



ARSTUSIA

JOAN FONTCUBERTA



MIRADAS DE ASTURIAS | MECENAZGO
FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

MIRADAS DE ASTURIAS
M^{rs} CRISTINA MASAVEU PETERSON
www.fundacionmcpeterson.org





ARTASIUS
Edificio administrativo,
pozo María Luisa, Ciaño, Langreo



ARTUSAIS
Planta siderúrgica de Arcelor Mittal, Veriña, Gijón



ASATIRUS
Jardín Botánico Atlántico, Gijón



ASURTIAS
Manantial de Llantones, Gijón



ATARSUIS
Vestíbulo del teatro, La Laboral, Gijón



ATRISUSA
Centro de Arte Rupestre de Tito
Bustillo, Ribadesella



ATSUIRAS
Mina del Museo de la Minería
de Asturias, El Entrego



ATURASIS
Mina Carbonar, Vega de Rengos,
Cangas del Narcea



ATURSIAS
Mina Carbonar, Vega de Rengos,
Cangas del Narcea

El trabajo que he realizado para «Miradas de Asturias» es una exploración en la que me he dejado llevar desandando mis primeros pasos, cuando en los años 70 propuse la *contravisión* como herramienta de actuación artística. La poética de lo disonante, la gestión ya no de un «instante decisivo» sino de un «espacio visual decisivo», nos descubre el mundo ceñido a un realismo escenográfico, o, como escribe Xavier Antich, «plegando paisajes para que muestren y revelen el desajuste que contienen, y plegando fotografías sobre sí mismas para que dejen entrever su anomalía, su disimetría, su desencaje...».

Durante un año he recorrido Asturias hurgando en sus entrañas tanto físicas como simbólicas. Entrañas que afectan a la geografía y a la historia, que hablan de conflictos y anhelos, y que cobijan en el imaginario popular creencias y leyendas ancestrales. Es obvio que no me ha guiado una voluntad descriptiva. Más bien me parece que la oposición entre lo evidente y lo vedado, entre lo tangible y lo ilusorio, me ha permitido seguir alimentando la vieja obsesión de merodear esas tierras de nadie entre la realidad y la ficción.

Joan Fontcuberta, febrero de 2016



ATUSARIS
Mina Carbonar, Vega de Rengos,
Cangas del Narcea



AURISTAS
Mina del Museo de la Minería de Asturias,
El Entrego



AUSATRIS
Parque de la Vida, La Mata,
Luarca



ARUTSISA
Despacho, pozo María Luisa,
Ciaño, Langreo



ITASARUS
Casa de cultura Palacio
de Omaña, Cangas del Narcea



RATUSIAS
Mina Carbonar, Vega de Rengos,
Cangas del Narcea



RIATUSAS
Zona de calderas, La Laboral, Gijón



RISAUSTA
Depósito de agua de Rocas I, Gijón



RUTASIAS
La Santa Cueva, Covadonga



RUTSIASA
Maqueta, Grupo Asturiano de Módulos
Ferrovianos HD, Gijón



SAITRAUS
Museo Jurásico de Asturias, Colunga



SAITURAS
Centro de Arte Rupestre de Tito
Bustillo, Ribadesella



SARISTAU
Depósito de agua de Rocas I, Gijón



SARIUSTA
La Santa Cueva, Covadonga



SARSIUTA
Campo San Francisco, Oviedo



SARTISUA
Óleo, residencia, Santuario
de Covadonga



SARUISAT
Órgano, Basilica de Covadonga



SASATUIR
Manantial de Llantones, Gijón



SATRASIU
Las Montañas, Cangas
del Narcea



SATURIAS
Depósito de agua de Rocas
I, Gijón



SATRIASU
Antigua mina aurífera romana, San Félix
de Las Montañas, Cangas del Narcea



