Oro de Madrid

Alcaldesa, autoridades, galardonados, estimados señores y señoras.

Me siento honrado de recibir esta Medalla, en nombre de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, heredera de un valioso legado cultural y artístico, del que es testimonio vivo y continuador, del espíritu de su fundadora.

Un nuevo emplazamiento en Alcalá Galiano, para el desarrollo de nuestra actividad fundacional, cumpliendo con la voluntad de María Cristina Masaveu; la magnífica iniciativa del Pedestal de Colón y las exposiciones que sobre Miradas de Asturias, vamos realizando en esta ciudad, son una muestra de proyectos que verán la luz en los próximos años, como impulso a la cultura y en beneficio de todos los ciudadanos.

Me gustaría dedicar esta Medalla como homenaje a mis mayores, que con dedicación, inteligencia y esfuerzo, han sido creadores de empleo y riqueza allí donde se han ubicado, desde hace 175 años.

Todos ellos han tenido siempre una especial sensibilidad por la cultura y el arte, que han llegado hasta nuestros días, acercándolo, a través de esta Fundación, al servicio de una sociedad civil, que tiene el derecho a disfrutar y el deber de preservar, los tesoros patrimoniales que la historia y la creación humana han hecho posibles a través de los siglos.

Quisiera agradecer el buen hacer de las personas y entidades, que con tanta generosidad como acierto, han hecho posible todos y cada uno de los proyectos que esta Fundación lleva realizados, y de cuya entrega y esfuerzo esta Fundación es deudora.

Mi más sentido agradecimiento al Ayuntamiento de Madrid, por su valentía, afán y creatividad, en aquellas actividades culturales que ponen al servicio de los madrileños un importante patrimonio, convirtiendo una pasión privada y personal, como son estas Colecciones, en una acción pública, para el disfrute de todos, no solamente como objeto de contemplación, sino como forma de promover valores desde el pensamiento y la reflexión, creando sociedades más formadas y por tanto más justas.

Gracias especialmente a la Alcaldesa, siempre cercana, sensible y receptiva a todas aquellas iniciativas que hacen de Madrid un referente cultural.

Enhorabuena a todos los demás galardonados, para esta Fundación, es un honor compartir este día con todos ellos. Muchas gracias a todos.

D. FERNANDO MASAVEU
PRESIDENTE



Discurso de entrega de la medalla de Oro de Madrid a Fernando Masaveu, Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Foto © Ayuntamiento de Madrid



Acto de entrega de la Medalla de Oro de Madrid. Palacio de Cibeles.15-05-2015. Foto © Ayuntamiento de Madrid



Imagen del Presidente de la Corporación Masaveu, Fernando Masaveu, en el acto de entrega de la medalla de oro de Asturias. ©Armando Álvarez, 2015



Entrega de Medallas de Asturias, 2015. Corporación Masaveu en la categoría de oro y al Grupo Industrial Asturfeito, la Federación de fútbol del Principado, al experto el folk Lisardo Lombardía y la Comunidad educativa de los colegios rurales agrupados en la de plata. ©Armando Álvarez, 2015



Representantes de la Corporación Masaveu en el acto de entrega de la medalla de oro de Asturias. © Armando Álvarez, 2015

Premios y Menciones

Medalla de Oro de Asturias a Corporación Masaveu

El Consejo de Gobierno del Principado de Asturias concedió la Medalla de Oro de Asturias a la Corporación Masaveu, en el 175 aniversario del inicio de su trayectoria profesional. La Medalla de Asturias se reserva, según la Ley Reguladora de Honores y distinciones del Principado de Asturias, para otorgar premios verdaderamente singulares que concurren en personas o instituciones cuya importancia y trascendencia para los intereses generales de la Comunidad Autónoma les hagan acreedores de dicha distinción.

Los méritos que han determinado la concesión de la Medalla de Oro a la Corporación Masaveu ponen de manifiesto la acentuada trayectoria familiar de un grupo empresarial, asentado en Asturias desde hace 175 años, que ha sabido conjugar su compromiso con la región con su expansión empresarial. Desde su fundación, la Corporación Masaveu se ha caracterizado por la reinversión permanente de sus recursos, posibilitando el crecimiento y diversificación de sus empresas, y por el compromiso con el empleo, ratificado en estos últimos años de crisis económica, a lo largo de los cuales se ha esforzado por abrir nuevos mercados que le permitiesen mantener la plantilla.

