

1956 Nace en León, España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1981 Galería Buades. Madrid (catálogo).

1982 Galería Moriarty. Madrid.

1984 - Portfolio Gallery. Londres, Inglaterra.

- Galería Palace. Granada.

1985 Galería Moriarty. Madrid.

1986 - Galería La Cúpula. Madrid. (catálogo)

- Galería Fórum. Tarragona.

1988 “Bajo la luz de las tapias”. Galería Moriarty .Madrid.

1989 Universidad de Valencia. Valencia (catálogo).

1992 “Tatuajes”. Galería Espacio D. Bubión. Granada.

1993 - Pabellón Babelia. Feria de Arco'93. Madrid.

- “Los malheridos, los bien amados, los traidores”. Universidades de Valencia y Salamanca (catálogo).

1994 “El eco de los pasos”. Galería H20. Barcelona.

1995 - “La soledad de mis delirios”. Galería Moriarty. Madrid.

- "Mi canción". Galería Debla. Bubión (Granada).

1996 – "La Soledad de mis Delirios" Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria.

- "Retratos". Galería H2O. Barcelona.

- "Primavera Fotográfica" Galería H2O Barcelona

1997 - Galería Spectrum. Zaragoza.

- Teatro García Lorca. La Habana. Cuba.

- Galería Van der Voort. Ibiza. (Islas Baleares)

- Exposición en Internet, organizada por Manuel Santos.

1998 - "Primavera Fotográfica, A ras del suelo". Galería H2O. Barcelona.

- Exposición retrospectiva (1977-1998). Círculo de Bellas Artes. Madrid (catálogo).

- Arco, Galería Saro León

- Galería Cavecanem, Sevilla

1999 - "Alberto García Alix", Galerie VU. París.

- "Alberto García Alix." Galería Trinta. Santiago de Compostela.

- "Alberto García Alix. Color". Galería Moriarty. Madrid.

- "Alberto García Alix-Fotografías 1997-98". Sala Provincia (edif. Fierro). León. España.

- ARCO, Galería Moriarty y Galería Saro León. Madrid

- "Color" Galería Maior, Palma de Mallorca

- "Retrospectiva", Fundación Municipal de Cultura, Valladolid

2000 - "Alberto García-Alix. Fotografías 1977-1998" Salas del Centro Cultural Provincial. Diputación de Málaga

- "Retrospectiva", León

- "Autorretratos", Galería H2O, Barcelona

- "El eco de mis pasos" Posada del Potro de Córdoba, Córdoba

- "El eco de mis pasos" EFTI, Madrid

2001 - "García -Alix. Fotografies 1977-2000" Centro Cultural Tecla Sala. Hospitalet de Llobregat.

- “Retrospectiva”, Cartagena
- “Retrospectiva”, Sala Rekalde, Bilbao
- “Madrid, movida and beyond” Instituto Cervantes , Londres

2002 - « Tell me words of love in spanish »Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.

- “Tell me words of love in spanish” Gallery Modern Culture At The Gershwin Hotel, New York, USA (abril 2002)
- Instituto Cervantes, Manchester, GB (marzo 2002)
- “Trottoirs-Sidewalks” Galería Chantal Crousel.
- « Llorando a aquella que creyó amarme » MEAC, Premio Nacional de Fotografía (junio 2002)Madrid.

2003 - “Cultural Rioja”, Sala Amos, Salvador.

- Instituto Español, México D.F.
- Museo de Arte Contemporáneo de Guajacar, México.
- “García – Alix”. Sala Amós Salvador, Logroño.
- “ Mano a Mano” Centro Cultural de la Villa.
- “Érase una vez en París”. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1981 - “De Madrid al frío (Diez fotógrafos madrileños)”. Barcelona.

- “Su disco favorito”. Galería Antonio Machado. Madrid. Itinerante por España. Colectiva de 99 artistas.

1983 - “Madrid visto por ...”. Galería Moriarty. Madrid. Colectiva de 24 artistas.

- “259 imágenes. Fotografía actual en España.” Ministerio de Cultura. Círculo de Bellas Artes. Madrid. Itinerante por Barcelona, Bruselas, Atenas. Colectiva de 101 fotógrafos.
- “41.000.000 de pavos”. Galería del Ateneo. Málaga. Colectiva de 39 artistas.
- “La Luna”. Galería Sen. Madrid. Colectiva de 24 artistas.

1984 - “Foto Pic-nic”. Palacio de Exposiciones y Congresos. Madrid. [García-Alix, Eduardo Momeñe, Ouka Lele, Jesús Peraita, Pablo Pérez-Mínguez, Alberto

Schommer, Javier Vallhonrat, Juan Ramón Yuste]. Presentada posteriormente en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander.

- "Madrid, Madrid, Madrid". Centro Cultural de la Villa. Madrid.
- "Muestra fotográfica". Ateneo de Chamberí. Madrid. [Alberto Schommer, García-Alix, Juan Carlos Gesto].
- "Las ciudades". Galería Moriarty. Madrid.
- "Tangentes. Los jóvenes de los ochenta." Ministerio de Cultura. Madrid.
- "Madrid, Foto Futura". Centro Cultural de la Villa. Madrid. "Los modelos del fotógrafo". III Certamen Nacional de Artes Plásticas. Fuenlabrada (Madrid). [García-Alix, Fernando Herráez, Ouka Lele, Eduardo Momeñe, Jordi Socías, Javier Vallhonrat, Valentín Vallhonrat].

