

**Memoria 2014**

Fundación María Cristina  
Masaveu Peterson



FUNDACIÓN

M<sup>a</sup> CRISTINA MASAVEU PETERSON

# Memoria 2014

## Fundación María Cristina Masaveu Peterson

José Manuel Ballester, Baltasar Cue,  
AlNorte, Joaquín Rubio Camín,  
Escuelas Profesionales, Cueva de Coimbre,  
Del Románico a la Ilustración, El Color del Mar,  
Historia Partilhada, Casas-Rusiñol, Eucharistia,  
Fondo de Arte Contemporáneo,  
ARCO, La Garganta del Río Dobra,  
Policromía de Retablos, El Arte en el Camino,  
Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias,  
Sorolla, Georges Braque, Imagen y Tierra,  
LXVII Temporada de Ópera de Oviedo,  
Las Sierras de Vis y Amieva, ALLUMAR,  
III Ciclo de Conferencias del Camino de Santiago,  
IMOMA, Investigación, Formación, Auxilia Lugo,  
Becas de Excelencia Académica María Cristina  
Masaveu Peterson.

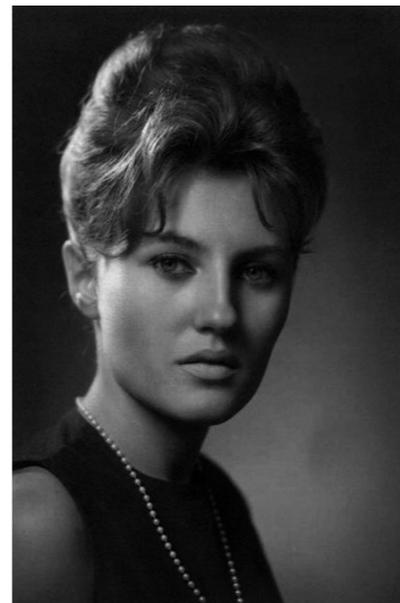


Memoria de actividades  
Año 2014  
Fundación María Cristina  
Masaveu Peterson



FUNDACIÓN  
M<sup>a</sup> CRISTINA MASAVEU PETERSON  
[www.fundacioncristinamasaveu.org](http://www.fundacioncristinamasaveu.org)

## Doña María Cristina Masaveu Peterson



Doña María Cristina Masaveu Peterson.  
Imagen de archivo ©Fundación María Cristina Masaveu Peterson

María Cristina Masaveu Peterson nació en Oviedo el 17 de abril de 1937. Empresaria y filántropa, desarrolló una importante labor social a lo largo de su vida. Hija del banquero, industrial y mecenas Pedro Masaveu y Masaveu y de Juj Peterson Sjonell, vio marcada su infancia por la muerte prematura de su madre, lo que provocó que volcara todo su cariño y admiración en la figura de su padre. De él heredó el sentido de la rectitud, el respeto a las ideas ajenas y a la tradición, una firme convicción en los principios éticos y morales, una apasionada afición por las artes y toda forma de cultura, además de un marcado compromiso y responsabilidad con la sociedad.

Cursó estudios de Piano en Oviedo y Madrid, y se relacionó con los escritores, políticos y artistas de vanguardia que, invitados por su padre, pasaban largas temporadas en el Palacio de Hevia. Guardaba un especial recuerdo de Federico Mompou, que aquí compuso, entre otras obras, su oratorio *Improperios para voces y orquesta* (estrenado en 1963), considerado “el más bello oratorio escrito en España durante esta mitad del siglo XX, y que sólo tiene parangón con el *Stabat Mater* de Poulenc y la *Misa* de Stravinsky”.

Fija alternativamente su residencia entre Londres, Madrid, Barcelona y finalmente Ibiza, donde vive hasta el fallecimiento de Pedro Masaveu Peterson. Heredera universal de su patrimonio, entrega al Principado de Asturias la colección de arte de su hermano como donación en pago de la herencia. En la actualidad, la colección forma parte del Museo de Bellas Artes de Asturias bajo la denominación de “Colección Pedro Masaveu”; reservándose para sí la colección privada de su padre, que integra más de 200 cuadros de pintura antigua (Barroco y periodos anteriores), y que fue forjada con el asesoramiento del historiador Enrique Lafuente Ferrari.

Como consecuencia de las herencias de su padre y de su hermano, se convirtió en accionista mayoritaria con el 69,122% del Grupo de Empresas Masaveu.

Consciente de su responsabilidad, regresa a Asturias, y establece su domicilio en el Palacio de Hevia. En su calidad de accionista mayoritaria, leal continuadora de los valores que caracterizaron siempre a la “Casa Masaveu” y con una custodia celosa de la memoria e identidad familiar, nombra a su primo Elías Masaveu Alonso del Campo presidente y ella asume la vicepresidencia del Grupo Tudela Veguín entonces, ahora Corporación Masaveu S.A., desde donde desempeña sus nuevas responsabilidades, conserva y acrecienta el patrimonio industrial, artístico y financiero del grupo, dinamiza y moderniza las instalaciones cementeras y apoya la creación de nuevas áreas de negocio, otorgando al grupo un marcado aire de independencia económica y solidez accionarial.

Mujer de su tiempo, abierta a la modernidad, de espíritu liberal, muy culta y sensible, generosa y comprometida con muchas causas sociales, dotada de una penetrante inteligencia emocional y de profundas convicciones, desarrolló toda su vida con discreción, sencillez, y cercanía a los demás.

Partícipe de sus vivencias y emociones, la Fundación que ella creó el 5 de mayo 2006 y que lleva su nombre es testimonio de su vida y de su compromiso con el Principado de Asturias, España y la sociedad.

Fallece en Oviedo el 14 de noviembre de 2006.



Entrada principal del Palacio de Hevia ©Fundación María Cristina Masaveu Peterson

## La Fundación

---

### ORIGEN Y PATRIMONIO

La Fundación fue constituida por Doña María Cristina Masaveu Peterson en escritura pública de 5 de mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo D. Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el número de protocolo 1814.

Doña María Cristina Masaveu Peterson aportó a la Fundación como patrimonio fundacional 1.400.000 acciones de la S.A. Tudela Veguín, —sociedad hoy denominada Corporación Masaveu S.A, que en la actualidad representa el 41,382% de su capital social—, así como la propiedad del Palacio de Hevia en Siero (Asturias). La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de Orden 2.373/2006, de 30 junio.

### OBJETIVOS

- » La promoción, difusión, conservación, recuperación y restauración del Patrimonio Histórico Español, de la música y del arte en general.
- » La formación profesional de los jóvenes trabajadores, velando por el aprendizaje integral, humano y profesional.
- » La investigación científica, con especial atención en el desarrollo tecnológico de la industria de fabricación del cemento y de sus aplicaciones posteriores.

## Estructura Interna

---

### PRESIDENCIA

D. Fernando Masaveu.

### DIRECCIÓN GENERAL

D<sup>a</sup>. Carolina Compostizo Fernández.

### DIRECCIÓN DEL ÁREA JURÍDICA

D. Álvaro Sánchez Rodríguez.

### DIRECCIÓN DE PROYECTOS

D<sup>a</sup>. Ana Martínez Obregón.

### SECRETARÍAS

D<sup>a</sup>. Lucía García Martínez.

D<sup>a</sup>. Pilar Hernández García.

D<sup>a</sup>. Maite Ulecia García.

### SERVICIOS GENERALES

#### COMUNICACIÓN

Atlántica Empresas S.L.

#### ASESORÍA FISCAL Y CONTABILIDAD

EB Consulting.

#### WEB

Diseco, The 'Diseño' Company.

#### TECNOLOGÍA, INFRAESTRUCTURAS, RECURSOS Y MANTENIMIENTO

Juan Luis González Jovellanos.

María del Pilar Rodríguez González.

Rubén Rojas Fueyo.

Ana María Suárez Hevia.

María Isabel Suárez Hevia.

María Paola Vázquez.

Fernando Vázquez Toyos.

## Comité de asesores

---

### COMITÉS DE ARTE

D. Ángel Antonio Rodríguez.

### COMITÉ ACADÉMICO

#### ÁREA DE HUMANIDADES

**Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. Carmen Bermejo Lorenzo.**

Profesora titular de Universidad.

Área de conocimiento HISTORIA DEL ARTE.

Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Agustín Coletes Blanco.**

Catedrático de Universidad.

Área de conocimiento FILOLOGÍA INGLESA.

Dpto. Filología Anglogermánica Y Francesa.

Universidad de Oviedo.

**Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. Ana María Fernández García.**

Profesora Titular de Universidad.

Área de conocimiento HISTORIA DEL ARTE.

Universidad de Oviedo.

**Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. Marta Mateo Martínez-Bartolomé.**

Profesora Titular de Universidad.

Área de conocimiento FILOLOGÍA INGLESA.

Universidad de Oviedo.

**Prof. D. José Antonio Martínez García.**

Catedrático de Universidad.

Área de conocimiento LENGUA ESPAÑOLA.

Universidad de Oviedo.

#### ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

**(+) Prof. D. José Manuel Concellón Gracia.**

Catedrático de Universidad.

Área de conocimiento QUÍMICA ORGÁNICA.

Universidad de Oviedo.

**Prof. D. José Ignacio García Alonso.**

Catedrático de Universidad.

Área de conocimiento QUÍMICA ANALÍTICA.

Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Santos González Jiménez.**

Catedrático de Universidad.

Área de conocimiento ALGEBRA.

Universidad de Oviedo.

**Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. Consuelo Martínez López.**

Catedrática de Universidad.

Área de conocimiento ALGEBRA.

Universidad de Oviedo.

**Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. María Del Carmen Méndez Fernández.**  
Catedrática de Universidad.  
MICROBIOLOGÍA. Dpto. Biología Funcional.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. José Manuel Recio Muñiz.**  
Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento QUÍMICA FÍSICA.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Juan Evaristo Suárez Fernández.**  
Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento MICROBIOLOGÍA.  
Universidad de Oviedo.

## ÁREA JURÍDICO SOCIAL

**Prof. D. Belarmino Adenso Díaz Fernández.**  
Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Ramón Durán Rivacoba.**  
Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento DERECHO CIVIL.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Esteban Fernández Sánchez.**  
Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Rodolfo Gutiérrez Palacios.**  
Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento SOCIOLOGÍA.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Pablo Menéndez García.**  
Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento DERECHO ADMINISTRATIVO.  
Universidad de Vigo.

**Prof. D. Carlos Aurelio Monasterio Escudero.**  
Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento ECONOMÍA APLICADA.  
Universidad de Oviedo.

## ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD

**Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. Ana Isabel Baamonde Arbaiza.**  
Catedrática de Universidad.  
Área de conocimiento FARMACOLOGÍA.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Manuel Crespo Hernández.**  
Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento PEDIATRÍA.  
Profesor Emérito Universidad de Oviedo.

**Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. María Del Pilar de la Peña Cortines.**  
Catedrática de Universidad.  
Área de conocimiento BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Radhames Hernández Mejía.**  
Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento MEDICINA PREVENTIVA Y SALUD PÚBLICA.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Juan Sebastián López Arranz Y Arranz.**  
Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento CIRUGÍA MAXILOFACIAL.  
Profesor Emérito Universidad de Oviedo.

**Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. María Angeles Menéndez Patterson.**  
Catedrática de Universidad.  
Área de conocimiento FISILOGÍA.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Fernando Eugenio Moreno Sanz.**  
Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. José Muñiz Fernández.**  
Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO.  
Universidad de Oviedo.

## ÁREA DE DISCIPLINAS TÉCNICAS

**Prof. D. Antonio Bahamonde Rionda.**  
Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Francisco Javier Belzunce Varela.**  
Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento CIENCIAS DE LOS MATERIALES E INGENIERÍA METALÚRGICA.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Luis Escanciano Montoussé.**  
Catedrático de Universidad.  
Profesor Emérito de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Alfonso Fernández Canteli.**  
Catedrático de Universidad.  
Á. Con. MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Rafael González Ayestarán.**

Profesor Titular de Universidad.  
Área de conocimiento TEORÍA DE LA SEÑAL Y COMUNICACIONES.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Diego González Lamar.**

Profesor Titular de Universidad.  
Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Celestino González Nicieza.**

Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento EXPLOTACIÓN DE MINAS.  
Universidad de Oviedo.

**Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. Maria Elena Marañón Maison.**

Catedrática de Universidad.  
Área de conocimiento TECNOLOGÍA DEL MEDIO AMBIENTE.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Juan Angel Martínez Esteban.**

Catedrático de Escuela Universitaria.  
Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA.  
Universidad de Oviedo.

**Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. María Cristina Rodríguez González.**

Catedrática de Universidad.  
Área de Conocimiento MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y  
TEORÍA DE ESTRUCTURAS.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Marcos Rodríguez Pino.**

Profesor Titular de Universidad.  
Área de conocimiento TEORÍA DE LA SEÑAL Y COMUNICACIONES.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Luciano Sánchez Ramos.**

Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN  
E INTELIGENCIA ARTIFICIAL.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Javier Sebastián Zúñiga.**

Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento TECNOLOGIA ELECTRÓNICA.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Francisco José Suárez Alonso.**

Profesor Titular de Universidad.  
Área de conocimiento ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA  
DE COMPUTADORES.  
Universidad de Oviedo.

**Prof. D. Ricardo Tucho Navarro.**

Catedrático de Universidad.  
Área de conocimiento INGENIERÍA MECÁNICA.  
Universidad de Oviedo.

# Índice

—	<b>18.</b>
—	Presentación Institucional
—	<b>20.</b>
—	Datos Generales
—	<b>22.</b>
—	Balance de Actos y Asistencia
—	<b>29.</b>
—	Agenda Cultural
—	<b>53.</b>
—	Formación
—	<b>59.</b>
—	Investigación
—	<b>65.</b>
—	Becas de Formación
—	<b>79.</b>
—	Colección Masaveu
—	<b>95.</b>
—	Fondo de Arte Contemporáneo
—	<b>103.</b>
—	Informe de Auditoría

## Presentación institucional

### D. Fernando Masaveu

Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

La Fundación, creada en 2006 por María Cristina Masaveu Peterson, ha venido desarrollando durante estos años una intensa labor, siempre siguiendo el extraordinario legado cultural y espiritual de su fundadora. Es precisamente en este aspecto en el que se han enmarcado todos y cada uno de los proyectos acometidos, cuidando siempre la lealtad a su voluntad y ejercitando esta labor con la impronta única y especial que ella nos encomendó y transmitió.

Tan importante como cada uno de los proyectos que se realizan en cumplimiento de los objetivos fundacionales, es el modo en el que se llevan a cabo. Solo el trabajo desarrollado desde el compromiso, la ilusión, el servicio a los demás, la pasión, la seriedad, la firmeza y el esfuerzo con que día a día se afronta esta tarea, dará los resultados que pensamos que un día imaginó María Cristina Masaveu.

Con el comienzo del año, se dio el último empuje a un proyecto compartido. Fue la construcción de un órgano en la Iglesia Parroquial de Pola de Siero, de la mano de la Asociación Pro Órgano, que organizó un ciclo musical con motivo de su inauguración y que no representa más que el comienzo de una actividad cultural musical importantísima para la zona donde precisamente se encuentra el Palacio de Hevia, nuestra sede en Asturias.

Durante el mes de febrero, *Miradas de Asturias*, de la mano de José Manuel Ballester, volvió a acercar a esta querida tierra norteña a un público que ya empieza a esperar cada año esta singular y extraordinaria mirada, llena de sensibilidad y belleza, diferente y a la vez reconocible, pero siempre universal.

La publicación del libro *La garganta del río Dobra y las sierras de Vis y Amieva* -cuyo contenido es fruto del concienzudo trabajo de muchos años de Francisco Ballesteros-; *Policromía de retablos en el norte de España. Asturias, siglos XVII y XVIII* -realizada por Carlos Nodal, cuyo trabajo de investigación, fruto de una beca de la Fundación, no solo es serio, único exhaustivo, profesional y muy interesante, sino que representa un legado importantísimo por lo innovador e inédito de muchos de sus contenidos y es una fuente de consulta para algunos de los trabajos de restauración más importantes que se están realizando en la actualidad en España- y las Actas del III ciclo de conferencias sobre el Camino de Santiago ponen el broche a un recorrido de tres años durante los que se han venido recogiendo las interesantes ponencias en torno al Camino celebradas en la Universidad de Oviedo y organizadas por la Universidad de Navarra.

Es, precisamente, este trabajo de publicaciones el que representa una de las aportaciones más interesantes desde la Fundación. La entrega y la profesionalidad con la que los resultados de investigación de las personas en diferentes campos y durante varios años son puestos a disposición de la sociedad, y este es uno de los cometidos que desde la Fundación entendemos como primordiales por su contribución a la formación y conocimiento de nuestra cultura.

En este sentido, se ha trabajado durante este año en el tratamiento de los contenidos del catálogo de la obra completa de Joaquín Rubio Camín, para su edición en 2015.

Pero es quizá la exposición de 63 piezas -entre los siglos XII y XVIII- de la Colección Masaveu en Madrid CentroCentro Cibeles, uno de los proyectos que más repercusión ha tenido. Tras asumir la Fundación la gestión de la colección, ha sido desde el mes de noviembre, con la inauguración de esta exposición, cuando la Fundación ha sido el vehículo que ha permitido acercarla a la sociedad para su conocimiento y disfrute. Un proyecto en el que se ha trabajado desde el respeto a los que hicieron posible esta colección, tal y como hoy se conoce, desde la profesionalidad de todos aquellos que han hecho un trabajo riguroso, serio, de gran calidad y altísimo nivel y desde el convencimiento de estar trabajando para que todas las personas que quisieran acercarse a ella se encontraran con un proyecto que ha buscado ser didáctico, a través de su viaje por la historia del arte, y por tanto formativo y ameno.

