### Memoria 2013 Fundación María Cristina Masaveu Peterson



### Memoria de Actividades 2013 Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Plan Director de Accesibilidad de la Catedral de Oviedo, Miradas de Asturias. José Manuel Ballester. Allumar, Iglesia de San Pedro Apóstol, Miradas de Asturias. Alberto García-Alix. Patria Querida, Excavación arqueológica en la Cueva de Coímbre, Colección Masaveu: Del Románico a la Ilustración. Imagen y Materia, IMOMA, Becas de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson, FIO, AlNorte



### María Cristina Masaveu Peterson

María Cristina Masaveu Peterson nació en Oviedo el 17 de abril de 1937. Empresaria y filántropa, desarrolló una importante labor social a lo largo de su vida. Hija del banquero, industrial y mecenas Pedro Masaveu y Masaveu y de Juj Peterson Sjonell, vio marcada su infancia por la muerte prematura de su madre, lo que provocó que volcara todo su cariño y admiración en la figura de su padre. De él heredó el sentido de la rectitud, el respeto a las ideas ajenas y a la tradición, una firme convicción en los principios éticos y morales, una apasionada afición por las artes y toda forma de cultura, además de un marcado compromiso y responsabilidad con la sociedad.

Cursó estudios de Piano en Oviedo y Madrid y se relacionó con los escritores, políticos y artistas de vanguardia que, invitados por su padre, pasaban largas temporadas en el Palacio de Hevia. Guardaba un especial recuerdo de Federico Mompou, que aquí compuso, entre otras obras, su oratorio *Improperios para voces y orquesta* (estrenado en 1963), considerado "el más bello oratorio escrito en España durante esta mitad del siglo XX, y que sólo tiene parangón con el *Stabat Mater* de Poulenc y la *Misa* de Stravinsky".

Fija alternativamente su residencia entre Londres, Madrid, Barcelona y finalmente Ibiza, donde vive hasta el fallecimiento de Pedro Masaveu Peterson. Heredera universal de su patrimonio, entrega al Principado de Asturias la colección de arte de su hermano como donación en pago de la herencia. En la actualidad, la colección forma parte del Museo de Bellas Artes de Asturias bajo la denominación de *Colección Pedro Masaveu*; reservándose para sí la colección privada de su padre, que integra más de 200 cuadros de pintura antigua (Barroco y periodos anteriores), y que fue forjada con el asesoramiento del historiador Enrique Lafuente Ferrari.

Como consecuencia de las herencias de su padre y de su hermano, se convirtió en accionista mayoritaria con el 69,122% del Grupo de Empresas Masaveu.

Consciente de su responsabilidad, regresa a Asturias, y establece su domicilio en el Palacio de Hevia. En su calidad de accionista mayoritaria, leal continuadora de los valores que caracterizaron siempre a la *Casa Masaveu* y con una custodia celosa de la memoria e identidad familiar, nombra a su primo Elías Masaveu Alonso del Campo presidente y ella asume la vicepresidencia del Grupo Tudela Veguín entonces, ahora Corporación Masaveu S.A., desde donde desempeña sus nuevas responsabilidades, conserva y acrecienta el patrimonio industrial, artístico y financiero del grupo, dinamiza y moderniza las instalaciones cementeras y apoya la creación de nuevas áreas de negocio, otorgando al grupo un marcado aire de independencia económica y solidez accionarial.

Mujer de su tiempo, abierta a la modernidad, de espíritu liberal, muy culta y sensible, generosa y comprometida con muchas causas sociales, dotada de una penetrante inteligencia emocional y de profundas convicciones, desarrolló toda su vida con discreción, sencillez, y cercanía a los demás

Partícipe de sus vivencias y emociones, la Fundación que ella creó el 5 de mayo 2006 y que lleva su nombre es testimonio de su vida y de su compromiso con el Principado de Asturias, España y la sociedad.

Fallece en Oviedo el 14 de noviembre de 2006.



María Cristina Masaveu Peterson. Imagen de archivo © Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Palacio de Hevia © Fundación María Cristina Masaveu Peterson

### La Fundación

### ORIGEN Y PATRIMONIO

La Fundación fue constituida por María Cristina Masaveu Peterson en escritura pública de 5 de mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo D. Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el número de protocolo 1814.

María Cristina Masaveu Peterson aportó a la Fundación como patrimonio fundacional 1.400.000 acciones de la S.A. Tudela Veguín, —sociedad hoy denominada Corporación Masaveu S.A, que en la actualidad representa el 41,382% de su capital social—, así como la propiedad del Palacio de Hevia en Siero (Asturias). La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de Orden 2.373/2006, de 30 junio.

### **OBJETIVOS**

- » La promoción, difusión, conservación, recuperación y restauración del Patrimonio Histórico Español, de la música y del arte en general.
- » La formación profesional de los jóvenes trabajadores, velando por el aprendizaje integral, humano y profesional.
- » La investigación científica, con especial atención en el desarrollo tecnológico de la industria de fabricación del cemento y de sus aplicaciones posteriores.

### Contenido

10.

Presentación institucional

12.

— Equipo de dirección y gestión

13.

— Comité de asesores

19.

— Actividades culturales 2013

29.

— Publicaciones

33.

— Formación

41.

Otras iniciativas

45.

— Investigación

51.

Becas de formación

61.

Colección Masaveu

71.

— Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson

87.

— Datos generales

91.

— Premios y menciones

95.

— Informe de auditoría

### Presentación institucional

Desde sus inicios en 2006 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha querido cumplir con la máxima eficacia el mandato de su fundadora, para quien su interés por el arte, la formación y la educación integral de las personas constituyeron pilares esenciales. En esta memoria se recogen en detalle las iniciativas y programas que la Fundación ha realizado en 2013.

Este año es especialmente relevante para nuestra Institución por la firma del acuerdo de colaboración entre Corporación Masaveu S.A. y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson que comprende la gestión de la explotación artística de la *Colección Masaveu*, a través de distintos proyectos culturales, expositivos y publicaciones, lo que permitirá una mayor difusión y conocimiento de este importante patrimonio artístico.

Gracias a este acuerdo de colaboración la Fundación organiza la exposición *Colección Masaveu: Del Románico a la Ilustración. Imagen y Materia* en CentroCentro Cibeles de Madrid, con una selección de obras entre los siglos XIII al XIX. La muestra, con un total de 64 piezas entre pinturas y esculturas tanto de autores anónimos, maestros medievales o nombres como Murillo, Zurbarán o el Greco, tiene por objeto acercar el arte a la sociedad. Abierta al público durante siete meses, cerró sus puertas con 45.689 visitantes.

Con el objetivo de fomentar en los jóvenes la conciencia de ciudadanía europea y la cultura de debate parlamentario constructivo se organiza, bajo el mecenazgo de la Fundación, la XIII Sesión Nacional de Parlamento Europeo. En el Parlamento asturiano, y con la participación de 72 jóvenes entre 16 y 18 años, se debatieron y elaboraron soluciones entorno a la ciudad sostenible, la actividad empresarial emprendedora, o la integración de las personas con discapacidad en la sociedad.

Nuestra Institución no ha querido mantenerse al margen de una de las problemáticas que presenta la sociedad actual, la accesibilidad con algún tipo de discapacidad permanente o temporal, a espacios determinados o a manifestaciones preferentemente culturales. El plan director de accesibilidad de la Catedral de Oviedo, se enmarca dentro de las intervenciones realizadas en 2008 con ocasión de la celebración del Año Santo Jubilar. El estudio llevado a cabo por el Arquitecto Leopoldo Escobedo reflexiona sobre las posibles mejoras entorno al complejo catedralicio.

Durante 2013 el proyecto Miradas de Asturias con la exposición *Patria Querida* de Alberto García-Alíx inició una serie de itinerancias, y tras su inauguración en Gijón, se traslada al Centro Cultural Conde Duque de Madrid y en junio al Museo da Electricidade de Lisboa. A final de año se presenta la segunda edición de Miradas de Asturias con el trabajo de José Manuel Ballester. *Allumar* nos descubre espacios arquitectónicos, delicadas playas y rincones de elementos estructurales de los paisajes asturianos.

La educación y formación es uno de los pilares fundamentales de nuestra Fundación, abrir camino y ofrecer oportunidades a nuestros jóvenes es uno de los objetivos del programa (BEA) de la Beca de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson. Un año más la Fundación sigue colaborando muy estrechamente con la Escuela de Música Reina Sofía, a través del programa de formación con el mecenazgo de becas, que permite a jóvenes estudiantes de música tener una formación privilegiada.

El compromiso de la Fundación en el campo de la investigación y por su labor de difusión, conservación y recuperación de la cultura y el arte en general, nos ha hecho merecedores en 2013 de la Medalla de Oro del Instituto Oftalmológico Fernández-Vega y el Premio Dionisio de la Huerta Casagrán en su séptima edición. Aprovecho estas líneas para reiterarles nuestro más sincero agradecimiento.

Quiero terminar agradeciendo el trabajo y esfuerzo de todas las instituciones y personas que colaboran con la Fundación, en esta senda de retos que se nos plantean cada año, nunca falta la ilusión y el entusiasmo del trabajo en equipo.

### D. Fernando Masaveu

Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

### Equipo de dirección y gestión

### PRESIDENCIA

Fernando Masaveu

### DIRECCIÓN GENERAL

Carolina Compostizo

### DIRECCIÓN ASESORÍA JURÍDICA

Álvaro Sánchez Rodríguez

### DIRECCIÓN DE PROYECTOS

Ana Martínez Obregón

### **SECRETARÍAS**

Lucía García Martínez Pilar Hernández García

### **SERVICIOS GENERALES**

### **COMUNICACIÓN ASTURIAS**

Atlántica Empresas S.L.

### ASESORÍA FISCAL Y CONTABILIDAD

**EB** Consulting

### WEB

Diseco, The 'Diseño' Company

### TECNOLOGÍA, INFRAESTRUCTURAS, RECURSOS Y MANTENIMIENTO

Juan Luis González Jovellanos María del Pilar Rodríguez González Rubén Rojas Fueyo Ana María Suárez Hevia María Isabel Suárez Hevia María Paola Vázquez Fernando Vázquez Toyos

### Comité de asesores

### COMITÉ DE ARTE

Ángel Antonio Rodríguez.

### COMITÉ ACADÉMICO

### ÁREA DE HUMANIDADES

### Dña. Carmen Bermejo Lorenzo

Profesora Titular de HISTORIA DEL ARTE. Departamento: Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

### Dña. Ana María Fernández García

Profesora Titular de HISTORIA DEL ARTE. Departamento: Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

### D. José Antonio Martínez García

Catedrático de LENGUA ESPAÑOLA. Departamento: Filología Española. Universidad de Oviedo.

### Dña. Marta Mateo Martínez-Bartolomé

Profesora Titular de HISTORIA DEL ARTE.

Departamento: Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

### ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

### D. José Ignacio García Alonso

Catedrático de QUÍMICA ANALÍTICA. Departamento: Química Física y Analítica. U. Oviedo.

### D. Santos González Jiménez

Catedrático de ÁLGEBRA. Departamento: Matemáticas. Universidad de Oviedo.

### D. Juan Evaristo Suárez Fernández

Catedrático de MICROBIOLOGÍA. Departamento: Biología Funcional. Universidad de Oviedo.

### D. José Manuel Concellón Gracia

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento QUÍMICA ORGÁNICA. Departamento Química Orgánica e Inorgánica. Universidad de Oviedo.

### Dña. Consuelo Martínez López

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ÁLGEBRA. Departamento de Matemáticas. Universidad de Oviedo.

### Comité de asesores

### ÁREA JURÍDICO SOCIAL

### D. Ramón Durán Rivacoba

Catedrático de DERECHO CIVIL. Departamento: Derecho Privado y de la Empresa. Universidad de Oviedo.

### D. Rodolfo Gutiérrez Palacios

Catedrático de SOCIOLOGÍA. Departamento: Sociología. Universidad de Oviedo.

### D. Belarmino Adenso Díaz Fernández

Catedrático de ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS. Universidad de Oviedo.

### D. Pablo Menéndez García

Catedrático de DERECHO ADMINISTRATIVO. Universidad de Vigo.

### D. Esteban Fernández Sánchez

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS. Departamento Administración de Empresas. Universidad de Oviedo.

### ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD

### D. Radhames Hernández Mejía

Catedrático de MEDICINA PREVENTIVA Y SALUD PÚBLICA. Departamento: Medicina. Universidad de Oviedo.