1985 - Colectiva UIMP. Pabellón Mudéjar. Sevilla.

- "La fotografía en el museo". MEAC. Colectiva de 24 fotógrafos. Madrid.
- "Les nouveaux imaginaires". Europalia. Museo de la Fotografía. Charleroi. Bélgica. Antonio Bueno, Valentín Sama, Javier Memba, Manuel Esclusa, García Alix, Xavier Guardas, Manuel Laguillo).
- "Primavera fotográfica". Galería Vijande. Madrid. (Mapplethorpe, Luis Gordillo, Zush, García-Alix, Gorka Dúo, González Porto).

1986 - Colección Joyas Chus Burés. Galería Ciento. Barcelona.

- Cómetel Cometa. Galería Ovidio. Madrid. Colectiva de 59 artistas.
- Salón Neomoda. Colección Chus Burés. Milán (Italia). Colectiva de 35 artistas.
- Madrid-vigo. sala de exposiciones del concello de Vigo. vigo.
- Madrid, ciudad abierta. Palacio de la Magdalena. Santander. (García alix, Alejandro Cabrera, Ciuco Gutiérrez, Gorka Dúo).

1987 - "Toros". Galería Moriarty. Madrid.

- 1 Colectiva fotógrafos. Galería Fila 15. Madrid. Colectiva de 43 fotógrafos.

Escenarios de la guerra. "Una visión fotográfica actual". Canal de Isabel II. Madrid. (Antonio Bueno, Javier Campano, Péro Formiguera, Ferrán Freixa, García-Alix, Ouka-Lele, Eduardo Momeñe, Pablo Pérez Minguéz, Jorge Rueda, Carlos Villasante, Juan Ramón Yuste).

- « Joyas de Chus Burés ». Galería Carlos Lozano.Cadaqués.Barcelona.
- “Échos d'Espagne.Troisième » Quinzaine Internationale de la Photographie. Fondation Charles-Cante. Mérignac.Francia. Colectiva de 39 fotógrafos.
- “El fotógrafo y su modelo” Encuentros de la fotografía práctica, Universidad Menéndez Pelayo, La Coruña

1989 - Cinco calendarios y una agenda. Galería Quórum.Madrid.
(Ceesepe, Pedro Arjona,Federico del Barrio, García-Alix).

- Últimas miradas. Alhambra. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.granada.(Javier Andrada, Carlos Canal, Manel Esclusa, Manuel Falces, Franciasco Fernández, Joan Fontcuberta, Cristina García rodero, Ignacio González, Manuel Laguillo).

1990 - La mirada indeleble. Galería Moriarty. Madrid (Comisario).

- El Canto de la Tripulación. Galería Columela. Madrid.

1991 - Galería Quórum. Madrid.(Javier Estéban, García-Alix, Felipe Iguñiz, Alberto Schommer, Michael Wray).

- Aquí y ahora. Canal de Isabel II.Madrid.(Antonio Bueno, Javier Estéban, García-Alix,Cristina García Rodero, CiucoGutiérrez, Ouka Lele, Pablo Pérez Mínguez, José Luis Santalla, Javier Vallhorant, Juan Ramón Yuste.
- Cuatro Direcciones. Fotografía Española Contemporánea (1970-1990). Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. Colectiva de 49 fotógrafos. Itinerantes por España, Francia, Dinamarca, Finlandia, Checoslovaquia, Alemania, Gran Bretaña, México, Argentina, Estados Unidos, Japón...
- Tiempos Modernos. Madrid. (García- Alix, Luis de las Alas).

1992 - El Canto de la Tripulación, Galería Tráfico de Arte. León.

- Afoto Verano 92. Galería Masha Prieto. Madrid. Colectiva de 23 fotógrafos.
- El Canto de la Tripulación. Galería Detursa. Madrid.
- Galería Debla. Bublón (Granada). Colectiva de 29 artistas.

1993 - Sólo se vive una vez. Centro de Arte Palacio Almodí. Murcia. (García - Alix, Ouka Lele, Mariscal, Ceesepe, Javier de Juan, Martín Begué, Dis Berlín). El Canto

de la Tripulación. Club Diario Levante. Valencia.

- Nueva Lente. Canal de Isabel II. Madrid. Colectiva de 60 artistas.

1994 - Autorretratos. Galería Rallowski. Valencia. Colectiva de 43 fotógrafos.

- Seven Spanish Photographers. Spanish Art Festival. Special Photographers Company. Londres. Inglaterra. (García - Alix, Pere Formiguera, Ferrán Freixa, Chema Madoz, Humberto Rivas, Marta Sentís, Rafael Vargas).

- Madrid: Años 80. Imágenes de la Movida. Mois de la Photo á Paris. Itinerante por Francia, Alemania, Austria, Portugal. (Gorka Dúo, García Alix, Félix Lorrio, Eduardo Momeñe, Ouka Lele, Luís Pérez-Mínguez, Miguel Trillo, Javier Vallhonrat, Juan Ramón Yuste).