El fondo de arte contemporáneo de la Fundación pone el contrapunto a esta colección, con otra forma de coleccionismo actual, que trata de ayudar también a la difusión del conocimiento de otras disciplinas artísticas, fundamentalmente la fotografía. En él se encuentran artistas consagrados y otros que empiezan y que pensamos que formar parte de él puede ser razón de ayuda y motivación.

Nuestro programa de Becas de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson es quizá uno de los proyectos más gratificantes para esta Fundación. Durante 2014, se otorgaron un total de 32 becas que han permitido a nuestros becados complementar su formación profesional universitaria con diferentes cursos en universidades de referencia a lo largo y ancho del mundo como son las de Londres, Japón, Alemania, Estados Unidos, India, Camboya, España, Francia, Israel y Portugal.

Otras becas otorgadas a través de diferentes proyectos como son el ámbito musical, la Escuela de Música Reina Sofía; otras artísticas a través de AlNorte y otras en investigación y formación que pronto verán su luz en sus correspondientes publicaciones.

El apoyo y patrocinio a proyectos desarrollados en el ámbito de la investigación médica, tanto oncológica como oftalmológica, ha sido durante 2014 una buena muestra del compromiso de esta Fundación con aquellos pilares de la sociedad necesarios para su futuro desarrollo.

Con este perfil del trabajo desarrollado durante 2014 pensamos que hemos contribuido a crear, en diferentes aspectos, una sociedad más culta, más formada, con esperanza en el futuro y, por tanto, más justa, siendo fieles en todo momento al criterio, intención y mandato, en el fondo y en las formas, de quien afectó su patrimonio al cumplimiento de unos fines por los que esta sociedad es beneficiada.

Quisiera terminar agradeciendo a todas y cada una de las personas que han hecho posible esta andadura con su trabajo y profesionalidad, y a todos aquellos para los que trabajamos y que han valorado desde la sociedad, tanto cada uno de los proyectos, como el esfuerzo, el cariño, la ilusión y la lealtad con que los hemos desarrollado.

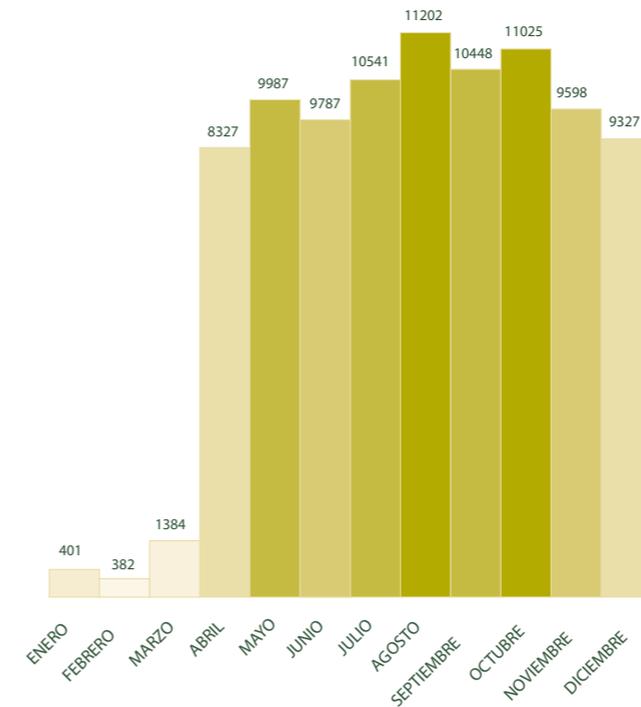
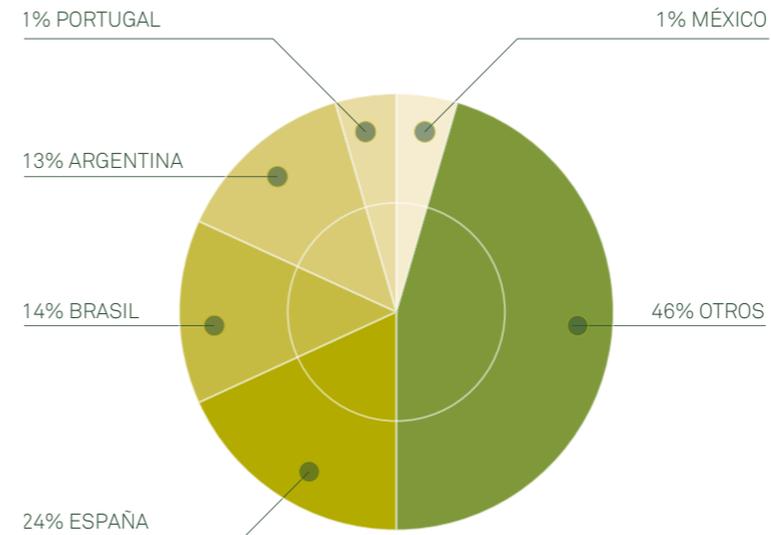
## Datos Generales

Con esta Memoria, la Fundación Maria Cristina Masaveu Peterson quiere reflejar la labor que realiza de forma anual y que con tanta ilusión y esfuerzo se viene desarrollando desde su creación en 2006. Poco a poco, se va tomando impulso. 2014 ha sido un año de gran actividad, con proyectos de relevancia para la Fundación como la exposición *Del Románico a la Ilustración. Imagen y Materia* en CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía de Madrid, que visitaron más 45.000 personas y que ha supuesto un punto de inflexión en nuestro cometido. O con *Miradas de Asturias*, de José Manuel Ballester, una iniciativa de la Fundación que promueve, desde el mecenazgo, la creación de un fondo de obra inédita sobre Asturias y sus gentes, integrada por la visión más personal y única de fotógrafos de prestigio.

Los medios de comunicación han reflejado los proyectos de nuestra institución, en su gran mayoría en prensa escrita, pero también en soporte digital y televisión. Entrevistas, artículos de referencia de nuestras actividades y eventos de diferente índole han tenido reflejo en los medios. Destacan en número de impactos los medios de prensa escrita en Asturias, predominando la aparición de noticias en *La Nueva España* y *El Comercio*. Sin embargo, con la exposición *Colección Masaveu: del Románico a la Ilustración* se han abierto nuevas fronteras y numerosos periódicos y agencias de ámbito nacional como *El País*, *La Vanguardia*, *Madrid Press* y *Europa Press* se han hecho eco de la muestra. Desde este punto de vista informativo, la Fundación realiza acciones dirigidas a diferentes públicos, bien con publicaciones tradicionales como catálogos o libros, y a través de su página web [www.fundacioncristinamasaveu.com](http://www.fundacioncristinamasaveu.com), un canal este último de importancia capital para llegar a las personas jóvenes y de ámbitos geográficamente más lejanos.

Las visitas en la página web de la Fundación han ido en aumento desde su creación, con una media de 82.701 visitas anuales. Los meses con más actividad son julio y octubre, con una media de 10.000 visitas mensuales. Las páginas más visitadas por los usuarios son las de Actividades Culturales, Fondo de Arte Contemporáneo y Becas.

## Datos estadísticos de la página web 2014



## Balance de Actos y Asistencia

---

### EXPOSICIONES

#### *Exposición de fotografía*

#### **Miradas de Asturias por José Manuel Ballester. ALLUMAR**

- **Lugar:**  
Centro de Cultura Antiguo Instituto CCAI sala 2 | C/ Jovellanos, 21. Gijón (Asturias), España.
- **Fechas**  
20 diciembre 2013 / 2 febrero 2014
- **Comisario**  
Ángel Antonio Rodríguez
- **Organiza**  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson  
Colabora: Ayuntamiento de Gijón. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón.
- **Total visitas**  
2.064

#### *Exposición de fotografía*

#### **Miradas de Asturias por José Manuel Ballester. ALLUMAR**

- **Lugar**  
Conde Duque Madrid. Sala 3 | C/ Conde Duque, 11, 28015. Madrid, España
- **Fechas**  
14 febrero / 20 abril 2014
- **Comisario**  
Ángel Antonio Rodríguez
- **Organiza**  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson  
Colabora: Ayuntamiento de Madrid
- **Total visitas:**  
8.648

#### *Exposición de fotografía*

#### **175 Años de Fotografía. Tipos Populares. Baltasar Cue. Fotografías (1891-1894)**

- **Lugar**  
Museo Nacional de Antropología | C/Alfonso XII, 68 Madrid, España.
- **Fechas:**  
29 mayo / 28 septiembre 2014
- **Organiza**  
Museo Nacional de Antropología, Museo del Pueblo de Asturias y Fundación María Cristina Masaveu Peterson  
Colabora: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- **Total visitas**  
18.500

#### *Exposición. Colección Masaveu*

#### **Colección Masaveu: Del Románico a la Ilustración. Imagen y Materia**

- **Lugar**  
CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía | Plaza de Cibeles, 1. Madrid, España
- **Fechas:**  
29 noviembre 2013 / 25 mayo 2015 (prorrogada una semana hasta el 1 junio)
- **Comisario**  
Ángel Aterido
- **Organiza**  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson y CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía
- **Total visitas**  
45.689

## Balance de Actos y Asistencia

---

### PUBLICACIONES

#### *La Garganta del río Dobra y las sierras de Vis y Amieva. Estudio geográfico, histórico y etnográfico*

- **Autor**  
Francisco Ballesteros Villar
- **Editor**  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- **Lugar**  
Real Instituto de Estudios Asturianos RIDEA | Palacio Conde de Toreno. Plaza de Porlier 9, 1º. 33003 Oviedo (Asturias), España
- **Fecha**  
10 abril

[Aforo completo](#)

#### *Policromía de retablos en el norte de España: Asturias, siglos XVII-XVIII*

- **Autor**  
Carlos Nodal Monar
- **Editor**  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- **Lugar**  
Auditorio Caja de Música, CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía | Plaza de Cibeles, 1. Madrid, España.
- **Fecha**  
23 abril

[Aforo completo](#)

#### *Actas del III Ciclo de Conferencias en torno al Camino de Santiago. El Arte en el Camino / The Art along the Road*

- **Autores**  
D<sup>a</sup> Isabel Ruiz de la Peña González (Universidad de Oviedo), D. Laureano Víctor García Díez (Presidente de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago Astur-Galaico del interior), D<sup>a</sup> M. Josefa Sanz Fuentes (Universidad de Oviedo), D. Juan José Tuñón Escalada (Rvdmo. Sr. Abad Real Colegiata Basílica y Real Sitio de Covadonga), D<sup>a</sup> Clara Fernández-Ladreda Aguade (Universidad de Navarra).
- **Editor**  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- **Lugar**  
Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo | Calle de San Francisco 4. 33003, Oviedo (Asturias), España.
- **Fecha**  
5 mayo

[Aforo completo](#)

### CONFERENCIAS

#### *II Jornadas de Accesibilidad al Patrimonio Monumental*

- **Organiza**  
Auxilia Lugo
- **Colabora**  
Concello de Lugo. Diputación de Lugo. Cultura y Turismo. Red Museística Provincial de Lugo. Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- **Ponencia**  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Plan Director de Accesibilidad para la Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana San Salvador de Oviedo.
- **Lugar**  
Museo Provincial de Lugo | Plaza de la Soledad s/n. 27001. Lugo (Galicia, España)
- **Fecha**  
14 noviembre

[Aforo medio](#)

## Balance de Actos y Asistencia

---

### **Policromía de retablos en el norte de España: Asturias, siglos XVII-XVIII**

- **Organiza**  
Museo de Bellas Artes de Asturias
- **Colabora**  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- **Ponencia**  
Carlos Nodal Monar
- **Lugar**  
Museo de Bellas Artes de Asturias | Calle de Santa Ana 1-3  
33003 Oviedo (Asturias, España)

[Aforo completo](#)

# Agenda Cultural 2014

---

## Agenda Cultural 2014

### Concierto

Primer Aniversario del nuevo órgano para la Iglesia de San Pedro Apostol de Pola de Siero, Asturias



### Presentación del libro

*La Garganta del río Dobra y las sierras de Vis y Amieva. Estudio geográfico, histórico y etnográfico*



### Exposición de fotografía

*Miradas de Asturias, por Jose Manuel Ballester. ALLUMAR*



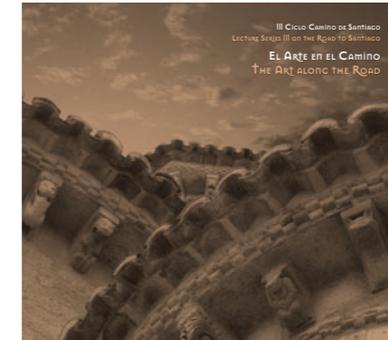
### Presentación del libro

*Policromía de retablos en el norte de España: Asturias, siglos XVII-XVIII*



### Exposición de fotografía

*175 Años de Fotografía. Tipos Populares. Baltasar Cue. Fotografías (1891-1894)*



### Presentación del libro

*Actas del III Ciclo de Conferencias en torno al Camino de Santiago. El Arte en el Camino / The Art along the Road*



### Evento

II Jornada de Accesibilidad del Patrimonio



### ALNORTE 2014. XIII

Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias



— 22 febrero

**Concierto primer aniversario del nuevo órgano para la Iglesia de San Pedro Apostol de Pola de Siero, Asturias.**

Asistencia al concierto en calidad de mecenas del órgano de nueva construcción.

Lugar: Iglesia de San Pedro Apostol de Pola de Siero, Asturias

— del 14 febrero al 20 abril y del 20 diciembre al 2 febrero

**Exposición de fotografía *Miradas de Asturias* por Jose Manuel Ballester. ALLUMAR.**

Del 14 de febrero al 20 de abril de 2014  
Lugar: Conde Duque, Madrid. Sala 3

Del 20 de diciembre de 2013 al 2 de febrero de 2014  
Lugar: Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón. Sala 2

— 10 abril

**Presentación del libro *La Garganta del río Dobra y las sierras de Vis y Amieva*.**

Estudio geográfico, histórico y etnográfico

Lugar: Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo (Asturias)

— 23 abril

**Presentación del libro *Policromía de retablos en el norte de España: Asturias, siglos XVII-XVIII*.**

Lugar: Auditorio Caja de Música, CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid

— 5 mayo

**Presentación del libro *Actas del III Ciclo de Conferencias en torno al Camino de Santiago. El Arte en el Camino / The Art along the Road*.**

Lugar: Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo (Asturias)

— 29 mayo / 28 septiembre

**Exposición de fotografía *175 Años de Fotografía. Tipos Populares*. Baltasar Cue. *Fotografías* (1891-1894).**

Lugar: Museo Nacional de Antropología, Madrid

— 2010 / 2014

**Proyecto de investigación y edición *Catálogo razonado de la obra artística de Joaquin Rubio Camín*.**

— 2014 / 2015

**LXVII Temporada de Ópera de Oviedo.**

Patrocinio y mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (con un recorrido anterior de siete temporadas patrocinadas) a la Fundación Ópera de Oviedo

— 3 / 11 octubre

**ALNORTE 2014.**

XIII Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias

— 14 de noviembre

**II Jornada de Accesibilidad del Patrimonio.**

Museo Provincial de Lugo

— 20 de noviembre

**Conferencias de Policromías de Retablos de Asturias S.XVII-XVIII.**

Museo de Bellas Artes de Asturias

## Proyectos

### Concierto primer aniversario de la construcción de un órgano nuevo para la Iglesia de San Pedro Apóstol de Pola de Siero, Asturias.

La recuperación del órgano de la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol en Pola de Siero, presente en la villa desde 1902, supuso la conjunción de muchos esfuerzos humanos y económicos. Todos se aunaron para recuperar la activa vida cultural y musical que desde el siglo XIX se desarrolló en Pola de Siero, y que a principios de la década los noventa se vio afectada por la destrucción del instrumento a causa de un fatal derrumbe.

El nuevo órgano, construido en roble y formado por dos cuerpos principales, está instalado en el lateral del crucero, lado del evangelio. De tamaño medio, con dos teclados y pedal, 19 juegos de registración más acoplamientos, permite interpretar una amplia gama de literatura con la máxima expresividad musical.

La creación de este nuevo instrumento firmado por el reconocido maestro organero Gerhard Grenzing supone un legado artístico y musical único de gran valor para Pola de Siero y también para Asturias. Un estímulo decisivo para el impulso de nuevas posibilidades culturales en torno al instrumento: conciertos, clases magistrales y audiciones didácticas de alumnos del conservatorio, colaboración con actividades instrumentales, etc.

En respuesta a la solicitud de mecenazgo cursada por la Asociación Pro-Órgano de Pola de Siero, y desde la significativa trascendencia e interés histórico cultural que tiene la incorporación de un órgano de nueva factura al escenario cultural y académico de la villa, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson se incorporó a esta valiosa iniciativa cultural, sumándose a otras donaciones particulares, institucionales y recaudaciones anónimas. Con su mecenazgo, la Fundación concluyó la financiación del nuevo instrumento.

La inauguración del nuevo órgano tuvo lugar en febrero 2013 con un concierto inaugural a cargo de Juan de la Rubia.

Con motivo del primer aniversario del nuevo órgano, la Asociación Pro Órgano organizó un ciclo musical en la Iglesia Parroquial de Pola de Siero. Tres conciertos conmemorativos, de libre acceso, ofrecidos por D. Antonio Corveiras, el Emsamble de Cámara del Principado, y el organista D. Fernando L. Blanco y la soprano doña Antonia Entrialgo, que clausuraron el ciclo.



