



ARSTUSIA

JOAN FONTCUBERTA



MIRADAS DE ASTURIAS | MECENAZGO
FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON
www.fundacioncristinamasaveu.org

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS



ARTASUIS
Edificio administrativo,
pozo María Luisa, Ciaño, Langreo



ARTUSAIS
Planta siderúrgica de Arcelor Mittal, Veriña, Gijón



ASATIRUS
Jardín Botánico Atlántico, Gijón



ASURTIAS
Manantial de Llantones, Gijón



ATARSUIS
Vestíbulo del teatro, La Laboral, Gijón



ATRISUSA
Centro de Arte Rupestre de Tito
Bustillo, Ribadesella



ATSUIRAS
Mina del Museo de la Minería
de Asturias, El Entrego



ATURASIS
Mina Carbonar, Vega de Rengos,
Cangas del Narcea



ATURSIAS
Mina Carbonar, Vega de Rengos,
Cangas del Narcea

El trabajo que he realizado para «Miradas de Asturias» es una exploración en la que me he dejado llevar desandando mis primeros pasos, cuando en los años 70 propuse la *contravisión* como herramienta de actuación artística. La poética de lo disonante, la gestión ya no de un «instante decisivo» sino de un «espacio visual decisivo», nos descubre el mundo ceñido a un realismo escenográfico o, como escribe Xavier Antich, «plegando paisajes para que muestren y revelen el desajuste que contienen, y plegando fotografías sobre sí mismas para que dejen entrever su anomalía, su disimetría, su desencaje...».

Durante un año he recorrido Asturias hurgando en sus entrañas tanto físicas como simbólicas. Entrañas que afectan a la geografía y a la historia, que hablan de conflictos y anhelos, y que cobijan en el imaginario popular creencias y leyendas ancestrales. Es obvio que no me ha guiado una voluntad descriptiva. Más bien me parece que la oposición entre lo evidente y lo vedado, entre lo tangible y lo ilusorio, me ha permitido seguir alimentando la vieja obsesión de merodear esas tierras de nadie entre la realidad y la ficción.

Joan Fontcuberta, 2016



ATUSARIS
Mina Carbonar, Vega de Rengos,
Cangas del Narcea



AURISTAS
Mina del Museo de la Minería de Asturias,
El Entrego



AUSATRIS
Parque de la Vida, La Mata,
Luarca



ARUTSISA
Despacho, pozo María Luisa,
Ciaño, Langreo



ITASARUS
Casa de cultura Palacio
de Omaña, Cangas del Narcea



RATUSIAS
Mina Carbonar, Vega de Rengos,
Cangas del Narcea



RIATUSAS
Zona de calderas, La Laboral, Gijón



RISAUSTA
La Santa Cueva, Covadonga



RUTASIAS
La Santa Cueva, Covadonga



RUTSIASA
Maqueta, Grupo Asturiano de Módulos
Ferroviarios HO, Gijón



SAITRAUS
Museo Jurásico de Asturias, Colunga



SAITURAS
Centro de Arte Rupestre de Tito
Bustillo, Ribadesella



SARISTAU
Depósito de agua de Roces I, Gijón



SARIUSTA
La Santa Cueva, Covadonga



SARSIUTA
Campo San Francisco, Oviedo



SARTISUA
Óleo, residencia, Santuario
de Covadonga



SARUISAT
Órgano, Basilica de Covadonga



SASATUIR
Manantial de Llantones, Gijón



SATRASIU
Las Montañas, Cangas
del Narcea



SATURIAS
Depósito de agua de Roces I,
Gijón



SATRIASU
Antigua mina aurífera romana, San Félix
de Las Montañas, Cangas del Narcea

Miradas de Asturias es una iniciativa de largo recorrido de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para promover, desde el mecenazgo, la creación de un fondo de obra inédita inspirada en Asturias y sus gentes, a partir de la visión íntima y personal de prestigiosos fotógrafos invitados. Con un respeto absoluto por su libertad creativa, la actividad genera una ambiciosa dinámica, materializada por la singular mirada de nuestros Premios Nacionales de Fotografía.

Esta cuarta edición de Miradas de Asturias tiene como fotógrafo invitado a Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955), artista, docente, ensayista, crítico y promotor de arte, Premio Nacional de Fotografía y de Ensayo y Premio Internacional Hasselblad.

● OBRAS DE LA COLECCIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON



SAURITAS
Mina Carbonar, Vega de Rengos,
Cangas del Narcea



SAURTASI
Acuario de Gijón



SAUSATRI
Manantial de Llantones, Gijón



SAUTIRAS
Prensa, Fábrica Museo de la Sidra
Trabanco, Lavandera



SIASATRU
Órgano, Basilica de Covadonga



SIRUATAS
Acuario de Gijón



SIURATAS
Puerto de El Musel, Gijón



SUARISTA
Aliviadero Natahoyo, Gijón



SUARSIAT
Museo de la Historia Urbana
de Avilés



SUASIART
Túneles en zona de calderas, La Laboral, Gijón



SUISARTA
Aliviadero Natahoyo, Gijón



SUSATARI
Maqueta, Museo del Ferrocarril de Asturias, Gijón



SUTAIRAS
Rotonda, Colunga



TARIASUS
Ventanal gótico tapiado.
Catedral de Oviedo



TARISAUS
Escalera de caracol de la Cirola.
Catedral de Oviedo



TARUSIAS
La Cuevaona de Ardines, Ribadesella



TARUSISA
Búnker, Las Matas, Oviedo



TASARUIS
Colegiata, Covadonga



TASIURAS
Mina Carbonar, Vega de Rengos,
Cangas del Narcea



TAUSAIRS
Museo del Calamar Gigante, Luarca

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS
AMPLIACIÓN, planta -1, 14 mayo - 28 agosto 2016

OBRA
60 fotografías | Impresión Duratrans en caja de luz
120x180 cm. | 90x120 cm. | 60x90 cm.

ORGANIZA
Fundación María Cristina Masaveu Peterson

COORDINACIÓN
Taller Joan Fontcuberta
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
Museo de Bellas Artes de Asturias

DISEÑO GRAFICO Y MUSEOGRÁFICO
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
Diseño hoja de sala: Joaquín Gallego_OAC

PRODUCCIÓN DE OBRAS
Laboratorios EEM

VIDEO
Videostudi

MONTAJE EXPOSICIÓN
Urdisa S.L. (Herrera Grupo)

COLABORADORES
Electricidad Miguel
Javier Morán, Pintura y Decoración
Maderas Unquera
Ugo Decoración

TRANSPORTE E INSTALACIÓN DE OBRAS
ORDAX, Arte y Exposiciones

SEGUROS
Roces Mediación Correduría de Seguros
Mapfre España Compañía de Seguros y Reaseguros



TIRAUSAS
Búnker, El Carbayedo, Soto del Barco



TRAUSAIS
Búnker, Ranón, Soto del Barco



TUASIRAS
La Cuevaona de Ardines,
Ribadesella



TUSARAIS
Iglesia, La Laboral, Gijón



UISTASRA
Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo,
Ribadesella



URTASAIS
Centro de Arte Rupestre de Tito
Bustillo, Ribadesella



USARTAIS
Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo,
Ribadesella



USATARIS
Parque de la Vida, La Mata, Luarca



USRATISA
Mina Carbonar, Vega de Rengos,
Cangas del Narcea



USTAIRSA
Carretera a los Lagos de Covadonga



TRAUMA. Libro de artista que reúne fragmentos de fotografías en estado traumático, recuperadas por Joan Fontcuberta de los fondos de diferentes fototecas asturianas