- Fotografía Española. Un paseo por los Noventa. Itinerante por Portugal, Alemania, Hungría, Italia, Grecia, Polonia, Holanda, Inglaterra, Irlanda, España. Colectiva de 30 fotógrafos.

- Itinere. Camiño e Camienantes. Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Santiago de Compostela, (Clemente Bonnard, Koldo Chamorro, José Ferrero, García-Alix, Rafael Navarro).

- Historia Viva. Fotografía Española Contemporánea. Sala Capitulares, Ayuntamiento de Córdoba. Córdoba. Colectiva de 50 fotógrafos.

- La Vida, el Amor, la Muerte. Fórum Fnac. Madrid, Colectiva de 24 fotógrafos de 5 países.

1995 - La doble abstracción. Entro Albert Borschette. Bruselas. Bélgica. (García Alix, Javier Esteban, José Luis Santalla).

“Un paseo por los noventa” Fotografía española. Exposición itinerante por Lisboa- Munich- Bucarest- Milan- Nápoles- Atenas

1996 - ARCO. Galería Moriarty. Madrid; Galería Saro León. Las Palmas.

- Retratos. Fotografía Española 1848-1995. Fundación Caixa de Catalunya. Barcelona. Colectiva de 85 fotógrafos.

- “8 Artistas de "Estudio". Institución Libre de enseñanza. Madrid.

- Fotografías. Galería Octubre. Castellón de la Plana. (García-Alix, Chema Madoz, Javier Esteban, José Luís Santalla).

- Frente al SIDA. Grupo Reale. Madrid, Colectiva de 77 artistas.
- 23 Puntales. Galería Dabla. Bubión (Granada). Colectiva de 23 artistas.
- 16 Miradas al Reloj. Círculo de Bellas Artes. Madrid. Colectiva de 16 artistas.
- Mujeres en la Fotografía. Festival Internacional Photosynkiria. Camera Obscura. Tesalónica. Grecia.
- Colección Ordoñez- Falcón de Fotografía. IVAM. Valencia. Colectiva de 109 fotógrafos.

1997 - El Álbum. Cuando la mirada acaricia. Canal de Isabel II. Madrid. Colectiva de 30 fotógrafos.

- Géneros y tendencias en los Albores del Siglo XXI. Casa de la Cultura. Alcobendas. Madrid. Colectiva de 35 artistas.
- Chus Burés. Joles I Objetes. Palau Solleric. Palma de Mallorca. (Javier Campano, García Alix, Jens Grundmann, Mireia Sentís, Javier Vallhorat, Cees van Gelderen, Rafael Vargas).
- Watu. Imágenes desde la diversidad. Casa de America, Madrid, Colectiva de 47 fotógrafos.
- One Of You Among You With You. A Martin Kippenberg. Galería Juana de Aizpuru. Madrid. Colectiva de 24 artistas.
- El Objeto del Arte Museo de Arte Abstracto Español. (Fundación Juan March). Cuenca. Tinerante por España. Colectiva de 68 artistas.
- Arte Santander. Galería Fontaner. Riaza. Segovia.
- Salón Refractario. Madrid. Colectiva de 33 artistas.
- Huellas. Exposición sobre flamenco. Galería Debla. Bubión (Granada). Colectiva de 22 artistas.

1998 - ARCO. Galería Saro León. Las Palmas. Al Desnudo. Galería Fontaner. Riaza. Segovia.

- 180 postalcas a Federico. Casa de la Moneda. Madrid. Colectiva de 180 artistas.

1999 - "1991-1999 Urgences". Galería VU. París.

- París Photo. Carousel du Louvre.
- "Esguards Distant" IVAM Valencia
- "El jardín de Eros" TeclaSala, Barcelona

- "150 años de fotografía en España" Circulo de Bellas Artes, Madrid

2000 - ARCO Galerías: Moriarty, Juana Aizpuru, Cavecanem, Trinta Stands:
El País, Ministerio de Cultura

- Realización de un proyecto fotográfico sobre la ciudad de Roma con
una exposición en el Instituto Cervantes de Roma.

- "El Camarón de la Isla" Fundación de Cultura, Cádiz

- "España Ayer y Hoy" Museo Nacional Reina Sofía, Madrid

2001 - "Una misión fotográfica" Proyecto Focus, Fundación Temas de Arte,
Madrid

- ARCO, Galerías: Moriarty, Juana Aizpuru, Cavecanem

- "Claves de la España del siglo XX" España Nuevo Milenio, Valencia

- "Homenaje a Angel Valente" Galería Debla Bubión, Granada

- Galería Chagall, Mieres-Asturias

- Festival de Fotografía en Herten, Alemania (Mes de Fotografía en el
Valle del Ruhr)

- "Mirada Española " en el Museo Metropolitano de Manila, Filipinas
junto con Ricky Dávila y Pablo Genovés

2002 - ARCO'02. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

- « Armory Show" Feria de fotografía en Nueva York, Galería Modern Culture,
Nueva York

- "Desnudos" Galería My Name is Lolita, Madrid y Valencia

- "Nocturnos" Espacio Positivo, Madrid

- "Palma Real" Galería Jorge Alvero, Madrid

- Art Basel, Basilea, CH , Galería Juana de Aizpuru

- ParisPhoto. Stand Galería Juana de Aizpuru. París.