Visita al taller del Maestro Organero Gerhard Grenzing de la Asociación Pro-Órgano de Pola de Siero. Barcelona, 2013 © Asociación Pro-Órgano de Pola de Siero.



Imagen frontal del Órgano Gerhard Grenzing. Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol. Pola de Siero, 2013 © Asociación Pro-Órgano de Pola de Siero.

### Miradas de Asturias por José Manuel Ballester. ALLUMAR. Proyecto expositivo itinerante y libro de autor.

*Miradas de Asturias* es una iniciativa de largo recorrido de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para promover, desde el mecenazgo, la creación de un fondo de obra inédita inspirada en Asturias a partir de la visión íntima y personal de prestigiosos fotógrafos invitados. Con un respeto absoluto por sus libertades creativas, la actividad genera una dinámica tan ambiciosa como novedosa en este ámbito, permitiendo a los autores materializar una mirada muy singular y enfrentarse a novedosos retos, con la cercanía de paisajes y paisanajes cuyo carácter resulta tan sorprendente para el autor como para los espectadores.

La segunda edición de *Miradas de Asturias* está protagonizada por José Manuel Ballester -Premio Nacional de Fotografía 2010-, pintor y fotógrafo con una amplia trayectoria profesional avalada por numerosos premios y exposiciones internacionales. A su laureada carrera se suman aquí sus objetivos personales, que buscan establecer sólidos diálogos entre la tradición y la renovación, compartiendo experiencias que avancen en el desarrollo de nuevas estrategias creativas y que, en clave fotográfica, suelen tener como invitada de excepción a la arquitectura.

José Manuel Ballester (Madrid, 1960) es licenciado en Bellas Artes desde 1984 por la Universidad Complutense de Madrid. Se inició en la pintura, interesado especialmente en las técnicas de las escuelas italiana y flamenca de los siglos XV al XVIII. Su obra pictórica se centra en escenarios sometidos —compositiva, atmosférica y cromáticamente— a ese proceso de enfriamiento de la realidad y desposeimiento minimalista, rasgo esencial del grueso de su obra.

Pese a esa fuerza del arte de proyectar y construir edificios sobre su obra, José Manuel Ballester no es un artista de arquitecturas. Es un artista de espacios, silencios y experiencias reflexivas. Así, la mayoría de sus trabajos analizan estancias, fachadas, pasadizos, puertas, ventanas, escaleras, elementos estructurales, vigas, columnas, chimeneas, puentes y viaductos que en *Miradas de Asturias* se han visto enriquecidos también por los curiosos contrastes entre naturaleza y arquitectura y por los delicados instantes captados en playas, acantilados y montañas.

En este proyecto la arquitectura industrial y el paisaje actúan bajo su certero objetivo fotográfico como auténticas piedras filosofales, cobijo y protección del ser humano, como guardianes de su actividad laboral, su evolución o su declive, elementos esenciales que revelan distintas condiciones de vida.



Inauguración de Allumar en el Centro de Cultura Antigua Instituto. De izq. a dcha.: D. Alejandro Calvo, vicepresidente de Cultura y Deporte; D. Ángel Antonio Rodríguez, comisario de la exposición; D. Rafael Felgueroso, Teniente Alcalde del Ayto. de Gijón; D. José Manuel Ballester, autor de la exposición y D. Fernando Masaveu, Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Gijón, 2014. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson.



Playa 2. Obra perteneciente a la exposición Allumar de José Manuel Ballester. Gijón, 2014. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson.



El autor, José Manuel Ballester observando su obra Corvera 1 en el Centro de Cultura Antigua Instituto de Gijón. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Gijón, 2013.

## ALLUMAR, Asturias Iluminada

### > Libro de Autor

Esta edición recoge una selección de las mejores imágenes del pintor y fotógrafo José Manuel Ballester en su periplo a lo largo y ancho de Asturias. 133 instantáneas, iluminando (“allumando”, en asturiano) todos los rincones para descubrirnos espacios inhóspitos, activos, aislados o inacabados, que atesoran poéticas tremendamente íntimas. Edición bilingüe (español e inglés). 280 pág. Fotografía a color. Formato horizontal (24x30 cm.). Encuadernación holandesa, cartoné.



- Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2013
- Autor: José Manuel Ballester. Fotografías
- Textos: Ángel Antonio Rodríguez | José Manuel Costa
- Edición de textos: María Aguilera Aranz
- Traducción al inglés: Laura Suffield
- Diseño Gráfico: Sánchez y Lacasta S.L.
- Idioma: Castellano / Inglés.

### Exposición

- Comisario: Ángel Antonio Rodríguez

El proyecto expositivo *Allumar* está constituido por cuarenta fotografías, sobre las más de 5.000 instantáneas tomadas por el pintor y fotógrafo, que han sido producidas en diferentes formatos (300 x 180 / 200x120 / 150x110) y soportes (papel Duratrans para las cajas de luz, impresión directa sobre dibond e impresión sobre papel Hahnemühle Fineart Baryta) para la muestra.

Del conjunto de obras seleccionadas que constituyen la exposición, treinta pertenecen al Fondo de Arte Contemporáneo de la Fundación y otras diez se añadieron para completar el discurso expositivo. Treinta y siete piezas requieren instalación en pared y tres son cajas de luz de grandes dimensiones.

### Itinerancias de de la Exposición

#### Centro de Cultura Antiguo Instituto CCAI sala 2 C/ Jovellanos, 21. Gijón (Asturias, España).

- Fechas  
20 diciembre 2013 / 2 febrero 2014
- Organiza  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- Colabora  
Ayuntamiento de Gijón. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón.

Entrada libre. Total visitas: 2.064

#### Conde Duque Madrid. Sala 3 C/ Conde Duque, 11. 28015 Madrid (Madrid, España).

- Fechas  
14 febrero / 20 abril
  - Comisario  
Ángel Antonio Rodríguez
  - Organiza  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
  - Colabora  
Ayuntamiento de Madrid
- Entrada libre. Total visitas: 8.468



Panorámica de la sala 3, en Conde Duque con las obras de José Manuel Ballester, *Allumar*. Madrid, 2014. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2014.



Inauguración de la exposición *Allumar* en Conde Duque Madrid. A la izquierda, José Manuel Ballester; a la derecha, Ángel Antonio Rodríguez, comisario de la exposición. Madrid, 2014. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2014.



Panorámica de la sala 3. Obras: Puerto 1 y Viaducto 3, de José Manuel Ballester. Conde Duque, Madrid, 2014. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2014.



La Canal de Riculo. © L.D.



La Garganta del Dobra desde la Cresta del Graciero. © L.D.

## La Garganta del Río Dobra y las Sierras de Vis Amieva. Estudio Geográfico, histórico y etnográfico.

### Proyecto de Edición

El 10 de abril se presentó en el Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA) la obra *La Garganta del río Dobra y las sierras de Vis y Amieva*, de Francisco Ballesteros Villar, un trabajo de investigación que conjuga estudios geográficos, históricos y etnográficos que se unen con las rutas que los pastores de la zona realizaban para llegar a la garganta del río Dobra y a las sierras de Vis y Amieva.

Su autor, Francisco Ballesteros Villar (Oviedo, 1940), es abogado y profesor de la Universidad de Oviedo, pero su pasión por la montaña le ha llevado a escribir varios libros sobre la zona de los Picos de Europa y su entorno. Asimismo, ocupa la vicepresidencia de la Federación de Montaña del Principado de Asturias y del Grupo Montañero Vetusta de Oviedo. Ha dedicado cuatro años a esta obra, al tratarse de un territorio muy poco conocido. Precisamente sin la ayuda de los vecinos de la zona este libro sería impensable.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha querido contribuir a preservar este valioso legado, que tiene entre sus objetivos completar el conocimiento de un territorio poco conocido y cuyos fines culturales realzan el valor integral de una comarca que concilia aprovechamiento y respeto, y que tiene en su naturaleza y tradiciones uno de sus mejores activos.

- **Editor:** Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2014
- **Autor:** Francisco Ballesteros Villar
- **Diseño Gráfico:** Eteria Marketing y Comunicación
- **Idioma:** Castellano

## Policromía de Retablos en el Norte de España. Asturias, Siglos XVII y XVIII.

### Proyecto de Investigación y Edición

El 23 de abril de 2014 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó en el Auditorio Caja de Música CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía el libro *Policromía de retablos en el Norte de España. Asturias, siglos XVII-XVIII*. Fue introducido por José Tono Martínez, director de CentroCentro, e intervinieron D. Fernando Masaveu, presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson; monseñor Jesús Sanz Montes, arzobispo de Oviedo; D<sup>a</sup> Ana González Rodríguez, consejera de Cultura del Gobierno del Principado de Asturias; D<sup>a</sup> Rocío Bruquetas, del Instituto del Patrimonio Cultural de España, y D. Carlos Nodal Monar, investigador, restaurador y autor del libro.

Fieles a sus objetivos fundacionales, se ampara y promueve este proyecto de investigación sobre el patrimonio retablistico y de policromía en el arte asturiano y para su elaboración, el investigador Carlos Nodal Monar disfrutó de una beca durante el período 2010-12, concebida para tal fin por la Fundación.

Cinco años de recorrido se han necesitado hasta su edición, dada la inexistencia de publicaciones e información relativas. Esto lo convierte en un referente de interés nacional e internacional para todos los estudiosos, investigadores, profesores y enamorados del arte en general.

Con esta publicación, se espera sensibilizar a la sociedad de la necesidad inmediata de conservar y recuperar este patrimonio cultural, así como poder ilustrar a los asturianos sobre un campo inédito en la región, ya que la policromía permanecía oculta.

Nodal expresa su deseo de dar a conocer la policromía asturiana, por considerar que siempre se le ha asignado un papel secundario en el estudio del retablo. También pretende establecer la relación de esta comarca con toda la cornisa cantábrica y la meseta norte, ya que los artistas provenían de regiones limítrofes.

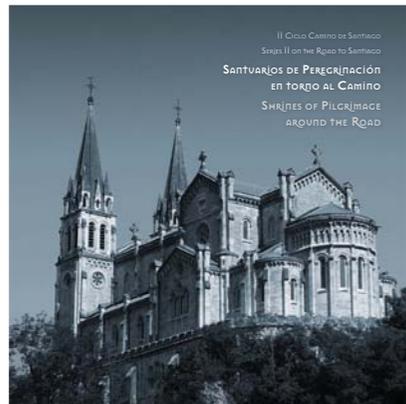
La comprensión de la policromía es un punto de partida indispensable para potenciar la conservación y restauración de estas obras de creación arquitectónica, artística y artesanal.

- **Editor:** Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2013
- **Autor:** Carlos Nodal Monar
- **Fotografía:** Kike Llamas
- **Edición de textos:** Lucía Álvarez Rovira
- **Diseño Gráfico:** Diseco, The 'Diseño' Company
- **Idioma:** Castellano

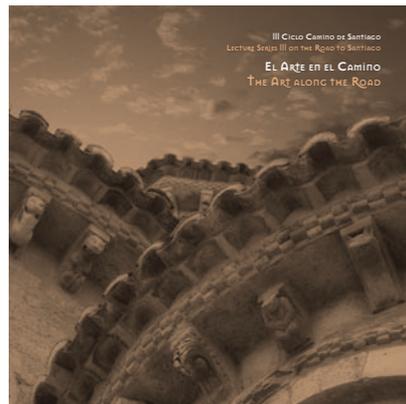
Portada de la Publicación *Policromías de Retablos en el Norte de España. Asturias, siglos XVII-XVIII*. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2014.Acto de presentación del libro *Policromías de Retablos en el Norte de España. Asturias, siglos XVII-XVIII* en CentroCentro. De izq. a dcha., D. José Tono Martínez, director de CentroCentro; D. Carlos Nodal Monar, investigador, restaurador y autor del libro; D<sup>a</sup> Ana González Rodríguez, Consejera de Cultura del Gobierno del Principado de Asturias; Monseñor Jesús Sanz, arzobispo de Oviedo y D. Fernando Masaveu, presidente de la Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson. © CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía.Conferencia impartida por D. Carlos Nodal Monar en la presentación de *Policromías en el Norte de España*, CentroCentro Cibeles, Madrid, 2014.



Portada del libro Oviedo y el Tesoro de su catedral en los orígenes del camino de Santiago, del I Ciclo de Conferencias del Camino de Santiago.



Portada del libro Santuarios de Peregrinación en torno al Camino, del II Ciclo de Conferencias del Camino de Santiago.



Portada del libro El Arte en el Camino, del III Ciclo de Conferencias del Camino de Santiago.

## Publicación de las Actas del III Ciclo de Conferencias del Camino de Santiago.

### Proyecto de Edición

El 5 de mayo, en el Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó el libro *El Arte en el Camino/The Art along de Road*, publicación de las Actas del III Ciclo de Conferencias en torno al Camino de Santiago, celebrado en mayo de 2012.

El ciclo, que se celebra cada dos años, está organizado por Alumni Universidad de Navarra, la Universidad de Oviedo y el Arzobispado de Oviedo, con la colaboración del Ayuntamiento de Oviedo y las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago. Por tercer ciclo consecutivo, la Fundación edita las Actas de este Seminario.

Desde que comenzó esta iniciativa, la Fundación colabora con la edición de las actas, que se presentan en edición bilingüe español/inglés. Su interpretación al inglés está avalada por la Dra. María José Álvarez Faedo, directora del departamento de Filología Anglogermánica y Francesa de la Universidad de Oviedo. Esto le proporciona mayor potencialidad a su difusión y contribuye de manera significativa a la puesta en valor y mejor conocimiento nacional e internacional entre estudiosos y amantes del camino, de este ingente patrimonio artístico capaz de proyectar una parte sustancial de lo mejor de nuestra espiritualidad e historia.

Se han recogido en un volumen las intervenciones realizadas durante las conferencias, dando a conocer las raíces del camino y destacando, sobre todo, el aspecto artístico: *El Arte medieval de ruta Jacobea de la costa oriental de Asturias*, de D<sup>a</sup> Isabel Ruiz de la Peña; *Arte en el Camino. Entre Villaviciosa y Avilés*, de D<sup>a</sup> María Josefa San Fuentes —ambas profesoras de la Universidad de Oviedo—; *El arte y la espiritualidad en el Camino*, del Dr. Juan José Tuñón, Rvdmo. Sr. Abad de Covadonga, así como el trabajo llevado a cabo por Clara Fernández-Ladreda Aguadé, de la Universidad de Navarra, *Las portadas del Camino de Santiago en Navarra. Santa María la Real de Sangüesa y San Miguel de Estella*. También los textos de D. Laureano Víctor García, presidente de la Asociación de Amigos del Camino Asturgalaico *El arte en el camino primitivo. El museo de Tineo*.

Esta es una iniciativa con la que la Fundación se siente muy identificada, no solo por el rigor y formación de sus ponentes, sino porque aúna un mayor conocimiento, investigación y reflexión a este recorrido tan excepcional.

## 175 Años de Fotografía. Tipos Populares. Baltasar Cue. Fotografías (1891-1894).

### Exposición

El Museo Antropológico de Madrid acogió desde el 28 de mayo hasta el 28 de septiembre la muestra fotográfica Tipos populares, de Baltasar Cue (Llanes 1856-1918). El Muséu del Pueblu d'Asturies cuenta con un fondo de este fotógrafo constituido por cien negativos en placa de vidrio, donadas por su nieto D. Carlos Suárez Cue.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson desde el mecenazgo a la disciplina artística fotográfica organiza conjuntamente con el Museo Nacional de Antropología y el Museo del Pueblo de Asturias, y con la colaboración de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte esta exposición, como homenaje a los 175 años de historia de la fotografía.

La muestra, muy completa, ofrece una galería de cuarenta imágenes que el fotógrafo llanisco tomó entre 1891 y 1894, retratos que la convierten en un capítulo esencial de la historia de la fotografía española en el siglo XIX.

Cue, hombre cosmopolita, se atrevió a transgredir la norma desde una villa del oriente de Asturias al introducir en su estudio a vagabundos, músicos ambulantes, pobres y personajes raros y curiosos. Estas representaciones artísticas del pueblo rural, preindustrial, son obra normalmente de fotógrafos aficionados o de profesionales que hacen trabajos no encargados. Y dentro de ellas, como un subgénero, encontramos retratos de personas con un estatus social bajísimo, incluso marginal. Un hecho que se asocia al auge de la pobreza, producido por la moderna economía industrial.

- Fecha: Del 29 de mayo al 28 de septiembre de 2014
- Inauguración: Miércoles, 28 de mayo. 19:00h.
- Lugar: Museo Nacional de Antropología. C/Alfonso XII, 68. Madrid
- Organiza: Museo Nacional de Antropología, Museo del Pueblo de Asturias y Fundación María Cristina Masaveu Peterson.
- Colabora: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Tomás El Colilla, Llanes, 1891-1894. Colección Museo del Pueblo de Asturias. Copia actual de negativo en placa de cristal de 180 x 130 mm, incluida en la muestra. © de la fotografía: Museo del Pueblo de Asturias.



El Ciego de la zanfona y su lazarillo con los pliegos de cordel, Llanes, 1891-1894. Colección Museo del Pueblo de Asturias. Copia actual de negativo en placa de cristal de 180 x 130 mm, incluida en la muestra. © de la fotografía: Museo del Pueblo de Asturias.



Retrato de Joaquín Rubio Camín (1929-2007).  
© de la fotografía: Colección Casa Taller de Camín, ValdediósValdediós.



Ciprés, 1988. Madera de ciprés. 67x94x40 cm.  
Colección Casa Taller de Camín, Valdediós. © de la fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Autor: Marcos Morilla, 2013.