Desde el comienzo de su historia en 1840, con la llegada de su fundador D. Pedro Masaveu Rovira a la ciudad de Oviedo para emplearse en un comercio de tejidos, la apuesta empresarial por el Principado de Asturias ha sido firme y decidida. Allí se encuentra, entre otras empresas del grupo, la piedra angular y actividad primigenia de la corporación: la industria del cemento y los materiales para la construcción. Una actividad iniciada en 1898 con la creación de la Sociedad Anónima Tudela Veguín (hoy día Cementos Tudela Veguín). Otra rama de actividad de la corporación que también está radicada en Asturias es Masaveu Inmobiliaria. En el ámbito sanitario, la Corporación Masaveu tomó en 2011 la mayoría del accionariado de la sociedad Medicina Asturiana, propietaria del Centro Médico. Ese mismo año se inauguró el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA).

En el campo de la responsabilidad social, la Fundación Masaveu ofrece a los jóvenes asturianos una sólida formación profesional. Asimismo, la iniciativa privada de la Colección Masaveu (propiedad de Corporación Masaveu y gestionada desde 2013 por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson) tiene un papel importante en la conservación, conocimiento y difusión del patrimonio histórico artístico. Por último, la división de Masaveu Aparcamientos tiene su sede en Asturias, aunque las más de 5.000 plazas que posee están distribuidas por la geografía nacional.

Premios y Menciones

Discurso del Acto de Entrega de las Medallas de Asturias 2015

Sr. Presidente del Principado, autoridades, galardonados, señoras y señores,

Debo comenzar estas palabras, haciendo expresa la satisfacción de compartir este reconocimiento con quienes en diferentes campos, son representación de la mejor Asturias, y en cuyo nombre tengo el honor de agradecer la distinción que, con tanta satisfacción como estímulo para proseguir su tarea, hoy reciben. Ellos han sabido convertir el conocimiento, la tenacidad y el esfuerzo en resultados tangibles, y nos señalan claramente el camino a recorrer.

Una empresa como Asturfeito, que ha sido capaz de sobresalir no solo en un mercado ya muy competitivo y eficiente como es el metalmeccánico asturiano, sino que también es un referente en los mercados exteriores en los que la mayor exigencia es seña de identidad.

La Real Federación de Fútbol del Principado de Asturias, que a lo largo de 100 años ha impulsado de forma decidida y prestado soporte a decenas de miles de deportistas aficionados a los que ha procurado inculcar también valores como la importancia del equipo, la humildad en la victoria y las enseñanzas que siempre se obtienen de una derrota o fracaso si se ha hecho todo lo que estaba al alcance.

Lisardo Lombardía representa de forma admirable una parte muy viva de la cultura asturiana a la que ha sabido dar sentido y proyección a lo largo de muchos años, y sin cuyo generoso concurso, en modo alguno habría alcanzado el respeto y la difusión de la que goza hoy.

Si la educación es la base de lo que somos y de lo que queremos ser, ¿cómo no valorar el ingente trabajo de los profesores y padres, que con su decidida vocación plantan y hacen crecer la semilla del conocimiento en nuestros hijos? ¿Y cómo no hacerlo a quienes lo llevan a cabo en las condiciones en las que lo realiza la comunidad educativa de los Colegios Rurales Agrupados del Principado de Asturias?

Por todo ello, agradecer en su nombre la distinción que reciben, es un gran honor añadido al reconocimiento de que es objeto también hoy la Corporación Masaveu.

Porque cuando en 1840, Pedro Masaveu Rovira partió desde su Castellar del Valles natal a Asturias, con la intención de embarcarse en un vapor a Cuba en busca de más y mejores oportunidades de vida, en modo alguno hubiera podido imaginar que 175 años después, la tierra Asturiana iba a reconocer el duro y arduo trabajo de la compañía por él fundada, con la máxima distinción que otorga.

Es por ello, Sr. Presidente, que quisiera expresar la mayor gratitud, en nombre de los accionistas y del equipo de profesionales de excepción, que hace posible cada día esta realidad. Una realidad que va más allá de la dimensión empresarial, bajo la razón social de Corporación Masaveu.

Y lo hacemos desde la gratitud y emoción contenida, de quien sabe que recibe una extraordinaria distinción, de la que son acreedoras las miles de personas que, a lo largo de estos 175 años, han sumado su esfuerzo y buen hacer, a la tarea común de construir, sostener y ampliar un grupo empresarial sólido, prudente, diversificado, solvente y socialmente comprometido con el entorno donde desarrolló su actividad.