- Art Basel Miami Beach. Stand Galería Juana de Aizpuru. Miami, FL.

- "En Centímetros" Galería Fernando Pradilla. Madrid.

2003 "25 años de arte en España". MUVIM de Valencia.

"Miradas Cómplices" Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de
Compostela.

ARCO 2003. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

“Como si Nada” (Colección Juan Redón) Fundación Colectania, Barcelona.

ART 34 BASEL. Stand Galería Juana de Aizpuru. Basilea, Suiza.

ART BASEL MIAMI BEACH. Stand Galería Juana de Aizpuru, Miami, FL. USA

Premio

1999

· Premio Nacional de Fotografía

CORTOMETRAJES:

1983 - El Día que Muera. Bombita. Producido por TVE para el programa Pista Libre. (14 minutos; color). Dirección: García-Alix.

1984 - No Hables Más de Mí. Producido por TVE para el programa La Edad de Oro. (13 minutos; blanco y negro) Dirección: García Alix.

1985 - Amor Apache. Producido por TV para el programa La Edad de Oro. Interpretado por García - Alix.

Experiencias de editor y comisario

1989-97

- Coordinador y editor de la revista “El Canto de la Tripulación”

1990

- Coordinador y comisario de la exposición “ La mirada indeleble”

- Galería Moriarty, Madrid

1991

- Comisario de la retrospectiva “El Canto de la Tripulación” Galería Tráfico del Arte, León y Galería Debla Bubión, Granada

1992

- Comisario de la retrospectiva “El Canto de la Tripulación” Galería Detursa, Madrid

1994-97

- Co-editor de la colección de libros del cuervo editados por el Europeo y El Canto de la Tripulación

1996-97

- Sub-Director de la revista "El Europeo"

1998

- Co-editor del catálogo "Poética" , FestiMad 1998

1998-99

- Comisario de la serie de exposiciones " Madrid no cree en Dios"

- Galería H2O, Barcelona

2002

- Comisario de la exposición de fotografías "Abre Los Ojos" de Urraco en la Galería EFTI, Madrid

- Comisario de la exposición de fotografías "Un Año Con Alberto" de Pamela Spitz en la Galería Carmen de la Guerra (PHE 2002)

CARATULAS DE DISCOS:

1982 - Los Coyotes (Extraño Corte de Pelo)

- Pistones (Voces).

- Pistones (Voces).

1983 - Gabinete Caligari (Que Dios Reparta Suerte).

- Los Coyotes (Ella es Extraña).

- Kiki D'Aki (Accidente).

1984 - Álbum Recopilatorio del sello inglés Rough trade.

1985 - Ana Curra (Una noche sin ti).

1987 - Radio Futura (A cara o Cruz).

- Ana Curra (Volviendo a las andadas).

- Gabinete Caligari (Camino Soria).

- Gabinete Caligari (Los singles).

- Germán Coppini (Despierta Escuela).
- Alaska y Dinarama (Sólo Creo lo que Veo).
- Los Coyotes (Las Calientes Noches del Barrio).
- Los Coyotes (La estación del Amor).

1988 - Peor Imposible (Keops).

- The Favoritos (10.000 revoluciones).

1990 - Pata Negra (Inspiración y locura).

- Commando (Eva María).

1992 - Los Pistones (Entre dos fuegos).

- Edición recopilatoria de Camarón de la Isla (Una leyenda Flamenca).

1993 - El Ángel y los Volcánicos. (Polvo de Ángel).

1996 - Malevaje (Con su permiso, Don Carlos).

- Camarón (Antología).

1998 - Malou (Mixa Cultura).

CALENDARIOS

1990 - Doce fotos de Alaska para un calendario de Ediciones Cúbicas.

1993 - Seis fotos de motoristas para un calendario de Multinacional Aseguradora.

- Participa, junto a otros once fotógrafos en un calendario diseñado por Mauricio d'Ors.

1994 - Calendario realizado por El Canto de la Tripulación para el Nº 44 de el Europeo de las cuatro Estaciones.

1998 - Tres Fotografías, junto a tres de Alejandro Villarrubia para un calendario diseñado por Joaquín Gallego.

PORTADAS DE LIBROS Y CATÁLOGOS

1979 - Sábado noche en el barrio de mis sueños, de Christian Louis (Star Books).

1980 - Sólo se vive una vez. Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia.

1995 - Caídos del Cielo, de Ray Loriga (Plaza & Janés).

PORTADAS DE REVISTAS (Selección)

1976 - Star (Nº 22).

1986 - Información Cultural (Nº 43, "la chaqueta de Edy).

1987 - Sur Exprés (Nº 5).

1988 - Culturas Diario 16 (Mujeres para un año Nuevo, 2- 1- 88).

- Sur Exprés (Nº 33 retrato de Camarón de la Isla).

1991 - El País Estilo (Retrato de Manuel Piña, 20-1-90)

- El Europeo (Nº 33, retrato de Camarón de la Isla).

- El País Semanal (La heroína en el Infierno, 10-9-91)

1995 - Contrejour (Nº 2; "Rossi").

- Creación (Nº 10; Manolo UVI")

- L'Agenda de la Imatge (Nº 4; "Patricia".

1998 - ABC Cultural (Tenemos algo en Común, 12-6-98).

REPORTAJES DE MODA Y PUBLICIDAD (SELECCIÓN)

1986 - Chus Burés: "Colección Madrid".

1987 - Manuel Piña: Colección Invierno (Fotos publicada en la revista Sur Exprés, Nº 4, con título la vuelta de Pandora").

- Moda para Lobel (Fotos publicadas en Sur Exprés, Nº 5 con el título piel de Angie")

- Chus Burés: "Colección Rejas"

1988 - Manuel Piña: Colección primavera- verano (Fotos publicadas en La Luna de Madrid, Nº 38)

- Devota & Lomba, Colección otoño-invierno (Fotos publicadas en Sur Exprés, Nº 12)

- Manuel Piña: Colección otoño- invierno

1989 - Devota & Lomba: Colección primavera-verano

- Publicidad para Buondi

1990 - Devota & Lomba: Colección primavera-verano

- Manuel Piña: Colección invierno (Fotos publicadas en el catálogo Japan. Manuel Piña. Mitsubishi Corporation. Osaka. Japón)

1991 - Manuel Piña. "Adiós a las faldas" (El País Estilo, Madrid, 19/1/91)

1992 - Publicidad para Pia Santeo(Calzados Nirvana).

- Reportaje para El País Semanal (20/12/ 92) con la cantante Rosario Flores como modelo.

- Reportaje para el nº 50 de El Europeo, con el título de "Bondage".

1996 - "Splendor y otros trabajos comerciales" Matador. Volumen B. Madrid, 1996.

1997 -Publicidad para zapatos Blay y Audley.

1998 -Chus Burés. "Oro Puro" (Marie Claire, Madrid, Enero 1998)

ENTREVISTAS Y REPORTAJES PERIODÍSTICOS (SELECCIÓN)

1978 - "Quince años bien llevados" Entrevista con Alaska (Disco Exprés, Barcelona. Agosto 1978, texto de Jesús Ordovás).

1981 - El País Semanal, en colaboración con Francisco Rivas: "Comentarios de

metal" (22/2/81), "Ramón y los objetos (26/4/81) "Colores por un tubo" (17/5/81)
"La legión en Ronda" (11/10/81
1982 - El País Semanal, en colaboración con Francisco Rivas, entrevistas con
Manzanita (16/5/82) y Juan Tamarit (12/9/82).
1983 - Moda 1, en colaboración con Francisco Rivas: entrevistas a Pedro
Almodovar, Carlos Berlanga, Kiko Veneno.
- El País semanal: seis imágenes para ilustrar un extracto del Diccionario Cheli, de
Francisco Umbral (9/1/83).
1986 - "Vuelve lo auténtico". Entrevista con Gabinete Caligari (Primera Línea Nº
15. Barcelona, julio 1986, con texto de Diego Manrique),
1988 - Madrid en motos" (ABC Madrid, 19/3/88).
1989 - "La Pasión por la Harley" (El País Dominical, Madrid, 10/9/89, texto y fotos).
1990 - "El Ojo y la sombra" Entreviú, Madrid, 20/9/90 con texto de Daniel Múgica).
1991 - "Tourist Trophy" (El País Semanal, Madrid, 4/8/91 con texto de Edi Clavo).
1992 - "Tatuaje, Nunca me olvides." (El País semanal, Madrid, 5/1/92), texto y
fotos).
1995 - Entrevista con Alejandro Jorodowsky (Babelioa, El País, Madrid, 3/6/95, con
texto de Gonzalo García Pino)
- Notas para un viaje" (Paisajes Nº61 Madrid, con texto de Antonio Gala).
1997 - "El último circo" (La Revista de El Mundo. Madrid, 8/6/ 97, con texto de
Rafael Torres).
- "Los Abuelos españoles de Cuba" (La revista de El Mundo, Madrid, 7/9/97).
1998 - "Buscando Keith Haring" (Planeta humano, Nº2, Madrid; con texto de Borja
Casani)
2000 - "Muy personal Alberto García-Alix" Revista Magazine. Pag. 12

TALLERES, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

1986 - "Fotografía Artística" (León)
1987 - "Fotografía de moda" (Universidad Internacional M. Pelayo. Cuenca)
1989 - "El fotógrafo y su modelo" UIMP, La Coruña)

1990 - "Encuentros e fotografía práctica" Universidad Internacional
Menéndez Pelayo, La Coruña

- Seminario "Foto colgada" Universidad Internacional Menéndez
Pelayo, Cuenca

1991 - Fotografía: La mirada del siglo XX" Encuentros . Universidad de
Verano El Escorial, Madrid

1993 - "El retrato" (Ateneo de Almería).

1994 - "Fotografía Urbana" (Encuentros con la fotografía Centro Cultural de las
Rozas, Madrid).

- Una mirada frontal. El retrato como proyecto de creación y reflexión personal"
(Tarazona Foto, Zaragoza)

- "El retrato" (Real sociedad Fotográfica, Madrid). III Jornadas de estudio sobre
Fotografía contemporánea española (Comunidad de Madrid, Canal de Isabel II).

- "El retrato, una mirada frontal" (Centro Galego de Artes de Imaxe, La Coruña).

- "El arma de un crimen" Cursos de verano de la universidad Complutense, El
Escorial, Madrid).

1997 - "El retrato" (Les rencontres Internationales de la Photographie de Arles,
Francia).

- "Seminarios sobre fotografía" Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1998 - "Fotografía íntima (Las Rozas, Madrid).

- "Una mirada personal al retrato" (Círculo de Bellas Artes, Madrid).

- El retrato: dos miradas" (Huesca Imagen)

1999 - Conferencia "El Arma de un Crimen" VI Jornadas de Arte Contemporáneo,
Universidad de Sevilla

- Profesor en la escuela de fotografía EFTI, Madrid

2000 - Audiovisual "De donde no se vuelve" Jornadas de Fotografía Digital, San
Sebastián

- Profesor en la escuela de fotografía EFTI, Madrid

- Conferencia en el Instituto de estudios fotográficos, Barcelona

- Conferencia y curso de fotografía , Vitoria

2001 - Conferencia de fotografía en Cuenca

2002 - “La fotografía es el arma de un crimen” Jornada Fotográfica en la Universidad de Valladolid , Norte Castilla, febrero 2002

- Conferencia sobre la obra de la fotógrafa Nan Goldin , junto con Miereia Sentís y José Luis Gallero organizado por el Centro de Arte Reina Sofía , Madrid (abril 2002)

- VII Jornadas Fotográficas: Guardamar 2002 (junio 2002)

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid

Museo Nacional Centro Reina Sofía, Madrid

Universidad de Valencia

Universidad de Salamanca

Colección del Banco Banesto, Madrid

Colección de Fundación Coca-Cola España

Comunidad Autónoma de Madrid

Caja de Burgos

Colección de Arte Contemporáneo , Ayuntamiento de Madrid

“Aduana” Diputación de Madrid

Bienal Rafael Botín, Diputación de Córdoba

Premio Unicaja X Edición, Málaga

Fundación Colectánea

Colección del Rey Juan Carlos I

Museo Patio Herreriano. Valladolid.

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

LIBROS Y CATÁLOGOS

- Les Nouveaux Imaginaires. Europalia. Museo de la Fotografía. Charleroi. (Bélgica) Ministerio de Cultura, 1985.
- Alberto García-Alix, Fotografías. Textos de Luis Revenga (Más allá del darse) y Francisco Rivas ("El guión de una leyenda"). La Cúpula. Madrid, 1986.
- Mujeres. Alberto García Alix. Ediciones Cúbicas. Madrid, 1989.
- Alberto García-Alix. Fotografies. Sala d'Exposicions. Universitat de València, 1989 y 1991. Texto de Francisco Rivas ("El guión de una leyenda. Segunda Parte").
- Cuatro direcciones, Fotografía contemporánea española (1970-1990). Manuel Santos. Centro de Arte Reina Sofía. Lunwerg Editores. 1991
- Aquí y Ahora "Elogio del individualismo" Javier Olivares. Canal de Isabel II. Madrid, 1991.
- Solo se vive una vez. Esplendor y ruina de la movida madrileña. "El logotipo de un sueño" Conversación con Alberto García Alix de quién se reproducen seis fotografías, José Luis Gallero. Árdora Ediciones, Madrid, 1991.
- Los Malheridos, los bienamados, los traidores. Alberto García Alix. Fotografías. Universidades de Valencia y Salamanca. 1993. Textos de Salvador Albiñana ("A cuentas con la vida") Alberto García Alix ("Los malheridos, los bienamados, los traidores) y Francisco Rivas (El guión de una leyenda. Tercera entrega)".
- Bikers. Texto y fotos de Alberto García-Alix. La Tripulación. Madrid, 1993.
- Madrid visto por... (III) Lola Garrido. Fundación Cultural Banesto. Madrid, 1994.
- LA doble abstracción. Textos de Gonzalo García Pino ("Tres Disparos") y Alberto García Alix ("el eco de los pasos") Centro Albert Borschette. Bruselas, 1995.
- Retratos. Fotografía española 1848-1995. Marta Canals. Fundación Caixa de Catalunya. Barcelona. 1996.
- Poética. La Tripulación, Madrid 1997.
- Fotografía española. N paseo por los noventa. Sin ideas preconcebidas" (Texto de Alberto García-Alix). Ayuntamiento de Las Rozas, Madrid, 1998.
- Alberto García-Alix, Fotografías, 1977-1998, Tf. Editores & La Fábrica. Madrid, 1998. Textos de Emilio Sola, Borja Casanl, Gonzalo García Pino, Ray Longa, Ana Curra, Alberto García-Alix, Mireia satís, José Luis Gallero.

PERIÓDICOS Y REVISTAS

- "El look cosmopolita de Madrid" Óscar Berdugo. El país, Madrid, 10/12/83.
- "Una nueva forma de mirar" Óscar berdugo, El País, Madrid, 7/1/84
- "Alberto García-Alix: Colecciono cadáveres. Entrevista de Juan Carlos de Laiglesia. Disidencias. Diario 16. Madrid, 15/4/84.
- "La Mirada directa". Entrevista con Alberto García-Alix. Texto: Borja Casani y Juan Carlos de Laiglesia. Fotos: Luis Baylón. La Luna de Madrid. Nº 14 Madrid, enero 1985.
- Alberto García-Alix Javier Rubio, ABC de las Artes. Madrid, 11/ 12/86.
- "Mis ojos al cerrar te ven igual que ayer" Texto y Fotos de Alberto García-Alix, Sur Exprés, Nº1 Madrid abril 1987.
- "El Capitán Johnnu Kidd" Alberto García-Alix. Sur Exprés. Nº 4 Madrid, octubre 1987.
- "Harley Davidson. Hasta que la muerte nos separe" Alberto García-Alix Sur Exprés Nº3 Madrid. Verano1987.
- "La vuelta de Pandora" Manuel Piña y Alberto García-Alix. Sur Exprés. Nº 4 Madrid, octubre 1987.
- "Alberto García-Alix: tengo fuerza con una cámara en las manos". Nacho Sáenz de Tejada. El País Madrid, 26/11/88.
- "Bajo la luz de las Tapias. La pasión de mirar de Alberto García-Alix" Francisco Calvo Serraller. El País. Madrid, 26/11/88.
- "Continental Circus". Alberto García-Alix. Sur Exprés. Nº11. Verano 1988.
- "La mirada directa". Borja Casani. ABC, Madrid, 17/11/88.
- "Alberto García-Alix y la vida como argumento. José Ramón Danvila. El Punto de las Artes. Barcelona. 1/12/ 88.
- "Otra forma de ver a una mujer con vestido". Alberto García-Alix. Marie Claire. Nº24. Madrid, septiembre 1989.
- "Motoristas alados. La pasión por la Harley". Texto y fotos: Alberto García-Alix. El País Semanal. Madrid, 10/9/89.
- "El Ojo y la sombra". Daniel Múgica. Interviú. Madrid, 20/11/90.
- "El Canto de la Tripulación". El Canto de la Tripulación. Ajoblanco. Barcelona.

Diciembre, 1990.

- "G.-A. Vicente Labemba. Injuve. N°8. Madrid, mayo 1991.
- "El Tatuaje en Chatham Square" El Canto de la Tripulación. El Europeo, N° 34, Madrid, julio 1991.
- "Tatuajes. No me olvides" texto y fotos: Alberto García-Alix. El País Semanal. Madrid, 5/1/92.
- Alberto García-Alix, el testimonio de la fotografía". Entrevista de Moncho Alpuente. Babelia. El País. Madrid, 13/11/93.
- "Javier Corcobado: las guitarras de los muertos las heredan los heridos". Texto y fotos: Alberto García-Alix, El Europeo de las cuatro estaciones, N°46. Madrid, verano 1993.
- Album personal. Manuel Falces Babelia, El País semanal, 5/11/94.
- Angel. La cobardía es sólo apariencia". Texto y Fotos: Alberto García Alix El Europeo de las cuatro estaciones. N°48 Madrid, invierno 1994.
- Del desengaño a la cruz" texto: Alberto García alix. Fotografías: Luis Baylón. El Europeo, N° 51. Febrero 1995.
- "Liebesgrüsse aus Madrid". Ulrike Fokken. Taz bremen (Alemania), 30/3/95.
- "Los delirios solitarios de García-Alix" José María Parreño. ABC Cultural. Madrid, 17/11/95.
- "La intensa crónica de Alberto García-Alix: A solas con la mirada" Francisco Calvo Serraller. Babelia. El País. Madrid, 2/12/95.
- "Cara a Cara" Joaquim Ruiz Millet. L'Agenda de la Imatge". Barcelona. Abril, 1996.
- "La generación perdida" Pau Arenós. El Periódico de Catalunya. Barcelona, 26/4/96
- "Objetivo directo" Catalina serra. El País Cataluña. Barcelona, 29/4/96.
- "Retratista de perdedores" Enrique Portocarrero. Territorios de la Cultura (El Correo del Pueblo Vasco). Bilbao, 9/5/96.
- "Alberto-García-Alix: La fotografía es mi gran cuarto de juguetes". Entrevista de Nuria Navarro. El Periódico de Catalunya. Barcelona, 18/5/96
- Anónimo: "Fotografías de Laberto García Alix: el viaje continua..." El Punto de las Artes. 22 Marzo de 2002
- De La Torre Amerighi, Iván: "Al otro lado del espejo" ABC Cultural. 9 Feb, 2002

- Ku King, P: "García Alix: "Mis fotos son metáfora de una visión del mundo"" ABC Cultural. 15-6-2002
- Zarza, Victor: "Alberto García Aliz, pura vida". Sala Julio González del Edificio MEAC. Madrid.
- Falces, Manuel: "Giro hacia la fantasía". Babelia. Sábado 13 Julio, 2002.
- Rubio Nombrot: "Las Mujeres de Alberto García Alix, uno de los platos fuertes de Photo España 2002". El Punto de las Artes. 21-27 Junio 2002.
- Garrido, Lola: "El Hombre que amaba a las mujeres". Folleto de la Exposición. 2003

REVISTA "EL CANTO DE LA TRIPULACIÓN"

1989

- Nº1 Motos: textos de Edi Clavo, Gonzalo García Pino, Alaska, Javier de Juan, Borja Casani, Miguel Trillo, Carlos Bloch, Alberto Gómez Font, Fernando Pais, Alberto García Alix...; fotografías de Jacinto Molina, Miguel Trillo, Javier Esteban, Alberto García Alix...; dibujos de Carlos García Alix...
- Nº2 Mujeres: Textos de Alberto Gómez Font, Juan Carlos Suñán, Carlos Bloch, Koldo Artieda, Ray Loriga, Alaska, Ana Curra, Javier de Juan, María Vela, Edi Clavo, Joaquín Albaicín, Alberto García Alix...; fotos de Juancho Rodríguez, (1957-1989), José Luis Santalla, Javier Esteban, Luis Baylón, Carlos Villasante, Alberto García Alix...; dibujos de Quico Rivas, Carlos García Alix...

1990

- Nº 3 No te mueras nunca. Textos de Fernando Pals, Antonio Batrina, Edi Clavo, Alaska, Julio Quesada, Javier Gordillo, Luis Pita, Javier de Juan, Ray Loriga, Juan Carlos Suñén, Javier Memba, Guillermo Rojo, Gonzalo García Pino, María Vela, Gómez Font...; fotos de José Luis Santalla, Javier Inés, Javier Esteban, Luis Baylón, Carlos Villasante, Alberto García Alix...; dibujos de Quico Rivas, Carlos García Alix...

1991

· Nº 4. y si no hay viento, habrá que remar. Textos de Fernando Pals, Emilio Sola, Elena Mar, Javier Memba, Ray Loriga, Gdoug Maloy, Alberto Gómez Font, Gonzalo Garcíapino, Alberto García Alix...; fotos de García Sáez, Javier Esteban...; cómic de Ceesepe.

1992

· Nº 5. Perro que come manteca, mete el hocico en la olla. Textos de Fernando Pals, Judy Ruttle, Suna Pineda, Ray Loriga, Rubén Fonseca, García Pino...; fotos de Chema Madoz, Luis Baylón, Javier Inés, Manuel Sonseca, Danny Lyon, Mónica Lleó...; dibujos de Carlos García Alix, Lirio Angel, Luis Pita...

· Nº 6. El Canto de la Tripulación (Publicación Integra de la novela de Pierre Mac Orian del mismo título, con prólogo de Ramón Gómez de la Serna y retrato de Man Ray). Texto de presentación: Fernando Pals...; fotografías de Vari Caramés, Germán del Caso, Javier Campano, García Sáez...; dibujos de Carlos García Alix, Javier de Juan, Jorge Fin, Angel...

1993

· Nº 7. Ramón. Textos de Ramón, Gonzalo García Pino, Cristina Huarte, Fernando Pais, Fernando Castro, Gema García Vallinas...; fotos de Emilio Pereda, García Sáez, Javier Inés, Pedro Albornoz, Javier Campano, Valentín Vallhonrat, Alberto García Alix...; dibujos de Sergio Sanz, Carlos Bloch, Ceespe, Luisa Pallarés, Carlos García Alix, Dis Berlín, Topor...

1994

· Nº 8. El último viaje de Fernando. Textos de Alejandro Arteché, García Pino, Alejandro Jodorowsky, el Angel, Ray Loriga, Javier Corcovado...; fotos de Germán del Caso, Tomy Caballos, Mireia Sentís, José Luis Santalla, Alberto García Sáez, Javier Esteban, José Luis Sanz, Emilio Pereda...; collages y dibujos de Ceesepe (sobre fotos de Alberto García Alix), Sean Mackaoul, Carlos García Alix, Carlos Bloch...

1995

· Nº 9. El que se desangra con la vida, recupera otra sangre. Textos de Javier Corcovado, José Luis Moreno Ruiz, Quico Rivas, Pedro Escartín, Dov Webb, Germán Pose, Joaquón Albaicín, El Angel, Edi Clavo, Caimán Montalbán, García Pino, Cristina Rosenvinge, Diego Carrasco, Patxi Irurzun...; dibujos de Luis Pita, Ceesepe, Rodrigo Cabezas, Sean Mackaoul, Javier Gordillo...; fotos de Antonio Alay Bernard Plossu, Jose Luis Sanz, Alberto García Saez, Sergio Olivares, Rafael Lobato, Tomy Cevallos, Javier Esteban, Alberto García Alix...

1996

· Nº 10. Calavera no llora. Textos de Edi Clavo, Cesar González Ruano, El Ángel, Fernando Pais, Javier Corcovado, Patxi Irurzun, Mary, El Lirio, Javier de Juan, Luis Capdevilla, García Pino...; fotos de Leila d'Angelo, Alejandri Villarrubia, Maya Goded, Luis de las Alas, Alberto García Sáez, José Luis Santalla, Sebastián Navarro, Alberto García Alix...; collages y dibujos de Toño Camuñas, Ángel, Javier Pagola, Ceesepe...

[[<< volver](#)] - Alberto García Alix