### D. Fernando Eugenio Moreno Sanz

Catedrático de BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR. Departamento: Bioquímica y Biología Molecular. Universidad de Oviedo

### D. José Muñiz Fernández

Catedrático de METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO. Departamento: Psicología. Universidad de Oviedo.

### Dña, Ana Baamonde Arbaiza

Catedrática de FARMACOLOGÍA. Departamento: Medicina. Universidad de Oviedo.

### D. Manuel Crespo Hernández

Catedrático de PEDIATRÍA. Profesor Emérito Universidad de Oviedo.

### D. Juan Sebastián López Arranz y Arranz

Catedrático de CIRUGÍA MAXILOFACIAL. Profesor Emérito Universidad de Oviedo.

### Comité de asesores

### ÁREA DE DISCIPLINAS TÉCNICAS

### D. Antonio Bahamonde Rionda

Catedrático de CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

Departamento de Informática. Universidad de Oviedo.

### D. Alfonso Fernández Canteli

Catedrático de MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS.

Departamento: Construcción e Ingeniería de Fabricación.

Universidad de Oviedo.

### D. Rafael González Ayestarán

Profesor Titular de TEORÍA DE LA SEÑAL Y COMUNICACIONES. Departamento: Ingeniería Eléctrica, Electrónica, de Computadores y Sistemas.

Universidad de Oviedo.

### D. Diego González Lamar

Profesor Ayudante TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA.

Departamento: Ingeniería Eléctrica, Electrónica, Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

### Dña, María Elena Marañón Maison

Catedrática de TECNOLOGÍAS DEL MEDIO AMBIENTE.

Departamento: Ingeniería Química y Tecnología del Medio Ambiente.

Universidad de Oviedo.

### Dña, María Cristina Rodríguez González

Catedrático de MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS.

Departamento: Construcción e Ingeniería de Fabricación. Universidad de Oviedo.

### D. Marcos Rodríguez Pino

Profesor Titular TEORÍA DE LA SEÑAL Y COMUNICACIONES. Departamento: Ingeniería Eléctrica, Electrónica, Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

### D. Javier Sebastián Zúñiga

Catedrático de TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA.

Departamento: Ingeniería Eléctrica, Electrónica, Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

### D. Celestino González Nicieza

Catedrático de EXPLOTACIÓN DE MINAS.

Departamento: Explotación y Prospección de Minas. Universidad de Oviedo.

### D. Luciano Sánchez Ramos

Catedrático de CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

Departamento: Informática. Universidad de Oviedo.

### Comité de asesores

### D. Ricardo Tucho Navarro

Titular de Universidad. Área de conocimiento INGENIERÍA MECÁNICA.

Departamento de Construcción e Ingeniería de Fabricación. Universidad de Oviedo.

D. Juan Ángel Martínez Esteban Catedrático de Escuela Universitaria. Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica. Electrónica de Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

### D. Luis Escanciano Montoussé

Catedrático de Universidad y Profesor Emérito. E.T.S. de Ingenieros de Minas. Universidad de Oviedo

## Actividades culturales 2013





### **Proyectos**

### Plan Director de Accesibilidad | Catedral de Oviedo

En 2013 se presenta el Plan Director de Accesibilidad de la Catedral de Oviedo, elaborado por el arquitecto Leopoldo Escobedo para el estudio y mejora de la accesibilidad en este templo y bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Esta iniciativa se enmarca en las colaboraciones previas llevadas a cabo por la Fundación en el complejo catedralicio cuyo origen se encuentra en el convenio firmado con el Arzobispo de Oviedo en 2008 para la "elaboración y ejecución de un proyecto de adecuación y mejora en términos museísticos del interior de la Catedral de Oviedo, con ocasión de la celebración del Año Santo Jubilar y en conmemoración de los centenarios que en ese año se cumplían de la Cruz de los Ángeles y sobre la Cruz de la Victoria. Dentro de ese marco de intervenciones se realizó la adecuación de la escalera barroca de Francisco de la Riva, primitivo acceso a la Cámara Santa, la renovación, con criterios museísticos de todos los textos informativos sobre el patrimonio catedralicio, así como los trabajos de las realidades virtuales sobre los Tesoros de la Cámara Santa, que pueden verse en la pantalla digital instalada a ese efecto en la Girola de la Catedral."

El estudio del Plan Director tiene como objetivo crear un espacio de reflexión sobre la integración y la accesibilidad a la cultura y al Patrimonio Arquitectónico y artístico protegido que requiere de una especial sensibilidad. Con el "diseño para todos" y la "Accesibilidad Global" como herramientas básicas del trabajo, la Catedral de Oviedo es un marco idóneo para profundizar en este campo, dada su condición como bien de interés cultural.

La presentación de este trabajo tuvo lugar en el Transepto Meridional de la Catedral de Oviedo y contó con la intervención de D. Benito Gallego Casado, Deán-Presidente del Cabildo Catedralicio; D. Leopoldo Escobedo Sela, arquitecto, autor del estudio; Dña. Mónica Oviedo Sastre, Presidenta de CERMI –ASTURIAS (Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad); D. José Ramón Pando Álvarez, concejal de Urbanismo y Patrimonio del Ayuntamiento de Oviedo, así como D. Alejandro Calvo Rodríguez, Viceconsejero de Educación, Cultura y Deporte del Principado, con la asistencia también del Director General de Patrimonio Cultural del Principado, D. Adolfo Rodríguez Asensio.

### **Provectos**

### Miradas de Asturias. José Manuel Ballester. ALLUMAR

Con total respeto a la libertad creativa del fotógrafo, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson pone en marcha la segunda edición de *Miradas de Asturias*, iniciativa de largo recorrido que promueve, desde el mecenazgo, la creación de un fondo de obra inédita inspirada en Asturias y sus gentes, que se materializa a través de la mirada de prestigiosos fotógrafos invitados.

En esta ocasión, el proyecto ha contado con la colaboración de José Manuel Ballester (Madrid, 1960) pintor y fotógrafo con una amplia trayectoria profesional avalada por numerosos premios y exposiciones internacionales. Fue Premio Nacional de Fotografía en 2010.

Entre los años 2010 y 2013 ha realizado más de cinco mil instantáneas a lo largo y ancho del territorio asturiano, iluminando (allumando, en asturiano) todos sus rincones. Las cuarenta piezas seleccionadas para esta exposición descubren espacios inhóspitos, activos, aislados o inacabados que atesoran poéticas tremendamente íntimas.

Las obras de este pintor se centrar en el especial interés en torno a la zona central y el eje de las tres grandes ciudades, donde desde hace siglo y medio conviven la naturaleza y la industria en diversos espacios fabriles. De ellas, en esta muestra se exhiben 40 piezas.

### Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón (Asturias)

Se inauguró la segunda edición de *Miradas de Asturias* por José Manuel Ballester *Allumar* en el Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón, se expone una selección del trabajo que durante tres años ha realizado el fotógrafo de los paisajes naturales e industriales de Asturias.

### Centro de Cultura Antiguo Instituto. CCAI. Sala 2

C/ Jovellanos, 21, 33201 Gijón Desde el 20 de diciembre de 2013 al 2 de febrero de 2014 https://cultura.gijon.es/page/10884-centro-de-cultura-antiguo-instituto











## ALBERTO GARCÍAALIX PATRIA QUERIDA MIRADAS DE ASTURIAS I MECENAZGO FUNDACIÓN MARIA CRISTINA MASAVEU PETERSON



Alberto García-Alix, 2013

Miradas de Asturias. Serie: Patria Querida Mecenazgo Fundación María Cristina Masaveu Peterson Fotografía analógica, papel baritado, gelatinada de plata virada al selenio 110 x 110 cm.

Colección de Arte Contemporáneo Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Presentación en el Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón

### **Proyectos**

### Miradas de Asturias. Alberto García-Alix. Patria querida

Con total respeto a la libertad creativa del fotógrafo, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson pone en marcha *Miradas de Asturias*, iniciativa de largo recorrido que promueve, desde el mecenazgo, la creación de un fondo de obra inédita inspirada en Asturias y sus gentes que se materializa a través de la mirada de prestigiosos fotógrafos invitados. La obra del autor Alberto García-Alix es el primer fotógrafo invitado por la Fundación para la creación de un fondo fotográfico, colección que se titula *Patria Querida*.

El autor muestra el entorno, a través de paisajes industriales, arquitecturas desafiantes, naturalezas abstractas y retratos singulares.

El fotógrafo destaca por una fotografía que posibilita una mirada única, en la que los personajes aportan a través de la mirada un reflejo único de los pueblos. La naturaleza se manifiesta salvaje y poliforme a través de masas de grises.

Alberto García-Alix (León, 1956) es uno de los nombres más destacados del panorama fotográfico español, a caballo entre los siglos XIX y XX. El Ministerio de Educación y Cultura reconoció su labor con el Premio Nacional de Fotografía, en 1999. Su obra ha sido publicada en las más prestigiosas revistas nacionales e internacionales y el autor ha tenido numerosas exposiciones, para difundir su obra, a lo largo de toda España

En 2013 la primera edición de *Miradas de Asturias* ha realizado diversas itinerancias en Gijón, Madrid y Lisboa, con el objeto de acercar al público la visión particular de Alberto García-Alix sobre Asturias

### Miradas de Asturias. Por Alberto García-Alix. Patria Querida

"Si nos asomamos a través de su retina, encontraremos los ecos de lo que vio: deslumbramientos, resonancias, un mundo propio y universal. Suyo y de todos, una patria querida." Nicolás Combarro

Museu Da Eletricidade, Lisboa	Conde Duque, Madrid Del 23 de febrero al 5	Centro De Cultura Antiguo Instituto, Gijón
Del 26 de junio al 18 de agosto de 2013	de mayo de 2013  Calle Conde Duque	Del 21 de diciembre de 2012 al 10 de febrero de 2013
Avda. Brasilia.	9-11. 28015 Madrid	CCAI · Sala 2 C/
Central Tejo. Lisboa.	www.esmadrid.com/	Jovellanos, 21 · 33201
www.fundacaoedp.pt	condeduque	· Gijón
Número de visitas:	Número de visitas:	Número de visitas:
9.746	5.371	4.400



### **Proyectos**

### Temporada Opera 2013-14

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora con la Fundación Ópera de Oviedo como mecenas en cada temporada de ópera.

Este año la programación de la temporada estuvo marcada por la representación de algunas de las obras clásicas como *Das Rheingold* de Richard Wagner, *La Traviata* de Giuseppe Verdi, *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti, *Ainadamar* de Osvaldo Golijov y *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart.

### "Das Rheingold" (Richard Wagner)

Esta obra está formada por 4 óperas consecutivas y conocidas como la "tetralogía". La primera de estas obras funciona como prólogo a la acción que se desarrolla en las siguientes, *Die Walküre (La Walkiria)*, *Siegfried (Sigfrido)* y *Götterdämmerung (El Ocaso de los Dioses)*. Musicalmente destaca la partitura del Anillo por su extensidad y su complejidad.

### "La Traviata" (Giuseppe Verdi)

La obra del autor Giuseppe Verdi, *La Traviata*, forma parte de una trilogía, que está formada por *Il trovatore* (1853) y *Rigoletto* (1851). La obra se presentó en Venecia y fue un fracaso debido a los autores que lo presentaban no transmitían la fuerza. Posteriormente se volvió a representar en el año 1854 con un gran éxito. Cabe destacar que esta fue la última obra de Verdi en la que hizo cantar a la protagonista, poniendo de esta forma fin al belcantismo heredado de sus antecesores.

### "Don Pasquale" (Gaetano Donizetti)

El escritor Donizetti destaca por la elaboración de óperas con una marcada dualidad cómica-seria. La historia versa sobre los intereses creados alrededor de un anciano rico y avaro, que está dispuesto a gastar su dinero por el amor de una joven. Musicalmente la partitura de esta obra combina las viejas fórmulas heredadas con la combinación de novedades formales de un gran calado en la musicalidad.

### "Ainadamar" (Osvaldo Golijov)

Ainadamar es la primera ópera del compositor argentino Osvaldo Golijov, que obtuvo un gran éxito de público con su grabación en el Lincoln Center de Nueva York, lo que le llevó a conseguir dos premios Grammy: a la mejor ópera y a la mejor composición contemporánea. La partitura destaca por la inclusión de sonidos típicos del flamenco español, con congas, elementos flamencos, como el cajón y la guitarra.

