# Memoria 2012 Fundación María Cristina Masaveu Peterson



# Memoria de Actividades 2012 Fundación María Cristina Masaveu Peterson

El Arte en el Camino, Santuarios de peregrinación en torno al camino, Trío Lidón, Luis Magín, Catálogo Razonado de Javier del Río, Lope de Vega. Cuaderno Autógrafo. Códice Durán-Masaveu, Miradas de Asturias, Alberto García-Alix, Ana Laura Iglesias Lago, AlNorte 2012, Santa Iglesia Catedral, Basílica Metropolitana, San Salvador de Oviedo, IMOMA, Investigación, Formación, Becas de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson



# María Cristina Masaveu Peterson

María Cristina Masaveu Peterson nació en Oviedo el 17 de abril de 1937. Empresaria y filántropa, desarrolló una importante labor social a lo largo de su vida. Hija del banquero, industrial y mecenas Pedro Masaveu y Masaveu y de Juj Peterson Sjonell, vio marcada su infancia por la muerte prematura de su madre, lo que provocó que volcara todo su cariño y admiración en la figura de su padre. De él heredó el sentido de la rectitud, el respeto a las ideas ajenas y a la tradición, una firme convicción en los principios éticos y morales, una apasionada afición por las artes y toda forma de cultura, además de un marcado compromiso y responsabilidad con la sociedad.

Cursó estudios de Piano en Oviedo y Madrid y se relacionó con los escritores, políticos y artistas de vanguardia que, invitados por su padre, pasaban largas temporadas en el Palacio de Hevia. Guardaba un especial recuerdo de Federico Mompou, que aquí compuso, entre otras obras, su oratorio *Improperios para voces y orquesta* (estrenado en 1963), considerado "el más bello oratorio escrito en España durante esta mitad del siglo XX, y que sólo tiene parangón con el *Stabat Mater* de Poulenc y la *Misa* de Stravinsky".

Fija alternativamente su residencia entre Londres, Madrid, Barcelona y finalmente Ibiza, donde vive hasta el fallecimiento de Pedro Masaveu Peterson. Heredera universal de su patrimonio, entrega al Principado de Asturias la colección de arte de su hermano como donación en pago de la herencia. En la actualidad, la colección forma parte del Museo de Bellas Artes de Asturias bajo la denominación de *Colección Pedro Masaveu*; reservándose para sí la colección privada de su padre, que integra más de 200 cuadros de pintura antigua (Barroco y periodos anteriores), y que fue forjada con el asesoramiento del historiador Enrique Lafuente Ferrari.

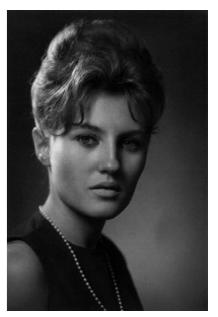
Como consecuencia de las herencias de su padre y de su hermano, se convirtió en accionista mayoritaria con el 69,122% del Grupo de Empresas Masaveu.

Consciente de su responsabilidad, regresa a Asturias, y establece su domicilio en el Palacio de Hevia. En su calidad de accionista mayoritaria, leal continuadora de los valores que caracterizaron siempre a la *Casa Masaveu* y con una custodia celosa de la memoria e identidad familiar, nombra a su primo Elías Masaveu Alonso del Campo presidente y ella asume la vicepresidencia del Grupo Tudela Veguín entonces, ahora Corporación Masaveu S.A., desde donde desempeña sus nuevas responsabilidades, conserva y acrecienta el patrimonio industrial, artístico y financiero del grupo, dinamiza y moderniza las instalaciones cementeras y apoya la creación de nuevas áreas de negocio, otorgando al grupo un marcado aire de independencia económica y solidez accionarial.

Mujer de su tiempo, abierta a la modernidad, de espíritu liberal, muy culta y sensible, generosa y comprometida con muchas causas sociales, dotada de una penetrante inteligencia emocional y de profundas convicciones, desarrolló toda su vida con discreción, sencillez, y cercanía a los demás

Partícipe de sus vivencias y emociones, la Fundación que ella creó el 5 de mayo 2006 y que lleva su nombre es testimonio de su vida y de su compromiso con el Principado de Asturias, España y la sociedad.

Fallece en Oviedo el 14 de noviembre de 2006.



María Cristina Masaveu Peterson. Imagen de archivo © Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Palacio de Hevia © Fundación María Cristina Masaveu Peterson

# La Fundación

# ORIGEN Y PATRIMONIO

La Fundación fue constituida por María Cristina Masaveu Peterson en escritura pública de 5 de mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo D. Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el número de protocolo 1814.

María Cristina Masaveu Peterson aportó a la Fundación como patrimonio fundacional 1.400.000 acciones de la S.A. Tudela Veguín, —sociedad hoy denominada Corporación Masaveu S.A, que en la actualidad representa el 41,382% de su capital social—, así como la propiedad del Palacio de Hevia en Siero (Asturias). La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de Orden 2.373/2006, de 30 junio.

# **OBJETIVOS**

- » La promoción, difusión, conservación, recuperación y restauración del Patrimonio Histórico Español, de la música y del arte en general.
- » La formación profesional de los jóvenes trabajadores, velando por el aprendizaje integral, humano y profesional.
- » La investigación científica, con especial atención en el desarrollo tecnológico de la industria de fabricación del cemento y de sus aplicaciones posteriores.

# Contenido

10.

- Presentación institucional

12.

— Equipo de dirección y gestión

13.

— Comité de asesores

19.

— Actividades culturales 2012

31.

— Publicaciones

35.

— Formación

47.

Otras iniciativas

51.

— Investigación

57.

Becas de formación

73.

— Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson

81.

— Datos generales

85.

— Premios y menciones

89.

— Informe de auditoría

# Presentación institucional

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha ido avanzando en el desarrollo del conocimiento artístico y cultural, y en su firme compromiso con la investigación y la formación con la intención de contribuir al progreso de la sociedad. Este ha sido un año de satisfacciones, de proyectos culminados y de retos futuros, un año de exigente trabajo cuyas actividades se recogen en esta memoria.

En 2012 se pone en marcha una iniciativa propia de largo recorrido titulada *Miradas de Asturias*, un proyecto que promueve, desde el mecenazgo, la creación de un fondo de obra inédita inspirada en Asturias y sus gentes, realizada desde la visión íntima y personal de fotógrafos de prestigio. En su primera edición Alberto García-Alix nos muestra, desde la mirada poética e intensa de Patria Querida, una serie de narraciones en blanco y negro sobre los paisajes y la sociedad asturiana.

Después de dos años de investigación y trabajo se publica el *Catálogo Razonado de la obra artística de Javier del Río*, una obra científica y artística desarrollada a partir de una beca creada por la Fundación bajo la dirección científica de la Doctora María Soledad Álvarez. En paralelo a la presentación de este catálogo se organiza la exposición *La Búsqueda de un sueño. Javier del Río* (1952-2004) en colaboración con el Ayuntamiento de Gijón.

La presentación de la edición facsimilar del Códice Durán-Masaveu, propiedad de la Corporación Masaveu, persigue difundir y hacer accesible la obra de una de las figuras más destacadas de la literatura española del Siglo de Oro, Lope de Vega. Se trata del cuaderno autógrafo que el autor fue completando entre 1629 y 1631 y que contiene, entre otros, algunos poemas de la obra *Corona trágica* (1627).

Nuestro programa (BEA), de Becas María Cristina Masaveu Peterson pretende reforzar el talento y promover el desarrollo humano y profesional de los jóvenes, en cuya quinta convocatoria se han otorgado 17 becas de excelencia académica. A lo largo de 2012, tres estudiantes de música, Isabel Pérez, Cátedra de Oboe, Juan Andrés Barahona y Martín García en la Cátedra de Piano, pudieron disfrutar del proyecto pedagógico y artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, gracias al mecenazgo de la Fundación.

Uno de los fines fundacionales establecidos por nuestra fundadora es el apoyo a la formación profesional de nuestros jóvenes, velando por su aprendizaje integral, humano y profesional. Es por ello que la joven violonchelista Ana Laura Iglesias recibe una beca de formación musical para realizar estudios de Máster en la Royal Academy of Music de Londres.

Como en años anteriores la Fundación sigue colaborando con los programas de formación del Centro Especial de Empleo INTGRAF y con la Fundación Masaveu del que nuestra institución es Patrono. Se colabora con la iniciativa Música en la Calle, dentro de los Cursos de Verano organizados por la Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias, en los que participan 182 alumnos procedentes de diferentes lugares del mundo. Por vez primera, se colabora con la Asociación Argadini, dentro del programa Auxiliares Culturales, que apuesta por facilitar un futuro profesional para las personas con discapacidad intelectual.

En las actividades relacionadas con la investigación se continúa prestando colaboración y apoyo a diferentes proyectos tanto en el campo ocular, a través del Instituto de Investigación ocular (FIO), como en el oncológico mediante el IMOMA, éste último gracias a una línea de investigación que desarrolla tres proyectos específicos bajo la Dirección Científica del Dr. Juan Cadiñanos y el Dr. Rubén Cabanillas.

Me gustaría finalizar estas líneas dando las gracias a todos los que colaboran con nuestras actividades, por su confianza y su lealtad, y destacar mi agradecimiento al equipo de profesionales que trabajan en la Fundación, su compromiso por fomentar los valores ligados a la cultura y la formación integral de las personas bajo el deseo explícito de su fundadora y que nos enorgullece especialmente poder cumplir.

# D. Fernando Masaveu

Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

# Equipo de dirección y gestión

# **PRESIDENCIA**

Fernando Masaveu

# DIRECCIÓN GENERAL

Carolina Compostizo

# DIRECCIÓN ASESORÍA JURÍDICA

Álvaro Sánchez Rodríguez

# DIRECCIÓN DE PROYECTOS

Ana Martínez Obregón

# **SECRETARÍAS**

Lucía García Martínez

# **SERVICIOS GENERALES**

# **COMUNICACIÓN ASTURIAS**

Atlántica Empresas S.L.

# ASESORÍA FISCAL Y CONTABILIDAD

**EB** Consulting

# **WEB**

Diseco, The 'Diseño' Company

# TECNOLOGÍA, INFRAESTRUCTURAS, RECURSOS Y MANTENIMIENTO

Juan Luis González Jovellanos María del Pilar Rodríguez González Rubén Rojas Fueyo Ana María Suárez Hevia María Isabel Suárez Hevia María Paola Vázquez Fernando Vázquez Toyos

# Comité de asesores

# COMITÉ DE ARTE

Ángel Antonio Rodríguez.

# COMITÉ ACADÉMICO

# ÁREA DE HUMANIDADES

# Dña. Ana María Fernández García

Profesora Titular de HISTORIA DEL ARTE. Departamento: Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

### Dña. Marta Mateo Martínez-Bartolomé

Profesora Titular de HISTORIA DEL ARTE. Departamento: Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

# D. José Antonio Martínez García

Catedrático de LENGUA ESPAÑOLA. Departamento: Filología Española. Universidad de Oviedo.

# Dña. Carmen Bermejo Lorenzo

Titular de Universidad.

Área de conocimiento HISTORIA DEL ARTE. Departamento Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

# ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

# D. José Ignacio García Alonso

Catedrático de QUÍMICA ANALÍTICA. Departamento: Química Física y Analítica. Universidad de Oviedo.

# D. Santos González Jiménez

Catedrático de ÁLGEBRA. Departamento: Matemáticas.

Universidad de Oviedo.

# D. Juan Evaristo Suárez Fernández

Catedrático de MICROBIOLOGÍA. Departamento: Biología Funcional. Universidad de Oviedo.

# D. José Manuel Concellón Gracia

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento QUÍMICA ORGÁNICA. Departamento Química Orgánica e Inorgánica. Universidad de Oviedo.

# Dña. Consuelo Martínez López

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ÁLGEBRA. Departamento de Matemáticas. Universidad de Oviedo.

# Comité de asesores

# ÁREA JURÍDICO SOCIAL

# D. Belarmino Adenso Díaz Fernández

Catedrático de ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS. Departamento: Administración Empresas. Universidad de Oviedo.

# D. Ramón Durán Rivacoba

Catedrático de DERECHO CIVIL. Departamento: Derecho Privado y de la Empresa. Universidad de Oviedo.

# D. Rodolfo Gutiérrez Palacios

Catedrático de SOCIOLOGÍA. Departamento: Sociología. Universidad de Oviedo.

# D. Pablo Menéndez García

Catedrático de DERECHO ADMINISTRATIVO. Universidad de Vigo.

### D. Esteban Fernández Sánchez

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS. Departamento Administración de Empresas. Universidad de Oviedo.

# ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD

# Dña. Ana Baamonde Arbaiza

Catedrática de FARMACOLOGÍA. Departamento: Medicina. Universidad de Oviedo.

# D. Manuel Crespo Hernández

Catedrático de PEDIATRÍA.

Profesor Emérito Universidad de Oviedo.

# D. Radhames Hernández Mejía

Catedrático de MEDICINA PREVENTIVA Y SALUD PÚBLICA. Departamento: Medicina. Universidad de Oviedo.

# D. Juan Sebastián López Arranz v Arranz

Catedrático de CIRUGÍA MAXILOFACIAL. Profesor Emérito Universidad de Oviedo.

# D. Fernando Eugenio Moreno Sanz

Catedrático de BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR. Departamento: Bioquímica y Biología Molecular. Universidad de Oviedo.

### D. José Muñiz Fernández

Catedrático de METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO. Departamento: Psicología. Universidad de Oviedo.

# Comité de asesores

# D. Fernando Eugenio Moreno Sanz

Catedrático de BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR. Departamento: Bioquímica y Biología Molecular. Universidad de Oviedo.

# Dña. María Ángeles Menéndez Patterson

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento: FISIOLOGÍA. Departamento de Biología Funcional. Universidad de Oviedo.

# ÁREA DE DISCIPLINAS TÉCNICAS

# D. Alfonso Fernández Canteli

Catedrático de MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS.

Departamento: Construcción e Ingeniería de Fabricación. Universidad de Oviedo.

# D. Rafael González Ayestarán

Profesor Titular de TEORÍA DE LA SEÑAL Y COMUNICACIONES. Departamento: Ingeniería Eléctrica, Electrónica, de Computadores y Sistemas.

Universidad de Oviedo.

# D. Diego González Lamar

Profesor Ayudante TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento Ingeniería Eléctrica, Electrónica, Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

# D. Celestino González Nicieza

Catedrático de EXPLOTACIÓN DE MINAS. Departamento: Explotación y Prospección de Minas. Universidad de Oviedo.

# Dña. María Elena Marañón Maison

Catedrática de TECNOLOGÍAS DEL MEDIO AMBIENTE. Departamento: Ingeniería Química y Tecnología del Medio Ambiente. Universidad de Oviedo.

## Dña. María Cristina Rodríguez González

Catedrático de MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS.

Departamento: Construcción e Ingeniería de Fabricación.

Universidad de Oviedo.

# D. Luciano Sánchez Ramos

Catedrático de CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. Departamento: Informática.

Universidad de Oviedo.

# D. Javier Sebastián Zúñiga

Catedrático de TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento: Ingeniería Eléctrica, Electrónica, Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

# Comité de asesores

# D. Ricardo Tucho Navarro

Titular de Universidad. Área de conocimiento INGENIERÍA MECÁNICA.

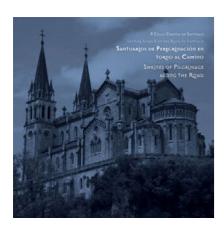
Departamento de Construcción e Ingeniería de Fabricación. Universidad de Oviedo.

D. Juan Ángel Martínez Esteban Catedrático de Escuela Universitaria. Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica. Electrónica de Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

# D. Luis Escanciano Montoussé

Catedrático de Universidad y Profesor Emérito. E.T.S. de Ingenieros de Minas. Universidad de Oviedo

# Actividades culturales 2012





# **Proyectos**

# II Ciclo de conferencias del Camino de Santiago | Edición bilingüe de actas

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson editó las actas del II Ciclo de conferencias del Camino de Santiago Santuarios de Peregrinación en torno al Camino / Shrines of Pilgrimage along the Road, una iniciativa compartida en la que la Archidiócesis ovetense colabora con la Universidad de Oviedo, la Universidad de Navarra y el Ayuntamiento de Oviedo.

Esta publicación tiene como objetivo recoger las historias de los santuarios más importantes que se encuentran los peregrinos durante la realización del camino de Santiago.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson junto con la Archidiócesis de Oviedo realiza un profundo análisis de los santuarios de la Virgen de la Cueva, en las inmediaciones de Infiesto, San Millán de la Cogolla, el de Santo Cristo de Candás, el Santuario de Covadonga, y el Beato de Liébana.

Esta es una iniciativa con la que la Fundación María Cristina Masaveu Peterson se siente muy identificada, ya que se añade un programa que aúna conocimiento, investigación, reflexión y divulgación de un recorrido excepcional como es el Camino de Santiago.

# Santuarios de peregrinación en torno al camino | Shrines of pilgrimage along the road

Dos meses antes de la celebración del III Ciclo de Conferencias en torno al Camino, se presentaba en el Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo el libro Santuarios de Peregrinación en torno al Camino. Actas del II Ciclo de Conferencias en torno del Camino de Santiago, conclusiones y resúmenes de las ponencias del 2010 y que, como en la presente edición, se ha editado en español e inglés, gracias a la colaboración de la Dra. María José Álvarez Faedo. Departamento de Filología Anglogermánica y Francesa de la Universidad de Oviedo.

# **Provectos**

# Trío Lidón. Tres conciertos de música española en Estados Unidos

La Fundación Cristina Masaveu Peterson, continuando con las labores de mecenazgo y el apoyo a las artes colabora con la gira de conciertos por Estados Unidos del Trío Lidón. El objeto de esta iniciativa es dar a conocer la riqueza de nuestro patrimonio cultural, que merece ser conocida fuera de nuestras fronteras y que a través de estas iniciativas de divulgación se puedan sentar las bases sobre las que construir un futuro de recuperación y desarrollo de nuestra música.

Los conciertos se realizaron en el estado de Nueva York, en lugares emblemáticos como el Instituto Cervantes de Nueva York, la School of Music Rochester y la Hispanic Society of America.

El Trío Lidón está formado por Luis Magín, viola solista, Antonio Peña, violonchelo y Rubén Abel, guitarra clásica.

El programa se centra en la música de la Ilustración española de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, piezas para viola con acompañamiento de bajo y guitarra española que dan un nuevo giro a las obras clásicas.

# Dr. Luis Magín Muñiz Bascón

Director de Estudios Internacionales y Profesor de viola del CONSMUPA. Presidente de la Asociación Española de Amigos de la Viola Secretario Ejecutivo de la International Viola Society

"A lo largo de mi trayectoria profesional he ido desarrollando una intensa labor a favor de la música española. Mi privilegiada posición en la escena musical internacional hace que mis responsabilidades con la cultura y difusión de nuestro patrimonio artístico sean firmes. Esos mismos principios son así mismo compartidos por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que de forma inmediata se sumó a este interesante periplo por tierras norteamericanas. Nuevamente agradezco a la Fundación esa voluntad manifiesta de compromiso con las artes y con la música."



Rubén Abel, guitarra. Antonio Peña, violonchelo. Luis Magín Muñiz Bascón, viola.



Invitación de la Hispanic Society of America de Nueva York.





# TO H



D. Ángel Antonio Rodríguez, comisario de la muestra La búsqueda de un sueño. Javier del Río, 1952-2004. Dña Guadalupe Rodríguez, esposa de Javier del Río. D. Leonardo García, miembro del Patronato de la Fundación María Cristina Magqueu Peterson



D. Tadeo del Río, hijo del artista, Dña. Alicia del Río, hija del artista, Dña Guadalupe Rodríguez, esposa de Javier del Río.

# **Proyectos**

# Presentación del "Catálogo Razonado de Javier del Río" (Gijón, 1952-2004)

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson asumió en 2012 la creación y edición del *Catálogo Razonado de la Obra de Javier del Río* (Gijón, 1952-2004), un proyecto que incorpora el trabajo académico, sistemático y exhaustivo de investigación y estudio, desarrollado a partir de una beca que la Fundación ha puesto en marcha para el estudio de su obra artística completa. El estudio se ha realizado bajo la dirección científica de la Doctora María Soledad Álvarez, catedrática del departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

El Catálogo es fruto de dos años de investigación y trabajo. Forma parte de una iniciativa entre el Ayuntamiento de Gijón y los herederos del artista con el objetivo de contribuir a la difusión y al mejor conocimiento de la obra de Javier del Río.

Esta edición consta de una tirada de 2.000 ejemplares, de los cuales 1.500 han sido donados a los herederos de Javier del Río, para el mantenimiento y conservación de la colección del artista con los fondos obtenidos de su venta.

# Proyecto de Investigación 2011-2012. Obra artística de Javier del Río (Gijón 1952-2004)

Dirección científica y coordinación del Proyecto de Investigación: Dra. María Soledad Álvarez Martínez. Catedrática de Universidad. Departamento de Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

Investigador Becado: Laura Mier Valerón. Licenciada en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo.

# Exposición la búsqueda de un sueño. Javier del Río

La exposición antológica *La Búsqueda de un sueño. Javier del Río* (1952-2004), organizada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón y comisariada por Ángel Antonio Rodríguez, se desarrolló en paralelo a la presentación del Catálogo Razonado y ocupó simultáneamente el Centro de Cultura Antiguo Instituto (4 de julio al 23 de septiembre de 2012) y la Fundación Museo Evaristo Valle (8 de julio al 23 de septiembre 2012).

# Provectos

# Presentación del "Códice Durán-Masaveu. Cuaderno Autógrafo" de Lope de Vega en la Real Academia Española

El 11 diciembre de 2012 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, en sus labores de acercar el conocimiento a la sociedad, presentó la edición facsimilar del *Códice Durán-Masaveu*. *Cuaderno autógrafo*, uno de los últimos códices poéticos de Lope de Vega, propiedad de la Corporación Masaveu S.A. y coeditado por la Real Academia Española y la Fundación. El acto tuvo lugar en la Real Academia Española (RAE)

El *Códice Durán-Masaveu. Cuaderno autógrafo* reproduce, en edición facsimilar, uno de los últimos códices poéticos de Lope de Vega: que el autor fue completando entre los años 1629 y 1631. Se trata de un cuaderno de trabajo autógrafo que tradicionalmente se ha denominado códice Durán-Masaveu.

# En el acto intervinieron:

- D. Víctor García de la Concha, director honorario de la RAE, director del Instituto Cervantes y editor de la obra.
- · D. José Manuel Blecua, director de la Real Academia Española
- D. Fernando Masaveu, presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y de Corporación Masaveu, S.A.







Asistentes a la presentación la edición facsimilar del Códice Durán-Masaveu





Alberto García-Alix, 2012

Miradas de Asturias. Serie: Patria Querida Mecenazgo Fundación María Cristina Masaveu Peterson Fotografía analógica, papel baritado, gelatinada de plata virada al selenio 110 x 110 cm.

Colección de Arte Contemporáneo Fundación María Cristina Masaveu Peterson

# **Proyectos**

# Miradas de Asturias. Alberto García-Alix. Patria querida

En 2012, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson puso en marcha una iniciativa propia, de largo recorrido *Miradas de Asturias*, un proyecto que promueve, desde el mecenazgo, la creación de un Fondo de obra inédita sobre Asturias y sus gentes, integrada por la visión más personal y única de fotógrafos de prestigio.

En su primera edición, Alberto García-Alix se convirtió en el primer artista invitado por la Fundación para la creación de esta exposición. *Patria querida*, que así se llama la exposición, se trata de un fondo de obra inédita de fotografías de Asturias y sus gentes, siendo el entorno asturiano el lienzo ideal para plasmar mediante la fotografía los paisajes industriales, retratos singulares y naturalezas abstractas.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson con la colaboración del Ilmo. Ayuntamiento de Gijón, organiza en el Centro de Cultura Antiguo Instituto, comisariada por Nicolás Combarro, la muestra Miradas de Asturias.

En la Fundación María Cristina Masaveu Peterson queremos creer que pocas manifestaciones artísticas nos son ajenas. Por ello la fotografía cuenta con un espacio para reflejar al mismo tiempo conocimiento y emoción. Mediante este proyecto se buscara reflejar una visión alejada de la convencional, pero no por ello, menos real de Asturias.

Alentar y llevar a cabo este ambicioso proyecto global es un reto que la Fundación María Cristina Masaveu Peterson acomete con el esfuerzo y la ilusión con que lleva a cabo todas sus actividades, con el deseo de que estas contribuyan, modestamente, a una sociedad más abierta y equilibrada en todos sus campos.

Esta muestra es una selección de las mejores imágenes realizadas en su periplo. Una mirada poética e intensa, entre la realidad y la alegoría, que nos adentra en una narración guiada por los ojos de Alberto García-Alix. Su capacidad para humanizar lo que fotografía posibilita una mirada única, rica y diversa. La naturaleza se manifiesta salvaje y poliforme a través de masas de grises, misteriosa y profunda. Los personajes portan en sus miradas todo el peso de un pueblo. Las arquitecturas, desafiantes, trazan diagonales que cruzan el espacio, líneas de tensión, de emoción.

El viaje de García-Alix es siempre interior, como él dice un "monólogo" a través del cual se interroga y nos interroga sobre el alcance de la mirada. Habilitando nuevas posibilidades más allá de la realidad, en un terreno donde la imaginación tiene la capacidad para cambiar las cosas, transformarlas, a través de sus ojos. Si nos asomamos a través de su retina, encontraremos los ecos de lo que vio: deslumbramientos, resonancias, un mundo propio y universal. Suyo y de todos, una patria querida.



# Proyectos

# Temporada Ópera 2012-13

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora con la Fundación Ópera de Oviedo como mecenas en cada temporada de ópera.

Este año la programación de la temporada estuvo marcada por la representación de algunas de las obras clásicas como *Werther* de Jules Massenet, *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, *Turandot* de Giacomo Puccini, *Agrippina* de Georg Friedrich Händel y *Don Carlo* de Giuseppe Verdi.

# "Werther" (Jules Massenet)

Música de Jules Massenet (Montaud, 1842 - París, 1912). Libreto de Édouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann, basado en la novela *Die Leiden des jungen Werther* de Johann Wolfgang von Goethe. Drame Lyrique en Cuatro Actos y Cinco Escenas. Estrenado en la Hofoper de Viena, el 16 de febrero de 1892 (en lengua alemana) y en la Opéra-Comique de París, el 16 de enero de 1893 (en lengua francesa). Producción del Théâtre Royal de La Monnaie de Bruselas.

# "Lucia di Lammermoor" (Gaetano Donizetti)

Música de Gaetano Donizetti (Bérgamo, 1797-1848). Libreto de Salvatore Cammarano, basado en la novela *The Bride of Lammermoor* de Sir Walter Scott. Ópera en tres actos. Estrenada en el Teatro San Carlo de Nápoles, el 26 de septiembre de 1835. Producción de la Ópera de Oviedo.

# "Turandot" (Giacomo Puccini)

Música de Giacomo Puccini (Lucca, 1858 - Bruselas, 1924). Libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoni, basado en el drama *Turandot* de Carlo Gozzi y en la versión que de éste llevó a cabo el poeta alemán Friedrich Schiller. Dramma lirico en tres actos y cinco cuadros. Estrenado en el Teatro alla Scalla de Milán, el 25 de abril de 1926. Versión completada por Franco Alfano, Teatro alla Scala de Milán, 26 de abril de 1926. Producción de la Ópera de Oviedo.

# "Agrippina" (Georg Friedrich Händel)

Música de Georg Händel (Halle, 1685 - Londres, 1759). Libreto de Vincenzo Grimani. Dramma per musica en tres actos, HWV 6. Estrenado en el Teatro San Giovanni Crisostomo de Venecia, el 26 de diciembre de 1709. Nueva producción de la Ópera de Oviedo y De Vlaamse Opera.

# "Don Carlo" (Giuseppe Verdi)

Música de Giuseppe Verdi (Le Roncole, 1813 - Milán, 1901). Libreto original de François Joseph Méry y Camille Du Locle, *Infant von Spanien* de Friedrich Schiller. Traducción italiana de Achille de Lauzières y Angelo Zanardi. Dramma lirico en cuatro actos. Versión de Milán. Estrenado en el Teatro alla Scala de Milán en 10 de enero de 1884. Nueva producción de la Ópera de Oviedo, en coproducción con ABAO-OLBE, Teatro de La Maestranza de Sevilla y Festival de Ópera de Tenerife.



Werther (Jules Massenet)



Lucia di Lammermoor (Gaetano Donizetti)



Turandot (Giacomo Puccini)



 $A grippina \, (Georg \, Friedrich \, H\"{a}ndel)$ 



Don Carlo (Giuseppe Verdi)

# Al Norte 2012 XI Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias OEL SAL 1-S DE DECEMBRE.

Premio del Certamen de Carteles AlNorte 2012 cuyo ganador fue Daniel Plans

# **Proyectos**

# AlNorte. XI Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturiass

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora con el programa AlNorte desde 2008 en su VII Semana de Arte Contemporánea de Asturias.

AlNorte es un encuentro que cada año llega a Asturias con el objetivo de dinamizar a la sociedad en torno al arte actual, a través de diversas formas de expresión artística. La Fundación colabora a través del mecenazgo con la iniciativa AlNorte y su programa de becas para proyectos expositivos noveles.

El jurado de las XI Becas AlNorte, formado por los responsables de las cuatro salas colaboradoras y por la dirección de AlNorte decidió conceder cuatro becas a los siguientes artistas:

# XI Generación AlNorte

Los ganadores de las becas presentaron proyectos innovadores, que con la ayuda de la beca podrán organizar y desarrollar sus exposiciones en el Museo Barjola y la galería Espacio Líquido, de Gijón y la galería Guillermina Caicoya, de Oviedo. Con estas son ya 48 las becas concedidas a 65 artistas internacionales en las once ediciones de AlNorte.

- Demetrio Salces (Montalbán de Córdoba, 1987) con *La rompida de hora*. Diferentes lenguajes expresivos reunidos en torno a la idea de la estimulación sensorial. Esculturas, pinturas y objetos donde el mensaje se mezcla con la crítica y la ironía, haciendo oídos sordos a la palabra, para homenajear a la imagen y la imaginación, desde los sonidos del silencio
- María Castellanos (Gijón 1985) y Alberto Valverde (Madrid, 1967) *Uh513* con *La Biblioteca de Babel*. Un suelo de papel y una impresora móvil que se desplaza por la sala de exposiciones reflejando los conceptos de lo inmenso y lo finito, jugando con el caos y la aleatoriedad del sistema, en un singular homenaje a la escritura
- Victoria Trespando (Cangas de Onís, 1988) *Buitres y Flamencos*. El color se desprende aquí de una intención pictórica representativa, pasando a ser algo autónomo, transformado en volumen y espacios desnudos. Fotografías, pinturas y esculturas conforman un paraíso personal donde confluyen paisajes, naturaleza y colores, en distintos soportes y formatos
- Noemí Iglesias (Langreo, 1987) con la instalación *La crisis griega*. Una instalación sonora y performativa inspirada en las manifestaciones griegas de los últimos tres años, con archivos sonoros y copias seriadas de las piedras de mármol recogidas por la autora en las calles de Atenas



La Biblioteca de Babel proyecto de Uh513 (María Castellanos Alberto Valverde)



Vautour Fauve, American Flamingo de Victoria Trespando



Piedres de Noemí Iglesias







Rompida por Demetrio Salces

# Section 2 of the control of the cont







# **Proyectos**

Felicitación de Navidad. Ana Laura Iglesias Lago. Beca para la formación musical. Estudios de Máster of Arts en la Royal Academy of Music de Londres.

Como cada año la Fundación María Cristina Masaveu Peterson elabora su felicitación de Navidad inspirada en uno de sus proyectos que ha desarrollado durante el año. En 2012 la Fundación concede una beca de formación musical en violonchelo para realizar un Máster of Arts en la Royal Academy of Music de Londres a Ana Laura Iglesias Lago y su interpretación de *Requiebros* es la felicitación de Navidad.

La violonchelista fue invitada por la Fundación para el proyecto de Navidad 2012 y su interpretación de *Requiebros* fue protagonista de la felicitación de Navidad.

La felicitación incluye la partitura de *Requiebros* para violonchelo. Una de las obras más conocidas del compositor Gaspar Cassadó, compuesta en 1931. Una obra breve pero delicada en su ejecución y con fuerte carácter español.

El violonchelo está formado por varias partes, la voluta, adorno de madera en forma de espiral, mástil que es la parte del que se entienden las cuerdas y se ejecutan las posiciones de la mano izquierda, puente, es la parte de un instrumento musical de cuerdas sostiene las cuerdas y transmiten su vibración. Cuerdas; Se emplean para producir el sonido. Clavijero, Pieza maciza, larga y estrecha, de madera o hierro, en que están hincadas las clavijas. Traste; cada uno de los resaltos de madera que se colocan en el mástil de un instrumento de cuerda. Tabla de armonía, tabla delgada de madera ligera, que cubre la caja de los instrumentos de cuerda y sirve para aumentar la resonancia. Escotadura, es la muesca afilada que sirve para producir el sonido, cordal pieza pequeña y curva de madera para sujetar las ruedas y transmitir el sonido a la caja de resonancia.

# "Requiebros" 1934

Gaspar Cassadó i Moreu (1897-1966) Interpretado por Ana Laura Iglesias Lago (Violonchelo) y Mario Mora Saiz (Piano).

# Ana Laura Iglesias Lago (Avilés, 1987)

Es Master of Arts por la Royal Academy of Music of London (Beca de Mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson). Inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional Julián Orbón de Avilés, posteriormente se gradúa con las más altas calificaciones en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde estudia con el violonchelista Iagona Fanlo.

Ha participado en clases magistrales con solistas como Jens Peter Maintz, Wolfgang Boettcher, Lluis Claret, Helena Poggio o Robert Cohen entre otros.



# **Publicaciones**



# **Publicaciones**

# Miradas de Asturias por Alberto García-Alix | Patria querida

Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. 2012

Autor: Alberto García-Alix. Fotografías

Textos: Alberto García-Alix | Nicolás Combarro

Diseño Gráfico: Diseco Idioma: Edición Español

Categoría: Arte

Características: 139 páginas. Ilustraciones en blanco y negro

Formato: 29 x 24 cm

Encuadernación: rústica, cartoné Depósito Legal: M-39760-2012

ISBN\_10: 84-616-1957-9 ISBN\_13: 978-84-616-1957-3



# **Publicaciones**

# Plan Director de Accesibilidad de la Santa Iglesia Catedral, Basílica Metropolitana, San Salvador de Oviedo

Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Autor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Leopoldo

Escobedo Sela

Idioma: Castellano

Categoría: Arte + Investigación

Características: I tomo. Encuadernación rústica. Tapa blanda. Con

ilustraciones. 168 páginas

Formato: 21 x 22 cm D. L.: AS-01289-2013

ISBN\_13: 978-84-616-1957-3



Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Asturias 2011

Idioma: Castellano / inglés

Características: Un tomo. Encuadernación rústica. Con ilustraciones.

Formato: 22 x 22 cm

Depósito Legal: M-44637-2011





# Formación





# **Formación**

# Fundación Masaveu de Escuelas Profesionales

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson desarrolla distintos proyectos y actividades dentro del área de formación e investigación, a fin de dar cumplimiento continuado a uno de sus fines fundacionales que es la formación de la juventud y en particular de los jóvenes trabajadores.

En el ámbito de la formación de la juventud trabajadora, destaca especialmente nuestro compromiso y apoyo económico que de forma continuada la Fundación presta al Colegio Fundación Masaveu Escuelas de Formación, que a través de los Padres Salesianos, lleva 50 años dedicado a la formación profesional de los jóvenes asturianos.

Nuestra Fundación es patrono de la Fundación Masaveu, y ejerce, juntos con los demás Patronos, el mecenazgo y tutela que permite al colegio seguir con su ya prestigiosa trayectoria educativa.

La Fundación Masaveu se constituye en 1956 por D. Pedro Masaveu, quien a su vez construye el colegio para desarrollar su principal cometido: la formación profesional. Hasta el año 1997 se impartieron asignaturas de mecánica y electricidad, y a finales de los años 90 se comienzan a dar Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior. Desde 1997, se imparten también clases de la ESO, una línea, y un curso de Garantía Social, actualmente denominada Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPI). En enseñanzas no regladas se hace Centro Homologado por el INEM, Formación Ocupacional y Cursos de Empresas.

# Formación

# Programas de formación para el centro especial de empleo INTGRAF

Es un Centro Especial de Empleo que tiene como objetivo fundamental la formación ocupacional y permanente de las personas con discapacidad y la formación de los profesionales que día a día trabajan conjuntamente para alcanzar la integración social realizando un trabajo productivo que está en el mercado.

Desde el año 2010, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora con este centro en el desarrollo de programas de formación necesarios para la adaptación del trabajador al puesto de trabajo, a las nuevas tecnologías y a los innovadores procesos productivos que requiere su actividad profesional.

La formación adecuada, adaptada a la complejidad y diversidad de cada individuo, mejora de manera considerable su capacidad de aprendizaje, potencia el rendimiento laboral de la persona y fomenta su capacidad.



Trabajadores de INTGRAF en las instalaciones del Centro durante el proceso de manipulación de materiales (cartón, cartulina, polipropileno, textiles) y uso de maquinaria especializada (tampografía, serigrafía, transfer textil).



Cristóbal Soler, director musical titular del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela

Autor: FPA

# Formación

# Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias

La Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias y el CONSMUPA (Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* del Principado de Asturias), con el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, han organizado un ciclo de clases magistrales y conciertos, bajo el título *La formación en las agrupaciones sinfónicas*, un ciclo que ha tenido el orgullo de contar con los directores Salvador Sebastià López y Cristóbal Soler, quienes tuvieron la oportunidad de mostrar sus conocimientos en torno a la dirección sinfónica de banda y orquestal.

Las clases magistrales tuvieron lugar en el Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* del Principado de Asturias, los días 15 y 16 de febrero, para la asignatura de dirección sinfónica, especialidad en banda. La especialidad orquestal tuvo lugar los días 29 de febrero y 1 de marzo.

Aparte de los ciclos formativos y dentro del programa de la escuela, se celebraron en el Teatro Auditorio de Pola de Siero (18 de febrero) y en el Auditorio Principie Felipe de Oviedo (3 de marzo), una serie de conciertos de acceso libre, al que pudieron acceder, tanto alumnos, como vecinos e interesados en la música sinfónica.

# Formación

# Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias

La Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias nace en 2005 con motivo de la celebración del XXV aniversario de los Premios Príncipe de Asturias. Se trata de una iniciativa que ya estaba en marcha desde 1990, a través de un ambicioso proyecto iniciado que tomó forma cuando la institución auspició el traslado a Oviedo de la orquesta de cámara Los Virtuosos de Moscú y de seis destacados profesores (Gaiane Pogossova, Tsiala Kvernadze, Alexei Mijlin, Alexander Fedorchenko, Victor Afanassiev y Yuri Nasushkin)

Tanto las clases como las actividades que se realizan a lo largo del año a través de cursos de verano, seminarios, conferencias y clases magistrales, cuentan con artistas invitados a nivel internacional, profesiones y músicos que se desplazan hasta Oviedo para transmitir sus conocimientos a los jóvenes. Entre ellos, se encuentran galardonados con los Premios Príncipe de Asturias, como los Premios Príncipe de Asturias de las Artes, Teresa Berganza y Krzyszt of Penderecki.

Desde 2005, han pasado por las instalaciones de la escuela referentes en la músicas internacional, como profesores de la Academia de Música de Detmold (Alemania), el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, el Superior de Música de Ginebra, la Escuela Superior de Música Robert Schuman de Düsseldorf, la Academia Superior Estatal Rusa Gnesin de Moscú, el Conservatorio de Música y Danza Rubin de Jerusalén, el Real Conservatorio de Mons (Bélgica), la Guildhall School of Music and Drama de Londres, la Escuela Superior de Música de Oporto (ESMAE), la Yehudi Menuhin School (Reino Unido), la Juilliard School de Nueva York y el Royal College of Music de Londres.

De esta forma, la escuela se ha convertido en un referente a nivel nacional. La Fundación trabaja para continuar con el nivel que profesa dicha institución y convertirla, además, en un punto clave de la música en el ámbito internacional.



Salvador Sebastià López, profesor de Orquesta del Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón y director artístico y titular de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera

Autor: FPA

# Foruris International on Molecular Principles & Admin Vision Market Market Vision & Molecular Vision & Molec

Programa de conciertos de los cursos de verano 2012



Uno de los conciertos de los cursos de verano 2012



Uno de los conciertos de los cursos de verano 2012

# **Formación**

# Música en la calle

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, con el objetivo de promover el conocimiento, la difusión, la conservación y la recuperación del Patrimonio Histórico Español, de la Música y las Artes, ha colaborado desde el mecenazgo en la celebración de los cursos de verano 2012 de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias.

Profesores y alumnos tuvieron la oportunidad de ofrecer once conciertos de entrada libre en el Auditorio Príncipe Felipe y en el Centro Cultural Cajastur de Oviedo, así como un concierto sinfónico en la Plaza de España de Avilés, como complemento a las clases que se impartieron durante el mes de julio y en el marco de los cursos de verano de la escuela.

De igual modo, se celebró en Oviedo y en Gijón un ciclo de Música en la Calle durante el mismo mes de julio (23, 24, 25 y 26 de julio).

Los cursos de verano 2012 de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias contaron con la participación de 182 alumnos procedentes de China, Italia, México, Portugal, Suiza, Venezuela y España, así como treinta y cuatro profesores de once nacionalidades, entre los que se encontraron los músicos Paul Silverthorne, de la Royal Academy of Music de Londres, y Lara Lev, de la Juliard School de Nueva York, quienes impartieron clases que abarcaban los instrumentos de la plantilla sinfónico –orquesta, además de las asignaturas de conjunto como música de cámara, cuarteto de cuerda, conjuntos de viento, joven orquesta y orquesta infantil.

# Formación

# Asociación Argadini

La Fundación María Cristina Masaveu inició en 2012 la colaboración con la Asociación Argadini para la formación de jóvenes trabajadores con algún tipo de discapacidad intelectual. Una de las iniciativas Cursos de Auxiliares Culturales, tiene como objetivo abrir las puertas de los alumnos a un futuro profesional ligado al ámbito artístico y cultural.

En este caso, el curso proporciona a este colectivo una dimensión formativa, de disfrute personal y un nuevo aspecto laboral.

# Asociación Argadini

La Asociación Argadini nace del trabajo recogido durante nueve años con personas con discapacidad intelectual en el ámbito de la cultura, la creación artística y la educación emocional.

Los fines de la entidad son los siguientes:

- Mejorar la calidad de vida, desarrollo personal, educativo, social, cognitivo y emocional de personas con cualquier tipo de discapacidad e independientemente del colectivo o grupo social al que pertenezca.
- $\bullet$  Contribuir a su integración social y laboral a través del ámbito cultural.







# Formación

# Premios fin de carrera 2012. Festividad de Santa Catalina de Alejandría

Cada 25 de noviembre, y con motivo a la festividad de Santa Catalina de Alejandría, patrona de la universidad, se celebra un acto solemne en el Paraninfo de la antigua Universidad de Oviedo donde se entrega los Premios Fin de Carrera de dicho año a los alumnos con mejor expediente académico.

Este acto permite a las instituciones, colegios y empresas acercarse a la vida universitaria a través del mecenazgo de dichos premios.

El Premio Fin de Carrera 2012 de la Licenciatura en Bioquímica Santiago Gascón, apoyado por la Fundación María Cristina Masaveu, fue concedido a **D. Jesús Gutiérrez Abril.** 

# Formación

# Curso de Formación Profesional para jóvenes trabajadoras que organiza la congregación de religiosas de María Inmaculada de Oviedo

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha colaborado, un año más, a través del mecenazgo, con el Curso de Formación para jóvenes que organiza anualmente la Congregación de Religiosas de María Inmaculada de Oviedo.

Este curso cuenta con la modalidad de campamento en Bañobre, La Coruña, y una programación de cursos y campos de verano.





# Formación

# Convenio de colaboración con el Real Sporting de Gijón para los campamentos de formación de verano (Temporada 2012-13)

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson tiene entre sus objetos fundacionales la colaboración en la formación integral, humana y profesional de la juventud, con un ámbito de actuación de carácter nacional, pero con especial atención al Principado de Asturias. Con este objeto, la Fundación colabora anualmente a través del mecenazgo, con los campamentos de verano que se desarrollan en la Escuela de Fútbol de Mareo, impartidos por entrenadores que pertenecen al organigrama del Club.

# Otras iniciativas

# Otras iniciativas



# Asociación de Bibliófilos de Barcelona

La Asociación de Bibliófilos de Barcelona está compuesta por personalidades barcelonesas amantes del libro, y cuyo objetivo es fomentar el amor por las obras en sus manifestaciones más selectas y depuradas. En concreto, esta asociación ha sido la editora de numerosas publicaciones, entra las que se encuentras 27 libros de alto nivel bibliófilo.

En este contexto y dada la sensibilidad de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson por las artes, la Fundación es socio número XIX de la entidad. La asociación, fundada en el 1944, promueve desde entonces el conocimiento de los tesoros bibliográficos existentes en España, tanto en colecciones generales como particulares. Se encarga de su conservación, organizando exposiciones de cualquier manifestación del arte del libro, del grabado a la imprenta.

# Otras iniciativas

# Concurso de relatos y poesía convocado por la Asociación de Alumnos adscritos al PUMUO

La Fundación colabora anualmente con esta iniciativa haciendo entrega a los premiados de una colección de libros de edición propia. La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, en su labor de apoyo por las artes, ha colaborado con la IX Edición del Concurso de Relatos y la VII Edición del Concurso de Poesía de la Asociación de Alumnos adscritos al Programa Universitario para Mayores de la Universidad de Oviedo (PUMUO). El fallo de los premiados y la entrega de premios se realizaron durante el mes de mayo en el Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.

Se trata de un programa cuyo objetivo es proporcionar un espacio de encuentro y de participación social para las personas mayores de 50 años, un sector que, disponiendo de tiempo libre, desea incorporarse al aprendizaje y a la formación continuada, como puede ser la educación universitaria.

Estos cursos cuentan con un programa educativo que se imparte a través de metodologías participativas, y combinan la atención individualizada con dinámicas grupales y colectivas (seminarios, prácticas en laboratorios, estudios de casos, grupos de discusión, etc.). El profesorado cuenta con formación específica para adecuar las materias a este grupo social.

# **PUMUO 2012**

El jurado del concurso formado por D. Víctor García Méndez (Filólogo y Poeta), Dña. Marián Suárez (Poeta y periodista) y por D. Francisco Álvarez Velasco (Catedrático de Literatura y Poeta), actuando como secretario, D. Aurelio González Ovies (Profesor de la Facultad de Filología, Poeta y Escritor) quienes después de amplias deliberaciones decidieron por unanimidad, en Oviedo el 22 de mayo de 2012, conceder los siguientes premios:

# X Edición del Concurso de Relato

Primer Premio: Les hirondelles l'embrassent (Seudónimo: Coral B) Segundo Premio: La vida sin anestesia (Seudónimo: Mara Ojanguren) Tercer Premio: La mesa del relojero (Seudónimo: Queca)

# IX Edición del Concurso de Poesía

Primer Premio: *Juventu* (Seudónimo: Caleidoscopio) Segundo Premio: *Nada que decir* (Seudónimo: Montgo) Tercer Premio: *Cuanto tiempo* (Seudónimo: Carretona)



# Investigación

# Investigación



# Instituto de Medicina Molecular. IMOMA

El Instituto de Medicina Oncológica Molecular de Asturias – IMOMAse creó en el 2008 con el objetivo de luchar, prevenir y diagnosticar el cáncer. Se ofrece a los pacientes una atención de excelente calidad con las mejores herramientas y recursos que existen para poder combatirla. Para poder garantizar una atención oncológica integral, el IMOMA cuenta con una Unidad de Oncología Clínica Traslacional y un Laboratorio de Medicina Molecular.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson tiene entre sus objetos fundacionales la promoción de la investigación científica, acuerda apoyar al IMOMA en el desarrollo del proyecto de investigación sobre la secuencia de nueva generación en el cáncer, con identificación de nuevos genes implicados en dicha enfermedad, con la dirección de los doctores D. Juan Cadiñanos y D. Rubén Cabanillas y con la beca de investigación del doctor Jorge de la Rosa de Saa.

El IMOMA, con el apoyo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, ha desarrollado diversos proyectos de investigación en los que han identificado nuevos genes implicados en cáncer de laringe y en envejecimiento acelerado, e incluso ha logrado describir una nueva enfermedad, la progeria de Néstor y Guillermo (NGPS). Todos estos rendimientos científicos se suman a las publicaciones en diferentes revistas prestigiosas desde la creación del IMOMA.

# Dr. Rubén Cabanillas

Director Médico. IMOMA – Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias.

Médico especialista en Otorrinolaringología y Patología Cérvico-Facial, formado en el servicio del Profesor Carlos Suárez Nieto (Hospital Universitario Central de Asturias) en los años 2001-2006.

Premio Fin de Carrera Severo Ochoa por la Universidad de Oviedo, año 2000.

Premio Extraordinario de Licenciatura de la Universidad de Oviedo, año 2001.

Primer puesto en la convocatoria Nacional del examen MIR (9.927 aspirantes), año 2001.

Doctor por la Universidad de Oviedo con la calificación de Sobresaliente Cum Laude, año 2006.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo, año 2009.

# Dr. Juan Cadiñanos

Director del Laboratorio de Medicina Molecular. IMOMA – Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias.

Licenciado en Bioquímica por la Universidad de Oviedo, año 1998.

Premio Fin de Carrera Santiago Gascón por la Universidad de Oviedo, año 1998.

Doctor por la Universidad de Oviedo, con la calificación de Sobresaliente Cum Laude, año 2003.

Tesis Doctoral realizada en el laboratorio del Profesor Carlos López-Otín.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo, año 2005.

# D. Jorge de la Rosa

Se concede una beca de formación predoctoral a D\_ Jorge de la Rosa de Saa en el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias para el proyecto Identificación de Oncogénesis y genes supresores tumorales mediante el empleo de elementos genéricos transponibles

Investigador becado en el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA).

Licenciado en Biología con la especialidad de Biología Sanitaria por la Universidad de Oviedo (año 2008) con la calificación final de Sobresaliente.

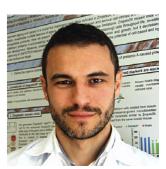
Durante su último curso de carrera compaginó sus estudios con la actividad investigadora, como beneficiario de una beca de colaboración en el Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Oviedo, bajo la dirección del profesor Dr. Carlos López-Otín (año 2007-2008).

Médico especialista en Otorrinolaringología y Patología Cérvico-Facial, formado en el servicio del Profesor Carlos Suárez Nieto (Hospital Universitario Central de Asturias), años 2001-2006.

Premio Fin de Carrera Severo Ochoa por la Universidad de Oviedo, 2000



Dr. Rubén Cabanillas



Dr. Juan Cadiñanos



Dr. Jorge de la Rosa





# Investigación

# COÍMBRE. Estudio del conjunto del arte rupestre

Por tercer año consecutivo la Fundación suscribe un convenio de colaboración con un equipo de arqueólogos investigadores para la quinta campaña de excavaciones del yacimiento arqueológico de la Cuenca media del Río Cares y el estudio del conjunto del arte rupestre de la Cueva de Coímbre. En el marco de la investigación del yacimiento arqueológico, se plantea la continuación de los trabajos en la zona con el fin de finalizar la investigación de las ocupaciones humanas de los últimos momentos paleolíticos (Magdaleniense superior-final). El proyecto denominado *Paleoecología y poblamiento en la cuenca media del río Cares durante el Pleistoceno Superior: la cueva de Coímbre* (Besnes, Peñamellera Alta) cuenta con la colaboración de la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Peñamellera para el desarrollo de las excavaciones.

Las conclusiones de este proyecto arqueológico se recogerán en una publicación de carácter divulgativo con la idea de acercar la arqueología a la sociedad, conocer la forma de vida en el Paleolítico y el estudio del conjunto de arte rupestre que alberga la Cueva de Coímbre.

El equipo investigador está formado por:

- David Álvarez Alonso, Director de la investigación. Doctor en Prehistoria
- José Iravedra Sainz de los Terreros. Licenciado en Historia con especialidad en Prehistoria en Historia Antigua por la Universidad Complutense de Madrid
- Álvaro Arrizabalaga Valbuera. Titular de Prehistoria en Universidad del País Vasco
- Jesús Jordá Pardo. Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UNED

# Investigación

# FIO. Fundación de Investigación Oftalmológica

La Fundación de Investigación Oftalmológica (FIO) nació en el 2009 con el objetivo de avanzar en el conocimiento de las bases que causan la ceguera y las alteraciones de la visión. La Fundación María Cristina Masaveu Peterson apoya desde su inicio su actividad cuya finalidad es alcanzar nuevas medidas de prevención, diagnóstico y tratamiento médico-quirúrgico. En concreto, la Fundación colabora con FIO a través del mecenazgo para el desarrollo de tres líneas básicas de actuación:

- 1) La investigación traslacional: la investigación sobre las bases genéticas del glaucoma con el objetivo de personalizar e individualizar tratamientos basados en biomarcadores diagnósticos y terapéuticos.
- **2)** Profundizar en el conocimiento de la superficie ocular y las enfermedades que la afectan para poder dar soluciones al ojo seco, al dolor ocular o a los problemas tróficos de la córnea y poder optimizar su prevención.
- 3) Conocimiento de las bases moleculares de las enfermedades neurodegenerativas de la retina y que tienen en común la muerte celular a la que se asocian patologías como el glaucoma o la degeneración macular asociada a la edad, de cara a disponer tratamientos más eficaces para la ceguera en la tercera edad.

La Fundación, a través de esta colaboración, quiere contribuir con los avances en materia de investigación médica para conseguir una sociedad mejor.









Investigadores en el Laboratorio Oftalmológico (FIO). © FIO.

# Becas de formación



# Becas de excelencia académica

# Programa de Becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, continuando con las labores de impulso y fomento del conocimiento y la formación, ha convocado por quinto año consecutivo las Becas María Cristina Masaveu Peterson, unas becas que tienen como objetivo reconocer la excelencia académica de los jóvenes asturianos.

Estas ayudas se enmarcan en el Programa de Formación 2012-2013 y están concebidas con carácter de continuidad. El programa ha concedido 79 becas desde su constitución en 2008. Las ayudas a la excelencia académica de este año, como en las anteriores ediciones, se han dirigido a jóvenes que desempeñen estudios oficiales universitarios de grado, primer y segundo ciclo, licenciado, ingeniero, arquitecto, diplomado, maestro, ingeniero técnico y arquitecto técnico.

Las becas a la Excelencia Académica son el fiel reflejo de la importancia del conocimiento para la Fundación. Ofrecer la oportunidad de afianzar y reforzar los conocimientos adquiridos y mejorar los propios es una de las labores que los jóvenes asturianos tienen para demostrar su potencialidad y llevarla a cabo con brillantez.

Cada año se constituye ex profeso un Comité Académico de evaluación de acuerdo al perfil académico de los solicitantes de la beca. Un comité de evaluación altamente cualificado, especializado en cada campo científico para acometer la evaluación y selección de candidatos a la beca por campos científicos. En última instancia, la Fundación en la reunión de su Patronato se reserva la valoración de los criterios de selección en orden a la concesión de las becas.

# Becas de excelencia académica

# Becados de Excelencia Académica, curso 2012-13. V Convocatoria Beca María Cristina Masaveu Peterson

D. Pablo Alonso Baldonedo

Dña. Paula Álvarez López

Dña. Eva Crespo León

D. Álvaro Devicente Blanco

D. Lucas Ramón Díaz Anadón

D. Víctor Fanjul Hevia

D. Pelayo Fernández Acebal

D. Pablo Fernández López

Dña. María García Díaz

Dña. María García Fernández

Dña. Patricia García Maiado

D. Luis Martín Suárez

Dña. Inés Menéndez Fernández

Dña. Raquel Ruiz García

Dña. Olaya Suárez Magdalena

Dña. Ana Varela Rodríguez

D. José María Viéitez Flórez

# Convocatorias de las Becas de Excelencia Académica

Curso	Solicitudes	Concedidas	
2008-09	60	19	
2009-10	44	18	
2010-11	58	22	
2011-12	37	20	

# Becas de excelencia académica

# Comité Académico de Evaluación Beca. VII Convocatoria / Curso 2012-13

# ÁREA DE HUMANIDADES

# Dña. Ana María Fernández García

Profesora Titular de HISTORIA DEL ARTE. Departamento: Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

# Dña. Marta Mateo Martínez-Bartolomé

Profesora Titular de HISTORIA DEL ARTE. Departamento: Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

# D. José Antonio Martínez García

Catedrático de LENGUA ESPAÑOLA. Departamento: Filología Española. Universidad de Oviedo.

# ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

# D. José Ignacio García Alonso

Catedrático de QUÍMICA ANALÍTICA. Departamento: Química Física y Analítica. Universidad de Oviedo.

# D. Santos González Jiménez

Catedrático de ÁLGEBRA. Departamento: Matemáticas. Universidad de Oviedo.

# D. Juan Evaristo Suárez Fernández

Catedrático de MICROBIOLOGÍA. Departamento: Biología Funcional. Universidad de Oviedo.

# ÁREA JURÍDICO SOCIAL

# D. Belarmino Adenso Díaz Fernández

Catedrático de ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS. Departamento: Administración Empresas. Universidad de Oviedo.

# D. Ramón Durán Rivacoba

Catedrático de DERECHO CIVIL. Departamento: Derecho Privado y de la Empresa. Universidad de Oviedo.

# D. Rodolfo Gutiérrez Palacios

Catedrático de SOCIOLOGÍA. Departamento: Sociología. Universidad de Oviedo.

# D. Pablo Menéndez García

Catedrático de DERECHO ADMINISTRATIVO. Universidad de Vigo.

# ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD

# Dña. Ana Baamonde Arbaiza

Catedrática de FARMACOLOGÍA. Departamento: Medicina. Universidad de Oviedo.

# D. Manuel Crespo Hernández

Catedrático de PEDIATRÍA. Profesor Emérito Universidad de Oviedo.

# D. Radhames Hernández Mejía

Catedrático de MEDICINA PREVENTIVA Y SALUD PÚBLICA. Departamento: Medicina. Universidad de Oviedo.

# D. Juan Sebastián López Arranz y Arranz

Catedrático de CIRUGÍA MAXILOFACIAL. Profesor Emérito Universidad de Oviedo.

# D. Fernando Eugenio Moreno Sanz

Catedrático de BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR. Departamento: Bioquímica y Biología Molecular. Universidad de Oviedo.

# D. José Muñiz Fernández

Catedrático de METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO. Departamento: Psicología. Universidad de Oviedo.

# ÁREA DE DISCIPLINAS TÉCNICAS

# D. Alfonso Fernández Canteli

Catedrático de MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS. Dpto: Construcción e Ingeniería de Fabricación. Universidad de Oviedo.

# D. Rafael González Ayestarán

Profesor Titular de TEORÍA DE LA SEÑAL Y COMUNICACIONES. Departamento: Ingeniería Eléctrica, Electrónica, de Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

# D. Diego González Lamar

Profesor Ayudante TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento Ingeniería Eléctrica, Electrónica, Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

# D. Celestino González Nicieza

Catedrático de EXPLOTACIÓN DE MINAS. Departamento: Explotación y Prospección de Minas. Universidad de Oviedo.

# Dña. María Elena Marañón Maison

Catedrática de TECNOLOGÍAS DEL MEDIO AMBIENTE. Departamento: Ingeniería Química y Tecnología del Medio Ambiente. Universidad de Oviedo.

## Dña, María Cristina Rodríguez González

Catedrático de MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS. Departamento: Construcción e Ingeniería de Fabricación. Universidad de Oviedo.

# D. Luciano Sánchez Ramos

Catedrático de CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. Departamento: Informática. Universidad de Oviedo.

# D. Javier Sebastián Zúñiga

Catedrático de TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento: Ingeniería Eléctrica, Electrónica, Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

# Becas de excelencia académica

# Beca de Actividades de Extensión Universitaria (B.A.E.U.) 2012-2013

Cada convocatoria, los becados de excelencia elaboran un programa extra académico, que incluve actividades formativas complementarias a sus estudios universitarios. Este programa extra académico proporciona una formación integral orientada a ampliar su experiencia formativa y personal, implementando sus actitudes y aptitudes en áreas de interés científico pero también humanista.

La realización de estos exigentes programas pone de manifiesto el alto grado de compromiso, esfuerzo y dedicación de los becados, al amparo de unas cotas de excelencia que se alinean con los principios y valores que rigen esta Fundación. Con un perfil formativo que debe responder a las nuevas exigencias de polivalencia y flexibilidad, necesarias para afrontar el reto permanente de la eficacia, eficiencia y calidad que se exige en la sociedad actual.

Algunos ejemplos de los cursos y actividades realizados por los becados en el curso 2012-2013 son:

XXIV Reunión bienal de química orgánica San Sebastián. Guipúzcoa

Conferenciantes:

Phil Baranm The Scripps Reseach Institute. Estados Unidos Matthew Gaunt. Universidad de Cambridge. Reino Unido Nazario Martín. Universidad Complutense, Madrid Herbert Mayr y Ludwig Maximilians, Universidad de Múnich.

Magnus Rueping, Instituto de Ouímica Orgánica, Alemania Del 11 de junio al 13 de julio de 2012

Universidad de Ulm., Alemania Profesora: Susana F. Huelga.

Faculty of Natural Sciences. Institute of Theorical Physics Del 15 de julio al 15 de septiembre de 2012

Universidad de Oviedo

Curso de Extensión Universitaria

Prevención y recuperación de lesiones deportivas mediante agentes físicos

Campus de Viesques

Dirigido por la profesora María Medina Sánchez Del 4 al 12 de junio de 2012

Universidad de Oviedo

Curso de Extensión Universitaria Introducción al diseño de sistemas biomecánicos Dirigido por Prof. D. Rafael Álvarez Cuervo y Prof. Jorge Roces García Centro municipal de El Llano. Gijón Del 16 al 20 de julio de 2012

# Becas de excelencia académica

Instituto Von Karman de dinámica de fluidos

Departamento de turbomáquinas y propulsión

Organización científica internacional sin ánimo de lucro con objeto en formación (post grado países miembros OTAN) e investigación (campo de dinámica de fluidos)

Dirigido por: L. Villafane; T. Arts y G. Paniagua

Rhode. Saint Fenèse. Bélgica

Del 2 de julio al 31 de agosto de 2012

Universidad de Stanford. California. EE.UU.

Applied Electrocehemistry at Micro and nanoscale

Water Resources Management

Introduction to decision making

Del 18 de junio al 14 de agosto 2012

London School of Economics. Reino Unido

Curso: Managerial accounting and financial control taught

Profesor: Al Bhimani

Del 2 al 20 de julio de 2012

Universidad de Phoenix. Arizona

Congreso Internacional sobre Microscopia y microanálisis.

Del 29 de julio al 2 de agosto de 2012

Universidad de Auckland, Nueva Zelanda

Desarrollo provecto fin de carrera.

Campo específico: Ingeniería eléctrica/ electrónica de computadores y

ambiental

De julio a diciembre de 2012

Universidad de Oviedo

Curso de extensión universitaria

Gutenberg 2.0: Libros, papeles y pantallas

Centro de cultura del Antiguo Instituto, Gijón

Del 4 al 8 de junio de 2012

Universidad de Oviedo

Curso de extensión universitaria

Ejercicio físico y deporte. Ciencia y experiencia

Dirige. Juan Ignacio Brime Casanueva y Purificación López Sela

Campus del Cristo. Oviedo

Del 11 al 15 de junio de 2012

Moscow P.I, Tchaikovsky Conservatory International School

Moscú. Rusia

Summer School

Curso de música. Performers, teachers, composer and musicologists Dirigido por el profesor Vladimir Sukhanov y Rustam Gabdullin

Del 14 al 22 de agosto de 2012

# Becas de excelencia académica

Universidad de Phoenix Arizona. Congreso internacional sobre microscopia y microanálisis. Organiza: International Matellographic Society Del 30 de julio al 5 de agosto de 2012

London School of Economics. Reino Unido Managerial Accounting and Financial Control Taught Dirigido por el Profesor Al Bhimani Del 2 al 20 de julio de 2012

Universidad de Harvard. Cambridge, Massachusetts, EE.UU. Principles and lessons on Leadership Cross-border innovation International Marketing Managing yourself and others Profesor Jeremy Sandberg Del 25 de junio al 10 de agosto de 2012

Universidad de Harvard. Cambridge. USA Summer courses at Harvard Organic Chemistry Del 25 de junio al 10 de agosto de 2012

Universidad de Oxford. Reino Unido Curso: Derecho Internacional Del 8 de julio al 4 de agosto de 2012

Centro de las Misionera de la Caridad. Madre Teresa de Calcuta. Práctica asistencial sanitaria. Proyecto de voluntariado en Calcuta Dayan 2 Del 17 de julio al 25 de agosto de 2012

Hospital de Cabueñes Prácticas de medicina. Servicio de otorrinolaringología Dirigido: Dr. Julio Félix Muñiz Del 1 al 30 de junio de 2012

Curso intensivo MIR Oviedo

# Becas de formación

# Formación en idiomas

Conocer y ser capaz de comunicarse en varios idiomas es hoy en día una necesidad, tanto a nivel profesional como personal. Los idiomas permiten a los jóvenes participar en la vida empresarial con una proyección internacional afianzada, pero también permite mejorar el entendimiento de nuestro entorno y nuestra cultura.

Estas son algunas estancias en el extranjero que han realizado los Becados de Excelencia durante 2012:

Estancia en Berlín. Instituto Goethe. Berlín. Alemania Del 24 de junio al 14 de julio de 2012

Estancia en Escocia Universidad de Edimburgo. Escocia Curso de inglés para medicina Del 23 de julio al 10 de agosto de 2012

Estancia en Irlanda Universidad de Dublín. Estancia en Dublín. Curso intensivo de inglés. INTERLINK Del 5 al 26 de agosto de 2012

Estancia en Londres FrancesKing. Acreditado por British Council Gloucester Road. Londres. Reino Unido Del 1 al 15 de julio de 2012



Isabel Perez Redruello. Oboe

# Becas de formación

# Becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la Formación Musical. Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, en sus labores de mecenazgo para el impulso de las artes y el conocimiento, participa en el Programa de Formación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, una institución que se creó con el objetivo de formar a músicos de excelencia.

Los alumnos disfrutan de una enseñanza personalizada y tienen el privilegio de recibir una educación de élite contando con profesores y artistas destacados dentro del ámbito musical internacional.

### Isabel Pérez Redruello. Oboe

Nació en Luarca (España), en 1988. Realizó el Grado Medio en el Conservatorio Profesional del Occidente de Asturias con Daniel Tarrio. Continuó su formación en el Conservatorio Superior de Música de La Coruña, donde estudió con el profesor Ismael Vaquero y en el que obtuvo las máximas calificaciones. Ha recibido lecciones magistrales de profesores como Christoph Hartmann, Lucas Macías, Klaus Becker, Emanuel Abbühl y Eduardo Martínez, entre otros.

Desde 2011 hasta el 2013 fue alumna de la Escuela de Música Reina Sofía en el Departamento de Oboe con el Profesor Titular Hansjörg Schellenberger y con el Profesor Asistente Víctor Ánchel. Disfrutó de una Beca de Matrícula Fundación Albéniz y Fundación María Cristina Masaveu Peterson durante los cursos 2011-2012 y 2012-2013.

Ha participado en numerosos encuentros orquestales en orquestas como la Orquesta Escuela Sinfónica de Madrid o las jóvenes orquestas Sinfónica de Galicia y Oviedo Filarmonía. Ha sido integrante de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia, donde recibió clases de la solista de la Real Filharmonia de Galicia, Christina Dominik.

Desde 2007 a 2011 ha sido solista de oboe de la Banda Municipal de Ferrol. Paralelamente, su gran interés por la música de cámara le ha llevado a formar parte del Quinteto de Viento Bagatela, con el que fue finalista en el Concurso de Música de Cámara *Jacobo Soto Carmona* de Albox, en Almería, y con el que ha realizado conciertos por diversas ciudades españolas.

Como alumna de la Escuela, fue miembro de la Orquesta de Cámara Sony, dirigida por Maximiano Valdés, y de la Sinfónica Freixenet, bajo la batuta de Pablo González. Además, formó parte del Quinteto Cambini, bajo la tutela del Profesor Hansjörg Schellenberger.

# Becas de formación

# Juan Barahona Yépez. Piano

Nació en París (Francia) en 1989. Inició sus estudios de piano en Oviedo con Narine Karapetyan. Entre los años 2008 y 2013 fue alumno del Departamento de Piano de la Escuela de Música Reina Sofía, con el profesor titular Dmitri Bashkirov y, en la especialidad de música de cámara, con la profesora Márta Gulyás. En 2010 y 2012 recibió, de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía, la distinción de alumno más sobresaliente de su cátedra, y en 2011, la distinción de grupo de cámara más sobresaliente. Disfrutó de Beca de Matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson desde 2011 a 2013.

Actualmente realiza un Máster de Interpretación en el Royal College of Music de Londres, en la clase del profesor Dmitri Alexeev. Ha actuado como solista, ofrecido recitales y conciertos de música de cámara en España, Francia, Reino Unido, Ecuador, Jordania, Alemania y Austria. Ha recibido lecciones magistrales de Dmitri Bashkirov, Zoltán Kocsis, Menahem Pressler, Emanuel Ax, Ferenc Rados, Eldar Nebolsin y Mikhail Voskressensky. Es regularmente invitado a participar en numerosos festivales, entre los que destacan Collegium-Musicum en Pommersfelden, Mozarteum Sommerakademie y el Encuentro de Música y Academia de Santander.

# Martín García García. Piano

Nació en Gijón (España) en 1996. Inició sus estudios musicales de piano a los cinco años, con los profesores Natalia Mazoun e Ilya Goldfarb Ioffe. Ha recibido lecciones magistrales de Naum Grubert v Dimitri Alexeev. Desde el curso académico 2011-2012 es alumno de la Escuela Reina Sofía en el Departamento de Piano Fundación Banco Santander con la Profesora Galina Eguiazarova. Disfruta de beca de matrícula Fundación María Cristina Masaveu Peterson desde su ingreso en la Escuela. Ha ganado el Primer Premio en numerosos concursos nacionales, como el de Compositores de España (2005), Antón García Abril de Teruel y Santa Cecilia de Segovia (ambos en 2006), y Ciudad de San Sebastián e Infanta Cristina (Madrid, 2008). Asimismo, ha ganado concursos internacionales como el Anna Artobolevskava (2005), o el Rotary Children Music (2008). ambos en Moscú. Ese mismo año obtuvo el Primer Premio Absoluto del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, organizado por Juventudes Musicales de España en Alcalá de Henares. En 2013 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía la Mención de Alumno más Sobresaliente de su Departamento. Ha dado conciertos como solista junto a las orquestas sinfónicas del Principado de Asturias, RTVE y Odón Alonso de León. También ha actuado en Moscú junto a Los Virtuosos de Gnessin y en Varsovia junto a la Joven Orguesta de Cracovia. Ha actuado en escenarios como el Auditorio Sony, los Premios Save the Children 2012, Auditorio Nacional de Música, en Madrid, o en el Centro de Músicas Árabes y Mediterráneas de Túnez. Como alumno de la Escuela, ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Freixenet, bajo la batuta del director Josep Pons. Asimismo, ha formado parte del Trío Nielsen y del Grupo Albéniz de Prosegur, bajo la tutela de la Profesora Márta Gulyás. Actualmente es miembro del Grupo Mozart de Deloitte.



Juan Barahona Yépez. Piano



Martín García García. Piano

# Becas de formación

Laura Iglesias Lago. Beca para la formación musical. Estudios de Máster of Arts en la Royal Academy or Music de Londres. Especialidad Violonchelo 2012-13

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson concedió a Ana Laura Iglesías Lago (Avilés, 1987) una beca para la formación musical que le permitió realizar estudios de Master of Arts en la Royal Academy of Music de Londres.

Ana Laura Iglesias Lago (Avilés, 1987) es Master of Arts por la Royal Academy of Music of London (Beca de Mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson). Inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional Julián Orbón de Avilés, posteriormente se gradúa con las más altas calificaciones en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde estudia con el violonchelista Iagona Fanlo. Ha participado en Masterclass con solistas como Jens Peter Maintz, Wolfgang Boettcher, Lluis Claret, Helena Poggio o Robert Cohen entre otros.



# Beca de bellas Artes

# Beca de Bellas Artes. Taller experimental de Creación Artística Dauphin Island | Dionisio González

# **Proyecto Dauphin Island 2011/2012**

Dionisio González destaca dentro de su proyecto *Dauphin Island* por el uso de alegoría para la combinación de dos elementos como son la construcción y el medio en el que se desarrolla.

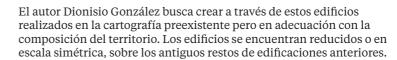
Esta isla se encuentra situada sobre un banco de arena, en el estado de Alabama, situada entre el Golfo de México, y el estrecho de Mississippi y la bahía de Mobile. La isla se encuentra habitada por 1200 habitantes y en la que el artista se centra debido a las numerosas catástrofes naturales y para la que ha imaginado proyectos propositivos que configuran nuevas estructuras habitativas en los vacíos de percepción de aquellos espacios previamente devastados.

La isla se encuentra unida a Mobile mediante un puente hiperboloide, casi en una suspensión ensoñecida, creada por de Gordon Persons. La isla cuenta con varias reservas avícolas, pero la combinación de la arquitectura encierra un espacio de demisión, encartación y sumisión al medio que la hacen tipológicamente ambigua. Las oscilaciones del agua y las relaciones con un entorno no consolidado marcan la construcción, la altura y la posición de las edificaciones.

Con el Katrina se perdieron 250 casas sobre una superficie de 16 km, con el Iván 170 solo en la zona oeste de la isla, la más abierta.

Actualmente desde el accidente del 20 de abril de 2011 en una plataforma petrolífera (Deepwater Horizon) ha provocado el vertido de 800.000 litros de crudo al día. Se han realizado medidas de contención como la colocación de 172 kilómetros de barreras en toda la costa del Golfo. Este caso de contaminación ha provocado que el turismo, en su gran mayoría estadounidenses, haya dejado de ir a la isla en busca de relajación. La ciudad sin el turismo, se convierte en un pueblo moribundo.

La razón principal por la cual las casas de esta región están hechas de madera y no de hormigón o ladrillo es económica. Hay una cierta ineficacia ligada a la declividad y, por tanto, a la exinanición marcada tan sólo por la falta de dinero. Este decremento aparte de derivar de la imposibilidad de construcciones más resistentes donde los materiales son más caros, deriva también de una carga impositiva mayor. No contar con viviendas cimentadas en hormigón en zonas donde cada año hay tornados es algo tan irresponsable como construir plantas nucleares en zonas sísmicas o casas en las laderas de los cerros. Las casas de madera son construidas rápidamente y vendidas rápidamente lo que guarda cierta practicidad teniendo en cuenta que los estadounidenses cambian frecuentemente el lugar de trabajo.



Beca de bellas artes

La idea también es restituir y acentuar la fantasmagoría propia de la zona, pero desde construcciones eficientes energéticamente, con materiales que afronten las tormentas y tornados frecuentes en esta localización y que supongan bajo gasto energético y sean observatorios de la naturaleza. Ha habido, por tanto, una inevitable restitución y rediseño del bunker como arquitectura eficaz ante el desabrimiento y la evitación de las despegaduras y el descombro en la zona.





DAUPHIN ISLAND III. Fotografías siliconadas sobre metacrilato. 2011



DAUPHIN ISLAND III. Fotografía siliconada sobre metacrilato. 2011



 $DAUPHIN\,ISLAND\,III.\,Fotografía\,siliconada\,sobre\,metacrilato.\,2011$ 

## Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson

### Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson

### Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Miradas de Asturias (Serie Patria Querida) Alberto García-Alix

TÉCNICA: Fotografía analógica, papel baritado, gelatinada de plata virada al selenio DIMENSIONES: 110 x 110 cm EDICIÓN: Única AÑO: 2012

### Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



T Baguettes Basket Miguel Río Branco

CATEGORÍA: Arco 2012 GALERÍA: Oliva Arauna TÉCNICA: Cibachrome DIMENSIONES: Fotografía 120 x 120 cm EDICIÓN: 2/3 AÑO: 2007



Spaardam-Wolken Ellen Kooi

CATEGORÍA: Arco 2012 GALERÍA: Espacio Líquido TÉCNICA: Ilfo crystal archive, plexiglás, reynobond DIMENSIONES: Fotografía 85 x 220 cm EDICIÓN: 6/6 6+2 AP AÑO: 2011

### Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Marea, 2011 Daniel Canogar

CATEGORÍA: Arco 2012 GALERÍA: Max Estrella TÉCNICA: Caja de luz y duratrans DIMENSIONES: 180 x 300 cm EDICIÓN: 2/3 AÑO: 2011



Museum of Munich, 2009 Roland Ficher

CATEGORÍA: Arco 2012 GALERÍA: Max Estrella TÉCNICA: C-Print Diasec DIMENSIONES: 180 x 125 cm EDICIÓN: 4/5 AÑO: 2009

FUNDACIÓN Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2012

### Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



MNCARS, 2012 Marlon de Azambuja

CATEGORÍA: Arco 2012 GALERÍA: Max Estrella TÉCNICA: Rotulador permanente/Fotografía DIMENSIONES: 180 x 220 cm AÑO: 2012



Horizonte Oscar Muñoz

CATEGORÍA: Arco 2012 Galería: La fábrica TÉCNICA: Políptico de 3. Impresión con polvo sobre de carbón metacrilato DIMENSIONES: 122 x 48,5 cm EDICIÓN: 3 (+ 2 PA); 1/3 AÑO: 2011





### Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Barricada I Avelino Sala

CATEGORÍA: Arco 2012 GALERÍA: Raquel Ponce TÉCNICA: Fotografía DIMENSIONES: 100 x 75 cm EDICIÓN: Única AÑO: 2012



Barricada II Avelino Sala

CATEGORÍA: Arco 2012 GALERÍA: Raquel Ponce TÉCNICA: Escultura de cerámica y madera DIMENSIONES: 100 x 75 cm EDICIÓN: Única AÑO: 2012

## Datos generales

#### Datos generales

#### Balance de actos y asistentes

Exposiciones y Presentaciones	Autor	Lugar	Fecha	Visitas
II Ciclo de conferencias del Camino de Santiago. Actas	Varios	Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo	23 de febrero de 2012	Aforo completo
Catálogo Razonado de Javier del Río	Dirección Científica: María Soledad Álvarez	Centro de Cultura del Antiguo Instituto de Gijón	20 de julio de 2012	Aforo completo
Códice Durán Masaveu	Lope de Vega	La Real Academia Española	11 de diciembre de 2012	Aforo completo

#### Datos generales

#### Página web

La página web www.fundacioncristinamasaveu.com es el espacio a través del cual la Fundación María Cristina Masaveu Peterson aumenta su capacidad de difusión. Lejos de ser meramente informativa, pretender ser una plataforma para la exposición de las iniciativas realizadas por la institución, y en la que se trabaja diariamente, para que el trabajo en red sea fértil y aumente sus posibilidades como generador de contenidos en esta sociedad tan ávida de información.