Sin título, ca. 2000. Cartón recortado y doblado 5,5x5,5 cm. Colección Casa Taller de Camín, Valdediós. © de la fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Autor: Marcos Morilla, 2013.

## Catálogo Razonado de la Obra Artística de Joaquín Rubio Camín.

### Proyecto de Investigación y Edición

La creación y edición de un Catálogo Razonado de Joaquín Rubio Camín (Gijón, 1929-2007) responde a la necesidad de contribuir a la protección, conservación, estudio y difusión de la obra artística completa del artista, Premio Nacional de Pintura en 1956, y de su colección personal de su residencia de Valdediós (Asturias). Pero también tiene como objetivo su aportación a la sociedad como obra de referencia para el acceso a investigadores, coleccionistas, personal relacionado con el mundo del arte y público en general.

Este proyecto de largo recorrido, atesora cinco años de dedicación y entrega, invertidos en los trabajos de investigación, inventariado, estudio, catalogación y reproducción fotográfica de las obras del artista, que tiene como objetivo la presentación pública en 2015 de su publicación en formato de *Catálogo Razonado*, editado en tres volúmenes que incluirán la obra de este escultor, pintor, diseñador y fotógrafo asturiano.

Para este proyecto, la Fundación concibió una beca de investigación en Arte, otorgada a la licenciada en Historia del Arte Ana Johari Mejía Robledo, bajo la dirección científica de la doctora María Soledad Álvarez, Catedrática del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, y coordinadora también del proyecto de edición del catálogo. Ángel Antonio Rodríguez, historiador y crítico de arte, es autor del tercer volumen, que recoge vertientes muy singulares de la obra del artista, como sus intervenciones en obra pública y civil, el diseño, la arquitectura y los encargos de entidades religiosas y también de particulares, etc., que requieren por su entidad específica un tratamiento independiente,

El catálogo constituye una herramienta fundamental para mantener viva la memoria de Camín como reconocimiento y para el mejor conocimiento y difusión de su obra artística.

### Proyecto de Investigación 2010/2015.

#### Obra Artística de Joaquín Rubio Camín (Gijón 1929-2007)

- Dirección científica y coordinación del proyecto de investigación  
Dra. María Soledad Álvarez Martínez.
- Investigadora Becada  
D<sup>a</sup> Ana Johari Mejía Robledo, licenciada en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo.

## LXVII Temporada de Ópera de Oviedo.

Patrocinio y mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (con un recorrido anterior de siete temporadas patrocinadas) a la Fundación Ópera de Oviedo para afianzar una actividad con más de 65 años de historia, motor económico y de divulgación cultural dentro y fuera de la región. Se realizaron más de cuarenta actividades programadas cada temporada, entre funciones, espectáculos infantiles, actividades con escolares, charlas o exposiciones.

Desde sus inicios, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha querido colaborar y participar en el mecenazgo de la ópera a través de la Fundación de la Ópera de Oviedo, que está siendo la encargada de mantener la tradición de la lírica en Asturias. El acuerdo entre las dos instituciones quedó plasmado en un convenio de colaboración que se renovará de forma anual a criterio de las partes.

La temporada 2014-15 comenzó con la obra *Otello*, de Giuseppe Verdi, y libreto de Arrigo Boito en el Teatro Campoamor de Oviedo, con la participación de la Orquesta Filarmónica y el Coro de la Ópera de Oviedo. El acto reunió a los amigos de la ópera.



LXVII Temporada Ópera de Oviedo. Madame Butterfly. Oviedo, 2014. Fotografía cedida por la Fundación Ópera de Oviedo. © Foto-Alfonso.



LXVII Temporada Ópera de Oviedo. Sanson et Dalila. Oviedo, 2014 ©Foto-Alfonso



## Asociación de Bibliófilos de Barcelona.

La Asociación de Bibliófilos de Barcelona, entidad fundada en el año 1944 por un grupo de personalidades barcelonesas amantes del libro, tiene por objetivo general fomentar el amor al libro en sus manifestaciones más selectas y depuradas. Para conseguirlo, procura difundir el conocimiento de los tesoros bibliográficos existentes en nuestro país, en colecciones generales o particulares, encargándose de su conservación, organizando exposiciones de obras impresas, grabados, ex-libris, encuadernaciones, manuscritos y, en general, de todas las manifestaciones del arte del libro, del grabado y de la imprenta. Realiza conferencias y visitas a bibliotecas y organiza y toma parte en exposiciones y congresos. Ha sido la editora de numerosas publicaciones, entre las que destacan 27 libros de alto nivel bibliófilo.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson es socio número XIX de esta asociación, y año tras año, de acuerdo con la tradición iniciada por la Casa Masaveu, se identifica con esta entidad en su amor por la lectura y los libros y en su afán por conservar las joyas bibliográficas de nuestra literatura antigua y moderna.

## ALNORTE 2014. XIII Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias.



ALNORTE 2014 © A.A.R. ALNORTE 2014

- **Fecha**  
3-11 de octubre
- **Idea y Dirección**  
Ángel Antonio Rodríguez
- **Organización**  
El Comercio | La Voz de Avilés
- **Mecenas**  
Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura, Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo, Principado de Asturias, Ayuntamiento de Avilés, Ayuntamiento de Gijón, Ayuntamiento de Oviedo, Fundación Municipal de Cultura de Siero, Fundación Alvargonzález, Fundación EDP y Fundación María Cristina Masaveu Peterson.
- **Encuentros**  
Instituto de Arte Contemporáneo. Laboral Ciudad de la Cultura. Museo de Bellas Artes de Asturias. Museo Barjola. Factoría Cultural de Avilés. Escuela de Arte de Oviedo.

AlNorte se ha consolidado plenamente en el ámbito nacional, con el apoyo unánime de los profesionales del arte, proyectándose en el circuito artístico como un singular encuentro generacional que acerca la creación contemporánea a los ciudadanos con plenas garantías, apostando por la excelencia no elitista a través del diálogo y de numerosas actividades teórico-prácticas.

La promoción y difusión del arte, así como la formación profesional de los jóvenes artistas, son objetivos fundamentales de esta institución, que se alinean con esta iniciativa de largo recorrido. Desde su origen, la Fundación apoya con su mecenazgo la Semana de Arte Contemporáneo AlNorte, para la realización de numerosas actividades (exposiciones de artistas noveles, talleres profesionales, conferencias, mesas redondas, circuitos guiados, cursos infantiles...) que dinamizan la región en torno al arte actual. Con su participación, artistas y especialistas transmiten sus conocimientos a creadores, estudiantes, niños y adultos, a través de una intensa programación que ocupa centros, escuelas y museos.

### XIII Generación ALNORTE.

Esta edición, la concesión de becas de apoyo a proyectos expositivos noveles tuvo en cuenta la calidad artística de los proyectos presentados, su sentido renovador, su aportación teórico-práctica al circuito expositivo actual y su viabilidad. La convocatoria recibió 40 proyectos candidatos, de los cuales los cuatro finalistas dominan técnicas como la pintura, la escultura, el video, la fotografía, las disciplinas digitales o la instalación, con un desarrollo de propuestas convincente y su instalación en diferentes espacios culturales de Asturias.



Luciana Rago con su obra PI(i)egarias, Museo Barjola, Gijón. Becado ALNORTE 2014 © A.A.R. ALNORTE 2014.

#### LUCIANA RAGO

##### PI (i)egarias

- Museo Barjola de Gijón

La idea de apropiación fue clave en su propuesta, donde la pintura sobre papel es metáfora de vestimenta y, junto con el resto de la instalación, homenaje sutil a ciertas obras canonizadas de la historia del arte, principalmente vinculadas a paisajes bíblicos y temas religiosos.



Félix Orcajo con su obra Paisaje Interior, Factoría Cultural, Avilés. Becado ALNORTE 2014 © A.A.R. ALNORTE 2014.

#### FELIX ORCAJO

##### Paisaje interior

- Factoría Cultural de Avilés

Su proyecto explora el carácter expresivo del espacio asignado, como un acto de devolución cuya intención es interpretada bajo el diálogo mutuo. La obra aporta una mirada integradora, abierta y comprensiva hacia el espacio, su herencia y su memoria, partiendo de la práctica escultórica como referencia que articula la puesta en escena.

#### DAVID HERGUEDAS

##### Circumambulatio

- Universidad Laboral

Proyecto audiovisual que reflexiona en torno a la idea del desfile y la procesión, la idea de circunvalación (*circum+ambulus*) y el acto de moverse por el espacio, alrededor de un objeto sagrado o ídolo. Un diálogo entre la procesión y precesión

La circunvalación y la procesión de templos y objetos sagrados son una parte integral de prácticas rituales en el hinduismo, el budismo, el judaísmo, el cristianismo, el islam y la francmasonería.



David Herguedas con su proyecto audiovisual Circumambulatio. Universidad Laboral, Gijón. Becado ALNORTE 2014 © A.A.R. ALNORTE 2014.

#### JOB SÁNCHEZ

##### Sintaxis

- Sala Borrón de Oviedo

Conjunto de impresiones digitales sobre aluminio cuyas geometrías y colores tratarán de iluminar las paredes actuando como auténticas formas-signo, portadoras de texto, invitando a la lectura y analizando el tránsito, lo cotidiano, los sistemas isométricos y el muro como página.



Job Sánchez con obra Sintaxis, Sala Borrón, Oviedo. Becado ALNORTE 2014 © A.A.R. ALNORTE 2014.



II Jornadas de Accesibilidade ao Patrimonio Monumental, Museo Provincial. Lugo, 2014.



Retablo colateral de la Iglesia de Puerto de Vega. Fotografía: Kike Llamas. © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2014.

## II Jornadas de Accesibilidade ao Patrimonio Monumental Auxilia Lugo.

El 14 de noviembre de 2014 se celebraron las II Jornadas de accesibilidade del Patrimonio el Museo Provincial de Lugo, organizadas por la Asociación de Voluntariado Auxilia. La Fundación fue invitada a participar en las jornadas con la exposición del Plan Director de Accesibilidade en la Catedral de Oviedo, cuya intervención fué llevada a cabo por la directora de proyectos, doña Ana Martínez Obregón en representación de la Fundación, y por el propio autor del estudio, el arquitecto don Leopoldo Escobedo Sela..

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson no ha querido ser ajena a uno de los grandes retos de las sociedades avanzadas, como es la accesibilidade de personas con algún tipo de discapacidad, permanente o temporal, a espacios determinados o a manifestaciones culturales. Este pretende ser otro granito de arena, pues ya en 2013 se presentó el Plan Director de Accesibilidade de la Catedral de Oviedo, redactado por el arquitecto D. Leopoldo Escobedo, en el que se estudió la accesibilidade para todos los ciudadanos, con independencia de su diversidad funcional. Un estudio cuyo objetivo es la reflexión y el análisis de las posibles mejoras en el ámbito de de la accesibilidade, tomando como punto de partida el complejo catedralicio de Oviedo para que todas las personas, con independencia de su diversidad funcional o limitación, puedan disfrutar del entorno.

## Conferencia Policromía de Retablos en Asturias, Siglos XVII-XVIII.

La Fundación María Cristina Masaveu, con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Asturias, ofreció el pasado 20 de noviembre la conferencia del historiador y restaurador Carlos Nodal, autor de *Policromía de Retablos en el Norte de España*, que pretende difundir la riqueza artística e histórica del retablo, su investigación e incentivar su restauración. La obra, que fue presentada en el mes de abril en CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía de Madrid, es un estudio gráfico y documental sobre las policromías, tanto de sus técnicas, como de su historia y su profesionalización.

[Conferencia ofrecida por Carlos Nodal Monar en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo. 20 de Noviembre 2014.](#)

## Sede de la Fundación en Alcalá Galiano.

Durante el 2014 se realizaron trabajos de rehabilitación, recuperación y adaptación del edificio adquirido en 2012 en la Calle Alcalá Galiano, 6 de Madrid como sede fundacional, que dotan a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson de una sala expositiva para proyectos ligados al desarrollo de planes de actuación futuros, así como a posibles acuerdos con administraciones locales o autonómicas para proporcionarles un espacio expositivos dentro de los fines fundacionales. Durante el 2014 se llevaron a cabo todas las labores de obtención de permisos y licencias para tal cometido.



## Publicaciones

En lo referente a la actividad editorial, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha publicado títulos que han aportado a cada actividad la guinda del proyecto ejecutado, para la difusión y el mejor conocimiento de los trabajos de investigación y estudio.



Portada de la publicación *Policromía de Retablos en el Norte de España. Asturias, Siglos XVII-XVIII.* © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2014.

### POLICROMÍA DE RETABLOS EN EL NORTE DE ESPAÑA. ASTURIAS, SIGLOS XVII-XVIII

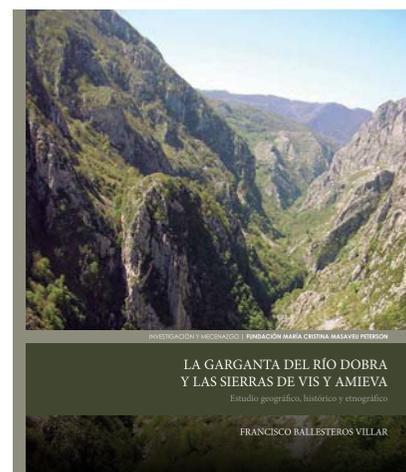
- **Editor**  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- **Autor**  
Carlos Nodal Monar
- **Fotografía**  
Kike Llamas
- **Categoría**  
Arte / Investigación
- **Características**  
Medidas: 25x31 cm. 431 páginas. Encuadernación en tapa dura. Color (más de 700 fotografías, láminas e ilustraciones)
- **idioma**  
Castellano

D. L.: M-8518-2014 · ISBN: 84-616-9134-2

### LA GARGANTA DEL RÍO DOBRA Y LAS SIERRAS DE VIS Y AMIEVA. ESTUDIO GEOGRÁFICO, HISTÓRICO Y ETNOGRÁFICO

- **Editor**  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- **Autor:**  
Francisco Ballesteros Villar
- **Categoría**  
Geografía, Historia y Etnografía / Investigación
- **Características**  
Medidas: 24x28 cm. 572 páginas. Edición rústica. Color (más de 500 fotografías panorámicas y mapas fotográficos)
- **Idioma**  
Castellano

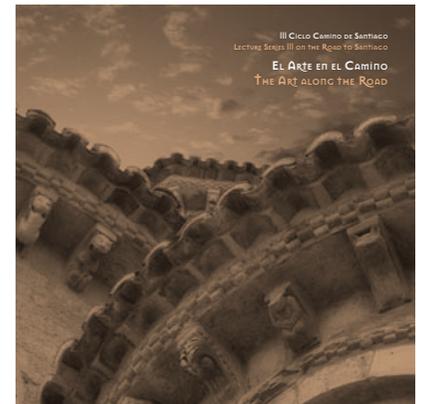
D. L.: M-8755-2014 · ISBN-10: 84-616-9249-7



Portada de la publicación *La garganta del Río Dobra y las sierras de Vis y Amieva.* © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2014.

### EL ARTE EN EL CAMINO. ACTAS DEL III CICLO DE CONFERENCIAS DEL CAMINO DE SANTIAGO 2013-2014

- **Editor**  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- **Autores**  
M. Josefa Sanz Fuentes, Juan José Tuñón Escalada, Laureano García Díaz, Rodrigo Grossi Fernández y Jesús Tanco Lerga
- **Traducción al Inglés**  
María José Álvarez Faedo
- **Categoría**  
Arte e Historia / Investigación
- **Características**  
Medidas: 22 x 22 cm. 146 páginas. Edición rústica. Ilustraciones en blanco y negro.
- **Idioma**  
Castellano / Inglés  
  
D. L.: M-11962-2014

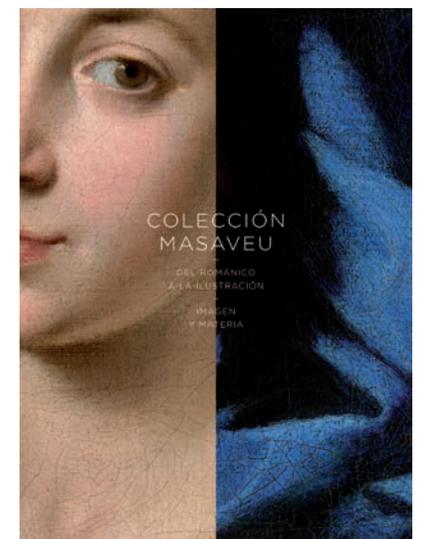


Portada de la publicación *Actas del III Ciclo de Conferencias del Camino de Santiago 2013-2014.* © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2014.

### IMAGEN Y MATERIA. COLECCIÓN MASAVEU

- **Editor**  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- **Autor**  
Ángel Aterido
- **Traducción al Inglés**  
Jenny F. Dodman
- **Fotografía**  
Marcos Morilla
- **Categoría**  
Arte / Investigación
- **Características**  
Medidas: 22 x 30 cm. 198 páginas. Encuadernación en tapa dura. Edición rústica. Color.
- **Idioma**  
Castellano / Inglés

D. L.: M-31154-2013 · ISBN-10: 84-616-7367-0



Portada de la publicación *Imagen y Materia. Colección Masaveu.* © Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2014.

# Formación

---

## Formación

### FUNDACIÓN MASAVEU DE ESCUELAS PROFESIONALES



Fachada Colegio Fundación Masaveu Escuelas de Formación © Colegio Fundación Masaveu.



Panorámica Colegio Fundación Masaveu Escuela de Formación © Colegio Fundación Masaveu.



Taller de mecanizado. Colegio Fundación Masaveu Escuela de Formación © Colegio Fundación Masaveu.