### "Don Giovanni" (Wolfgang Amadeus Mozart)

Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart se estrenó en el Teatro Nacional de Praga en octubre de 1787. La obra cuenta con una clara influencia de obras como El burlador de Sevilla y convidado de piedra (1630), de Tirso de Molina y en Dom Juan ou le festin de Pierre (1665), de Molière entre otras obras.



Das Rheingold (Richard Wagner)



La Traviata (Giuseppe Verdi)



Don Pasquale (Gaetano Donizetti)



Ainadamar (Osvaldo Golijov)



Don Giovanni (Wolfgang Amadeus Mozart)

# NACIONAL \* arte contemporáneo \*\* ASTURIAS Nilves 2013

Obra ganadora del Certamen de carteles AlNorte 2013, de la joven gijonesa Irene Martínez Pascual

### **Proyectos**

### AlNorte 2013. XII Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora con el programa AlNorte desde 2008 en su VII Semana de Arte Contemporánea de Asturias.

Idea y Dirección: Ángel Antonio Rodríguez

Organización: Asociación Cultural AlNorte / El Comercio

### Mecenas

Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura, Educación y Turismo del Principado, Ayuntamiento de Avilés, Ayuntamiento de Oviedo, Ayuntamiento de Gijón, Ayuntamiento de Siero, Fundación Alvargonzález, Fundación EDP, Sabadell-Herrero, Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson apoya mediante el mecenazgo a AlNorte en su labor de la promoción y difusión del arte, así como la formación profesional de los jóvenes artistas.

A través de la Semana de Arte Contemporáneo AlNorte se promueven un gran número de actividades entre las que se encuentran la exposiciones de artistas noveles, talleres profesionales, conferencias, mesas redondas, circuitos guiados, cursos infantiles, y otras muchas actividades que son objetivos fundamentales de la Fundación para el desarrollo de los profesionales del arte.

AlNorte se ha consolidado como un punto de apoyo a los profesionales del arte, siendo un punto de encuentro entre las distintas generaciones de artistas. Con su participación, artistas y especialistas transmiten sus conocimientos a creadores, estudiantes, niños y adultos, a través de una intensa programación que ocupa centros, escuelas y museos.

### XII Generación AlNorte

- Beatriz Ruibal (Pontevedra, 1966) con Skyline Memory
- $\bullet$ Francisco Jesús Redondo Losada (Cangas de Narcea, 1968) con El  $Arte \ produce \ v\'ertigo$
- Cristóbal Tabares (Tenerife, 1984) y Roberto Rodríguez (Tenerife, 1981) con *Plástico #5*
- Su Alonso (Madrid, 1968) e Inés Marful (Mieres, 1961) con el proyecto multidisciplinar *Lugares Comunes*



Su Alonso e Inés Marful



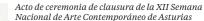
Francisco Jesús Redondo Losada ante la instalación de madera colgante El arte produce vértigo



La artista visual y realizadora Beatriz Ruibal



Los artistas canarios Cristobal Tabares y Roberto Rodríguez con su obra Plástico#5





Taller del Maestro Organero Gerhard Grenzing. Barcelona. 2013

Autor: Asociación Pro-Órgano de Pola de Siero.



Órgano Gerhard Grenzing. Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol. Pola de Siero. 2013

Autor: Asociación Pro-Órgano de Pola de Siero.

### **Proyectos**

### Inauguración del nuevo órgano de la iglesia de San Pedro Apóstol, Pola de Siero

En respuesta a la solicitud de mecenazgo cursada por la Asociación Pro-Órgano de Pola de Siero, y desde la significativa trascendencia e interés histórico cultural que tiene la incorporación de un órgano de nueva factura al escenario cultural y académico de esta Villa, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson se incorporó a esta valiosa iniciativa cultural, sumándose a otras donaciones particulares, institucionales y recaudaciones anónimas, que la avalaron, para concluir la financiación del nuevo instrumento.

El nuevo órgano, construido en roble y formado por dos cuerpos principales, está instalado en el lateral del crucero, lado del evangelio. De tamaño medio con dos teclados y pedal, 19 juegos de registración más acoplamientos, permite interpretar una amplia gama de literatura con la máxima expresividad musical.

La creación de este nuevo instrumento firmado por el reconocido Maestro Organero Gerhard Grenzing, supone un legado artístico y musical único de gran valor para Pola de Siero y también para Asturias. Un estímulo decisivo para el impulso de nuevas posibilidades culturales en torno al instrumento: conciertos, clases magistrales y audiciones didácticas de alumnos del conservatorio, colaboración con actividades instrumentales, etc...

### Proyectos

### Proyecto de Navidad. Colección Masaveu. Del Románico a la Ilustración. Imagen y Materia

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson a través del proyecto de Navidad pone en valor uno de los proyectos realizados a lo largo del año. En esta ocasión se pone en relieve la exposición *Colección Masaveu. Del Románico a la Ilustración. Imagen y Materia*, inaugurada en Madrid el 28 de noviembre de 2013, y en la que se pudieron contemplar algunas de las piezas figurativas más importantes de la Colección Masaveu, entre los siglos XII al XIX. Con los materiales y las formas como hilo conductor, la exposición reúne por primera vez obras de grandes nombres como el Greco, Zurbarán, el Bosco o Murillo junto a otras de los maestros anónimos que los antecedieron.

### El triunfo del lienzo

Los siglos del Barroco suponen la imposición de la pintura de caballete utilizando el lienzo como soporte. En ese momento el auge del coleccionismo acabó por desbordar el inicial sentido de muchas imágenes religiosas, estimándose en ellas sus valores artísticos. La Colección Masaveu reúne obras de ambos tipos seleccionándose aquí un conjunto concentrado en la pintura del siglo XVII, con piezas de los siglos XVIII y XIX que comparten el mismo espíritu.

### Entre el Gótico y el Renacimiento

En la frontera entre los siglos XV y XVI se produjo la convivencia de las formas y materiales medievales con una estética inspirada en la antigüedad clásica. Mientras que la madera se mantuvo como soporta preferente de la pintura hasta bien entrado en Renacimiento, el oro fue cediendo paso paulatinamente. La definitiva implantación del óleo como técnica pictórica y las necesidades de una sociedad cada vez más urbana acabaría de transformar el uso de las imágenes y, finalmente, eclosionaría el fenómeno del coleccionismo.

### De Madera y Oro

Entre la Edad Media y los albores del Renacimiento, la madera servía de soporte preferente a las imágenes. En tablas y tallas los artistas transformaron la leñosa consistencia vegetal en la apariencia de Cristo, la Virgen o los Santos.

En un tiempo en que las representaciones se reservaban para el culto, el oro dotaba de una luz sobrenatural a muchas imágenes de la divinidad. Empleado también en objetos de orfebrería, tanto de culto como suntuarios, su preciado brillo mineral fue incorporado como elemento de fuerte significado simbólico.











## **Publicaciones**

### **Publicaciones**

## COLET CICH

### Colección Masaveu: del Románico a la Ilustración. Imagen y materia

Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2013

Autor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Ángel Aterido

Fernández

Traductor: Dña. Jenny F. Dodman

Idioma: Edición bilingüe (español / inglés)

Categoría: Arte

Características: 160 páginas. Ilustraciones en color.

Formato: 23 x 30 cm

Encuadernación: rústica, tapa blanda / rústica tapa dura

Depósito Legal: M-31154-2013 ISBN\_10: 84-616-7367-0

ISBN\_13: 978-84-616-7367-4



### Miradas de Asturias por José Manuel Ballester. ALLUMAR

Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2013

Autor: José Manuel Ballester. Fotografías

Textos: Ángel Antonio Rodríguez | José Manuel Costa

Edición de textos: María Aguilera Aranaz

Traductora: Laura Suffield

Diseño Gráfico: Sánchez y Lacasta S.L.

Idioma: Edición bilingüe (español e inglés)

Categoría: Arte

Características: 280 páginas. Ilustraciones en color y blanco y negro

Tamaño: 30 x 24 cm

Encuadernación: Holandesa. Cartoné

Medidas: 30,7 x 24,8 x 2,7 cm Depósito Legal: M-33196-2013

ISBN\_10: 84-616-7292-5

ISBN\_13: 978-84-616-7292-9



### **Publicaciones**

### Plan Director de Accesibilidad de la Santa Iglesia Catedral, Basílica Metropolitana, San Salvador de Oviedo

Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Autor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Leopoldo

Escobedo Sela

Idioma: Castellano

Categoría: Arte + Investigación

Características: I tomo. Encuadernación rústica. Tapa blanda. Con

ilustraciones. 168 páginas

Formato: 21 x 22 cm

Depósito Legal: AS-01289-2013 ISBN\_13: 978-84-616-1957-3



### Formación

FUNDACIÓN Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2013





### Formación

### Fundación Masaveu de Escuelas Profesionales

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson desarrolla distintos proyectos y actividades dentro del área de formación e investigación, a fin de dar cumplimiento continuado a uno de sus fines fundacionales que es la formación de la juventud y en particular de los jóvenes trabajadores.

En el ámbito de la formación de la juventud trabajadora, destaca especialmente nuestro compromiso y apoyo económico que de forma continuada la Fundación presta al Colegio Fundación Masaveu Escuelas de Formación, que a través de los Padres Salesianos, lleva 50 años dedicado a la formación profesional de los jóvenes asturianos.

Nuestra Fundación es patrono de la Fundación Masaveu, y ejerce, juntos con los demás Patronos, el mecenazgo y tutela que permite al colegio seguir con su ya prestigiosa trayectoria educativa.

La Fundación Masaveu se constituye en 1956 por D. Pedro Masaveu, quien a su vez construye el colegio para desarrollar su principal cometido: la formación profesional. Hasta el año 1997 se impartieron asignaturas de mecánica y electricidad, y a finales de los años 90 se comienzan a dar Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior. Desde 1997, se imparten también clases de la ESO, una línea, y un curso de Garantía Social, actualmente denominada Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPI). En enseñanzas no regladas se hace Centro Homologado por el INEM, Formación Ocupacional y Cursos de Empresas.

### Formación

### Programas de formación para el centro especial de empleo INTGRAF

Es un Centro Especial de Empleo que tiene como objetivo fundamental la formación ocupacional y permanente de las personas con discapacidad y la formación de los profesionales que día a día trabajan conjuntamente para alcanzar la integración social realizando un trabajo productivo que está en el mercado.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson desde el año 2010 colabora con INTGRAF en el desarrollo de programas de formación necesarios para la adaptación del trabajador al puesto de trabajo, a las nuevas tecnologías y a los innovadores procesos productivos que requiere su actividad profesional.

La formación se adecua y se adaptada a la complejidad y diversidad de cada individuo, para mejorar de manera considerable su capacidad de aprendizaje, potenciar el rendimiento laboral de la persona y fomentar su capacidad.



Trabajadores de INTGRAF en las instalaciones del Centro durante el proceso de manipulación de materiales (cartón, cartulina, polipropileno, textiles) y uso de maquinaria especializada (tampografía, serigrafía, transfer textil).



### Formación





### Asociación Argadini

La Asociación Argadini cuenta con la colaboración de la Fundación para la creación de un programa de Formación para jóvenes trabajadores discapacitados.

El curso que se denomina Curso de Auxiliares Culturales, busca abrir una opción de trabajo dentro del mundo artístico y cultural. Este perfil profesional "Auxiliar Cultural" apuesta por facilitar y proporcionar nuevos espacios a las labores que llevan a cabo las personas con discapacidad.

Con la creación de este nuevo perfil profesional, los jóvenes trabajadores consiguen una nueva dimensión formativa, en el que mediante el disfrute personal y el desarrollo de un nuevo aspecto laboral consiguen integrarse en un proceso personalizado y diferenciado en la sociedad.

Objetivos como la mejora de la calidad de vida, el desarrollo personal, social, cognitivo y emocional son algunos de los objetivos que se plantea la Asociación Argadini. Un trabajo que surge como recompensa del trabajo desarrollado durante 9 años con personas con cualquier tipo de discapacidad e independientemente del colectivo o grupo social al que pertenezca, para contribuir a su integración social y laboral.

### Formación

### Premios Fin de Carrera 2013. Festividad de Santa Catalina de Alejandría

La festividad de la patrona de la universidad, Santa Catalina de Alejandría, es el marco idóneo en el que se unen la universidad, con instituciones, colegios profesionales y empresas con el objetivo de conceder los Premios Fin de Carrera a aquellos alumnos que han tenido un mejor expediente académico.