SAURITAS
Mina Carbonar, Vega de Rengos,
Cangas del Narcea



SAURTASI
Acuario de Gijón



SAUSATRI
Manantial de Llantones, Gijón



SAUTIRAS
Prensa, Fábrica Museo de la Sidra
Trabanco, Lavandera



SIASATRU
Órgano, Basilica de Covadonga



SIRUATAS
Acuario de Gijón



SIURATAS
Puerto de El Musel, Gijón



SUARISTA
Aliviadero Natahoyo, Gijón



SUARSAT
Museo de la Historia Urbana
de Avilés



SUASIART
Túneles en zona de calderas, La Laboral, Gijón



SUISARTA
Aliviadero Natahoyo, Gijón



SUSATARI
Maqueta, Museo del Ferrocarril de Asturias, Gijón

«Miradas de Asturias» es una iniciativa de largo recorrido de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para promover, desde el mecenazgo, la creación de un fondo de obra inédita inspirada en Asturias y sus gentes, a partir de la visión íntima y personal de prestigiosos fotógrafos invitados. Con un respeto absoluto por su libertad creativa, la actividad generera una ambiciosa dinámica, materializada por la singular mirada de nuestros Premios Nacionales de Fotografía.

Esta cuarta edición de Miradas de Asturias tiene como fotógrafo invitado a Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955), artista, docente, ensayista, crítico y promotor de arte. Premio Nacional de Fotografía y de Ensayo y Premio Internacional Hasselblad.



SUTAIRAS
Rotonda, Colunga



TARIASUS
Ventanal gótico tapiado.
Catedral de Oviedo



TARISAUS
Escala de caracol de la Girola.
Catedral de Oviedo



TARUSIAS
La Cueva de Ardines, Ribadesella



TARUSISA
Búnker, Las Matas, Oviedo



TASARUIS
Colegiata, Covadonga



TASIURAS
Mina Carbonar, Vega de Rengos,
Cangas del Narcea



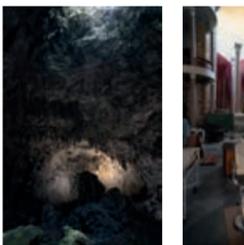
TAUSAIRS
Museo del Calamar Gigante, Luarca



TIRAUSAS
Búnker, El Carbayedo, Soto del Barco



TRAUSAIS
Búnker, Ranón, Soto del Barco



TUASIRAS
La Cueva de Ardines,
Ribadesella



TUSARAI
Iglesia, La Laboral, Gijón



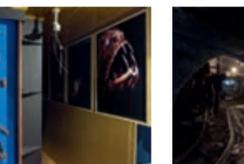
UISTASRA
Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo,
Ribadesella



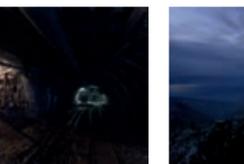
URTASAI
Centro de Arte Rupestre de Tito
Bustillo, Ribadesella



USARTAI
Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo,
Ribadesella



USATARI
Parque de la Vida, La Mata, Luarca



USRATISA
Mina Carbonar, Vega de Rengos,
Cangas del Narcea



USTAIRSA
Carretera a los Lagos de Covadonga

OBRA
60 Fotografías
Impresión Duratrans en caja de luz
120x180 cm | 90x120 cm | 60x90 cm

ORGANIZA
Fundación María Cristina Masaveu Peterson

COORDINACIÓN
Taller Joan Fontcuberta
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid

DISEÑO GRÁFICO Y MUSEOGRÁFICO
Joaquín Gallego. DAC

PRODUCCIÓN DE OBRAS
Laboratorios EGM

VIDEO
Videostudi

MONTAJE EXPOSICIÓN
TEAM. S.A.
Escénica Integral, S.L

TRANSPORTE E INSTALACIÓN DE OBRAS
ORDAX. Arte y Exposiciones

SEGUROS
Rocas Mediación Correduría de Seguros, S.L.
MapfreEspañaCompañía de Seguros y Reaseguros, S.A