Como estrategia informativa, permite involucrar a usuarios de diferente índole y geográficamente dispersos. La mayor parte de los usuarios, un 29 %, proceden de España. El resto, a mayor distancia, de países europeos y América Latina, destacando las visitas procedentes de Reino Unido y Portugal.

A lo largo del 2012, se recogieron 49.879 visitas. Los meses con más actividad han sido octubre y diciembre. Las páginas que despiertan más interés entre los usuarios son las relativas a actividades culturales, Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el apartado de Becas.

Países	Promedio
Network.com	42,42%
España	29,33%
Comercial	10,42%
Desconocido	13,25%
México	1,00%
Alemania	1,00%
Otros	2,40%
Francia	1,00%
Brasil	1,00%
Argentina	1,00%
Portugal	1,50%
Suiza	1,25%
Reino Unido	2,00%

Número de visitas página web 2012		
Enero	3.183	
Febrero	3.142	
Marzo	3.351	
Abril	3.112	
Мауо	3.623	
Junio	3.600	
Julio	2.818	
Agosto	3.512	
Septiembre	4.865	
Octubre	7.066	
Noviembre	4.653	
Diciembre	6.951	
	49.879	

# Premios y menciones

FUNDACIÓN Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2012

D. Fernando Masaveu, Presidente de la Fundación, recoge la réplica de la escultura de Jovellanos que entrega D. Jesús Menéndez Peláez, Presidente de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias.



D. Jesús Menéndez Peláez, Presidente de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, D. Fernando Masaveu, Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu, D. Fernando Adaro de Jove, Vicepresidente de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias

#### Premios y menciones

#### Reconocimiento jovellanista a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson recibió en 2012 el reconocimiento jovellanista por su atribución al conocimiento y la difusión de Don Baltasar Melchor Gaspar María de Jovellanos, figura clave del movimiento ilustrado español, y en torno al cual la Fundación participó en diferentes actividades culturales en conmemoración del bicentenario de su muerte.

En concreto, la Fundación colaboró en la edición del libro *Biografía de Jovellanos* una edición conmemorativa bilingüe, en castellano e inglés escrita por el Profesor Dr. José Miguel Caso González y adaptada por su hija, otro de las actividades fue el concierto re estreno de la Cantata a Jovellanos de Emilio Arrieta interpretada por el Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, y se llevó a cabo un recordatorio a la figura de Jovellanos en el concierto celebrado en el Vaticano, con la presencia de Su Santidad.

Para celebrar este reconocimiento, D. Jesús Menéndez Peláez, Presidente de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, y D. Fernando Adaro de Jove, Vicepresidente de la Institución, hicieron entrega, el 27 de julio del 2010, al Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, D. Fernando Masaveu, de una réplica de la estatua de Jovellanos.

#### Premios y menciones

#### Galardón "Premios Ciudadanos" 2012 a la Fundación María Cristina Masaveu

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson recibió en 2012 el galardón *Premios Ciudadanos*, que anualmente entrega la asociación con el mismo nombre y que tiene por objetivo ensalzar los valores ciudadanos y trasladar a la sociedad la importante del esfuerzo, la dedicación y el compromiso. El acto de entrega tuvo lugar el 30 de noviembre. La Vicepresidenta y Directora General de la Fundación, Dña. Carolina Compostizo, fue la encargada de recoger el premio de la mano de Dña. Ángeles Alcázar, Directora de Proyectos Sociales de Iberdrola.

La Fundación recibe el galardón en la X edición de los premios, en reconocimiento de su labor de mecenazgo en la promoción y difusión, conservación, recuperación y restauración del Patrimonio Histórico de España, de la música y de las artes, y sobre todo, por su compromiso con la formación de los más jóvenes, velando por su aprendizaje integral, humano y profesional.

El jurado que entrega los galardones, sin ánimo de lucro, está compuesto por representantes de colectivos sociales, instituciones públicas y privadas, premiados anteriores y medios de comunicación. Las candidaturas son presentadas por colectivos sociales, instituciones, personalidades o por los propios miembros del jurado.



Acto de entrega de los Premios Ciudadanos X Edición. 30 noviembre 2012.

Dña. Carolina Compostizo, Vicepresidenta y Directora General de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson recibe el galardón Ciudadano entregado por Dña. Ángeles Alcázar, Directora de Proyectos Sociales de Iberdrola.



Galardonados en la X Edición de los Premios Ciudadanos 2012. MRI Internacional, Fundación Santander Creativa, Fundación Europa para el Desarrollo de la Sociedad de la Información, Asociación de Educación para la Salud en España (ADEPS), Fundación PwC, Museo Naval, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, padre Ángel Mensajeros de la Paz. Madrid, 30 de noviembre 2012.

# Informe de auditoría

#### Informe de auditoría

El Patronato en su reunión de 20 de Marzo de 2013, acordó la formulación de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2012, cerrado el 31/12/2012 y compuestas de los siguientes estados: Balance de Situación, Cuenta de Resultados, Memoria de las actividades fundacionales y de la gestión económica (incluyendo Cuadros de Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios; facultativamente el Cuadro de Financiación; y grado de cumplimiento del Plan de Actuación o Liquidación del Presupuesto, en su caso), e Inventario.

En la reunión del Patronato celebrada el 17 de Diciembre de 2012 se acordó someter voluntariamente a auditoría externa las cuentas anuales del ejercicio 2012, conforme a lo previsto en el art. 25 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones y el artículo 31 del R.D. 1337/2005, de 11 de Noviembre, así como el nombramiento de Auditor de cuentas externo de la Fundación para el ejercicio 2012 en la persona jurídica en la persona jurídica de PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L., con domicilio en Torre PwC. Paseo de la Castellana, 259 B - 28046 Madrid, v CIF B-79031290, inscrita en el Registro Mercantil de Madrid. hoja 87250-1, folio 75, tomo 9.267, libro 8.054, sección 3a; e inscrita en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas con el número S0242, por el periodo de un año y para el ejercicio 2012 indicado con sujeción a lo previsto en la Ley 19/1988, de 12 de Julio de Auditoría de cuentas y su Reglamento, a quien se comunicó su nombramiento y procedió a la aceptación del mismo por carta de 17 de Diciembre de 2012, con firma legitimada. El acuerdo de nombramiento y su aceptación fueron elevados a público por escritura otorgada el 18 de Diciembre de 2012 ante el Notario de Madrid D. Jesús María Ortega Fernández con el nº 3410 de su Protocolo, y se presentó el día 19 de Diciembre siguiente la solicitud de inscripción del nombramiento de Auditor en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura, y por Resolución de 14 de enero de 2013 se acordó la inscripción del auditor.

El Patronato en su reunión de 18 de Junio de 2013 ha aprobado, en tiempo y forma, las cuentas anuales del ejercicio 2012 y el informe de auditoría emitido con opinión favorable, que se han depositado ante el Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura mediante Resolución de 02 de agosto de 2013.

### INFORME ANUAL RELATIVO AL CUMPLIMIENTO DE LOS CÓDIGOS DE CONDUCTA SOBRE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES

Durante el ejercicio **2012**, al que corresponden las cuentas anuales que se presentan, la Fundación ha realizado todas las inversiones financieras temporales que se encuentran reflejadas en dichas cuentas conforme a los principios y recomendaciones indicados en los Códigos de conducta aprobados en desarrollo de la disposición adicional tercera de la Ley 44/2002, de 22 de noviembre, de Medidas de Reforma del Sistema Financiero, no habiéndose producido desviaciones respecto de los criterios contenidos en los citados Códigos.

Se han establecido sistemas de selección y gestión proporcionados al volumen y naturaleza de las inversiones financieras temporales realizadas.

Las personas que han realizado las inversiones cuentan con los suficientes conocimientos técnicos, y ofrecen suficientes garantías de competencia profesional e independencia.

Se ha valorado la seguridad, liquidez y rentabilidad de las distintas posibilidades de inversión, vigilando el equilibrio entre estos tres principios, atendiendo a las condiciones del mercado en el momento de la contratación.

Se han diversificado los riesgos, y al objeto de preservar la liquidez de las inversiones, se han efectuado las inversiones temporales en valores o instrumentos financieros negociados en mercados secundarios oficiales.

En Madrid, a 18 de JUNIO de 2013

EL SECRETARIO Alvaro Sanchez Rodriguez

EL PRESIDENTE

D.Fernando Maria Masaveu Herrero

Fdo.: ....

#### Informe de auditoría



#### INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES ABREVIADAS

Al Patronato de Fundación María Cristina Masaveu Peterson:

Hemos auditado las cuentas anuales abreviadas de Fundación Cristina Masaveu Peterson, que comprenden el balance abreviada al 31 de diciembre de 2012, la cuenta de resultados abreviada y la memoria abreviada correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha. El Patronato es responsable de la formulación de las cuentas anuales abreviadas de la Fundación, de acuerdo con el marco normativo de información financiera aplicable a la Fundación (que se identifica en la Nota 2.1 de la memoria abreviada adjunta) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo. Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las citadas cuentas anuales abreviadas en su conjunto, basada en el trabajo realizado de acuerdo con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, que requiere el examen, mediante la realización de pruebas selectivas, de la evidencia justificativa de las cuentas anuales abreviadas y la evaluación de si su presentación, los principios y criterios contables utilizados y las estimaciones realizadas, están de acuerdo con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación.

En nuestra opinión, las cuentas anuales abreviadas del ejercicio 2012 adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de Fundación María Cristina Masaveu Peterson al 31 de diciembre de 2012, así como de los resultados de sus operaciones correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Sin que afecte a nuestra opinión de auditoría, llamamos la atención respecto de lo señalado en la Nota 2.3 de la memoria abreviada adjunta, en la que se indica que las cuentas anuales abreviadas del ejercicio 2012 adjuntas son las primeras que los Patronos de la Fundación formulan aplicando el Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos aprobado por el Real Decreto 1491/2011. En este sentido, de acuerdo con la Disposición Transitoria Única, apartado 2 del citado Real Decreto, las presentes cuentas anuales incluyen información comparativa sin adaptar a los nuevos criterios.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L.

Socio - Auditor de Cuentas

21 de junio de 2013

INSTITUTO DE CENSORES JURADOS DE CUENTAS DE ESPAÑA

PRICEWATERHOUSECOOPER AUDITORES, S.L.

A/o 2013 N° 09/13/00601 COPIA GRATUITA

Este informe está sujeto a la tasa aplicable establecida en la Ley 44/2002 de 22 de noviembre.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L., C/ Fray Ceferino, 2, 33001 Oviedo, España Tel.: +34 985 213 505 / +34 902 021 111, Fax: +34 985 212 617, www.pwc.es

R. M. Madrid, hoja 87.250-1, folio 75, tomo 9.267, libro 8.054, sección 3º Inscrita en el R.O.A.C. con el número S0242 - CIF: B-79.031290

#### Fundación María Cristina Masaveu Peterson

#### Madrid

Sede Social Calle Alcalá Galiano, nº 6 28010 Madrid

#### **Asturias**

Palacio de Hevia 33187 Hevia, Siero. Asturias

#### Cataluña

Castellar del Vallés Calle General Boadella, nº 5 08211 Castellar del Vallés. Barcelona

www.fundacioncristinamasaveu.com

Esta memoria es el resumen de todo el trabajo y el esfuerzo realizado por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en el desarrollo de su actividad en el año 2012, desde el más profundo respeto a los valores fundacionales y legado de María Cristina Masaveu Peterson.

Cada uno de los proyectos presentados es fruto del trabajo en equipo e individual de las personas que forman parte de la Fundación pero también de todos los colaboradores que han permitido que todas las actividades hayan finalizado con éxito. Con el agradecimiento de la Fundación María Cristina Masaveu.