El Premio Fin de Carrera 2011 de la Licenciatura en Bioquímica Santiago Gascón, apoyado por la Fundación María Cristina Masaveu, fue concedido a **D. Ángel Álvarez Eguiluz.** 







### Formación

Curso de Formación Profesional para jóvenes trabajadoras que organiza la congregación de religiosas de María Inmaculada de Oviedo

La Fundación María Cristina Masaveu colabora mediante el mecenazgo con el programa de formación para jóvenes que organiza la Congregación de Religiosas de María Inmaculada de Oviedo.

La actividad consiste en un campamento, en la localidad de Bañobre (A Coruña) y la programación de Cursos y campos de Verano para los más jóvenes.

### Formación

Convenio de colaboración con el Real Sporting de Gijón para los campamentos de formación de verano (Temporada 2013-14)

Un año más, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, continuando con el impulso de las artes y el deporte, ha suscrito un convenio de colaboración con el Real Sporting de Gijón para los campamentos de formación de verano que se desarrollan en la Escuela de Fútbol de Mareo.



## Otras iniciativas

### Otras iniciativas



### Asociación de Bibliófilos de Barcelona

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson es socio número XIX de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, entidad fundada en el año 1944 por un grupo de personalidades barcelonesas amantes del libro, tiene por objetivo general fomentar el amor al libro en sus manifestaciones más selectas y depuradas.

Para conseguirlo procura difundir el conocimiento de los tesoros bibliográficos existentes en nuestro país, en colecciones generales o particulares, encargándose de su conservación, organizando exposiciones de obras impresas, grabados, exlibris, encuadernaciones, manuscritos y, en general, de todas las manifestaciones del arte del libro, del grabado y de la imprenta. Realiza conferencias y visitas a bibliotecas y organiza y toma parte en exposiciones y congresos. Ha sido la editora de numerosas publicaciones, entre las que estacan 27 libros de alto nivel bibliófilo.

### Otras iniciativas

### Concurso de relatos y poesía convocado por la Asociación de Alumnos adscritos al PUMUO

La Fundación colabora con esta iniciativa haciendo entrega a los premiados de una colección de libros de edición propia. El Programa Universitario para Mayores de la Universidad de Oviedo (PUMUO) tiene como finalidad abrir un espacio de encuentro y participación social a un sector de la población que, disponiendo de tiempo libre, desea incorporarse al aprendizaje y a la formación continuada que la institución universitaria puede ofrecer. El programa está dirigido preferentemente a personas mayores de 50 años.

Entre sus objetivos se encuentra el de proporcionar una formación universitaria de carácter general, alentar el gusto por el conocimiento y la cultura, adquirir capacidades y destrezas que permitan una mejor adaptación a los cambios acelerados de la sociedad actual, favorecer el asociacionismo y despertar actitudes solidarias, proporcionar recursos que permitan mejorar la calidad de vida, así como formar para el ocio activo y recreativo.

Un programa educativo que incorpora metodologías participativas e interdisciplinares que combinan la atención individualizada con dinámicas grupales y colectivas (seminarios, prácticas en laboratorios, estudios de casos, grupos de discusión, etc.). Y un profesorado, con formación específica, capaz de adecuar las materias a las necesidades de este grupo social.

La Asociación de Alumnos adscritos al PUMUO, convoca anualmente un Concurso de Relatos y Poesía. La Convocatoria 2013-2014 correspondiente a la IX Edición del Concurso de Relatos y a la VII Edición del Concurso de Poesía, se falló en mayo de 2013. La entrega de Premios del Concurso literario PUMUO tuvo lugar en mayo de 2013, en el Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.

### **PUMUO 2013**

El Jurado compuesto por Dña. Marian Suárez (Poeta y periodista), D. Francisco Álvarez Velasco (Catedrático de Lengua y Poeta), D. Víctor García Méndez (Ldo. Filología Española y poeta) y actuando como Secretario, sin voto, D, Aurelio González Ovies (Profesor de Facultad de Filología y del Programa PUMUO) decidieron por unanimidad, en Oviedo a 22 de mayo de 2013 conceder los siguientes premios.

### XI Edición del Concurso de Relato

Primer Premio: A un paso de su objetivo. (Seudónimo: Fauno) Segundo Premio: La Maleta Intrigante. (Seudónimo: Cancerbero) Tercer Premio: La Década Prodigiosa. (Seudónimo Orbayu)

### X Edición del Concurso de Poesía

Primer Premio: *Gatajazz busca satélite para noches sin octubre*. (Pseudónimo C.B.)
Segundo Premio: *Yo.* (Pseudónimo: Remis)

Tercer Premio: Ausencia. (Seudónimo: Ifigenia)



## Investigación

### Investigación



### Instituto de Medicina Molecular. IMOMA

El Instituto de Medicina Oncológica Molecular de Asturias – IMOMAse creó en el 2008 con el objetivo de luchar, prevenir y diagnosticar el cáncer. Se ofrece a los pacientes una atención de excelente calidad con las mejores herramientas y recursos que existen para poder combatirla. Para poder garantizar una atención oncológica integral, el IMOMA cuenta con una Unidad de Oncología Clínica Traslacional y un Laboratorio de Medicina Molecular.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson tiene entre sus objetos fundacionales la promoción de la investigación científica, acuerda apoyar al IMOMA en el desarrollo del proyecto de investigación sobre la secuencia de nueva generación en el cáncer, con identificación de nuevos genes implicados en dicha enfermedad, con la dirección de los doctores D. Juan Cadiñanos y D. Rubén Cabanillas.

El IMOMA, con el apoyo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, ha desarrollado diversos proyectos de investigación en los que han identificado nuevos genes implicados en cáncer de laringe y en envejecimiento acelerado, e incluso ha logrado describir una nueva enfermedad, la progeria de Néstor y Guillermo (NGPS). Todos estos rendimientos científicos se suman a las publicaciones en diferentes revistas prestigiosas desde la creación del IMOMA.

### Dr. Rubén Cabanillas

Director Médico. IMOMA – Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias.

Médico especialista en Otorrinolaringología y Patología Cérvico-Facial, formado en el servicio del Profesor Carlos Suárez Nieto (Hospital Universitario Central de Asturias) en los años 2001-2006.

Premio Fin de Carrera Severo Ochoa por la Universidad de Oviedo, año 2000.

Premio Extraordinario de Licenciatura de la Universidad de Oviedo, año 2001.

Primer puesto en la convocatoria Nacional del examen MIR (9.927 aspirantes), año 2001.

Doctor por la Universidad de Oviedo con la calificación de Sobresaliente Cum Laude, año 2006.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo, año 2009.



Director del Laboratorio de Medicina Molecular. IMOMA – Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias.

Licenciado en Bioquímica por la Universidad de Oviedo, año 1998.

Premio Fin de Carrera Santiago Gascón por la Universidad de Oviedo, año 1998.

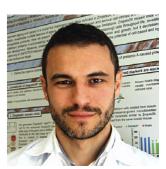
Doctor por la Universidad de Oviedo, con la calificación de Sobresaliente Cum Laude, año 2003.

Tesis Doctoral realizada en el laboratorio del Profesor Carlos López-Otín.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo, año 2005.



Dr. Rubén Cabanillas



Dr. Juan Cadiñanos

FUNDACIÓN Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2013



### Investigación

### COÍMBRE. Estudio del conjunto del arte rupestre

Por cuarto año consecutivo la Fundación suscribe un convenio de colaboración con un equipo de arqueólogos investigadores para la sexta campaña de excavaciones del yacimiento arqueológico de la Cuenca media del Río Cares y el estudio del conjunto del arte rupestre de la Cueva de Coímbre. En el marco de la investigación del yacimiento arqueológico, se plantea la continuación de los trabajos en la zona con el fin de finalizar la investigación de las ocupaciones humanas de los últimos momentos paleolíticos (Magdaleniense superior-final). El proyecto denominado *Paleoecología y poblamiento en la cuenca media del río Cares durante el Pleistoceno Superior: la cueva de Coímbre* (Besnes, Peñamellera Alta) cuenta con la colaboración de la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Peñamellera para el desarrollo de las excavaciones.

Las conclusiones de este proyecto arqueológico se recogerán en una publicación de carácter divulgativo con la idea de acercar la arqueología a la sociedad, conocer la forma de vida en el Paleolítico y el estudio del conjunto de arte rupestre que alberga la Cueva de Coímbre

El equipo investigador está formado por:

- David Álvarez Alonso, Director de la investigación. Doctor en Prehistoria
- José Iravedra Sainz de los Terreros. Licenciado en Historia con especialidad en Prehistoria en Historia Antigua por la Universidad Complutense de Madrid
- Álvaro Arrizabalaga Valbuera. Titular de Prehistoria en Universidad del País Vasco
- Jesús Jordá Pardo. Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UNED

### Investigación

### FIO. Fundación de Investigación Oftalmológica

La Fundación de Investigación Oftalmológica (FIO) nació en el 2009 con el objetivo de avanzar en el conocimiento de las bases que causan la ceguera y las alteraciones de la visión. La Fundación María Cristina Masaveu Peterson apoya desde su inicio su actividad cuya finalidad es alcanzar nuevas medidas de prevención, diagnóstico y tratamiento médico-quirúrgico. En concreto, la Fundación colabora con FIO a través del mecenazgo para el desarrollo de tres líneas básicas de actuación:

- 1) La investigación traslacional: la investigación sobre las bases genéticas del glaucoma con el objetivo de personalizar e individualizar tratamientos basados en biomarcadores diagnósticos y terapéuticos.
- **2)** Profundizar en el conocimiento de la superficie ocular y las enfermedades que la afectan para poder dar soluciones al ojo seco, al dolor ocular o a los problemas tróficos de la córnea y poder optimizar su prevención.
- **3)** Conocimiento de las bases moleculares de las enfermedades neurodegenerativas de la retina y que tienen en común la muerte celular a la que se asocian patologías como el glaucoma o la degeneración macular asociada a la edad, de cara a disponer tratamientos más eficaces para la ceguera en la tercera edad.

La Fundación, a través de esta colaboración, quiere contribuir con los avances en materia de investigación médica para conseguir una sociedad mejor.









Investigadores en el Laboratorio Oftalmológico (FIO).  $\odot$  FIO.

## Becas de formación



### Becas de excelencia académica

### Programa de Becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson

El reconocimiento a la excelencia académica procura incentivar la dedicación y empeño de los estudiantes en alcanzar la excelencia en el aprendizaje y en la formación profesional y humana. Con este objetivo, la Fundación presentó su sexta convocatoria de *Becas María Cristina Masaveu Peterson* a la Excelencia Académica dentro de su Programa de Formación 2013-2014. Beca concebida con "vocación de seguimiento" y que pretende amparar la trayectoria académica de aquellos jóvenes asturianos con vocación universitaria, que acrediten un alto rendimiento académico.

Los referentes teóricos que sustentan el programa BEA, se orientan en planteamientos sobre formación y desarrollo humano integral hacia la responsabilidad social como elemento que impulsa con éxito la mejora y estimulación de valores académicos y humanos. El programa se convierte en una oportunidad adicional para fortalecer el desarrollo personal y la formación multidisciplinar de los becados, con la elaboración de un programa personalizado de actividades extra académicas que cada becado deberá realizar durante el curso becado. La complementación de sus actividades estrictamente universitarias proporciona una formación humanista y una conciencia social que le permitirá transformar creativamente su entorno hacia verdaderas metas de desarrollo humano y servicio a la sociedad con independencia del ámbito de trabajo. La excelencia entendida, como aquella potencialidad orientada a prepararles y hacerles capaces de asumir su rol con las más altas cotas de servicio a la sociedad y brillantez de ejecución.

La evaluación de expedientes candidatos a la beca se realiza por campos científicos por un Comité de Evaluación independiente, constituido por la Fundación cada convocatoria, a la medida del perfil académico de los solicitantes. La trayectoria profesional y experiencia académica e investigadora de los académicos invitados a constituir el Comité Evaluador, responde al deseo de conferir reconocido prestigio y distinción académica a cada estudiante galardonado con la "Beca María Cristina Masaveu a la excelencia académica".

### Becas de excelencia académica

### Becados de Excelencia Académica, curso 2013-14. VI Convocatoria Beca María Cristina Masaveu Peterson

D. Pablo Alonso Baldonedo

D. Abel Álvarez Álvarez

Dña. María Álvarez Barrial

Dña. Paula Álvarez López

D. Guillermo Álvarez Narciandi

Dña. Irene Álvarez-Sostres González

D. Pablo Alvargonzález Fernández

D. Pelayo Amantegui Fernández-Vega

Dña. Cristina Areces López

Dña. Eva Crespo León

D. Álvaro Devicente Blanco

D. Lucas Ramón Díaz Anadón

Dña, Claudia Fernández Álvarez

D. Marco Fernández Gutiérrez

Dña. Raquel Fernández Menéndez

Dña. Sandra Freitas Rodríguez

D. Illán García Amor

Dña. María García Díaz

Dña. María García Fernández

Dña. Patricia García Majado

D. Carlos Gomes Álvarez

Dña. Ana González Alonso

Dña. Paloma Lantero Madiedo

D. Luis Martín Suárez

Dña. Inés Méndez Fernández

Dña. Iyán Méndez Veiga

Dña. Silvia Pérez Diez

D. David Prieto Rodríguez

Dña. Silvia Rodríguez Rozada

Dña. Raquel Ruiz García

Dña. Suárez Magdalena, Olaya

Dña. José María Viéitez Flórez

### Convocatorias de las Becas de Excelencia Académica

Curso	Solicitudes	Concedidas
2008-09	60	19
2009-10	44	18
2010-11	58	22
2011-12	37	20
2012-13	124	17

FUNDACIÓN Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2013

### Becas de excelencia académica

### Comité Académico de Evaluación Beca. VIII Convocatoria / Curso 2013-14

### ÁREA DE HUMANIDADES

### Dña. Carmen Bermejo Lorenzo

Profesora Titular de HISTORIA DEL ARTE. Departamento: Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

### Dña. Ana María Fernández García

Profesora Titular de HISTORIA DEL ARTE. Departamento: Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

### D. José Antonio Martínez García

Catedrático de LENGUA ESPAÑOLA. Departamento: Filología Española. Universidad de Oviedo.

### ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

### D. José Ignacio García Alonso

Catedrático de QUÍMICA ANALÍTICA. Departamento: Química Física y Analítica. Universidad de Oviedo.

### D. Santos González Jiménez

Catedrático de ÁLGEBRA. Departamento: Matemáticas. Universidad de Oviedo.

### D. Juan Evaristo Suárez Fernández

Catedrático de MICROBIOLOGÍA. Departamento: Biología Funcional. Universidad de Oviedo.

### ÁREA JURÍDICO SOCIAL

### D. Ramón Durán Rivacoba

Catedrático de DERECHO CIVIL. Departamento: Derecho Privado y de la Empresa. Universidad de Oviedo.

### D. Rodolfo Gutiérrez Palacios

Catedrático de SOCIOLOGÍA. Departamento: Sociología. Universidad de Oviedo.

### D. Belarmino Adenso Díaz Fernández

Catedrático de ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS. Universidad de Oviedo.

### Becas de excelencia académica

### ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD

### D. Radhames Hernández Mejía

Catedrático de MEDICINA PREVENTIVA Y SALUD PÚBLICA. Departamento: Medicina. Universidad de Oviedo.

### D. Fernando Eugenio Moreno Sanz

Catedrático de BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR. Departamento: Bioquímica y Biología Molecular. Universidad de Oviedo

### D. José Muñiz Fernández

Catedrático de METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO. Departamento: Psicología. Universidad de Oviedo.

### ÁREA DE DISCIPLINAS TÉCNICAS

### D. Antonio Bahamonde Rionda

Catedrático de CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL, Departamento de Informática. Universidad de Oviedo.

### D. Alfonso Fernández Canteli

Catedrático de MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS. Departamento: Construcción e Ingeniería de Fabricación. Universidad de Oviedo.

### D. Rafael González Avestarán

Profesor Titular de TEORÍA DE LA SEÑAL Y COMUNICACIONES. Departamento: Ingeniería Eléctrica, Electrónica, de Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

### D. Diego González Lamar

Profesor Ayudante TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento: Ingeniería Eléctrica, Electrónica, Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

### Dña. María Elena Marañón Maison

Catedrática de TECNOLOGÍAS DEL MEDIO AMBIENTE. Departamento: Ingeniería Química y Tecnología del Medio Ambiente. Universidad de Oviedo.

### Dña. María Cristina Rodríguez González

Catedrático de MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS. Departamento: Construcción e Ingeniería de Fabricación. Universidad de Oviedo.

### D. Marcos Rodríguez Pino

Profesor Titular TEORÍA DE LA SEÑAL Y COMUNICACIONES. Departamento: Ingeniería Eléctrica, Electrónica, Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

### D. Javier Sebastián Zúñiga

Catedrático de TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento: Ingeniería Eléctrica, Electrónica, Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

### Becas de excelencia académica

### Beca de Actividades de Extensión Universitaria (B.A.E.U.) 2013-2014

Los becados intentan alcanzar una formación integral complementaria a la académica con el objetivo de adaptarse a las demandas que la sociedad hoy en día propone, esto supone un alto grado de compromiso por su parte, pues en la mayoría de las veces, aprovechan su periodo vacacional para seguir formándose.

En el marco de la formación, se realizan una serie de programas de extensión universitaria, entendida como una alternativa a su desarrollo personal y profesional, y que no siempre está relacionada con la especialidad académica elegida por los jóvenes, sino que les permite evolucionar en otros ámbitos como la música, los idiomas o cualquier otro interés.

Cada becado prepara un programa de actividades de acuerdo a sus intereses e inquietudes, con estancias en universidades y centros de prestigio para desarrollar una formación integral y complementar su formación curricular. Estos son algunos ejemplos de la actividades elegidas por los Becados de Excelencia durante el curso 2013-2014:

XXIV International Biology Olympiad (IBO) Berna (Suiza). Del 13 al 24 de julio de 2013

Universidad Austral de Chile Hospital de San Javier. IFMSA (International Federation of Medical Students Associations) Prácticas clínicas Valdivia, Chile. Agosto, 2013

Universidad de Stanford.Palo Alto, California; Estados Unidos STATS 160 (Statistics Methods) Introduction to statistical signal processing Del 24 de junio al 18 de agosto de 2013

Facultad de Letras de la Universidad de Lérida Congreso International Medieval Meeting Programa sobre la realidad histórica medieval del Levante hispánico *Lérida*. *Del 26 al 28 de junio 2013* 

IK4-Ikerlan (Centro de innovación y desarrollo) Metodología para la interpolación de controladores mediante LMIs aplicado a aerogeneradores offshore. Prácticas. Mondragón, Güipuzcoa. Junio-Agosto, 2013

Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Barcelona Estancia formativa en el área de neuomología- Dra. Ingrid Solanes Barcelona. Del 24 de junio al 20 de julio de 2013

Curso de soporte vital básico. IFMSA (International Federation of Medical Students Associations) Oviedo. 4 y 5 de febrero de 2013

### Becas de formación

### Formación en idiomas

La mayor parte de las empresas demandan jóvenes con una gran proyección internacional, y que además puedan entender y ser capaces de comunicarse en otros idiomas.

El conocimiento de varias lenguas se trata de una necesidad, no de un capricho.

A través de la Beca de actividades de extensión universitaria los becados de Excelencia Académica han podido disfrutar de las siguientes estancias:

Estancia en Alemania Curso intensivo de alemán Technische Universität Berlin Berlín, Alemania. Del 12 al 31 de agosto de 2013

Estancia en Alemania Cursode alemán Instituto Goethe, Madrid

Estancias en Italia Dilit international house Roma, Italia. Del 14 de julio al 10 de agosto de 2013

Estancia en Francia Curso de Francés Alianza France París, Francia. Del 19 al 30 de agosto

Martín García García. Cátedra de Piano. Beca Escuela Superior de Música Reina Sofía. ©ESMRS



Anna Milman Mmoshchenko. Cátedra de Violín. Beca Escuela Superior de Música Reina Sofía. ©ESMRS



Antonina Styczen. Cátedra de flauta. Beca Escuela Superior de Música Reina Sofía. ©ESMRS

### Becas de formación

### Becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la Formación Musical. Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson participa en el programa de becas de mecenazgo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

La escuela ofrece una enseñanza personalizada y proporciona una educación de élite para los alumnos más destacados.

### Martín García García

Cátedra de Piano 2013-14 / 2012-13 / 2011-12. ESMRS. Nació en Gijón (España) en 1996. Inició sus estudios musicales de piano a los cinco años, con los profesores de origen ruso Natalia Mazoun e Ilya Goldfarb Ioffe. Ha recibido lecciones magistrales de Naum Grubert y Dimitri Alexeev. Es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde el curso 2011-2012 en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la Profesora Galina Eguiazarova. En junio de 2013, recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía la Mención de Alumno más Sobresaliente de su cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula y de Residencia Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

### Anna Milman Mmoshchenko

Cátedra de violín 2013-14. ESMRS. Nació en Gijón (España) en 1993. Comenzó sus estudios de violín a los seis años en la Academia de Música Viva Tchaikovsky de Gijón, con el profesor Suren Khachatryan. Con trece años, continuó su formación en el Conservatorio de Bratislava con el profesor Jozef Kopelman. Dos años más tarde, estudió en el Conservatorio Nacional de París con los profesores Boris Garlitzky e Igor Volochine. Ha participado también en cursos con profesores como Mikhail Kopelman e Igor Suliga. En 2013 recibió lecciones magistrales de Eduard Grach y Bartosz Bryła.

Desde el curso 2011-2012, estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín, con el Profesor Titular Marco Rizzi. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

### Antonina Styczeñ

Cátedra de flauta. 2013-14 en la ESMRS. Nació en Bielsko-Biała (Polonia) en 1991. A los siete años comenzó a estudiar flauta en el Conservatorio de Música de Bielsko-Biała, en la clase de Dorota Parzyk. Más tarde, continuó su formación en la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia, donde se graduó con excelentes calificaciones en la clase de la profesora Elzbieta Dastych-Szwarc. Desde el curso 2013-2014 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Flauta, con el profesor titular Jacques Zoon. Disfruta de una Beca de Matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Fundación Albéniz.

### Becas de formación

### Beca "Master of Arts" en la Royal Academy of Music de Londres, Curso 2013-14

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson concedió a Ana Laura Iglesías Lago (Avilés, 1987) una beca para la formación musical que le permitió realizar estudios de Master of Arts en la Royal Academy of Music de Londres.

Ana Laura Iglesias Lago nace en Avilés en 1987, y comienza sus estudios de violonchelo con la profesora Katallin Illés en el Conservatorio Municipal Profesional *Julián Orbón* de Avilés. Después se traslada a Madrid para cursar el Grado Superior de Violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Iagoba Fanlo, donde en junio de 2012 obtiene el Título Superior en Música con las máximas calificaciones. En este mismo año 2012 es admitida en la Royal Academy of Music de Londres para cursar el Master of Arts en interpretación del violonchelo con el profesor Mr. David Strange, estudios a los que accede como becaria de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Programa de formación: Master Of Arts en interpretación

Especialidad instrumental: Violonchelo

Becaria: Ana Laura Iglesias Lago.



Ana Laura Iglesias, beca Master of Arts en la Royal Academy of Music de Londres. Curso 2013-2014

### Colección Masaveu





### **Proyectos**

### Colección Masaveu

El pasado mes de marzo, la Colección Masaveu y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson alcanzaron un acuerdo de colaboración, entre cuyos fines fundacionales se encuentra la difusión del Patrimonio Histórico Español y la promoción de las Artes y la Cultura en general, para asumir la gestión de la explotación artística de la Colección de Arte a través de distintos proyectos culturales, expositivos, y publicaciones. Esto permitirá la difusión y mejor conocimiento en nuestra sociedad de tan prestigioso patrimonio artístico.

### Colección Masaveu

### Colección Masaveu. Del Románico a la Ilustración. Imagen y materia

El 29 de noviembre de 2013 se inauguró la exposición *Colección Masaveu: del Románico a la Ilustración. Imagen y materia*, organizada por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía.

La muestra, tuvo lugar en el espacio cultural Centro Cibeles del Ayuntamiento de Madrid, representó una oportunidad única para contemplar una selección de las mejores obras maestras de los siglos XIII al XIX que atesora la Colección Masaveu, uno de los fondos artísticos privados más importantes de España.

El contexto social e ideológico de los siglos en los que fueron producidas las obras de la exposición, condicionó su temática de inspiración religiosa y espiritual. Ángel Aterido, comisario de la exposición, estructuró la muestra en tres capítulos cronológicos: *De Madera y Oro, Entre el Gótico y el Renacimiento y El Triunfo del Lienzo*.

La exposición reunió 64 piezas de la Colección Masaveu, entre pinturas y esculturas, datadas entre los siglos XIII y XIX, que por su variedad de formatos, heterogeneidad de procedencias y extraordinaria calidad, permitió crear un auténtico museo de la imagen entre el Románico y la Ilustración. Se pudieron admirar anónimos maestros medievales y nombres del Barroco como Murillo, Zurbarán o Alonso Cano, así como El Bosco o el Greco, además de un selecto grupo de pinturas flamencas e italianas, de autores como Joos van Cleve, el Viejo o Matthis Gerung.

### OBRAS DE LA EXPOSICIÓN

Relación de obras de la exposición Colección Masaveu: del Románico a la Ilustración. Imagen y materia.

### **DE MADERA Y ORO**

**Descendimiento.** ca. 1115-1120. Anónimo leonés, s. XII. Márfil, 13,2 x 13,6 cm.

**Calvario** (Cristo crucificado, la Virgen y San Juan). S. XIII. Madera policromada, 200 x 165 cm.

**Virgen con niño.** S. XIV. Anónimo. Madera policromada 117 x 51 x 36 cm.

**Virgen y el niño con ángeles músicos.** Miguel Alcañiz/Miquel Alcanyc (doc. 1408-1457). Temple sobre tabla. 71 x 38,5 cm.

**San Bernardino de Siena con un donante.** Jaume Bacó Jacomart (Valencia, ca. 1410-1461) Temple sobre talbal 117 x 60 cm.

**Calvario.** ca. 1460-1465. Joan Reixach (Barcelona, ca. 1415- Valencia, ca. 1491) Temple sobre tabla, 106 x 82 cm.

**Retablo de Santa Ana.** Jaime Cirera y Bernardo Puig. Óleo obre tabla 61 x 156, 5 cm.

La flagelación. La Resurrección. Maestro de la Balbases. Óleo sobre











FUNDACIÓN Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2013



Virgen con el Niño. ca. 1660-1665. Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - Cádiz, 1682). Propiedad: Colección Masaveu. © De la reproducción: Fundación María Cristina Masaveu, 2013.

Autor: Marcos Morilla.

### Colección Masaveu

tabla, 114,5 x 70 117 x 69,5 cm.

**Retablo de la Virgen y Santa Catalina.** Anónimo s. XV: Madera policromada 180 x 116 cm.

**El profeta Daniel.** ca. 1500. Diego de la Cruz (documentado en Burgos entre 1482 y 1500). Óleo sobre tabla 57 x 42 cm.

**San Onofre.** Bartolomé del Castro (1507)- Óleo y temple sobre tabla, 103 x 44 cm.

**La Lamentación.** ca. 1440-1450. Brabante, s. XV. Relieve de madera policromada, 70 x 110 x 25 cm.

**Asunción de la Virgen con donante.** Maestro de Palanquinos / Pedro de Mayorga (activo ca. 1470-1500) Óleo sobre tabla, 136 x 92 cm.

### ENTRE EL GÓTICO Y EL RENACIMIENTO

**La última cena.** ca. 1500. Maestro de Perea (ca. 1490-1505) Temple sobre tabla, 265,5 x 281,7 cm.

**Pentecostés.** Fernando Gallego (Salamanca, documentado entre 1468 y 1507) Óleo sobre tabla 135,2 x 105 cm.

**Santa Ana triple.** (Santa Ana, la Virgen y el niño). Anónimo s. XVI. 151,5 x 75,5 x 50 cm.

**San Juan Evangelista y San Pedro** (dos tablas). Juan de Nalda (Maestro de Santa María del Campo). Óleo sobre tabla 58 x 70,5 cm. c/u

**Virgen con el niño y San Bernardo.** Rodrigo de Osona, el joven (ca. 1465- ca. 1513). Óleo sobre tabla 134 x 79 cm.

**Virgen con el niño.** Maestro de la leyenda de la Magdalena. Óleo sobre tabla 25 x 25 cm.

**Las tentaciones de San Antonio.** Hieronimus Bosch Hertogenbosch, ca. 1450-1516). Óleo sobre tabla 125 x 169 cm.

**Tríptico del Descendimiento** ca. 1520. Joos Van Cleve, el viejo (Clèves, ca. 1485 – Amberes, ca. 1540-1541). Temple óleo sobre tabla 87 x 62 / 92 x 28 cm.

**El campamento de Holofernes**, 1538. Mathis Gerung (Nordlingen, ca. 1500 - Lavinge, 1568-70). Óleo sobre tabla 103 x 153 cm.

Piedad. Anónimo s. XVI, Escultura de madera. 81 x 70 x 40 cm.

**La Verónica.** Andrés de Nájera (doc. 1504-1545) Relieva policromado en madera 60 x 122 cm.

**Virgen con el niño.** Hernando de Esturmio (ca. 1500-1556) Óleo sobre lienzo pegado a tabla. 81 x 63 cm.

**San Francisco y San Pedro Mártir.** Luis de Morales (Badajoz, 1509. 1586) Óleo sobre tabla 76 x 33 c/u

**Los cuatro evangelistas.** Anónimo español s. XVI. Escultura en madera policromada. 62 cm alto

**Ezequiel, El rey David, Isaías, Jeremias, Cristo presentado al pueblo y Cristo presentado al pueblo** (Seis lienzos). Cristobal Llorens (h. 1550 – h. 1616) Óleo sobre tabla 168 x 118 cm.

### Colección Masaveu

**El expolio de Cristo.** Domenicos Theotocópuli (Candía, 1541- Toledo, 1614) Óleo sobre tabla 56,6 x 32 cm.

**Santa María Magdalena.** Domenicos Theotocópuli (Candía, 1541-Toledo, 1614) Óleo sobre lienzo 99 x 78 cm.

### **EL TRIUNFO DEL LIENZO**

**Jacob y Raquel en el pozo.** Pedro de Orrente (Murcia, 1580 – Valencia, 1645) Óleo sobre lienzo. 112 x 184 cm.

**San Francisco,** 1641. José de Ribera (Játiva, 1591 - Nápoles, 1652) Óleo sobre lienzo 94,5 x 63,5 cm.

**Liberación de San Pedro.** Bartolomeo Cavarozzi (Vitervo, c. 1590 - Roma 1625) Óleo sobre lienzo 115 x 95 cm.

**Transfiguración,** 1633. Vicente Carducho (1576/78 – 1638/9 Óleo sobre lienzo 225 x 123 cm.

**Santa Catalina.** ca- 1640. Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664) Óleo sobre lienzo 179 x 102 cm.

**Inmaculada Concepción,** 1658. Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664) Óleo sobre lienzo 205 x 160 cm.

**San José y el niño.** ca. 1646. Alonso Xano (Granada 1601 -1667) Óleo sobre lienzo 140 x 99 cm.

**San Diego de Alcalá.** Pedro de Mena (Granada, 1628 – Málaga, 1668) Madera policromada, 77 cm. de alto

**Santo Domingo de Guzmán.** Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 – Cádiz, 1682) Óleo sobre lienzo 166 x 75 cm.

**Virgen con el niño.** Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 – Cádiz, 1682) Óleo sobre lienzo 103,2 x 82, 7 cm.

**Virgen niña (busto de Inmaculada).** Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 – Cádiz, 1682) Óleo sobre lienzo 51 x 39 cm.

**Adoración de los pastores,** 1651. Antonio del Castillo y Saavedra (Córdoba 1616-1668) Óleo sobre lienzo 226 x 121 cm.

**Adoración de los pastores.** Francisco Antolínez y Sarabia (Sevilla, 1644 – Madrid, ca. 1700) Óleo sobre lienzo 49 x 61 cm.

**Florero con insectos** ca. 1654. Juan de Arellano (Santorcaz 1614-Madrid 1676) Óleo sobre lienzo 76 x 61 cm.

**Alegoría de la vista.** Taller de Juan Arellano: Serie de los cinco sentidos. Óleo sobre lienzo, 108 x 63 cm.

**Alegoría del tacto.** Taller de Juan Arellano: Serie de los cinco sentidos. Óleo sobre lienzo, 108 x 63 cm.

**Alegoría del olfato.** Taller de Juan Arellano: Serie de los cinco sentidos. Óleo sobre lienzo, 108 x 63 cm.

**Alegoría del gusto.** Taller de Juan Arellano: Serie de los cinco sentidos. Óleo sobre lienzo, 108 x 63 cm.

**Sagrada Familia con San Juan Bautista, niño.** Juan Antonio de Frías y Escalante (1630-1670) Óleo sobre lienzo 80 x 59 cm.



El Expolio de Cristo. Autor: Domenicos Tneotocópuli, El Greco (Candía, 1541-Toledo, 1614). Propiedad: Colección Masaveu. © De la reproducción: Fundación María Cristina Masaveu, 2013. Autor de la fotografía: Marcos Morilla

FUNDACIÓN Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2013



### Colección Masaveu

**Inmaculada Concepción.** José Antolínez (Madrid, 1635 - 1675) Óleo sobre lienzo 203 x 140 cm.

**Inmaculada Concepción.** Miguel Jacinto Meléndez (Oviedo, 1679 – Madrid, 1734) Óleo sobre lienzo 224 x 154 cm.

**Virgen en una barca (Dormición).** Anónimo levantino, s. XVIII. 124 x 33.5 cm.

**San José y el niño.** Anónimo español del s. XVIII. Madera policromada, altura 82 cm.

**Sagrada familia con San Joaquín y Santa Ana,** 1768. Luis Egidio Meléndez (Nápoles, 1716 – Madrid, 1780) Témpera sobre vitela 44 x 34 cm.

**La Virgen de los desamparados acogiendo a los pobres,** 1838. Vicente López (Valencia, 1772 – Madrid, 1850) Óleo sobre lienzo 208 x 123 cm.

### Centro Cibeles

Plaza de Cibeles, 1. 28014 Madrid Del 29 de noviembre de 2013 al 1 de junio de 2014 www.centrocibeles.org

### Colección Masaveu

### Préstamos 2013

### EXPOSICIÓN: SANTAS DE ZURBARÁN: DEVOCIÓN Y PERSUASIÓN

La muestra *Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión* es un proyecto original del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla, ICAS, y la coorganización de BBVA, que pretende reconciliar el sentido y la funcionalidad de la producción zurbanaresca del siglo XVII con la creación actual de los diseñadores de más renombre en España que se han visto influidos por el pintor o lo consideran el primer modisto español.

**Organiza:** Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla. Fundación BBVA

Comisario: Benito Navarrete

**Obra de la Colección Masaveu cedida par la Exposición:** Santa Catalina

Autor: Francisco de Zurbarán

Junto a Santa Catalina, otras Santas vírgenes que estuvieron expuestas han sido ofrecidas para la ocasión por The National Gallery de Londres, el Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, el Museo de Bellas Artes de Sevilla, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Musei di Strada Nuova, Palazzo Bianco de Génova y el Museo Carmen Thyssen de Málaga.

Así, se han podido contemplar la obra de Zurbarán con Santa Dorotea, Santa Engracia, Santa Bárbara, Santa Matilda, Santa Inés, Santa Marina, Santa Eulalia, Santa Catalina, Santa Isabel de Hungría, Santa Úrsula, Santa Eufemia, Santa Isabel de Portugal, Santa Catalina, y Santa Margarita de Antioquía.

### Espacio Santa Clara

Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla Calle Becas s/n. Sevilla Del 3 de mayo al 20 de julio de 2013 www.icas-sevilla.org



Santa Catalina. Autor: Francisco de Zurbarán. (Hc. 1635-40 / Óleo sobre lienzo / 179x102 cm). Propiedad: Colección Masaveu. © De la reproducción: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2013. Autor: Marcos Morilla

### Colección Masaveu



### Préstamos 2013

### **EXPOSICIÓN: GEORGES BRAQUE 1882-1963**

Grand Palais presenta, después de 40 años, la primera retrospectiva consagrada a Georges Braque (1882-1963). Precursor del Cubismo, fue una de las figuras de la vanguardia de comienzos del siglo XX, antes de volver a centrar su obra en la exploración metódica de la naturaleza muerta y el paisaje.

La exposición propone una nueva visión apoyada en la obra del artista y una nueva perspectiva de su trabajo con la pintura, la literatura o la música de su tiempo.

**Organiza:** Le Grand Palais **Comisario:** Brigitte Leal

Obra de la Colección Masaveu cedida para la Exposición: Atelier VIII

Autor: George Braque

### Réunion des musées nationaux Grand Palais, Galeries Nationales

254 rue de Bercy F-75577 Paris Cedex 12 Del 18 septiembre 2013 al 06 de enero 2014 http://www.grandpalais.fr

### Préstamos 2013

Colección Masaveu

### EXPOSICIÓN: ANTONIO LÓPEZ. MAESTRO DEL REALISMO

**Organiza:** Museo de Bellas Artes de Najasaki, Museo Bunkamura de Bellas Artes de Tokio y el Museo de Bellas Artes de Iwate en colaboración con el periódico Nishinippon.