© Colegio Fundación Masaveu.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson desarrolla distintos proyectos y actividades dentro del área de formación e investigación, a fin de dar cumplimiento continuado a uno de sus fines fundacionales, que es la formación de la juventud, y en particular de los jóvenes trabajadores.

En el ámbito de la formación de la juventud trabajadora destaca especialmente nuestro compromiso de patrocinio y apoyo económico, que de forma continuada la Fundación presta al Colegio Fundación Masaveu Escuelas de Formación, que a través de los Padres Salesianos lleva 50 años dedicado a la formación profesional de los jóvenes asturianos.

Esta Fundación es patrono de la Fundación Masaveu, y ejerce, junto con los demás patronos, el necesario patrocinio y tutela que permite al colegio seguir con su ya prestigiosa trayectoria educativa.

La Fundación Masaveu se constituye en 1956 por D. Pedro Masaveu, quien a su vez construye el colegio para desarrollar su principal cometido: la formación profesional.

En 2012, la Fundación Masaveu cumplió sus primeros 50 años de vida. Actualmente imparte diversos tipos de enseñanza, sin dejar de lado la formación profesional. Hasta el año 1997, se impartieron asignaturas de mecánica y electricidad, y a finales de los años 90 se comienzan a dar Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior.

Desde 1997, se imparten también clases de la ESO –una línea– y un curso de Garantía Social, actualmente denominada Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPI). En enseñanzas no regladas se hace Centro Homologado por el INEM, Formación Ocupacional y Cursos de Empresas. La FMCMP organizó una visita guiada al Museo de Bellas Artes de Asturias para la Asociación de Padres de Alumnos con el fin de fomentar el acercamiento a los artistas asturianos.

### ESCOLANIA DE COVADONGA

Dentro de los proyectos y actividades que desarrolla la Fundación María Cristina Masaveu Peterson está el compromiso de la formación académica de los niños de la Escolanía de Covadonga, que desde sus inicios viene impartiendo a sus alumnos una formación musical y coral, participando habitualmente en fiestas religiosas y en conciertos por todo el ancho de la geografía del Principado de Asturias.



Basílica del Real Sitio de Covadonga © Fundación María Cristina Masaveu Peterson.



© Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

### INTGRAF (2010-2014)

Es un Centro Especial de Empleo que tiene como objetivo fundamental la formación ocupacional y permanente de las personas con discapacidad y la formación de los profesionales que día a día trabajan conjuntamente para alcanzar la integración social realizando un trabajo productivo que está en el mercado.

Desde el año 2010, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora con esta entidad con aportaciones en el desarrollo de programas de formación necesarios para la adaptación del trabajador al puesto de trabajo, a las nuevas tecnologías y a los innovadores procesos productivos que requiere su actividad profesional.

La formación adecuada, adaptada a la complejidad y diversidad de cada individuo, mejora de manera considerable su capacidad de aprendizaje, potencia el rendimiento laboral de la persona y fomenta su capacidad.



Trabajadores de Intgraf en las instalaciones del centro durante el proceso de manipulación de materiales (cartón, cartulina, polipropileno, textiles) y uso de maquinaria especializada (tampografía, serigrafía, transfer textil). Fotografía © Centro Especial de Empleo Intgraf .S. Cooperativa.



Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

CON EL MECENAZGO



www.fundacioncristinamasaveu.org

Comprometida con la promoción, difusión, conservación, recuperación y restauración del Patrimonio Histórico Español, de la Música y del Arte en general. Con la formación de los jóvenes, desde el aprendizaje integral, humano y profesional. Y la investigación científica.

## Formación

### MECENAZGO A LA BIBLIOTECA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA (2010-2014)

Con el fin de convertir la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España en punto imprescindible y de referencia obligada en el desarrollo y promoción del cine en nuestro país surgió, gracias a la iniciativa de José Luis Borau, el proyecto de crear el Archivo y Biblioteca de esta institución. Se abrió al público en el 2010, para ser una fuente permanente y activa de información y consulta, principalmente para sus académicos, instituciones y cualquier particular apasionado por el cine.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha colaborado durante cuatro años, ayudando a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas a conseguir avances importantes:

- Inauguración de la Sala de Lectura de la Biblioteca
- Catalogación de **3.400 películas**
- Catalogación de **5.000 libros**
- Catalogación de **1.325 cortometrajes**
- Catalogación de **13.258 diapositivas de películas**
- Catalogación de **2.424 fotografías**
- Inclusión en la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid

### PREMIOS FIN DE CARRERA 2014. FESTIVIDAD DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA

Con motivo de la festividad de Santa Catalina de Alejandría, patrona de la universidad, cada 25 de noviembre tiene lugar un acto solemne en el Paraninfo de la antigua Universidad de Oviedo que permite a diversas instituciones, colegios profesionales y empresas acercarse a la vida universitaria, a través del patrocinio de los Premios Fin de Carrera, que se otorgan a los alumnos con mejor expediente académico.

El Premio Fin de Carrera 2014 de la Licenciatura en Bioquímica Santiago Gascón, patrocinado por la Fundación María Cristina Masaveu, fue concedido a D. Alejandro de Castro Crego.



Ato de entrega de premios. © Universidad de Oviedo. 2014.



Patrocinadores. © Universidad de Oviedo. 2014.



Premiados. © Universidad de Oviedo. 2014.

# Investigación

## Investigación



### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN OCULAR CON LA FUNDACIÓN DE INVESTIGACIÓN OFTALMOLÓGICA 2009/2014

En la búsqueda de la excelencia dentro del marco de la investigación, desde principios de 2009 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora y patrocina junto a la Fundación para Investigación Oftalmológica (FIO), el desarrollo y ejecución de diversos proyectos de investigación en el campo ocular, así como la explotación y desarrollo de conocimientos científicos, a través de la Unidad de Investigación en Ciencias Visuales del Instituto Oftalmológico Fernández-Vega.

La investigación en curso abarca diversos campos de la ciencia visual como el desarrollo de modelos experimentales de enfermedades oculares, bases moleculares de patología oftálmica, enfermedades de la superficie ocular como el ojo seco y la patología neurotrófica, y la patología retiniana, como la degeneración macular.



Investigador en el Laboratorio Oftalmológico (FIO).  
© FIO.



Investigadores en el Laboratorio Oftalmológico (FIO).  
© FIO.



Investigadores en el Laboratorio Oftalmológico (FIO) © FIO.

### EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA CUEVA DE COÍMBRE 2010/2014

La Cueva de Coímbre, ubicada en el Concejo de Peñamellera Alta (Asturias), está siendo desde 2010 objeto de una campaña arqueológica cuya información y volumen de datos se remontan aproximadamente a unos 15.000 años atrás

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson está amparando la actuación arqueológica, en esta su ya cuarta campaña, que está formada por arqueólogos y estudiantes de Historia de la UNED de la Universidad del País Vasco, Universidad Complutense de Madrid y de Asturias. Las investigaciones están siendo dirigidas por David Álvarez Alonso, contando con la autorización de la Consejería de Cultura y con el mecenazgo íntegro de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. El Ayuntamiento de Peñamellera Alta colabora activamente con las infraestructuras necesarias para el desarrollo de la excavación.

Los trabajos se centrarán en la excavación de la rica secuencia del Magdaleniense superior, puesta al descubierto en los anteriores trabajos, para luego pasar al análisis y procesado de todos los restos, labor realizada a lo largo del año en el laboratorio de Arqueología de la UNED, en Gijón. Se encuentran en curso de desarrollo, los estudios líticos y faunísticos, así como el estudio sedimentológico, palinológico, antracológico, microfaunístico, de materias primas líticas y del conjunto artístico.

Está previsto para el 2015 una publicación con carácter divulgativo con toda la información extraída a lo largo de estos cinco años de investigaciones, con la intención de fomentar el acercamiento de la arqueología y la forma de vida de de los grupo de cazadores del final del Paleolítico.



Cueva de Coímbre, -de Las Brujas- (Besnes, Peñamellera Alta). Fotografía facilitada por el equipo científico de arqueólogos yacimiento de Coímbre. © D.A.A.2000.



Equipo de arqueólogos trabajando en la Cueva de Coímbre -de Las Brujas- (Besnes, Peñamellera Alta). Fotografía facilitada por el equipo científico de arqueólogos yacimiento de Coímbre. © D.A.A.2000.



Arte Rupestre de la Cueva de Coímbre -de Las Brujas- (Besnes, Peñamellera Alta). Fotografía: Equipo de arqueólogos autores de la actuación arqueológica. © 2010.



El acelerador lineal TrueBeam STx powered by Novalis permite administrar la radiación con una rapidez y precisión sin precedentes. ©IMOMA

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-IMOMA 2010/2014

El Instituto de Medicina Oncológica Molecular de Asturias – IMOMA– se creó en el 2008 con el objetivo de luchar, prevenir y diagnosticar el cáncer. Se ofrece a los pacientes una atención de excelente calidad con las mejores herramientas y recursos que existen para poder combatir esta enfermedad. El IMOMA cuenta con una Unidad de Oncología Clínica Traslacional, un Laboratorio de Medicina Molecular y un Servicio de Radioterapia equipado con el acelerador lineal de última generación para el tratamiento del cáncer Trubeam STx Powered by Novalis.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que tiene entre sus objetos fundacionales la promoción de la investigación científica, apoya al IMOMA desde el año 2008 en el desarrollo de un proyecto de investigación sobre la secuenciación genómica de nueva generación aplicada al estudio del cáncer, con el fin de identificar nuevos genes implicados en dicha enfermedad, bajo la dirección de los doctores D. Juan Cadiñanos y D. Rubén Cabanillas y mediante la beca de investigación del doctor Jorge de la Rosa Saa.

El IMOMA, con el apoyo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, ha desarrollado diversos proyectos de investigación en los que han identificado nuevos genes implicados en cáncer de laringe y en envejecimiento acelerado, han descrito nuevas conexiones entre el cáncer y el envejecimiento e incluso ha logrado describir una nueva enfermedad, la progeria de Néstor y Guillermo (NGPS). Estos descubrimientos se han materializado en la publicación de artículos en revistas científicas como *Science*, *Cancer Cell*, *Nature Communications* o *American Journal of Human Genetics*, entre otras. La descripción del síndrome (NGPS) permitió el reconocimiento internacional al doctor Cabanillas con la concesión del Premio Opitz 2012. Todos estos rendimientos científicos se suman a las publicaciones en diferentes revistas prestigiosas desde la creación del IMOMA.

Más recientemente, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha concedido al IMOMA un nuevo proyecto destinado a la Implantación de la secuencia de nueva generación en la práctica clínica y su aplicación a la investigación traslacional mediante tres líneas de investigación:

- Desarrollo de la plataforma rápida de secuenciación de nueva generación para el diagnóstico genético de la sordera hereditaria e identificación de nuevos genes implicados en esta patología.
- Identificación y validación clínica de nuevos genes potencialmente implicados en cáncer de próstata.
- Desarrollo de una plataforma rápida de secuenciación de nueva generación para el diagnóstico genético de la ceguera hereditaria.

Dicho proyecto constituye la primera de una serie de iniciativas para intensificar y extender la aplicación de tecnología en el ámbito clínico y traslacional.

## Dr. Rubén Cabanillas

- Director de la Unidad de Oncología Clínica y Traslacional del Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA).
- Médico especialista en Otorrinolaringología y Patología Cérvico-Facial, formado en el servicio del profesor Carlos Suárez Nieto (Hospital Universitario Central de Asturias). Años 2001-2006.
- Premio Fin de Carrera Severo Ochoa por la Universidad de Oviedo, año 2000.
- Premio Extraordinario de Licenciatura de la Universidad de Oviedo, 2001.
- Primer puesto en la convocatoria nacional del examen MIR (9.927 aspirantes), año 2001.
- Doctor por la Universidad de Oviedo con la calificación de Sobresaliente Cum Laude, año 2006.
- Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo, año 2009.



Doctor Rubén Cabanillas director de la Unidad de Oncología Clínica y Traslacional del Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias. ©IMOMA.

## Dr. Juan Cadiñanos

- Director del Molecular Medicine Laboratory. Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA).
- Licenciado en Bioquímica por la Universidad de Oviedo (año 1998).
- Premio Fin de Carrera Santiago Gascón por la Universidad de Oviedo (año 1998).
- Doctor por la Universidad de Oviedo, con la calificación de Sobresaliente Cum Laude, año 2003; Tesis Doctoral realizada en el laboratorio del Profesor Carlos López-Otín.
- Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo (año 2005).



Doctor Juan Cadiñanos director del Laboratorio de Medicina Molecular del Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias. ©IMOMA.

## Dr. Jorge de la Rosa

- Investigador. Licenciado en Biología con la especialidad de Biología Sanitaria por la Universidad de Oviedo (año 2008) con la calificación final de Sobresaliente.
- Beneficiario de una beca predoctoral (2008-2013) concedida por la Fundación para el desarrollo de su Tesis Doctoral en el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA). Con su trabajo *Identification of molecular mechanisms of cancer and aging using new mouse models and genomic approaches*, codirigido por el Dr. Juan Cadiñanos, director del Laboratorio del IMOMA, y por el el Profesor Carlos López Otín, Catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Oviedo, obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude (2013).
- En su etapa postdoctoral realiza labores de investigación en el laboratorio del Professor Allan Bradley (Sanger Institut, Cambridge) con una de las cinco únicas becas postdoctorales otorgadas por la Federación Europea de Sociedades de Bioquímica, de entre más de cien candidatos de toda Europa, un reconocimiento internacional que refrenda la calidad de los resultados de su proyecto de Tesis.



D. Jorge de la Rosa, investigador becado. Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias. ©IMOMA.

# Becas de formación

---

## Becas María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica.



### VII CONVOCATORIA. CURSO 2014/2015

El reconocimiento a la excelencia académica procura incentivar la dedicación y empeño de los estudiantes en alcanzar la excelencia en el aprendizaje y en la formación profesional y humana. Con este objetivo, la Fundación presenta su séptima convocatoria de Becas María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica dentro de su Programa de Formación 2014-2015.

La beca está concebida con carácter de continuidad y pretende amparar la trayectoria académica de aquellos jóvenes asturianos con vocación universitaria que acrediten un alto rendimiento académico.

La VII convocatoria de las Becas María Cristina Masaveu Peterson a la Excelencia Académica tienen por objeto fijar las bases para la concesión de ayudas a la excelencia académica para estudios oficiales universitarios de grado, primer ciclo y segundo ciclo, licenciado, ingeniero, arquitecto, diplomado, maestro, ingeniero técnico y arquitecto técnico del curso académico 2014/2015.

Desde su constitución en 2008, y a lo largo de sus seis convocatorias ya resueltas, este programa ha concedido 144 becas.

La invitación a integrar el meritorio Grupo de Becados de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson responde a la unánime consideración por parte del Comité Académico de Evaluación experto y del Patronato de la Fundación de que cada becado representa de manera fiel y precisa el perfil humano y profesional del estudiante universitario garante de excelencia, entendida esta como aquella potencialidad orientada a preparar un individuo y hacerlo capaz de asumir su rol con las más altas cotas de servicio a la sociedad y brillantez de ejecución.

La evaluación para la adjudicación de las Becas de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson se efectúa de acuerdo a los referentes teóricos que sustentan el Programa de Formación y Becas. Referentes en torno a planteamientos sobre formación y desarrollo humano integral con la responsabilidad social como factor impulsor para la mejora y el estímulo de valores académicos y humanos.

Los expedientes candidatos a la beca son evaluados por un Comité Académico de Evaluación independiente, constituido por la Fundación con éste único objetivo. La trayectoria profesional, experiencia académica e investigadora de los miembros del comité, responde al deseo de conferir un reconocido prestigio y distinción académica a cada estudiante galardonado con la Beca.

### BECADOS VII CONVOCATORIA. CURSO 2014/2015.

María Álvarez Barrial. **Licenciatura en Medicina.**

Pablo Alvargonzález Fernández. **Grado en Derecho.**

Pelayo Amantegui Fernández-Vega. **Grado en Ingeniería Industrial Mecánica. Bilingüe.**

Dido Carrero Muñiz. **Grado en Biología.**

Lara De La Peña Fernández. **Grado en Derecho.**

Álvaro De Vicente Blanco. **Grado en Medicina + ELU UFV.**

Alberto Del Río Echeverría. **Doble grado Física-Matemáticas.**

Lucas Ramón Díaz Anadón. **Grado en Medicina.**

Elena Fernández López. **Grado en Medicina.**

Sandra García Corte. **Grado en Estudios Ingleses.**

Jaime García Puente. **Grado en Derecho.**

Carlos Gómez-Aleixandre Tiemblo. **Grado en Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica, Industrial y Automática.**

Ignacio González Sellán. **Doble grado Matemáticas-Física.**

Diego Jiménez Bou. **Grado en Medicina.**

Sergio Llana Pérez. **Grado en Ingeniería Informática del Software.**

Luis Martín Suárez. **Grado en Medicina.**

Patricio José Martínez García. **Grado en Ingeniería Civil.**

Iyán Mendez Veiga. **Grado en Física.**

Enrique Pendás Recondo. **Doble grado Matemáticas-Física.**

Silvia Pérez Diez. **Grado en Química.**

David Prieto Rodríguez. **Doble grado Matemáticas-Física.**

Leticia Rodríguez Montes. **Grado en Bioquímica.**

Paula Rodríguez Ruíz. **Grado en Medicina y Ciencias de la Salud.**

Miguel Ruíz Vivanco. **Grado de Ingeniería en Tecnologías Industriales.**

Jose Maria Veitez Florez. **Licenciatura en Medicina.**

### Convocatorias de las Becas de Excelencia Académica

Curso	Solicitudes	Concedidas
2008-09	60	19
2009-10	44	18
2010-11	58	22
2011-12	37	20
2012-13	124	17
2013-14	84	32
2014-15	56	25

## COMITÉ ACADÉMICO EVALUACIÓN BECA. VII CONVOCATORIA / CURSO 2014-15

### ÁREA DE HUMANIDADES

- **Prof. D. Agustín Coletes Blanco**  
Catedrático de Universidad. Filología inglesa. Dpto. Filología Anglogermánica y Francesa. Universidad de Oviedo.
- **Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. Marta Mateo Martínez-Bartolomé**  
Profesora Titular de Universidad. Filología inglesa. Dpto. Filología Anglogermánica y Francesa. Universidad de Oviedo.

### ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

- **Prof. D. Santos González Jiménez**  
Catedrático de Universidad. Álgebra. Dpto. Matemáticas. Universidad de Oviedo.
- **Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. María del Carmen Méndez Fernández**  
Catedrática de Universidad. Microbiología. Dpto. Biología Funcional. Universidad de Oviedo.
- **Prof. D. José Manuel Recio Muñiz**  
Catedrático de Universidad. Química Física. Dpto. Química Física y Analítica. Universidad de Oviedo.

### ÁREA JURÍDICO SOCIAL

- **Prof. D. Ramón Durán Rivacoba**  
Catedrático de Universidad. Derecho Civil. Dpto. Derecho Privado y de la Empresa. Universidad de Oviedo.
- **Prof. D. Rodolfo Gutiérrez Palacios**  
Catedrático de Universidad. Sociología. Dpto. Sociología. Universidad de Oviedo
- **Prof. D. Carlos Aurelio Monasterio Escudero**  
Catedrático de Universidad. Economía Aplicada. Dpto. Economía. Universidad de Oviedo.

### ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD

- **Prof. D. Radhames Hernández Mejía**  
Catedrático de Universidad. Medicina Preventiva y Salud Pública. Dpto. Medicina. Universidad de Oviedo.
- **Prof. D. Juan Sebastián López Arranz Y Arranz**  
Catedrático de Universidad. Patología Quirúrgica Oral y Maxilofacial. Universidad de Oviedo.

- **Prof. D. Jose Muñiz Fernández**  
Catedrático de Universidad. Metodología de las Ciencias del Comportamiento. Dpto. Psicología. Universidad de Oviedo.
- **Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. María del Pilar de la Peña Cortines**  
Catedrática de Universidad. Bioquímica y Biología Molecular. Dpto. Bioquímica y Biología Molecular. Universidad de Oviedo.

### ÁREA DE DISCIPLINAS TÉCNICAS

- **Prof. D. Francisco Javier Belzunce Varela**  
Catedrático de Universidad. Ciencias de los Materiales e Ingeniería Metalúrgica, Dpto. Ciencia de los Materiales e Ingeniería Metalúrgica. Universidad de Oviedo.
- **Prof. D. Diego González Lamar**  
Profesor Titular de Universidad. Tecnología Electrónica. Dpto. Ingeniería Eléctrica, Electrónica, Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.
- **Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. María Elena Marañón Maison**  
Catedrática de Universidad. Tecnologías del Medio Ambiente. Dpto. Ingeniería Química y Tecnología del Medio Ambiente. Universidad de Oviedo.
- **Prof. D. Luciano Sánchez Ramos**  
Catedrático de Universidad. Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial. Dpto. Informática. Universidad de Oviedo.
- **Prof. D. Javier Sebastian Zúñiga**  
Catedrático de Universidad. Tecnología Electrónica. Dpto. Ingeniería Eléctrica, Electrónica, Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

### EX-BECADOS DE EXCELENCIA ACADÉMICA MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON. Miembros del Comité Académico de Evaluación

- **D<sup>a</sup> Clea Bárcena Fernández**  
Becada de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson. Convocatorias I-II / Curso 2008-10
- **D<sup>a</sup> Laura Casielles**  
Becada de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson. Convocatorias II-III-IV / Curso 2009-12
- **Dr. Carlos Cuesta Requena**  
Becado de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson. I Convocatoria. Curso 2008-09
- **D<sup>a</sup> Rebeca Lorca Gutiérrez**  
Becada de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson. Convocatorias II-III-IV / Curso 2009-12

### ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA REALIZADAS POR LOS BECADOS

Los becados intentan alcanzar una formación integral complementaria a la académica con el objetivo de adaptarse a las demandas que la sociedad hoy en día propone, esto supone un alto grado de compromiso por su parte, pues en la mayoría de las veces, aprovechan su periodo vacacional para seguir formándose.

Estos son algunos de los cursos realizados por los Becados de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson durante el curso 2013-14. Suelen ser actividades que sugieren los propios estudiantes, y que están destinadas a la profundización de la especialidad académica que han elegido, aunque siempre en consonancia con el Departamento de Becas:

### PROGRAMAS DE FORMACIÓN

8th INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL ON GEOMETRY, MECHANICS AND CONTROL. (ICMAT)  
Organiza: Real Sociedad Matemática Española  
Programa de Excelencia Severo Ochoa  
La Cristalera. Universidad Autónoma de Madrid. Junio-Julio 2014

COMPUTER VISION SUMMER SCHOOL  
Organiza: Asociación Británica de Visión Artificial (BMVA)  
Summer Program Swansea University  
University of Swansea (Reino Unido). Junio-Julio 2014

BROADENING ORIZONS  
Curso Intensivo Física y Matemáticas  
Summer Program Oxford University  
Oxford University (Reino Unido). Agosto 2014

CERN SPRING CAMPUS UNIVERSIDAD DE OVIEDO  
CERN (Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire)  
Escuela Politécnica de Gijón. Abril 2014

COLOQUIO INTERNACIONAL. CREACIÓN Y TRADUCCIÓN EN LA ESPAÑA DEL S. XIX  
Dir.: Prof. D. Francisco Lafarga, Prof. D. Luis Pegenaute  
Universidad de Barcelona. Octubre 2014

EUROPEAN UNION LAW  
Summer Sessions  
King's College. Londres, Reino Unido. Junio-Julio 2014

CURSO DE CREACIÓN LITERARIA  
Cursos de Verano de la Universidad Menéndez Pelayo  
Santander, Cantabria. Agosto 2014

TODO ESCRITOR FUE ANTES LECTOR: QUÉ ES SER LECTOR, QUÉ ES SER ESCRITOR  
Cursos de Verano de la Universidad Menéndez Pelayo  
Dir.: Pere Gimferrer  
Santander, Cantabria. Junio-Julio, 2014

MULTI-OBJECT FILTERING THEORY  
Summer Sessions Colorado University  
University of Colorado-Boulder. Colorado (Estados Unidos). Julio-Agosto 2014

ELECTRICITY AND VEHICLES: ONE WORLD IN THE FUTURE. CIENCIAS Y TECNOLOGÍA  
Dir.: Prof. D. J.M. Martínez-Val  
Cursos de Verano de la Universidad Menéndez Pelayo  
Santander, Cantabria. Agosto 2014

XV ESCUELA DE BIOLOGÍA MOLECULAR "ELADIO VIÑUELA. RETOS EN BIOMEDICINA MOLECULAR EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL S. XXI  
Dir.: Dra. Margarita Salas  
Cursos de Verano de la Universidad Menéndez Pelayo  
Santander, Cantabria. Julio 2014

LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN PYTHON Y USOS CIENTÍFICOS EUROPYTHON (Europython Conferences)  
Berlín, Alemania. Julio 2014

III EDICIÓN MODELO DE LAS NACIONES UNIDAS  
Organiza: Universidad de Oviedo y Asociación Universitaria OVIimun  
Junta General del Principado. Oviedo. Marzo 2014

INTERNATIONAL COMPUTER VISION SUMMER SCHOOL (ICVSS 2014)  
Dir.: Prof. D. Roberto Cipolla, Prof. D. Sabastian Battiato y Prof. D. Giovanni Maria Farinella  
VIII Edición Escuela Internacional de Verano de Visión por computador  
Sicilia (Italia). Julio 2014

INTRODUCTION INTO QUANTATIVE BIOLOGY.  
Dir.: Prof. D. Rob J. de Boer  
Summer Sessions Utrecht University  
Universiteit Utrecht. Utrecht (Países Bajos). Julio 2014

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD CERVANTINA DE MADRID Y EDITORIAL ACADEMIA DEL HISPANISMO  
Dir.: Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup>. Sonia Sebastián y Prof. D. Jesús G. Maestro  
Sociedad Cervantina. Madrid. Septiembre 2014

4th LISBON MACHINE LEARNING SCHOOL  
 Dir.: Prof. D. Mario Figueiredo, Prof. D. João Graça, Prof. D. André Martins, Prof. D. Luis Sarmiento, Prof. D. Fernando Pereira e Prof<sup>a</sup>. D<sup>a</sup> Isabel Trancoso  
 Instituto Superior Técnico. Lisboa, Portugal. Julio 2014

LLM. EUROPEAN LEGAL STUDIES  
 Colegio de Europa  
 Brujas, Bélgica. Agosto-Septiembre 2014

POLÍTICAS GLOBALES DE PROTESTA Y CAMBIO  
 The London School of Economics Summer Courses  
 London School of Economics. Londres (Reino Unido). Julio 2014

GENERAL ENGLISH AND THE HISTORY OF THE UNIVERSITY OF OXFORD  
 Summer Sessions Oxford University  
 Universidad de Oxford. Oxford (Reino Unido). 2014

CULTURA, EDICIÓN Y LITERATURA EN EL ÁMBITO HISPÁNICO  
 GICELAH (Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el ámbito Hispánico s.XI-XX)  
 Dir: Prof<sup>a</sup> D<sup>a</sup> Pura Fernández  
 Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Madrid. Junio 2014

LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN Python  
 Organiza: Python España. PyConES  
 Escuela Universitaria de Informática. Universidad Politécnica de Madrid. Noviembre 2013

SCIENCE  
 Summer School at Cambridge University  
 University of Cambridge. Cambridge (Reino Unido). Julio-Agosto 2014

INSTITUTE FOR GENERAL MANAGEMENT (SIGM)  
 Summer Program Stanford University  
 University of Stanford. California (Estados Unidos). Junio-Julio 2014

ANALYSIS OF SPATIAL AND TEMPORAL DATA. INTRODUCTION TO STATISTICAL METHODS. STATS, 253  
 Summer Program Stanford University  
 University of Stanford. California (Estados Unidos). Julio-Agosto 2014

INTRODUCTION TO THEORETICAL PHYSICS  
 Summer Sessions Harvard University  
 University of Harvard. Massachusetts (Estados Unidos). Junio-Agosto 2014

KOSHIRAKURA TOKIO. AA Visiting Schools  
 TALLER DE CONSTRUCCIÓN. Shin Egashira  
 Architectural Association School of Architecture  
 Tokio (Japón). Agosto-Septiembre 2014

TALLER NÓMADA DE DISEÑO Y PROYECTOS. UNKNOWN FIELDS. A WORLD, A DRIFT. ARCHITECTURAL ASSOCIATION  
 School of Architecture of London. Londres (Reino Unido). Julio 2014

BOOTH SCHOOL OF BUSINESS  
 Summer Business Scholars Program Chicago University  
 University of Chicago. Illinois (Estados Unidos). Julio-Agosto 2014

ECONOMICS AND BUSINESS  
 Summer Program Oxford University  
 University of Oxford. Oxford (Reino Unido). Junio-Julio, 2014

STRATEGIES AND CONFLICT. INTRODUCTION TO COMPARATIVE POLITICS  
 Summer Session Harvard University  
 University of Harvard. Cambridge (Estados Unidos). Junio-Agosto 2014

VIII CONGRESO DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE BIOTECNÓLOGOS  
 Organiza: Asociación de Biotecnólogos de Cataluña (ASBTEC)  
 Barcelona. Julio, 2014

XI CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS (AEELH)  
 Laberinto de Centenarios. Una mirada transatlántica  
 Organiza: Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada  
 Universidad de Granada. Septiembre 2014

XXV SEMANA DE ESTUDIOS MEDIEVALES  
 Nuevos temas, nuevas perspectivas en la Historia medieval  
 Dir.: Prof. D. Blas Casado Quintanilla  
 Nájera, La Rioja. Julio-Agosto 2014

## PRACTICAS

BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR  
Departamento de Bioquímica y Biología Molecular  
Universidad de Oviedo. Oviedo (España)

REPLANIT. Arquitectura & Design Studio  
Innovative and Sustainable Design. Michael Caspi (Architect)  
Tel Aviv (Israel)

INSTITUTO LENGUA, LITERATURA Y ANTROPOLOGÍA  
Prácticas en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales  
Universidad de Oviedo. Oviedo (España)

PROGRAMA DE VOLUNTARIADO EN CAMBOYA  
Labor asistencial médico-sanitaria  
ONG S.A.U.C.E. (Solidaridad, Ayuda y Esperanza Crean Alegría)  
Centro de Salud de Pet Yei Chi. Battambang (Camboya). Julio-agosto  
2014

INGLÉS MÉDICO. Oxford University  
Oxford (Reino Unido)

INGLÉS INTENSIVO  
Galway (Irlanda)

## ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES INTERNACIONALES. PROGRAMAS DE INTERCAMBIO ACADÉMICO CURSO 2013-14

TECHNION (Instituto Tecnológico Israel) | ETSAM (Escuela  
Superior Arquitectura de Madrid).Semestre Académico  
Technion. Haifa (Israel)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BERLIN | UNIVERSIDAD DE OVIEDO.  
PROGRAMA ERASMUS. CURSO COMPLETO  
Berlín (Alemania)

## FORMACIÓN EN IDIOMAS

En un mundo como el nuestro, en el que las nuevas tecnologías nos permiten acceder a cualquier lugar en segundos, el aprendizaje de los idiomas es una parte indispensable en el desarrollo, tanto profesional como personal, para poder interactuar con facilidad en esta sociedad cada vez más globalizada.

Conscientes de la oportunidad que supone el aprendizaje de un idioma, los becados aprovechan la oportunidad para sacar titulaciones en las diferentes lenguas destacando inglés, francés y alemán. TOEFL, PROFICIENCY, CERTIFICATED IN ADVANCED y TRINITY son algunos de los certificados que han obtenido y estos algunos de los cursos especializados a los que han accedido:

IELTS EXAM. The Finnish British Society (Finnbrit)  
Fredrikinkatu. Helsinki (Finlandia)

ALEMÁN. *International Sprachshule Bremen*  
Casa Bremen. Bremen (Alemania)

ALEMÁN / INGLÉS. Centro Lützelsache  
Weinheim (Alemania)

ALEMÁN. Goethe Istitute  
Bonn (Alemania)

FRANCÉS. Universidad de Ginebra.  
Ginebra (Suiza)

HEBREO MODERNO. Escuela Ulpán Hebreo Sefarad  
Madrid (España)

## Becas Master of Arts en la Royal Academy Of Music de Londres. Curso 2013/2014

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson concede la beca a **Ana Laura Iglesias Lago** (Avilés, 1987) para cursar el *Master of Arts* en la *Royal Academy of Music* de Londres.

La joven avilesina comienza sus estudios de violonchelo con la profesora Katallin Illés en el Conservatorio Municipal Profesional Julián Orbón de su ciudad natal. Después, se traslada a Madrid para cursar el Grado Superior de Violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Iagoba Fanlo, donde en junio de 2012 obtiene el Título Superior en Música con las máximas calificaciones. En el mismo año, es admitida en la *Royal Academy of Music* de Londres, cuyo objetivo es enriquecer la cultura musical a través de la formación y educación de los estudiantes más talentosos con los más altos estándares.



Ana Laura Iglesias, beca Master of Arts en la Royal Academy of Music de Londres. Curso 2013-2014.

## Becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la Formación Musical. Escuela Superior de música Reina Sofía. 2009/2014

La Escuela Superior de Música Reina Sofía se creó con el objetivo de instituir un centro de enseñanza dispuesto a formar músicos de excelencia. La Fundación María Cristina Masaveu Peterson participa en su Programa de Formación con el mecenazgo de becas para la Formación musical en la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde el curso 2009/10.

En el curso 2013/14, tres fueron los becados en sus diferentes especialidades que han tenido la posibilidad de desarrollar su gran talento bajo la supervisión de grandes maestros de la música en el ámbito internacional.

**Martín García García. Cátedra de Piano 2013-14 / 2012-13 / 2011-12. ESMRS.** Nació en Gijón (España) en 1996. Inició sus estudios musicales de piano a los cinco años, con los profesores de origen ruso Natalia Mazoun e Ilya Goldfarb Ioffe. Ha recibido lecciones magistrales de Naum Grubert y Dimitri Alexeev. Es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde el curso 2011-2012 en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la Profesora Galina Eguiazarova. En junio de 2013, recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía la Mención de Alumno más Sobresaliente de su cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula y de Residencia Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

**Anna Milman Mmoshchenko. Cátedra de violín 2013-14. ESMRS.** Nació en Gijón (España) en 1993. Comenzó sus estudios de violín a los seis años en la Academia de Música Viva Tchaikovsky de Gijón, con el profesor Suren Khachatryan. Con trece años, continuó su formación en el Conservatorio de Bratislava con el profesor Jozef Kopelman. Dos años más tarde, estudió en el Conservatorio Nacional de París con los profesores Boris Garlitzky e Igor Volochine. Ha participado también en cursos con profesores como Mikhail Kopelman e Igor Suliga. En 2013 recibió lecciones magistrales de Eduard Grach y Bartosz Bryła. Desde el curso 2011-2012, estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín, con el Profesor Titular Marco Rizzi. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

**Antonina Styczeń. Cátedra de flauta. 2013-14 en la ESMRS.** Nació en Bielsko-Biała (Polonia) en 1991. A los siete años comenzó a estudiar flauta en el Conservatorio de Música de Bielsko-Biała, en la clase de Dorota Parzyk. Más tarde, continuó su formación en la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia, donde se graduó con excelentes calificaciones en la clase de la profesora Elzbieta Dastyk-Szwarc. Desde el curso 2013-2014 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Flauta, con el profesor titular Jacques Zoon. Disfruta de una Beca de Matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz.