Anverso de la Medalla de Oro de Asturias a Corporación Masaveu, 2015. © Corporación Masaveu, 2015



Reverso de la Medalla de Oro de Asturias a Corporación Masaveu, 2015. © Corporación Masaveu, 2015

Premios y Menciones

Desde aquellos primeros años han sido muchas las empresas y sectores que han cambiado. La mayor parte a velocidad de vértigo. Y en nuestra Corporación, como es obligado en el mundo de la empresa, hemos asumido estos cambios e incluso nos hemos adelantado a ellos, implementando herramientas de desarrollo, innovación, gestión y creatividad. Pero al mismo tiempo hemos mantenido, y mantenemos, unos principios inmutables, que deseamos sean pilares de nuestra actividad en todos los campos. No responden a sofisticadas filosofías, ni descansan en sesudos análisis, sino que se basan en la ausencia de espíritu especulativo, con una vocación de permanencia, sostenibilidad, y con el mayor reconocimiento y confianza a las personas que a lo largo de toda esta cadena, hacen posible esta realidad. Y todo desde la aconsejable prudencia con la que estimamos, se ha de transitar de forma activa, por los ámbitos económicos y empresariales. Un carácter familiar con un arraigado sentido religioso y social, basado en el trabajo digno, en la discreción y el rechazo al dispendio, en el amor al arte y a la música como avales del progreso individual y social, y en la férrea voluntad de prevalecer como obra imperecedera, por respeto, lealtad y en agradecimiento a nuestros mayores, y a la gente que con su trabajo y esfuerzo lo han hecho posible.

Sobre estos principios, la Corporación Masaveu es hoy -si me permiten expresarlo así- una vigorosa realidad que desde su sólido núcleo asturiano, opera en distintos sectores, en más de 50 países, emplea de forma directa a 1.688 personas y genera otros muchos puestos de trabajo en su entorno inmediato.

Desde el año 2005, nuestro grupo empresarial ha tenido que acometer un relevo generacional de ejecutivos, directivos, consejeros y accionistas, además de realizar una profunda reestructuración societaria, a fin de conseguir la modernización y eficiencia de la compañía para afrontar, como tantos otros grupos empresariales, los efectos de una dura crisis cuyas consecuencias aún perduran en buena medida, y -para que se hagan una idea-en alguna de nuestras principales actividades, la cifra de negocio se equiparó a las vividas en los años 60 del pasado siglo. Afortunadamente, la prudente política de contención con que actuamos, la diligencia de nuestros trabajadores, así como la firme decisión de diversificación emprendida -tanto sectorial como geográfica- nos ha permitido, no sin muchos esfuerzos, mantener el nivel de empleo alcanzado y las prestaciones que al mismo se asocian. A día de hoy, aunque de forma tímida es cierto, ya podemos afirmar que estamos generando nuevos puestos de trabajo, con los que contribuir a mitigar la lacerante lacra del desempleo que tanto nos preocupa a todos.

Nuestro pasado es indisociable del de Asturias, así como nuestra realidad actual. Nuestro futuro, para el que trabajamos sin desmayo, queremos que continúe asentado con toda firmeza en una tierra que acogió con generosidad a nuestros mayores y que nos ha acompañado a lo largo de estas décadas. Para ello, en un mundo globalizado de forma irreversible, es necesario abrirse a todos los mercados, a otras ideas, a otras formas de producir y comercializar.

Pedro Masaveu Rovira y quienes fueron llamados a sucederle fueron un ejemplo de ese espíritu emprendedor tan necesario para crear riqueza, empleo y bienestar.

Premios y Menciones

Porque la actividad empresarial carecería de sentido si olvidara que su principal destinatario es la persona, principio básico que en nuestra Casa hemos tenido siempre presente. Y no sólo de quienes forman parte directa de la misma, sino también de quienes en su entorno, son susceptibles de beneficiarse de las muchas iniciativas de carácter formativo, cultural o asistencial que a través de la Fundación Masaveu, Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Fundación San Ignacio de Loyola, se llevan a cabo para contribuir a la formación integral de las personas y la consecución de una sociedad más abierta, justa, y equilibrada.

Sr. Presidente, la medalla que con tanta generosidad nos ha concedido el Consejo de Gobierno que preside, nos llena de orgullo pero también nos obliga. Un orgullo que no se traducirá en vanidad, pues, como señalé al principio, sus destinatarios son las miles de personas que a lo largo de tantos años han dado, y dan, lo mejor de sí mismos en aras de un proyecto compartido. Y una obligación con la sociedad que nos distingue, y que se acrecienta desde nuestra sólida convicción de buscar siempre la mayor colaboración entre los ámbitos públicos y privados en todo aquello que redunde en mejores prestaciones y servicios para los ciudadanos. Objetivo éste que, con toda seguridad, es plenamente compartido. Nuestra raíz asturiana es firme y profunda, y la cuidamos sin olvidar la realidad de la economía global. Nuestra intención es ahondar en ella siempre que las circunstancias lo permitan y sabemos que para ello podemos contar con la mejor disposición de la administración que preside.

Y no puedo finalizar estas palabras, sin expresar de nuevo la satisfacción de compartir este sentido reconocimiento con quienes son representación de la mejor Asturias, Asturfeito, Real Federación de Fútbol del Principado de Asturias, Lisardo Lombardía y la comunidad educativa de los Colegios Rurales Agrupados del Principado de Asturias, a cuyo esfuerzo por mejorar nuestra tierra, me sumo de todo corazón en esta señalada fecha, víspera del Día de Asturias y de Nuestra Señora de Covadonga.

Sr. Presidente, autoridades, señoras y señores, la mayor gratitud en nombre de la Corporación Masaveu y nuestra más sincera felicitación al resto de los galardonados.

D. FERNANDO MASAVEU
PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN MASAVEU

Informe de Auditoría

Informe de Auditoría

El Patronato en su reunión de 15 de Marzo de 2016, acordó la formulación de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2015, cerrado el 31/12/2015 y compuestas de los siguientes estados: Balance de Situación, Cuenta de Resultados, Memoria de las actividades fundacionales y de la gestión económica (incluyendo Cuadros de Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios; facultativamente el Cuadro de Financiación; y grado de cumplimiento del Plan de Actuación o Liquidación del Presupuesto, en su caso), e Inventario.

En la reunión del Patronato celebrada el 15 de Diciembre de 2015 se acordó someter voluntariamente a auditoría externa las cuentas anuales del ejercicio 2015 , conforme a lo previsto en el art. 25 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones y el artículo 31 del RD 1337/ 2005, de 11 de Noviembre, así como el nombramiento de Auditor de cuentas externo de la Fundación para el ejercicio 2015 en la persona jurídica en la persona jurídica de PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L., con domicilio en Torre PwC. Paseo de la Castellana, 259 B - 28046 Madrid , y CIF B-79031290, inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, hoja 87250-1, folio 75, tomo 9.267, libro 8.054, sección 3ª; e inscrita en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas con el número S0242, por el periodo de un año y para el ejercicio 2015 indicado con sujeción a lo previsto en la Ley 19/1988, de 12 de Julio de Auditoría de cuentas y su Reglamento, a quien se comunicó su nombramiento y procedió a la aceptación del mismo por carta de 16 de Diciembre de 2015, con firma legitimada. El acuerdo de nombramiento y su aceptación fueron elevados a público por escritura otorgada el 22 de Diciembre de 2015 ante el Notario de Madrid D. Jesús Mª Ortega Fernández con el nº 3778 de su Protocolo, y se presentó el mismo día 22 de Diciembre la solicitud de inscripción del nombramiento de Auditor en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura, y por Resolución de 18 de abril de 2016 se acordó la inscripción del auditor.

El Patronato en su reunión de 13 de Junio de 2016 ha aprobado, en tiempo y forma, las cuentas anuales del ejercicio 2015 y el informe de auditoría emitido con opinión favorable, que se han depositado ante el Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura.

INFORME ANUAL RELATIVO AL CUMPLIMIENTO DE LOS CÓDIGOS DE CONDUCTA SOBRE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES

Durante el ejercicio **2015**, al que corresponden las cuentas anuales que se presentan, la Fundación ha realizado todas las inversiones financieras temporales que se encuentran reflejadas en dichas cuentas conforme a los principios y recomendaciones indicados en los Códigos de conducta aprobados en desarrollo de la disposición adicional tercera de la Ley 44/2002, de 22 de noviembre, de Medidas de Reforma del Sistema Financiero, no habiéndose producido desviaciones respecto de los criterios contenidos en los citados Códigos.

Se han establecido sistemas de selección y gestión proporcionados al volumen y naturaleza de las inversiones financieras temporales realizadas.

Las personas que han realizado las inversiones cuentan con los suficientes conocimientos técnicos, y ofrecen suficientes garantías de competencia profesional e independencia.

Se ha valorado la seguridad, liquidez y rentabilidad de las distintas posibilidades de inversión, vigilando el equilibrio entre estos tres principios, atendiendo a las condiciones del mercado en el momento de la contratación.

Se han diversificado los riesgos, y al objeto de preservar la liquidez de las inversiones, se han efectuado las inversiones temporales en valores o instrumentos financieros negociados en mercados secundarios oficiales.

En Madrid, a 13 de JUNIO de 2016

EL SECRETARIO
Alvaro Sanchez Rodriguez

Vº Bº
EL PRESIDENTE
D.Fernando María Masaveu Herrero

Fdo.:

Informe de Auditoría



INFORME DE AUDITORÍA INDEPENDIENTE DE CUENTAS ANUALES

Al Patronato de Fundación María Cristina Masaveu Peterson:

Informe sobre las cuentas anuales

Hemos auditado las cuentas anuales adjuntas de Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2015, la cuenta de resultados, el estado de cambios en el patrimonio neto, el estado de flujos de efectivo y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

Responsabilidad del Patronato en relación con las cuentas anuales

El Patronato de la Fundación es responsable de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de Fundación María Cristina Masaveu Peterson, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, que se identifica en la nota 2.1 de la memoria adjunta, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

Responsabilidad del auditor

Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las cuentas anuales adjuntas basada en nuestra auditoría. Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la auditoría de cuentas vigente en España. Dicha normativa exige que cumplamos los requerimientos de ética, así como que planifiquemos y ejecutemos la auditoría con el fin de obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales están libres de incorrecciones materiales.

Una auditoría requiere la aplicación de procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los importes y la información revelada en las cuentas anuales. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluida la valoración de los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error. Al efectuar dichas valoraciones del riesgo, el auditor tiene en cuenta el control interno relevante para la formulación por parte de la entidad de las cuentas anuales, con el fin de diseñar los procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad. Una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por la dirección, así como la evaluación de la presentación de las cuentas anuales tomadas en su conjunto.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión de auditoría.

Opinión

En nuestra opinión, las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de Fundación María Cristina Masaveu Peterson a 31 de diciembre de 2015, así como de sus resultados y flujos de efectivo correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

PriceWaterhouseCoopers Auditores, S.L., C/ Fray Ceferino, n. 2, 33001 Oviedo, España
T: +34 985 208 550 F: +34 985 212 617, www.pwc.com/es

R. M. Madrid, hoja 07/258-L, tomo 75, libro 9.287, folio 0.054, sección 1ª. Inscrita en el R.O.A.C. con el número 50242 - CIF: B-79-051290

1



Informe sobre otros requerimientos legales y reglamentarios

El informe de gestión adjunto del ejercicio 2015 contiene las explicaciones que el Patronato de la Fundación considera oportunas sobre la situación de la Fundación, la evolución de sus negocios y sobre otros asuntos y no forma parte integrante de las cuentas anuales. Hemos verificado que la información contable que contiene el citado informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2015. Nuestro trabajo como auditores se limita a la verificación del informe de gestión con el alcance mencionado en este mismo párrafo y no incluye la revisión de información distinta de la obtenida a partir de los registros contables de la Fundación.

PriceWaterhouseCoopers Auditores, S.L.


Goretty Alvarez

24 de junio de 2016



PriceWaterhouseCoopers Auditores, S.L., C/ Fray Ceferino, n. 2, 33001 Oviedo, España
T: +34 985 208 550 F: +34 985 212 617, www.pwc.com/es

R. M. Madrid, hoja 07/258-L, tomo 75, libro 9.287, folio 0.054, sección 1ª. Inscrita en el R.O.A.C. con el número 50242 - CIF: B-79-051290

2

Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Madrid

Sede Social
Calle Alcalá Galiano, nº 6
28010 Madrid

Asturias

Palacio de Hevia
33187 Hevia, Siero. Asturias

Cataluña

Castellar del Vallés
Calle General Boadella, nº 5
08211 Castellar del Vallés. Barcelona

www.fundacioncristinamasaveu.com

Esta memoria muestra el trabajo que la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha realizado durante el 2015, un resumen de todo el esfuerzo y dedicación con el que se afrontan los proyectos, la profesionalidad y el cariño desde el que se intentan desarrollar los pilares legados por su fundadora, María Cristina Masaveu Peterson.

Cada una de las actividades que se han llevado a cabo a lo largo de este año son fruto del esfuerzo y entrega de todas y cada una de las personas que conforman el pequeño pero comprometido equipo de la Fundación, así como al talento y profesionalidad de todos los colaboradores que han permitido el desarrollo de los proyectos e iniciativas descritos en estas líneas.

A todos ellos, el más sincero agradecimiento desde la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.



FUNDACIÓN
Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON