

Memoria 2011
Fundación María Cristina
Masaveu Peterson



FUNDACIÓN
M^a CRISTINA MASAVEU PETERSON

Memoria de Actividades 2011

Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Biografía de Jovellanos, La Violación de Lucrecia. Nuria Espert, La Mirada Perdida. Colecciones en la Diáspora, Cantata a Jovellanos. Emilio Arrieta, Monasterio de Santa Olaja de Eslonza, Ermita de Nuestra Señora del Carmen, Concierto ante su Santidad el Papa Benedicto XVI, II Ciclo de Conferencias del Camino de Santiago, AlNorte 2011, Carlos Nodal Monar, Model European Parliament, MEP, Policromías de retablos en el norte de España, Fundaciones, Problemas actuales y reforma legal, IMOMA, Investigación, Formación, Becas de Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson.



FUNDACIÓN
Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON

María Cristina Masaveu Peterson

María Cristina Masaveu Peterson nació en Oviedo el 17 de abril de 1937. Empresaria y filántropa, desarrolló una importante labor social a lo largo de su vida. Hija del banquero, industrial y mecenas Pedro Masaveu y Masaveu y de Juj Peterson Sjonell, vio marcada su infancia por la muerte prematura de su madre, lo que provocó que volcara todo su cariño y admiración en la figura de su padre. De él heredó el sentido de la rectitud, el respeto a las ideas ajenas y a la tradición, una firme convicción en los principios éticos y morales, una apasionada afición por las artes y toda forma de cultura, además de un marcado compromiso y responsabilidad con la sociedad.

Cursó estudios de Piano en Oviedo y Madrid y se relacionó con los escritores, políticos y artistas de vanguardia que, invitados por su padre, pasaban largas temporadas en el Palacio de Hevia. Guardaba un especial recuerdo de Federico Mompou, que aquí compuso, entre otras obras, su oratorio *Improprios para voces y orquesta* (estrenado en 1963), considerado “el más bello oratorio escrito en España durante esta mitad del siglo XX, y que sólo tiene parangón con el *Stabat Mater* de Poulenc y la *Misa* de Stravinsky”.

Fija alternativamente su residencia entre Londres, Madrid, Barcelona y finalmente Ibiza, donde vive hasta el fallecimiento de Pedro Masaveu Peterson. heredera universal de su patrimonio, entrega al Principado de Asturias la colección de arte de su hermano como donación en pago de la herencia. En la actualidad, la colección forma parte del Museo de Bellas Artes de Asturias bajo la denominación de *Colección Pedro Masaveu*; reservándose para sí la colección privada de su padre, que integra más de 200 cuadros de pintura antigua (Barroco y periodos anteriores), y que fue forjada con el asesoramiento del historiador Enrique Lafuente Ferrari.

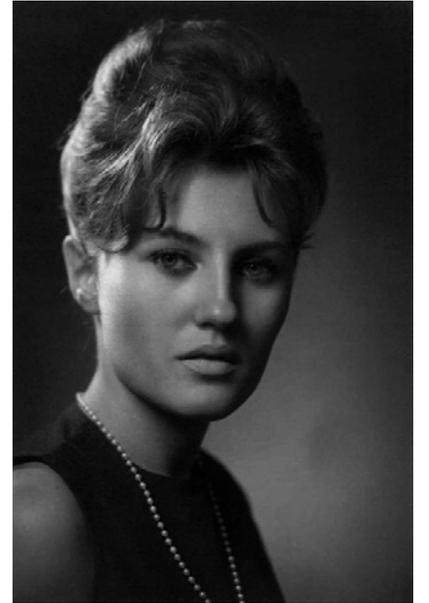
Como consecuencia de las herencias de su padre y de su hermano, se convirtió en accionista mayoritaria con el 69,122% del Grupo de Empresas Masaveu.

Consciente de su responsabilidad, regresa a Asturias, y establece su domicilio en el Palacio de Hevia. En su calidad de accionista mayoritaria, leal continuadora de los valores que caracterizaron siempre a la *Casa Masaveu* y con una custodia celosa de la memoria e identidad familiar, nombra a su primo Elías Masaveu Alonso del Campo presidente y ella asume la vicepresidencia del Grupo Tudela Veguín entonces, ahora Corporación Masaveu S.A., desde donde desempeña sus nuevas responsabilidades, conserva y acrecienta el patrimonio industrial, artístico y financiero del grupo, dinamiza y moderniza las instalaciones cementeras y apoya la creación de nuevas áreas de negocio, otorgando al grupo un marcado aire de independencia económica y solidez accionarial.

Mujer de su tiempo, abierta a la modernidad, de espíritu liberal, muy culta y sensible, generosa y comprometida con muchas causas sociales, dotada de una penetrante inteligencia emocional y de profundas convicciones, desarrolló toda su vida con discreción, sencillez, y cercanía a los demás.

Partícipe de sus vivencias y emociones, la Fundación que ella creó el 5 de mayo 2006 y que lleva su nombre es testimonio de su vida y de su compromiso con el Principado de Asturias, España y la sociedad.

Fallece en Oviedo el 14 de noviembre de 2006.



María Cristina Masaveu Peterson.
Imagen de archivo © Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Palacio de Hevia © Fundación María Cristina Masaveu Peterson

La Fundación

ORIGEN Y PATRIMONIO

La Fundación fue constituida por María Cristina Masaveu Peterson en escritura pública de 5 de mayo de 2006, autorizada por el notario de Oviedo D. Luis Alfonso Tejuca Pendás, bajo el número de protocolo 1814.

María Cristina Masaveu Peterson aportó a la Fundación como patrimonio fundacional 1.400.000 acciones de la S.A. Tudela Veguín, —sociedad hoy denominada Corporación Masaveu S.A, que en la actualidad representa el 41,382% de su capital social—, así como la propiedad del Palacio de Hevia en Siero (Asturias). La Fundación fue objeto de autorización y de inscripción en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura en virtud de Orden 2.373/2006, de 30 junio.

OBJETIVOS

- » La promoción, difusión, conservación, recuperación y restauración del Patrimonio Histórico Español, de la música y del arte en general.
- » La formación profesional de los jóvenes trabajadores, velando por el aprendizaje integral, humano y profesional.
- » La investigación científica, con especial atención en el desarrollo tecnológico de la industria de fabricación del cemento y de sus aplicaciones posteriores.

Contenido

- 10. Presentación institucional
- 14. Equipo de dirección y gestión
- 15. Comité de asesores
- 19. Actividades culturales 2011
- 33. Publicaciones
- 37. Formación
- 45. Otras iniciativas
- 49. Investigación
- 57. Becas de formación
- 71. Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson
- 77. Datos generales
- 81. Informe de auditoría

Presentación institucional

Desde su constitución en 2006, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha desarrollado su intensa labor al amparo del extraordinario legado cultural y espiritual de su fundadora. En este marco de fidelidad y respeto a su voluntad, se han desarrollado todos los proyectos e iniciativas acometidas durante este ejercicio 2011 que ahora presentamos.

Tan importante como la lealtad a los objetivos fundacionales en todos y cada uno de los proyectos realizados, es el cuidado y ejercicio de su voluntad con la impronta única y especial que ella nos encomendó y supo transmitir en vida. Solo el trabajo desarrollado desde el compromiso, la ilusión, el servicio a los demás, la pasión, la seriedad, la firmeza y el esfuerzo con que cada día se afronta esta tarea, es capaz de poner en valor y materializar la razón de ser de nuestra Fundación.

No es fácil pensar en Asturias sin la referencia al Ilustre Gaspar Melchor de Jovellanos, figura clave del movimiento ilustrado español que iluminó con su pensamiento los rincones de oscuridad de finales del XVIII y principios del XIX. Su práctica cívica y el legado de su obra, siguen siendo guía y referencia para estudiosos de una época apasionante y para aquellos que hoy se acercan a la vida pública en sus distintas facetas. A comienzos del 2011, con motivo del bicentenario de su fallecimiento y en iniciativa editorial compartida con la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, presentamos la edición bilingüe español-inglés de la *Biografía de Jovellanos*, escrita por el profesor. José Miguel Caso González y adaptada por su hija, la Dra. Teresa Caso Machicado. Jovellanos fue un hombre universal y esta edición bilingüe pone en valor una de las biografías más significativas de la España moderna con un potencial divulgativo del que carecía hasta la fecha.

Desde nuestro compromiso como miembro de la Comisión Conmemorativa del Bicentenario tuvimos el placer de ofrecer además, un broche de oro excepcional a este año jovellanista, la magistral interpretación de la *Cantata a Jovellanos*, compuesta por Emilio Arrieta con adaptación del músico y compositor Fernando Menéndez Viejo, de las voces del Coro de la Fundación Príncipe de Asturias en la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.

Una de las más grandes actrices españolas Nuria Espert, con su monólogo dramático en *La violación de Lucrecia*, nos permitió acercar la obra del dramaturgo inglés William Shakespeare a la sociedad, subrayando nuestro compromiso con las artes escénicas y su accesibilidad al público en general. Esta labor de mecenazgo se une a otras iniciativas como la edición del libro *La Mirada Perdida. Colecciones en la Diáspora*, homenaje al coleccionismo asturiano, como mecenazgo fundamental para el desarrollo del arte y sus autores, cuya presentación tuvo lugar en abril coincidiendo con la inauguración de la exposición que lleva su nombre y que posteriormente fue presentada en la Delegación del Principado de Asturias en Madrid.

Pero la actividad más relevante de este año ha sido el Concierto de la Orquesta sinfónica del Principado de Asturias bajo la dirección de Maximiliano Valdés, celebrado en septiembre ante Su Santidad Benedicto XVI. Este mecenazgo hizo posible la celebración de un concierto extraordinario en la Sala Nervi de Audiencias del Vaticano, que convirtió a la OSPA en la primera sinfónica española de titularidad pública en ofrecer un concierto en presencia de Su Santidad. Un hito en la historia de las orquestas sinfónicas españolas.

En el cumplimiento del objetivo fundacional de promoción de la Conservación y Recuperación del Patrimonio Histórico Español, hemos realizado también varias intervenciones de restauración y rehabilitación en el ámbito de la arqueología y arquitectura, como el estudio científico, histórico y arqueológico de las ruinas del Monasterio de Santa Olaja de Eslonza, en León. La concesión de dos becas de investigación ha permitido la recreación histórica de su enclave, el vallado y señalización de las ruinas y la planificación del estudio arqueológico con fines culturales y turísticos. Pero también hemos continuado con nuestro apoyo y mecenazgo, para la financiación de un proyecto de investigación y estudio científico, histórico y arqueológico en el yacimiento paleolítico de la Cuenca media del río Cares y en el conjunto de Arte Rupestre de la Cueva de Coímbre realizado por un equipo de investigadores expertos, dirigido por el arqueólogo David Álvarez Alonso.

Un año más, la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson, ha visto incrementado su Fondo en apoyo a artistas y galerías que con esfuerzo acuden a ferias de arte, con la incorporación de nuevas adquisiciones en dichas ferias de arte internacionales, especialmente en Arco Madrid y en eventos paralelos, pero también a través de actividades de mecenazgo creadas por la Fundación para el apoyo al proceso artístico y creativo de artistas.

Fruto de esta voluntad fundacional, artistas como Chema Alvargonzález, Chema Madoz, Carmela García o Marina Abramovic forman parte ya de nuestra colección. La beca de Bellas Artes otorgada esta año al fotógrafo Dionisio González, para el desarrollo de su taller experimental de creación artística, *Dauphin Island* y *En algún lugar ninguna parte. Le Corbusier 14 Proyectos sin ejecutar* consolida esta vocación de apoyo y mecenazgo a las artes.

Este año dimos continuidad a nuestra colaboración con el ciclo de conferencias en torno al Camino de Santiago *El arte en el camino*, celebrado en el marco de la Universidad de Oviedo, y materializado con la publicación de sus actas en edición bilingüe español-inglés, para la mejor difusión de unos valores e investigaciones que, como parte esencial de nuestra historia, nuestra fundación se siente plenamente identificada.

Presentación institucional

Otra colaboración destacada es la coedición con la prestigiosa Editorial Aranzadi- Thomson Reuters del libro *Fundaciones. Problemas actuales y reforma legal* para profundizar en el estudio e investigación de las materias legales y económicas que influyen esencialmente en la actividad fundacional y en el cumplimiento de sus fines. A tal fin, contamos con la prestigiosa colaboración de Catedráticos, Profesores y expertos como Luis María Cazorla Prieto, Pedro González-Trevijano y Rafael Mateu de Ros entre otros. Un proyecto de edición que culminó con la celebración de una jornada académica en el Paraninfo de la Universidad de Oviedo. Una oportunidad para presenciar en vivo las intervenciones de cada autor.

En los últimos años hemos afianzando nuestra colaboración con importantes proyectos de investigación. En oftalmología con el apoyo a la Fundación de Investigación Oftalmológica (FIO). Pero también se ha consolidado el mecenazgo al Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA), con el objetivo de contribuir a mejorar la salud de la población e incrementar el conocimiento científico. Proyectos que centrados en el cáncer, el envejecimiento y diversas enfermedades hereditarias, se han materializado en una Tesis Doctoral Cum Laude, en la publicación de más de treinta artículos científico-médicos en las revistas más prestigiosas y, sobre todo, han permitido a decenas de familias entender las causas de su enfermedad, prevenir el desarrollo de complicaciones asociadas a la misma o acceder a novedosas medidas de prevención y tratamiento.

En nuestra cuarta convocatoria de las Becas por la Excelencia Académica María Cristina Masaveu Peterson, hemos otorgado becas a 70 jóvenes estudiantes asturianos, cuyo perfil humano y académico, es fiel reflejo de la excelencia. Y un año más, nuestra Institución es mecenas del programa de formación musical de la Escuela Superior de Música Reina Sofía dirigida a jóvenes músicos con talento.

Terminamos ahora estas líneas de presentación de la Memoria de este año tan activo, con nuestro agradecimiento a todas las personas e instituciones que colaboran con nosotros, sin su compromiso, dedicación y entusiasmo no sería posible abordar el ambicioso programa de actividades de cada ejercicio para poder hacer realidad el legado de nuestra fundadora María Cristina Masaveu Peterson.

D. Fernando Masaveu
Presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Equipo de dirección y gestión

PRESIDENCIA

Fernando Masaveu

DIRECCIÓN GENERAL

Carolina Compostizo

DIRECCIÓN ASESORÍA JURÍDICA

Álvaro Sánchez Rodríguez

DIRECCIÓN DE PROYECTOS

Ana Martínez Obregón

SECRETARÍAS

Lucía García Martínez

SERVICIOS GENERALES

COMUNICACIÓN ASTURIAS

Atlántica Empresas S.L.

ASESORÍA FISCAL Y CONTABILIDAD

EB Consulting

WEB

Diseco, The 'Diseño' Company

TECNOLOGÍA, INFRAESTRUCTURAS, RECURSOS Y MANTENIMIENTO

Juan Luis González Jovellanos
María del Pilar Rodríguez González
Rubén Rojas Fueyo
Ana María Suárez Hevia
María Isabel Suárez Hevia
María Paola Vázquez
Fernando Vázquez Toyos

Comité de asesores

COMITÉ ACADÉMICO

ÁREA DE HUMANIDADES

D. José Antonio Martínez García

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento LENGUA ESPAÑOLA. Departamento de Filología Española. Universidad de Oviedo.

Dña. Marta Mateo Martínez-Bartolomé

Titular de Universidad. Área de conocimiento FILOLOGÍA INGLESA. Departamento Filología Anglogermánica y Francesa. Universidad de Oviedo.

Dña. Carmen Bermejo Lorenzo

Titular de Universidad. Área de conocimiento HISTORIA DEL ARTE. Departamento Historia del Arte y Musicología. Universidad de Oviedo.

ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

D. Juan Evaristo Suárez Fernández

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento: MICROBIOLOGÍA. Departamento de Biología Funcional. Universidad de Oviedo.

D. José Manuel Concellón Gracia

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento QUÍMICA ORGÁNICA. Departamento Química Orgánica e Inorgánica. Universidad de Oviedo.

Dña. Consuelo Martínez López

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ÁLGEBRA. Departamento de Matemáticas. Universidad de Oviedo.

ÁREA JURÍDICO SOCIAL

D. Pablo Menéndez García

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento DERECHO ADMINISTRATIVO. Universidad de Vigo.

D. Esteban Fernández Sánchez

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS. Departamento Administración de Empresas. Universidad de Oviedo.

D. Ramón Durán Rivacoba

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento DERECHO CIVIL. Departamento de Derecho Privado y de la Empresa. Universidad de Oviedo.

D. Rodolfo Gutiérrez Palacios

Catedrático de SOCIOLOGÍA. Departamento: Sociología. Universidad de Oviedo.

ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD

D. José Muñiz Fernández

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO. Departamento de Psicología. Universidad de Oviedo.

D. Radhames Hernández Mejía

Titular de Universidad. Área de conocimiento MEDICINA PREVENTIVA Y SALUD PÚBLICA. Departamento de Medicina. Universidad de Oviedo.

Dña. María Ángeles Menéndez Patterson

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento: FISIOLOGÍA. Departamento de Biología Funcional. Universidad de Oviedo.

ÁREA DE DISCIPLINAS TÉCNICAS

Dña. María Elena Marañón Maison

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento TECNOLOGÍA DEL MEDIO AMBIENTE. Departamento de Ingeniería Química y Tecnología del Medio Ambiente.

D. Ricardo Tucho Navarro

Titular de Universidad. Área de conocimiento INGENIERÍA MECÁNICA. Departamento de Construcción e Ingeniería de Fabricación. Universidad de Oviedo.

D. Alfonso Fernández Canteli

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS. Departamento Construcción e Ingeniería de Fabricación. Universidad de Oviedo.

D. Juan Ángel Martínez Esteban

Catedrático de Escuela Universitaria. Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica. Electrónica de Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

D. Javier Sebastián Zúñiga

Catedrático de Universidad. Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica. Electrónica de Computadores y Sistemas. Universidad de Oviedo.

D. Diego González Lamar

Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica. Electrónica de Computadores y Sistemas. Departamento de Informática. Universidad de Oviedo.

Dña. María Cristina Rodríguez González

Titular de Universidad. Área de conocimiento MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS. Departamento Construcción e Ingeniería de Fabricación. Universidad de Oviedo.

D. Luis Escanciano Montoussé

Catedrático de Universidad y Profesor Emérito. E.T.S. de Ingenieros de Minas. Universidad de Oviedo.

Actividades culturales 2011

Proyectos



Presentación de la Edición Conmemorativa Bilingüe de la Biografía de Jovellanos escrita por el Profesor Dr. José Miguel Caso González. Colegiata de San Juan Bautista, Gijón.



Presentación de la Edición Conmemorativa Bilingüe de la Biografía de Jovellanos escrita por el Profesor Dr. José Miguel Caso González. Colegiata de San Juan Bautista, Gijón.

Biografía de Jovellanos. Edición conmemorativa bilingüe.

Con motivo del bicentenario que en 2011 se cumple del fallecimiento del Ilustre Señor, D. Gaspar Melchor de Jovellanos, y en su deseo de poder contribuir en forma alguna al mejor conocimiento y difusión de esta figura clave del movimiento ilustrado español en el ámbito nacional e internacional, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson a través de un mecenazgo editó la edición conmemorativa bilingüe, castellano e inglés, de la *Biografía de Jovellanos* escrita por el Profesor Dr. José Miguel Caso González y adaptada por su hija, la Dra. María Teresa Caso Machicado.

El volumen recoge, por vez primera, la adaptación al inglés del texto original realizada por la Dra. María José Álvarez Faedo, subdirectora del Departamento de Filología Anglogermánica y Francesa de la Universidad de Oviedo.

Esta iniciativa, compartida con la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, se suscribió a través de un convenio de colaboración entre ambas Fundaciones que firmaron la Vicepresidenta de la Fundación María Cristina Masaveu, Dña. Carolina Compostizo y el Presidente del Foro Jovellanos, D. Jesús Peláez, en el trascurso de un acto celebrado en la Casa Natal de Jovellanos el 9 de junio de 2010.

En la firma, estuvieron presentes también D. Justo Vilabrille, Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Gijón, Dña. María Teresa Caso Machicado y Dña. María José Álvarez Faedo, traductora al inglés de la obra.

El acto de presentación de la edición conmemorativa bilingüe, que se celebró el 7 de enero de 2011 en la Colegiata de San Juan Bautista de Gijón (Centro Cultural Cajastur), contó con la intervención del Excmo. Sr. D. Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, Marqués de Castrillón. Director de la Real Academia de la Historia Española.

La edición bilingüe de la *Biografía de Jovellanos* responde al compromiso adquirido por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, de colaboración en los actos previstos como miembro de la Comisión Conmemorativa del Bicentenario presidida por el Excmo. Ayuntamiento de Gijón.

Proyectos

La violación de Lucrecia. William Shakespeare & Nuria Espert

Durante los días 24 y 25 de febrero del 2011 se representó en el Teatro Filarmónica de Oviedo la obra teatral de William Shakespeare, *La violación de Lucrecia*, interpretada por la actriz Nuria Espert y dirigida por Miguel del Arco. La Fundación María Cristina Masaveu, continuando con la labor de mecenazgo y difusión de las artes, contribuyó con este proyecto artístico liberando, casi en su totalidad, el precio de las entradas, con el objetivo de acercar los proyectos artísticos a todos los asturianos.

La violación de Lucrecia es, quizás, la obra menos conocida del dramaturgo inglés y se trata de una de las manifestaciones artísticas teatrales de más dificultad, un monólogo dramático basado en un poema de Shakespeare, interpretado en el escenario por Nuria Espert. La obra teatral recorrió, con éxito, diversos lugares de la geografía española.

Producción

Juan José Seoane Producción y Distribución, S.L.

Organiza

Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Colabora

Excmo. Ayuntamiento de Oviedo



Representación de la obra *La violación de Lucrecia*

Autor: Javier Naval. 2010. Juan José Seoane Producción y Distribución, S.L.

Proyectos



Portada del libro *La Mirada Perdida. Colecciones en la Diáspora*.



La Mirada Perdida. Colecciones en la Diáspora

Bajo *La Mirada Perdida. Colecciones en la Diáspora*, se presenta un proyecto promovido por el Principado de Asturias y su Delegación de Gobierno en Madrid, por Cajastur y por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que se suma a esta iniciativa a través de la edición de un libro-homenaje al coleccionismo, como mecenazgo fundamental para el desarrollo del arte y sus autores.

La Fundación fiel a su compromiso con el arte y la cultura, en sus diversos ámbitos y manifestaciones ha querido contribuir con la edición de este libro a la recuperación para el público de fondos que permitirán comprender las claves del Artes y de la Pintura Asturiana.

El proyecto se reflejó en una exposición itinerante primero en el Centro Cultural Cajastur Palacio de Revillagigedo de Gijón y más tarde en la Sede de la Delegación de Gobierno del Principado de Asturias en Madrid, representada por cien obras, en su mayoría pinturas y algunas esculturas.

Se trata de un proyecto nacido en el seno de un grupo de asturianos afincados hoy por hoy en Madrid, que mantienen con cariño sus raíces asturianas, amantes del arte y de la pintura y que han cedido sus obras para poder ser contempladas, en una didáctica exposición comisariada por Ángel Antonio Rodríguez.



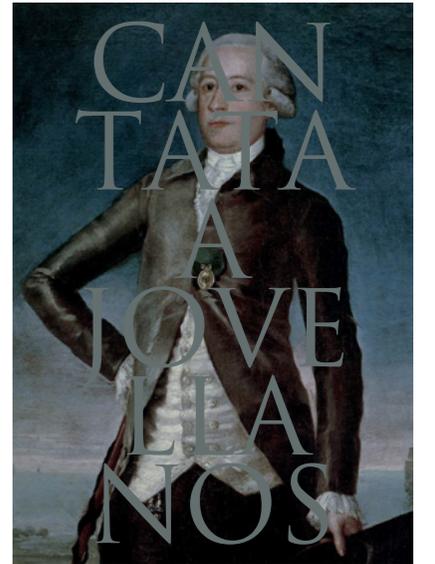
Proyectos

Bicentenario de la muerte de Jovellanos. "Cantata a Jovellanos" de Emilio Arrieta

El 18 de noviembre del 2011 tuvo lugar el concierto-homenaje a Jovellanos en la Basílica Santuario del Sagrado Corazón de Jesús de Gijón, un enclave propicio para disfrutar de la cantata a este ilustre autor, creada por el compositor español del siglo XIX, Emilio Arrieta. Este concierto es una de las iniciativas de la Fundación para la conmemoración del bicentenario del fallecimiento de Gaspar Melchor de Jovellanos.

La Fundación organizó el concierto con la colaboración de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias y la Fundación Príncipe de Asturias. La elección de la Cantata a Jovellanos de Arrieta es un homenaje a su autor que quiso interpretarla en la inauguración de la estatua de Jovellanos en Gijón, en 1891. Por diversas cuestiones, los asistentes no pudieron disfrutar de la cantata y la pieza quedó en el olvido hasta que la Fundación Foro Jovellanos localizó la partitura y el músico y compositor Fernando Menéndez Viejo hizo los arreglos para su interpretación en 2003.

El Coro de la Fundación Príncipe de Asturias puso voz a la cantata bajo la dirección de José Esteban García Miranda. Y el dúo Wanderer formado por los pianistas María Teresa Pérez Hernández y Francisco Jaime Patín interpretaron magistralmente el programa del concierto.



Proyectos



Concierto de la OSPA en El Vaticano

El 26 de noviembre de 2011, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) ofreció en la Ciudad del Vaticano, un concierto extraordinario en honor y con la presencia de Su Santidad Benedicto XVI, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

El concierto, celebrado en el Aula Pablo VI, Sala Nervi, tuvo especial relevancia y enorme magnitud por tratarse de la primera orquesta española en ofrecer un concierto en presencia de Su Santidad Benedicto XVI, lo que constituye un hito en la historia de las orquestas españolas.

Para esta trascendental cita musical, la OSPA eligió con cuidado un repertorio de música española o inspirada por la cultura española:

- M. Falla, *Danza ritual del fuego*
- Albéniz, J. Rueda, *Triana y Lavapiés*
- M. Falla, *Suite nº 2 de El sombrero de tres picos*
- R. Strauss, *Don Juan*
- N. Rimsky-Korsakov, *Capricho español*

Al concierto asistieron entre otras personalidades el Consejero de Cultura, D. Emilio Marcos Vallauré y el Arzobispo de Oviedo, Monseñor Jesús Sanz Montes.

Este mecenazgo pone en valor el patrimonio cultural de Asturias, tierra de grandes Tesoros, cuna de prestigiosos y reconocidos pensadores, ilustrados, políticos, científicos, escritores y artistas, y la categoría artística de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Asturias es un lugar preferente para la Fundación, y en esta filosofía, todo lo que suponga su proyección como espacio culto, abierto, innovador y solidario, merece especial atención. Circunstancias que todas ellas concurren, a su juicio, en este excepcional concierto.



Concierto Extraordinario en Honor de Su Santidad Benedicto XVI. Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. 26 noviembre 2011 Aula Pablo VI



26 noviembre 2011 • Aula Pablo VI. Aula Pablo VI (Sala Nervi) 1971. Pier Luigi Nervi

Proyectos

Mecenazgo para el estudio científico, histórico y arqueológico de las ruinas del Monasterio de Santa Olaja de Eslonza

Desde el compromiso adquirido con la Conservación y Recuperación del Patrimonio Histórico Español, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ampara desde el Mecenazgo el Estudio Científico, Histórico y arqueológico de las ruinas del Monasterio de Santa Olaja de Eslonza (León), que en la actualidad corresponden a parte de los muros, trazas de las bóvedas y arranques de los arcos.

El Proyecto, que incluye el vallado y adecuada señalización del Monasterio de cara a su futura conservación, recoge las siguientes actuaciones:

- Vallado y señalización de las ruinas. Proyecto técnico de seguridad
- Beca para el análisis, recopilación y estudio de la Historia del edificio.
- Beca para la recreación histórica de las diferentes fases en el tiempo, desarrollo gráfico de planos y realidades virtuales (infografías en 3D).
- Planificación del estudio arqueológico de las ruinas y su posible aprovechamiento cultural tras su consolidación en un futuro.

Monasterio de Santa Olaja de Eslonza

Santa Olaja de Eslonza, Gradefes, León (Castilla y León, España)

(BIC) Bien de Interés Cultural. Categoría de monumento. 4.401 m²

El Monasterio de San Pedro de Eslonza es un antiguo cenobio benedictino situado entre los ríos Esla y Porma, en su momento segundo monasterio más importante de la provincia después del de San Benito de Sahagún se encuentra hoy en avanzado estado de deterioro.

En sus ruinas se intuye aún el pasado esplendor de este monasterio en el que se diferencian: la importante iglesia románica del XII, un claustro plateresco del siglo XVI, y un conjunto de tres fachadas barrocas en su exterior, refectorio, cocina, nevera, almacén, fuente de agua canalizada y desaladero del pescado, entre otras dependencias que muestran los restos de un gran edificio. Sólo quedan las fachadas del siglo XVIII, trasladadas a la ciudad de León, donde presiden hoy la iglesia de Santa María de Renuera y un sin fin de obras menores, pero de gran calidad, diseminadas por los pueblos de la zona.

Cabe resaltar la presencia en el Monasterio de dos de los prestigiosos ilustrados españoles y de marcada vinculación con Asturias, Gaspar Melchor de Jovellanos en 1795, que ejerció durante algún tiempo el cargo de pasante en San Pedro de Eslonza, y el Padre Benito Jerónimo Feijoo.



Firma del Convenio de colaboración entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Excmo. Ayuntamiento de Gradefes (León).

(dcha/izda) el Presidente del Patronato de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, D. Fernando Masaveu, la Excmo. Sra. Alcaldesa del Ayuntamiento de Gradefes, Dña. Ana Isabel Ferreras Díez y el Director de la Asesoría Jurídica de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, D. Álvaro Sánchez.



Ruinas del Monasterio de Santa Olaja de Eslonza.

Autor: Excmo. Ayuntamiento de Gradefes (León)

Proyectos

Rehabilitación y mejora de la Ermita de Nuestra Señora del Carmen en Molina de Aragón (Guadalajara)

La intervención de rehabilitación y mejora de la Ermita de Nuestra Señora del Carmen en Molina de Aragón, se realizó en el marco de un convenio de colaboración suscrito entre la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Diócesis de Sigüenza-Guadalajara.

Contemplada en el Plan Especial de Ordenación y Protección del Conjunto Histórico de Molina de Aragón (Conjunto Histórico-Artístico por Decreto nº 4398/64 de 23 de diciembre de 1964. B.O.E. nº 17 de 20 de enero de 1965), la Ermita del Carmen está catalogada con grado de Protección Integral.

La Ermita del Carmen (s. XVII / XVIII) es un edificio de corte neoclásico, de planta rectangular con una única nave y cubierta a tres alturas.

Sobre el presbiterio, cuya volumetría supera en altura a la de la nave, se encuentra una bóveda hemisférica con cubierta a cuatro aguas. Destaca el recercado del hueco de la puerta de entrada, con jambas y arco de medio punto de sillares labrados con criterio neoclasicista al igual que las estrechas ventanas existentes en los paramentos laterales. Posee sillares de piedra de magnífica sección en esquinas y alero de doble hilada de ladrillo de tejar. La espadaña del campanario difiere de la construcción en su parte final debido a su reconstrucción en ladrillo.

En la cabecera adosado posteriormente, otro cuerpo más bajo que responde a la tipología de "Casa Grande" molinesa.

Los huecos son escasos y de reducidas dimensiones lo que confiere al conjunto un aspecto sobrio y robusto.

Su interior custodia la imagen de la Virgen del Carmen (1931), obra del escultor valenciano D. José Romeo Tena, que sustituyó a la imagen original (1728) del maestro escultor D. Juan Ruiz Amador natural de la Villa de Fuentelsaz, que fue destruida en el incendio de 1930.



Vista de la espadaña y la fachada de la sacristía. Estado anterior a la intervención de rehabilitación y mejora de la ermita.



Vista de la Ermita desde la sacristía. Estado actual, posterior a la intervención de restauración.



Estado previo a la intervención de restauración en la ermita.

Proyectos

Temporada Ópera 2011-12

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson colabora con la Fundación Ópera de Oviedo como mecenas en cada temporada de ópera.

Este año la programación de la temporada estuvo marcada por la representación de algunas de las obras clásicas como *Die Fledermaus* de Johann Strauss II, *L'italiana in algeri* de Gioachino Rossini, *Die Zauberflöte* de Amadeus Mozart, *Norma* de Vincenzo Bellini y *Peter Grimes* de Benjamin Britten.

“Die Fledermaus” (Johann Strauss)

Die Fledermaus es una opereta cómica en tres actos, en la que la música está desarrollada por Johan Strauss II, presenta una música refinada, ligera e imaginativa. La obra que versa sobre unos personajes que no conocen las buenas intenciones, y que están corroidos por la malicia y el regocijo ante el mal ajeno, fue todo un éxito en su estreno en la capital austriaca en abril de 1874.

“L'Italiana in Algeri” (Gioachino Rossini)

Esta obra supone un cambio de estilo en las obras predominantes a finales del siglo XVIII. El libreto cuenta la historia de una joven de armas tomar que va en busca de su amado con el objetivo de liberarlo de la esclavitud. La obra alcanzó un gran éxito en su presentación en 1813.

“Die Zauberflöte” (Wolfgang Amadeus Mozart)

La última obra de Wolfgang Amadeus Mozart transcurre en un Egipto imaginario en el que se simboliza un canto a la alegría y la emoción a la vez que un alegato a favor de la bondad y el conocimiento.

“Norma” (Vincenzo Bellini)

Bellini cambia de registro para realizar esta tragedia en la que el compositor destaca por explorar las profundidades del drama romántico. Musicalmente destaca por sus melodías largas, dramáticas y muy intensamente emocionales. Desde su estreno en Milán en 1831 esta obra ha tenido un gran éxito en todos los escenarios del mundo.

“Peter Grimes” (Benjamin Britten)

Esta obra se considera como una de las obras capitales del siglo XX. La historia cuenta la condena de la sociedad a un pescador, por la muerte de sus aprendices, que obligan a su protagonista al suicidio. Esta ópera fue la primera obra inglesa que llegó a formar parte del repertorio internacional.



Die Fledermaus (Johann Strauss)



L'Italiana in Algeri (Gioachino Rossini)



Die Zauberflöte (Wolfgang Amadeus Mozart)

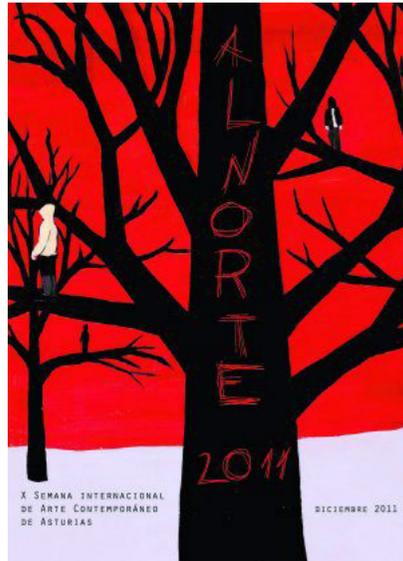


Norma (Vincenzo Bellini)



Peter Grimes (Benjamin Britten)

Proyectos



Proyecto ganador del Certamen de Carteles ALNorte 2011. Santiago Lara es el autor de la imagen elegida.

ALNORTE 2011. X Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias

La Fundación con el objeto de promover la cultura y las artes en general colabora con la Semana de Arte Contemporáneo de Asturias desde 2008. ALNorte está destinada a promover diferentes actividades culturales, exposiciones y cursos así como el apoyo a artistas emergentes. El desarrollo de la Semana Nacional de Arte Contemporáneo, es un encuentro generacional que permite el acercamiento de la creación contemporáneo a los ciudadanos.

Idea y Dirección: Ángel Antonio Rodríguez

Organización: El Comercio | La Voz de Avilés

Encuentros

Instituto de Arte Contemporáneo. Laboral Ciudad de la Cultura. Museo de Bellas Artes de Asturias. Museo Barjola. Factoría Cultural de Avilés. Escuela de Arte de Oviedo.

ALNorte se ha consolidado plenamente en el ámbito nacional, con el apoyo unánime de los profesionales del arte, proyectándose en el circuito artístico como un singular encuentro generacional que acerca la creación contemporánea a los ciudadanos con plenas garantías, apostando por la excelencia no elitista a través del diálogo y de numerosas actividades teórico-prácticas.

La promoción y difusión del arte, así como la formación profesional de los jóvenes artistas, son objetivos fundamentales de esta institución, que se alinean con esta iniciativa de largo recorrido. Desde su origen, la Fundación apoya con su mecenazgo la Semana de Arte Contemporáneo ALNorte, para la realización de numerosas actividades (exposiciones de artistas noveles, talleres profesionales, conferencias, mesas redondas, circuitos guiados, cursos infantiles...) que dinamizan la región en torno al arte actual. Con su participación, artistas y especialistas transmiten sus conocimientos a creadores, estudiantes, niños y adultos, a través de una intensa programación que ocupa centros, escuelas y museos.

X Generación ALNorte

- Izaskun Escandón (Bilbao, 1973): Vislumbres. Museo Barjola
- María Culatto (Las Palmas, 1964): 100 men in white shirts. Centro Municipal de Arte y Exposiciones de Avilés
- Marianne Niaddu (Alghero [Sassari], Italia, 1981): Hilos Conductores. Galería Espacio Líquido de Gijón
- Rafael Jiménez (Córdoba, 1989): Neogénesis. Galería Gema Llamazares.



Neo-génesis de Rafael Jiménez Reyes

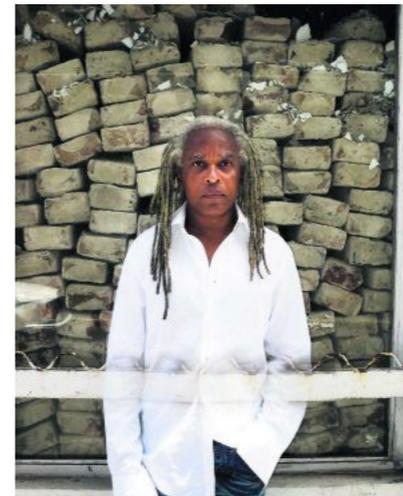
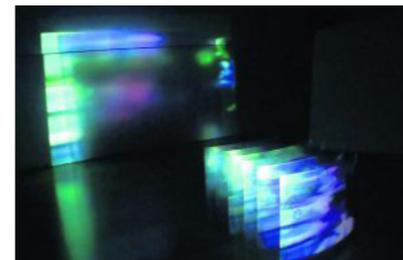


Imagen de María Culatto con su proyecto 100 men in white shirts



Proyecto audiovisual Vislumbres de Izaskun Escandón



Hilos Conductores de Marianna Nieddu.



Hilos Conductores de Marianna Nieddu.



Público asistente.

Proyectos



Felicitación de Navidad. Carlos Nodal Monar. Beca de Investigación en Historia del Arte “Policromía de retablos en el norte de España. Asturias siglos XVII y XVIII”

Cada año, la Fundación se inspira en uno de sus proyectos para felicitar la Navidad. En 2011, la Beca de Investigación en Historia del Arte otorgada a Carlos Nodal Monar para el estudio científico: *Policromía de retablos en el norte de España. Asturias siglos XVII y XVIII* fue protagonista para poner de manifiesto que en la conservación del patrimonio histórico, el conocimiento es indispensable.

La policromía tardo-renacentista del retablo mayor de la colegiata de Salas (1606), atribuible al vallisoletano Baltasar de Coca (Medina del Campo, doc. 1580 - Toro, 1630), es una muestra excepcional del patrimonio retablístico asturiano, y una declaración para el fomento, la conservación y restauración de estas obras de creación arquitectónica, artística y artesanal.

En la pieza de Navidad, el detalle del relieve *Adoración de los Pastores*, elaborado con una técnica de temple esgrafiado sobre dorado bruñido, ilustra el término “Estofar” recogido en la Parte primera del Tesoro de la lengua castellana, o española de 1674 compuesto por el Licenciado don Sebastián de Covarruvias Orozco, como testimonio de las distintas manifestaciones artísticas que la creación humana ha hecho posible a través de los siglos con dedicación, sensibilidad, fantasía y esfuerzo.

La imagen del retablo pertenece al trabajo de retrato fotográfico que la Fundación está realizando en paralelo a la investigación, y que completa de manera imprescindible el discurso científico del investigador. El proyecto culminará con una edición científica ilustrada que permitirá acceder al contenido de la investigación y al catálogo fotográfico que interpreta con gran belleza y detalle, el maravilloso patrimonio que atesora Asturias.

Estofar: es una significación cerca de los pintores, vale descubrir el oro que esta anublado con una sutil color, la qual queda por campo, y lo demás descubre el oro: y esto se labra con una puntica delgada. Algunos dicen ser francês, del verbo staffer, que vale celare, cincelar, porque se labra con un herrecito delgado, a modo de cincel. Otros dicen que estofar, es tanto como aneblar, porque la color que ponen sobre el oro, no tiene casi cuerpo, y es como una nube, o niebla, o vaho espejo, cual es del tufo.

Diseño de la pieza: Diseco. The “Diseño” Company
Reproducción del retablo original: Kike Llamas

Carlos Nodal Monar

Licenciado en Historia del Arte y Diplomado en Conservación-Restauración de pintura. Trabajó como docente de Restauración y Escultura en la Universidad Católica Portuguesa de Oporto, siendo a su vez responsable-coordinador de las obras de restauración de pintura, escultura y retablos en el Centro de restauración en la misma Universidad.

Publicaciones

Publicaciones

Fundaciones. Problemas actuales y reforma legal

Autor: Varios

Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson / Aranzadi

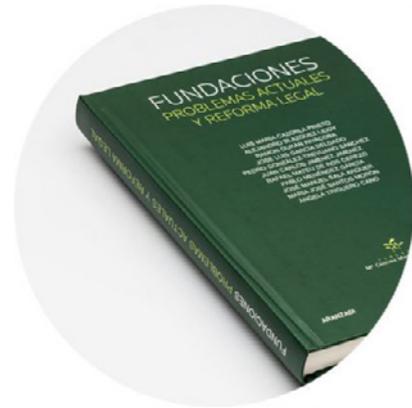
Idioma: Castellano

Características: I tomo. Encuadernación rústica

Formato: 17,5 x 24.5 cm

Depósito Legal: NA 95/2011

ISBN: 978-84-9903-717-2



Jovellanos | Biografía

Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Idioma: Castellano-Inglés

Características: I tomo. Encuadernación rústica. Con ilustraciones.

Formato: 18 x 25 cm

Depósito Legal: AS-5318/2010

ISBN: 978-84-614-6320-6



Publicaciones

La Mirada Perdida | Colecciones en la Diáspora

Editor: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Idioma: Castellano

Características: I tomo. Encuadernación rústica, formato: 25 x 33 cm. Con ilustraciones.

Depósito Legal: AS-6312/2010

ISBN: 978-84-8459-650-9



Formación

Formación



Fundación Masaveu de Escuelas Profesionales

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson desarrolla distintos proyectos y actividades dentro del área de formación e investigación, a fin de dar cumplimiento continuado a uno de sus fines fundacionales que es la formación de la juventud y en particular de los jóvenes trabajadores.

En el ámbito de la formación de la juventud trabajadora, destaca especialmente nuestro compromiso y apoyo económico que de forma continuada la Fundación presta al Colegio Fundación Masaveu Escuelas de Formación, que a través de los Padres Salesianos, lleva 50 años dedicado a la formación profesional de los jóvenes asturianos.

Nuestra Fundación es patrono de la Fundación Masaveu, y ejerce, juntos con los demás Patronos, el mecenazgo y tutela que permite al colegio seguir con su ya prestigiosa trayectoria educativa.

La Fundación Masaveu se constituye en 1956 por D. Pedro Masaveu, quien a su vez construye el colegio para desarrollar su principal cometido: la formación profesional. Hasta el año 1997 se impartieron asignaturas de mecánica y electricidad, y a finales de los años 90 se comienzan a dar Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior. Desde 1997, se imparten también clases de la ESO, una línea, y un curso de Garantía Social, actualmente denominada Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCPI). En enseñanzas no regladas se hace Centro Homologado por el INEM, Formación Ocupacional y Cursos de Empresas.

Formación

Model European Parliament (MEP). I Sesión autonómica del Principado de Asturias

Los días 14, 15 y 16 de febrero se celebró la I Sesión autonómica del Principado de Asturias, Modelo de Parlamento Europeo, un programa educativo cuyo objetivo es fomentar en los jóvenes la conciencia de ciudadanía europea y la cultura de debate parlamentario constructivo, a través de la recreación de sesiones parlamentarias entre estudiantes, a nivel escolar, autonómico, nacional y europeo. Esta primera sesión fue organizada con la colaboración de la Fundación María Masaveu Peterson y la Fundación San Patricio.

En las sesiones los jóvenes trabajan en comisiones para alcanzar posturas comunes sobre diversos temas de actualidad. Debaten y votan sus propuestas siguiendo el protocolo parlamentario, y sus conclusiones finales son presentadas al Parlamento Europeo.

Las jornadas contaron con Cantabria, Galicia y País Vasco como comunidades invitadas. El parlamento, constituido por más de 70 jóvenes, elaboró, debatió y votó soluciones a los temas planteados. Los mejores de estos "jóvenes parlamentarios" participaron en la XI Sesión Nacional que se celebró durante el mes de marzo.

Durante 2011, se celebraron en España cinco sesiones autonómicas donde acudieron representantes de todas las comunidades. En ellas se seleccionaron a los alumnos de cada comunidad que representarían a la misma en la XI Sesión Nacional, donde se eligieron a los veinte "parlamentarios" que a su vez representaron a España en las sesiones internacionales.

El MEP es una iniciativa de la Fundación Model European Parliament, con sede en La Haya. En España, Modelo de Parlamento Europeo está organizado por Obra Social Caja Madrid y la Fundación San Patricio, y en Asturias por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Recibe el apoyo de la Oficina del Parlamento Europeo, el Ministerio de Educación, el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación a través de su programa Hablamos de Europa, y de las Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas.



Formación



Trabajadores de INTGRAF en las instalaciones del Centro durante el proceso de manipulación de materiales (cartón, cartulina, polipropileno, textiles) y uso de maquinaria especializada (tampografía, serigrafía, transfer textil).



Programas de formación para el centro especial de empleo INTGRAF

Es un Centro Especial de Empleo que tiene como objetivo fundamental la formación ocupacional y permanente de las personas con discapacidad y la formación de los profesionales que día a día trabajan conjuntamente para alcanzar la integración social realizando un trabajo productivo que está en el mercado.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson desde el año 2010 colabora con INTGRAF en el desarrollo de programas de formación necesarios para la adaptación del trabajador al puesto de trabajo, a las nuevas tecnologías y a los innovadores procesos productivos que requiere su actividad profesional.

La formación se adecua y se adapta a la complejidad y diversidad de cada individuo, para mejorar de manera considerable su capacidad de aprendizaje, potenciar el rendimiento laboral de la persona y fomentar su capacidad.

Formación

Premios Fin de Carrera 2011. Festividad de Santa Catalina de Alejandría

Con motivo de la festividad de Santa Catalina de Alejandría, patrona de la universidad, cada 25 de noviembre tiene lugar un acto solemne en el Paraninfo de la antigua Universidad de Oviedo que permite a diversas instituciones, colegios profesionales y empresas acercarse a la vida universitaria, a través del mecenazgo de la Fundación de los Premios Fin de Carrera, que se otorgan a los alumnos con mejor expediente académico.

El Premio Fin de Carrera 2011 de la Licenciatura en Bioquímica Santiago Gascón, apoyado por la Fundación María Cristina Masaveu, fue concedido a D. Iván Menéndez Montes.



D. Iván Menéndez Montes, Premio Fin de Carrera 2011 de la licenciatura en Bioquímica Santiago Gascón junto a D. Leonardo García, Patrono de la Fundación María Masaveu Peterson.

Formación



Curso de formación profesional para jóvenes trabajadoras que organiza la congregación de religiosa de María Inmaculada de Oviedo

Con el objetivo de continuar con los fines fundacionales para favorecer la formación de la juventud, la Fundación a través del mecenazgo colabora con el Curso de Formación para jóvenes que organiza la Congregación de Religiosas de María Inmaculada de Oviedo, a través de un campamento de Bañobre en la Coruña y una programación de Cursos y Campos de Verano.

Formación

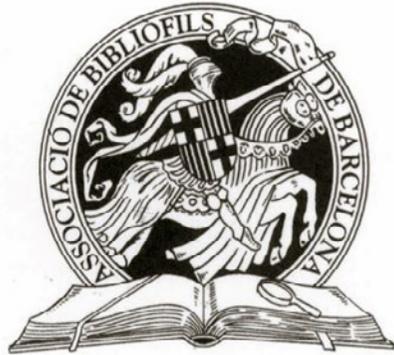
Convenio de colaboración con el Real Sporting de Gijón para los campamentos de formación de verano (Temporada 2011-12)

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha realizado un convenio con la Escuela de Fútbol de Mareo para la realización de un campamento de verano para los jóvenes de todo el mundo, siguiendo con los objetivos fundacionales de colaboración integral, humana y profesional de la juventud.



Otras iniciativas

Otras iniciativas



Asociación de Bibliófilos de Barcelona

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson es socio número XIX de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, entidad fundada en el año 1944 por un grupo de personalidades barcelonesas amantes del libro, tiene por objetivo general fomentar el amor al libro en sus manifestaciones más selectas y depuradas.

Para conseguirlo procura difundir el conocimiento de los tesoros bibliográficos existentes en nuestro país, en colecciones generales o particulares, encargándose de su conservación, organizando exposiciones de obras impresas, grabados, ex-libris, encuadernaciones, manuscritos y, en general, de todas las manifestaciones del arte del libro, del grabado y de la imprenta. Realiza conferencias y visitas a bibliotecas y organiza y toma parte en exposiciones y congresos. Ha sido la editora de numerosas publicaciones, entre las que estacan 27 libros de alto nivel bibliófilo.

Otras iniciativas

Concurso de relatos y poesía convocado por la Asociación de Alumnos adscritos al PUMUO

La Fundación colabora con esta iniciativa haciendo entrega a los premiados de una colección de libros de edición propia. El Programa Universitario para Mayores de la Universidad de Oviedo (PUMUO) tiene como finalidad abrir un espacio de encuentro y participación social a un sector de la población que, disponiendo de tiempo libre, desea incorporarse al aprendizaje y a la formación continuada que la institución universitaria puede ofrecer. El programa está dirigido preferentemente a personas mayores de 50 años.

Entre sus objetivos se encuentra el de proporcionar una formación universitaria de carácter general, alentar el gusto por el conocimiento y la cultura, adquirir capacidades y destrezas que permitan una mejor adaptación a los cambios acelerados de la sociedad actual, favorecer el asociacionismo y despertar actitudes solidarias, proporcionar recursos que permitan mejorar la calidad de vida, así como formar para el ocio activo y recreativo.

Un programa educativo que incorpora metodologías participativas e interdisciplinares que combinan la atención individualizada con dinámicas grupales y colectivas (seminarios, prácticas en laboratorios, estudios de casos, grupos de discusión, etc.). Y un profesorado, con formación específica, capaz de adecuar las materias a las necesidades de este grupo social.

La Asociación de Alumnos adscritos al PUMUO, convoca anualmente un Concurso de Relatos y Poesía. La Convocatoria 2011-2012 correspondiente a la IX Edición del Concurso de Relatos y a la VII Edición del Concurso de Poesía, se falló en mayo de 2011. La entrega de Premios del Concurso literario PUMUO tuvo lugar en Junio de 2011, en el Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.

PUMUO 2011

El jurado, compuesto por el Sr. D. Víctor García Menéndez, Filólogo y Poeta, el Sr. D. Francisco Álvarez Velasco, Catedrático de Literatura de la Universidad de Oviedo y Poeta, y el Sr. D. Aurelio González Ovies, Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo y Poeta, que ejerció de Secretario, decidió por unanimidad, en Oviedo el 24 de mayo de 2011, conceder los siguientes premios:

IX Edición Concurso de Relato

Primer Premio: *Dos Vidas*. (Seudónimo: Sandra Gómez de Gala)
Segundo Premio: *El Plagio*. (Seudónimo: Juana la Loca)
Tercer Premio: *Silbidos concéntricos*. (Seudónimo: Ulises Urbano)

VIII Edición Concurso de Poesía

Primer Premio: *Desde la luz*. (Seudónimo: Deva y Dobra)
Segundo Premio: *Buscando aquella niña*. (Seudónimo: Gracia Guimarán)
Tercer Premio: *Después*. (Seudónimo: Cerrado por traspaso)



Investigación

Investigación



Fundaciones. Problemas actuales y reforma legal

El 5 de mayo del 2011 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson presentó la obra *Fundaciones. Problemas actuales y reforma legal* coeditada con la Editorial Aranzadi-Thomson Reuters que incluye la colaboración de catedráticos, profesores y expertos, invitados por la Fundación con el objetivo de profundizar en el estudio e investigación de las materias legales y económicas que influyen esencialmente en la actividad fundacional y en el cumplimiento de sus fines.

La trascendencia creciente de la actividad de las Fundaciones en nuestra sociedad, la variedad de sus actividades y fines de interés general, la pluralidad de las propias entidades según quien sea el fundador o el origen de los recursos y fondos que gestionan, así como la cada vez más significativa presencia de estas entidades en la prestación de servicios de interés común y no lucrativo a la comunidad de muy diversa naturaleza, exigen un análisis actual y detallado de las cuestiones esenciales jurídicas, fiscales, económicas, patrimoniales, de organización y funcionamiento interno que afectan a las Fundaciones para el logro de sus fines.

De esta forma y con la inestimable colaboración de doctores y eruditos en las distintas disciplinas, se podrá facilitar la búsqueda de soluciones a estas cuestiones, y en definitiva, a la mejora en el estudio de los instrumentos legales, fiscales y de organización que permitan a las Fundaciones la consecución de sus fines en beneficio de la sociedad y con respeto a la voluntad de su fundador.



Investigación



Instituto de Medicina Molecular. IMOMA

El Instituto de Medicina Oncológica Molecular de Asturias – IMOMA – se creó en el 2008 con el objetivo de luchar, prevenir y diagnosticar el cáncer. Se ofrece a los pacientes una atención de excelente calidad con las mejores herramientas y recursos que existen para poder combatirla. Para poder garantizar una atención oncológica integral, el IMOMA cuenta con una Unidad de Oncología Clínica Traslacional y un Laboratorio de Medicina Molecular.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson tiene entre sus objetos fundacionales la promoción de la investigación científica, acuerda apoyar al IMOMA en el desarrollo del proyecto de investigación sobre la secuencia de nueva generación en el cáncer, con identificación de nuevos genes implicados en dicha enfermedad, con la dirección de los doctores D. Juan Cadiñanos y D. Rubén Cabanillas y con la beca de investigación del doctor Jorge de la Rosa de Saa.

El IMOMA, con el apoyo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, ha desarrollado diversos proyectos de investigación en los que han identificado nuevos genes implicados en cáncer de laringe y en envejecimiento acelerado, e incluso ha logrado describir una nueva enfermedad, la progeria de Néstor y Guillermo (NGPS). Todos estos rendimientos científicos se suman a las publicaciones en diferentes revistas prestigiosas desde la creación del IMOMA.

Dr. Rubén Cabanillas

Director Médico. IMOMA – Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias.

Médico especialista en Otorrinolaringología y Patología Cérvico-Facial, formado en el servicio del Profesor Carlos Suárez Nieto (Hospital Universitario Central de Asturias) en los años 2001-2006.

Premio Fin de Carrera Severo Ochoa por la Universidad de Oviedo, año 2000.

Premio Extraordinario de Licenciatura de la Universidad de Oviedo, año 2001.

Primer puesto en la convocatoria Nacional del examen MIR (9.927 aspirantes), año 2001.

Doctor por la Universidad de Oviedo con la calificación de Sobresaliente Cum Laude, año 2006.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo, año 2009.



Dr. Rubén Cabanillas

Dr. Juan Cadiñanos

Director del Laboratorio de Medicina Molecular. IMOMA – Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias.

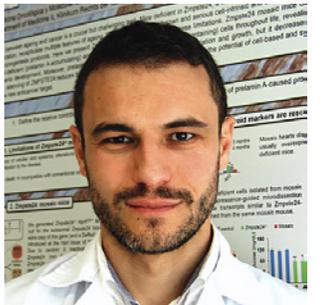
Licenciado en Bioquímica por la Universidad de Oviedo, año 1998.

Premio Fin de Carrera Santiago Gascón por la Universidad de Oviedo, año 1998.

Doctor por la Universidad de Oviedo, con la calificación de Sobresaliente Cum Laude, año 2003.

Tesis Doctoral realizada en el laboratorio del Profesor Carlos López-Otín.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Oviedo, año 2005.



Dr. Juan Cadiñanos

D. Jorge de la Rosa

Se concede una beca de formación predoctoral a D. Jorge de la Rosa de Saa en el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias para el proyecto *Identificación de Oncogénesis y genes supresores tumorales mediante el empleo de elementos genéricos transponibles*

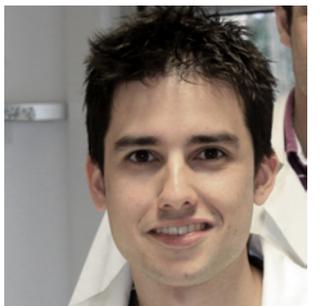
Investigador becado en el Instituto de Medicina Oncológica y Molecular de Asturias (IMOMA).

Licenciado en Biología con la especialidad de Biología Sanitaria por la Universidad de Oviedo (año 2008) con la calificación final de Sobresaliente.

Durante su último curso de carrera compaginó sus estudios con la actividad investigadora, como beneficiario de una beca de colaboración en el Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Oviedo, bajo la dirección del profesor Dr. Carlos López-Otín (año 2007-2008).

Médico especialista en Otorrinolaringología y Patología Cérvico-Facial, formado en el servicio del Profesor Carlos Suárez Nieto (Hospital Universitario Central de Asturias), años 2001-2006.

Premio Fin de Carrera Severo Ochoa por la Universidad de Oviedo, 2000



Dr. Jorge de la Rosa

Investigación



COÍMBRE. Estudio del conjunto del arte rupestre

Por segundo año consecutivo la Fundación suscribe un convenio de colaboración con un equipo de arqueólogos investigadores para la cuarta campaña de excavaciones del yacimiento arqueológico de la Cuenca media del Río Cares y el estudio del conjunto del arte rupestre de la Cueva de Coímbre. En el marco de la investigación del yacimiento arqueológico, se plantea la continuación de los trabajos en la zona con el fin de finalizar la investigación de las ocupaciones humanas de los últimos momentos paleolíticos (Magdaleniense superior-final). El proyecto denominado *Paleoecología y poblamiento en la cuenca media del río Cares durante el Pleistoceno Superior: la cueva de Coímbre* (Besnes, Peñamellera Alta) cuenta con la colaboración de la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Peñamellera para el desarrollo de las excavaciones.

Las conclusiones de este proyecto arqueológico se recogerán en una publicación de carácter divulgativo con la idea de acercar la arqueología a la sociedad, conocer la forma de vida en el Paleolítico y el estudio del conjunto de arte rupestre que alberga la Cueva de Coímbre.

El equipo investigador está formado por:

- **David Álvarez Alonso**, Director de la investigación. Doctor en Prehistoria
- **José Iravedra Sainz de los Terreros**. Licenciado en Historia con especialidad en Prehistoria en Historia Antigua por la Universidad Complutense de Madrid
- **Álvaro Arrizabalaga Valbuera**. Titular de Prehistoria en Universidad del País Vasco
- **Jesús Jordá Pardo**. Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UNED

Investigación

FIO. Fundación de Investigación Oftalmológica

La Fundación de Investigación Oftalmológica (FIO) nació en el 2009 con el objetivo de avanzar en el conocimiento de las bases que causan la ceguera y las alteraciones de la visión. La Fundación María Cristina Masaveu Peterson apoya desde su inicio su actividad cuya finalidad es alcanzar nuevas medidas de prevención, diagnóstico y tratamiento médico-quirúrgico. En concreto, la Fundación colabora con FIO a través del mecenazgo para el desarrollo de tres líneas básicas de actuación:

- 1)** La investigación traslacional: la investigación sobre las bases genéticas del glaucoma con el objetivo de personalizar e individualizar tratamientos basados en biomarcadores diagnósticos y terapéuticos.
- 2)** Profundizar en el conocimiento de la superficie ocular y las enfermedades que la afectan para poder dar soluciones al ojo seco, al dolor ocular o a los problemas tróficos de la córnea y poder optimizar su prevención.
- 3)** Conocimiento de las bases moleculares de las enfermedades neurodegenerativas de la retina y que tienen en común la muerte celular a la que se asocian patologías como el glaucoma o la degeneración macular asociada a la edad, de cara a disponer tratamientos más eficaces para la ceguera en la tercera edad.

La Fundación, a través de esta colaboración, quiere contribuir con los avances en materia de investigación médica para conseguir una sociedad mejor.



Investigadores en el Laboratorio Oftalmológico (FIO). © FIO.

Becas de formación

Becas de excelencia académica

Programa de Becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Un año más, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson convoca las becas a la Excelencia Académica, que se enmarcan en el Programa de Formación 2011-2012. Estas becas tienen como objetivo facilitar a los jóvenes estudiantes su camino hacia la excelencia en el aprendizaje y en la formación personal y profesional.

La finalidad de esta beca, que tienen carácter continuo, es amparar la trayectoria académica de los jóvenes con vocación universitaria que acrediten un alto rendimiento académico. Los estudios sujetos a estas becas pasan por estudios oficiales universitarios de grado, primer ciclo y segundo ciclo, licenciado, ingeniero, arquitecto, diplomado, maestro, ingeniero técnico y arquitecto técnico del curso académico 2011/2012.

Actualmente y desde su constitución en 2008, el programa ha concedido 50 becas.

Adjudicación de las becas

Un Comité Académico de Evaluación independiente, constituido por la Fundación, es el encargado de evaluar a los candidatos, siempre bajo el prisma y los referentes teóricos que sustentan el Programa de formación y Becas, referentes, por otro lado, centrados en la formación y desarrollo humano integral con la responsabilidad social como elemento base para la mejora y el estímulo de valores académicos y humanos.



Becas de excelencia académica

Becados de Excelencia Académica, curso 2011-12. IV Convocatoria Beca María Cristina Masaveu Peterson

D. Pablo Alonso Baldonado
 Dña. Paula Álvarez López
 D. Alberto Ballesteros Tolosana
 Dña. Eva Crespo León
 D. Lucas Ramón Díaz Anadón
 D. Pelayo Fernández Acebal
 Dña. Sara Fernández Fernández
 D. Pablo Fernández López
 D. Fernando Gallego Bordallo
 D. Saúl García López-Vigón
 D. Rodrigo Guijarro Lasheras
 D. Fernando Izquierdo Ruiz
 Dña. Rebeca Lorca Gutiérrez
 D. Luis Martín Suárez
 D. Álvaro Pastrana Maseda
 D. Enrique Rodríguez Fernández-Hidalgo
 D. Emma Rodríguez Montes
 Dña. Olaya Suárez Magdalena
 Dña. Ana Varela Rodríguez
 D. José María Viéitez Flórez

Convocatorias de las Becas de Excelencia Académica

Curso	Solicitudes	Concedidas
2008-09	60	19
2009-10	44	18
2010-11	58	22

Becas de excelencia académica

Comité Académico de Evaluación Beca. VI Convocatoria / Curso 2011-12

ÁREA DE HUMANIDADES

Dña. Ana María Fernández García
Catedrático de Universidad. Área de conocimiento HISTORIA DEL ARTE. Departamento Historia del Arte y Musicología.

Dña. Marta Mateo Martínez-Bartolomé
Titular de Universidad. Área de conocimiento FILOLOGÍA INGLESA. Departamento Filología Anglogermánica y Francesa.

Dña. Carmen Bermejo Lorenzo
Titular de Universidad. Área de conocimiento HISTORIA DEL ARTE. Departamento Historia del Arte y Musicología.

ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

D. Juan Evaristo Suárez Fernández
Catedrático de Universidad. Área de conocimiento: MICROBIOLOGÍA. Departamento de Biología Funcional.

D. José Ignacio García Alonso
Catedrático de Universidad. Área de conocimiento QUÍMICA ANALÍTICA. Departamento Química Física y Analítica.

Dña. Consuelo Martínez López
Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ÁLGEBRA. Departamento de Matemáticas.

ÁREA JURÍDICO SOCIAL

D. Rodolfo Gutiérrez Palacios
Catedrático de Universidad. Área de conocimiento SOCIOLOGÍA. Departamento de Sociología.

D. Esteban Fernández Sánchez
Catedrático de Universidad. Área de conocimiento ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS. Departamento Administración de Empresas.

D. Ramón Durán Rivacoba
Catedrático de Universidad. Área de conocimiento DERECHO CIVIL. Departamento de Derecho Privado y de la Empresa.

ÁREA DE CIENCIAS DE LA SALUD

D. José Muñoz Fernández
Catedrático de Universidad. Área de conocimiento METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO. Departamento de Psicología.

D. Radhames Hernández Mejía
Catedrático de Universidad. Área de conocimiento MEDICINA PREVENTIVA Y SALUD PÚBLICA. Departamento de Medicina.

Dña. María Ángeles Menéndez Patterson
Catedrático de Universidad. Área de conocimiento: FISIOLOGÍA. Departamento de Biología Funcional.

ÁREA DE DISCIPLINAS TÉCNICAS

Dña. María Cristina Rodríguez González
Titular de Universidad. Área de conocimiento MECÁNICA DE MEDIOS CONTINUOS Y TEORÍA DE ESTRUCTURAS. Departamento Construcción e Ingeniería de Fabricación.

D. Javier Sebastián Zúñiga
Catedrático de Universidad. Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica, Electrónica, de Computadores y Sistemas.

D. Diego González Lamar
Profesor Ayudante. Área de conocimiento TECNOLOGÍA ELECTRÓNICA. Departamento de Ingeniería Eléctrica, Electrónica, de Computadores y Sistemas.

Becas de excelencia académica

Beca de Actividades de Extensión Universitaria (B.A.E.U.) 2011-2012

Los becados intentan alcanzar una formación integral complementaria a la académica con el objetivo de adaptarse a las demandas que la sociedad hoy en día propone, esto supone un alto grado de compromiso por su parte, pues en la mayoría de las veces, aprovechan su periodo vacacional para seguir formándose.

En el marco de la formación, se realizan una serie de programas de extensión universitaria, entendida como una alternativa a su desarrollo personal y profesional, y que no siempre está relacionada con la especialidad académica elegida por los jóvenes, sino que les permite evolucionar en otros ámbitos como la música, los idiomas o cualquier otro interés.

Cada becado elabora su propio programa académico de extensión universitaria, con estancias formativas en universidades y centros de prestigio. Algunos ejemplos de los cursos becados en el año 2011 son:

Universidad de Harvard. Cambridge, Massachusetts. USA
Curso de química orgánica: Organic Chemistry.
Del 27 de junio al 12 de agosto de 2011

Universidad de Trento. Italia
Advances school on ICT for Future Systems. Dirigido por David Brunelli y Roberto Passerone
Del 25 de julio al 29 de julio de 2011

Universidad de Stanford. California
Summer sessions: *Water resources management. Dirigido por Angelos N. Findikakis. Applied electrochemistry at micro- and nanoscale.*
Dirigido por Rainer J F. Fasching. Introduction to decision making.
Dirigido por: Samuel Holtzman y Burke E: Robinson
Del 18 de junio al 14 de agosto de 2011

Universidad de Oviedo
Curso de extensión universitaria. *La Convención de la ONU: defensa de los más vulnerables.*
Avilés, del 20 al 24 de junio de 2011

Universidad de Oviedo
Curso de extensión universitaria. *Claves para entender la Unión Europea.*
Oviedo, del 6 al 10 de junio de 2011

Universidad de Oviedo
Curso de extensión universitaria. *Ecosistemas de formación: aprendiendo a emprender*
Oviedo, 13 al 17 de junio de 2011

Universidad China de Hong Kong
Curso de verano chino mandarín.
Del 1 al 29 de agosto de 2011. Macao.

Becas de excelencia académica

Universidad de Illinois
Urbana-champaign Grupo de investigación. Department of Electrical and Computer Engineering. Dirigido por el Profesor Dan Domínguez
Del 9 de junio al 28 de julio de 2011

Universidad de Oviedo
Curso de Extensión Universitaria. *Experimentos singulares.* Dirigido por el profesor D. Jorge Pistono Favero
Del 29 de agosto al 2 de septiembre de 2011

Universidad de Estambul. Turquía
IEE INDUSTRIAL ELECTRONICS SOCIETY. International Conference on Mechatronics
Del 13 al 15 de abril de 2011

London School of Economics and Political Science
Business Analysis and Valuation
Del 4 al 22 de julio de 2011

Universidad de California. San Diego
Curso: *Razonamiento matemático. Mathematical Reasoning. Modelización matemáticas de sistemas*
Del 23 de junio al 2 de agosto de 2011

Programa de cultura y lengua italiana en Florencia
Tres cursos: Italiano, cocina italiana e Historia del arte italiano (Época clásica al barroco). Instituto Michelangelo. Florencia Italia
Del 6 de junio al 3 de julio de 2011

Universidad de Harvard. Cambridge. Massachusetts. EE.UU.
Summer School. BIOS S.12. *Principles and Techiniques of Molecular Biology. Curso de Biología molecular. CREA S-30. Beginning Poetry. Curso de poesía sobre los fundamentos de la escritura poética*
Del 26 de junio al 12 de agosto de 2011

Universidad de Stanford. California. EE.UU
Introduction to statistical Methods: Precalculus. Profesor: Winston A. Richard. *Data Mining and Analysis.* Profesor: Rajan Patel
Del 23 de junio al 19 de agosto de 2011

Hospital Universitario Gregorio Marañón de Madrid
Estancia formativa. Dr. Fernández-Avilés.
Del 15 de junio al 15 de julio de 2011

Centro de salud La Perchera (Gijón)
Prácticas de verano. Dra. Celia Otero Rodríguez.
Del 1 al 31 de agosto de 2011

Curso Intensivo MIR
Oviedo.

Becas de formación

Formación en idiomas

La necesidad de conocer idiomas es una realidad. Actualmente, dominar más de un idioma mejora las opciones laborales de nuestros jóvenes, sobre todo en empresas con cierta trayectoria internacional, pero también desarrollan y activan el cerebro y las inquietudes personales de cada uno.

Estas son algunas estancias en el extranjero que han realizado los Becados de Excelencia durante 2012:

Estancia en Alemania

Istituto di cultura germánica. Instituto Goethe. Múnich
Mayo 2011

Estancia en Alemania

BWS Germanlingua. Berlín, Alemania
Del 15 de agosto a 9 de septiembre de 2011

Estancia en Alemania

Universidad de Bochum. Alemania. Curso de alemán
Del 20 de julio al 9 de agosto de 2011

Estancia en Cambridge

Curso intensivo de inglés. Bell International College. Cambridge
Del 24 de julio al 20 de agosto de 2011

Estancia en Escocia

Universidad de Edimburgo. Curso de inglés para la medicina
Del 24 de julio al 13 de agosto de 2011

Estancia en Estados Unidos

Universidad de San Francisco, California. EE.UU. Curso: *English Plus*
Julio Agosto, 2011

Estancia en Londres

Lord's Language Center.
Del 17 de julio al 14 de agosto de 2011

Estancia en Londres

General & Social English de Londres.
Del 13 al 27 de agosto de 2011

Estancia en Roma

Dilit International House
Del 12 de junio al 10 de julio de 2011

Becas de formación

Becas Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la Formación Musical. Escuela Superior de Música Reina Sofía

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, en sus labores de mecenazgo para el impulso de las artes y el conocimiento, participa en el Programa de Formación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, una institución que se creó con el objetivo de formar a músicos de excelencia.

Los alumnos disfrutan de una enseñanza personalizada y tienen el privilegio de recibir una educación de élite contando con profesores y artistas destacados dentro del ámbito musical internacional.

Isabel Pérez Redruello

Cátedra de oboe. Nació en Luarca (España) en 1968. Realizó el Grado Medio en el Conservatorio Profesional del Occidente de Asturias con Daniel Tarrío. Continuó su formación en el Conservatorio Superior de música de La Coruña, donde estudio con el profesor Ismael Vaquero, y en el que obtuvo las máximas calificaciones. Ha recibido lecciones magistrales de profesores como Christoph Hartmann, Lucas Macias, Klaus Becker, Emanuel Abbühl y Eduardo Martínez entre otros. Como alumna de la Escuela forma parte del Quinteto Cambini con el profesor Hansjörg Schellenberger.

Juan Barahona Yépez

Cátedra de piano fundación banco Santander. Nació en París (Francia) en 1989. Desde el curso 2008-2009 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la cátedra de piano Fundación Banco Santander con la profesora titular Galina Eguiazarova. En junio de 2010 recibió de manos de su Majestad la Reina, la mención como alumno más sobresaliente de su cátedra. Ha participado en el VIII Y IX edición del festival internacional de piano de Gijón y en el XII y XIII Curso Internacional de Perfeccionamiento Musical de Oviedo. Actuó como solista con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y ha ofrecido recitales en el Monasterio de Valdediós en Asturias y en la Casa de la Música de Quito (Ecuador). En 2009 participó en el concierto homenaje a Isaac Albéniz *Cien años sin Albéniz* en el auditorio Sony de Madrid.

Martín García García

Cátedra de Piano 2013-14 / 2012-13 / 2011-12. ESMRS. Nació en Gijón (España) en 1996. Inició sus estudios musicales de piano a los cinco años, con los profesores de origen ruso Natalia Mazoun e Ilya Goldfarb Ioffe. Ha recibido lecciones magistrales de Naum Grubert y Dimitri Alexeev. Es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde el curso 2011-2012 en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la Profesora Galina Eguiazarova. En junio de 2013, recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía la Mención de Alumno más Sobresaliente de su cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula y de Residencia Fundación María Cristina Masaveu Peterson.



Beca de bellas artes

Beca de Bellas Artes. Taller experimental de Creación Artística Dauphin Island | Dionisio González

Proyecto Dauphin Island 2011/2012

Dauphin Island está situada sobre una barra de arena. El golfo de México está situado al sur de la isla, el estrecho de Mississippi y la bahía de Mobile están localizadas al norte. La isla tiene actualmente una población establecida de 1.200 habitantes y está conectada a Mobile por el puente hiperboloide, casi en una suspensión ensoñada, de Gordon Persons. Aunque tiene varias reservas avícolas, la principal es la de Audubon Bird Sanctuary; primer lugar de encuentro para las aves que emigran al norte desde América del Sur. Mi interés por Dauphin Island viene por el estudio de diferentes arquitecturas acuáticas y palafíticas, algunas de las cuales tienen su origen en el neolítico. Lo cierto es que la arquitectura de Dauphin Island encierra conjuntamente una especie de demisión, de encartación y de sumisión al medio que la hacen tipológicamente ambigua. Por una parte las oscilaciones del agua y las relaciones con un entorno no consolidado o expuesto marcan la posición y la altura de sus edificaciones, por otro lado la superfluidad o la redundancia de muchas de sus construcciones las hacen magnéticas, casi totémicas, en un enclave contrariamente previsto para la pesca y el ocio

Esta obstinación en consagrar la existencia a una ocupación del terreno expuesta al desbarate, la voladura o la devastación introduce a los habitantes de Dauphin Island en el mito prometeico de la osadía de hacer o poseer cosas divinas. Vivir, por tanto, el rigor de los fenómenos aleatorios frente a los fenómenos determinísticos en una realidad que se modeliza en torno a distribuciones de probabilidad.

Con el Katrina se perdieron 250 casas sobre una superficie de 16 km cuadrados, con el Iván 170 sólo en la zona oeste de la isla, la más abierta. Ahora desde que un accidente el 20 de abril del 2011 en la plataforma petrolera Deepwater Horizon provocara el vertido de 800.000 litros de crudo al día se han desplegado aproximadamente 172 kilómetros de barreras en toda la costa del Golfo. Lo trágico es que estas barreras son lo suficientemente prominentes como para alejar a la clase media estadounidense que busca en la isla la extrañación y el relaxo. La realidad es que, como afirman los locales, sin visitas este es un pueblo moribundo.



DAUPHIN ISLAND III. Fotografía siliconada sobre metacrilato. 2011

Beca de bellas artes

Hay cierta fantasmagoría en los períodos no vacacionales que hacen de este enclave un territorio hipnótico, no sólo por una soledad sobreentendida sino porque la ensambladura, la consolidación de las viviendas y su posterior remozado (la sumidad de requintes, vértices y copetes) están expuestos a una casi segura capitulación. Son estructuras constructivas para la resignación. La razón principal por la cual las casas de esta región están hechas de madera y no de hormigón o ladrillo es económica. Hay una cierta ineficacia ligada a la declividad y, por tanto, a la exinanición marcada tan sólo por la falta de dinero. Este decremento aparte de derivar de la imposibilidad de construcciones más resistentes donde los materiales son más caros, deriva también de una carga impositiva mayor. No contar con viviendas cimentadas en hormigón en zonas donde cada año hay tornados es algo tan irresponsable como construir plantas nucleares en zonas sísmicas o casas en las laderas de los cerros. Las casas de madera son construidas rápidamente y vendidas rápidamente lo que guarda cierta practicidad teniendo en cuenta que los estadounidenses cambian frecuentemente el lugar de trabajo. Un sugerente desarrollo del que posiona como bricoleur. Es una especie de tópos movetizo asentado sobre una movilidad laboral.

Con esta serie de imágenes he pretendido hacer una labor proyectista, una suma de intervenciones, de alteraciones del espacio, a partir de la "cartografía" preexistente pero atento a la incomposición que lega el propio territorio, casi a cierto suprarrealismo, a cierta exageración y desde un empleo respetuoso del mismo. Ubicando, para ello, edificios reducidos o en escala simétrica al contexto y ejecutándolos sobre aquellos vacíos de la playa en los que los restos indican una presencia anterior. La idea también es restituir y acentuar la fantasmagoría propia de la zona, pero desde construcciones eficientes energéticamente, con materiales que afronten las tormentas y tornados frecuentes en esta localización y que supongan bajo gasto energético y sean observatorios de la naturaleza. Ha habido, por tanto, una inevitable restitución y rediseño del bunker como arquitectura eficaz ante el desabrimiento y la evitación de las despegaduras y el descombro en la zona.



DAUPHIN ISLAND III. Fotografía siliconada sobre metacrilato. 2011



DAUPHIN ISLAND III. Fotografía siliconada sobre metacrilato. 2011



DAUPHIN ISLAND III. Fotografía siliconada sobre metacrilato. 2011

Beca de investigación



Policromía de retablos en el Norte de España. Asturias, siglos XVII - XVIII

La puesta en valor, mejor conocimiento y divulgación de las diversas manifestaciones artísticas en una de las líneas de actuación de la Fundación. Con este compromiso se concede la beca de investigación a Carlos Nodal Monar, y crear un fondo documental científico para la consulta de restauradores, investigadores, académicos y docentes.

Carlos Nodal Monar

Carlos Nodal Monar es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, diplomado en restauración de pintura por la Escuela Superior de Restauración de Madrid, Postgrado y Máster en Historia del arte por la Universidad Católica Portuguesa con la tesis *Policromía de retablos en el noroeste de Portugal*. Se formó también en restauración de pintura en la Escuela-taller de la *Fundación Colegio del Rey* de Alcalá de Henares. Tiene experiencia docente y también profesional en España y Portugal.

Entre 2002 y 2007 fue profesor de restauración de pintura en la licenciatura de Restauración de la Universidad Católica de Oporto, y también director adjunto de su Centro de Restauración. Bajo su dirección se acometieron de numerosos trabajos de restauración de pintura, escultura y retablos. Y realizó trabajos de investigación sobre el examen científico de varios conjuntos de pinturas.

Ha publicado varios artículos sobre restauración de pintura y policromía de retablos. En 2013 participó como consultor de *Gilt-Teller*, un grupo de trabajo de la Universidad Nova de Lisboa sobre técnicas de policromía en Portugal y Europa.

Desde su regreso a Asturias en 2007 ha llevado a cabo diversos trabajos de restauración de pintura, escultura y retablos, financiados en su mayoría por la consejería de Cultura del Principado. En 2009 la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, le concede una beca para desarrollar la investigación sobre policromía de retablos en Asturias que se presenta en esta conferencia. Actualmente se encuentra realizando el doctorado en la Universidad de Oviedo y disfruta de una beca de la fundación norteamericana *Andrew Mellon* para el estudio de la policromía medieval del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.

Objetivo

Revalorizar y divulgar el patrimonio retablístico asturiano a los ámbitos regional y nacional, tanto a la comunidad científica de Historia del Arte como a un sector más amplio de la sociedad. Se procura implantar la especialidad de la policromía en Asturias y servir de manual de base para futuros estudios especializados en el Norte de la Península. Al profundizar en el apartado de las técnicas, el estudio pretende constituir un soporte técnico para los restauradores de retablos y servicios de Patrimonio.



Beca de investigación

Catálogo razonado Obra Artística Joaquín Rubio Camín

Ana Johari Mejía (Licenciada en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo)

Beca de investigación otorgada por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para la elaboración y estudio de la obra artística de Joaquín Rubio Camín. Beca concebida desde la necesidad de dar a conocer al público en general y a los coleccionistas, críticos e investigadores en particular, el gran volumen de su producción artística, así como su importante aportación a la Historia del Arte.

El objetivo final de la investigación, es la creación y posterior publicación de un catálogo razonado de la Obra Artística de Joaquín Rubio Camín (1929-2007) como importante contribución a la cohesión de su legado, herramienta fundamental para mantener viva su memoria y refuerzo del reconocimiento que ha conseguido a lo largo de su vida.

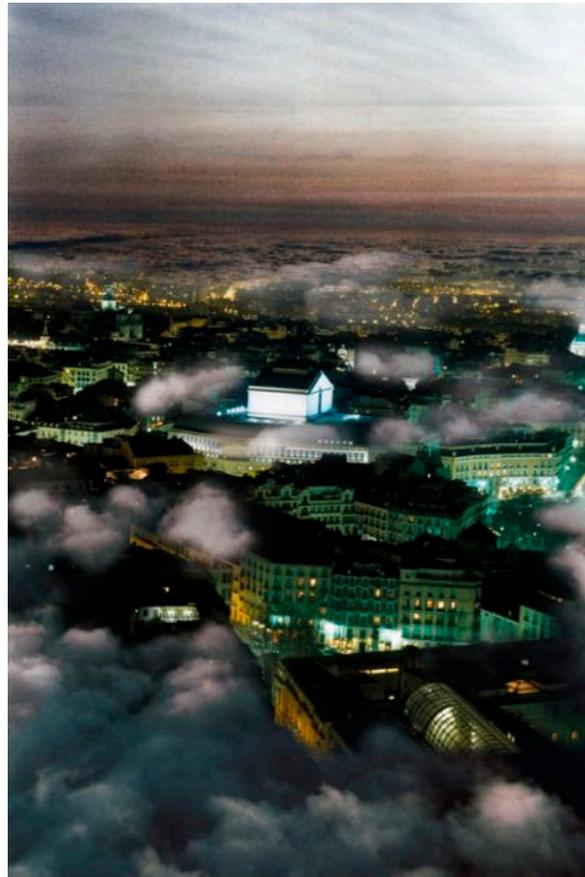
Dirección científica y coordinación del Proyecto de Investigación:

Dra. María Soledad Álvarez Martínez.
Catedrática de Universidad Departamento de Historia del Arte y Musicología.
Universidad de Oviedo.



**Colección
Fundación
María Cristina
Masaveu
Peterson**

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Un sueño de ciudad (Madrid). Madrid entre nubes
Chema Alvargonzález

CATEGORÍA: Arco '11
GALERÍA: Oliva Arauna
TÉCNICA: Fotografía en color enmarcada en vitrina de marco de madera negro y plexiglás
DIMENSIONES: Fotografía 180 x 120 cm
EDICIÓN: 2/3
AÑO: 2011



No global tour, Nijmegen, Holanda
Santiago Sierra

CATEGORÍA: Arco '11
GALERÍA: Helga de Alvear
TÉCNICA: Fotografía blanco y negro
DIMENSIONES: Fotografía 125 x 222 cm
EDICIÓN: Única
AÑO: 2010



Memoria
Carmela García

CATEGORÍA: Arco '11
GALERÍA: Juana de Aizpuru
TÉCNICA: Fotografía C-Print siliconada bajo metacrilato con protección UVA enmarcada en marco de madera
DIMENSIONES: Fotografía 180 x 220 cm
EDICIÓN: 3/5
AÑO: 2008

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Memoria
Carmela García

CATEGORÍA: Arco '11
GALERÍA: Moriarty
TÉCNICA: Fotografía C-Print siliconada bajo metacrilato con protección UVA enmarcada en marco de madera
DIMENSIONES: Fotografía 180 x 220 cm
EDICIÓN: 3/5
AÑO: 2008



S/T 2010 (Serie Negra I)
Nicolás Combarro

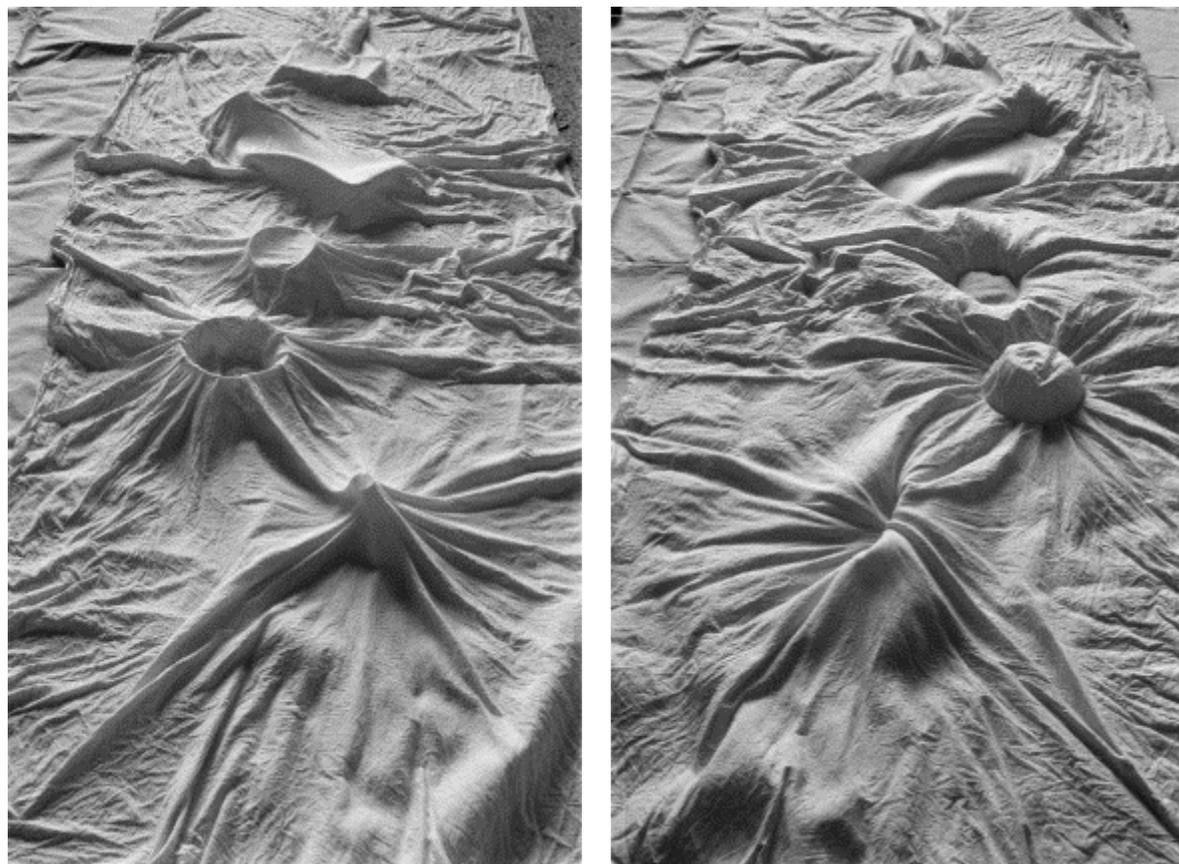
CATEGORÍA: Arco '11
GALERÍA: Moriarty
TÉCNICA: Fotografía color
DIMENSIONES: Fotografía 80 x 100 cm
EDICIÓN: 1/5
AÑO: 2010



S/T
Rebeca Menéndez

CATEGORÍA: Arco '11
GALERÍA: Espacio Líquido
TÉCNICA: Lambda sobre dibond
DIMENSIONES: Fotografía 173 x 150 cm
EDICIÓN: 2/3
AÑO: 2009

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



La piel de los objetos
Eulalia Valldosera

CATEGORÍA: Arco '11
GALERÍA: Galería Maior
TÉCNICA: Impr. glicée/papel algodón
DIMENSIONES: 175 x 120 cm
SERIE: El ombligo del Mundo, doc. #3. 2/3
AÑO: 2008

Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson



Holding The Goat
Marina Abramovic

CATEGORÍA: Arco '11
GALERÍA: Luciana Brito
TÉCNICA: Pigment Print
DIMENSIONES: 62,99 x 62,99 in
AÑO: 2010



Sandía Mountains 1
Axel Húter

CATEGORÍA: Arco '11
GALERÍA: Helga de Alvear
TÉCNICA: Fotografía C-Print
DIMENSIONES: Fotografía 135 x 165 cm
EDICIÓN: 3/4
AÑO: 2008

Datos generales

Datos generales

Balance de actos y asistentes

Exposiciones y Presentaciones	Autor	Lugar	Fecha	Visitas
<i>Edición Conmemorativa de Jovellanos</i>	José Miguel Caso González	Colegiata San Juan Bautista de Gijón	7 de enero de 2011	Aforo completo
La Mirada Perdida. Colecciones en la Diáspora	Ángel Antonio Rodríguez	Palacio Revillagigedo, Gijón	20 de enero de 2011	Aforo completo
La Violación de Lucrecia. Interpretado por Nuria Espert	Shakespeare	Teatro Filarmónica de Oviedo	24 y 25 de febrero de 2011	Aforo completo
Concierto homenaje a Jovellanos	Coro Fundación Princesa de Asturias	Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, Gijón	18 de noviembre de 2011	Aforo completo
Concierto homenaje a Su Santidad el Papa Benedicto XVI	Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)	Aula Pablo VI, Sal Nervi. Vaticano	26 de noviembre de 2011	Aforo completo

Datos generales

Página web

La página web www.fundacioncristinamasaveu.com es el espacio a través del cual la Fundación María Cristina Masaveu Peterson aumenta su capacidad de difusión. Lejos de ser meramente informativa, pretender ser una plataforma para la exposición de las iniciativas realizadas por la institución, y en la que se trabaja diariamente, para que el trabajo en red sea fértil y aumente sus posibilidades como generador de contenidos en esta sociedad tan ávida de información.

Como estrategia informativa, permite involucrar a usuarios de diferente índole y geográficamente dispersos. La mayor parte de los usuarios, un 29 %, proceden de España. El resto, a mayor distancia, de países europeos y América Latina, destacando las visitas procedentes de Rusia e Italia.

Entre agosto y diciembre del 2012, se recogieron 14.921 visitas. Los meses con más actividad han sido octubre y noviembre. Las páginas que despiertan más interés entre los usuarios son las relativas a actividades culturales, Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el apartado de Becas.

Países	Promedio	Número de visitas página web 2011	
Network.com	37,8%	Agosto	2.761
España	29%	Septiembre	2.566
Comercial	11%	Octubre	3.244
Desconocido	14%	Noviembre	3.219
México	1%	Diciembre	3.131
Otros	3%		14.921
Argentina	1%		
Colombia	1%		
Italia	2,75%		
Suiza	2%		
Rusia	1,6%		

Informe de auditoría

Informe de auditoría

El Patronato en su reunión de 30 de marzo de 2012, acordó la formulación de las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2011, cerrado el 31/12/2011 y compuestas de los siguientes estados: Balance de Situación, Cuenta de Resultados, Memoria de las actividades fundacionales y de la gestión económica (incluyendo Cuadros de Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios; facultativamente el Cuadro de Financiación; y grado de cumplimiento del Plan de Actuación o Liquidación del Presupuesto, en su caso), e Inventario.

En la reunión del Patronato celebrada el 16 de Diciembre de 2011 se acordó someter voluntariamente a auditoría externa las cuentas anuales del ejercicio 2011, conforme a lo previsto en el art. 25 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones y el artículo 31 del R.D. 1337/ 2005, de 11 de Noviembre, así como el nombramiento de Auditor de cuentas externo de la Fundación para el ejercicio 2011 en la persona jurídica en la persona jurídica de PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L., con domicilio en Torre PwC. Paseo de la Castellana, 259 B - 28046 Madrid, y CIF B-79031290, inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, hoja 87250-1, folio 75, tomo 9.267, libro 8.054, sección 3^a; e inscrita en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas con el número S0242, por el periodo de un año y para el ejercicio 2011 indicado con sujeción a lo previsto en la Ley 19/1988, de 12 de Julio de Auditoría de cuentas y su Reglamento, a quien se comunicó su nombramiento y procedió a la aceptación del mismo por carta de 19 de Diciembre de 2011, con firma legitimada. El acuerdo de nombramiento y su aceptación fueron elevados a público por escritura otorgada el 20 de Diciembre de 2011 ante el Notario de Madrid D. Jesús María Ortega Fernández con el n^o 3019 de su Protocolo, y se presentó el día 21 de Diciembre siguiente la solicitud de inscripción del nombramiento de Auditor en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura, y por Resolución de 12 de marzo de 2012 se acordó la inscripción del auditor.

El Patronato en su reunión de 22 de Junio de 2012 ha aprobado, en tiempo y forma, las cuentas anuales del ejercicio 2011 y el informe de auditoría emitido con opinión favorable, que se han depositado ante el Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura mediante Resolución de 16 de julio de 2012.

INFORME ANUAL RELATIVO AL CUMPLIMIENTO DE LOS CÓDIGOS DE CONDUCTA SOBRE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES

Durante el ejercicio **2011**, al que corresponden las cuentas anuales que se presentan, la Fundación ha realizado todas las inversiones financieras temporales que se encuentran reflejadas en dichas cuentas conforme a los principios y recomendaciones indicados en los Códigos de conducta aprobados en desarrollo de la disposición adicional tercera de la Ley 44/2002, de 22 de noviembre, de Medidas de Reforma del Sistema Financiero, no habiéndose producido desviaciones respecto de los criterios contenidos en los citados Códigos.

Se han establecido sistemas de selección y gestión proporcionados al volumen y naturaleza de las inversiones financieras temporales realizadas.

Las personas que han realizado las inversiones cuentan con los suficientes conocimientos técnicos, y ofrecen suficientes garantías de competencia profesional e independencia.

Se ha valorado la seguridad, liquidez y rentabilidad de las distintas posibilidades de inversión, vigilando el equilibrio entre estos tres principios, atendiendo a las condiciones del mercado en el momento de la contratación.

Se han diversificado los riesgos, y al objeto de preservar la liquidez de las inversiones, se han efectuado las inversiones temporales en valores o instrumentos financieros negociados en mercados secundarios oficiales.

En Gijón, a 22 de JUNIO de 2012

EL SECRETARIO
Alvaro Sanchez Rodriguez

vo Bo
EL PRESIDENTE
D.Fernando María Masaveu Herrero

Fdo.:



Informe de auditoría



INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES ABREVIADAS

Al Patronato de Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Hemos auditado las cuentas anuales abreviadas de Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que comprenden el balance abreviado al 31 de diciembre de 2011, la cuenta de pérdidas y ganancias abreviada y la memoria abreviada correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha. El Patronato es responsable de la formulación de las cuentas anuales abreviadas de la Fundación, de acuerdo con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad (que se identifica en la Nota 2.1 de la memoria abreviada adjunta) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo. Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las citadas cuentas anuales abreviadas en su conjunto, basada en el trabajo realizado de acuerdo con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, que requiere el examen, mediante la realización de pruebas selectivas, de la evidencia justificativa de las cuentas anuales abreviadas y la evaluación de si su presentación, los principios y criterios contables utilizados y las estimaciones realizadas están de acuerdo con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación

En nuestra opinión las cuentas anuales abreviadas del ejercicio 2011 adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de Fundación María Cristina Masaveu Peterson al 31 de diciembre de 2011, así como de los resultados de sus operaciones correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L.

Goretty Alvarez
Socio - Auditor de Cuentas
22 de junio de 2012

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L., C/ Fray Ceferino, N. 2 33001 Oviedo, España
T: +34 985 208 550 F: +34985 212 617, www.pwc.com/es

R.M. Madrid, hoja 87-250-1, folio 75, tomo 9.267, libro 8.054, sección 3ª. Inscrita en el R.O.A.C. con el número So242 - CIF: B-79 031290

INSTITUTO DE
CENSORES JURADOS
DE CUENTAS DE ESPAÑA

Miembro ejerciente:

PRICEWATERHOUSECOOPERS
AUDITORES, S.L.

Año: 2012 N.º:
COPR: 09/12/00692

Este informe está sujeto a la tasa
aplicable establecida en la
Ley 44/2002 de 22 de noviembre.

Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Madrid

Sede Social
Calle Alcalá Galiano, nº 6
28010 Madrid

Asturias

Palacio de Hevia
33187 Hevia, Siero. Asturias

Cataluña

Castellar del Vallés
Calle General Boadella, nº 5
08211 Castellar del Vallés. Barcelona

www.fundacioncristinamasaveu.com

Esta memoria es el resumen de todo el trabajo y el esfuerzo realizado por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en el desarrollo de su actividad en el año 2011, desde el más profundo respeto a los valores fundacionales y legado de María Cristina Masaveu Peterson.

Cada uno de los proyectos presentados es fruto del trabajo en equipo e individual de las personas que forman parte de la Fundación pero también de todos los colaboradores que han permitido que todas las actividades hayan finalizado con éxito. Con el agradecimiento de la Fundación María Cristina Masaveu.



FUNDACIÓN
M^a CRISTINA MASAVEU PETERSON