Martín García García. Cátedra de Piano. Beca Escuela Superior de Música Reina Sofía. ©ESMRS



Anna Milman Mmoshchenko. Cátedra de Violín. Beca Escuela Superior de Música Reina Sofía. ©ESMRS



Antonina Styczeń. Cátedra de flauta. Beca Escuela Superior de Música Reina Sofía. ©ESMRS

COLECCIÓN MASAVEU



MASAVEU • ARTE

Colección Masaveu

*Del Románico a la  
ilustración.  
Imagen y Tierra*



*Sorolla.  
El color del Mar*

*Georges Braque  
1882-1963*



*Historia Partilhada  
Tesouros dos Palacios  
Reais de Espanha*

*Casas Rusiñol.  
Dos Visiones  
Modernistas*



*Eucharistia*



## Colección Masaveu

La Colección Masaveu ha alcanzado un acuerdo de colaboración con la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, entre cuyos fines fundacionales se encuentra la difusión del patrimonio histórico español y la promoción de las artes y la cultura en general, para asumir la gestión de la explotación artística de la colección de arte a través de distintos proyectos culturales, expositivos, y publicaciones. Esto permitirá la difusión y mejor conocimiento en nuestra sociedad de tan prestigioso patrimonio artístico.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson es la gestora de la Colección Masaveu, propiedad del grupo empresarial. La Fundación, al igual que los demás accionistas, continúa velando por la conservación y difusión de la colección.

Los principales objetivos de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson son, por un lado, la promoción, difusión, conservación, recuperación y restauración del patrimonio histórico español, de la música y del arte en general. Asimismo, promueve la formación profesional para jóvenes a través de ayudas y becas, velando por el aprendizaje integral, humano y profesional. Además, la Fundación apoya el avance de la ciencia por medios de ayudas a la investigación.



## Del Románico a la Ilustración. Imágen y Materia.

Desde el 29 de noviembre de 2013 hasta el 1 de junio de 2014 se pudo contemplar en el espacio cultural CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía de Madrid la exposición *Del Románico a la Ilustración. Imágen y Materia*, organizada por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y CentroCentro, que por primera vez reunió 64 piezas de pintura y escultura de entre las mejores obras maestras de los siglos XIII al XIX de la Colección Masaveu, uno de los fondos artísticos más importantes de España.

El comisario de la exposición D. Angel Aterido estructuró la muestra en tres capítulos: De Madera y Oro, Entre el Gótico y el Renacimiento y El triunfo del lienzo, lo que permitió realizar un paseo histórico cuya tónica dominante es lo religioso; entre el Románico y la Ilustración, pasando por los grandes maestros medievales, nombres del Barroco como Murillo, Zurbarán o Alonso Cano, o bien el Bosco o el Greco, así como una importante selección de pinturas flamencas e italianas de autores como Van Cleve El viejo o Matthis Gerung.

Prevista inicialmente su clausura el 25 de mayo, la exposición se prorrogó una semana más con acceso gratuito, por iniciativa de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y CentroCentro, como manifestación de compromiso con la divulgación y acercamiento del arte a todos los públicos. Cerró sus puertas el 1 de junio de 2014 con un número total de 45.689 visitantes.

### Proyecto Expositivo

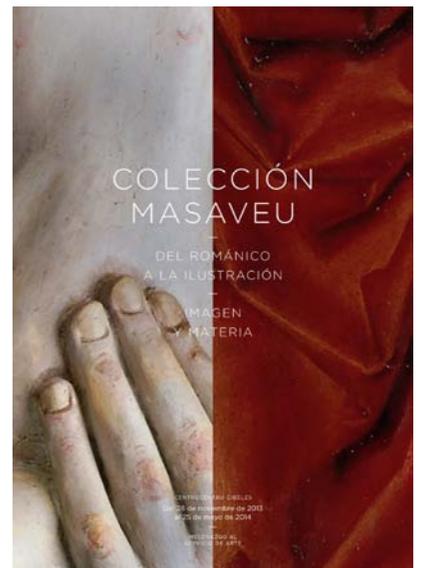
- **Organiza:**  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson y CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía.
- **Comisariado:**  
Ángel Aterido

### Edición de Catálogo

- **Editor:** Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- **Dirección Científica y textos**  
Ángel Aterido
- **Corrección de textos**  
Ana Martín Moreno
- **Fichas de Catálogo**  
Ángel Aterido. Diego Blanca. José Manuel de la Mano. Gloria Martínez Leiva. María Jesús Muñoz González. Ángel Rodríguez Rebollo
- **Traducción al inglés**  
Jenny F. Dodman
- **Diseño gráfico**  
Erretres



Virgen con el Niño, ca. 1660-1665. Autor: Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617-Cádiz, 1682). Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013.



Cartel de la exposición. Colección Masaveu. Del Románico a la Ilustración. Imágen y Tierra © Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Vista panorámica de la exposición. Las tentaciones de San Antonio. *El Bosco* y Santa Ana triple (Santa Ana, la Virgen y el Niño). Anónimo siglo XVI. Propiedad: Colección Masaveu. © De la reproducción: Fundación María Cristina Masaveu, 2013.



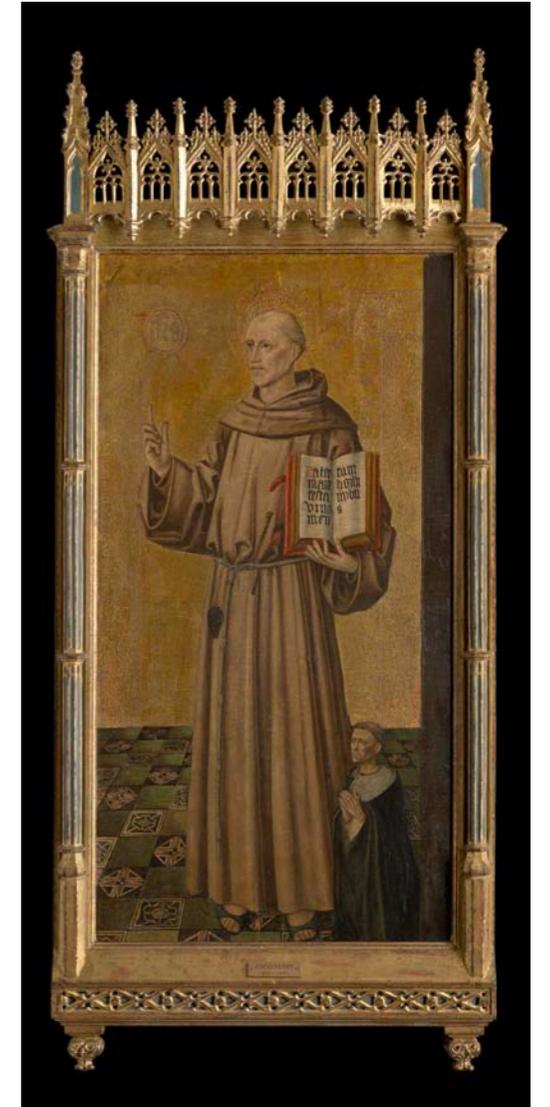
Virgen con el Niño, ca. 1660-1665. Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - Cádiz, 1682).  
Propiedad: Colección Masaveu. © Reproducción: Fundación María Cristina Masaveu, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.



El Expolio de Cristo. El Greco, Doménicos Theotocópuli. (Candía, 1541-Toledo, 1614)  
Propiedad: Colección Masaveu. © Reproducción: Fundación María Cristina Masaveu, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.



Santa Ana triple (Santa Ana, la Virgen y el Niño). Anónimo siglo XVI.  
Propiedad: Colección Masaveu. © Reproducción: Fundación María Cristina Masaveu, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.



San Bernardino de Siena con un donante. Jaume Bacó Jacomart (Valencia, ca. 1410 - 1461)  
Propiedad: Colección Masaveu. © Reproducción: Fundación María Cristina Masaveu, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

## Colección Masaveu. Fondos en Exposición.

### Sorolla, *El Color del Mar*

Organizada por:  
Fundación La Caixa

Comisario:  
José Manuel Pascual

Obras cedidas por la Colección  
Masaveu para la Exposición:  
La vuelta de la pesca.

Autor:  
Joaquín Sorolla y Bastida

La exposición *Sorolla. El color del mar* indaga en la mirada del pintor, en su particular manera de analizar el natural y de utilizar el color, centrándose para ello en un grupo de obras dedicadas al que fue el tema favorito y más popular de su pintura: el mar.

Valenciano de nacimiento, vivió en Madrid la mayor parte de su vida, pero el artista siempre conservó añoranza por los paisajes de su infancia, que quedan reflejados en su obra. Su vida estuvo vinculada de manera muy estrecha a los paisajes de la costa valenciana, de las Islas Baleares y del norte de España, que supo captar con una gran maestría.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, como entidad gestora de la Colección Masaveu y de la explotación artística de la colección de arte a través de distintos proyectos culturales, expositivos, y publicaciones, cede para la exposición *Sorolla. El Color del mar*, en colaboración con la Fundación Caixa, el óleo *La Vuelta de la pesca*, propiedad de la Colección Masaveu.



*La vuelta de la pesca.* Joaquín Sorolla y Bastida.

Óleo sobre lienzo / 51,5 x 85 cm)

Propiedad: Colección Masaveu.

© reproducción: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013.

Autor de la fotografía: Marcos Morilla

Exposición *Sorolla. El color del mar*

Fundación La Caixa: Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8. 08038. Barcelona

[www.obrasocial.lacaixa.es](http://www.obrasocial.lacaixa.es)

Del 12 de junio de 2014 a 14 de septiembre de 2014

### Georges Braque, 1882-1963

Por primera vez en 40 años, El Grand Palais de París presenta la primera retrospectiva de George Braque (1882-1963). Inventor del collage, fue uno de los artistas de referencia de principios del siglo XX junto a Picasso y Juan Gris. La exposición ofrece una mirada sobre la obra del artista y su perspectiva personal de aquel tiempo e intenta cubrir todos los aspectos de sus trabajos desde el fauvismo hasta sus últimas piezas.

La Fundación María Cristina Masaveu como entidad gestora de la Colección Masaveu y de la explotación artística de la Colección de Arte a través de distintos proyectos culturales, expositivos y publicaciones, cede para la exposición del Grand Palais la obra *Atelier VIII*. George Braque.

Organizada por:  
Le Grand Palais

Comisario:  
Brigitte Leal

Obra de la Colección Masaveu cedida  
para la Exposición:  
*Atelier VIII*.

Autor:  
George Braque



*Atelier VIII.* Georges Braque (óleo sobre tela / 132x196 cm)

Propiedad: Colección Masaveu

©reproducción: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013.

Autor de la fotografía: Marcos Morilla

Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Galeries Nationales.

254 rue de Bercy F-75577 Paris Cedex 12.

Del 18 septiembre 2013 al 06 de enero 2014

[www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr)

Organiza:  
Fundación Calouste Gulbenkian y  
Patrimonio Nacional

Comisarios:  
Joao Castelo-Branco (Museo  
Caoluste Gulbenkian) y Pilar Benito  
García y Álvaro Soler del Campo  
(Patrimonio Nacional)

Obras de la Colección Masaveu  
cedidas para la Exposición: *Alegoría  
de la donación del Casino a la  
Reina Isabel de Braganza por el  
Ayuntamiento de Madrid. XVIII-XIX  
(1817)*

Autor:  
Vicente López y Portaña

Propiedad: Colección Masaveu  
©reproducción: Fundación María Cristina  
Masaveu Peterson, 2013.  
Autor de la fotografía: Marcos Morilla

A História partilhada.  
Tesouros dos palácios reais de Espanha  
[Fundação Calouste Gulbenkian](http://Fundação Calouste Gulbenkian).  
[Av. de Berna 45A.1067-001](http://Av. de Berna 45A.1067-001)  
[Lisboa \(Portugal\)](http://Lisboa (Portugal)).  
[www.gulbenkian.pt](http://www.gulbenkian.pt)  
Del 21 de octubre 2014 al 25 de enero  
2015



*Alegoría de la donación del casino a la Reina Isabel de Braganza por el Ayuntamiento de Madrid. XVIII-XIX (1817) Vicente López y Portaña. (Óleo sobre lienzo / 126 x 85 cm). Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013.*

### *Historia Partilhada. Tesouros dos Palácios Reais de Espanha*

La exposición *A História partilhada. Tesouros dos Palácios Reais de Espanha*, iniciativa del Patrimonio Nacional de España, recorre un periodo de 350 años, desde el tiempo de Isabel la Católica (1451-1504), figura primordial en la afirmación de España como potencia europea, resultado de la unificación de los dos reinos peninsulares llevada a cabo durante su reinado.

Dicha muestra reúne 141 obras entre pintura, escultura, tapices y armería que confirman los lazos estrechos entre Portugal y España desde el siglo XIII hasta el XIX.

La Fundación María Cristina Masaveu, como entidad gestora de la Colección Masaveu y de la explotación artística de la Colección Arte a través de distintos proyectos culturales, expositivos y publicaciones, cede a la Fundación Calouste Gulbenkian la obra *Alegoría de la donación del casino a la Reina Isabel de Braganza por el Ayuntamiento de Madrid. XVIII-XIX (1817)*, de Vicente López y Portaña.

### *Casas-Rusiñol. Dos Visiones Modernistas*

La muestra tiene como objetivo presentar un recorrido de Ramón Casas y Santiago Rusiñol i Prats, máximos representantes de la modernidad durante el fin de siècle, centrándose en el periodo comprendido entre 1884 y 1903 aproximadamente, en el que trabajaron juntos en Barcelona y París.

Burgueses, bohemios, pintores de éxito en España y Europa y principales representantes del modernismo catalán, Ramón Casas (1866-1932) y Santiago Rusiñol (1861-1931) son dos de los grandes artistas españoles de finales del siglo XIX, renovadores del panorama pictórico de su tiempo e introductores de la modernidad que conduciría a la vanguardia en el XX.

Desde que se conocieron, en la década de 1880, y durante toda su vida, fueron íntimos amigos y compañeros de profesión y triunfos, exponiendo juntos en numerosas ocasiones, desde 1890 hasta 1931, en la Sala Parés de Barcelona.

El Museo Carmen Thyssen Málaga quiso volver a unir a ambos maestros en esta exposición, abordando en ella los ámbitos que compartieron: su amistad, los escenarios artísticos comunes (París y Cataluña), su aportación al modernismo, su labor como cartelistas, así como los caminos divergentes que siguieron, sobre todo, en la elección de las temáticas principales de su pintura.

La Fundación María Cristina Masaveu como entidad gestora de la Colección Masaveu y de la explotación artística de la Colección de Arte a través de distintos proyectos culturales, expositivos y publicaciones, cede para la exposición *Le Grand Bal (Madeleine de Boisguillaume) e Interior con Figura Femenina*.

Organiza:  
Museo Thyssen Málaga

Comisario:  
Lourdes Moreno

Obras de la Colección Masaveu cedidas  
para la Exposición:  
*Le Grand Bal (Madeleine de  
Boisguillaume) (1891). Autor: Santiago  
Rusiñol y Prats*



*Le Grand Bal (Madeleine de Boisguillaume) 1891. (Óleo sobre lienzo / 71 x 59,5 cm, sin marco) Autor: Santiago Rusiñol y Prats. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013*



*Interior con figura femenina. 1890-1891. Santiago Rusiñol y Prats. Óleo sobre lienzo. Colección Masaveu. © de la reproducción/fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla.*

## Colección Masaveu. Fondos de Exposición

Organizada por:  
Fundación Las Edades del Hombre

Comisario:  
Juan Álvarez Quevedo

Obras cedidas por la Colección  
Masaveu para la Exposición:  
La primera Comunión de Carmen  
Magariños, 1896

Autor:  
Joaquín Sorolla y Bastida

### Eucaristía

*Eucaristía* es el título que recibe la XIX edición de Las Edades del Hombre, una muestra de arte sacro que nos permite acercarnos a la riqueza patrimonial de la Iglesia de Castilla y León, que cuenta con una de las mayores colecciones de arte religioso de Europa y que se celebró en las iglesias de Santa María y de San Juan, en Aranda de Duero.

La exposición reunió 130 piezas cuyo tema central era la historia de la Eucaristía, tanto en la faceta de comida festiva como de sacrificio. El guión estaba organizado en cuatro capítulos: el primero abarcaba el trasfondo humano previo sustentado sobre realidades comunes a los seres humanos, se desarrollan los elementos básicos de la Eucaristía como el pan, el vino y el banquete, pues no hay que olvidar que la Eucaristía surge en una cena festiva, una cena pascual; el segundo capítulo ilustraba la Eucaristía desde la perspectiva del Antiguo Testamento, basándose en los relatos acontecidos a destacadas figuras como Abraham y su hospitalidad, Isaac y su sacrificio, y pasajes tan recurrentes como el maná en el desierto y la alianza del Sinaí, entre otros. El tercer capítulo trataba el tema de la institución de la Eucaristía en el Nuevo Testamento, a través de tres etapas: los orígenes en Jesús, institución de la misma y la primera Iglesia. El último presentaba las dimensiones esenciales: banquete, sacrificio, presencia real del cuerpo de Cristo, celebración, compromiso de caridad y concluía con una propuesta de dimensión cósmica de la Eucaristía.