**Comisario:** Shunsuke Kijima (Museo Bunkamura de Bellas Artes de Tokio).

### Obras de la Colección Masaveu cedidas para la exposición:

*Taza de W.C. y ventana* (1968-71) óleo sobre papel adherido a tabla y Madrid Sur, 1965. 1985, óleo sobre tabla. Autor: Antonio López García (Tomelloso, Ciudad Real, 1936)

Bajo el título *Antonio López: Maestro del realismo* se presentó en Japón una gran retrospectiva sobre la obra del artista. La muestra – con un total de 64 piezas entre pinturas, esculturas y dibujos- se divide en siete temáticas, desde sus inicios en la pintura en su Tomelloso natal hasta trabajos más recientes, en los que se incluyen retratos de familia, bodegones, o las reconocibles vistas de Madrid.

Antonio López es uno de los artistas más representativos del arte contemporáneo español. Hoy en día, su fama es cada vez más significativa en el mundo, mientras que en Japón no han existido suficientes oportunidades para presentar su arte al público. Esta exposición es una primera y excelente ocasión para que el pueblo japonés pueda conocer en profundidad el arte de este importante maestro del arte moderno.

Tras su presentación en el Museo Munkamura de Bellas Artes de Tokio, la muestra viajó al Museo de Bellas Artes de Iwate para llegar a finales de octubre al Museo de Bellas Artes de Najasaki.

### Museo Bunkamura de Bellas Artes

2-21-1,Dougenzaka Shibuya-ku, Tokio 150-8507 Japón Del 27 de abril al 16 de junio de 2013 Número de visitantes: 56.169

### Museo de Bellas Artes de la Prefectura de Nagasaki

2-1 Dejima-machi, Nagasaki 850-0862 Japón Del 29 de junio al 25 de septiembre de 2013 Número de visitantes: 24.040

### Museo de Bellas Artes de Iwate

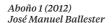
12-3 Matsuhaba, Morioka, Iwate 020-0866 Japón Del 7 de septiembre al 27 de octubre de 2013 Número de visitantes: 12.040



Interior de Water (Taza de W.C. y ventana) (1968-71). Autor: López García, Antonio. Propiedad: Colección Masaveu. © de la reproducción fotográfica Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2014. Autor de la fotografía: Marcos Morilla

## Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson

### Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Fotografía sobre papel Duratrans (Caja de luz) DIMENSIONES: 263,9 x 180 cm

AÑO: 2012



### Aboño 2 (2012) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión directa sobre dibond

DIMENSIONES: 169,8 x 300 cm

AÑO: 2012



### Aboño 3 (2012) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión directa sobre dibond DIMENSIONES: 169,8 x 300 cm

AÑO: 2012



### Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Aboño 4 (2012) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión directa sobre dibond

DIMENSIONES: 162,2 x 300 cm

AÑO: 2012



Tudela 1 (2012) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu

Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión sobre papel Hahnemühle Fineart Baryta

DIMENSIONES: 98,4 x 150 cm

AÑO: 2012



Arc 1 (2011)

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu

Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión sobre papel Hahnemühle Fineart Baryta

DIMENSIONES: 156,1 x 300 cm

AÑO: 2012



Miranda 1 (2012) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu

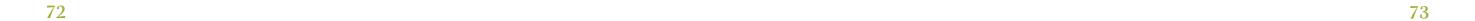
Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

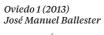
TÉCNICA: Impresión sobre papel Hahnamühle Fineart Baryta

DIMENSIONES: 128,5 x 300 cm

AÑO: 2012



### Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión sobre papel Hahnemühle Fineart Baryta DIMENSIONES: 150 x 108,7 cm

AÑO: 2012



Aboño 5 (2012) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición SERIE: Allumar TÉCNICA: Impresión sobre papel Hahnemühle Fineart Baryta DIMENSIONES: 119,7 x 300 cm AÑO: 2012

### Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Aboño 6 (2012) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición SERIE: Allumar TÉCNICA: Impresión directa sobre Dibond DIMENSIONES: 180 x 239,5 cm AÑO: 2012



Corvera 1 (2012) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición SERIE: Allumar TÉCNICA: Impresión directa sobre Dibond DIMENSIONES: 180 x 239,6 cm

AÑO: 2012

### Colección Fundación María Cristina **Masaveu Peterson**



Proaza 1 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu

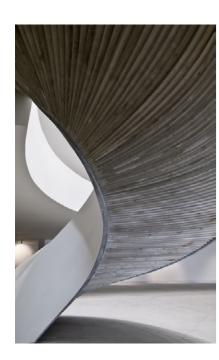
Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión sobre papel Hahnemühle Fineart Baryta

DIMENSIONES: 76,2 x 150 cm

AÑO: 2013



Avilés 1 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión directa sobre Dibond

DIMENSIONES: 286,3 x 180 cm

AÑO: 2013

### Colección Fundación María Cristina **Masaveu Peterson**



Puerto 1 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión papel Hahnemühle Fineart Baryta DIMENSIONES: 158,5 x 300 cm

AÑO: 2013



Puerto 2 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión sobre pape Hahnemühle Fineart Baryta DIMENSIONES: 80,6 x 300 cm

AÑO: 2013



Puerto 3 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión sobre pape Hahnemühle Fineart Baryta DIMENSIONES: 61,7 x 150 cm

AÑO: 2013

### Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Aboño 7 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Fotografía sobre papel Duratrans (Caja de luz)

DIMENSIONES: 180 x 285 cm

AÑO: 2013



Puerto 4 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión sobre pape Hahnemühlw Fineart Baryta

DIMENSIONES: 71, 8 x 300 cm

AÑO: 2013



Langreo 1 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu

Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión sobre pape Hahnemühle Fineart Baryta

DIMENSIONES: 90,4 x 300 cm

AÑO: 2013



Langreo 2 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu

Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión directa sobre Dibond

DIMENSIONES: 180 x 239,5 cm

AÑO: 2013

### Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Pozos 1 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu

Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión sobre pape Hahnemühle Fineart Baryta

DIMENSIONES: 126,8 x 300 cm

AÑO: 2013



Salime 1 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu

Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión sobre pape Hahnemühle Fineart Baryta DIMENSIONES: 200 x 121,4 cm

AÑO: 2013



Salime 2 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión directa sobre Dibond

DIMENSIONES: 180 x 239,5

AÑO: 2013



### Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Salime 3 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión directa sobre Dibond

DIMENSIONES: 180 x 294,2 cm

AÑO: 2013



Paisaje 1 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión sobre pape Hahnemühlw Fineart Baryta

DIMENSIONES: 83,5 x 300 cm

AÑO: 2013



Paisaje 2 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu

Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión directa sobre Dibond

DIMENSIONES: 180 x 239,5 cm

AÑO: 2013



Playa 1 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión sobre pape Hahnemühle Fineart Baryta

*DIMENSIONES: 153,7 x 180 cm* 

AÑO: 2013

### Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Playa 2 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu

Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión sobre pape Hahnemühle Fineart Baryta

DIMENSIONES: 120,7 x 300 cm

AÑO: 2013



Noega (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu

Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión sobre pape Hahnemühle Fineart Baryta DIMENSIONES: 110,2 x 300 cm

AÑO: 2013



Artedo 1 (2013) José Manuel Ballester

CATEGORÍA: Proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu

Peterson, MIRADAS DE ASTURIAS. II Edición

SERIE: Allumar

TÉCNICA: Impresión sobre pape Hahnemühle Fineart Baryta DIMENSIONES: 133,8 x 300 cm

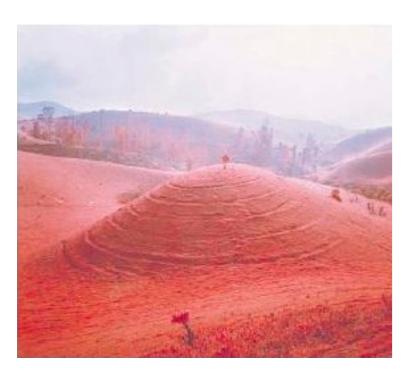
AÑO: 2013

## Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



La Dérniere Carte: Traces 2012 Gerardo Custance

CATEGORÍA: Arco 2013
GALERÍA: Espacio Líquido
TÉCNICA: Fotografía. Impresión mediante pigmentos
minerales sobre base de papel sin ácidos
DIMENSIONES: 120 x 150 cm
EDICIÓN: 1/5
AÑO: 2012



Flower of the Mountain Richard Mosse

CATEGORÍA: Arco 2013 GALERÍA: LEYENDECKER TÉCNICA: Digital C- Print DIMENSIONES: 182,88 x 228,6 cm EDICIÓN: 2/2 AÑO: 2011

### Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Donde dormir III Eugenio Ampudia

CATEGORÍA: Arco 2013 GALERÍA: Max Estrella TÉCNICA: Fotografía siliconada / metacrilato DIMENSIONES: 126 x 180 cm EDICIÓN: 6/7 AÑO: 2013



Humanae Angélica Dass

CATEGORÍA: Arco 2013 GALERÍA: Max Estrella TÉCNICA: Fotografía digital sobre papel Hahnemühle / dibond DIMENSIONES: 30 fotografías, 25 x 25 cm AÑO: 2012

## Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Sin Título Edgardo Aragón

CATEGORÍA: Arco 2013 GALERÍA: Espacio Líquido TÉCNICA: Fotografía sobre dibond y metacrilato DIMENSIONES: 33 x 22 cm AÑO: 2010



You're Buying a Belief Vicente Tirado del Olmo

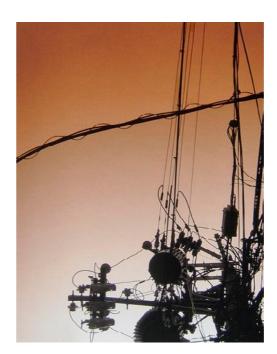
CATEGORÍA: Arco 2013 GALERÍA: Canem Galería TÉCNICA: Impresión electrónica sobre foam DIMENSIONES: 110 x 150 cm AÑO: 2012 Ejemplar: 2/3

## Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Desenho Helena Almeida

CATEGORÍA: Arco 2013 GALERÍA: Filomena Soares TÉCNICA: Fotografía en blanco y negro DIMENSIONES: 125,5 x 130,5 cm AÑO: 2012



Looking up in Osaka (Ebisu-Higashi) Joao Penalva

CATEGORÍA: Arco 2013 GALERÍA: Filomena Soares TÉCNICA: Fotografía DIMENSIONES: 125,5 x 130,5 cm AÑO: 2005-2006

# Datos generales

### Datos generales

### Balance de actos y asistentes

Exposiciones y Presentaciones	Autor	Lugar	Fecha	Visitas
	Alberto García- Alix	Centro de Cultura Antiguo Instituto. Gijón	Del 21 de diciembre al 10 de febrero de 2013	4.400 visitas
Miradas de Asturias. Patria Querida	Alberto García- Alix	Conde Duque. Madrid	Del 23 febrero al 5 mayo de 2013	5.371 visitas
Miradas de Asturias. Patria Querida	Alberto García- Alix	Museo da electricidade. Lisboa	Del 26 de junio al 18 de agosto de 2013	9.746 visitas
Miradas de Asturias. Allumar	José Manuel Ballester	Centro de Cultura Antiguo Instituto. Gijón	Del 20 de diciembre al 2 de febrero de 2014	2.064 visitas
Plan Director de Accesibilidad. Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolita- na San Salvador de Oviedo	Leopoldo Escobedo	Transepto Meridional de la Catedral de Oviedo	22 abril de 2013	Aforo completo
Colección Masaveu. Del Románico a la Ilustración. Imagen y materia	Varios	Centro Cibeles del Ayunta- miento de Madrid	Del 29 de noviembre de 2013 al 1 de junio de 2014	45.689 visitas

### **Impactos**

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson se encuentra presente en los distintos medios de comunicación, entre los que encontramos la televisión, la prensa y la radio.

Todas las actividades que se realizan a lo largo del año bajo el mecenazgo o la colaboración de la Fundación son recogidas por los medios de comunicación.

### Datos generales

### Página web

La página web www.fundacioncristinamasaveu.com es el espacio a través del cual la Fundación María Cristina Masaveu Peterson aumenta su capacidad de difusión. Lejos de ser meramente informativa, pretender ser una plataforma para la exposición de las iniciativas realizadas por la institución, y en la que se trabaja diariamente, para que el trabajo en red sea fértil y aumente sus posibilidades como generador de contenidos en esta sociedad tan ávida de información.

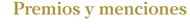
Como estrategia informativa, permite involucrar a usuarios de diferente índole y geográficamente dispersos. La mayor parte de los usuarios, un 21 %, proceden de España. El resto, a mayor distancia, de países europeos y América Latina, destacando las visitas procedentes de Alemania y Argentina

A lo largo del 2013, se recogieron 38.356 visitas. Los meses con más actividad han sido junio y julio. Las páginas que despiertan más interés entre los usuarios son las relativas a actividades culturales, Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el apartado de Becas.

Países	Promedio
Network.com	33,75%
España	21%
Comercial	15,5%
Desconocido	26,25%
México	1%
Alemania	1,14%
Otros	2,25%
Francia	1%
Argentina	1%
Portugal	1,33%
Italia	1%
Suiza	1%
Reino Unido	1%

Febrero         5.001           Marzo         4.997           Abril         5.271           Mayo         5.384           Junio         5.584           Julio         6.768           Agosto         153           Septiembre         2           Octubre         165           Noviembre         0	Número de visitas página web 2013		
Marzo         4.997           Abril         5.271           Mayo         5.384           Junio         5.584           Julio         6.768           Agosto         153           Septiembre         2           Octubre         165           Noviembre         0           Diciembre         0	Enero	5.030	
Abril         5.271           Mayo         5.384           Junio         5.584           Julio         6.768           Agosto         153           Septiembre         2           Octubre         165           Noviembre         0           Diciembre         0	Febrero	5.001	
Mayo         5.384           Junio         5.584           Julio         6.768           Agosto         153           Septiembre         2           Octubre         165           Noviembre         0           Diciembre         0	Marzo	4.997	
Junio         5.584           Julio         6.768           Agosto         153           Septiembre         2           Octubre         165           Noviembre         0           Diciembre         0	Abril	5.271	
Julio         6.768           Agosto         153           Septiembre         2           Octubre         165           Noviembre         0           Diciembre         0	Мауо	5.384	
Agosto         153           Septiembre         2           Octubre         165           Noviembre         0           Diciembre         0	Junio	5.584	
Septiembre         2           Octubre         165           Noviembre         0           Diciembre         0	Julio	6.768	
Octubre 165 Noviembre 0 Diciembre 0	Agosto	153	
Noviembre 0 Diciembre 0	Septiembre	2	
Diciembre 0	Octubre	165	
	Noviembre	0	
38.356	Diciembre	0	
		38.356	

# Premios y menciones







### VI Edición de los premios "Dionisio de la Huerta Casagrán"

En la edición de los premios *Dionisio de la Huerta* la Fundación María Cristina Masaveu ha sido premiada con este galardón, que en esta ocasión ha compartido con D. Manuel Vega-Arango Alvaré, D. Marcelo Vaquero *Campanal*, Real Grupo de Cultura Covadonga y Cáritas de Asturias.

El acto de entrega de este Premio Dionisio de la Huerta Casagrán se produce en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo en el mes de Agosto.

### Los Premios

Los *Premios Dionisio de la Huerta Casagrán* fueron promovidos hace seis años por el empresario allerano Franco Rodríguez, afincado en Barcelona, en recuerdo a la figura de Dionisio de la Huerta Casagrán (1899-1995), catalán-asturiano universal, hijo de padre asturiano y madre catalana, con gran visión de futuro y gran amante del deporte, que introdujo en el Principado de Asturias el deporte del tenis y creó la "Fiesta de les Piragües", el internacional descenso en piragua del río Sella.

El comité que valora y otorga los premios Dionisio de la Huerta Casagrán valora la persona o entidad Asturiana que haya tenido una mayor presencia en el ámbito social, cultural o deportivo.

# Medalla de Oro del Instituto Oftalmológico Fernández-Vega

Premios y menciones

El Instituto Oftalmológico ha concedido la Medalla de Oro este año a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson por su colaboración con las actividades de la Fundación de Investigación Oftalmológica (FIO).

La Unidad de Investigación en Ciencias Visuales del Instituto Oftalmológico Fernández-Vega, se enmarca dentro proyectos de desarrollo y ejecución del marco de la investigación en el campo ocular. Esta unidad cuenta con la colaboración y el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson junto con el apoyo de la Fundación para Investigación Oftalmológica (FIO).

Los proyectos en los que se encuentra esta unidad de Investigación en Ciencias Visuales abarca diversas áreas de la ciencia visual, y actualmente se centra en el desarrollo de modelos experimentales de enfermedades oculares, bases moleculares de patología oftálmica, enfermedades de la superficie ocular, como el ojo seco y la patología neurotrófica, y la patología retiniana, como la degeneración macular.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson recibió en diciembre del 2013 la medalla de Oro del Instituto Oftalmológico que en otras ocasiones ha sido concedida a S.A.R. los Príncipes de Asturias, la Universidad de Oviedo y al Dr. Barraquer. El presidente de la Fundación D. Fernando Masaveu recogió de manos del Dr. Luis Fernández-Vega esta medalla de oro.



D. Fernando Masaveu, Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, recoge la Medalla de Oro del Instituto Oftalmológico de manos del Dr. Luis Fernández-Vega. Oviedo, 23 de diciembre 2013. © Instituto Oftalmológico Fernández-Vega



Fundación para Investigación Oftalmológica (FIO). © Instituto Oftalmológico Fernández-Vega.

# Informe de auditoría

### Informe de auditoría

El Patronato en su reunión de 26 de Marzo de 2014, acordó la formulación de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2013, cerrado el 31/12/2013 y compuestas de los siguientes estados: Balance de Situación, Cuenta de Resultados, Memoria de las actividades fundacionales y de la gestión económica (incluyendo Cuadros de Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios; facultativamente el Cuadro de Financiación; y grado de cumplimiento del Plan de Actuación o Liquidación del Presupuesto, en su caso), e Inventario.

En la reunión del Patronato celebrada el 20 de Diciembre de 2013 se acordó someter voluntariamente a auditoría externa las cuentas anuales del ejercicio 2013, conforme a lo previsto en el art. 25 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones y el artículo 31 del R.D. 1337/2005, de 11 de Noviembre, así como el nombramiento de Auditor de cuentas externo de la Fundación para el ejercicio 2013 en la persona jurídica en la persona jurídica de PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L., con domicilio en Torre PwC. Paseo de la Castellana, 259 B - 28046 Madrid, v CIF B-79031290, inscrita en el Registro Mercantil de Madrid. hoja 87250-1, folio 75, tomo 9.267, libro 8.054, sección 3a; e inscrita en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas con el número S0242, por el periodo de un año y para el ejercicio 2013 indicado con sujeción a lo previsto en la Ley 19/1988, de 12 de Julio de Auditoría de cuentas y su Reglamento, a quien se comunicó su nombramiento y procedió a la aceptación del mismo por carta de 20 de Diciembre de 2013, con firma legitimada. El acuerdo de nombramiento y su aceptación fueron elevados a público por escritura otorgada el 23 de Diciembre de 2013 ante el Notario de Madrid D. Jesús María Ortega Fernández con el nº 3851 de su Protocolo, y se presentó el mismo día 23 de Diciembre la solicitud de inscripción del nombramiento de Auditor en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura, y por Resolución de 04 de febrero de 2014 se acordó la inscripción del auditor.

El Patronato en su reunión de 23 de Junio de 2014 ha aprobado, en tiempo y forma, las cuentas anuales del ejercicio 2013 y el informe de auditoría emitido con opinión favorable, que se han depositado ante el Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura mediante Resolución de 22 de julio de 2014.

## INFORME ANUAL RELATIVO AL CUMPLIMIENTO DE LOS CÓDIGOS DE CONDUCTA SOBRE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES

Durante el ejercicio **2013**, al que corresponden las cuentas anuales que se presentan, la Fundación ha realizado todas las inversiones financieras temporales que se encuentran reflejadas en dichas cuentas conforme a los principios y recomendaciones indicados en los Códigos de conducta aprobados en desarrollo de la disposición adicional tercera de la Ley 44/2002, de 22 de noviembre, de Medidas de Reforma del Sistema Financiero, no habiéndose producido desviaciones respecto de los criterios contenidos en los citados Códigos.

Se han establecido sistemas de selección y gestión proporcionados al volumen y naturaleza de las inversiones financieras temporales realizadas.

Las personas que han realizado las inversiones cuentan con los suficientes conocimientos técnicos, y ofrecen suficientes garantías de competencia profesional e independencia.

Se ha valorado la seguridad, liquidez y rentabilidad de las distintas posibilidades de inversión, vigilando el equilibrio entre estos tres principios, atendiendo a las condiciones del mercado en el momento de la contratación.

Se han diversificado los riesgos, y al objeto de preservar la liquidez de las inversiones, se han efectuado las inversiones temporales en valores o instrumentos financieros negociados en mercados secundarios oficiales.

En Madrid, a 23 de JUNIO de 2014

EL SECRETARIO Alvaro Sanchez Rodriguez

> V° B° EL PRESIDENTE

D.Fernando María Masaveu Herrero

0.: .....

### Informe de auditoría



### INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES

Al Patronato de Fundación María Cristina Masaveu Peterson:

Hemos auditado las cuentas anuales de Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que comprenden el balance al 31 de diciembre de 2013, la cuenta de resultados, el estado de cambios en el patrimonio neto, el estado de flujos de efectivo y la memoria correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha. El Patronato de la Fundación es responsable de la formulación de las cuentas anuales de la Fundación, de acuerdo con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad (que se identifica en la Nota 2.1 de la memoria adjunta) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo. Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las citadas cuentas anuales en su conjunto, basada en el trabajo realizado de acuerdo con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, que requiere el examen, mediante la realización de pruebas selectivas, de la evidencia justificativa de las cuentas anuales y la evaluación de si su presentación, los principios y criterios contables utilizados y las estimaciones realizadas, están de acuerdo con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación.

En nuestra opinión, las cuentas anuales del ejercicio 2013 adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de Fundación María Cristina Masaveu Peterson al 31 de diciembre de 2013, así como de los resultados de sus operaciones y de sus flujos de efectivo correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

El informe de gestión adjunto del ejercicio 2013 contiene las explicaciones que el Patronato de la Fundación considera oportunas sobre la situación de la Fundación, la evolución de sus negocios y sobre otros asuntos y no forma parte integrante de las cuentas anuales. Hemos verificado que la información contable que contiene el citado informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2013. Nuestro trabajo como auditores se limita a la verificación del informe de gestión con el alcance mencionado en este mismo párrafo y no incluye la revisión de información distinta de la obtenida a partir de los registros contables de la Fundación.

rhouseCoopers Auditores, S.L.

Goretty Alvarez Socio - Auditor de Cuentas

26 de junio de 2014

INSTITUTO DE CENSORES JURADIOS DE CUENTAS DE ESPAÑA

Miembro ejerciente:

PRICEWATERHOUSECOOPERS
AUDITORES, S.L.

Año 2014 Nº 09/14/00859 COPIA GRATUITA

Este informe está sujeto a la tasa

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L., C/ Fray Ceferino, 2, 33001 Oviedo, España Tel.: +34 985 213 505 / +34 902 021 111, Fax: +34 985 212 617, www.pwc.es

R. M. Madrid, hoja 87.250-1, folio 75, tomo 9.267, libro 8.054, sección 3ª Inscrita en el R.O.A.C. con el número S0242 - CIF: B-79 031290

### Fundación María Cristina Masaveu Peterson

### Madrid

Sede Social Calle Alcalá Galiano, nº 6 28010 Madrid

### **Asturias**

Palacio de Hevia 33187 Hevia, Siero. Asturias

### Cataluña

Castellar del Vallés Calle General Boadella, nº 5 08211 Castellar del Vallés. Barcelona

www.fundacioncristinamasaveu.com

Esta memoria es el resumen de todo el trabajo y el esfuerzo realizado por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en el desarrollo de su actividad en el año 2013, desde el más profundo respeto a los valores fundacionales y legado de María Cristina Masaveu Peterson.

Cada uno de los proyectos presentados es fruto del trabajo en equipo e individual de las personas que forman parte de la Fundación pero también de todos los colaboradores que han permitido que todas las actividades hayan finalizado con éxito. Con el agradecimiento de la Fundación María Cristina Masaveu.