*La primera Comunión de Carmen  
Magariños, 1896.*  
(Óleo sobre lienzo/100 x 125 cm,  
sin marco)

Autor: Joaquín Sorolla y Bastida.  
Propiedad: Colección Masaveu

©reproducción: Fundación María Cristina  
Masaveu Peterson, 2013

Autor de la fotografía: Marcos Morilla.

*Eucaristía*

Fundación Las Edades del Hombre  
Monasterio Santa María De Valbuena  
San Bernardo, Valbuena de Duero 47359

Valladolid.

Del 06 de mayo de 2014 al 10 de  
noviembre de 2014

[www.lasedades.es](http://www.lasedades.es)



La primera Comunión de Carmen Magariños, 1896. (Óleo sobre lienzo/100 x 125 cm, sin marco)  
Autor: Sorolla y Bastida, Joaquín. Propiedad: Colección Masaveu. © De la reproducción: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013.

## Colección Masaveu

### PRÉSTAMO DE OBRAS CON FINES DE INVESTIGACIÓN

*El Expolio de Cristo* (El Greco).  
Museo Del Prado (D. Jaime García Máiquez).

*El Expolio de Cristo* (El Greco).  
Museo Del Prado (D<sup>a</sup> Leticia Ruiz).

*La Magdalena del Penitente* (El Greco).  
Museo Del Prado (D. Jaime García Máiquez).

*El Campamento de Holofernes* (Matthis Gerung).  
Kunsthistorisches Museum de Viena (Comisario Dr. Estefan Krause).

### SOLICITUDES DE ACCESO A LOS FONDOS

*El Expolio de Cristo* (El Greco).  
D<sup>a</sup> Leticia Ruiz, Museo Del Prado.

Archivo Bernardino de Pantorba. Documentos y fotografías relacionados  
con Joaquín Sorolla y Bastida a D<sup>a</sup> María López Fernández.

Archivo Bernardino de Pantorba. Documentos y fotografías relacionados  
con Joaquín Sorolla y Bastida a D<sup>a</sup> Blanca Pons Sorolla.

### SOLICITUDES DE REPRODUCCIÓN DE OBRA

*La primera comunión de Carmen Magariños* (Joaquín Sorolla y Bastida).  
Catálogo exposición. Fundación Las Edades del Hombre.

*Calvario* (Joan Reixac).  
Boletín informativo.  
Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Figura marfil. Siglo XII (Sin título). Libro impreso por Enric Palazzo en  
nombre de la Universidad de Poitiers.

*Familia segoviana. El mamón.* 1894; *Nadadores. Jávea.* 1905; *Después de  
puesto el sol. Playa de Valencia.* 1907; *Adelfas.* 1908; *Toros a enganchar la  
barca. Luz plateada en la playa de Valencia.* 1910; *Mi mujer y mis hijas  
en el jardín.* 1910 y *Estudio para triste herencia. Niños en el mar. Estudio  
para ¡Triste Herencia!* 1899. Catálogo para la exposición Sorolla en Amé-  
rica, de la Fundación Mapfre.

*Niña de blanco o Catalina* (Ramón Casas).  
Catálogo. Fundación Mapfre

*Alegoría de la donación* (Vicente López). Catálogo exposición + divulga-  
ción exposición.  
Museu Calouste Gulbenkian (Fundação Calouste Gulbenkian),  
Lisboa (Portugal).

*Le Grand Bal (Madeleine de Boisguillaume) e Interior con figura femenina*  
(Santiago Rusiñol).  
Catálogo exposición.  
Museo Carmen Thyssen Málaga (Fundación Palacio De Villalón).

*Mariana de Austria* (Joaquín Sorolla y Bastida).  
Catálogo exposición de Meadows Museum.

*Luz plateada en la playa de Valencia* (Joaquín Sorolla y Bastida).  
Catálogo. Meadows Museum ([en trámite](#)).

*Alegoría de las Bellas Artes o Estudio del Pintor*. 1935-1939 (Maestro del Anuncio de los Pastores)  
Musée Fabre de Montpellier. Catálogo Exposición *Corps et Ombres, Caravage et le caravagisme européen*  
([en trámite](#)).

*Bodegón con bandejas* (Juan Bautista de Espinosa).  
Revista académica. Carmen Ripollés.

*Recolección de patatas en Pontoisse*. 1895 (Luis Jiménez Aranda). Publicación Científica. Magdalena Illán Martín  
([en trámite](#)).

*La dame de l'aigrette*, (Hermen Anglada Camarasa).  
Fondazione Ferrara Arte.  
Catálogo exposición y material promocional.

#### SOLICITUDES DE PRESTAMO DE OBRA

*La Primera Comunión de Carmen Magariños* (Joaquín Sorolla y Bastida).  
Catálogo exposición Eucharistía. Fundación Las Edades del Hombre.  
[Período: 06/05/2014 - 10/11/2014](#)

*Vuelta de la pesca* (Joaquín Sorolla y Bastida).  
Fundació Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona.  
Exposición Sorolla. *El Color del Mar*.  
[Período: 12/06/2014 - 14/09/2014](#)

*Alegoría de la donación del casino a la Reina Isabel de Braganza por el Ayuntamiento de Madrid*. XVIII-XIX, 1817 (Vicente López y Portaña).  
Catálogo *La Historia compartida*.  
Tesoros de los Palacios Reales de España.  
Museo Calouste Gulbenkian de Lisboa.  
Divulgación y exposición.  
[Período: 21/10/2014 - 25/01/2015](#)

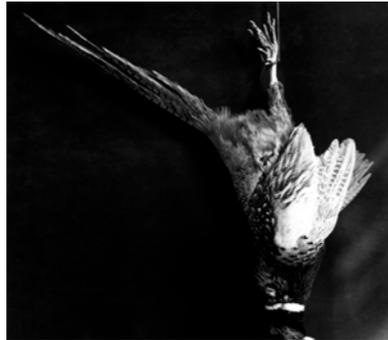
*Le Grand Bal. (Madeleine de Boisguillaume)*, 1891 (Santiago Rusiñol).  
Carmen Thyssen Málaga.  
[Período: 06/11/2014 - 01/03/2015](#)

# Fondo de Arte Contemporáneo

## Fondo de Arte Contemporáneo



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

## Fondo de Arte Contemporáneo

### Juan Baraja

- Título: Sin Título 01. Serie Aguas Livres (Imagen 1, pág. 94)
- ARCO 2014. Galería Espacio Líquido
- Técnica: Pigmentos minerales sobre papel fotográfico de algodón
- Dimensiones: 40 x 50 cm.
- Serie: 1/5
- Año: 2013

- Título: Sin Título 08. Serie Aguas Livres (Imagen 6, pág. 94)
- ARCO 2014. Galería Espacio Líquido
- Técnica: Pigmentos minerales sobre papel fotográfico de algodón
- Dimensiones: 40 x 50 cm.
- Serie: 2/3
- Año: 2013

- Título: Sin Título 01. Serie Catedraless (Imagen 7, pág. 94)
- ARCO 2014. Galería Espacio Líquido
- Técnica: Pigmentos minerales sobre papel fotográfico photograph
- Dimensiones: 122 x 122 cm.
- Serie: 3/3
- Año: 2013

### Robert Mapplethorpe

- Título: Pheasant 1984 (Imagen 2, pág. 94)
- ARCO 2014. Galería Elvira González
- Técnica: Fotografía
- Dimensiones: Imagen: 48,8 x 39,1 cm. / 19,2 x 15,3
- Papel: 50,3 x 40,5 cm.

### Jaume Plensa

- Título: Paula, 2013 (Imagen 3, pág. 94)
- ARCO 2014. Galería Lelong (París, Francia)
- Técnica: Estatua de madera
- Dimensiones: 177 x 65 x 65 cm.
- Año: 2013

### Evaristo Delgado

- Título: Amayas, Guadalajara (Imagen 3, pág. 94)
- Galería: Jorge Alcolea
- Técnica: Gelatina
- Dimensiones: 97 x 97 cm.
- Serie: 1 / 1
- Año: 2005

### Elger Esser

- Título: La grande Be, France 2009 (Imagen 5, pág. 94)
- ARCO 2014. Galería Kewenig
- Técnica: c-print, DiaSec Face
- Dimensiones: 184 x 241 x 5 cm.
- Serie: 7/7

### José Alemany

- Título: Sin Título, 1938 (Imagen 8, pág. 94)
- Galería: Guillermo de Osma
- Técnica: Fotografía de época
- Dimensiones: 24 x 16,5 cm.
- Año: 1938

### José María Díaz Maroto

- Título: Siroco. Tinduf 2001 (Imagen 9, pág. 94)
- Galería: Jorge Alcolea
- Técnica: Gelatina de plata. Copia de época
- Dimensiones: 25 x 37 cm.
- Serie: 1/1
- Año: 2001

- Título: Gasolinero. Soria 1984 (Imagen 10, pág. 94)
- Galería: Jorge Alcolea
- Técnica: Gelatina de plata. Copia de época
- Dimensiones: 25 x 35 cm.
- Serie: 1/1
- Año: 1984

- Título: Nazaré. Portugal 1993 (Imagen 11, pág. 95)
- Galería: Jorge Alcolea
- Técnica: Giclée con tintas de pigmentos sobre papel algodón
- Dimensiones: 35 x 54 cm.
- Serie: 1/7
- Año: 1993

### Anna Malagrida

- Título: Rue Laffite I, serie Escaparates 2009 (Imagen 12, pág. 95)
- Subasta benéfica 20 de Mayo 2013 Fundación Balía
- Técnica: Copia Giclée monocromática
- Dimensiones: 145 x 19 cm.
- Año: 2009

## Fondo de Arte Contemporáneo

---

### Jane & Louise Wilson

- Título: The Silence is Twice as Fast Backwards I (Imagen 13, pág. 95)
- ARCO 2014. Galería Helga de Alvear
- Técnica: c-print
- Dimensiones: 180 x 180 cm.
- Serie: 3/4
- Año: 2008

- Título: The Silence is Twice as Fast Backwards II (Imagen 18, pág. 95)
- ARCO 2014. Galería Helga de Alvear
- Técnica: c-print
- Dimensiones: 180 x 180 cm.
- Serie: 3/4
- Año: 2008

### Jesús Angulo Bielsa

- Título: Acera, c. 1940 (Imagen 14, pág. 95)
- Galería: Guillermo de Osma
- Técnica: Fotografía de época
- Dimensiones: 29 x 39,5 cm

### Manuel Sonseca

- Título: Venta La Romera. N-II (Imagen 15, pág. 95)
- Galería: Jorge Alcolea
- Técnica: Gelatina de plata. Copia de época
- Dimensiones: 36 x 44 cm.
- Serie: 1/1
- Año: 1984

### Primož Biz Jak

- Título: Estación del norte nº2 (Imagen 17, pág. 95)
- ARCO 2014. Galería Max Estrella
- Técnica: Impresión lambda /metacrilato
- Dimensiones: 158 x 250 cm.
- Serie: 2/5
- Año: 2007

### Ángel Sanz

- Título: Torreira 1992 (Imagen 16, pág. 95)
- Galería: Jorge Alcolea
- Técnica: Gelatina clorobromuro sobre papel baritado. Copia de época
- Dimensiones: 35 x 54 cm.
- Serie: 1/1
- Año: 1992

- Título: Praia de Areia Branca 1992 (Imagen 19, pág. 95)
- Galería: Jorge Alcolea
- Técnica: Gelatina clorobromuro sobre papel baritado. Copia de época
- Dimensiones: 55 x 33 cm.
- Serie: 1/1
- Año: 1992

### Arno Rafael Minkkinen

- Título: White Sands, New Mexico, 2000 (Ed. 2/10) (Imagen 20, pág. 95)
- Galería: Cámara Oscura
- Técnica: Silver Print mounted to aluminium
- Dimensiones: 104 x 137 cm. (54x41")
- Año: 2000

### Antonio Arissa

- Título: Nostalgia, c.1932
- Galería: Guillermo de Osma
- Técnica: Fotografía de época
- Dimensiones: 60 x 49 cm.
- Año: 1932

# Informe de Auditoría

---

## Informe de Auditoría

El Patronato en su reunión de 24 de Marzo de 2015, acordó la formulación de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2014, cerrado el 31/12/2014 y compuestas de los siguientes estados: Balance de Situación, Cuenta de Resultados, Memoria de las actividades fundacionales y de la gestión económica (incluyendo Cuadros de Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios; facultativamente el Cuadro de Financiación; y grado de cumplimiento del Plan de Actuación o Liquidación del Presupuesto, en su caso), e Inventario.

En la reunión del Patronato celebrada el 16 de Diciembre de 2014 se acordó someter voluntariamente a auditoría externa las cuentas anuales del ejercicio 2014, conforme a lo previsto en el art. 25 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones y el artículo 31 del RD 1337/ 2005, de 11 de Noviembre, así como el nombramiento de Auditor de cuentas externo de la Fundación para el ejercicio 2014 en la persona jurídica en la persona jurídica de **PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L.**, con domicilio en Torre PwC. Paseo de la Castellana, 259 B - 28046 Madrid, y CIF B-79031290, inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, hoja 87250-1, folio 75, tomo 9.267, libro 8.054, sección 3ª; e inscrita en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas con el número S0242, por el periodo de un año y para el ejercicio 2014 indicado con sujeción a lo previsto en la Ley 19/1988, de 12 de Julio de Auditoría de cuentas y su Reglamento, a quien se comunicó su nombramiento y procedió a la aceptación del mismo por carta de 17 de Diciembre de 2014, con firma legitimada. El acuerdo de nombramiento y su aceptación fueron elevados a público por escritura otorgada el 23 de Diciembre de 2014 ante el Notario de Madrid D. Jesús Mª Ortega Fernández con el nº 4120 de su Protocolo, y se presentó el mismo día 23 de Diciembre la solicitud de inscripción del nombramiento de Auditor en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura, y por Resolución de 13 de enero de 2015 se acordó la inscripción del auditor.

El Patronato en su reunión de 24 de Junio de 2015 ha aprobado, en tiempo y forma, las cuentas anuales del ejercicio 2014 y el informe de auditoría emitido con opinión favorable, que se han depositado ante el Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura. Se adjunta a esta Memoria de Actividades el Informe de Auditoría de las cuentas anuales del ejercicio 2014 emitido por **PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L.**



### INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES

Al Patronato de Fundación María Cristina Masaveu Peterson:

Hemos auditado las cuentas anuales de Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que comprenden el balance al 31 de diciembre de 2013, la cuenta de resultados, el estado de cambios en el patrimonio neto, el estado de flujos de efectivo y la memoria correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha. El Patronato de la Fundación es responsable de la formulación de las cuentas anuales de la Fundación, de acuerdo con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad (que se identifica en la Nota 2.1 de la memoria adjunta) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo. Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las citadas cuentas anuales en su conjunto, basada en el trabajo realizado de acuerdo con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, que requiere el examen, mediante la realización de pruebas selectivas, de la evidencia justificativa de las cuentas anuales y la evaluación de si su presentación, los principios y criterios contables utilizados y las estimaciones realizadas, están de acuerdo con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación.

En nuestra opinión, las cuentas anuales del ejercicio 2013 adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de Fundación María Cristina Masaveu Peterson al 31 de diciembre de 2013, así como de los resultados de sus operaciones y de sus flujos de efectivo correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

El informe de gestión adjunto del ejercicio 2013 contiene las explicaciones que el Patronato de la Fundación considera oportunas sobre la situación de la Fundación, la evolución de sus negocios y sobre otros asuntos y no forma parte integrante de las cuentas anuales. Hemos verificado que la información contable que contiene el citado informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2013. Nuestro trabajo como auditores se limita a la verificación del informe de gestión con el alcance mencionado en este mismo párrafo y no incluye la revisión de información distinta de la obtenida a partir de los registros contables de la Fundación.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L.

Goretty Alvarez  
Socio - Auditor de Cuentas

26 de junio de 2014

INSTITUTO DE  
CENSORES JURADOS  
DE CUENTAS DE ESPAÑA

Miembro ejerciente:  
PRICEWATERHOUSECOOPERS  
AUDITORES, S.L.

Año 2014 N° 09/14/00859  
COPIA GRATUITA

.....  
Esta informe está sujeto a la tasa  
aplicable establecida en la  
Ley 44/2002 de 22 de noviembre.  
.....

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L., C/ Fray Ceferino, 2, 33001 Oviedo, España  
Tel.: +34 985 213 505 / +34 902 021 111, Fax: +34 985 212 617, [www.pwc.es](http://www.pwc.es)

R. M. Madrid, hoja 87.250-1, folio 75, tomo 9.267, libro 8.054, sección 3ª  
Inscrita en el R.O.A.C. con el número S0242 - CIF: B-79 031290

## Sede Social

---

Alcalá Galiano, 6 | 28001 Madrid

-

PALACIO DE HEVIA | 33187 Siero (Asturias)

CASTELLAR DEL VALLÉS | General Boadella, 5  
08211 Castellar del Vallés (Barcelona)



La **Fundación María Cristina Masaveu Peterson** desea manifestar su agradecimiento a todas las personas, profesionales e instituciones que han colaborado con su entrega y compromiso en la realización de todas y cada una de las actividades, programas y proyectos presentados en esta Memoria 2014.



FUNDACIÓN

Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON